



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA I.E. 32303 AUGUSTO CARDICH LOARTE DE  
APARICIO POMARES, YAROWILCA, HUÁNUCO 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**CUBA ALVARADO, EUFRACIA OLFA  
ORCID: 0000-0003-2154-1685**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**LIMA – PERÚ  
2022**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Cuba Alvarado, Eufracia Olfa

ORCID: 0000-0003-2154-1685

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **Jurado evaluador y asesor**

---

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco  
Miembro

---

Mgr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Mgr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo  
Asesor

## **Agradecimiento**

A Dios gracias por bendecir mi camino,  
con su fortaleza espiritual me ayudé a  
superar las dificultades para lograr mi  
meta profesional.

A los docentes de la Escuela  
profesional de Educación de la  
Universidad Católica los Ángeles  
de Chimbote por compartir sus  
conocimientos que serán útiles en mi  
vida profesional.

## **Dedicatoria**

A Dios gracias por su gran misericordia,  
por ser mi máspreciado guía y por  
bendecirme en mis metas la cual he  
logrado cumplirlas en mi vida.

A mis padres, que fueron mis primeros  
maestros, por darme la vida y muchas  
enseñanzas en el transcurso de mi  
infancia y mi logro profesional.

## Resumen

La presente investigación titulada expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, presenta como objetivo general conocer el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, se empleó la metodología básica cuantitativo tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal, se utilizó la técnica de observación y para el recojo de datos fue mediante el instrumento lista de cotejo. La población en estudio es de 59 niños y niñas, con una muestra de 20 niños de 4 años, se evaluaron 14 ítems de la variable expresión corporal. Los resultados en la expresión corporal el 60%, obtuvieron un nivel proceso, en la dimensión Expresiva, el 65%, obtuvieron nivel proceso, en la dimensión Comunicativa el 45%, obtuvieron un nivel inicio, y en la dimensión Estética un 45% obtuvo un nivel proceso. Se concluye que la mayoría de niños se ubican en el nivel proceso, porque no han desarrollado su capacidad para expresar mediante su cuerpo estados de alegría o estados de tristeza, además no han desarrollado su capacidad para comunicar mensajes de acuerdo, mensajes de desaprobación, mensajes de rapidez o mensajes de lentitud.

**Palabras clave:** Expresión, gestos, movimientos.

## **Abstract**

The present investigation titled corporal expression in children of 4 years of the I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, presents as a general objective to determine the level of body expression in 4-year-old children of the I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, the basic quantitative descriptive methodology, non-experimental design, cross-sectional design was used, the observation technique was used and the data collection was done using the checklist instrument. The study population is 59 boys and girls, with a sample of 20 4-year-olds, 14 items of the bodily expression variable were evaluated. The results in body expression 60%, obtained a process level, in the Expressive dimension, 65%, obtained process level, in the Communicative dimension 45%, obtained a beginning level, and in the Aesthetic dimension 45% obtained a process level. It is concluded that the majority of children are located at the process level, because they have not developed their ability to express states of happiness or sadness through their bodies, and they have also not developed their ability to communicate messages of agreement, messages of disapproval, messages of fast or slow messages.

**Keywords:** Expression, gestures, movements.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Título de la tesis .....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Jurado evaluador y asesor .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas .....	ix
Índice de gráficos.....	x
Índice de cuadros .....	xi
<b>I. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>5</b>
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	14
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>25</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>26</b>
4.1. Diseño de la investigación .....	26
4.2. Población y muestra.....	27
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
4.5. Plan de análisis .....	33
4.6. Matriz de consistencia .....	34
4.7. Principios éticos.....	35
<b>V. Resultados.....</b>	<b>37</b>
5.1. Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultados .....	41
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>45</b>
Aspectos complementarios .....	46
Referencias bibliográficas.....	47
Anexos .....	51

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2021.....	27
<b>Tabla 2</b>	Muestra de estudiantes .....	28
<b>Tabla 3</b>	Nivel de la Expresión corporal .....	37
<b>Tabla 4</b>	Nivel de la dimensión Expresiva .....	38
<b>Tabla 5</b>	Nivel de la dimensión Comunicativa.....	39
<b>Tabla 6</b>	Nivel de la dimensión Estética.....	40

## Índice de gráficos

<b>Figura 1</b> Nivel de la expresión corporal .....	37
<b>Figura 2</b> Nivel de la dimensión Expresiva.....	38
<b>Figura 3</b> Nivel de la dimensión Comunicativa .....	39
<b>Figura 4</b> Nivel de la dimensión Estética .....	40

## Índice de cuadros

<b>Cuadro 1.</b> Operacionalización de variables e indicadores .....	29
<b>Cuadro 2</b> Baremo de escala de calificación de la expresión corporal .....	30
<b>Cuadro 3</b> Validez del instrumento por los jueces .....	31
<b>Cuadro 4</b> Resultados de Alfa de Cronbach.....	32
<b>Cuadro 5.</b> Matriz de consistencia .....	34

## I. Introducción

En la realidad educativa de los pueblos de la sierra peruana, no se da mucha importancia a la expresión corporal, ya sea en cualquiera de sus dimensiones: expresiva, comunicativa o estética, pues se prioriza la importancia de las actividades de tipo cognitivo e intelectuales, en desmedro de las actividades relacionadas con el cuerpo. Sin embargo, la expresión corporal tiene mucha importancia no solamente para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo integral del niño.

Es frecuente que en las instituciones educativas del nivel inicial se presenten en los niños dificultades en su desarrollo; es normal que se encuentren tímidos y poco expresivos en esta etapa de escolaridad dado que recién se están iniciando. Uno de los problemas más frecuentes es de la expresión corporal.

Sanchez (2017) afirma que “la escuela es el universo de la primera socialización. La enseñanza preescolar representa un papel de primer orden en la educación y desarrollo del niño” (p.12).

Carbonero (2018) nos dice que: “Las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos; la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación. La expresión corporal ánima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad”. (p. 18)

Schinca (2018) el autor aseveró que la expresión corporal son los comportamientos corporales propios y de los demás cuando nos comunicamos intencionalmente utilizando el cuerpo, pero también cuando los actos corporales son inconscientes.

como, por ejemplo: la manera de las reacciones fisiológicas, a una sensación, la forma de estar, la tensión muscular, la forma de cubrir el cuerpo o de adornarlo, la proximidad a los demás, la estética, y más como incluso cuando expresamos o interpretamos las intenciones ocultas tras una fisionomía determinada.

A nivel internacional, tenemos a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELACUNESCO) que se han creado programas que ayuden con el desarrollo de la expresión corporal con el fin de mejorar gradualmente la educación inicial. De esta forma, los niños y niñas mediante este medio de comunicación podrán demostrar su estado de ánimo a través de sus emociones que transmiten día a día que les permitirá desarrollar su potencial creativo. (González, 2020)

En España, Delgado et al. (2021), mediante un estudio sostuvo que la comunicación no verbal es utilizada en un 50% del lenguaje corporal y el otro 50% el lenguaje facial esto debido a que no todo corresponde al lenguaje corporal o también conocida como kinésica. En el mismo estudio se demostró que los niños de preescolar están utilizando de forma constante gestos y movimientos corporales para lograr comunicarse, de tal manera que esto les permita expresar sus emociones sin temor o vergüenza.

A nivel nacional, Valdiviezo, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) explicó que existen dificultades en la expresión corporal de los niños debido a que en los centros educativos no se está logrando el desarrollo de las emociones del niño mediante diferentes actividades. Esto se evidencia que se han encontrado dificultades respecto a la expresión corporal, por lo tanto, si los docentes no emplean rutinas didácticas para que el niño adquiera saberes espontáneos de movimiento, expresividad,

podría desarrollarse timidez de comunicarse con sus padres, el miedo de expresarse con facilidad con las personas de lo rodean sobre todo influirá notablemente en su aprendizaje.

En la Institución Educativa 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, los niños del aula de 4 años del nivel inicial tienen dificultades, en el desarrollo de su expresión corporal ya que son vergonzosos, poco expresivos, a varios niños cuando se les dice algo solo te miran y no expresan nada, solo el reflejo de la timidez o quizá no saben expresar como se sienten, muestran limitaciones en su expresividad. Estas dificultades dan motivo para ejecutar la investigación que presentamos cuyo problema planteado es: ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022?

Teniendo como objetivo general el siguiente: Conocer el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022. Y para lograr cumplir con lo señalado se propuso los siguientes objetivos específicos: 1. Describir el nivel de la expresión corporal en su dimensión Expresiva en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022; 2. Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Comunicativa en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022; 3. Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Estética en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.

Esta investigación queda justificada en tres aspectos:

**Teórico:** Porque se recopilaron y sistematizaron conocimientos teóricos actualizados sobre la expresión corporal.

**Práctico:** Porque permitió conocer el estado actual de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa y como pueden beneficiarse con la aplicación de estrategias.

