

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA I.E.I. N° 456 DE AGUAYTIA, PADRE
ABAD, UCAYALI. 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**Br. CARMEN ROSA CASTILLON ANTON
COD. ORCID. 0000-0002-4216-1916**

ASESOR:

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 456 DE AGUAYTIA, PADRE ABAD, UCAYALI. 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bach. Castellón Anton, Carmen Rosa
COD. ORCID. 0000-0002-4216-1916
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Aida Soledad
COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Aida Soledad Sanchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 456 de Aguaytia, Padre Abad, Ucayali; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios.

A mi familia por estar presente y ser parte de mi superación profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida el uso de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cinco años nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el uso de los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, títeres, inicial.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of puppets as a strategy develops the oral expression of five-year-old boys and girls from the initial level of I.E.I No. 456 of Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls of five years of initial level. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 29.40% of the boys and girls obtained in oral expression. From these results, the use of puppets was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 77.20% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 47.80%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of puppets to improve oral expression.

Key words: Oral expression, puppets, initial.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 Concepto de títeres	23
2.2.2. El títere como estrategia didáctica.....	25
2.2.3. Importancia del títere.....	29
2.2.4. Clasificación de los títeres.....	30
2.2.5. Expresión oral.....	35
2.2.6. beneficios de la expresión oral en inicial.....	38
2.2.7. Funciones del lenguaje.....	39
III. HIPÓTESIS.....	44
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	45
4.2. Población y muestra.....	46
4.2.1. Muestra.....	46
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.5. Plan de análisis.....	48

4.6. Matriz de consistencia.....	48
4.7. Principios éticos.....	51
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	52
VI. CONCLUSIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	52
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	54
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	56
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	58
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	53
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	55
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	57
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	59
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 456 DE AGUAYTIA, PADRE ABAD, UCAYALI. 2019, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (entonación, coherencia, fluidez).

Según investigaciones realizadas por el Ministerio de Educación (2009), se puede detectar que existen en nuestra región niños y niñas que tienen problemas en expresarse fácilmente, así mismo su comprensión es sumamente pobre, convirtiéndose muchas veces en un problema de aprendizaje, siendo la comunicación un área de mucha importancia para el desarrollo de las demás áreas.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytia, Padre Abad, Ucayali. 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Rodríguez (2014) en su tesis titulada: *La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*, sustentada en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

Las maestras tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño.

Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso del títere pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.

Las docentes parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante con relación a sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación. El uso del títere como estrategia pedagógica es excelente en la globalización y al momento del aprendizaje cual significativo sea.

La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

Ñamiña y Romero (2016) en su tesis titulada: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*, sustentada en la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas

de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo

León y Luis (2017) en su tesis titulada: *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima. Llegaron a las siguientes conclusiones:

A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado=5,832 y el T-crítico=2,000)

Se identificó el efecto de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado=4,43 y el T-crítico=1,00)

Se estableció el efecto de la autoestima en la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado= 4,41 y el T-crítico= 1,00)

Teniendo como base la primera hipótesis específica de la investigación se concluye al 95% el nivel autoestima en niños y niñas en la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima es bajo, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 4,43 y el T-crítico 1,000).

Teniendo como base la segunda hipótesis específica de la investigación se concluye al 95% de confianza que según los resultados obtenidos, el nivel de autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, después de aplicar la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima es alto, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 4,41 y el T-crítico 1,000).

Teniendo como base la hipótesis general de la investigación se concluye al 95% de nivel de resultados obtenidos existe diferencia significativa en el autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la competencia del autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes y después de la aplicación, dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 5,83 y el T-crítico 2,87).

Hidalgo (2017) en su trabajo de investigación titulada: *El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017*, sustentada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Llegando a las siguientes conclusiones:

Al diseñar el programa talleres de títeres se observó que los niños tienen mayor socialización. así lo demuestra la variable dependiente socialización secundaria que concluye que al aplicar la prueba de pre test menciona que en su etapa inicial el 58,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 17,2% se encontró en el nivel en desarrollo y el 24,1% se encontró en el nivel madurez social luego de la aplicación el taller de títeres en el pos test este resultado cambia el 27,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 62,1% se encontró en el nivel en desarrollo y el 10,3% se encontró en el nivel madurez social.

Al aplicar el programa de talleres de títeres los resultados que arrojó la Guía de Observación los niños de cinco años de Educación Inicial de la institución N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené demostraron tener mayor capacidad para poder socializarse así lo demuestra los resultados de socialización que el 48.3% de niños se encuentran en el nivel inmaduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres esta cifra se modifica a 17,2%, observándose una diferencia en los estudiantes que son inmaduros.

Al contrastar con los resultados de la prueba de hipótesis, la socialización mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico. Se ha comprobado plenamente el efecto de los talleres de Títeres para mejorar eficientemente la socialización en los niños y niñas.

López y Valles (2016) en su tesis titulada: *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016*, sustentada en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos. Llegaron a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5

años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Campos y López (2018) en su tesis titulada: *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 Las Flores, Huánuco – 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Los datos de la tabla n° 01 en la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 94 % de la unidad de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de sobresaliente en lo que respecta a articulación oral, el 6 % en el nivel regular y ninguno se quedó en la escala de deficiencia. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.

Con los datos en la tabla N°04 en la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica de aprendizaje se observa que el 88% de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de sobresaliente en lo que respecta a la entonación oral, el 12 % en el nivel regular y ninguno se quedó en la escala de deficiente. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la entonación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.

