



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLASTICAS PARA  
LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR CARRUSEL DE COLORES, DEL  
DISTRITO DE SAMANCO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
HUAMANCHUMO PEREZ, AMPARO KERLY**

**ORCID: 0000-0001-9691-7451**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Huamanchumo Perez, Amparo Kerly

ORCID: 0000-0001-9691-7451

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....

**Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez**

**Presidente**

.....

**Dra. Graciela Pérez Morán**

**Asesora**

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios porque él fue quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, el que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Dios es quien guía el destino de mi vida.

En segundo lugar quiero agradecer a mis padres por su educación que me dieron para ser la persona que soy en la actualidad; muchos de los logros se los debo a ustedes, en los que incluyo este. Me formaron con reglas y ciertas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron con constancia para alcanzar mis metas.

En tercer lugar, agradezco a la universidad que me dio la bienvenida, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, mis compañeros, y a la universidad en general por todo lo anterior en conjunto con todos los copiosos conocimientos que me ha otorgado.

Por ultimo agradezco a todas las personas, mis amigas, a los que he robado horas de compañía, nombrar a todos ellos sería muy extenso y podría cometer algún olvido injusto, hi por ello muchas gracias a todas las personas, amigas por prestarme su apoyo incondicional y creyeron en la elaboración de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis lo dedico especialmente a Dios quien me guía por el buen camino, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban durante mi formación profesional.

A mi familia, a mis padres que son lo más importantes y a quienes más amo en la vida quienes me apoyaron y alentaron para continuar, cuando parecía que me iba a rendir, mi cesar por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por apoyarme con los recursos necesarios para estudiar, me han dado todo lo que soy como persona, valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, inteligencia, capacidad y coraje para conseguir mis objetivos. Quien por ellos soy lo que soy. Los amo con mi vida

Esta tesis también lo dedico a todos aquellos que no creyeron en mí, aquellos que esperaban mi fracaso en cada paso que daba hacia la culminación de mis estudios, porque nunca esperaban que lograra culminar mis estudios, a todos aquellos que apostaban a que me rendiría a medio camino, a todos los que supusieron que no lo lograría, a todos ellos les dedico esta tesis.

## RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de técnicas gráficas plásticas mejora motricidad fina en infantes de 5 años de edad de la institución educativa I.E "Carrusel de Colores del distrito de Samanco, 2019. La metodología del estudio fue cuantitativa, explicativa y diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre-test antes del tratamiento y un post-test después. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas matriculados en curso para medir las variables, las actividades plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de lista de verificación. Para el plan de análisis, se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales, Se realizó una prueba previa, que mostró que los estudiantes tenían un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, ya que el 4% obtuvo A y el 33% de los niños y las niñas obtuvieron B y el 58% obtuvieron c. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó una prueba posterior. Finalmente se concluye que la técnica grafico plástica mejora la motricidad fina

**Palabras clave:** fina, gráfico, motricidad, plástica, técnicas.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to determine if the application of plastic graphic techniques improves fine motor skills in 5-year-old infants from the IE educational institution "Carrusel de Colores del Distrito de Samanco, 2019. The study methodology was quantitative, explanatory and Pre-experimental research design. We worked with a single group, to which a pre-test was applied before the treatment and a post-test afterwards. The sample consisted of 15 boys and girls enrolled in course to measure the variables, the plastic activities and the development of fine motor skills. The technique used was observation and the checklist instrument. For the analysis plan, descriptive and inferential statistics were used. A previous test was carried out, which showed that the students had a low level of fine motor development, since 4% obtained A and 33% of the boys and girls obtained B and 58% obtained c. The results were applied the didactic strategy during 12 learning sessions. Subsequently, a post-test was applied. Finally it is concluded that the plastic graphic technique improves fine motor skills

Keywords: fine, graphic, motor skills, art, techniques.

## 6. Contenido

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Contenido (Índice).....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	7
<b>2.2. Marco teórico y conceptual:.....</b>	<b>8</b>
2.2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.3 Estrategias didácticas.....	9
2.2.4 Recursos como soporte del aprendizaje.....	9
2.2.5 Características de los materiales didácticos.....	10
2.3. Tipos de técnicas.....	11
2.3.1 Pintado.....	11



2.3.2	Arrugado.....	11
3.3	Ensartado.....	11
2.3.4	Recortado.....	11
2.3.5	Modelado.....	12
2.3.6	Dibujo.....	12
2.3.7	Collage.....	12
2.3.8	Dactilo pintura.....	13
2.4	Taller grafico plástico.....	13
2.4.1	Importancia del grafico plástico.....	13
2.4.2	Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño.....	13
<b>2.5</b>	<b>Motricidad .....</b>	<b>14</b>
2.5.1	Desarrollo de la Motricidad .....	15
2.5.2	Breve explicación acerca de estas fases del desarrollo.....	16
2.5.3	Etapas sensorio - motora o sensomotriz.....	17
2.5.4	Importancia de Motricidad .....	18
<b>2.6</b>	<b>Tipos de movimiento del desarrollo motor.....</b>	<b>19</b>
2.6.1	Movimiento voluntario .....	19
2.6.2	Movimiento automatico .....	19
2.6.3	Movimiento reflejo.....	20
<b>2.7</b>	<b>Tipos de coordinación .....</b>	<b>20</b>
2.7.1	Coordinación viso-Manual.....	20
2.7.2	Coordinación Facial.....	20
2.7.3	Coordinación Fonética.....	21

2.8. Nivel de la capacidad motriz para niños de 5 años.....	21
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>22</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>23</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	23
4.2. Población y muestra .....	24
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	25
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.4.1. Técnica:.....	27
4.4.2. Instrumento:.....	28
4.5. Plan de análisis .....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	30
4.7. Principios éticos.....	31
V. Resultados.....	32
5.1. Resultados.....	32
5.2. Análisis de resultados.....	58
VI. Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Referencias bibliográficas.....	66
Anexos.....	67
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación	
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	
Anexo 3: Carta del consentimiento informado	
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje	

## 7. Índice de tablas

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test.....	32
Tabla 2 Mi Linda Tierra Peruano.....	33
Tabla 3 Escuchemos nuestra historia peruana.....	34
Tabla 4 Mi hermoso mar peruano.....	35
Tabla 5 Conociendo la costa .....	36
Tabla 6 conociendo la sierra.....	37
Tabla 7 Conociendo la selva .....	38
Tabla 8 Símbolos patrios.....	39
Tabla 9 El sueño de San Martín.....	40
Tabla 10 La independencia del Perú.....	41
Tabla 11 Mi linda escarapela .....	42
Tabla 12 Los medios de comunicación.....	43
Tabla 13 Los medios de transporte terrestre.....	44
Tabla 14 Día de la independencia.....	45
Tabla 15 Nivel de desarrollo de la motricidad fina post-test.....	46
Tabla 16 Comparación de resultados del pre-test y post-test.....	47

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda la técnica gráfico-plástica consiste en pensar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje gráfico-plástico contribuyen a un sin fin de resultados dándose, de manera ordenada y cada uno de igual importancia, en este caso mencionare tres funciones: desarrollo de habilidades imaginativas usando métodos, aplicación de dichas habilidades a la comunicación, y de sensibilización estética.

Se sabe que La necesidad de obtener conocimiento sobre un tema en específico el cual es de mucha importancia ya que facilita al alumno el conocimiento y la adquisición de los conceptos y técnicas gráfico-plásticas más habituales, de manera que sea capaz de expresarse y comunicarse con libertad, desarrollando la parte motriz, teniendo una autonomía, eficacia y corrección en los lenguajes gráficos bidimensionales.

Los alumnos realizan manifestaciones artísticas dentro de sus actividades el cual permite aprender a hablar y a convivir con los demás. Sin necesidad de recurrir a las palabras, comunica una infinidad de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse, todo ellos con las técnicas grafico plástica bien desarrollado y orientado por el docente.

El trabajo de investigación planteado en esta tesis manifiesta la importancia, los tipos y las características de las técnicas grafico plásticas, y como ayudan al alumnado en la edad de 5 años en su crecimiento motora y lenguaje al mismo tiempo le ayuda a reconocer, conocer el medio donde se desenvuelven dando una gran oportunidad de desarrollarse con los de su misma edad y con los demás.

Dentro del trabajo podremos encontrar el desarrollo de las capacidades anteriormente señaladas el aprender cómo manejar formas y colores, materias y texturas cuando se

trata de expresar algo estéticamente, tanto a través de interpretaciones personales como en el análisis de representaciones artísticas, tratando entonces de reconstruir el proceso de su elaboración.

La adquisición de estos conocimientos facilita el proceso creativo, tanto en su aspecto operativo como instrumental, puesto que aporta recursos nuevos a un lenguaje determinado, lo que, a su vez, acentúa el sentido formativo de la materia, por el carácter de autoaprendizaje que supone el manejo de estas técnicas.

En la educación alcanzar logros de aprendizaje en los niveles de inicial demanda de mayor dedicación y atención sobre todo cuando se trata de preparar para la educación primaria. Es así, que diferentes instituciones a nivel internacionales también han desarrollado investigaciones para determinar el desarrollo de la variable de estudio, es así en el estudio de Ibarra del Ecuador hizo un estudio donde demostró que los niños de 4 y 5 años desarrollan mayor destrezas cuando la estrategia que reciben los niños contribuye con el desarrollo motor, sobre todo es aceptado por los educandos.

Por otro lado, en la realidad local en la I.E. CARRUSEL DE COLORES del distrito de Samanco, la realidad problemática con niños de 5 años, presentar diversas debilidades que quizás pueden pasar desapercibidas pero que al final son tan trascendentales para el aprendizaje en los niños, es más el movimiento de las manos al escribir con el lápiz requiere de un docente que oriente los movimientos y además brinde el refuerzo y seguridad que está yendo bien el niño. Por ello, la problemática presentada se acentuó en las partes más importantes del cuerpo que requiere atención para el desarrollo de la escritura, este apoyo o soporte en el desarrollo de los niños

tanto en su coordinación motora fina como en su cuerpo también va a depender de la familia.

Por lo ya expuesto se ha creído conveniente plantear un estudio más afondo y también en las diferentes instituciones de la localidad de Samanco se ven afectados por el mismo problema, niños con poca actividad motora fina. Por ello surge el siguiente enunciado

¿Cómo el taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. CARRUSEL DE COLORES del Distrito de Samanco 2019?

Siendo el Objetivo General

Determinar que la aplicación de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. Carrusel de Colores del distrito de Samanco 2019.

Asimismo, se presenta los objetivos específicos:

- a. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. Carrusel de Colores del distrito de Samanco 2019 a través del pre test.
- b. Aplicar mediante sesiones de clase las técnicas grafico – plásticas para mejorar la motricidad fina.
- c. Valorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. Carrusel de Colores del distrito de Samanco 2019 a través del post test.
- d. Comparar el desarrollo de la motricidad fina de los niños después

de aplicar las técnicas gráficas plásticas mediante el pre-test y post-test

El trabajo de investigación se justifica en la magnitud que el infante desde que nace realiza movimientos y mantiene un espíritu de aprender nuevas cosas, el cual se encuentra en el medio que lo rodea. Esto último desarrolla estos movimientos finos, contribuye en el movimiento y en el desarrollo psicomotriz por cuanto todo movimiento del cuerpo es ordenado por nuestro cerebro en la medida que se cumple es porque existe coordinación y aceptación de las ordenes emitidas por nuestro principal motor que es el cerebro.

En la actualidad, se contempla al desarrollo cognitivo como prioridad para educación inicial, dejando de lado a las habilidades motrices del niño, empleando las actividades manipulativas que redundan en la delicadeza de los dedos al momento de pintar, recortar o embolillar.

Por lo último expuesto, este trabajo de investigación intentará manifestar a través de talleres o programas es posible desarrollar en el niño la motricidad fina por cuanto se puede tener una medición antes y después, de esta manera asegurar el avance y mejora del niño, por ello es importante la variable de estudio que sirve para el desarrollo creativo y emocional del aprendizaje del niño.

Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades”. Es decir, una buena estimulación el niño responderá con

mayor aceptación las actividades en el aula, por cuanto será activo y dinámico.

De igual manera justifico la importancia que dará a los docentes de educación inicial, para que afirmen sus conocimientos en la mejora de su práctica pedagógica.

Por tanto, el presente propósito de la investigación pretende manifestar que las diferentes actividades plásticas van a posibilitar el adecuado progreso motriz fino siendo este importante porque va a contribuir en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

La investigación se desarrolló bajo un tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño pre experimental, para la ejecución se utilizó como instrumento la encuesta y se contó con una muestra representativa de 12 niños.

Los resultados fueron en la prueba de pre test se tuvo que las calificaciones alcanzaron el nivel C con un 58 % seguido de B con 34% luego con A un 8% y con AD un 0 % , después de aplicar las sesiones el niño afloro con demostración el avance de las habilidades manipulativas, logrando obtener en el post test las calificaciones en el nivel C un 0% seguido de B con un 17% ,luego con A con un 83% y con AD un 0%. lo cual es una clara evidencia de la mejora que se logró en su aprendizaje.



## **I. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ha ido evolucionando al transcurrir el tiempo y por la necesidad de los docentes en buscar métodos o técnicas para el mejor desarrollo motor de los infantes menores de 5 años, tal evolución se ha dado gracias a teorías de diferentes investigadores y psicólogos mostrando su conocimiento y entusiasmo para la mejora de la educación, llevándolo a diferentes postulados sociales y teórico.

Según Aguilar (2018) en su tesis titulada Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. Manifiesta que llevar a cabo una observación cuya finalidad fue encajar y trabajar los gráficos plásticas mediante nuevas técnicas, en el aula de educación infantil. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, logró comprobar que las artes plásticas tienen una funcionalidad esencial en el aprendizaje de los infantes; asimismo, permitió que los profesores logran realizar observaciones y evaluaciones sobre el desarrollo integral, entre otros.

#### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

En el ámbito Nacional tenemos a, Aguilar & Huamaní (2017), en su tesis titulada: “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los estudiantes de 5 años. “Trabajo para optar la segunda Especialidad en Educación

Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuya población estuvo formada por estudiantes de 5 años. tuvo como objetivo general detallar el aumento de las destrezas motrices finas de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 270 de Huaytará, alcanzó las conclusiones: Ejecución de las actividades escogidas indican eficacia al aumentar la coordinación psicomotora, reduciendo la problemática. Las ejecuciones de las sesiones señalan la eficacia el aumento de motricidad fina en estudiantes de cinco años, bajando el nivel de riesgo en que se hallaban los estudiantes

Tapia (2019) realizó una investigación titulada “El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial” cuya finalidad fue mejorar las actividades referentes al lenguaje gráfico plástico de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad. Fue un estudio de tipo descriptivo. Como apreciación crítica y sugerencias, la autora planteó que se requiere que los docentes tengan vocación y brinden los ambientes adecuados para las actividades gráfico plásticas; también agregó el apoyo que se requiere de la familia y de la comunidad, quienes pueden aportar brindando materiales reciclables. También, menciona que los docentes deben potenciar a través del lenguaje gráfico plástico el desarrollo integral de sus estudiantes, y sugiere que las actividades sean de libre expresión.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Beteta, A. (2017), de su investigación, Diseño De Un Programa De Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.P. Carrusel de Colores los resultados concluye que: Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique. Que se demuestra en los resultados obtenidos en el promedio aritmético del pre test del grupo experimental que obtuvo 1.78 en comparación al promedio aritmético que obtuvo en el post test de 6.67 habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina a través de los movimientos finos de las manos, los movimientos finos de los dedos y coordinación óculo – manual y coordinación óculo – podal programados en el Programa de Técnicas Grafico Plásticas.

Amari & Peña (2017), en su trabajo titulado: “Uso de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial.” Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Católica Benedicto XVI de Trujillo. La población estuvo determinada de 15 infantes de cinco años. Optó por objetivo universal establecer el dominio de los métodos gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en infantes de cinco años de la IE N° 17623, Caserío San Antonio de Padua, 3 alcanzando las conclusiones: La ejecución para el programa de métodos grafico plásticas por tanto será fuente hacia los conocimientos para los infantes, también es un placer al

observar que el programa ha dado frutos y los infantes se sienten contentos con su aprendizaje logrado.