**Metodológico:** Porque se elaboraron y validaron instrumentos de recojo de datos para la medición de la expresión corporal.

Con referencia a la metodología, el estudio fue cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal, se utilizó la técnica de observación y para el recojo de datos fue mediante el instrumento lista de cotejo. La población en estudio es de 59 niños y niñas, con una muestra de 20 niños de 4 años, se evaluaron 14 ítems de la variable expresión corporal.

Después de la aplicación del instrumento de recolección de datos, los resultados en la expresión corporal el 60% obtuvieron un nivel B, en la dimensión Expresiva, el 65%, obtuvieron nivel B, en la dimensión Comunicativa el 45%, obtuvieron un nivel C, y en la dimensión Estética un 45% obtuvo un nivel B. Se concluye que los niños no han desarrollado su capacidad para expresar mediante su cuerpo estados de alegría o estados de tristeza, además no han desarrollado su capacidad para comunicar mensajes de acuerdo, mensajes de desaprobación, mensajes de rapidez o mensajes de lentitud.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Cando et al. (2021) en su trabajo de investigación *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años* (Ecuador). Presentado en la Universidad Central del Ecuador para optar el título de licenciada en ciencias de la educación. Tuvo como objetivo general, determinar las estrategias que permite el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo descriptiva correlacional, su muestra es de 40 estudiantes que cursan segundo grado de 6 a 8 años de edad para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue el cuestionario. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que el nivel de desarrollo de la expresión corporal, donde, el 60% de los participantes alcanzan el nivel alto, el 40% el nivel medio, y ningún estudiante se muestra en bajo, estos valores estimados nos indican la expresión corporal es alta en los niños de cinco años. Finalmente, con estos resultados se concluyó que el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años es un proceso que va evolucionando desde su dominio corporal estático al dominio corporal dinámico y los aspectos que cada uno de estos abarca son cruciales en el desarrollo del infante, así como la coordinación general, el equilibrio, ritmo, coordinación viso motriz, tonicidad por nombrar algunos permitiendo un progreso motor adecuado utilizando al teatro de sombras como el recurso principal para generar un aprendizaje significativo de las capacidades motoras al crear con su cuerpo imágenes corporales y el manejo de títeres planos.

Pacheco y Martínez (2018) en su trabajo de investigación *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela "Nahim Isaías Barquet" Periodo 2017 – 2018*. (Ecuador). Presentado en la Universidad Central del Ecuador para optar el grado de Académico de Magister en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general, Analizar la influencia de la expresión corporal en el progreso de la motricidad gruesa en estudiantes de nivel inicial. La metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo cuantitativo, ya que mide cualidades relacionadas con el progreso de la motricidad gruesa en los alumnos, a las mismas que le asignó un valor numérico para realizar los cálculos de fiabilidad del instrumento y de correlación de las variables investigadas, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue el cuestionario. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un el 75% de las docentes encuestadas respondieron que nunca expresan las emociones a través de posturas corporales y el 25% lo hace a veces, el 75% de las docentes encuestadas respondieron que nunca planifican actividades de mimo como expresión del lenguaje corporal y el 25% de docentes lo hacen a veces. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la expresión corporal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de Educación Inicial subnivel 2 (3 a 4 años) de la Escuela Fiscal "Nahim Isaías Barquet" en el período 2017-2018, como se puede demostrar a través del cálculo del coeficiente de Pearson (r) cuyo valor es de  $r=0,83$ , es decir la correlación entre la variable independiente (Expresión corporal) y la variable dependiente (motricidad gruesa) es considerable, por lo tanto el estudio evidencia la necesidad de que los y las docentes utilicen diversas estrategias de

expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas del Nivel Inicial 2.

Baquero et al. (2019) en su trabajo de investigación *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 6 años de edad* (Colombia). Presentado en la Universidad Cooperativa de Colombia para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general, propiciar el desarrollo de la expresión corporal a través de una intervención pedagógica que permita integrar niños y docentes mediante el juego simbólico. En relación a la metodología, fue realizada bajo el paradigma cualitativo, el cual resulta pertinente para efectos de la misma, ya que este enfoque permite describir acontecimientos que se presentan en un contexto real, desde este sentido se aplicaron técnicas de observación directa y el diario de campo, por medio de los cuales se logró evidenciar ciertos avances y se constata que es la manera pertinente para fortalecer esta habilidad, la población muestra fue de 46 niños y niñas. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que después de realizar una serie de observaciones a la muestra e implementar unos juegos intencionados con objetivos claros, se pudo identificar que un 78% de los niños pueden enfrentarse a situaciones que requieran la identificación del lugar que ocupa su cuerpo en un espacio determinado, la trasposición de sí mismo y hacia los demás, moverse de distintas maneras y de forma adecuada, es por eso que esta herramienta fortalece el desarrollo de la expresión corporal en la manera que le permite infantes vivir experiencia de un espacio lúdico donde posteriormente las enfrentarán en la interacción de distintos contexto pedagógico y cotidianos. Finalmente, con estos resultados se concluyó que el juego simbólico desarrolla la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Haro (2021) en su trabajo de investigación *Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre el huayno y la expresión corporal en niños de 4 años del Pueblo Joven San Francisco de Asís - Chimbote, 2020. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe una correlación positiva muy baja entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una  $r=-0,17588162$ ; que existe una correlación positiva alta entre el huayno y la dimensión de creatividad con una  $r= 0,70274948$ ; que existe una correlación positiva baja entre el huayno y la dimensión de comunicación con una  $r= 0,38888889$  y que existe una correlación moderada entre el huayno y la dimensión de aprendizaje con una  $r= 0,52704628$ . Concluyó que, existe una correlación positiva moderada entre el huayno y la dimensión de expresión corporal con una  $r= 0,72630019$ .

Villanueva (2021) en su trabajo de investigación *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, Determinar el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativa con un nivel descriptivo, con un diseño descriptivo, transeccional y no experimental y se trabajó una muestra de 15 niños de 3 años de edad, para la recolección de datos se utilizó la técnica de guía de observación y el instrumento fue la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal, con respecto al procesamiento de los datos se utilizó la prueba estadística descriptiva a través del programa SPSS. Los resultados obtenidos evidenciaron que el 53% de niños SI realizan gestos y 47% NO, el 47% de niños si ejecutan movimientos correspondientes y el 53% no y el 40% de niños tienen coordinación sobre su postura corporal mientras el 60% NO. Llegándose a la conclusión que los estudiantes de 3 años con respecto a las tres dimensiones el 60% no tiene un buen desarrollo de su Expresión Corporal debido a las dificultades que presentan al momento de ejecutar actividades psicomotrices.

Silva (2021) en su trabajo de investigación *Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Tupac Amaru Chiclayo- Perú- 2019*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, Determinar el nivel de la expresión corporal en la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E. N° 10042

“Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo con un nivel correlacional- descriptiva. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de educación inicial N° 10042-Chiclayo. Se aplicó la técnica de la observación con una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 83.87% de los niños evaluados menciona las partes de su cuerpo, el 58.06% de los estudiantes si logra distinguir las partes del cuerpo de su compañero, el 100% del estudiante imiten acciones corporales que realiza la docente a través de diferentes movimientos con el cuerpo, el 93.55% de los estudiantes de 05 años logra coordinar sus movimientos al desplazarse guiados por una misma dirección y ritmos, el 100% del estudiante adopta diferentes posiciones con su cuerpo a través de un modelo de figuras que realiza la tutora con ayuda de su cuerpo, el 74.19 % de estudiantes identifican imágenes mientras que el 25.81% lo realizan con ayuda de la tutora. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la expresión corporal ayuda a los niños a construir mayor seguridad en sí mismo por eso considero que los docentes cuenten con este recurso de lenguaje no verbal para la expresión corporal permitiendo a los estudiantes expresarse de manera autónoma y observar sus capacidades.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Condor (2021) en su trabajo de investigación *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco” de la provincia de Satipo, 2020*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el grado académico de bachiller en educación. Tuvo como objetivo general, identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal, en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco,” –

Satipo, 2019. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. La población de estudiantes estuvo conformada por niños (as) de 3, 4,5 años de edad, con un total de 86 estudiantes, la muestra fue 20 estudiantes de 4 años, de la sección “Verde”; a quienes se les aplicó el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación. Para dar credibilidad los datos para el estudio, se utilizó el programa SSPS versión 25. En cuanto a los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo de desarrollo de expresión corporal se muestra que 12 niños se encuentran en la categoría de nivel en proceso, significa en riesgo que equivale a un 60%; en cambio 6 niños se encontraron en nivel logro haciendo un 30%, quiere decir estuvieron en lo normal; y 2 niños se encontraron en nivel logro desatacado, que hace un 10%, quiere decir que se encontraron sus niveles de Expresión corporal más de lo normal. Como resultado de la investigación en la estadística que se presentó, se concluye que los niños casi en su gran mayoría se encuentran en un nivel de proceso, es decir en riesgo, respecto a su nivel de desarrollo de Expresión corporal.