En la posprueba, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica se observa que el 100 % de las unidades de análisis mostraron dicha expresión oral en la escala de sobresaliente, nadie en el nivel regular y de la misma forma ninguno se quedó en la escala deficiente. 77 Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°247 Las Flores, Huánuco – 2018.

El valor hallado de z crítico = 1,96 se ubica en la zona crítica; a la derecha de Z calculada = 32,9 que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; y aceptamos la hipótesis alterna, es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 247 las Flores, Huanuco-2018.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Concepto de Títeres

Gordillo, (2010) define que es un títere, nos encontraremos con la definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen

en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”.

Sin embargo, constituyen un encuadre indispensable en su estructuración conceptual. Entre algunas definiciones de este tipo tenemos: “Títeres, figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio” “Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos” “Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio. El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad.

Perfectamente puede ser una caja, una lata, un pedazo de papel, una cuchara decorada, una sombra, una mano o hasta un zapato, el único requerimiento radica en su función dramática. Ésta se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propias a través de la manipulación; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, entre otros. Sin embargo, siempre asumirá el carácter de una exhibición ofrecida por una persona o un grupo de personas a un público reunido para presenciar la exhibición.

La historia de los títeres, viene desde la antigua Grecia nuestros antepasados utilizaban estos muñecos para comunicarse y expresarse con los demás los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, se refería los movimientos de los hilos en las marionetas. Los romanos también utilizaban los títeres como medio de diversión. Para una mejor ejecución de los títeres quien maneja al muñeco debe ocultarse para no distraer los personajes y el público pueda prestar una atención, el muñeco se deja a la vista del público así el muñeco posee una vida propia.

Enkarni (2009) mencionó que: Hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre, presenta de forma esquemática las posibilidades del uso de los títeres en el contexto del aula, a partir de los conocimientos que se deben adquirir, de las capacidades que se deben desarrollar (p. 58).

Siguiendo con la historia de los títeres las representaciones teatrales eran narradas para describir las acciones de aquellas épocas acompañadas de música u orquestas, el público lo vivenciaba. Llegando al siglo XVI aparecieron los títeres con personajes nacionales que representaban comedias grotescas, burlonas, ridículas. Realizaban festivales de funciones con títeres muy populares

disfrutaban los niños y adultos las funciones teatrales era para todas las edades.

Se entiende el trabajo con títere como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula es decir una actividad donde se implica toda la persona sus emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad y conocimientos.

La persona que hace vivenciar estas obras teatrales se llama titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

2.2.2. El títere en la institución educativa

Gordillo, (2010) también manifiesta que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos. La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad

circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”.

“En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño. A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas que paso a nombrar a continuación: Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante.

A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos. Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio

de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida.

Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (2013): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”. Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños.

El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma. Es imperativo lograr introducir al títere en el aula

y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

2.2.3. Importancia del títere

La función de los títeres tiene una especial relevancia, porque entretiene, enseña, evoca historias y habilidades, se pueden integrar especialmente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejado en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En el nivel inicial, los títeres son muy útiles, ya que mediante ellos se pueden manifestar ideas, sentimientos, así como simbolizar hechos de la realidad cotidiana.

En la etapa inicial del educando, es común que la mayoría de los niños sientan timidez a la hora de expresar o representar algún papel en horas de clase es por ello que se ha ideado este tipo de estrategia para apoyar a los niños y adquirir desenvoltura, habilidad y destreza en la dramatización o ejecución de alguna acción artística en el aula.

La dramatización de una obra, permite a los niños asistentes a identificar, convivir y emocionarse con los diferentes personajes representados, cada representación de un personaje aviva la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. La familiaridad con esta manifestación artística aún no es muy considerada en algunas instituciones iniciales, debido principalmente a su escaso conocimiento y experiencia, por ello resulta indispensable que las escuelas y el ministerio de educación fomente y facilite el acceso a este tipo de instrumento pedagógico, como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

2.2.4. Clasificación de los títeres

Títeres de mano: Son de fácil construcción y manejo de rostro inmóvil, siendo de fácil expresión y mostrando una vida y vigor durante su representación.

Manos Desnudas: Es de gran expresividad, movilidad siendo esto colocado con indistinto elemento en los dedos índice mientras que los pulgares con el mayor representan los brazos o patas de cualquier forma que represente el personaje.

Manoplas: Permite una mayor imaginación, construyéndose a partir de cualquier elemento. Dentro de ellas tenemos:

- Manoplas simples: generalmente se efectúa la presentación mediante bolsas, sobres, con dependencia al personaje a realizar o representar.
- Manopla con fuelle: son de difícil construcción dando la sensación de que el títere a utilizar tiene la capacidad de habla, en tamaño de la mano, estos no cuentan con brazos con gran movimiento escénico.

Títeres de dedos en ellos se efectúa el uso de diversos personajes en una sola mano, de confección general en materiales como papel maché (la cabeza), tela, paño, que permiten la movilidad de los mismos.

- Títere en el dedo pulgar se dibuja en el dedo las caras y de ser mujer agregar pelo en la parte posterior.
- Títere Digital Para ello se efectúa moldes y dibujos hechos por el titiritero para la transmisión de la información.
- Títere de Manos Vivas son con autonomía de manejo siendo su manejo necesario de dos personas.

- Títere de Pies Movibles se presentan dos orificios para la introducción de los dedos y mover en simultáneo de los pies del personaje en mención.

Los títeres como recursos didácticos Marqués (2000), menciona que se entiende como las herramientas esenciales para el trabajo y vinculación social con los niños por parte el docente, siendo de expresión y creación oral mediante la imaginación.