Torres (2017), en su trabajo titulado: “Programa Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los estudiantes de tres años.” Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo de Trujillo, la población estuvo conformada por los estudiantes de tres años. EL objetivo general es determinar que el programa incrementa la psicomotricidad fina en infantes de tres años. De la IE N° 1663, Trujillo, llegando a las conclusiones. En las medidas estadísticas en el post test se consiguió una media aritmética de 22 puntos, nivel medio en el post test fue de 29.3 que indica nivel alto alcanzando una diferencia favorable de 7.3 puntos. Los resultados logrados del post test muestran que la aplicación del programa desarrollo la psicomotricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

La didáctica es la rama que pertenece a la pedagogía que esta especializada en las técnicas y métodos de enseñanza que está destinada a expresar las pautas de las teorías pedagógicas. Cabe resaltar que es una disciplina científica pedagógica como principal interés todos los elementos y procesos que se encuentran dentro del desarrollo de aprendizaje de un individuo.

A la didáctica se ocupa especialmente el estudio de las formas más efectivas y satisfactorias en las que los profesores pueden transmitir a los

alumnos los conocimientos.

“La Didáctica estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes escenarios con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.” (Hernández, 2016)

La pedagógica estudia e interfiere en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje en distintas situaciones con el objetivo de brindar una buena enseñanza al estudiante.

Según Bernardo (2004). La pedagogía no solo es una ciencia normativa sino, que también una técnica decisional, ya que las reglas didácticas, para que sean valederas, tienen que tener presente las decisiones del estudiante, debido a que no se aprende si la misma persona no desea hacerlo, así reciba la enseñanza con los mejores docentes y materiales para realizarlo. Es por eso que se define la didáctica como la ciencia que estudia teorías, prácticas, reglas decisionales, sobre la manera de enseñar. Mullart (2012). La didáctica son conocimientos de las personas, son muy diferentes a las ciencias físico-naturales. Por el contrario, la pedagogía se adapta a los conocimientos que componen ciencias confusas, incompletas y poco precisas. Lo que permite a la didáctica alcanzar a canjear la anormalidad que forman los elementos, es la misma colaboración en los cursos de enseñanza-aprendizaje que ampara esta. Por los dominantes de la ética no se permite abandonar e intervenir en cantidad de ocasiones. Los fenómenos educativos están agarrados de variables que no siempre necesitan del investigador que trata de comprenderlas. (p. 10)

Según Díaz, F. (2002). La educación es una perfección intencional de todas las facultades, en especial de las personas. Con el elemento del

Entendimiento y el deseo de aprender. Cuando el objetivo de la educación es ir perfeccionándose constantemente de manera intencional, esta necesita ayuda, a esta ayuda se llama relación educativa bipolar: en la cual interviene el vínculo educativo enseñanza y aprendizaje. Entonces, podemos decir que la didáctica es la base del conocimiento, que aprende el desarrollo instructivo, que tiene como fin desarrollar formación intelectual para niños de primaria y jóvenes de secundaria la creación intelectual de la persona. (p.44)

Bartolomé y Del Pozo (2009). Define el término Didáctica que proviene del verbo "didaskhein", que quiere decir enseñar, instruir, explicar. La didáctica es una enseñanza pedagógica centrada en la evaluación del desarrollo de la enseñanza aprendizaje, que pretende la enseñanza y el proceso de instrucción y formación de los estudiantes, investiga la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza y de la docencia. En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos. Ambas pretenden analizar y conocer mejor la realidad educativa en la que se centra como disciplina, ésta trata de intervenir sobre una realidad que se estudia.

Los elementos que actúan en el desarrollo de la enseñanza son: El docente, el estudiante, el contexto de la enseñanza y el currículum que es un método de desarrollo de educación en la enseñanza y tiene 4 partes que lo conforman: el objetivo, el contenido, la metodología y la evaluación. La pedagogía es la técnica aplicada y la teoría de la formación. A cerca del qué, el para qué y el cómo educar.

## **Estrategias didácticas**

La pedagogía como espacio metodológico el de la didáctica tiene como fin de análisis el desarrollo de la educación y el aprendizaje. La pedagogía enseña el cómo se debe enseñar y el cómo se puede aprender.

Según Villalobos E. y López T. (2004) La didáctica explica, aplica, dispone y media cuando se da un proceso de enseñanza a los estudiantes. Además que es comprendida como un compuesto de conocimientos, estrategias y prácticas sobre los desarrollos de la enseñanza. Es por eso que se afirma que el siglo XXI es el siglo de la pedagogía.

Según Soto, V. (2011). Nos dice que los métodos de la didáctica son un compuesto de posiciones, funciones y prácticas, que el profesor señala el proceso de enseñanza que es necesario y que lo deberán vivir sus estudiantes de la mano con él, para poder formar y reformar el propio conocimiento, adaptándolo a la sociedad y la realidad en la que se encuentren.

Según De La Torre, Domínguez, Morales, Oliver, Pujol, Rajadell, Sevillano, Tejada, y Tort, (2010). Señalan que la teoría didáctica que defendemos es una teoría de la mediación y de la práctica apologizada, contextualizada. Los métodos comparten la teoría y la práctica de la didáctica. Es por eso que se da un enfoque estratégico de la pedagogía. La pedagogía aborda diferentes problemas como son la interculturalidad, la sociedad de la información, las TIC, la ética y la socialización del conocimiento, para esto se toma en cuenta

los principios del pensamiento complejo.



## **Recursos como soporte del aprendizaje**

Los medios didácticos son con los cuales el profesor se apoya para enseñar a sus estudiantes de una manera positiva, los medios didácticos que pueden ser utilizados no tienen límites esto debido a la imaginación del profesor, ya que se puede usar desde una hoja hasta lo más complejo, todo dependiendo de lo que se quiere enseñar.

Según Gonzales, I. (2014). Nos dice que permiten el desarrollo de situaciones no comunes, en acuerdo a la postura teórica e ideológica del profesor, formando distintos caminos para entrar al conocimiento. Los medios permiten que los estudiantes aprenda nuevas cosas de manera didáctica, estimulando constantemente su aprendizaje por medio de las interacciones y la dinámica que el profesor presenta sus clases, haciendo de estos recursos una estrategia o herramienta de enseñanza que motiva al alumno en su aprendizaje significativo. El docente debe utilizar metodologías y diseños en aula.

También Pinto, P. (2006), sostiene que los recursos para el aprendizaje es el conjunto de estrategias que el alumno debe definir en un trabajo de aprendizaje. Las estrategias pueden ser materiales o procesos cognitivos que permiten lograr un aprendizaje significativo.

## **El papel del maestro en el uso del material didáctico**

Fernández, E. (2014), menciona que el docente, es trasmisor de conocimientos que debe cuidar que se logre el objetivo. El aprendizaje es una tarea en la que el estudiante adquiere conocimientos, en este caso el docente tiene menos competencia en la toma de resolución.

El modelo preciso señala que la teoría y la práctica se complementan .el

rol del docente es facilitar el dialogo entre todos los delegados de la comunidad educativa. Por otro lado los recursos son entendidos como elementos que favorecen la crítica.

En tal sentido el MINEDU (2007). Afirma que el excelente uso de los instrumentos educativos está asociado con el logro de aprendizaje y requiere de la capacidad del docente .como por ejemplo incluir el instrumento dentro de su planificación curricular; vincularlo con desempeño de determinada capacidad o competencia en el salón.

### **Particularidades de los recursos didácticos**

Son detalles elementales del material que se requiere en la sensibilización o aprendizaje del niño en el movimiento fino, por ello este recurso debe cumplir ciertos elementos que ayudan a construir este desarrollo:

Vargas, Hernández, Hernández, M. y León, (2010). Es posible de existir un aprendizaje en la medida en que el niño diferencia cada uno de las particularidades que utilizar en el movimiento fino y este a su vez actúa de acuerdo a ordenes internas como externas, siendo así la respuesta correcta ante una acción. Es decir, el niño obedece las ordenes del cerebro cuando dibuja o da respuesta a la orden que poco a poco va estableciendo un aprendizaje.

En tal sentido, al usar materiales relacionados con la TIC, se realizara un proceso de interacción y interactividad entre el alumno y el docente, se refiere a la comunicación entre los actores de proceso educativo y la vinculación del estudiante

con el contenido.

Según Pérez, (2011), El Contenido, debe ser producto de una excelente recaudación, De contenido, selección y estructura de datos. El instrumento debe tener objetivos previstos, ideas estructuradas, bien propuestas, puntualizar, en enfoques bien estructurado y que explicada la organización de los temas por capítulos, unidades y títulos según corresponda que la Información sea veraz y actualizada, sea comprensible el tema,

El escrito debe tener un léxico con términos apropiados, respetando el método de la elaboración de un documento, sin errores ortográficos, colocar bien los signos de puntuación, los párrafos no sean tan extensos, ni tan cortos, el tema debe ser importante, interesante para el alumno, son complementarias al desarrollo, como presentación, objetivos, glosario, índice, bibliografía, el trabajo en general, debe estar presentado de manera uniforme, como un todo integrado, sería más útil, si pudiera contener tanto el enfoque teórico y como práctico, los términos más interesantes, debiesen ser recopilados en un sencillo Glosario de términos, para que el estudiante practique los significados. (Pérez, 2011).

### **Tipos de técnicas**

Las técnicas son estrategias que permiten mejorar la motricidad fina en los niños, consiguiendo mejor dominio con los materiales que utilizan al realizar una actividad: por ejemplo, al pintar, punzar, cortar, modelar, colorear.

Venegas dice que: “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés” (pág.80). Este hecho se realiza cuando el niño ha adquirido cierta madurez

del entorno que lo rodea, por lo tanto, maneja sus emociones controla los miedos y cumple con lo indicado sea para pintar, rayar, punteado u otros.

### **Pintado**

Es una actividad que desarrolla la fantasía y creatividad, donde el niño realiza gestos en el momento que inicia la descripción de los objetivos que construye.

El inicio de esta actividad consiste primero en observar lo que va a realizar, luego de acuerdo a los sentimientos o estado de ánimo del niño empieza a cumplir la actividad que fue dejada como tarea. Si entendió construye todos los elementos que se desea de manera ordenada si no garabatea y no sigue las instrucciones, este pintado puede ser con colores, crayolas u otro objeto que el niño utilice para el pintado. (Flores & Rodríguez, 2013, p.24)

Según Ruth, L. (2005) Aunque muchos no acepten la afirmación que señala Ruth, es parte del desarrollo del cuerpo cuando el cerebro actúa de manera consciente y razonable en la acción que desarrolla, para ello utiliza la creatividad con acto libre y autónoma. El arte de pintar logra implicar sincrónicamente los dos lados; reforzar la unión tanto del hemisferio izquierdo como del derecho. El lienzo, que elabora el niño transmite a partir de la expresión de la imagen que presenta, es un lenguaje no verbal claro pero que su intelecto es el que establece el sentimiento y refuerza su estado emocional.

### **Arrugado**

Esta técnica es necesario para los niños, porque permite el crecimiento de la

coordinación motora fina. Es una técnica primordial que se debe utilizar.

Aparentemente puede pasar desapercibida esta acción sin embargo es de gran utilidad en el desarrollo de los movimientos finos en los niños, construye una percepción más segura y fuerte en la destreza de los dedos, la fuerza y el movimiento circular facilita el ejercicio de los dedos y muñeca de la mano. La constancia de esta tarea permite al niño que los dedos sean blandos y con facilidad logre escribir.

### **Engarzar**

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

El hecho de mirar y dirigir los dedos hacia un objeto que pueda ensartar en el niño se torna difícil, pero es necesario que practique porque este acto facilita el trabajo de la coordinación visomotriz, es decir concentrar los ojos que dirigen hacia el objeto que quiere ensartar, o enganchar. Esto también facilita la concentración y seguridad en el niño por cuanto su vista está obligada a dirigir la acción que realizará la mano.

### **Recortado**

Esta técnica no debe iniciarse antes de los tres años, porque el manejo muscular de la mano que implica la manipulación de las tijeras no acostumbra a estar adquirida.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su crecimiento, pero un paso de gigante, puesto que el uso de esta herramienta requiere la máxima coordinación entre

el cerebro y la mano.

Para alcanzar el objetivo con las tijeras quiere decir que el niño logro un buen nivel de destreza manual. Un niño de dos años aún no tiene la motricidad necesaria para manipular una tijera y no sabría cómo cogerlo.

Se trata de un proceso de aprendizaje que puede durar más o menos, dependiendo del niño, pero que es un proceso largo. Aproximadamente, el niño empieza a utilizarlas alrededor de los 3 años, pero hasta los 6 no tiene una precisión total en el corte, pudiendo entonces recortar todo tipo de formas y figuras, contornos, etc.

### **Modelado**

Es la acción de dar forma a distintos objetos utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el crecimiento de la personalidad del niño fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas. Se pueden utilizar la arcilla , la miga de pan etc.

Ayuda al fortalecimiento de los músculos de los dedos, apoyando a las habilidades manuales, a la creatividad y a la imaginación.

### **Dibujo**

Según Piaget (1972), el dibujo o la figura gráfica que produce, simboliza un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la existencia y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos, comienzan a desarrollar los

músculos, y es a partir de este logro de habilidades que se pueden desarrollar otros más complicados.

### **Collage**

Picasso y Braque, (1912); los cubista crearon, los papiers colles. Esta técnica trae componentes de la vida cotidiana al arte. Existen diferentes formas de hacer collage. La técnica de collage se apoya en el empleo y beneficio de materiales extra pictóricos, principalmente papeles, otros materiales. Es una elaboración de distintos materiales, pegado sobre un apoyo. Se proponen los instrumentos lisos sobre los de volumen, como el cartón, papel, cajas prendas. Un collage es un cuadro compuesto por distintos materiales pegados sobre un soporte.

### **Dáctilo pintura**

Es una técnica placentera para los niños, porque utilizan directamente los dedos al pintar y es así que el niño aumenta la sensibilidad visual, táctil, kinestésica, la motricidad fina, la expresión, la Creatividad, la coordinación viso motora. Luego decimos que es útil como representante de liberación y magnífico medio para excluir las exhibiciones; permite el desarrollo y declaración del carisma infantil. También conduce a la distracción, juego, reforzamiento al autoestima y una gran felicidad.

Enid, (2016), nos indica que utilizar los dedos y la manos para pintar, realizar otra actividad manual, es agradable para los niños, porque utilizan su imaginación, energía creatividad. Es un ejercicio muy divertido, con el material y contexto apropiado, debemos dejar atrás las manchas; solo aprovechar el momento con los niños.

La técnica dactilopintura es una actividad libre, agradable en la que el niño quiere expresarse. Debemos brindarle al niño o niña la pintura de varios colores en recipientes, para que él o ella introduzcan los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos colores.

### **Taller grafico plástico**

Equipo de currículo de educación inicial (2003) afirma que “un taller es una propuesta abierta que responde a la demanda de los niños y niñas promoviendo el desarrollo de sus talentos y potencialidades, se caracteriza por despertar el interés del niño y niña, desarrollando capacidades específicas en una área, su duración es breve y propicia un alto nivel de compromiso de los niños y niñas” (p.10).

Los talleres gráfico plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción como las planas, coloreado de un dibujo, decoración o relleno de figuras que ocupan espacio en la carpeta de trabajo de los niños, los talleres son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño y la niña, formándole de manera integral.

### **Importancia del grafico plástico**

López, E. (2014) afirma que las actividades de expresión grafico plástica, son consideradas como el pilar primordial en el crecimiento óculo-manual de los niños y niñas del nivel inicial, por eso son consideradas de mucha importancia para iniciar



al niño a la escritura. Con dicha actividad el niño puede coger distintas materiales y técnicas que le apoyan a su desarrollo en su creatividad, la imaginación, la motricidad fina, la coordinación.

Según Mesonero (1997, p.10), “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” por lo tanto son tácticas empleadas como recurso que incentivan a la educación inicial.

Las técnicas gráfico- plástica, en la actividad educativa colabora al crecimiento general de la mente, de las capacidades cognitivas que se realiza a través de los trabajos de las personas para crear, comprenderlas obras de arte.

Los talleres gráfico plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción como las planas, coloreado de un dibujo, decoración o relleno de figuras que ocupan espacio en la carpeta de trabajo de los niños, los talleres son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño y la niña, formándole de manera integral.

### **Competencia en el desarrollo del niño**

Álvarez, L. (2010) Manifiesta que ,la concentración y la palabra a través del lenguaje plástico es una de los movimientos que benéfica a la educación inicial y ayuda a su crecimiento íntegro del niño en todas las sus procesos: personal, cognitivo, personal y social, estableciendo unos de los lenguajes más

enriquecedores, de esta etapa ,en la expresión Musical y corporal, brinda un crecimiento a la comunicación no verbal.

La Federación de Enseñanza Infantil (2010) afirma que el aumento de la concentración

Plástica en las niñas y niños de la etapa infantil, se enlaza no solo con su época, también influyen otros factores como: desarrollo fisiológico, la inteligencia y motriz, la práctica y prueba temprana, confianza expresiva,etc.La expresión plástica también influye en procedimiento de estos factores; quiere decir que el marco de las actividades docentes

Está demostrado como medio de logro de finalidad propuestos para la educación infantil.