Vivas (2019) en su trabajo de investigación *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo – 2019. En relación a la metodología, esta investigación fue de diseño correlacional trabajado con el método general científico, la población estuvo conformada por 66 alumnos, tuvo una muestra 25 estudiantes, para la recopilación de la información se empleó la técnica

de la observación y el instrumento utilizado fue una ficha de observación. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que 7 pupilos que manejaron a un nivel regular la disciplina que permite encontrar el lenguaje propio a través de la utilización del cuerpo, esta cantidad de pupilos representó al 28% de la muestra seleccionada. 14 pupilos pudieron utilizar a un nivel bueno al cuerpo como instrumento irremplazable de expresión para exteriorizar ideas y sentimientos en una comunicación, esta cantidad de pupilos representó al 56% de la muestra seleccionada. Y solo 4 pupilos desarrollaron la habilidad a un nivel excelente de enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética, esta cantidad de pupilos representó al 16% de la muestra seleccionada. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%.

Farías (2019) en su trabajo de investigación *Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, identificar el nivel de expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un

75% de niños se encuentran en un nivel medio en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la expresión corporal como parte de la pedagogía tiene una importante interacción con la educación ya que se requiere movimiento del cuerpo para realizar actividades que implican el desarrollar del área psicomotriz ante esta disciplina se activa la creatividad del aprendiz y otros elementos del aprendizaje.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La expresión corporal**

#### **Definición.**

Carbonero (2018b) define a la expresión corporal como un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

Stokoe (2018) menciona que es una conducta voluntaria de expresar los estados anímicos de la persona, una forma de exteriorizar y/o manifestar emociones, sentimientos, la expresión corporal está con todo ser, desde que nace, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos. Considerado como el lenguaje, comunicación, como el canal expresivo de nuestros pensamientos, la forma de mostrar al mundo nuestra personalidad, nuestra salud mental y autoestima, transmite mucho del yo interior, así por consiguiente la demostración de gestos, movimientos, uso de las manos para enfatizar las expresiones.

Castillo y Diaz (2017) afirman:

La expresión corporal es uno de los tipos de expresión integrados en la dramatización. Aunque bajo la denominación de expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento, de forma restringida suele aplicársele al lenguaje que, sirviéndose del gesto, del rostro, de la posición, subraya, completa y a veces sustituye al lenguaje de la palabra oral. (p. 21).

Para Loma (2015) la expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente, tanto desde el punto motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de las ideas y sentimientos.

Según Bantula (2018) la expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado, añade también que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. (p. 36)

Podemos decir que expresión del cuerpo es una acción natural de todas las personas que logran con este conjunto de manifestaciones conocer su cuerpo que se debe trabajar como una disciplina, de tal modo que eso le permite al individuo tomar conciencia de su propio cuerpo y con ello la forma correcta de utilizarlo con el único propósito de lograr desarrollar sus demás capacidades.

### **2.2.2. Importancia de la expresión corporal**

Porstein (2017) fundamenta que la expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influyen en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño expresa corporalmente harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor, afectivo en definitiva le ayudará a desarrollarse.

Carbonero (2018b) La expresión corporal busca la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. Busca que el individuo encuentre un lenguaje corporal propio con que expresarse y comunicarse.

Según Hormigo y Timon (2018) la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.

Salgado y Valle (2018) afirman que la expresión corporal juega un papel de gran importancia en relación a la socialización del alumnado y el desarrollo de los sentimientos y emociones, construyendo espacios donde las actitudes empáticas deberían encontrarse muy presentes.

Para Montesinos (2021) la expresión corporal en los niños aumenta y enriquece las posibilidades comunicativas, así mismo contribuye al logro del dominio de su espacio, al conocimiento de su cuerpo, así como el de los demás, además permite que exploren sus posibilidades motrices con mayor énfasis en la etapa infantil de la persona, pues en esta etapa los niños empiezan a conocer y relacionarse, logran entender y utilizan su comunicación verbal y no verbal.

Por su parte, Rojas (2018) refiere que la imagen que el niño formula a partir de su propio cuerpo no está desligada de las condiciones psicosociales en que se desenvuelve. En consecuencia, se puede afirmar que la construcción de la imagen

corporal está relacionada con el desarrollo de la identidad y del desarrollo autónomo del niño.

La expresión corporal es importante porque a través de ella el niño expresa sus emociones, sentimientos, anhelos, desarrolla la creatividad, le permite expresarse libremente desarrollar su autonomía y posterior a ello lo convierte en alguien seguro de sí mismo, capaz de tomar sus propias decisiones. En cuanto a la educación inicial, la expresión corporal es importante porque ayuda a desarrollar de manera significativa sus conocimientos y capacidades, tales como la capacidad crítica, creativa, perceptiva, cognitiva.

### **2.2.3. Características de la expresión corporal**

La Expresión Corporal tiene las siguientes características según Canizares y Carbonero (2017):

- Es una innata en todo individuo. Desde el vientre se expresa, manifestándose a través de movimientos.
- Es una manifestación espontánea de índole comunicativa, no es repetitiva, aunque hay expresiones que son conocidas, pero surgen en el momento según las personas, lugares, sentimientos.
- La creatividad en la etapa pre escolar se expresa en la expresión corporal cuando juegan a imitar, a dramatizar hechos esto pone de manifiesto una serie de expresiones.

- Podemos referirnos que la esencia de la expresión corporal es lo no verbal o no lingüístico, sin palabras pueden mostramos emociones, sentimientos, críticas, conocimientos del mundo y personas (p. 115).

#### **2.2.4. Objetivo de la expresión corporal**

Sánchez (2018) establece los siguientes objetivos:

- Estimular destrezas de comunicación-participación e integración en los niños y niñas, mediante la expresión corporal, promoviendo de esta manera su desarrollo integral en su primera infancia.
- Posibilitar que los niños y niñas reconozca su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- Desarrollar en el niño y niña la seguridad en sí mismos, por medio de la afirmación corporal.
- Lograr que los niños expresen de manera individual y grupal emociones e ideas utilizando el espacio, el tiempo y la intensidad. Los objetivos enfocan el desarrollo integral en los niños, tanto a nivel cognitivo, social y afectivo.

Los objetivos de la expresión corporal según Stokoe (2018) están enfocados a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás, son los siguientes:

##### **a) Objetivos en relación a sí mismo:**

- Descubrir la realidad corpórea por medio de la aceptación del cuerpo.
- Manifestar con el cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.

- Explorar la importancia de la respiración.

**b) Objetivos en relación a los demás:**

- Identificar las diferencias corporales de uno mismo y los demás.
- Comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Gozar y alegrarnos de las actividades corporales.

**2.2.5. Etapas de la expresión corporal**

Castaner (2021) establece dos etapas en la expresión corporal:

**a) El conocimiento del cuerpo**

El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y va progresando hasta la edad adulta. Que el niño se conozca a sí mismo le permite darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad. Los juegos implican representación, emociones, sentimientos, a través de diferentes personajes que vayan realizando.

**b) El juego dramático**

Se le considera juego dramático a toda situación interactiva, recíproca y sincronizada; donde los niños y niñas adoptan diferentes papeles o roles; representan objetos, personas, acciones.

**2.2.6. Elementos de la expresión corporal**

Rojas (2018) menciona los siguientes elementos:

### **a) El cuerpo**

El cuerpo es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

El cuerpo habla; tal es el caso que una simple expresión en nuestro rostro expresa nuestro estado emocional. un simple gesto ya comunica una intención.

### **b) Las emociones**

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva.

#### **2.2.7. La expresión corporal en los la educación**

En educación inicial es de suma importancia tratar el tema de la expresión corporal ya que es la base para un desarrollo adecuado de los niños, en el Diseño Curricular Nacional se introduce el término expresión corporal en el área de psicomotricidad ya que no hay desarrollo psicomotor sino hay conocimiento del cuerpo (Farías, 2019).

Duran (2018) fundamenta que en esta etapa de los 0 a los 6 años, los contenidos educativos se han de plantear desde un enfoque global, de mutual interdependencia, a través de la práctica de actividades que supongan experiencias positivas para los niños.

Stokoe (2018) añade que la expresión corporal, como proceso y exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, adquiere toda su dimensión en el proceso de Comunicación, que supone una emisión, de signos y mensajes.

En la escuela se deben construir espacios especiales para esta actividad e implementarlos para Fomentar actividades que potencien la expresión corporal. Los docentes de educación inicial deben planificar actividades creativas que recaten y/o promocionen el desarrollo de la expresión corporal (Carbonero, 2018).