Por otra parte, siempre el niño tiene una atención a los personajes diversos y coloridos. En tanto estos pueden ser utilizados por los docentes para el desarrollo curricular en todas las áreas, además del desarrollo psicoafectivo y social, facilitando además el desarrollo del lenguaje.

Por tanto, el juego con títeres es un eficaz método para la expresión de las emociones además de incentivar al niño de pensar de manera creativa.

Evaluación de los recursos didácticos

Para la evaluación de los recursos didácticos se considera dos elementos fundamentales que permiten su desarrollo o acción, es decir los títeres de dedal y guante, las mimas que logran los aspectos siguientes:

Títeres de dedal y de guante

Los títeres permiten que el niño desarrolle diferentes habilidades en las que se detallan a continuación:

- **Desarrollo sensorio motriz** Los recursos didácticos se consideran una etapa sumamente importante puesto que durante los primeros años se experimentan y se aprenden los pilares del pensamiento, el proceso que presenta el desarrollo del pensamiento de los niños de esta edad podría quedar definido en el proceso de reflejos, esquemas y Estructuras.
- **Desarrollo sicosocial:** Erikson afirma que los seres humanos con un desarrollo sano deben pasar a través de ocho etapas entre la infancia y la edad adulta tardía. En cada etapa, la persona se enfrenta, y es de esperar que domine, nuevos retos. Cada etapa se basa en la culminación con éxito de las etapas anteriores. Si los retos no se completan con éxito en una fase, es de esperar que reaparezcan como problemas en el futuro.
- **Desarrollo psico afectivo:** Está relacionado con los aspectos esenciales del ser humano; los procesos sociales, afectivos, cognitivos y sexuales que lo marcan durante toda su vida. El desarrollo Sico afectivo del niño comprende los aspectos que intervienen en la estructuración de su personalidad y parten desde el mismo momento de la concepción, siguiendo un proceso paralelo al del desarrollo físico, encontrándose sometido a la acción de

diferentes factores de riesgo en cada una de ellas, que determinaran la base para la posterior selección específica de determinadas formas de conducta.

Los títeres como estrategia didáctica

“El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la

resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes: Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar

con la imaginación y a su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.”

Como afirma (Vega s.f.). Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte, los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes

pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

2.2.5. Expresión oral

Baralo (2000) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe

entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mientras Flores (2012) nos dice que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Pero Torre (1995) menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Ortega (1999) sustenta. “Que la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u crítica”.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con

orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo”, MINEDU (2005).

Vygotski concibe el lenguaje como un instrumento lingüístico, en su concepción hay dos principios suficientemente claros. El primero es que el lenguaje interviene de manera capital en el desarrollo de la cognición y el segundo concierne a la importancia de los valores

socioculturales en la formación del instrumento lingüístico y en las interacciones esenciales vinculadas a éste.

El lenguaje lo transformará todo, percepción y atención, memoria y pensamiento. Así pues, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado no son simples acompañantes de la actividad, sino que serán utilizados para planificar, tomar conciencia y superar dificultades, citado por Boada, (1992, p.11)

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente, Cassany (1998, p.23)

2.2.6. Beneficios de la expresión oral en inicial

La expresión oral es fundamental para el ser humano; ya que, por vivir en sociedad, le es indispensable expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, deseos, problemas, experiencias, etc. a sus congéneres.

Así, según Caiero (2000), el fin primordial e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente las ideas. Quien logra hacerlo, sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

También, Mamani (2010) afirma que el desarrollo de la expresión oral es sumamente importante; puesto que, en nuestro país, necesitamos de estudiantes capaces de expresar sus opiniones,

necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada, para afrontar otras formas de comunicación no asertivas como la violencia, por no saber expresarse en forma verbal. Por ello, afirma la misma autora, que la educación formal juega un papel importante en el desarrollo de la expresión oral y las capacidades comunicativas en los estudiantes, para que puedan desenvolverse en su medio social y laboral.

En conclusión, la expresión oral tiene como fin primordial transmitir nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, entre otros para hacernos entender. Además, es importante para entablar dialogo, conversación, exposición, argumentación y debate.

2.2.7. Funciones del lenguaje

Castañeda (1999) plantea las siguientes funciones: -Función comunicativa. Esta dada como la función primaria del lenguaje, ya que los seres humanos tienen la necesidad vital de relacionarse y es posible gracias al lenguaje. En este proceso, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

Función cognoscitiva. Porque es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto y de lo proximal a lo distal. Con el desarrollo

de esta función, el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, e irá comprendiendo y dominando su medio ambiente.

- Función instrumental. Sirve para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje oral permite pedir auxilio frente a situaciones de riesgo.
- Función personal. El hombre a través del lenguaje oral puede expresar sus opiniones compartiendo sus sentimientos con los demás.
- Función informativa. El lenguaje oral permite mantener información de lo que ocurre alrededor de las personas, también contribuye a la solución de los problemas, anticipándose y adaptándose a los cambios.
- Función adaptativa. Permite al individuo, adaptarse adecuada y competentemente a su medio social, lo que permite facilitar el ajuste y autorrealización de la persona.
- Función reguladora del comportamiento. Permite regular el comportamiento del individuo, a través del lenguaje interior y regular el comportamiento de otros a través del lenguaje exterior. Esto permite establecer y mantener las relaciones sociales. (p.136)

Además, CPAL virtual (2006) plantea: La función de comunicación, que permite el intercambio de información, a través de diversos

sistemas como son: los gestos la mímica, etc. sin embargo es el lenguaje oral el más importante, los demás sistemas son complementarios. Además, la función de representación que es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra, capacidad que diferencia de los animales. Sigue la función que permite la organización de las acciones, donde en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Y por último la función reguladora y estructuradora de la personalidad, es decir, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos. (p.56).