### **Motricidad**

Piaget manifiesta que “los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño y la niña es psicomotriz” (p.8). Es a través de su capacidad motriz que el niño manifiesta, indaga, utiliza los objetos, examina el campo desarrollando su inteligencia.

Es la técnica de la enseñanza que completa la actividad, conocimiento y la amabilidad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales,a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se trata de las células nerviosas que deciden la disminución de los movimientos movimiento. Teniendo en cuenta tres dimensiones que la conforman:

Dimensión Afectiva Emocional, la cual considera "el cuerpo como relación". Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora, teniendo en cuenta las

variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

Dimensión Cognitiva, quiere decir el control de las relaciones espaciales; el dominio de las relaciones temporales sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin y el dominio de relaciones simbólicas utilización de objetos, gestos y significantes.

Dimensión de la función motriz, se refiere al desarrollo de la tonicidad muscular, del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Motricidad es como enlazar entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios), extra piramidal (movimientos automáticos), y el sistema del cerebelo (regula el equilibrio interno y la coordinación).

Según Fonseca, V. (1989), define que mientras más complicado sea la motricidad, resulta difícil el instrumento que lo planifica, organizar, preparar, realizar. También conduce a acciones sensoriales, que son cambiados a patrones de comportamientos inestables y libres. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el niño, al alternar la actividad adquieren el conocimiento.

### **Crecimiento de la Motricidad Fina**

Es la acción que implican la circulación de los musculos finos de las extremidades inferiores tienden a desarrollarse en la medida que se ejercita y practica en actividades concretas. La costumbre en los ejercicios permite desarrollar y conectar las órdenes del cerebro. Por ejemplo, si la orden interna es pintar el niño mirando al papel iniciará a pintar o a elaborar cualquiera otra acción que indiquen.

Condemarin señala que “La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (p. 156).

Bartolomé afirma que “La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de

coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial” (p. 417). A través de la variable dependiente el niño ejercita la mano y muñeca desarrollando la competencia en el aprestamiento de la pre escritura. La Todo esto 11 implica unos movimientos precisos que irán desarrollando a medida que los niños y niñas vayan practicando y realizando actividades de mayor dificultad.

Piaget, en sus estudios presenta desde la germinación del niño los estadios que durante el proceso evolutivo del desarrollo bio psicológico del niño, avanza de acuerdo a la edad su capacidad mental progresivamente va desarrollando esa capacidad para describir y lograr analizar y explicar de acuerdo a su proceso evolutivo.

En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que “proyectos de adulto” o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí

Es por eso que Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir. Este artículo ofrece.

### **Breve explicación acerca de estas fases del desarrollo.**

Planteadas por Piaget; una teoría que, si bien ha quedado desfasada, es el primer

ladrillo sobre el que se ha construido la Psicología Evolutiva.

Etapas de crecimiento o de aprendizaje. Es muy posible caer en la confusión de no saber si Jean Piaget describía etapas de crecimiento o de aprendizaje, ya que por un lado habla sobre factores biológicos y por el otro de procesos de aprendizaje que se desarrollan a partir de la interacción entre el individuo y el entorno.

La respuesta es que este psicólogo hablaba de los dos, aunque centrándose más en los aspectos individuales que en los aspectos del aprendizaje que están ligados a las construcciones sociales.

Piaget sabía que es absurdo intentar tratar por separado los aspectos biológicos y los que hacen referencia al desarrollo cognitivo, y que, por ejemplo, es imposible dar con un caso en el que un bebé de dos meses haya tenido dos años para interactuar directamente con el ambiente. Es por eso que para él el desarrollo cognitivo informa sobre la etapa de crecimiento físico de las personas, y el desarrollo físico de las personas da una idea sobre cuáles son las posibilidades de aprendizaje de los individuos.

Sin embargo, para entender las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget es necesario saber desde qué enfoque teórico parte su autor. Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo, Las fases de desarrollo expuestas por Piaget forman una secuencia de cuatro períodos que a su vez se dividen en otras etapas. Estas cuatro fases principales quedan enumeradas y explicadas brevemente a continuación.

### **Etapa sensorio - motora o sensomotriz**

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

Los varones y mujeres que se encuentran en esta etapa de progreso cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

### **Importancia de la motricidad**

Sancho, M. (2012) parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y logrando. Todas las personas requieren desplazarse, agarrar materiales, lanzarlos, entre otras acciones. Por lo tanto es importante la realización de las actividades motrices en los colegios, y en el hogar, así como también motivarlos ellos mismos para que sus ganas de aprender aumenten, es de suma importancia.

En el proceso de la enseñanza a los niños, conocemos niños que tienden a demorar

más tiempo para realizar las actividades de caminar, correr, o realizar las actividades motrices fina, esto sucede porque cada niño es diferente, y necesita de más tiempo que los otros niños, sin embargo es importante realizar las actividades en el hogar en coordinación con el colegio.

Es complejo y exige la cooperación de bastantes áreas corticales, da referencia a la organización de las tareas neurales, óseas y musculares usadas para realizar actividades puntuales. El aumento de la verificación de la motricidad fina es el desarrollo del cuidado del control de la motricidad gruesa y amplía a media que le método neural madura.

Cuando hablamos de coordinación motora fina, se refiere al uso de las partes finas del cuerpo como: manos, pies y dedos.

Portilla, C. (2013) señala que la coordinación viso motriz, es parte de la motricidad fina. También la habilidad con la partes finas, implica la coordinación de esta con lo ocular. En la técnica de dirección, acierto y exactitud. Entre las tareas como rasgado, enhebrar, lanzar, patear, rodar, etc.

La motricidad fina y gruesa se diferencian es que solo hacer movimientos mientras que en la primera son actividades que se coordinan con los órganos sensoriales.

El crecimiento de la motricidad fina al principio es lento y es difícil distinguirlo, es importante

Ayudar a los infantes en esta área; para poder lograr realizar actividades como

escribir o comer correctamente.

### **Tipos de movimiento del desarrollo motor**

Cambio desde el primer brillo, las actividades descoordinadas, sin objetivo hasta los movimiento coordinados; puntual del acto voluntario y las costumbres motores

del acto motor. Tipos de movimientos:

#### **Movimiento voluntario.**

Es el que se lleva a cabo de forma voluntaria e intencionada. Ante un impulso determinado, esta se estudia, se interpreta y se decide la realización de la acción.

Juan José (2012) afirma, es aquel que realizamos porque lo ha decidido nuestro cerebro, es decir, la información llega hasta el encéfalo y es el cerebro el que decide que hacer y el que da las órdenes.

#### **Movimiento automático.**

Son aquellos sobre-aprendidos que a fuerza de práctica se realizan sin mayor esfuerzo consciente. Teniendo como soporte el área subcortical. Ej.: El caminar, y hablar en adultos.

Juan, J (2012), nos dice, son los movimientos que no podemos controlar de forma voluntaria y que incluso en la mayoría de las ocasiones, no somos conscientes de que se están produciendo. Son los movimientos de los músculos de nuestros órganos internos como el corazón o el estómago.



## **Movimiento reflejo.**

Es un movimiento del cuerpo con respuesta a algo, es decidido por el cerebro; su Primordial motivo es la supervivencia del ser humano, por ello su respuesta es rápida.

Por

Este motivo el informe no llega al encéfalo.

## **Tipos de coordinación**

### **Coordinación viso-Manual**

Arias, J. (2014) afirma, Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) tiene la capacidad de ejercer unas actividades orientadas por incentivo visual. Cuando hablamos de motricidad fina entienden puntualidad y un aumento nivel de coordinación.

La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

### **Coordinación Facial**

Según guía infantil (2013) Estudiar el control de los músculos del rostro es primordial para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede controlar los músculos de la cara para que realicen su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

Según Soraya (2010) El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación Fonética**

Según Soraya (2010) ;este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia las actividades , que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **Nivel de la capacidad motriz para niños de 5 años**

#### **Nivel Bajo**

Cuenta con la habilidad de: Transcribir líneas rectas y llanas. Realización de círculos, al manejo de las personas No usan significativamente las temperas; no

forman con la plastilina, no usan las distinta técnica de embolillado.

### **Nivel Medio**

Es difícil seguir las orientaciones para el procedimiento de realizar un gráfico como: ojos, nariz boca orejas.

Solo insertan cinco componentes en un dibujo, ejemplo al delinear un dibujo; al usar las plastilinas solo forman canastas, pelotas. Realizan cortes rectos, repasan sus nombres.

### **Nivel Alto**

Anotan diferentes grafismos y realizan la recta. Manipulan apropiadamente los materiales, modelan la arcilla, pintan diferentes imágenes, embolilla con distintas técnicas.

El grupo de actividades que se usan en el aumento de aptitudes motrices finas son: Rostro estas pruebas se realizan con el fin de que el infante mencione educadamente los sonidos, se exprese con claridad lo que va a manifestarse, relatar una fábula. Realizar prácticas de inflar los cachetes, parpadear los ojos, mover la nariz, exhalar cirio. Retirar la cabellera de su cara, realizar diferentes sonidos con la boca .menear la lengua como un colgante. Realizar gestos

Utilizar en los pies estos entrenamientos ayuda a ordenar la velocidad, la posición; así impedimos alteraciones en los huesos. Graficar un redondo con los pies .coger con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar sobre una base, manipular objetos en un pie.

Las manos elementos aportan a los niños una maestría en la parte motriz fina, aunque ejecuten la captura de un material, atrapar un balón, trazar, dibujar y recortar las distintas imágenes ayuda con las proposiciones en la pre escritura. Realizar la

práctica de abrir y cerrar los dedos con las palmas juntas. Con los dedos juntos realizar la forma de pez. Los dedos abiertos volar como una paloma. Alargar la liga. Copiar la tocada de una trompeta. Traspasar el balón de una mano a la otra. Envolver el balón con lana .girar piezas con los dedos.

## **II. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Hipótesis Alterna**

El Taller de técnicas grafico-platicas mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5° años de la Institución Educativa” CARRUSEL DE COLORES, del distrito de SAMANCO, en el año 2019.

### **Hipótesis Nula**

El Taller de técnicas grafico-platicas no mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5° años de la Institución Educativa” CARRUSEL DE COLORES, del distrito de SAMANCO, en el año 2019.

## **III. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

.El tipo de investigación es explicativa; los datos conseguidos se presentan en cantidades numéricas. De manera que nos permite medir estrategias y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. CARRUSEL DE

## COLORES del samanco año 2017

Nivel de investigación usada es cuantitativo; ya que en este modo tiene como objetivo determinar la aplicación de actividades o técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Diseño de la investigación es pre-experimental, en la cual los niños no se han asignado al azar y tampoco se han emparejado, el grupo investigado (estudiantes de 5 años) ya está formado (agrupados). El diseño determinado fue de un solo grupo de 12 niños en el cual se aplicó la evaluación de un pre test, para conocer en qué nivel se le está encontrando a los niños, y luego de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas se realizó un pos test, a la muestra poblacional, constituyéndose una línea de base, como se muestra de manera gráfica.

**GE O1-----X-----02**

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = Estudiantes de 5 años de edad de la I.E.P. CARRUSEL DE COLORES

. O1 = Pre-test

X= sesiones de aprendizaje, aplicación de técnicas grafico

practico O2 = Post-test

#### 4.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por 12 niños entre los 5 Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en la institución educativa particular Carrusel de Colores tiene 8 años de creación, está ubicada en el Distrito de Samanco .cuenta con 40 niños.

Tabla N° 1

*Población muestral de la investigación*

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Carrusel de Colores	Única	6	6
Total		12	

Fuente: Nómima de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

##### **Criterios de inclusion**

- Niños que asisten a clase de 5 AÑOS
- Niños que colaboran con la investigación.

##### **Criterios de exclusión**

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Niños que no pertenecen a la edad de 5 años

#### 4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

#### 7.5.1. Definición operacional: Técnicas Gráficos Plásticos.

Tenjo, (2013) Las técnicas de expresión plástica poseen como propósito lograr el crecimiento motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

En conclusión la técnica grafico plástica, es una ventaja en el desarrollo de los niños, tanto en lo afectico como el de coordinación, favoreciendo la motricidad fina, y ayudando al desarrollo de la comunicación oral y escrita, ya que les ayuda a manejar de forma ordenada su cuerpo y su mente, llevando los a niveles de superación

#### Variable independiente: Motricidad Fina.

Espinosa, (2009) nos dice que la estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura necesita de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el docente de preescolar y primer grado de la E.E.B. realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Esto nos lleva a la conclusión que la motricidad fina se refiera al manejo de los músculos, ya se de los lados o de los brazos, o cara, etc. Al mencionar el desarrollo entendemos al buen manejo de los músculos, para realizar diversas acciones o tareas de forma voluntaria, ya sea para escribir o hablar y ser entendidos.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente	TECNICAS GRAFICO PLASTICAS.	Diseña actividades	-Identifica trazos. -Reconoce el pegado. -Identifica diferentes texturas. -Selecciona los colores para pintar.
		Utiliza las Técnicas Grafico plásticas.	-Rasga diferentes tipos de papel. -Punza con una aguja punta roma. -Realiza dibujos ciegos.
		Socio-afectiva	-Moldea empleando diversos materiales. -Moldea dentro de una imagen.
Variable dependiente	LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS.	Corporal	-colorea el mapa del Perú. -Delinea el contorno de los medios.
		Estética	-Entona con fluidez una canción. -Embolilla papel crepe.
		Comunicativa	Pinta con temperas las imágenes

### 4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

#### 4.1. Técnica

. • Observación, Técnica que nos permitió recoger información sobre su mejora en la Coordinación Motora Fina aplicando las Técnicas Gráfico Plástico cuando los niños trabajan de forma individual.



## **4.2. Instrumento**

Escala de calificación de educación inicial

Nivel Educativo	Tipo de Escala de Calificación	Descripción
Cuantitativa	Educación Inicial	

Cuando los niños evidencian el logro de los aprendizajes requeridos en el tiempo estimado. Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual Literal y descriptiva

Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

## **4.5. Plan de análisis**

En el análisis de los resultados se aplicó la estadística descriptiva o análisis exploratorio de datos que ayudan a presentar los datos de modo tal que sobresalga su estructura. Hay varias formas simples e interesantes de organizar los datos en gráficos que permiten detectar tanto características sobre saliente como las características inesperadas.

Rouse, (nov. 2012) El análisis de datos se diferencia de la erradicación de datos por su importancia, su objetivo y enfoque tras el análisis. Los extractores de datos organizan enormes grupos de datos usando software refinados para reconocer patrones no revelados y fundar relaciones ocultas. El análisis de datos se reúnen en la inferencia, el proceso de deducir una justificación basándose solamente en lo que comprende el investigador.

Juárez, V. (2011) Al utilizarse estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para determinar la conducta de la población estudiada y conseguir el producto de tipo general.