Las posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones se deben de conocer y explotar su riqueza, tales como el conocimiento del cuerpo y su toma de conciencia, el cuerpo en el espacio, el cuerpo y el movimiento en relación al tiempo, el cuerpo y el ritmo, el cuerpo y los Sonidos abre la posibilidad de un camino hacia la espontaneidad y la creatividad, factores que a la larga (Montesinos, 2021).

#### **2.2.8. Aspectos teóricos que sustentan la expresión corporal**

Escarabajal (2019) señala que la expresión corporal es connatural al ser humano, es decir que existe desde siempre, desde que uno nace, pues la forma primera de existencia es corporal; por tanto, constituye la base y los cimientos a partir de lo cual se va formando la estructura del ser en todas sus dimensiones, cuyo proceso se manifiesta a partir de las experiencias dentro del entorno familiar y socio cultural, desde el nacimiento y culmina en el fallecimiento.

El cuerpo siempre se expresa, incluso cuando está quieto o inmovilizado, incluso cuando muere. Y el cuerpo se expresa porque previamente ha interactuado con el medio con el cual interactúa y del cual recibe información, que procesa y frente a la cual interacciona y responde. El cuerpo, como tal, se constituye en un medio de

encuentro e interacción con el mundo, generando códigos comunicacionales y un lenguaje propio. Por tanto, se puede afirmar que el cuerpo, a través de su expresión corporal, se constituye en un medio comunicacional y de lenguaje que, conectándose desde el cuerpo y el movimiento, expresa sentimientos, emociones y sensaciones, posibilitando expresarse a sí mismo, a los demás y con el entorno.

### **2.2.9. Dimensiones de la expresión corporal**

Para el presente estudio Porstein (2017) ha considerado tres dimensiones de la expresión corporal:

#### **2.2.9.1. Dimensión expresiva**

Es la dimensión mediante la cual el cuerpo y las emociones expresan estados de ánimo, lo cual se realiza de en dos direcciones, es decir, tanto para la persona que expresa mediante su cuerpo su estado emocional, como para la persona que observa dicha expresión.

También refiere que el cuerpo es un elemento expresivo por naturaleza y esto ocurre porque existe una interacción entre la estructura somática que representa el cuerpo y la estructura psíquica que comprende el mundo emocional; lo uno y lo otro, son concurrentes e interdependientes.

Asimismo, señala que la dimensión expresiva del cuerpo, se encuentran en reposo o movimiento, es labor de cómo interactúan sus partes, así como el espacio y entorno que se encuentra a su alrededor. Nadie puede dejar de ser indiferente en un lugar que le es asfixiante, intimidatorio, peligroso o inseguro; de forma similar, pero en forma contraria, nadie puede dejar de ser indiferente ante un entorno estimulante, interesante, novedoso, etc.

Para Bantula (2018) la dimensión expresiva de la expresión corporal incluye los gestos, mediante los cuales se expresan estados de ánimo de satisfacción o insatisfacción (expresa con la cara y el cuerpo un estado de satisfacción o insatisfacción). Asimismo, involucra las emociones, pues mediante el cuerpo se pueden manifestar estados anímicos como por ejemplo estados de decepción, de entusiasmo, de alegría, de tristeza, etc. Es importante señalar que la represión o limitación de las emociones causadas por un entorno poco favorable para su manifestación expresiva, es un aspecto muy negativo en el desarrollo integral del niño

#### **2.2.9.2. Dimensión comunicativa**

Se refiere que en la cotidianidad de la vida se observa una comunicación no verbal, mediante la expresión corporal, la cual se manifiesta diariamente. Ese lenguaje comunicacional corporal es importante pues proporciona numerosos datos sobre el carácter, el comportamiento, el aspecto emocional, el estado anímico y el modo en que las personas se interrelacionan consigo mismas y con las demás.

El cuerpo como entidad material se ubica y se desplaza en un espacio, el cual también es necesario considerar para que se desarrolle la expresión corporal.

En general, se puede decir que la dimensión comunicativa de la expresión corporal permite transmitir o emitir mensajes no verbales mediante el movimiento corporal entre un emisor y un receptor determinado.

Porstein refiere que la expresión corporal tiene una dimensión comunicativa utilizando ámbitos de la sensación, la percepción y la actividad motora. Dentro de esas comunicaciones se pueden mencionar las comunicaciones corporales que emiten mensajes de acuerdo (comunica mediante las manos y/o la cabeza estar de acuerdo),

comunicaciones corporales de desacuerdo (comunica mediante las manos y/o la cabeza estar en desacuerdo), las comunicaciones corporales que emiten mensajes de rapidez o lentitud (mueve manos en señal de rapidez o lentitud).

### **2.2.9.3. Dimensión estética**

Refiere que la expresión corporal abarca elementos psicológicos, cognitivos, socio afectivos y emocionales, a partir de los cuales en un entorno adecuado se pueden generar situaciones estéticas y creativas a partir de la danza y del baile.

Añade también que la expresión oral es un medio que mediante códigos corporales y de movimiento, permiten la comprensión del mundo desde un punto de vista estético y cultural, según el contexto y la época.

El mismo autor nos dice que esta dimensión comprende los aspectos mediante los cuales el cuerpo genera expresiones vinculadas al arte, a lo estético, a lo creativo. Dentro de esta variedad de elementos que pueden producir estética mediante el cuerpo, sobresalen el baile y la danza como elementos generadores de estética que tiene la expresión corporal.

Así mismo indica que resulta evidente que cuando una pareja baila adecuadamente una buena marinera o un buen tondero, el observar esa creatividad artística y estética mientras las personas bailan, es sin duda alguna una expresión estética de la expresión corporal. Podríamos acotar que esta dimensión es apreciada en el momento mismo en que se produce el movimiento corporal estético y que acaba cuando cesa dicho movimiento, por ello es que el niño de 5 años del nivel inicial debe fomentarse el desarrollo de esta dimensión haciéndolo participar en bailes, danzas, coreografías, etc.

### **III. Hipótesis**

Para la presente investigación no se ha formulado la hipótesis.

Según Hernández y Torres (2016) las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. El tipo de investigación**

La investigación fue de tipo cuantitativa, el cual tuvo como finalidad describir datos adquiridos por medio de la muestra de una población a través del análisis.

Según Hernández et al. (2018) definen a la investigación cuantitativa como aquella investigación que se despliega a través de diferentes procedimientos sustraídos de la medición, permitiendo un mayor control e inferencia siendo posible obtener explicaciones a partir de una hipótesis, sus resultados se basan en la estadística. (p.34).

#### **4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis**

La investigación fue de nivel descriptivo, ya que describió situaciones o acontecimientos de los componentes principales del objeto de estudio tales como las frecuencias y promedios que luego se estimaron por medio de parámetros con intervalos de confianza.

Ríos (2017) porque se propone descubrir los fenómenos dado, analizando así su estructura, explorando las asociaciones relativamente estables de las características que logran definir, sobre las bases de una observación sistemática del mismo.

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño no experimental, porque en la investigación no se manipulado nada; es decir en el desarrollo de la investigación se limitó a tomar la relación tal como está en la realidad, sin realizar ningún cambio.

Pimienta y De la Orden (2017) en el diseño de investigación no experimental se observan los fenómenos o hechas de acuerdo a como se presenta en su contexto, para

posteriormente, analizarlos. Se observan situaciones antecedentes en que la variable ocurre y no se tiene control sobre ella

El siguiente esquema corresponde al esquema de diseño:



**Donde:**

M: Muestra

O: Expresión corporal

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Para Ríos (2017) la población o universo es la totalidad de sujetos, que sirven como objeto de estudio con características comunes observables, disponibles.

El universo estuvo conformado por 59 estudiantes, entre niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco.

**Tabla 1**

*Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2021*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	6	8	14
	4 años	8	12	20
	5 años	11	14	25
<b>TOTAL</b>		25	34	59

**Nota:** Nómima de matrícula, 2021

#### 4.2.2. Muestra

La muestra es una parte representativa del universo, por ende, tiene características similares, y los resultados pueden ser generalizados. En este caso se aplicó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que el investigador tuvo la posibilidad de elegir a su grupo de estudio según su factibilidad. (González, 2016)

En este caso, la muestra estuvo representada por 20 estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco.