Características e importancia de la expresión oral

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.

- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

Cardona (2011) refiere que “El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.” El ser humano para subsistir necesita en esta vida el sustento básico de la comunicación y así interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

Por lo tanto, no todos nos comunicamos igual, existen diversos tipos de comunicación ya sea oral o escrita, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La lengua materna el primer aprendizaje de los niños para expresarse posteriormente de una manera fluida y correcta, es lo primero que aprendemos, lo cual hacemos de forma natural y en el ambiente familiar por imitación, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Para tener una comunicación efectiva el emisor emplea correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmite un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores. Es por ello que la comunicación es una capacidad indispensable para el éxito de cualquier emprendimiento, es el inicio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un elemento clave para el logro de objetivos.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

El uso de títeres como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

El uso de títeres como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la entonación de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la coherencia de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (uso de títeres)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 niños y niñas de 5 años de educación inicial.

CUADRO N° 01: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 456 DE AGUAYTÍA, PADRE ABAD, UCAYALI, 2019.

GRADO	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDADES 5	TOTAL
INICIAL	13	12	25	25	25
TOTAL	13	12	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019
ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Utilización de títeres	Son muñecos que al ser utilizados requieren vida. Los títeres son la expresión de fantasía del pueblo y da el clima de su gracia y su inocencia son conocidos por el mundo por las siguientes nominaciones	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	Escala de litkert
VD Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que debe seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como un instrumento que sirve para comunicarse.	Entonación Coherencia Fluidez	Realiza pronunciación correcta. Entona adecuadamente frases y oraciones. Varía el matiz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba. Demuestra seguridad al hablar Expresa sus emociones Comprende el significado del mensaje. Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo, entonación y confianza. Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa.- Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los títeres.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 456 DE AGUAYTIA, PADRE ABAD, UCAYALI. 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿En qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿En qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali?</p> <p>¿En qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali?</p> <p>¿En qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) El uso de títeres como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) El uso de títeres como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali. 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la entonación de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali</p> <p>La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la coherencia de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de títeres</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Entona adecuadamente frases y oraciones.</p> <p>Varía el matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba.</p> <p>Demuestra seguridad al hablar</p> <p>Expresa sus emociones</p> <p>Comprende el significado del mensaje.</p> <p>Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo,</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

N° 456 de Aguaytía,
Padre Abad, Ucayali.

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla significativamente la fluidez de los niños y niñas cinco años del nivel inicial de la I.E.I N° 456 de Aguaytía, Padre Abad, Ucayali.

entonación y
confianza.

Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

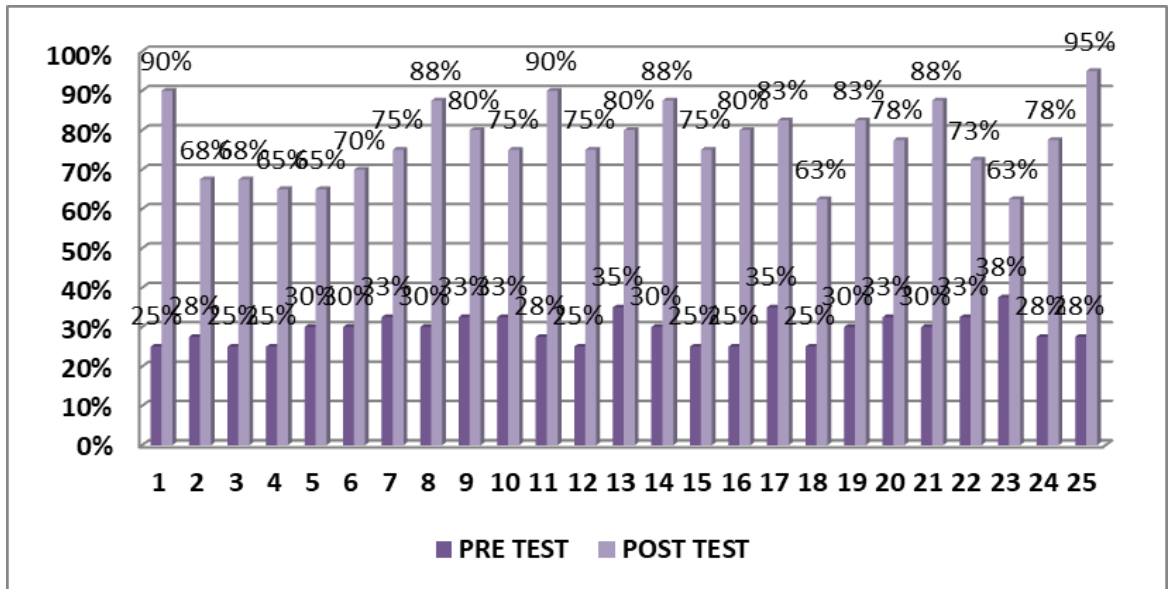
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	36	90%	26	65%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	35	88%	23	58%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	35	88%	23	58%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	38	95%	27	68%
PROMEDIO	11,76	29,40%	31	77,20%	19,12	47,80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,40% y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,20%.
2. La expresión de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 47,80%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