Es un tanteo no para métrica de confrontaciones de dos muestras vinculadas, el cual debe de cumplir, ya que es libre de curva y no necesita una distribución, debe de ser de nivel ordinario de la variable dependiente

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

Escala de calificación		
<b>AD logro destacado</b>	18-20	
<b>A logro previsto</b>	14-17	
<b>B en proceso</b>	11-13	
<b>C en inicio</b>	0-10	

**4.6. Matriz de consistencia**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>TALLER DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. CARRUSEL DE COLORES.</p>	<p><b>Problema general</b> ¿Cómo el taller de técnicas grafico plásticas puede mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. CARRUSEL DE COLORES del Distrito de Samanco 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar que la aplicación de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. CARRUSEL DE COLORES del distrito de Samanco 2019.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El taller de técnicas grafico-plásticas para mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa” CARRUSEL DE COLORES, del distrito de SAMANCO, en el año 2019</p>	<p>Tipo: Explicativa Nivel: cuantitativo Diseño: Pre-experimental. Población: Niños de 5 años de edad. Muestra: 12 Niños</p>
	<p>¿Cuál será el diagnostico del desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.?  ¿Cómo aplicar mediante sesiones de clase las técnicas grafico – plásticas para mejorar la motricidad fina??  ¿Cuál será la valoración del desarrollo de la motricidad fina a través del post test?  ¿Cómo comparar el desarrollo de la motricidad fina de los niños después de aplicar las técnicas gráficas plástico mediante el pre-test y post-test?</p>	<p>Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.  Aplicar mediante sesiones de clase las técnicas grafico – plásticas para mejorar la motricidad fina.  Valorar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.  Comparar el desarrollo de la motricidad fina de los niños después de aplicar las técnicas gráficas plástico mediante el pre-test y post-test</p>	<p>El diagnostico del desarrollo de la motricidad fina como resultado del pre test esta en el nivel de inicio  Al aplicar la sesiones de clases con las técnicas grafico plásticas si mejoró la motricidad fina  El desarrollo de la motricidad fina como resultado del post test esta en el nivel de logro destacado</p>	<p>Técnica: La observación Instrumento: Lista de cotejo Plan de análisis: descriptivo</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## IV.RESULTADOS

5.1. Resultados de trabajos de investigación se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada

### 5.1.1 Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

**Tabla 1:**

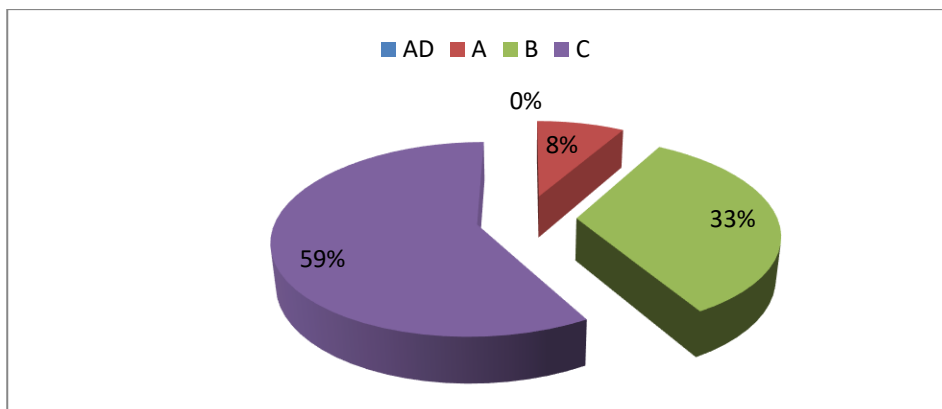
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años - pre test

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	1	8 %
<b>B en proceso</b>	4	34%
<b>C en inicio</b>	7	58%
<b>TOTAL</b>	18	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Gráfico 1:**

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años - pre test



Fuente: Lista de cotejo

La distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pre test representada en la tabla 1 y gráfico 1, se observa que de los 12 niños y

niñas obtuvieron el 58.% (7 niños ) de la muestra tienen un nivel de C (en inicio ) mientras que el 34 % (4 niños ) de la muestra tienen un nivel de B (en proceso ) el 8% A (logro esperado) y el 0 % AD (logro destacado).

### 5.1.2. Aplicar mediante sesiones de clase las técnicas gráfico – plásticas para mejorar la motricidad fina

**Tabla 2:**

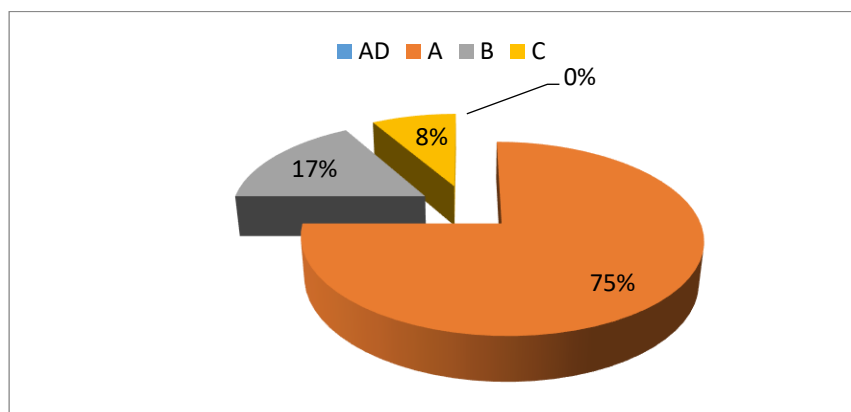
Sesión 01 “Mi Linda Tierra Peruana

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	9	75%
<b>B en proceso</b>	2	17%
<b>C en inicio</b>	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** sesión de aprendizaje 01 -2019

**Gráfico 2:**

Sesión 01 “Mi Linda Tierra Peruana



**Fuente:** sesión de aprendizaje 01 -2019

En la tabla 2 y gráfico 2, se observa que de los 12 niños y niñas del aula de 5 años de edad de la I.E.P “carrusel de colores”, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado), el 75% de los niños y niñas de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), luego de

la sesión aplicada 01, el 17% (2 niños ) están en proceso, y por último el 8% (1 alumna) está en inicio ,este resultado nos arrojó después de aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo.

**Tabla 03**

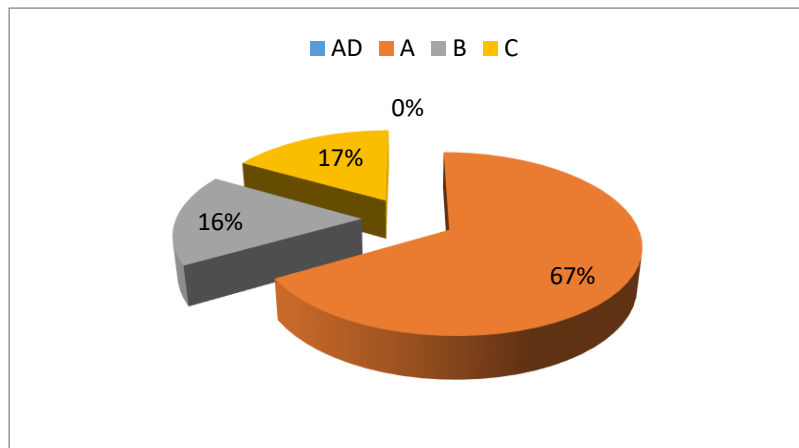
Sesión N° 02 “Escuchemos nuestra historia peruana”

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	2	17%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: sesión de aprendizaje 02

**Gráfico 3:**

Sesión 02 “Escuchemos nuestra historia peruana”



Fuente: lista de cotejo 2019

En la tabla 03 y grafico 03 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años de la I.E.P” , el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado) el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), luego de la sesión aplicada 02, y el 17% (2 niños) obtuvieron B (en proceso ) y el 17 % (2 niños) que obtuvieron

C (en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo.

**Tabla 4**

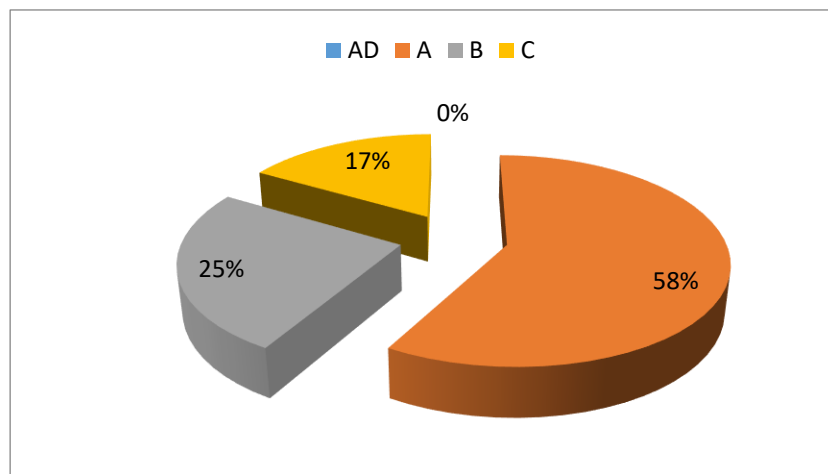
**Sesión N° 03 “mi hermoso mar peruano “**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	7	58%
<b>B en proceso</b>	3	25%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Sesión De Aprendizaje N°03

**Gráfico 04**

**Sesión N° 03 “mi hermoso mar peruano”**



**Fuente:** Sesión De Aprendizaje N°03

En la tabla 04 y gráfico 04 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado) el 58% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro esperado), luego de la sesión aplicada N° 03, y el 25% (3 niños) obtuvieron B (en proceso) y el 17 % (2 niños )que obtuvieron



C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 5**

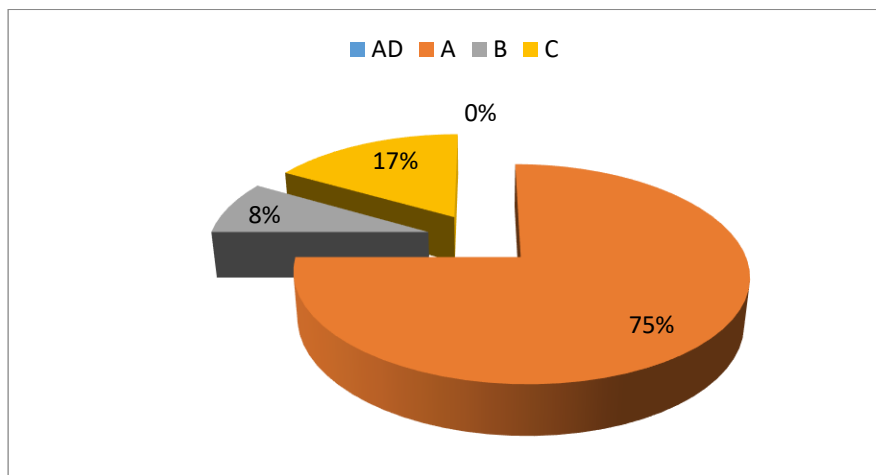
**Sesión de aprendizaje N° 04: “ conociendo la costa”**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	9	75%
<b>B en proceso</b>	1	8%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje0 4- 2019

**Gráfico 05**

**Sesión N° 04 “ conociendo la costa”**



Fuentes: sesión de aprendizaje 4- 2019

En la tabla 05 y grafico 05, se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado) el 75% de niños y niñas obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), luego de la sesión aplicada N° 04, y el 8% (1 niños) obtuvieron B (en proceso) y el 17 % (2 niños) que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 6**

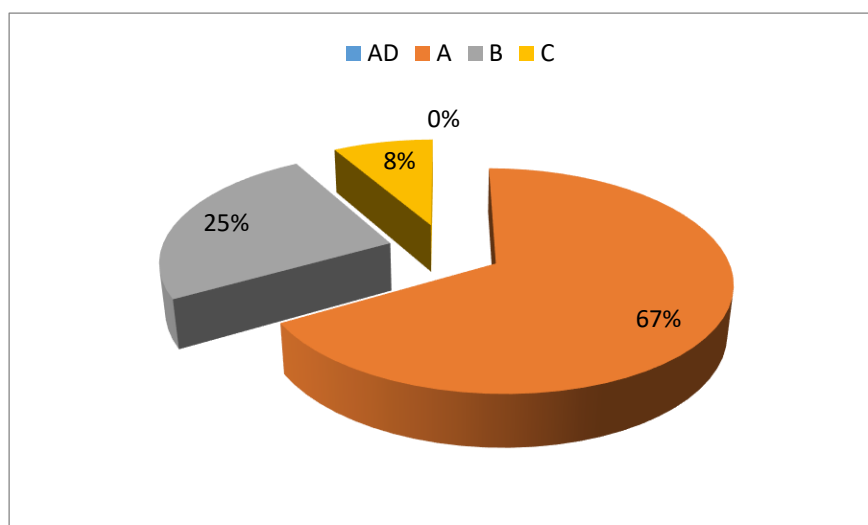
**Sesión de aprendizaje 05: “ conociendo la sierra “**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	3	25%
<b>C en inicio</b>	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuente: Fuentes: sesión de aprendizaje 5- 2019

**Gráfico 06**

**Sesión N° 05 “ conociendo la sierra”**



Fuente: Fuentes: sesión de aprendizaje 5- 2019

En la tabla 06 y gráfico 06 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado) el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro esperado), luego de la sesión aplicada N° 05, y el 25% (3 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 8 % (1 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 07**

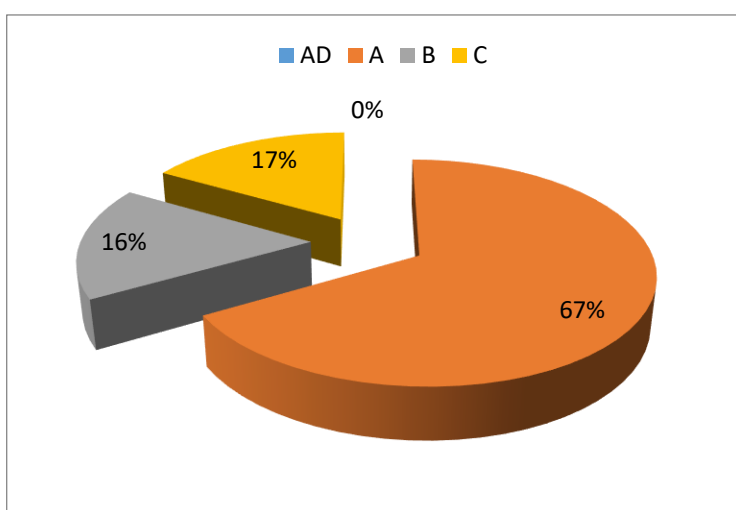
**Sesión de aprendizaje 06: “conociendo la selva “**

escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	2	17%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 04- 2019

**Gráfico 07**

**Sesión 06 “ conociendo la selva”**



Fuentes: sesión de aprendizaje 06- 2019

En la tabla 07 y gráfico 07 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado), el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro esperado), luego de la sesión aplicada N° 06, y el 17% (2 niños ) obtuvieron B (en proceso ) y el 17 % (2 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 08**

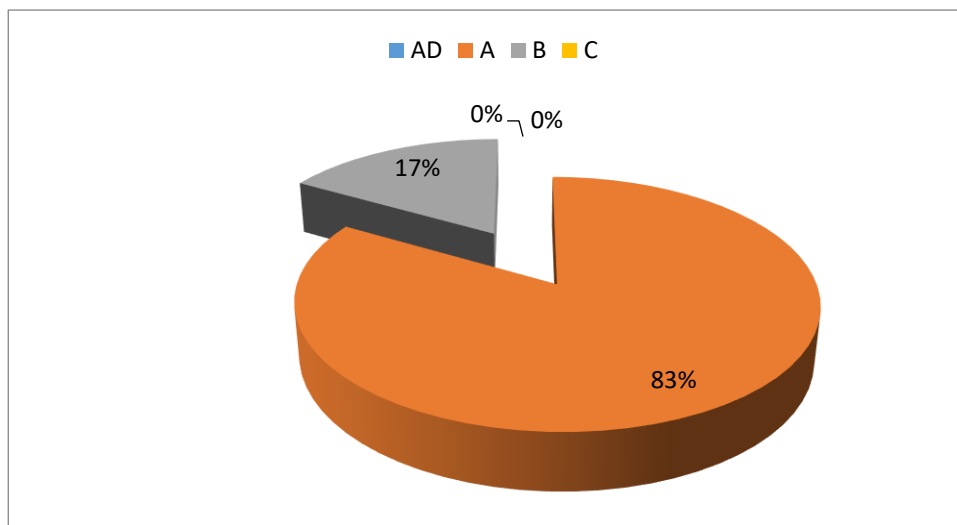
**Sesión de aprendizaje 07: “ los símbolos patrios”**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	10	83%
<b>B en proceso</b>	2	17%
<b>C en inicio</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 04- 2019

**Gráfico 08**

Sesión 07 “ los símbolos patrios”



Fuentes: sesión de aprendizaje 07- 2019

En la tabla 08 y gráfico 08, se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado), el 83% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro esperado ), luego de la sesión aplicada 07, y el 17% (2 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 0% (0 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo.