**Tabla 2**  
*Muestra de estudiantes*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	4 años	8	12	20
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

**Nota:** Nómina de matrícula, 2021

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1.** Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser Humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo (Sánchez, 2018)	Expresión a través del movimiento corporal con una finalidad comunicativa, expresiva y estética, mediante la cual expresa estar de acuerdo o desacuerdo, comunica rapidez o lentitud, muestra estados de satisfacción o insatisfacción, los cuales serán medidos mediante una lista de cotejo.	Comunicativa	Comunica mensaje de acuerdo	Realiza movimientos con manos en señal de conformidad Realiza movimientos con la cabeza en señal de conformidad Realiza movimientos con las manos en señal de estar en desacuerdo Realiza movimientos con la cabeza en señal de estar en desacuerdo	Lista de cotejo
				Comunica mensaje de desaprobación	Realiza movimientos con las manos en señal de rapidez Realiza movimientos con las manos en señal de lentitud	
			Expresiva	Expresa estado de alegría	Muestra una sonrisa, ante una situación que le produce alegría Levanta los brazos en señal de estar feliz Muestra gestos faciales de pesar, ante una situación que le produce tristeza Baja la cabeza y los hombros en señal de estar triste	
			Estética	Produce movimientos artísticos	Ejecuta movimientos ondulares y armónicos con las manos Ejecuta tres pasos laterales en forma rítmica Balancea su cuerpo al compás de un ritmo sonoro Se desplaza y a la vez con su cuerpo forma movimientos ondulares	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica

La técnica para la presente investigación fue la observación.

Echevarría (2016) define la observación como una técnica que sirve para hallar un objetivo ya formulado, además, es planificada sistemáticamente, es controlada y relacionada con proposiciones más generales en vez de ser presentada como una serie de curiosidades interesantes y está sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad.

##### 4.4.2. Instrumento

Se empleó como instrumento la lista de cotejo.

Campoy (2016) define la lista de cotejo como un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación; en ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, cuya presencia se busca determinar.

##### 4.4.2.1. Escala de medición

Las preguntas fueron de tipo dicotómicas: 1= (Si) 0= (No)

#### Cuadro 2

*Baremo de escala de calificación de la expresión corporal*

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
<b>AD</b>	Logro satisfactorio	[13 – 14]	El estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado en relación a la competencia.
<b>A</b>	Logro esperado	[11 – 12]	El estudiante esta próximo al nivel esperado en relación a la competencia
<b>B</b>	En proceso	[8 – 10]	El estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado
<b>C</b>	En inicio	[0 – 7]	El estudiante frecuentemente presenta dificultades en el desarrollo de las actividades, necesitando así mayor intervención del docente

**Fuente:** Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular

#### 4.4.2.2. Validez del instrumento

Según Carhuancho y Nolazco (2019) para conocer la validez total de un determinado instrumento, estos deben atender a los criterios de validez de contenido, de criterio y de constructo.

Para la validación del instrumento en la presente investigación se solicitó la participación de tres expertos del área de Educación. Se alcanzó a cada uno el instrumento con la matriz de operacionalización cuyo resultado indica la aprobación del instrumento.

Para realizar la validación del instrumento se empleó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C = Concordancia entre jueces.

Ta = N° total de acuerdos

Td = N° total de desacuerdos

#### **Cuadro 3**

*Validez del instrumento por los jueces*

<b>Concordancia de expertos</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
SI	3	100%
NO	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aprobación de expertos

#### 4.4.2.3. Confiabilidad del instrumento

En la presente investigación, para obtener el grado de confiabilidad del instrumento empleó el coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado 0.82.

#### **Cuadro 4**

*Resultados de Alfa de Cronbach*

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.82	14

**Nota:** Programa SPSS

#### 4.4.2.4. Aplicación del instrumento

- a) Se Inició con la solicitó a la directora de la institución Educativa 32303 Augusto Cardich Loarte, para tener la autorización y así realizar la aplicación del instrumento.
- b) Luego de tener la autorización por parte de la dirección, se coordinó con la docente tutora del de cuatro años, para la aplicación del instrumento.
- c) Seguido a ello, se informó a los padres acerca del proyecto de investigación que se está realizando y para lo cual ellos deberían autorizar con la firma del consentimiento informado.
- d) Posteriormente, se realizó la aplicación del instrumento a la muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años. Para ello, se observó a cada niño durante las horas de clase y durante la hora del recreo. Para poder marcar los ítems las cuales estaban relacionados a las dimensiones comunicativa, expresiva y estética.

- e) Al culminar la aplicación del instrumento, los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para obtención de los resultados.

#### **4.5. Plan de análisis**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo, los datos obtenidos fueron sistematizados, a través del software SPSS versión 25 y Excel, cuyos programas sirvieron para procesar los datos en tablas y gráficos de manera ordenada. Después se realizó la interpretación de cada uno de ellos y finalmente estos sirvieron como insumo para la discusión de los resultados y las conclusiones.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 5.** *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Variable	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b>            Conocer el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>            Describir el nivel de la expresión corporal en su dimensión Expresiva en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Comunicativa en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Estética en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.</p>	<p><b>Variable de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Expresiva</li> <li>• Estética</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo-Transversal</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p>M → O</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Población:</b> Está investigación estuvo conformada por los niños y niñas de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte.</p> <p><b>Muestra:</b> Está investigación estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

El presente trabajo de investigación se realizará utilizando el código de ética en su versión 002 aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019 los cuales fueron:

**Protección a las personas.** Este trabajo de investigación se protegerá a las personas no brindando la identidad, dirección, teléfono y redes sociales de las personas involucradas. Se trabajará con el protocolo del consentimiento informado indicándoles el tiempo para el cuestionario y que su participación es totalmente voluntaria.

**Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** Este trabajo de investigación se cuidará el medio ambiente, para el traslado entre los locales visitados se evitará hacer el uso innecesario de vehículos motorizados. Se utilizará papel reciclado para las entrevistas, cuestionarios, apuntes y borradores finales de esta investigación. Se evitará hacer el uso excesivo de los equipos informáticos, los cuales serán desconectados al terminar su uso.

**Libre participación y derecho a estar informado.** Antes de la firma del consentimiento informado se comunicará a los participantes los fines de la investigación, se resolverán dudas en cuanto a la información que se les brindará y se les indicará que su participación siempre es libre y voluntaria, por lo tanto, en ningún momento deben sentirse presionados para colaborar en la investigación.

**Beneficencia no maleficencia.** Se buscará el bienestar físico, psicológico y social de los participantes en la investigación, los cuales lo realizarán de manera voluntaria. Se respetará sus ideas, opiniones y el horario de sus labores, evitando causar inconvenientes o malestar al momento de la visita realizada.

**Justicia.** Para la selección de los participantes se realizará de manera justa y equitativa, se protegerá por igual todos los datos obtenidos, aplicando el instrumento por igual a cada niño en la investigación, se les informará el beneficio que obtendrán al finalizar la investigación para lo cual se les brindará los resultados obtenidos y a los cuales podrán acceder.

**Integridad científica.** En la presente investigación se respetará la información obtenida de cada participante, mostrando en las diferentes partes de la investigación los datos tal cual fueron obtenidos. Se utilizará los protocolos requeridos con honestidad, transparencia, justicia y responsabilidad, para no causar daños en los partícipes de la investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

**5.1.1. Respecto al objetivo general:** Conocer el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022

**Tabla 3**

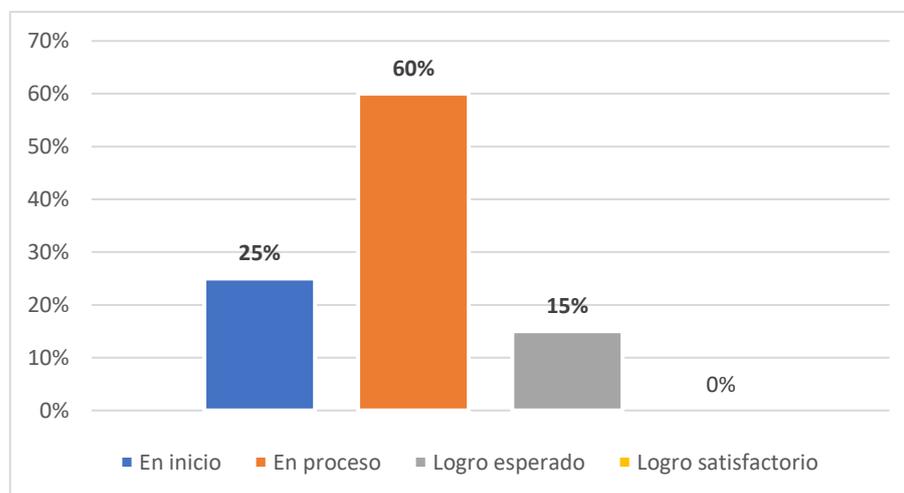
*Nivel de la Expresión corporal de los niños de 4 años la I.E. 32303*

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	0	0.00
Logro esperado	3	15.00
En proceso	12	60.00
En inicio	5	25.00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 1**

*Nivel de la expresión corporal de los niños de 4 años la I.E. 32303*



Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, se ha identificado que el nivel alcanzado en relación a la expresión oral, el 60% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 25% en nivel inicio, un 15% en el nivel logro esperado y ninguno en el nivel logro satisfactorio.