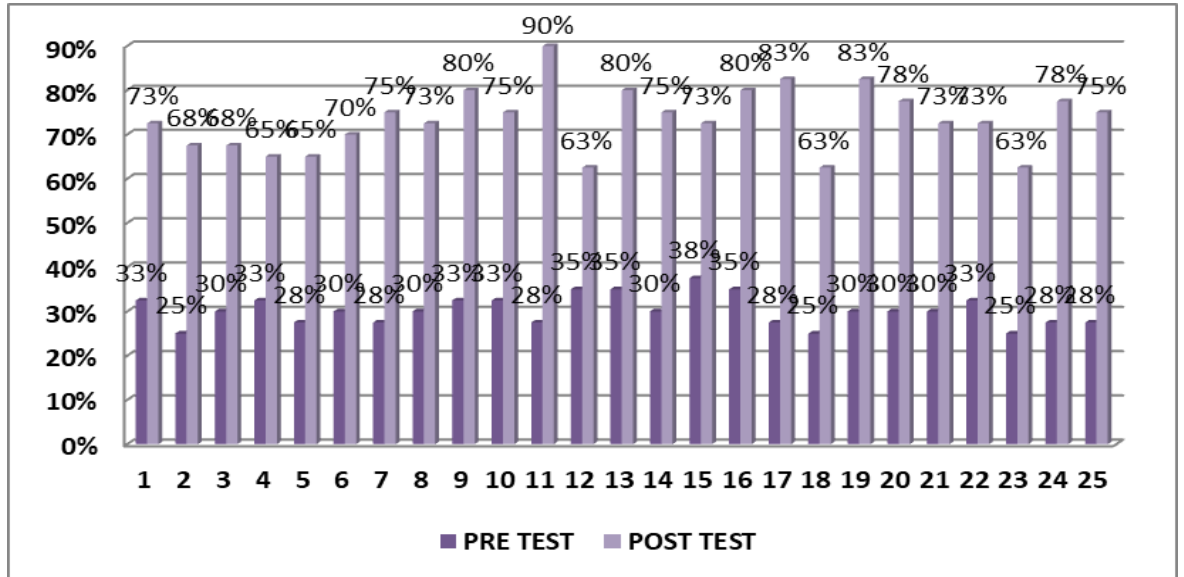
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida

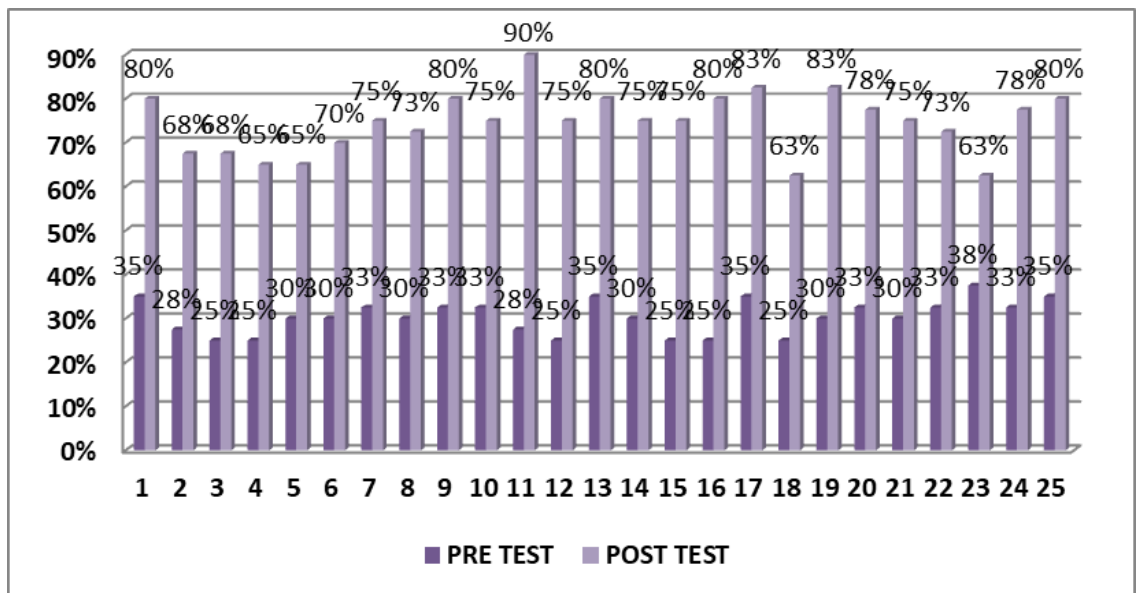
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida

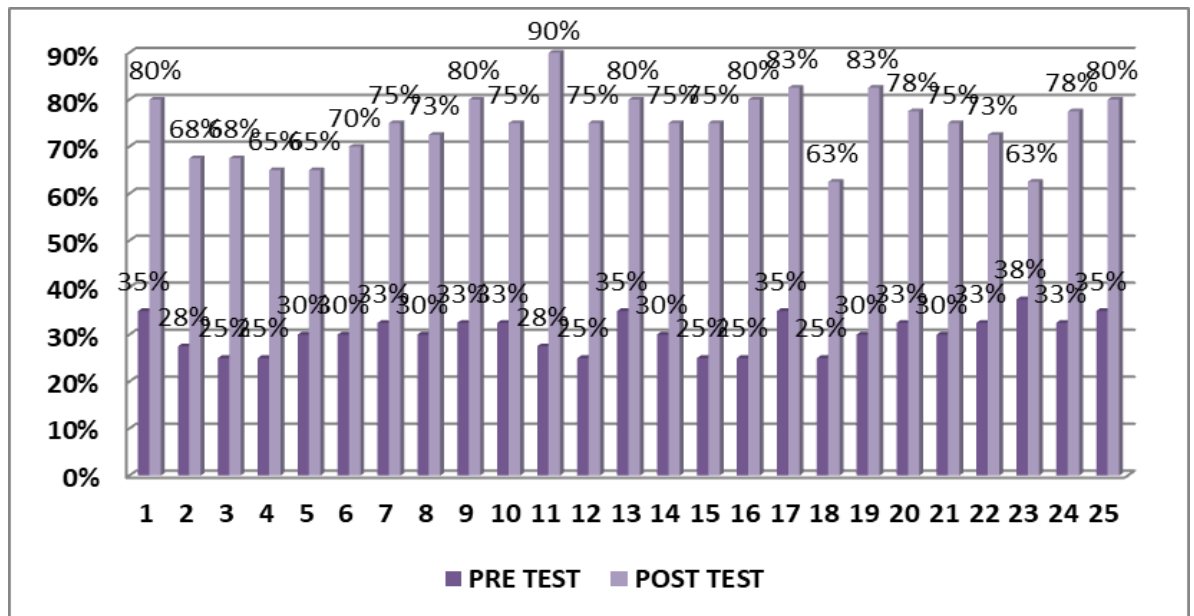
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,294	0,772
Varianza	0,00136875	0,00855833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,01308701	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	23,8801082	
P(T<=t) una cola	1,5465E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	3,093E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 23,880$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 47,80%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 29,40% y después de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 77,20 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de utilizar los títeres de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, A. (2003) *La oralidad, en Taller de lenguaje y comunicación* (Dossier: lecturas básicas). Lambayeque: Programa de Licenciatura Mixta – Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación/Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- AÑORGA, J (2008). “*Manual práctico de gramática española*”
- ARRASCO; A. (1996). “*Títere cuéntame un cuento*” Editorial: (SPI).Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú.
- BADIA, D. y VILÁ, M. (1992). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Barcelona: Editorial GRAÓ. Primera edición. 113 p. Abascal R. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- CERDA H. (1994). *El teatro de títeres en la Educación*. Santiago-Chile. Edit. Andrés Bello.
- CONDEMARIN; M. (1995). “*Taller de lenguaje*”. Edición: primera ED. Editorial: DOLMEN Lugar: S. L.
- ESTRADA, E. (1978). “*fundamentos de la expresión*”. Edición: primera ED. Editorial: Zaragoza librería general. España.
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.
- MONFORT M. – JUÁREZ, A. (1995). “*El niño que habla*”. Edición: primera ED. Editorial: General Pardiñas. Lugar: Madrid España.

NOVAK J. y GOWIN D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.

SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ª ed.). Perú: Vios

SANTILLANA (1977). *Teatro de títeres*. Madrid-España. Edit. Santillana.

TAMAYO T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.

TILLERIA D. (2003). *Títeres y máscaras en la Educación*. Santa Fe Argentina. Edit. Homo sapiens.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

ANEXO N° 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje

TITULO:

Escogemos el cuento para nuestro teatro

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifican el proyecto. - Escogen el cuento para el desarrollo del teatro.
	1.2. Infiere e interpreta información del texto oral.		
	1.3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
	1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
	1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> - CD - Bandera - Carteles - Materiales de sectores <ul style="list-style-type: none"> - cuentos - papelote - Lámina - Cuento - Papelotes 	60 minutos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
DE ENTRADA	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera - Entonamos una canción nueva		Canción Bandera CD
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
PRIMER MOMENTO Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		Materiales de sectores.
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	60 min	RECURSOS
---------------------	-------------------------	--------	----------

INICIO

MOTIVACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> - Les proponemos a los niños trabajar esta semana en nuestro pequeño teatro, representando personajes de los cuentos que les gusta e invitaremos a nuestros papitos para que nos vengan a ver. - Les pediremos ayuda a los papitos para la elaboración de algunos accesorios que necesitaremos para las representaciones que se hará. - Les pedimos a los niños que vean un video solo una parte para que los niños tengan idea de cómo vamos a participar de nuestro pequeño teatro. - https://www.youtube.com/watch?v=aRtiqIqrYEY - Comentamos sobre el video. 	Lámina video
--	---------------------

SABERES PREVIOS:

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo haremos nuestro teatro? - ¿Qué cuentos? - ¿Qué personajes representaremos? 	
--	--

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO		papelote Anexo 1						
- Planificamos nuestro proyecto	<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Escogemos el cuento para nuestro teatro

NORMA DE CONVIVENCIA

Debo saludar cortésmente diciendo "buenas noches" o "buenos días".
--

DESARROLLO

Antes de la lectura:

- Les mostramos las portadas de los cuentos que les vamos a leer.	cuentos
---	---------

		Anexo 2
Durante la lectura:		
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan atentos estos cuentos cortos. - La docente lee subiendo y bajando la voz según la historia para mantener el interés de los niños. - Los niños escogerán el orden de los cuentos que se les va a leer. 		Cuentos cortos
Después de la lectura:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre los cuentos escuchados. - Describimos como son algunos personajes. - Respondemos algunas preguntas relacionadas a los cuentos que hemos escuchado. 		Ficha colores
CIERRE		
EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos a los niños fichas de comprensión lectora. - Según los cuentos escuchados escogemos que cuentos vamos a representar. - Escogemos el personaje que queremos ser. - La docente en un papelote anota los cuentos y los personajes. 		Ficha papelote
METACOGNICIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 		
ACTIVIDAD DE RUTINA		30 min
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y respetándose entre sí mismos.	RECURSOS Jabón y agua. Loncheras.
JUEGO LIBRE EN PATIO O RECREO		20 min
La docente promueve el juego libre de sus niños y niñas en espacios abiertos.		