**Tabla 09**

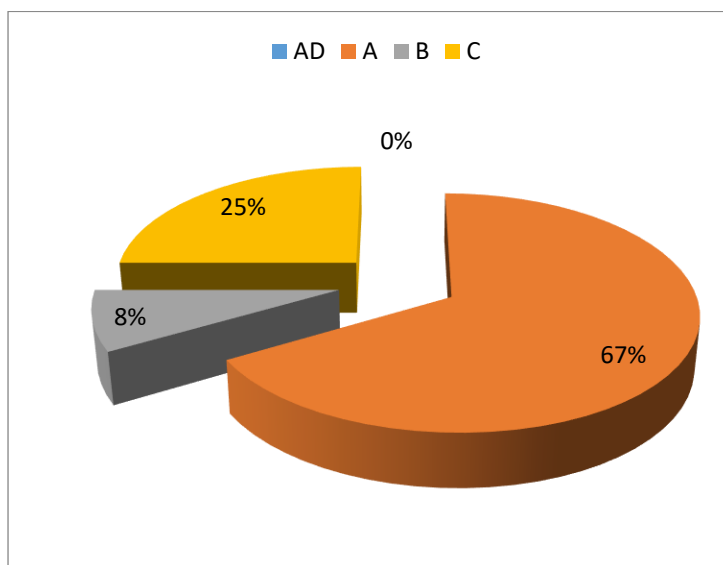
Sesión de aprendizaje 08 “El sueño de san Martín”

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	1	8%
<b>C en inicio</b>	3	25%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 08- 2019

**Gráfico 09**

Sesión 08 “El sueño de san Martín”



Fuentes: sesión de aprendizaje 08- 2019

En la tabla 08 y gráfico 08, se observa que de los 12 niños y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niños y niñas obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado), el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro esperado), luego de la sesión aplicada N° 08, y el 8% (1 niño) obtuvieron B (en proceso) y el 25% (3 niños) que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 10**

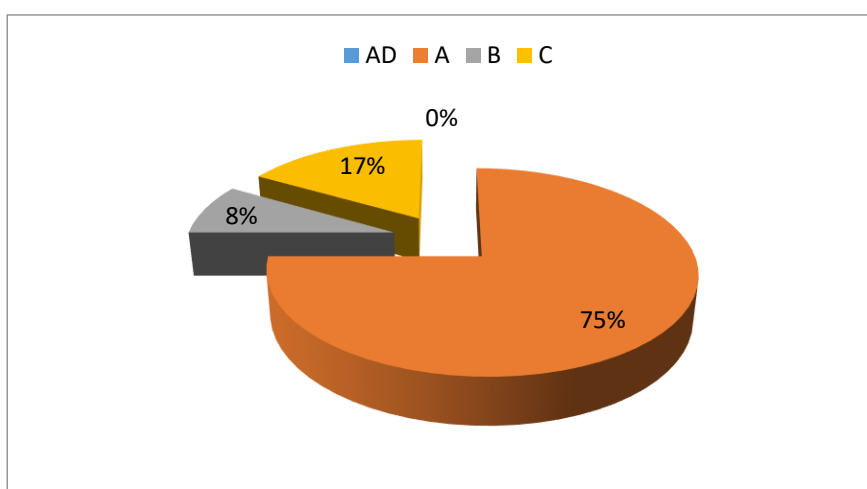
**Sesión de aprendizaje 09** “La Independencia del Perú”

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	9	75%
<b>B en proceso</b>	1	8%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 9- 2019

**Gráfico 10**

Sesión 09 “La Independencia del Perú”



Fuentes: sesión de aprendizaje 9- 2019

En la tabla 09 y grafico 09 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado ),el 75% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A(logro esperado), luego de la sesión aplicada N° 09, y el 8% (1 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 17% (2 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

**Tabla 11**

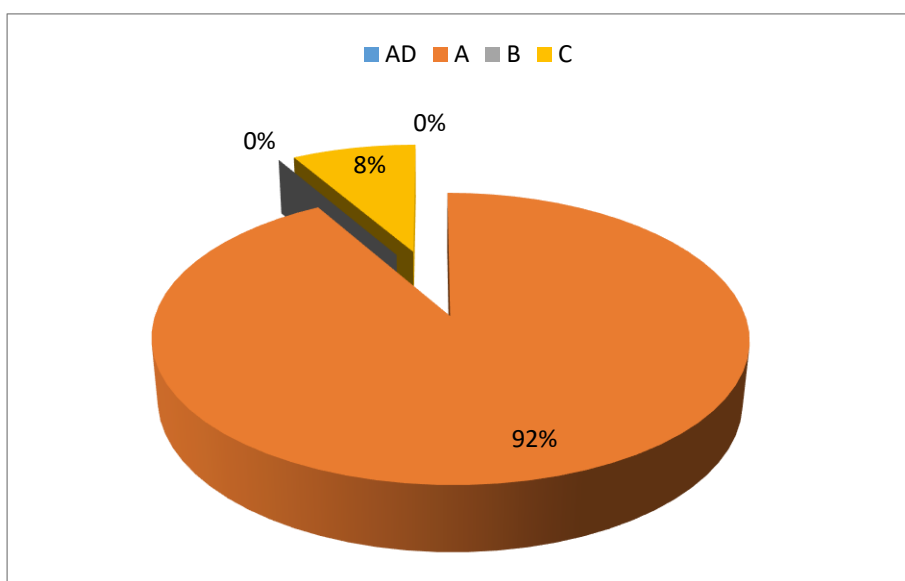
**Sesión de aprendizaje 10 “Mi linda escarapela peruana”**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	11	92%
<b>B en proceso</b>	0	0%
<b>C en inicio</b>	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 11- 2019

**Gráfico 11**

**Sesión 10 “Mi linda escarapela peruana”**



Fuentes: sesión de aprendizaje 10- 2019

En la tabla 10 y gráfico 10 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado), el 92% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A(logro esperado), luego de la sesión aplicada 10, y el 0% (0 niños ) obtuvieron B (en proceso) y el 8% (1 niños) que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo.

**Tabla 12**

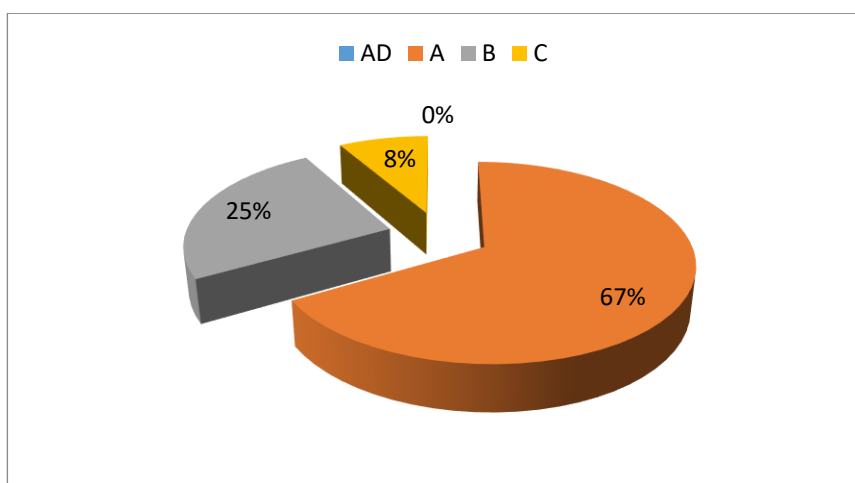
Sesión de aprendizaje N° 11 “Los Medios de Comunicación”

Escales de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	3	25%
<b>C en inicio</b>	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 11- 2019

**Gráfico 12**

Sesión de aprendizaje N° 11 “Los Medios de Comunicación”



Fuentes: sesión de aprendizaje 11- 2019

En la tabla 08 y gráfico 08 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado ),el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A(logro esperado ), luego de la sesión aplicada N° 11, y el 25 % (3 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 8% (1 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo



**Tabla 13**

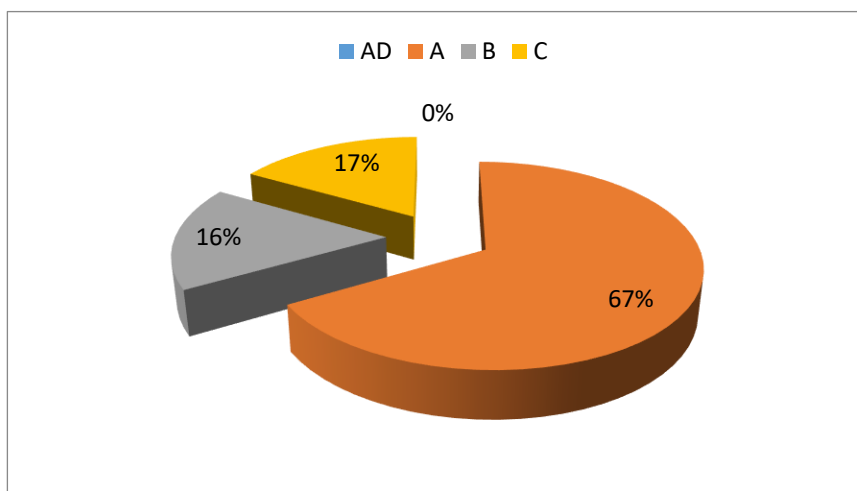
**Sesión de aprendizaje N° 12 “los medios de transporte terrestre”**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	8	67%
<b>B en proceso</b>	2	17%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 12- 2019

**Gráfico 13**

**Sesión de aprendizaje N° 12 “los medios de transporte terrestre”**



Fuentes: sesión de aprendizaje 12- 2019

En la tabla 13 y gráfico 13 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD ( logro destacado), el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A(logro esperado), luego de la sesión aplicada 12, y el 17 % (2 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 17% (2 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo

Tabla 14

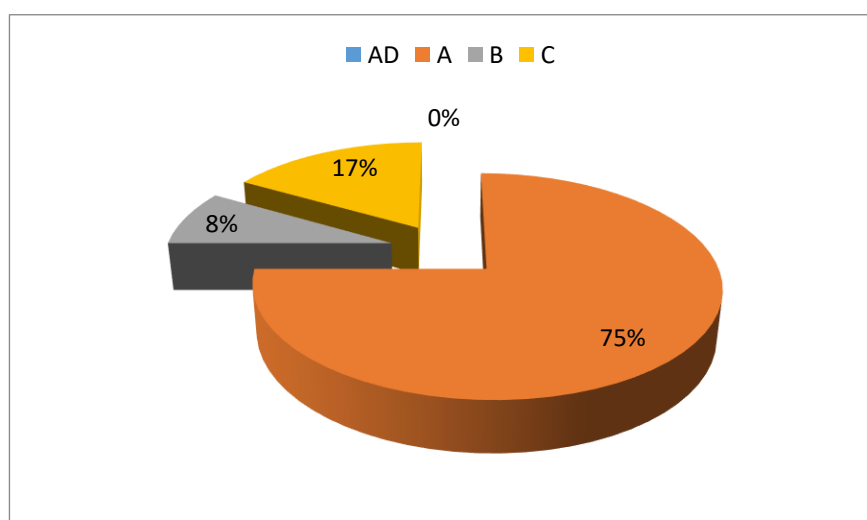
**Sesión de aprendizaje N°13 “ día de la independencia “**

escala de calificación	Niños	Porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%
<b>A logro esperado</b>	9	75%
<b>B en proceso</b>	1	8%
<b>C en inicio</b>	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Fuentes: sesión de aprendizaje 13- 2019

**Gráfico 14**

Sesión de aprendizaje N° 13 “día de la independencia”



Fuentes: sesión de aprendizaje 13- 2019

En la tabla 13 y gráfico 13 , se observa que de los 12 niño y niñas de la aula de 5 años, el 0% de niñas y niños obtiene un nivel de aprendizaje de AD( logro destacado), el 67% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A(logro esperado ), luego de la sesión aplicada N° 12, y el 17 % (2 niños ) obtuvieron B (en proceso )y el 17% (2 niños )que obtuvieron C (están en inicio), este resultado nos arrojó después de la aplicar la sesión con el instrumento lista de cotejo.

### 5.1.3. Valorar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

**Tabla 15**

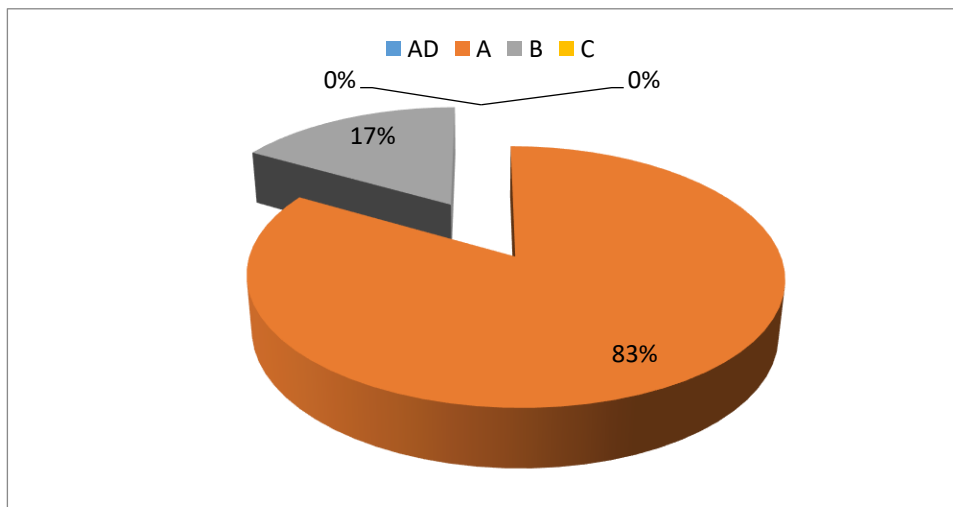
**Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 en el post-test**

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro esperado	10	83%
B en proceso	2	17%
C en inicio	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: lista de cotejo- julio 2019

**Gráfico 15**

**Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 en el post-test**



Fuente: lista de cotejo- julio 2019

En la tabla 15 y gráfico 15, se observa que de los 12 niños y niñas de la aula de 5 años el 0% de niños y niñas obtiene un nivel de aprendizaje de AD (logro destacado) el 83% de niños y niñas de la muestra obtienen un nivel de aprendizaje de A (logro previsto)

### 5.1.4. Comparar el desarrollo de la motricidad fina de los niños después de aplicar las técnicas gráficas plástico mediante el pre-test y post-test

**Tabla 16**

Comparación de resultados del pre-test y post-test

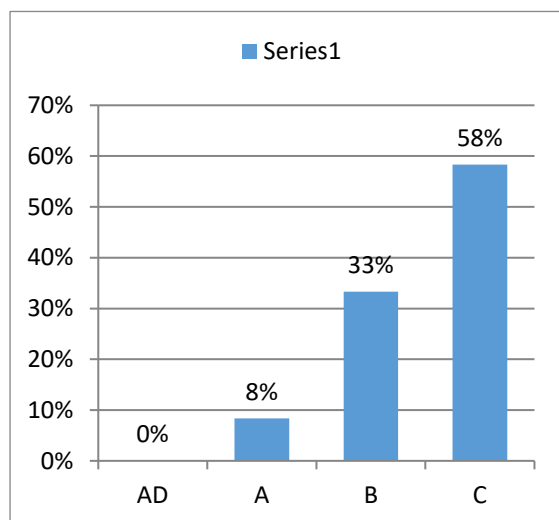
Escala de calificación	Pre –test		post-test	
	Niños	Porcentaje	Niños	porcentaje
<b>AD logro destacado</b>	0	0%	0	0 %
<b>A logro esperado</b>	1	8%	10	83%
<b>B en proceso</b>	4	33%	2	17 %
<b>C en inicio</b>	7	58%	0	0 %
<b>TOTAL</b>	12	100%	12	100%

Fuente: tabla 1 y tabla 15

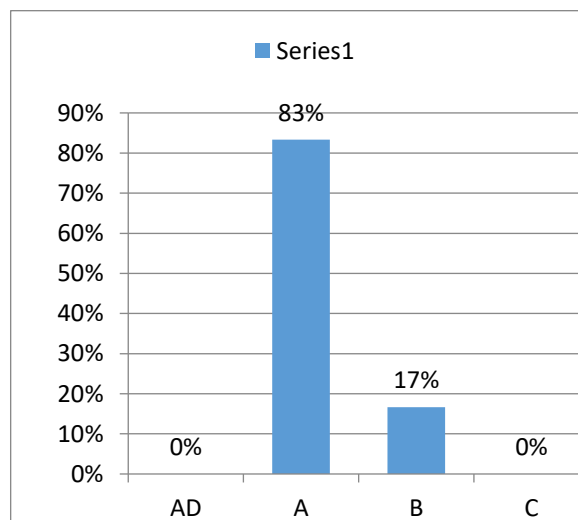
**Gráfico:16**

**Representación gráfica de los resultados de pre-test y pos-test**

Pre test



post-test



En la tabla 1 y la tabla 15 , se observa que en los resultados del pre-test que 0% alumno alcanzo el nivel AD (logro destacado),de solo 1 alumno alcanzo el nivel A de aprendizaje con el 8% (logro previsto ), mientras que el pos-test 0% de alumno alcanzo el nivel AD(logro destacado), el 83% de( 10 alumnos) , se encuentran en el nivel A (LOGRO PREVISTO) , lo

cual es una clara evidencia de la mejora que se logró con las sesiones de aprendizaje.

### Contrastación de hipótesis

La hipótesis de investigación es: “El Taller de técnicas grafico-platicas mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5° años de la Institución Educativa” CARRUSEL DE COLORES, del distrito de SAMANCO, en el año 2019.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 - VAR00001	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1,50	1,50
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,95	76,50
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	12		

a. VAR00002 < VAR00001

b. VAR00002 > VAR00001

c. VAR00002 = VAR00001

### Estadísticos de

#### prueba<sup>a</sup>

VAR00002 - VAR00001	
Z	-2,966 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se basa en rangos negativos.