### 5.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

Describir el nivel de la expresión corporal en su dimensión Expresiva en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022

**Tabla 4**

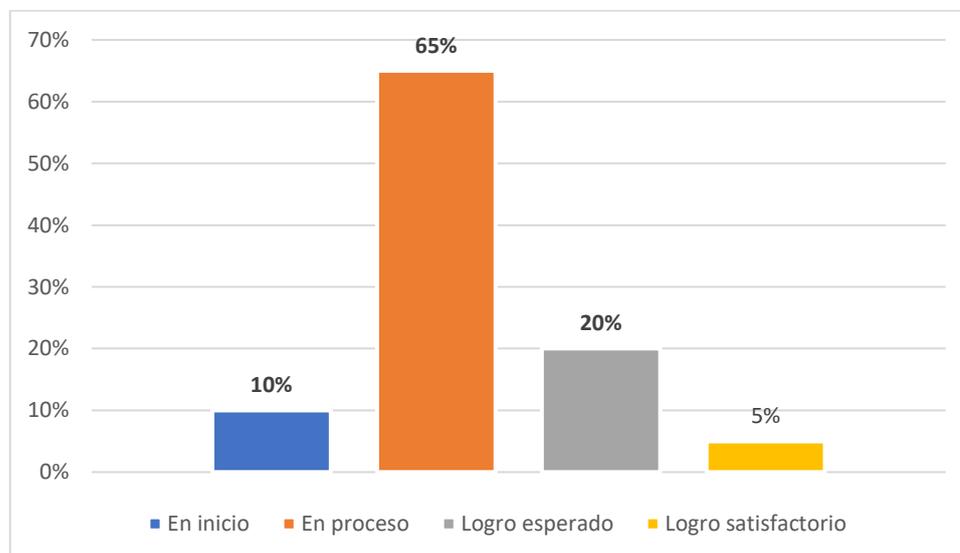
*Nivel de la dimensión Expresiva de los niños de 4 años la I.E. 32303*

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	1	5.00
Logro esperado	4	20.00
En proceso	13	65.00
En inicio	2	10.00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 2**

*Nivel de la dimensión Expresiva de los niños de 4 años la I.E. 32303*



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2, se ha identificado que el nivel alcanzado en relación a la dimensión Expresiva, el 65% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 20% en nivel logro esperado, un 10% en el nivel inicio y 5% en el nivel logro satisfactorio.

**5.1.3. Respecto al objetivo específico 2:** Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Comunicativa en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.

**Tabla 5**

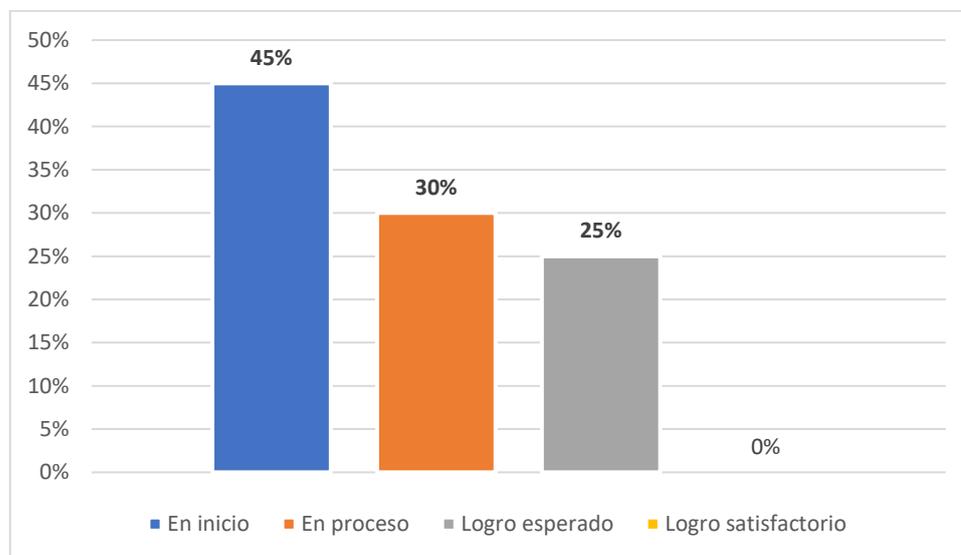
*Nivel de la dimensión Comunicativa de los niños de 4 años la I.E. 32303*

<b>NIVEL</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Logro satisfactorio	0	0.00
Logro esperado	5	25.00
En proceso	6	30.00
En inicio	9	45.00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 3**

*Nivel de la dimensión Comunicativa de los niños de 4 años la I.E. 32303*



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3, se ha identificado que el nivel alcanzado en relación a la dimensión Comunicativa, el 45% de 20 alumnos se encuentra en el nivel inicio, el 30% en nivel proceso, un 25% en el nivel logro esperado y ninguno en el nivel logro satisfactorio.

**5.1.4. Respecto al objetivo específico 3:** Identificar el nivel de la expresión corporal en su dimensión Estética en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.

**Tabla 6**

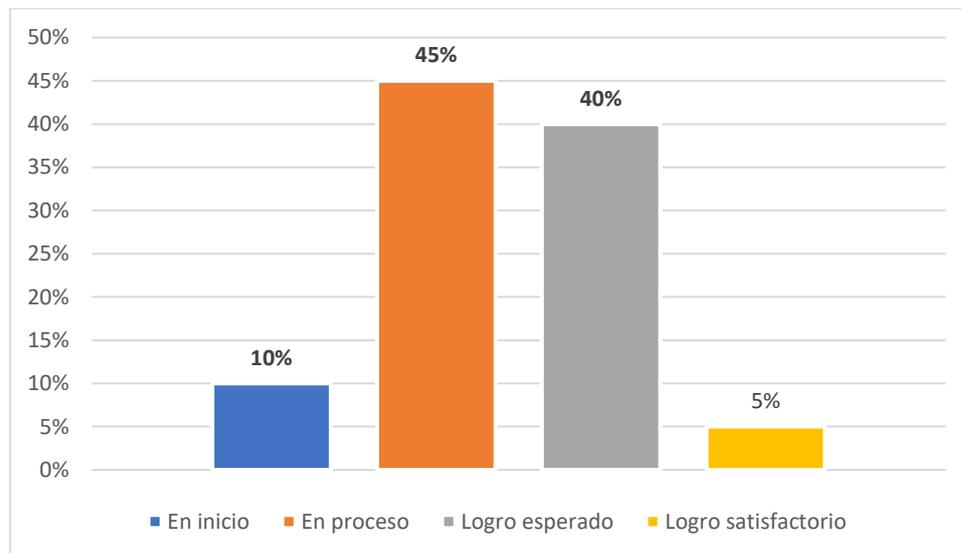
*Nivel de la dimensión Estética de los niños de 4 años la I.E. 32303*

NIVEL	N	%
Logro satisfactorio	1	5.00
Logro esperado	8	40.00
En proceso	9	45.00
En inicio	2	10.00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo.

**Figura 4**

*Nivel de la dimensión Estética de los niños de 4 años la I.E. 32303*



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, se ha identificado que el nivel alcanzado en relación a la dimensión Estética, el 45% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 40% en nivel logro esperado, un 10% en el nivel inicio y 5% en el nivel logro satisfactorio.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Respecto al objetivo general**

Según los resultados de la tabla 3 en relación al nivel de la Expresión corporal, la mayoría de niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte se encuentran en el nivel proceso con un 60%. Dichos resultados coinciden con Haro (2021) en su trabajo de investigación “Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020”, quien tuvo como resultado en el pretest un 70% de niños en el nivel proceso. También coinciden con los hallados por Silva (2021) en su trabajo de investigación “El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la institución educativa particular Mi Segundo Hogar, Chimbote – 2018”, quien muestra en sus resultados respecto a la expresión corporal un 57% de niños en el nivel proceso. Estos datos indican que en diferentes regiones del país uno de los problemas que se pueden encontrar en las instituciones educativas es la falta de recursos que ayuden a desarrollar estas actividades y que la mayoría de los docentes se centran en trabajar más las habilidades cognitivas del niño dejando de lado aquellas habilidades corporales expresivas.

La expresión corporal según Gutiérrez & Campo (2017) genera elementos favorecedores tanto de la interrelación social como de la relación individual, pues al desarrollarse la expresión corporal se logra disminuir algunos complejos, ciertas timideces y variadas inhibiciones, todo lo cual permite que el ser humano se comunique de una manera más transparente, más honesta y menos engañosa o complicada.