Actividades de aprendizaje

TITULO:	Dramatizamos los cuentos escogidos
----------------	---

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Dramatizamos los cuentos escogidos

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Carteles - Materiales de sectores - cuentos - papelote - Lámina - Cuento - Papelotes	60 minutos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
DE ENTRADA	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonamos una canción.		Canción Bandera CD Materiales de sectores.
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
PRIMER MOMENTO Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	60 min	RECURSOS
INICIO			
MOTIVACIÓN:			
- Comentamos con los niños que hoy ensayaremos nuestras representaciones de acuerdo a los cuentos escogidos y sus personajes.			
SABERES PREVIOS:			
¿Qué personajes representarían hoy? ¿Les gusta el personaje que les tocó? ¿Les gustan sus máscaras que elaboraron? ¿De qué material están hechas?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
Dramatizamos los cuentos escogidos			
NORMA DE CONVIVENCIA			
Debo saludar cortésmente diciendo "buenas noches" o "buenos días".			
DESARROLLO			
Antes del discurso			
- Los niños se alistan y se agrupan de acuerdo al cuento escogido. - Determinamos el orden en que van a salir,			
Durante del discurso			
- Invitamos al primer grupo. - La maestra hará de narrador y ayudará a los niños a colocarse en sitios y desplazarse de acuerdo al cuento que van a representar. - Todos los grupos saldrán a representar sus cuentos y fábulas.			Papelotes
Después del discurso			
- Comentamos como nos salió. - Hacemos unas correcciones de cómo hablar de cómo moverme. - Damos un aplauso fuerte muy fuerte para nosotros porque lo hicieron muy bien.			
CIERRE			
EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN			
- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.			
METACOGNICIÓN:			
- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?			
ACTIVIDAD DE RUTINA		30 min	RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y respetándose entre sí mismos.		Jabón y agua. Loncheras.
JUEGO LIBRE EN PATIO O RECREO		20 min	
La docente promueve el juego libre de sus niños y niñas en espacios abiertos.			

Actividad de aprendizaje

TITULO:	Elaboramos nuestras mascarar
----------------	-------------------------------------

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	2.1. Obtiene información del texto escrito. 2.2. Infiere e interpreta información del texto escrito. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	- Elaboran mascarar con entusiasmo.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Carteles - Materiales de sectores - cuentos - papelote - Lámina - Cuento - Papelotes	60 minutos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
DE ENTRADA	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonamos una canción.		Canción Bandera CD
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
PRIMER MOMENTO Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		Materiales de sectores.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	60 min	RECURSOS
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

INICIO

MOTIVACIÓN:

- Comentamos con los niños que hoy vamos a elaborar las máscaras de nuestros cuentos. - Les mostramos a los niños algunas máscaras de algunos personajes de los cuentos que van a representar.	Máscaras Anexo 1
---	-------------------------

SABERES PREVIOS:

- ¿Que material necesitamos para elaborar nuestras máscaras? - ¿De qué animal les gustaría hacer sus máscaras?	
---	--

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Elaboramos nuestras máscaras

NORMA DE CONVIVENCIA

Debo saludar cortésmente diciendo "buenas noches" o "buenos días".

DESARROLLO

Antes de la lectura.

- ¿Cómo creen que vamos a elaborar nuestras máscaras? - ¿Qué necesitamos para elaborarlas? - ¿Qué necesitaremos?	
--	--

durante la lectura

- La maestra pega un papelote de las instrucciones para confeccionar las máscaras. - La maestra lee las instrucciones. - Lee los materiales que necesitaremos.	Papelotes
--	------------------

Después de la lectura

- Los niños responden a las preguntas de comprensión lectora. - ¿Cómo las haremos? - ¿Qué materiales necesitamos? - Les repartimos a los niños los materiales - Máscaras para confeccionar - Siluetas de hachas. - Papel dorado, plateado y negro - Siluetas de varita mágica. - Cola de sirena - Los niños cogen sus materiales para que trabajen de acuerdo a su personaje	Instructivo Papeles goma Máscaras tijera siluetas Papel platino
---	--

CIERRE

EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.	
--	--

METACOGNICIÓN:

- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	
--	--

ACTIVIDAD DE RUTINA	30 min	RECURSOS
----------------------------	---------------	-----------------

REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y respetándose entre sí mismos.	Jabón y agua. Loncheras.
--	---	-----------------------------

JUEGO LIBRE EN PATIO O RECREO	20 min
--------------------------------------	---------------

La docente promueve el juego libre de sus niños y niñas en espacios abiertos.

Actividad de aprendizaje

TÍTULO:	Ordenamos secuencias de los cuentos que dramatizamos
----------------	---

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	2.1. Obtiene información del texto escrito. 2.2. Infiere e interpreta información del texto escrito. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	- Ordenamos secuencias de los cuentos que dramatizamos.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Carteles - Materiales de sectores - cuentos - papelote - Lámina - Cuento - Papelotes	60 minutos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
DE ENTRADA	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva.		Canción CD Materiales de sectores.
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
PRIMER MOMENTO Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	60 min	RECURSOS
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

INICIO

MOTIVACIÓN:

- Les mostramos a los niños unas imágenes de secuencias de los cuentos que dramatizamos.
- Observamos y comentamos en qué orden irían estas secuencias.

Imágenes de secuencias
Anexo 1

SABERES PREVIOS:

¿Qué cuentos son? ¿Recuerdan las historias? ¿De que trataban? ¿Recuerdan el final de los cuentos?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Ordenamos secuencias de los cuentos que dramatizamos

NORMA DE CONVIVENCIA

Debo saludar cortésmente diciendo "buenas noches" o "buenos días".

DESARROLLO

Comprensión del problema:

- Les repartimos a cada grupo las secuencias de los cuentos que estamos dramatizando.

Cuentos secuenciados

Búsqueda de estrategias:

- Ahora les pedimos a los niños que se agrupen de acuerdo al cuento que dramatizan
- Reconozcan las escenas que son antes y después.
- Y la peguen en un papelote ordenadas.
- Cada grupo al terminar pega su papelote
- Invitamos a un niño voluntario para que nos describa cada escena de la secuencia.
- Aplaudimos a todos los grupos.

Representación (de lo concreto a lo simbólico):

- Cada grupo dibujan el cuento que les tocó ordenar las secuencias.

papelote
Ficha

Formalización

- En una ficha dibuja algunas escenas del cuento que te tocó.

Reflexión

- Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos
- Los niños expresan que todos los cuentos tienen una secuencia de escenas que son antes y otras después.

Transferencia

- Ahora ya puedo diferenciar el orden de los cuentos que vamos a dramatizar.

CIERRE

EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.

METACOGNICIÓN:

- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

ACTIVIDAD DE RUTINA	30 min	RECURSOS
----------------------------	---------------	-----------------

REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el último ensayo de los personajes de los cuentos escogidos. Cada grupo lo hará utilizando el material, como máscaras, casitas, etc. según su personaje y su cuento. Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y respetándose entre sí mismos. 	Jabón y agua. Loncheras.
--	---	-----------------------------

JUEGO LIBRE EN PATIO O RECREO	20 min
--------------------------------------	---------------

La docente promueve el juego libre de sus niños y niñas en espacios abiertos.

Actividad de aprendizaje

TITULO:	“Creamos un lindo cuento”
----------------	----------------------------------

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	2.1. Obtiene información del texto escrito. 2.2. Infiere e interpreta información del texto escrito. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	- crean cuentos y los comparten con sus compañeros.

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Preparamos una historia de seis secuencias en forma desordenada (4 juegos) uno para cada grupo.	- Letras móviles - Seis imágenes en secuencias (4 juegos) - Plumones - Papelógrafos - Papeles - Papelotes.	60 minutos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
DE ENTRADA	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Entonamos una canción nueva.		Canción CD
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
DE ORGANIZACIÓN	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
PRIMER MOMENTO Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		Materiales de sectores.
SEGUNDO MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		

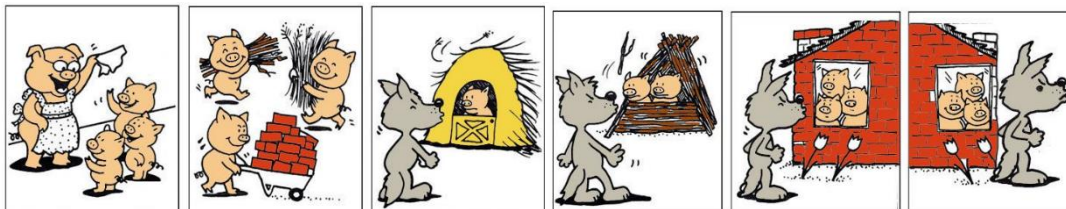
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO	60 min	RECURSOS
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

INICIO

MOTIVACIÓN:

- Se presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada. Se pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren del 1 al 6.

Imágenes



SABERES PREVIOS:

- Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera lámina? ¿Qué ocurre en la segunda lámina? ¿Qué ocurre en la tercera lámina? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Con qué palabras se empieza los cuentos?
- ¿Qué haremos hoy con la secuencia de imágenes? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? Se irá anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes crean cuentos sencillos a partir de secuencia de Imágenes.

NORMA DE CONVIVENCIA

Debo saludar cortésmente diciendo "buenas noches" o "buenos días".

DESARROLLO

PLANIFICACION:

- El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir? ¿Para quién escribimos el texto? ¿Qué queremos decir en nuestro texto? ¿Cómo presentaremos nuestro texto?

TEXTUAIZACION:

- Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo van a redactar el cuento.
- Colocan el título de su cuento.
- Cada uno cumple una responsabilidad.

Dialogo.



- Redactan el cuento, empleando las palabras iniciales. (había una vez, en aquel bosque, etc.)

REVISIÓN:

- Escriben según su posibilidad de escritura (trazos, garabatos, vocales, etc.) el cuento que quieren manifestar cada niño(a), acompañado de dibujos.
- Los niños y niñas comparten con sus compañeros el cuento que crearon.

Hojas
Colores
Plumones

CIERRE

METACOGNICIÓN:

- Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Fue fácil?, ¿Hubo algo difícil?, ¿Cómo lo solucionamos?

ACTIVIDAD DE RUTINA		30 min	RECURSOS
REFRIGERIO, LONCHERA O ALIMENTACIÓN	<p>- Realizamos el último ensayo de los personajes de los cuentos escogidos. Cada grupo lo hará utilizando el material, como máscaras, casitas, etc. según su personaje y su cuento.</p> <p>Los niños y niñas se alimentan de manera higiénica y autónoma, socializándose con su entorno y respetándose entre sí mismos.</p>		Jabón y agua. Loncheras.
JUEGO LIBRE EN PATIO O RECREO		20 min	
La docente promueve el juego libre de sus niños y niñas en espacios abiertos.			