Una vez realizado la prueba wilcoxon verificamos los cambios que los alumnos si han logrado del pre-test con el post-test un cambio, de modo como se encontró, ya que la prueba arroja un resultado menor de 0.005, por tal motivo se acepta la hipótesis.

## 5.2. Análisis de resultados

Parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas Gráfico plásticas. Dependiente: Desarrollo De la motricidad fina por lo tanto el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada.

En el primer objetivo se tiene que los resultados utilizamos el instrumento de lista de cotejo, así determinar en qué nivel se encontraban cada estudiante del nivel inicial de dicha institución.

Los resultados obtenidos en el pre tes demostraron que los niños y niñas se encontraban con un bajo nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando que no desarrollan las capacidades de creación y expresión a través de diferentes técnicas con variedades de materiales que se requiere entre las capacidades propuestas esta: la pintura, el recorte, etc.

Técnicas que requieren la coordinación de brazos y manos al realizar la actividad como el dibujo, colorear, collage y trenzado técnicas que necesita una coordinación viso-motriz para desarrollar las actividades, por ese motivo los niños no desarrollan las capacidades para la motricidad fina, por eso obtuvimos dichos resultados en el inicio.

El 58% (7 niños) obtuvieron un nivel de C (en inicio) mientras el 33 % (4 niños) tuvieron B (en proceso), por lo tanto solo el 8% (1 niño) tuvo A (logro esperado), y el 0% de niños obtuvieron un nivel AD (logro destacado). Tabla N° 01

Se muestra que después de aplicar el pre test, más de la mitad de los niños y niñas están en un inicio d sus conocimientos, y solo el 8% (1 niño) está en un nivel de logro previsto logrando buenos resultados.

Según Pozo y Rodríguez (2009); sus resultados fue que el 37 % (10 alumnos) se encontraron en un nivel de proceso, 44% (12 alumnos), reflejan un nivel de logro previsto. El 19 % de (5 niños), presentaron un nivel de logro apropiado del mismo modo son parecidas a los alcances según Álvarez (2015), los

estudiantes que resultaron con un nivel de logro previsto, son aquellas que lograron las capacidades estudiadas en ese nivel de desarrollo de la motricidad fina , al haber obtenido los resultados que se aplicó se puede decir que las estrategias que se está desarrollando por los docentes de educación inicial en dicha institución , no está dando buenos resultado esperados .

Según Espinosa, (2009) nos dice que la “estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura”. Al analizar este procedimiento se deduce que el niño al escribir requiere de un esfuerzo maduro de todos los movimiento finos, porque las imágenes que escribe va a determinar el mensaje o el logro que alcanzo en el aprendizaje, es decir que no solo la representación se da del movimiento fino sino de un aprendizaje interno del conocimiento adquirido.

Esto nos lleva a la conclusión que la motricidad fina se refiera al manejo de los músculos finos y estos actúan en la medida que el niño adquiere mayor destreza y habilidades en el manejo de sus miembros inferiores. Al mencionar el desarrollo entendemos al buen manejo de los músculos, para realizar diversas acciones o tareas de forma voluntaria, ya sea para escribir o hablar y ser entendidos.

Llegando a la conclusión en esta etapa el desarrollo motor fino, se encontró en un nivel muy bajo, de acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test lo cual esperamos mejorar en el transcurso de la investigación desarrollando las sesiones con uso de estrategias capacidades y el uso de las técnicas graficas plásticas enfocada en el tema de la motricidad fina con la ayuda de aplicaciones de programa grafico plástico en los niños y niñas del nivel de inicial de 5 años de la I.E.PRIVADO “ carrusel de colores “ del distrito de Samanco , 2019.

En el segundo objetivo, basado en la aplicación de la técnica, los resultado fueron alentadores, siendo las siguientes: En total realizamos 13 sesiones de

aprendizaje, la cual se evaluó en cada uno de las sesiones que se realizó durante el semestre, por medio del instrumento lista de cotejo verifica el desarrollo de su motricidad fina

Se observa en la sesión N° 01, el 75% de (9 alumnos), obtienen A (logro esperado), mientras el 17% de (2 alumnos), están en nivel b (en proceso), por tanto, el 8% (1 alumno), se encuentra en inicio.

En la primera sesión vemos un resultado de mejora, por lo tanto, que en la segunda sesión aplica el 67% de (8 alumnos), obtuvieron A (logro previsto), y el 17% de (2 alumnos), tuvieron b (en proceso), y el 17% de (de 2 alumnos), están en nivel c (en inicio), se observa que van bajando el nivel de logro previsto en las sesiones aplicadas, por tanto. en la sesión n° 03 , se observa otro cambio momentánea se obtuvieron el 58 % de (7 alumnos ) , y el 25% obtuvo b (en proceso ) , y el 17% de (2 alumnos ) , tuvieron c (en inicio ) , se observa un cambio , en los porcentaje que estamos teniendo de acuerdo a las sesiones que se está aplicando en la sesión n° 4 se observa una mejora que el 75% de( 9 alumnos ) tuvieron a (logro previsto ) , y solo el 17 % de (de 2 alumnos), tuvieron c (en el inicio) en la sesión n° 5 y 6 , obtienen el 67% de( 8 alumnos ) , mientras el nivel c (en inicio ) , se encuentran en el parámetro de bajo alumnos .

En las sesiones N° 7 ,8 ,9, se observa el nivel A (de 10 alumnos) que han obtenido a (logro previsto), alto nivel y C, con muy poco de alumnos,

Según vamos obteniendo resultado de las sesiones las sesiones N° 10, 11, 12 ,13 están en una mejora están teniendo más del 67% de nivel A (logro esperado), mientras el 17 % de nivel c de (2 alumnos), están teniendo bajo el resultado en las sesiones que se va aplicando están bajando en nivel c, de (en inicio)

Enel tercer objetivo específico se tiene que el resultado obtenido mejoro el nivel de logro a través de las sesiones de aprendizajes evidenciadas utilizando la efectividad y todas las estrategias y recursos aplicada en este plan de estudio. Concluidas y evaluadas las 13 sesiones de aprendizajes. se precedió a tomar



un pos test a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa la muestra se encontró que de los 12 estudiantes de numero de muestra el 83% de (10 alumnos) tuvieron un nivel A (logro esperado), mejoro estadísticamente ese nivel, mientras solo el 17% de (2 alumnos), tuvieron B (EN PROCESO) , por tanto el 0% tuvieron C , (en inicio), queda evidenciado la mejora que los resultados arrojaron .

4.2.4. Comparar el resultado de la variable de estudio si mejoró se deduce que el uso frecuente de la motricidad fina de los niños después de aplicar las técnicas gráficas plástico basado en el enfoque significativo mediante el pre-test y post-test

Antes del inicio de la investigación el alumno alcanzo un nivel inicio, por lo tanto después de aplicar las 13 sesiones. Se tiene, la mejora a través del pos test que obtiene 83% de los niños y niñas que de la muestra que son 12 alumnos el 10 alcanzaron logro esperado, lo cual es una demostración fiable del mejoramiento que se logró con las sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, esto representa que las sesiones fueron asertivas por cuanto las dimensiones de estudio lograron obtener mejores resultados, superando así las debilidades presentadas antes del estudio, representando la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Particular “carrusel de colores” del distrito de Samanco

Según Concepción, (2006). Señala que el uso de material concreto es muy importante para el niño para manipular y explorar, indaga en su entorno, ya que de esta manera el niño aprende y adquiere nuevos aprendizajes.

## VI CONCLUSIONES

Se identifico antes de la aplicación de la estrategia que la mayoría de niños se ubicaron en el nivel de inicio con 58%, seguido del nivel de proceso con 34%, siendo esto una debilidad que requieren ser atendidas lo antes posible.

Con los resultado del avance de sesiones de clase se concluye que al realizar las diferentes técnicas grafico plástico en los niños de 5 años se ha logrado un mejor nivel de aprendizaje quedando marcado en el resultado del post-test con el nivel de A con 83% seguido de B con 17%.

Teniendo los resultados podemos comparar las diferencias obtenida en el post test se resalta que la mayoría de estudiantes alcanzo un calificativo de logro esperado 83% .

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre tés y postes dando como resultado el valor de  $P = < 0.005$ , esto demuestra que la estrategia didáctica aplicada a generado expectativas en los niños y niñas generando así una mejora significativa de la motricidad fina.

**RECOMENDACIONES:**

Aplicar métodos motivadores y creativos para el crecimiento adecuado de la motricidad fina en clase diaria de acuerdo al interés de los niños y niñas.

A las maestras incorporar en el proceso pedagógico, un conductor estratégico referente a la variable de estudio de tal manera que permita mejorar la motricidad fina y realizar evaluaciones continuas de los progresos de los estudiantes en sus actividades gráficas.

A los padres de familia se debe apoyar en la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas con distintas actividades del hogar, como, por ejemplo: que el niño se abroche los botones de la camisa, llenar las botellas con agua, lanzar la pelota,

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Bartolome Rocío, Nieves, Cristina y García, Mercedes. (1997). Manual para el Educador Infantil. Colombia: Editorial Lerner.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). Técnicas Grafo plásticas En El Desarrollo De La Psico Motricidad Fina. Universidad Estatal De Milagro, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Beteta, A. (2017). Diseño De Un Programa De Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.I. N° 088. (Tesis de Maestrea). Universidad De Huánuco. Perú. Recuerda de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, S. & Rodríguez, P. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Psicología Educativa). Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

- Moris, A., Tello C., & Culqui, B. (2014). Influencia De Los Materiales concretos En El Aprendizaje De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial "María Reiche"-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad de la Amazonia Peruana, Iquitos – Perú. Recuperada de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2330/Influencia%20de%20los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20%20E2%80%9CMar%C3%ADa%20Reiche%20E2%80%9D%20%20E2%80%93%202013..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012. (Tesis de grado). Universidad Técnica Del Norte, Ibarra – Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Pumasupa, M., Ruiz C., & Carrasco, F. (2014). Uso De Materiales Pedagógicos Y El Aprendizaje En El Área Curricular De Matemática En El Aula De 5 Años De La Institución Educativa Particular “Niño De Dios” Santa Anita, 2015. (Tesis de licenciatura). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1091/TL%20EI-Ei%20P96%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, M. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club

Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica De Machala, El Oro, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Mesonero, A. (1997). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.pg.10

ANEXO

FICHA DE VALIDACION DE LA LISTA DE COTEJO DEL NIVEL DE MOTROCIDAD FINA NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCION DONDE LABORA ACTUALMENTE

INSTRUCCIONES: colocar una "x" dentro del recuadro a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

Determinante de motricidad fina	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>								
Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros								
Comentario:								
Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índices y pulgar								
Comentario:								
Punza el contorno de un mapa, (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.								
Comentario:								
Demuestra habilidad al manipular correctamente sus								

materiales de trabajo									
Comentario:									
Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.									
Comentario:									
<b>DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA</b>									
entona con fluidez una canción de 2 Párrafos sobre.									
Comentario:									
Practica los sonidos del alfabeto									
Comentario:									
<b>DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL</b>									
Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.									
Comentario:									
Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana									
Comentario:									
Modela una imagen haciendo uso de la plastilina.									
Comentario:									
Delinea el contorno de los medios de Transporte haciendo uso del lápiz									
Comentario:									



**Anexo 03:**

**PRE TEST / POS TEST**

I.E.” Carrusel de colores “ Niños 4 años de edad Aula:” verde “

Estudiantes	Coordinación viso manual																Total	total	
	Utiliza pinza (índice y pulgar )para trasladar papeles de una caja aotra		Coloca botones pequeños en una botella		Manipula el punzón (pulgar índice , medio para hacer agujeró en una imagen )		Pica con un punzón sobre líneas trazadas sobre una hoja		Enhebra botones en hilo nylon		Paza fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas		Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas		Enhebra hilos en una silueta				
Alumno 1	si	no	Si	no	si	no	si	No	si	no	si	no	si	no	si	no			
Alumno 2																			
Alumno 3																			
Alumno 4																			
Alumno 5																			
Alumno 6																			
Alumno 7																			
Alumno 8																			
Alumno 9																			
Alumno 10																			
Alumno 11																			
Alumno 12																			

Estudiantes	COORDINACIÓN FONETICA												Total	total			
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales				Repite trabalenguas realizadas en el aula				Practica los sonidos del alfabeto		Articula de manera adecuada palabras compuestas				Entona una canción de 2 párrafos		
Alumno 1	si		no		si		no		si	no	si	no	si	no			
Alumno 2																	
Alumno 3																	
Alumno 4																	
Alumno 5																	
Alumno 6																	
Alumno 7																	
Alumno 8																	
Alumno 9																	
Alumno 10																	
Alumno 11																	
Alumno 12																	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
"año del diálogo y la reconciliación"



Chimbote, 17 de julio de 2018

**DIRECTOR**

**FELICITA HUAMANCHAVEZ**  
**I.E.P. "CARRUSEL DE COLORES"**  
**DISTRITO-SAMANCO**

Presente.-

*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la Amparo huamanchano, ejecuto el proyecto de investigación titulado "programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. " carrusel de colores" samanco por ese motivo regularizacion presento la solicitud a fin de concluir con éxito el informe final de la investigación Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente*

  
  
**Dra. Magaly Quiñones Nigrete**  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.** Institución Educativa : I.E.P “ carrusel de colores”
- 1.2.** Sección : “AMARILLO ”
- 1.3.** Grado/Edad : 5 Años
- 1.4.** Temporalización : 50 minutos
- 1.5.** Practicante : Amparo Huamanchumo Pérez
- 1.6.** Nombre de la Sesión : “MI LINDA TIERRA PERUANO”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>Área</b>	<b>Organizador</b>	<b>Capacidad Y Conocimiento</b>	<b>Indicador</b>	<b>Actitud</b>	<b>Instrumento De Evaluación</b>
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual Y óculo podal.	-Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el Mapa del Perú. - Colorea el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado En clase. - Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica del punzado	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración</li> <li>- canción</li> <li>- fecha</li> <li>- Asistencia</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Recitan una poesía: Responden las siguientes preguntas:            ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Este mapa será igual al otro? ¿Dónde hemos nacido? ¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?, ¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países?, ¿Cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos? les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	<p>Recurso</p> <p>Humano</p> <p>Poesía</p>	10 minutos
Actividades de producción	<p>Pegamos en la pizarra una la mina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón ( pulgar, índice, medio)</li> </ul> <p>Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para Punzar la hoja de aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercero los niños <b>empiezan</b> a punzar la hoja de aplicación</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Papel bond</p> <p>Punzón</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p>	30 minutos
Actividades de apreciación de los resultados	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar.		10 minutos

Lista de cotejo

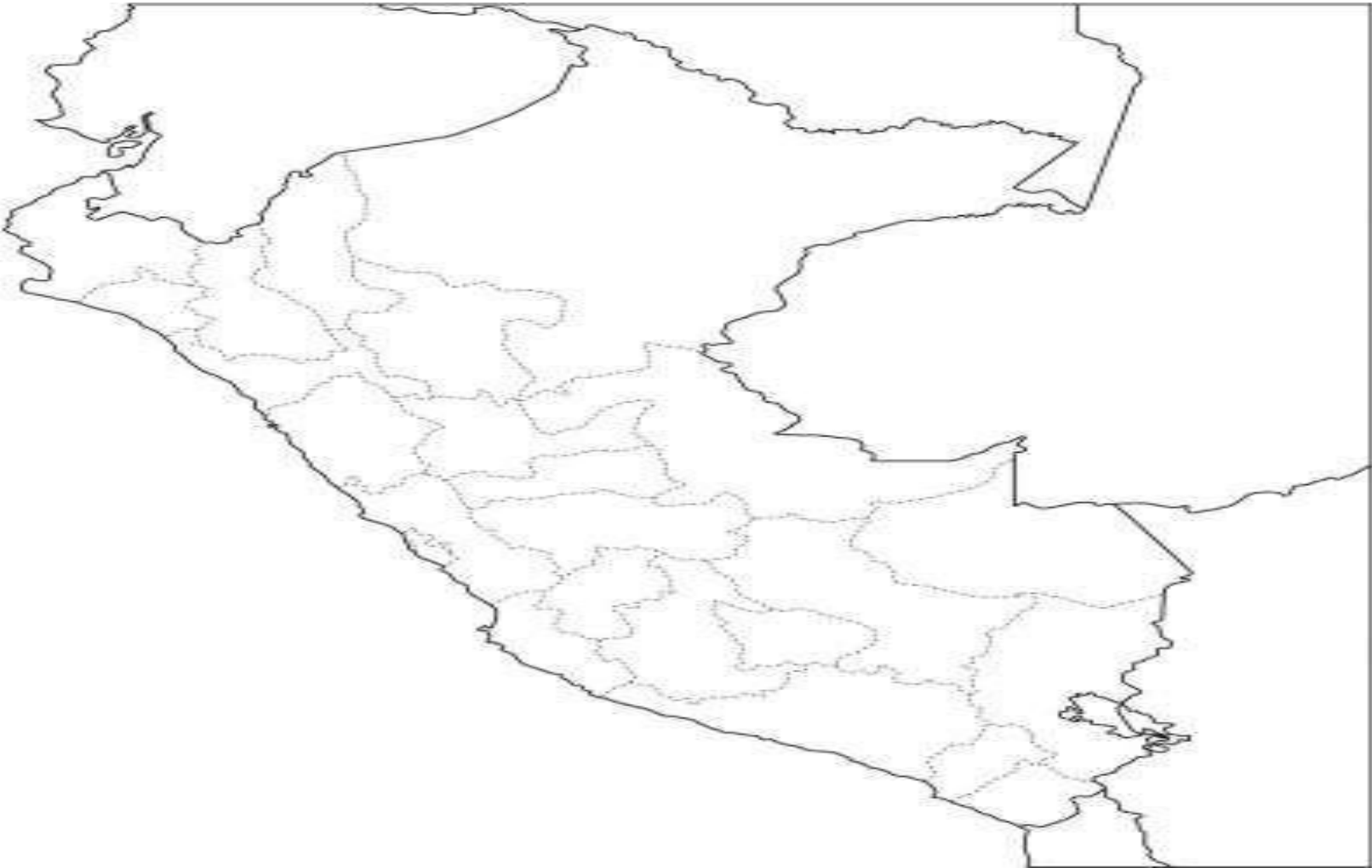
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : personal social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : “ AMARILLO ”  
 1.4. NOMBRE DE LA SESION : “MI LINDA TIERRA PERUANO ”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	-Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el Mapa del Perú.	Colorea el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado En clase.	- Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica del punzado	LOGRO DE APRENDIZAJE
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	NO	NO	B
Estuante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante 07	SI	NO	NO	B
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	NO	NO	NO	B
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	SI	SI	SI	A

Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”
- 1.2. Sección : “AMARILLO”
- 1.3. Grado/Edad : 5 Años
- 1.4. Temporalización : 50 minutos
- 1.5. Nombre de la Sesión : “escuchamos la historia Peruana”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación Artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos	-Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros. - Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar - Pinta con temperas la imagen de Manco Cápac y Mamá Oclo, respetando el contorno de la imagen.	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en las que se siente acogido e integrado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>



### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración</li> <li>- canción</li> <li>- fecha</li> <li>- Asistencia</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? “la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo            Observan las ilustraciones de la leyenda sobre la fundación del imperio incaico y las describen. ¿De donde están saliendo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué miran al sol?, ¿Qué llevan en la mano?, ¿Lo han visto alguna vez?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿les gustaría saberlo?            Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones:</p>	Recursos humanos	10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos un semicírculo y escuchamos con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones.</li> <li>- Respondemos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes salieron del lago Titicaca</li> <li>¿Dónde se hundió la vara?</li> <li>¿De qué material era la vara?</li> <li>¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres?</li> </ul> </li> <li>- La docente muestra una hoja de aplicación en la cual:                Realizamos la técnica del pintado:                Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo</li> </ul>	-Papel -Boom -Colores Goma -Leyenda	30 minutos

	<p>dándole un ejemplo en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños comienzan a pintar.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente entrega papel crepe.</li> <li>• Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> </ul> <p>Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe en el marco de la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo que fue pintada con tempera.</p>		
<p>Actividades Apreciación de los resultados</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Con que dedos trabajaron?</p> <p>¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?</p> <p>¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10 minutos</p>

## Lista de cotejo

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN :

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. ÁREA : personal social  
 1.6. GRADO : 5 años  
 1.7. SECCIÓN : “AMARILLO ”  
 1.8. NOMBRE DE LA SESION : “escuchamos la historia Peruana”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	- Pinta con temperas la imagen de Manco Cápac y Mamá Ocllo, respetando el contorno de la imagen.	-Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar	-Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	SI	SI	NO	B
Estudiante 07	NO	NO	NO	C
Estudiante 08	SI	SI	NO	B
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	NO	NO	NO	C

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”
- 1.2. Sección : “AMARILLO”
- 1.3. Grado/Edad : 5 Años
- 1.4. Temporalización : 50 minutos
- 1.5. Nombre de la Sesión : “ mi hermoso mar peruano”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

área	organizador	capacidad y conocimiento	Indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y Apreciación artística.	Desarrolla su Creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y Recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	-Demuestra habilidad de manipular correctamente sus materiales de Trabajo. - Pinta el mar peruano correctamente y sin salirse de línea -Dibuja peces en el mar , teniendo en cuenta sus características.	Muestra disposición para tomar acuerdos en situaciones de conflicto, eligiendo entre varias opciones respuestas no violentas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia.</li> <li>- Cantamos la canción “El mar peruano” ¿Por qué se llama mar peruano? ¿El mar será grande o pequeño? ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra? ¿Habrá vida en el mar? ¿Solo hay peces? ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, ¿Tendrá plantas el mar? ¿Será importante el mar para un país? ¿Qué color será el mar peruano?</li> </ul>		10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la información que da la docente sobre la fuente de alimento y trabajo que brinda el mar peruano, su importancia y características. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En el mar peruana hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas.</li> <li>✓ Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos</li> <li>✓ Genera trabajo a pescadores y fábricas.</li> <li>✓ Es considerada otra región del Perú.</li> </ul> <p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del litoral peruano.</p> </li> <li>- Trabajan su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizan la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra imágenes de peces para que los niños tengan una noción de</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	30 minutos

	<p>dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> <p>- Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el mar peruano.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> </ul> <p>Cuarto pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.</p>		
Actividades Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	Dialogo	10 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **ÁREA** : personal social
- 1.2. **GRADO** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “AMARILLO ”
- 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “mi hermoso mar peruano”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			LOGRO DE APRENDIZAJE
	-Dibuja peces en el mapa del Perú (parte del mar peruano), teniendo en cuenta cada una de sus Características.	-Pinta el mar peruano correctamente y sin salirse de la línea	-Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de Trabajo.	
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	NO	B
Estudiante04	SI	SI	NO	B
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	SI	SI	NO	B
Estudiante 07	NO	NO	NO	C
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	NO	NO	NO	C
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	SI	SI	SI	A

- Realizan la técnica del pintado:





### SESION DE APRENDIZAJE N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.P “ carrusel de colores ”

1.2. Sección : “AMARILLO”

1.3. Grado/Edad :5 Años

1.4. Temporalización : 50 minutos

1.5. Nombre de la Sesión : “la costa ”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

área	organizador	capacidad y conocimiento	Indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa Mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	-Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus Compañeros. - Modela plastilina dentro de la Costa peruana, respetando el contorno de la imagen. - Pinta con temperas la Costa peruana sin salirse de la línea.	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Preparamos y degustamos un plato típico de la Costa peruana “El ceviche”.</p> <p>¿Qué les pareció la preparación del ceviche?</p> <p>¿Qué ingredientes utilizamos?</p> <p>¿Recuerdan como lo hicimos?</p> <p>¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato?</p> <p>¿En la Sierra y en la Selva también podrán preparar ceviche?</p>	<p>Ceviche</p> <p>Dialogo</p>	10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del La Costa Peruana.</li> <li>- Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica</li> <li>- <b>del pintado:</b></li> </ul> <p>Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la Costa peruana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan la Costa peruana de acuerdo a los colores observados.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina.</li> <li>• Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</li> <li>• Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del Modelado.</li> </ul> <p>Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</p>	<p>Lamina</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	30 minutos
Actividades de apreciación de los resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada:</li> <li>• ¿Qué hicieron?</li> <li>• ¿Cómo me sentí ¿Qué aprendí?</li> </ul>	<p>dialogo</p>	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **ÁREA** : personal social  
 1.2. **GRADO** : 5 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “ AMARILLO ”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “la costa”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	-Pinta con temperas la Costa peruana sin salirse de la línea.	-Modela plastilina dentro de la Costa peruana, respetando el contorno de la imagen.	- Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus Compañeros.	LOGRO DE APRENDIZAJE
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	NO	NO	NO	C
Estudiante 07	SI	NO	NO	B
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	NO	NO	NO	C

Realizamos la técnica del modelado

# COSTA



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”  
 1.2. **Sección** : “AMARILLO”  
 1.3. **Grado/Edad** : 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización** : 50 minutos  
 1.5. **Nombre de la Sesión** : la sierra

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	-Delinea el contorno de la Sierra en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen. -Dibuja en el mapa del Perú las especies de la Sierra Peruana, teniendo en cuenta cada una de sus Características. -Goza al manipular los materiales de trabajo en el momento	Disfruta del uso de los Materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Preparamos y degustamos un plato típico de la Sierra Peruana “El ceviche de chocho”.</p> <p>¿Qué les pareció la preparación del ceviche?</p> <p>¿Qué ingredientes utilizamos? Recuerdan como lo hicimos?</p> <p>¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato?</p> <p>¿En la Costa y en la Selva también podrán preparar ceviche de chocho?</p>	<p>Ceviche de chocho</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de producción	<p>En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según Corresponde especies características del La Sierra Peruana.</p> <p>En su hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra dibujos de las especies de la Sierra peruana para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola.</li> <li>• Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del delineado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un ejemplo de la Sierra delineada en el mapa del Perú en la pizarra.</li> <li>• Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero las docente les enseña a delinear.</li> </ul> <p>Cuarto los niños delinean la imagen que le brinda la docente.</p>	<p>Lamina</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

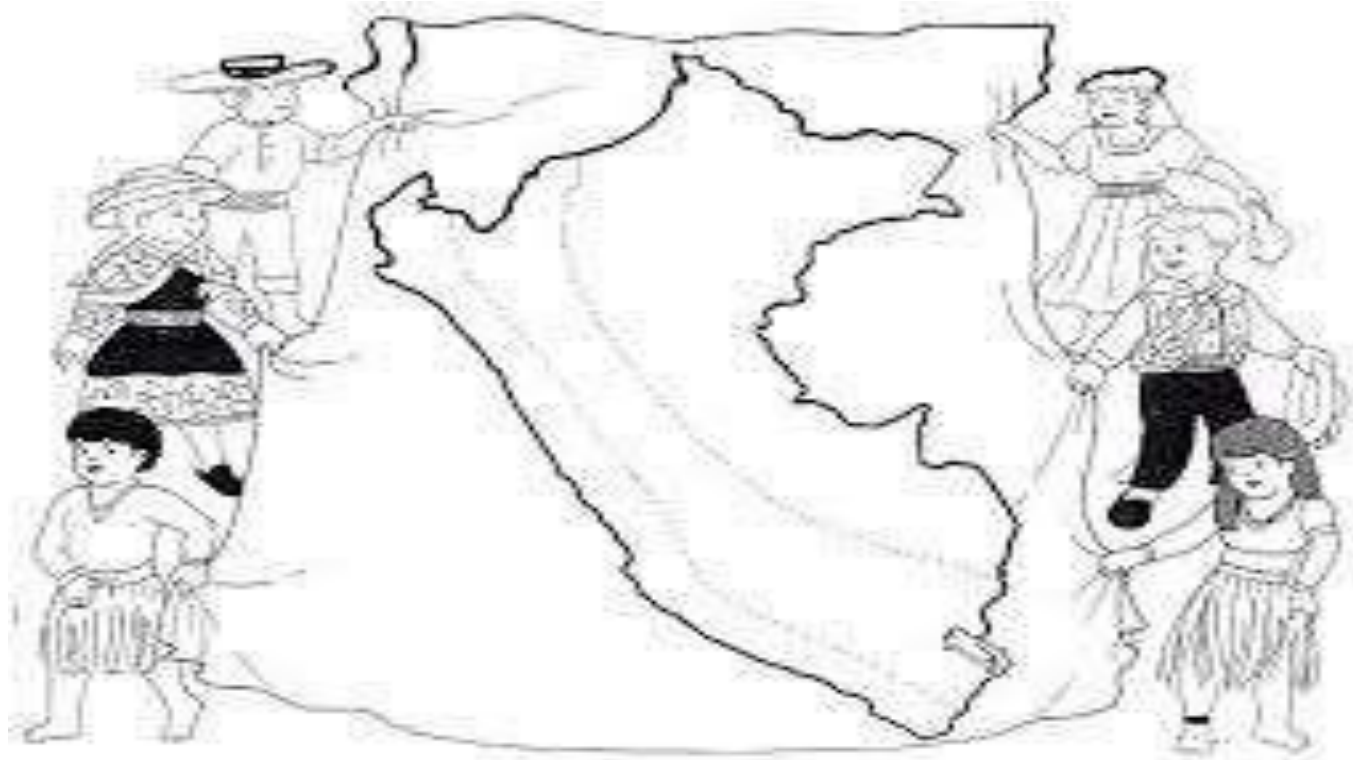
### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA** : personal social  
**1.2. GRADO** : 5 años  
**1.3. SECCIÓN** : “ AMARILLO ”  
**1.4. NOMBRE DE LA SESION** : “la sierra ”

Indicadores	PERSONAL SOCIAL			
	-Goza al manipular los materiales de trabajo en el momento	-Dibuja en el mapa del Perú las especies de la Sierra Peruana, teniendo en cuenta cada una de sus Características.	-Delinea el contorno de la Sierra en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen.	Logro de aprendizaje
Nombre y apellido				
Estudiante 01	NO	SI	NO	B
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	NO	SI	NO	B
Estudiante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante 07	SI	NO	NO	B
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	NO	NO	NO	C
Estudiante 12	SI	SI	SI	A

Realizamos la técnica del delineado:





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### . DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.P “carrusel e colores”

1.2. Sección : “AMARILLO”

1.3. Grado/Edad : 5 Años

1.4. Temporalización : 50 minutos

1.5 .Nombre de la Sesión : “LA Selva ”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

área	Organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico Plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	- Realiza la técnica del collage para pegar dentro de la Selva Peruana. -Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolilla y realizar la técnica Del collage. -Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana.	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Degustamos un plato típico de la Selva Peruana “Chifles”.</p> <p>¿Alguna vez han probado este plato típico?</p> <p>¿Saben el nombre del plato típico?</p> <p>¿Saben de qué ingrediente está elaborado este plato?</p> <p>¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato típico?</p> <p>¿Tienen algún familiar que sea de la Selva?</p> <p>¿Alguno de ustedes ha visitado la Selva?</p> <p>- Socializamos para luego dar respuestas.</p>	Ceviche Dialogo	10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos un sobre sorpresa, sacamos tarjetas de la vestimenta, animales, Frutas y potajes de la Selva.</li> <li>- Pegamos una lámina del mapa del Perú, resaltando la Selva peruana.</li> <li>- Presentamos un sobre sorpresa, sacamos tarjetas de la vestimenta, animales, Frutas y potajes de la Selva.</li> <li>- Pegamos una lámina del mapa del Perú, resaltando la Selva peruana.</li> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del embolillado:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente entrega papel crepe de color verde.</li> <li>• Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> <li>• Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de la Selva del Perú.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	30 minutos

	<p>Realizamos la técnica del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente reúne toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc.</li> <li>• Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra.</li> <li>• Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo del mapa del Perú.</li> </ul> <p>Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre la región Selva</p>		
<p>Actividades Apreciación de los resultados</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p>		<p>minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **ÁREA** : personal social
- 1.2. **GRADO** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “AMARILLO”
- 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “la Selva”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	-Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolilla y realizar la técnica Del collage.	Realiza la técnica del collage para pegar dentro de la Selva Peruana	Logro de aprendizaje
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	NO	NO	B
Estudiante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante07	SI	SI	SI	A
Estudiante 08	SI	NO	NO	B
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	NO	NO	NO	C
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante12	NO	NO	NO	C

Realizamos la técnica del collage:



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.P “carrusel de colores”
- 1.2. Sección** : “AMARILLO”
- 1.3. Grado/Edad** : 5 Años
- 1.4. Temporalización** : 50 minutos
- 1.5. Nombre de la Sesión** : “ los símbolos patrios”.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	<ul style="list-style-type: none"><li>Entona canciones de su entorno con Acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Goza al cantar Canciones propias de su País.</li><li>-Canta el Himno Nacional con fluidez, acompañadas de gestos</li><li>-Entona con fluidez una canción de 2 párrafos sobre los símbolos patrios.</li></ul>	Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar a través de las plásticas su mundo interior.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Cantamos el himno Nacional</p> <p>¿De qué trato la canción?</p> <p>¿Alguna vez han escuchado esta canción?</p> <p>¿Saben el nombre de la canción que acabamos de cantar?</p> <p>¿Esta canción le pertenece a Perú o Chile? Socializamos para luego dar respuestas.</p>	Canción dialogo	10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una caja sorpresa y sacamos tarjetas de los símbolos patrios.</li> <li>- Pegamos los tres símbolos patrios: la bandera, el himno nacional y el escudo.</li> <li>- Recordamos la canción que cantamos al inicio de la clase. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente canta la canción acompañada de gestos, para que el niño tenga noción del tono y letra de la Canción.</li> <li>• Segundo la docente canta con los niños la primera estrofa de la canción.</li> <li>• Tercera la docente canta con los niños la segunda estrofa de la canción.</li> </ul> </li> </ul> <p>Cuarto la docente y los niños cantan la canción completa, acompañada de gestos.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Tarjetas</p> <p>Colores Goma Tijeras</p>	30 minutos
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

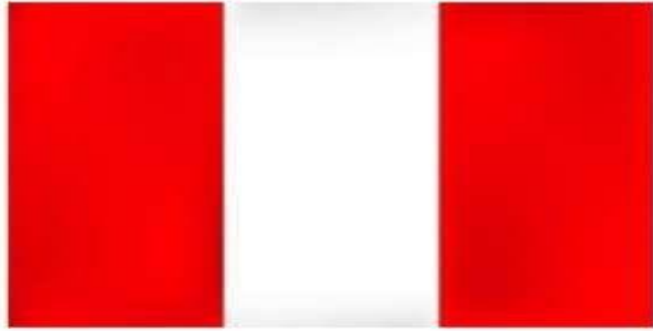
### LISTA De COTEJO

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : personal social  
 1.2. **GRADO** : 5 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “AMARILLO”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “ los símbolos patrios”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	- Entona con fluidez una canción de 2 párrafos sobre los símbolos patrios.	Canta el Himno Nacional con fluidez, acompañadas de gestos	- Goza al cantar Canciones propias de su País.	Logro de aprendizaje
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante07	SI	NO	NO	B
Estudiante08	SI	SI	SI	A
Estudiante09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	SI	NO	NO	B





## HIMNO NACIONAL

Coro  
Somos libres, seámoslo siempre  
y antes niegue sus luces el sol,  
que faltemos al voto solemne  
que la patria al Eterno elevó.

Estrofa I

Largo tiempo el peruano oprimido  
la ominosa cadena arrastró;  
condenado a una cruel servidumbre  
largo tiempo en silencio gimió.  
Mas apenas el grito sagrado  
(Libertad! En sus costas se oyó,  
la indolencia de esclavo sacude,  
la humillada cerviz levantó.

Estrofa II

Ya el estruendo de bronzes cadenas  
que escuchamos tres siglos de horror,  
de los libres al grito sagrado  
que oyó atónito el mundo, cesó.  
Por doquiera San Martín inflamado,  
Libertad, libertad, pronunció,  
y meciendo su base los Andes  
lo anunciaron, también a una voz.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”  
**1.2. Sección** : “AMARILLO ”  
**1.3. Grado/Edad** : 5 Años  
**1.4. Temporalización** : 50 minutos

**1.5. Nombre de la Sesión** : “EL SUEÑO DE SAN MARTIN”

área	Organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, Pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	-Se deleita al utilizar sus Materiales de trabajo. -Embolilla papel Crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar para pegarlo en una imagen de una parihuana. -Pinta con temperas la imagen del sueño de San Martin respetando el contorno de la imagen.	Disfruta del uso de los materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contamos a los niños la historia de “El sueño de San Martín”</li> <li>- Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trato el cuento?</li> <li>¿Con que soñó San Martín?</li> <li>¿De qué color eran las aves o parihuanas?</li> </ul> </li> </ul> <p>¿A qué símbolo patrio se parecen las parihuanas? Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Cuento</p>	10 minutos
Actividades de producción	<p>Presentamos una lámina del Sueño de San Martín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajamos la hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del pintado:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el sueño de San Martín.</li> <li>• Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan el sueño de San Martín de acuerdo a los colores observados.</li> </ul> </li> </ul> <p>Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente entrega papel crepe de color verde.</li> <li>• Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> </ul> <p>Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de las parihuanas</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Tarjetas</p> <p>Colores</p> <p>Goma Tijeras</p>	30 minutos
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicieron?</li> <li>¿Cómo me sentí?</li> <li>¿Qué aprendí?</li> </ul>	Dialogo	10 minutos

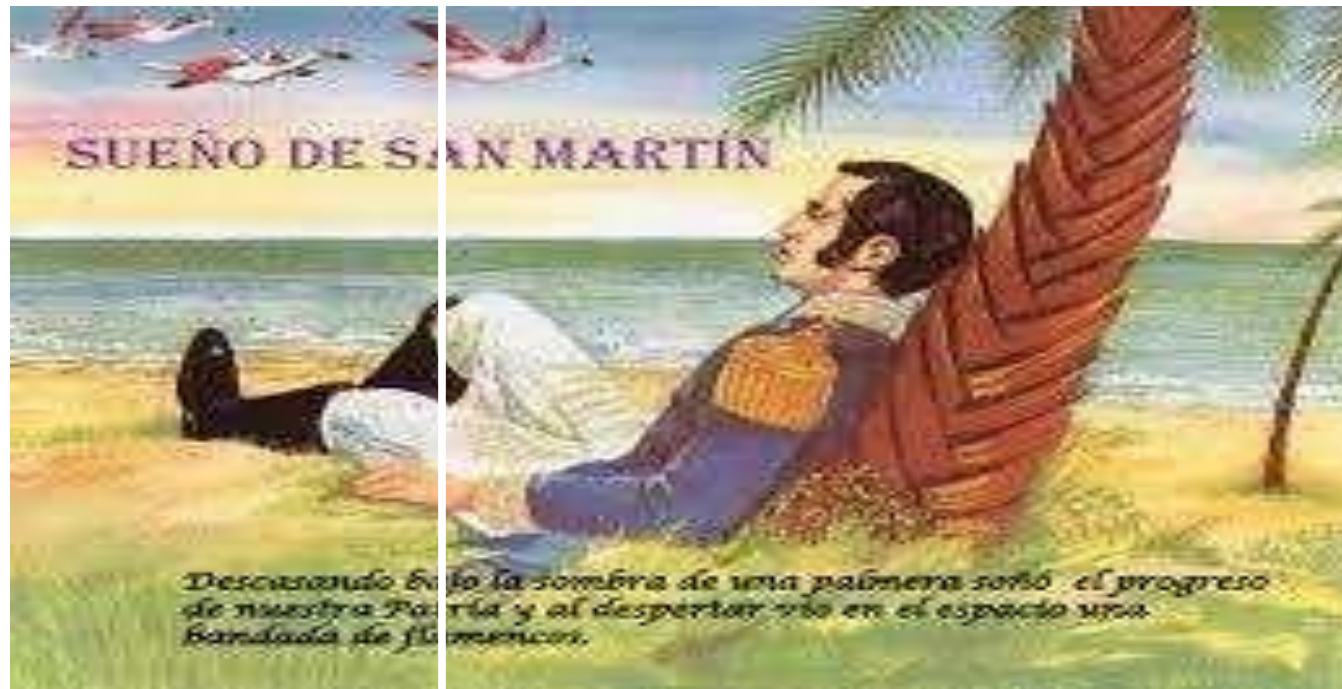
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : personal social  
 1.2. **GRADO** : 5 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “AMARILLO”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “El sueño de San Martín”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			Logro de aprendizaje
	-Pinta con temperas la imagen del sueño de San Martín respetando el contorno de la imagen.	-Embolilla papel Crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar para pegarlo en una imagen de una parihuana.	-Se deleita al utilizar sus Materiales de trabajo.	
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	NO	NO	NO	C
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	NO	NO	NO	C
Estudiante 07	SI	NO	NO	B
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	NO	NO	NO	C

Realizamos la técnica del embolillado:



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”  
1.2. Sección : “Respeto”  
1.3. Grado/Edad : 5 Años  
1.4. Temporalización : 50 minutos  
1.5. Nombre de la Sesión : “ la independencia del Perú”

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	-Se divierte al pintar y dibujarla independencia del Perú. -Dibuja la independencia del Perú, respetando sus características y elementos. -Pinta con temperas la imagen de la independencia del Perú respetando el contorno de la imagen.	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contamos a los niños la historia de “La independencia del Perú”</li> <li>- Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trato el cuento?</li> <li>¿Quién proclamo la independencia del Perú?</li> <li>¿Cuáles fueron sus palabras de Don José de San Martín?</li> <li>¿En qué fecha Don José de San Martín proclamo la independencia del Perú?</li> </ul> </li> </ul> <p>Socializamos para luego dar respuestas</p>	Cuento  Dialogo	10 minutos
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina de la proclamación de la “La independencia del Perú”</li> <li>- Trabajamos la hoja de aplicación: Realizamos la técnica del pintado:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar “La independencia del Perú”.</li> </ul> </li> </ul> <p>Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</p>	Caja sorpresa  Tarjetas  Colores  Goma	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan “La independencia del Perú “de acuerdo a los colores observados.</li> </ul> <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un dibujo de “La independencia del Perú” para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.</li> </ul> <p>Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p>		
<p>Actividades Apreciación de los resultados</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : personal social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : “ AMARILLO”  
 1.4. NOMBRE DE LA SESION : “la independencia del Perú.”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	- Pinta con temperas la imagen de la independencia del Perú respetando el contorno de la imagen.	-Dibuja la independencia del Perú, respetando sus características y elementos	-Se divierte al pintar y dibujarla independencia del Perú.	Locro de aprendizaje
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	si	A
Estudiante 05	SI	SI	NO	B
Estudiante06	SI	SI	SI	A
Estudiante07	NO	NO	NO	C
Estudiante08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante10	NO	NO	NO	C
Estudiante11	SI	SI	SI	A
Estudiante12	SI	SI	SI	A

Realizamos la técnica del dibujo:



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “CARRUSEL DE COLRES ”
- 1.2. Sección : “AMARILLO”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Temporalización : 50 minutos Fecha: 25 de julio del 2017
- 1.6. Nombre de la Sesión : “mi linda escarapela peruana”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	- Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y punzar. -Punza el contorno de la escarapela del Perú, respetando el borde de la imagen -Dibuja la escarapela del Perú, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos un video sobre la elaboración de una escarapela.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trato el video?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron en la elaboración de la escarapela?</li> <li>- ¿Les pareció fácil o difícil la elaboración de la escarapela?</li> <li>- ¿A qué país pertenece la escarapela?</li> <li>- ¿Será importante tener la escarapela en nuestro País?</li> </ul> </li> </ul> <p>Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<p>video</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina de la escarapela en la pizarra.</li> <li>- Explicamos a los niños las características e importancia de la escarapela.</li> <li>- En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del dibujo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un dibujo de la escarapela para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> </li> <li>Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón ( pulgar, índice, medio)</li> <li>• Segundo se entrega a los niños el tecno por que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación.</li> <li>• Tercero los niños empiezan a punzar en su hoja de aplicación.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**LISTA DE COTEJO**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **ÁREA** : personal social  
 1.2. **GRADO** : 4 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “ Respeto ”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “mi linda escarapela peruana ”

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	- Dibuja la escarapela del Perú, teniendo en cuenta cada una de sus características.	- Punza el contorno de la escarapela del Perú, respetando el borde de la imagen	- Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y punzar	Locro de aprendizaje
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	SI	SI	A
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante 07	NO	NO	NO	C
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante 09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SI	SI	A
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante 12	SI	SI	SI	A

Realizamos la técnica del dibujo:



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución Educativa** : I.E.P “CARRUSEL DE COLORES ”

**1.2. Sección** : “AMARILLO”

**1.3. Grado/Edad** : 4 Años

**1.4. Temporalización** : 50 minutos

**1.5. Nombre de la Sesión** : “los medios de comunicación”.

área	organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	-Goza al manipular la Plastilina y las temperas. -Modela dentro de una imagen lo medios de Comunicación haciendo uso de la plastilina. -Pinta en una hoja los medios de comunicación haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Observamos un video sobre los medios de comunicación.</p> <p>- Respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el video?</p> <p>¿Qué medios de comunicación observamos?</p> <p>¿Serán importantes los medios de comunicación en nuestra ciudad?</p>	<p>video</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de producción	<p>Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes medios de transporte. La docente les menciona sus características y su importancia.</p> <p>En su hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del pintado</p> <p>Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el medio de comunicación (el televisor).</p> <p>Segundo le enseña cómo se coger el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</p> <p>Tercero le muestra cual es la postura adecuada</p> <p>Cuarto pintan los medios de comunicación de acuerdo a los colores observados.</p> <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <p>Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina.</p> <p>Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</p> <p>Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado.</p> <p>Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</p>	<p>Lámina. Papel</p> <p>bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>

## III.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : PERSONAL SOCIAL  
 1.2. **GRADO** : 5 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “AMARILLO”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “los medios de comunicación”.

Indicadores  Nombre y apellido	PERSONAL SOCIAL			
	-Pinta en una hoja los medios de comunicación haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea	Modela dentro de una imagen lo medios de Comunicación haciendo uso de la plastilina.	- Goza al manipular la Plastilina y las temperas.	Locro de aprendizaje
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	NO	NO	B
Estudiante04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	NO	NO	B
Estudiante06	SI	SI	SI	A
Estudiante07	NO	NO	NO	C
Estudiante08	SI	SI	SI	A
Estudiante09	SI	SI	SI	A
Estudiante10	SI	SI	SI	A
Estudiante11	SI	SI	SI	A
Estudiante12	SI	NO	NO	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “CARRUSEL DE COLORES ”  
1.2. Sección : “AMARILLO”  
1.3. Grado/Edad : 5 Años  
1.4. Temporalización : 50 minutos  
1.5. Nombre de la Sesión : “ los medios de transporte terrestre”.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

área	Organizador	capacidad y conocimiento	indicador	actitud	instrumento de evaluación
Personal social	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas ,curvas y diversos trazos.	-Goza al observar los Dibujos elaborados por sus compañeros. -Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso del lápiz. -Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus Características.	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>Observamos un video sobre los medios de transporte.</p> <p>- Respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el video?</p> <p>¿Qué medios de comunicación observamos?</p> <p>¿Serán importantes los medios de transporte terrestre en nuestra ciudad?</p>	<p>video</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de producción	<p>Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes medios de transporte. La docente les menciona sus características y su importancia</p> <p>En su hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <p>Primero la docente muestra dibujos de los medios de transporte terrestre para que los niños tengan una noción de dibujo.</p> <p>Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola.</p> <p>Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.</p> <p>Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p> <p>Realizamos la técnica del delineado:</p> <p>Primero la docente muestra un ejemplo de un dibujo delineado en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero las docente les enseña a delinear.</li> </ul> <p>Cuarto los niños delinear la imagen que le brinda la docente.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>bond</p> <p>Crayolas</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de apreciación de los resultados	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO DE LISTA DE COTEJO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : PERSONAL SOCIAL  
 1.2. **GRADO** : 5 años  
 1.3. **SECCIÓN** : “ AMARILLO”  
 1.4. **NOMBRE DE LA SESION** : “Conociendo los medios de transporte terrestre”.

Indicadores	PERSONAL SOCIAL			
	- Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus Características	-Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso del lápiz	- Goza al observar los Dibujos elaborados por sus compañeros.	Locro de aprendizaje
Nombre y apellido				
Estudiante 01	SI	SI	SI	A
Estudiante 02	SI	SI	SI	A
Estudiante 03	SI	NO	NO	B
Estudiante 04	SI	SI	SI	A
Estudiante 05	SI	SI	SI	A
Estudiante 06	SI	SI	SI	A
Estudiante07	NO	NO	NO	C
Estudiante 08	SI	SI	SI	A
Estudiante09	SI	SI	SI	A
Estudiante 10	SI	SNO	NO	B
Estudiante 11	SI	SI	SI	A
Estudiante12	NO	NO	NO	C

BASES DATOS DE DEL PRE TES																
N°	corporal						estetica					comunicativa				total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
niño1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	11
Niño2	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	7
Niño3	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	6
Niño4	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	9
Niño 5	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7
Niño 6	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	7
Niño7	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6
Niño 8	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	7
Niño 9	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
Niño 10	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	7
Niño 11	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	6
Niño 12	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5

BASES DE DATOS DEL POST TES																
N°	corporal						estetica					comunicativa				total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
niño1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Niño2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	13
Niño3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13
Niño4	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Niño 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Niño 6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Niño7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Niño 8	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Niño 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Niño 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Niño 11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	1	24
Niño 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15