### **5.2.2. Respecto al objetivo específico 1**

Según los resultados de la tabla 4 en relación al nivel de la Expresión corporal en su dimensión Expresiva, la mayoría de niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte se encuentran en el nivel proceso con un 65%. Dichos resultados coinciden con los encontrados por Condor (2021) en su trabajo de investigación “Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020”, quien tuvo como resultados un 56% de niños de ubicaron en el nivel proceso. Con resultados similares tenemos a Silva (2021) en su trabajo de investigación “Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Tupac Amaru Chiclayo- Perú- 2019”, muestra en sus resultado que un 65% de niños en cuanto a la dimensión expresiva se encuentran en el nivel proceso. Estos datos reflejan que los niños de diferentes contextos culturales no están desarrollando la capacidad para expresar sus estados de alegría o de tristeza mediante su cuerpo.

La fundamentación de estos resultados obtenidos puede tener explicación en lo que fundamenta Leni & Moreira (2017) quienes refieren que el cuerpo es un elemento expresivo por naturaleza, lo cual ocurre porque existe una interacción natural entre la estructura somática y la estructura psíquica y que dicha interacción se desarrolla teniendo en consideración el espacio y el entorno que le rodea. Por lo que, si este entorno no favorece dicho desarrollo, la dimensión expresiva de la expresión corporal se verá disminuida.

### **5.2.3. Respecto al objetivo específico 2**

Según los resultados de la tabla 5 en relación al nivel de la Expresión corporal en su dimensión Comunicativa, la mayoría de niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte se encuentran en el nivel proceso e inicio con un 75%. Dichos resultados coinciden con Farías (2019) en su trabajo de investigación “Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial”, quien obtuvo el 52% de niños se ubicaron en el nivel inicio. También con resultados similares tenemos a Vivas (2019) en su trabajo de investigación “Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019”, quien tuvo como resultado que un 60% de niños obtuvieron un nivel inicio. Estos datos reflejan que la gran mayoría de niños y niñas en las diferentes investigaciones presentan dificultades y que no han desarrollado su capacidad para comunicar mensajes de acuerdo, mensajes de desaprobación, mensajes de rapidez o mensajes de lentitud.

La fundamentación de estos resultados obtenidos puede tener explicación en lo que fundamenta Schinca (2018) cuando manifiesta que la dimensión comunicativa de la expresión corporal se constituye cuando expresa una intencionalidad de decir algo a los otros, y cuando se utilizan ámbitos de la sensación, percepción y la actividad motora. En este sentido la dimensión comunicativa involucra elementos internos y externos al sujeto que expresa la dimensión comunicativa, por tanto, dependerá mucho de ambos factores para que se desarrolle o limite dicha dimensión comunicativa.

#### **5.2.4. Respecto al objetivo específico 3**

Según los resultados de la tabla 6 en relación al nivel de la Expresión corporal en su dimensión Estética, la mayoría de niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte se encuentran en el nivel proceso con un 45%. Dichos resultados coinciden con Farías (2019) en su trabajo de investigación “Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial”, quien tuvo como resultado en la dimensión Estética un 52% de niños que se ubicaron en el nivel proceso. También con datos similares tenemos a Haro (2021) en su trabajo de investigación “Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020”, quien tuvo en sus resultado un 58% de niños en el nivel proceso. Estos datos reflejan que la gran mayoría de niños y niñas en las diferentes investigaciones presentan dificultades en los aspectos mediante los cuales el cuerpo genera expresiones vinculadas al arte, a lo estético, a lo creativo, ello significa que los niños no han desarrollado su capacidad para producir movimientos artísticos utilizando su cuerpo.

La fundamentación de estos resultados obtenidos puede tener explicación en lo que fundamenta Sánchez (2018) cuando refiere que la expresión corporal abarca elementos psicológicos, cognitivos, socio afectivos y emocionales, a partir de los cuales en un entorno adecuado se pueden generar situaciones estéticas y creativas a partir de la danza y el baile.

## **VI. Conclusiones**

En cuanto al nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, el 60% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 25% en nivel inicio, un 15% en el nivel logro esperado y ninguno en el nivel logro satisfactorio. La mayoría se encuentra en el nivel proceso.

En cuanto al nivel de la expresión corporal en su dimensión Expresiva los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, el 65% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 20% en nivel logro esperado, un 10% en el nivel inicio y 5% en el nivel logro satisfactorio.

En cuanto al nivel de la expresión corporal en su dimensión Comunicativa los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, el 45% de 20 alumnos se encuentra en el nivel inicio, el 30% en nivel proceso, un 25% en el nivel logro esperado y ninguno en el nivel logro satisfactorio.

En relación al nivel de la expresión corporal en su dimensión Estética los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022, el 45% de 20 alumnos se encuentra en el nivel proceso, el 40% en nivel logro esperado, un 10% en el nivel inicio y 5% en el nivel logro satisfactorio.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones**

Al director de la institución educativa, prestar los recursos necesarios, para que los docentes, puedan desempeñarse con total comodidad y lograr de esa manera transferir los conocimientos aprendidos.

A los docentes, capacitarse de manera continua, ampliando sus conocimientos los mismos que serán aplicados en el desempeño diario que estos realicen teniendo como objetivo un adecuado desarrollo de los niños, ya que esta etapa es muy importante para su futuro desarrollo, como personas en nuestra sociedad.

A los padres de familia, tener siempre presente que nuestros niños son el futuro de nuestra familia y sociedad y como tales deben siempre procurar brindar la mejor educación que les sea posible, para ellos deben incorporar actividades en el hogar donde desarrollar la expresión corporal.

## Referencias bibliográficas

- Bantula, J. (2018). *Juegos motrices cooperativos (3a. ed.)*. Editorial Paidotribo.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/116851>
- Baquero, S. M., Carrillo, S. E., & Rodriguez, S. M. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 6 años de edad*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Campoy, T. (2016). Metodología de la investigación científica. *Manual para Elaboración de Tesis Y Trabajos de Investigación. 2ª Ed., Ciudad del Este, Paraguay, Editorial: Universidad Nacional del Este.*
- Cando, E., Cola, J. P., & Rivera, J. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24290>
- Canizares, J. M., & Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63455>
- Carbonero, C. (2018). *Expresión corporal en la edad escolar*. Wanceulen Editorial.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63429>
- Carhuancho, I. M., & Nolazco, F. A. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/131261>
- Castaner, M. (2021). *Expresión corporal y danza*. Editorial INDE.  
<https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/177866>
- Castillo, E., & Diaz, M. (2017). *Expresión corporal en primaria*. Universidad de Huelva. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/44788>
- Condor, K. Y. (2021). *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia*

- de Satipo, 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20896>
- Echevarría, H. (2016). Diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación. *Cordova-Argentina: Universidad Nacional de Rio Cuarto.*
- Escarabajal, R. R. (2019). *Sesiones de expresión corporal*. Editorial Pila Teleña.
- Fariás, D. Y. (2019). *Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial* [Universidad de Huánuco].  
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1234/FARIAS VELASQUEZ DENISSE YVON.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1234/FARIAS%20VELASQUEZ%20DENISSE%20YVON.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, H. (2016). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe ediciones.
- Gutiérrez, D., & Campo, J. (2017). *Expresion corporal y educacion infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33695>
- Haro, R. D. P. (2021). *Influencia del huayno en la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del P.J. San Francisco de Asís – Chimbote 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23492>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México eD. F DF.
- Hernández, R., & Torres, C. (2016). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México eD. F DF.
- Hormigo, F., & Timon, L. M. (2018). *La expresion corporal en educacion fisica: propuesta curricular desde la administracion educativa*. Wanceulen Editorial.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63240>
- Leni, V., & Moreira, W. (2017). *Movimiento y expresion corporal: en educacion infantil*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46236>

- Montesinos, D. (2021). *La expresion corporal: su enseñanza por el metodo natural evolutivo*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/174798>
- Pacheco, R. G., & Martínez, A. R. (2018). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela "Nahím Isaías Barquet" Periodo 2017 - 2018*. Universidad Central del Ecuador.
- Pimienta, J. H., & De la Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Porstein, A. M. (2017). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial*. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/123834>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (K. Varde (ed.)). Editorial Servicios Académicos.
- Rojas, P. (2018). *La expresion corporal: una asignatura apasionante*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33666>
- Salgado, C., & Valle, C. del. (2018). *Nuevas formas de expresion en comunicacion*. McGraw-Hill Espana. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/50332>
- Sánchez, G. (2018). *Expresion corporal y educacion*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33804>
- Schinca, M. (2018). *Expresion corporal: tecnica y expresion del movimiento (4a. ed.)*. Wolters Kluwer Espana. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63144>
- Silva, N. N. (2021). *Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Tupac Amaru Chiclayo- Perú- 2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22280>
- Stokoe, P. (2018). *La expresion corporal y el nino*. Melos.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/190566>

Villanueva, Y. N. (2021). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23793>

Vivas, E. R. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019*.  
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Constancia de autorización de la aplicación

**SUMILLA:** Solicito permiso para aplicación de instrumento

**Señora:**

**Lic. Milka Gonzales Cotera**

**Directora de la I.E. N° 32303 Augusto Cardich Loarte**

Yo, **Cuba Alvarado Eufracia Olfa**, identificada con DNI N° 22510693, domiciliada en Jr. Malecón Centenario 1305 - Huánuco, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, por motivos académicos, en el curso de Tesis de la universidad Los Ángeles de Chimbote ULADECH es necesario el desarrollo de un trabajo de investigación, el cual será desarrollado con los estudiantes de 4 años de su institución el cual lleva como título "Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022" para optar el grado de bachiller en educación.

Por tal motivo, solicito a su persona me autorice a realizar la asistencia, coordinaciones para para la aplicación del instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes mencionada con el fin de conocer las incidencias de estos factores entre los estudiantes.

**Por lo expuesto:**

Ruego a usted acceder a lo solicitado. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para su institución como para nosotros los estudiantes.



Huánuco, 18 octubre del 2021

-----  
**Cuba Alvarado Eufracia Olfa**  
**DNI 22510693**

## Anexo 2: Consentimiento informado



### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO (Ciencias Sociales)

Mi nombre es Eufracia Olfa Cuba Alvarado y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 15 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 32303 AUGUSTO CARDICH LOARTE DE APARICIO POMARES, YAROWILCA, HUÁNUCO 2022?	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------

Fecha: 10/29/2021

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 32303 AUGUSTO CARDICH LOARTE DE APARICIO POMARES, YAROWILCA, HUÁNUCO 2022

Investigador (a): Eufracia Oífa Cuba Alvarado

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 32303 AUGUSTO CARDICH LOARTE DE APARICIO POMARES, YAROWILCA, HUÁNUCO 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El objetivo de esta investigación es:

Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 913 498 179

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

-----  
CABALLERO ORDOÑEZ SILVIA  
Participante

Fecha: 29/10/2021

-----  
Eufracia Olfa Cuba Alvarado  
Investigador

Fecha: 29/10/2021

### Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROYECTO:** DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 32303 AUGUSTO CARDICH LOARTE DE APARICIO POMARES, YAROWILCA, HUÁNUCO 2022.

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

#### LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN CORPORAL

N°	Ítems	Sí	No
<b>Dimensión: Comunicativa</b>			
1	Realiza movimientos con manos en señal de conformidad		
2	Realiza movimientos con la cabeza en señal de conformidad		
3	Realiza movimientos con las manos en señal de estar en desacuerdo		
4	Realiza movimientos con la cabeza en señal de estar en desacuerdo		
5	Realiza movimientos con las manos en señal de rapidez		
6	Realiza movimientos con las manos en señal de lentitud		
<b>Dimensión: Expresiva</b>			
7	Muestra una sonrisa, ante una situación que le produce alegría		
8	Levanta los brazos en señal de estar feliz		
9	Muestra gestos faciales de pesar, ante una situación que le produce tristeza		
10	Baja la cabeza y los hombros en señal de estar triste		
<b>Dimensión: Estética</b>			
11	Ejecuta movimientos ondulares y armónicos con las manos		
12	Ejecuta tres pasos laterales en forma rítmica		
13	Balancea su cuerpo al compás de un ritmo sonoro		
14	Se desplaza y a la vez con su cuerpo forma movimientos ondulares		

Leyenda: 1= (Si) 0= (No) Edad: 4 añitos Sexo: M ( ) F ( )

## Anexo 4: Validación de instrumento



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022"

Docente Validador: Mgtr. Carlos Vergara Santos

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Institución donde labora: Universidad Hermilio Valdizán

Cargo que desempeña: Docente

Autor del instrumento: Eufracia Olfa Cuba Alvarado

Carrera: Educación inicial

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEM	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Comunicativa	1	Realiza movimientos con manos en señal de conformidad	3	4	3	4	4	
		2	Realiza movimientos con la cabeza en señal de conformidad	4	4	4	4	4	
		3	Realiza movimientos con las manos en señal de estar en desacuerdo	4	3	3	4	4	
		4	Realiza movimientos con la cabeza en señal de estar en desacuerdo	3	4	3	4	4	
		5	Realiza movimientos con las manos en señal de rapidez	4	4	4	3	4	
		6	Realiza movimientos con las manos en señal de lentitud	4	3	4	4	4	
	Expresiva	7	Muestra una sonrisa, ante una situación que le produce alegría	4	3	4	4	4	
		8	Levanta los brazos en señal de estar feliz	4	4	4	3	4	
		9	Muestra gestos faciales de pesar, ante una situación que le produce tristeza	4	4	4	3	4	
		10	Baja la cabeza y los hombros en señal de estar triste	4	4	3	4	4	
	Estética	11	Ejecuta movimientos ondulares y armónicos con las manos	4	3	4	4	4	
		12	Ejecuta tres pasos laterales en forma rítmica	4	4	4	4	4	
		13	Balancea su cuerpo al compás de un ritmo sonoro	4	3	4	3	4	
		14	Se desplaza y a la vez con su cuerpo forma movimientos ondulares	4	4	3	3	4	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Carlos Vergara Santos	Magister en educación	14	Nivel alto

  
**Carlos Vergara Santos**  
 MAGISTER  
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huámuco 2022"

Docente Validador: Mgtr. Fernando Carrillo Villareal

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Institución donde labora: Universidad de Huámuco

Cargo que desempeña: Docente

Autor del instrumento: Eufracia Olfa Cuba Alvarado

Carrera: Educación inicial

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Comunicativa	1	Realiza movimientos con manos en señal de conformidad	3	4	3	4	4	
		2	Realiza movimientos con la cabeza en señal de conformidad	3	4	4	4	4	
		3	Realiza movimientos con las manos en señal de estar en desacuerdo	4	4	3	4	4	
		4	Realiza movimientos con la cabeza en señal de estar en desacuerdo	4	4	4	4	4	
		5	Realiza movimientos con las manos en señal de rapidez	4	4	4	4	4	
		6	Realiza movimientos con las manos en señal de lentitud	4	4	4	4	4	
	Expresiva	7	Muestra una sonrisa, ante una situación que le produce alegría	3	4	4	4	4	
		8	Levanta los brazos en señal de estar feliz	4	4	4	4	4	
		9	Muestra gestos faciales de pesar, ante una situación que le produce tristeza	4	4	4	3	4	
	Estética	10	Baja la cabeza y los hombros en señal de estar triste	3	4	4	4	4	
		11	Ejecuta movimientos ondulares y armónicos con las manos	4	4	4	4	4	
		12	Ejecuta tres pasos laterales en forma rítmica	4	4	4	4	4	
		13	Balancea su cuerpo al compás de un ritmo sonoro	4	4	4	4	4	
		14	Se desplaza y a la vez con su cuerpo forma movimientos ondulares	4	4	4	4	4	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

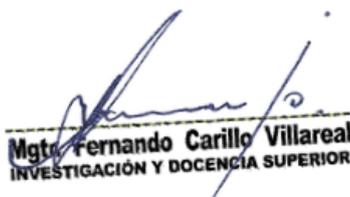
Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Mgtr. Fernando Carrillo Villareal	Magister en educación	Ítems 14	Criterio Nivel alto

  
**Mgtr. Fernando Carrillo Villareal**  
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022"

Docente Validador: Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Institución donde labora: Universidad Hermilio Valdizán

Cargo que desempeña: Docente

Autor del instrumento: Eufracia Olfá Cuba Alvarado

Carrera: Educación inicial

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Expresión corporal	Comunicativa	1	Realiza movimientos con manos en señal de conformidad	4	4	3	4	4	
		2	Realiza movimientos con la cabeza en señal de conformidad	4	4	4	4	4	
		3	Realiza movimientos con las manos en señal de estar en desacuerdo	4	4	4	4	4	
		4	Realiza movimientos con la cabeza en señal de estar en desacuerdo	4	4	3	4	4	
		5	Realiza movimientos con las manos en señal de rapidez	4	4	4	4	4	
		6	Realiza movimientos con las manos en señal de lentitud	3	4	3	4	4	
	Expresiva	7	Muestra una sonrisa, ante una situación que le produce alegría	4	4	4	3	4	
		8	Levanta los brazos en señal de estar feliz	4	4	3	4	4	
		9	Muestra gestos faciales de pesar, ante una situación que le produce tristeza	3	4	4	4	4	
		10	Baja la cabeza y los hombros en señal de estar triste	4	4	4	4	4	
	Estética	11	Ejecuta movimientos ondulares y armónicos con las manos	4	4	3	4	4	
		12	Ejecuta tres pasos laterales en forma rítmica	4	3	4	4	4	
		13	Balancea su cuerpo al compás de un ritmo sonoro	4	4	4	4	4	
		14	Se desplaza y a la vez con su cuerpo forma movimientos ondulares	4	4	4	3	4	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga	Magister en educación	14	Nivel alto

Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma