



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO DE NUEVO
CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

BR. CORNEJO GONZALEZ, FABIOLA MATILDE

ORCID: 0000-0002-0827-5231

ASESOR:

Mgtr. BARRANZUELA CORNEJO, DELIA FABIOLA

ORCID: 0000-0003-4762-6919

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Título

EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021

Equipo de trabajo

AUTORA:

Cornejo González, Fabiola Matilde

ORCID: 0000-0002-0827-5231

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Estudiante de Posgrado

Chimbote-Perú

ASESORA:

Mgr. Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Universidad católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación.

Jurado

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Miembro

Mgrt. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Miembro

Mgrt. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Hoja de firma del jurado y asesora

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Miembro

Mgrt. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Miembro

Mgrt. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Asesora

Mgr. Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Agradecimiento

A Dios por darme la oportunidad de subir un peldaño más en mi vida profesional, por estar siempre en cada paso que doy guiándome y fortaleciéndome para seguir adelante.

A mi esposo Alberto por su constante motivación durante la elaboración de esta tesis; asimismo a mi amada hija Lucianita que fue mi fortaleza en este trabajo

Dedicatoria

A mi madre que me ha dado la existencia; y en ella la capacidad por superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por ser como eres, porque tu presencia y persona ha ayudado a construir la persona que ahora soy.

Resumen

La expresión oral es la capacidad del ser humano por esencia de poder expresarse y explicarse con los demás, más allá de los gestos de manera libre y espontánea. Esta capacidad le permite aprehender toda la realidad que lo rodea para luego codificarla; la cual se ve estimulada a través de actividades auditivas, rítmicas y vocales, que ayudan a un mejor desarrollo de la expresión oral, siendo así que se planteó el presente estudio titulado: Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, con el objetivo general de determinar la relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. La metodología a la que perteneció este estudio fue de enfoque y tipo cuantitativo, nivel correlacional, de diseño ex post facto de corte transversal y correlacional. La población estuvo constituida por 126 estudiantes y se trabajó con una muestra de 20 niños a través del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento fue la guía de observación. En cuanto a los resultados, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,836** y un nivel de significancia de ,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna, de que ambas variables se relacionan. En conclusión, el uso regular de la educación musical, se relaciona significativamente con el nivel en proceso de la expresión oral.

Palabras clave: auditiva, educación musical, expresión oral, rítmica, vocal.

Abstract

Oral expression is the ability of the human being by essence to be able to express and explain himself with others beyond gestures in a free and spontaneous way. This ability allows him to apprehend all the reality that surrounds him and then to encode it; that is stimulated through auditory, rhythmic and vocal activities, which possibly help a better development of this one, that is why the present study entitled: Musical education and its relationship with oral expression in children of five years of Educational Institution No. 315, Nuevo Chimbote District, Chimbote-2021, with the general objective of Determining the relationship between musical education and its relationship with oral expression in five-year-old children of Educational Institution No. 315, Nuevo Chimbote District, Chimbote-2021. The methodology to which this study belonged was quantitative approach and type, correlational level of ex post facto cross-sectional and correlational design. The population consisted of 126 students and a sample of 20 children was worked through the type of non-probability sampling for convenience. The technique used was observation and the instrument was the observation guide. Regarding the results, there is a high positive correlation with a coefficient of .836 ** and a level of significance, 001, this being less than $p < 0.01$, proving the alternative hypothesis that both variables are related. In conclusion, the regular use of music education is significantly related to the level in process of oral expression.

Keywords: auditory, musical education, oral, rhythmic, vocal expression.

Contenido

1.- Título de la tesis	i
2.- Equipo de trabajo	ii
3.- Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4.- Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
5.- Resumen y abstract	vii
6.- Contenido	viii
7.- Índice de Figuras y tablas.	ix
I.- Introducción	1
II.- Marco teórico	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	37
2.3. Hipótesis	42
2.4. Variables	43
III.- Metodología	44
3.1. El tipo y el nivel de la investigación	44
3.2. Diseño de la investigación	45
3.3. Población y muestra	45
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	46
3.5. Técnicas e instrumentos	47
3.6. Plan de análisis	48
3.7. Matriz de consistencia	49
3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico	50
IV.- Resultados	51
4.1. Resultados	51
4.2. Análisis de resultados	70
V.- Conclusiones y recomendaciones	76
Aspectos complementarios	77
Referencias bibliográficas	78
Anexos	87

Índice de figuras

Gráfico 1 Uso de la educación musical en estudiantes de 5 años	51
Gráfico 2 Análisis de la expresión oral en estudiantes de 5 años	52
Figura 3. Relación entre educación musical y expresión oral	53
Figura 4. Relación entre el componente auditivo y la expresión oral	54
Figura 5. Relación entre el componente rítmico y expresión oral	55
Figura 6. Relación entre componente vocal y expresión oral	56

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio son los niños de la I.E N°315	47
Tabla 2 Estudiantes de 5 años del nivel inicial	48
Tabla 3 Operacionalización Educación musical	49
Tabla 4 Operacionalización expresión oral	50
Tabla 5 Baremación de la variable educación musical	51
Tabla 6 Baremación de la variable Expresión oral	51
Tabla 7 Uso de la educación musical en estudiantes de 5 años	52
Tabla 8 Análisis de la expresión oral en estudiantes de 5 años	53
Tabla 9 Relación entre educación musical y expresión oral	54
Tabla 10 Relación entre el componente auditivo y la expresión oral	55
Tabla 11 Relación entre el componente rítmico y expresión oral en estudiantes de 5 años	56
Tabla 12 Relación entre componente vocal y expresión oral	57
Tabla 13 Correlación entre la educación musical y la expresión oral	54
Tabla 14 Correlación entre el componente auditivo y la expresión oral	55
Tabla 15 Correlación entre el componente rítmico y la expresión oral	56
Tabla 16 Correlación entre el componente vocal y la expresión oral	57

I Introducción

Desde el vientre materno se le estimula al niño a través de la educación musical mediante el oído, que es el primer órgano sensorial, con canciones, músicas y canto que favorece el desarrollo de experiencias sonoras que le permitirá desarrollar habilidades como la abstracción, razonamiento, imaginación, creatividad y comunicación en su etapa educativa, para un buen desarrollo expresivo.

A nivel internacional, el desarrollo la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora – PIRLS (2019) países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media PIRLS), y escasos en los niveles altos (31 % frente a los 42 de la Media PIRLS), lo que refleja que muchos de los estudiantes, no optan por un curso de educación musical, teatro, porque le dan más importancia a las habilidades matemáticas, deportes, siendo muy pocos los talleres de música, demostrando en ocasiones niños retraídos, vergonzosos, mal humorados, porque no saben cómo expresar verbalmente lo que se siente, debido a que en etapa pre escolar, no le dieron relevancia a las actividades motoras musicales.

A nivel nacional en consecuencias los resultados dado por el Programme for International Student Assessment en el 2019 según el Ministerio de Educación y formación Profesional, Perú obtuvo el puesto 63 de 70 de todos los países, con el puntaje de 398, la cual nos indica que el 53.9% de estudiantes se ubican en los peores resultados, además el 0% alcanzó el nivel más alto. Dicho brevemente, el alumno no comprende lo que leen o tienen dificultades de comprensión por no haber sido educados en la expresión oral ni educación musical (MEFP, 2019)

Sin embargo, el Centro Peruano de Audición y Lenguaje (CEPAL,2019) nos mencionan que en las escuelas de inicial son muy pocas las horas que se le dedica a la educación musical, a pesar de encontrarse dentro del área de Comunicación en la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos, debido a que no realizan Talleres de Música y si lo hacen no siguen una secuencia metodológica que tienen los Talleres; limitando a que los niños tengan una adecuada coherencia y fluidez al momento de expresarse, seguridad al momento de dar sus opiniones.

A nivel local, los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, se puede encontrar en los estudiantes escasez de vocabulario, uso incorrecto de la semántica, etc.; limitando el crecimiento comunicativo especialmente de los más pequeños. Como se refiere en el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2020) los niños presentan dificultades como la mala pronunciación, escasez de vocabulario, omisiones de consonantes, etc.; entorpeciendo el aprendizaje. Como se afirmó arriba, esta competencia a no ser trabajada correctamente puede presentar en los estudiantes dificultades en su comunicación, por ello en el nivel inicial es de suma importancia brindar las oportunidades, momentos en donde pueda expresarse sin miedo, en forma libre y espontánea.

Es por esto que la educación musical y la expresión oral pueden tener una posible relación, por ser dos capacidades que ayudan al niño en el nivel comunicativo, así como en el desarrollo de otras habilidades. Cabe mencionar que Alsina (2018) quien se refiere a la educación musical como un área integradora en la cual se trabaje otras capacidades como la comunicativa y expresión oral de los educandos. Por esto podemos decir que si no se trabaja en forma simultánea los alumnos pueden presentar dificultades en su habla como en la parte escrita, sin embargo, encontramos la poca importancia que se le da a esto en los colegios de nivel inicial

De esta manera, la presente investigación buscó conocer la relación que existe entre Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, para la cual se formuló la siguiente problemática: ¿Qué relación existe entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?, además se plantearon los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la dimensión componente auditivo y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?; además ¿Cuál es la relación entre la dimensión componente rítmico y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021? Y por último ¿Cuál es la relación entre la dimensión componente vocal y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?

El objetivo general que se planteó el presente estudio fue determinar la relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, del cual se desglosan los siguientes específicos: Establecer la relación entre la dimensión componente auditivo y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021; así como también conocer la relación entre la dimensión componente rítmico y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021 y finalmente, establecer la relación entre la dimensión componente vocal y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

La presente investigación cobró relevancia a nivel teórico, basándose en la teoría de Brunner y el aprendizaje significativo de Ausubel. Ambos métodos se basan en la coordinación

entre los sonidos y los movimientos, de modo tal que la actividad musical sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Por otro lado, para tratar la expresión oral se basó en la teoría del Desarrollo de Noam Chomsky (1965) quien propone que el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje, para que éste pueda expresarse; recalando además que el niño al nacer aún no tiene una lengua formada o definida, pero al ir evolucionando le permitirá adquirir nuevas estructuras lingüísticas cada vez más complejas hasta alcanzar habilidades como la de los adultos.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se justificó con base en las estrategias que se utilizaron para recoger la información y las técnicas que se aplicaron como es la observación y la guía de observación siendo estos instrumentos debidamente validados y confiables. La investigación se realizó con metodologías actuales empleadas en tiempo de trabajo remoto, garantizando la rigurosidad del estudio. (Carrasco, 2016).

En el ámbito práctico, se justifica porque el buen uso de la educación musical permitió fomentar aún más la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial y a la vez va a permitir el desarrollo de nuevas capacidades que están integradas con dichas competencias orales. Los resultados de esta investigación servirán de referencia para actualizar el diagnóstico de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, y para que puedan mejorar el uso de la educación musical tomando acciones de tratamiento para el problema. (Carrasco, 2016).

Se contó con una metodología de enfoque y tipo cuantitativo, de nivel correlacional y diseño ex post facto de corte transversal correlacional. La población estuvo constituida por 126 estudiantes y se trabajó con una muestra de 20 estudiantes a través del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. El instrumento que se empleó fue una guía de observación a través de la técnica de observación. En cuanto a los resultados, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,836** y un nivel de significancia ,001 siendo esta menor a $p < 0,01$,

comprobándose la hipótesis alterna de que ambas variables se relacionan. En conclusión, el uso regular de la educación musical se relaciona significativamente con el nivel en proceso de la expresión oral.

II Marco teórico

2.1. Antecedentes de investigación

A nivel internacional

Pinto et al. (2018) en su investigación “Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue” que se desarrolló en Chile, para obtener el grado de maestro en ciencias educativas por la Universidad de la Plata, su objetivo fue determinar si la metodología musical, principalmente actividades musicales auditivas, tienen incidencia en potenciar elementos de la expresión oral en alumnos de 5° año de Educación Básica de la escuela F-1052 Villa Coihue. La investigación tuvo un diseño no experimental con un nivel descriptivo con un enfoque cuantitativo, donde la población fue representada por 71 niños a quienes se les aplicó un cuestionario, bajo la técnica de la encuesta, donde los principales resultados fueron que la habilidad de expresión oral se encontraba en bajo nivel, pero luego gracias a la intervención de la metodología musical este mejoró a un 89% en alto. Dando como conclusión que por medio de la música se mejoran significativamente muchas habilidades del ser humano, en específico en este estudio, habilidades tomadas de la música para ser trasladadas a la expresión oral.

Ivanova (2019) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid, para obtener el grado de Master en educación infantil. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo – explicativo, de diseño no experimental, la muestra fue de 40 profesores de cada país, a quienes se les aplicó un cuestionario, bajo la técnica de la encuesta, donde se obtuvieron los

resultados que 56% de los docentes de Bulgaria y España, si utilizan la educación musical dentro de sus salones de clases. Concluyendo que los docentes si hacen uso de la educación musical.

A nivel nacional

Sosa (2019) Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018, tesis para obtener el título profesional de magister en educación, tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800. Por lo tanto, se concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018

Saldaña (2019), Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo, Cajamarca, tesis para obtener el grado de magister en docencia universitaria; tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, Cajamarca 2019. Para lo cual se aplicó la metodología investigativa de nivel descriptivo correlacional con una muestra de 12 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para medir la variable expresión oral. Luego del análisis de los resultados, al efectuar la correlación entre las variables, se concluyó que con

un 95% de confianza y un margen de error del 5%, la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman =0.798).

Gonzales, (2019) Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019, tesis para obtener el título profesional maestra en problemas de aprendizaje por la Universidad Cesar Vallejo, Perú. tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Con este fin, la pregunta de investigación es: ¿Existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019? Con enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 99 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron dos listas de cotejo: una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del KR 20; De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p= 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

A nivel local

Rojas (2021). Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 303 Eden Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote – 2021, tesis para obtener el título profesional de magister en Docencia Universitaria por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – 2021, tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote – 2021, el estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue correlacional, con un diseño de investigación no experimental. Siendo el instrumento aplicado el cuestionario para la recolección de datos. Se consideró una población de 52 niños y niñas, y se trabajó con una muestra de 14 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Los datos fueron recogidos en una matriz de datos y luego ingresados al Excel y al programa estadístico SPSS versión 24. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la veracidad de la hipótesis. Los resultados de las correlaciones que se obtuvieron en las dimensiones: juegos verbales y pronunciación fue de 0,01753678, respecto a los juegos verbales y la fluidez fue de 0,277350098, en la dimensión juegos verbales y el vocabulario se obtuvo 0,12453387; asimismo, en las tres dimensiones señaladas líneas arriba la correlación es positiva. Finalmente, la relación entre juegos verbales y expresión oral fue de 0.977, siendo la relación positiva muy fuerte. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, se puede decir que existe una relación significativa entre las variables juegos verbales y expresión oral.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Educación Musical

2.2.1.1. Teorías de la Educación Musical

a. Bruner: el andamiaje del aprendizaje

La teoría del andamiaje se torna propicia para tratar con niños de inicial donde la labor pedagógica está enfocada en la promoción de las capacidades perceptivas y exploratorias. Bruner aporta con conceptos sobre el descubrimiento del desarrollo del lenguaje que muy bien pueden ser aplicados en las aulas por las docentes de inicial. (Gonzales, 2019)

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

b. Ausubel y el aprendizaje significativo

Este autor resalta que la significatividad del aprendizaje está relacionada con el bagaje de conocimientos que el niño trae del hogar con los conocimientos que va a impartir la docente, en el cual la primera sirve de soporte para que se dé un aprendizaje óptimo y consistente. Por intermedio de la música en este periodo se busca: que los niños y niñas conozcan y usen la música de forma vivencial, que las vivencias musicales sean el vehículo para que descubra su imaginación, que adquiera un perfil equilibrado mediante la integración de capacidades y, que mejore su creatividad en base al compromiso de la realización y planificación de piezas musicales. (Gonzales, 2019)

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- Privilegiar la práctica sobre la teoría.

2.2.1.2. Definición de la educación musical

Para definir la educación musical Gomboa (2016) determina que es un elemento de gran valor para el ser vivo ya que denota susceptibilidad, el afecto y la colaboración en la valoración de su cultura hacia otras. Por lo expuesto, podríamos definirlo como aquel que influye de manera positiva en sus vidas ya que la comunicación los lleva a conocer distintas

tradiciones y costumbres en las cuales cada uno puede compartir y respetar las opiniones de los demás e incluso puede ser otra manera de comunicarse mediante el arte expresando sus sentimientos y el efecto que trae la música para ellos.

También, Pascual (2006) refiere a la educación musical como una manera de manifestar la existencia que conlleva una fase sensitiva por el que se enlazan, verifican y confrontan los modelos y apreciaciones permitiendo aumentar el nivel de interpretación. Además, la música ayuda a quebrar obstáculos y desbloquea el talento que los alumnos tienen. En el presente contexto, la Educación Musical brinda ayuda al docente de dos grandes maneras: primero superando propias limitaciones de los alumnos, y segundo, permite el desarrollo emocional del niño usando movimientos y sonidos como un canal de expresión.”. También, la importancia de la educación también radica en desarrollar la capacidad auditiva, memoria y redacción. Según Rodríguez (2005) el ejercicio perenne de la educación musical permite que el infante desarrolle su aptitud de expresión gracias al timbre, melodía y ritmo.

2.2.1.3. Características de la educación musical

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumento percusión.

El canto es la primera actividad, apropiada para estos niños, que contiene ritmo y melodía. La melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea. (Blog Actividades infantiles, 2021)

2.2.1.4. Dimensiones de la educación musical

En el presente trabajo se consideraron las siguientes componentes: Auditiva, Rítmica y Vocal.

En cuanto al componente auditivo Sánchez et al. (2013) indicó que proviene de la percepción que se presenta al individuo mediante procesos de comprensión, apreciación y el disfrute mismo de la música. Por lo expuesto, podemos mencionar que el componente auditivo es uno de los más importantes de la educación musical ya que está presente durante toda la misma, formando parte desde los sonidos internos y externo del cuerpo como los latidos, la respiración, etc. El desarrollo de esta logra una percepción cada vez más consciente. Aquí los docentes juegan un rol importante ya que deben motivar y guiar al grupo, siendo una audición musical dirigida (siguiendo el modelo teórico donde se tiene en cuenta los 3 subsistemas: didáctico, lo cual referente al método de enseñanza; cognitivo, mencionando al desarrollo sensorial del niño y afectivo, correspondiente a la condición biológica del niño) una gran herramienta que contribuye al componente auditivo.

Con respecto al componente rítmico, Fraisse (2016) menciona que está bajo el criterio del tiempo de la cual es inherente al ser humano caracterizado por establecer horarios conformado por 24 horas. Ante lo mencionado, el ritmo está ligado al ser humano de forma innata en la cual se fortalece la lateralidad y en las fases cognitivas como la percepción, memoria y atención. Por otro lado, el ritmo significa fluir en movimiento, significando la

unión de tiempos con un compás, lo que hace que exista una relación estrecha entre ritmo y movimiento.

Además, Pascual (2006) refiere procurar favorecer la autonomía de cada persona, sobre todo la distinción de acentos, ritmos y tiempos y el desarrollo psicomotor. Podemos concluir que la definición ritmo es el compás que nos permite tener tiempos en nuestra vida, por lo que inferimos que la vida tiene un ritmo, entre los cuales tenemos: los latidos en nuestro cuerpo (más conocido como el ritmo cardiaco), el reloj para marcar los tiempos (logrando tener la relación de segundos, minutos, horas, días, etc.), etc.

Finalmente, sobre la componente vocal: Según Pascual (2006) se relaciona a la forma de cantar, comprendido más allá de solo emitir la voz, esto es debido a que aquí el infante impulsa sus aptitudes vocales a través de la articulación y repetición, promoviendo de esta manera el gozo del canto gracias a las canciones infantiles. Podemos concluir que aquí es donde el niño despertará sus actitudes y cualidades vocales con las cuales se podrá lograr la emisión de las palabras, además de empezar a tener conocimientos para controlar su respiración, la cual será fundamental en el desarrollo del infante.

Según Bernal y Calvo (2000) La componente vocal es valiosa en importante en el progreso de la educación musical en infantes porque el cantar estimula en el infante propiedades musicales y además ofrece una conexión con el ritmo y melodía. En la producción sonora se presenta factores que influye en su buen desarrollo como la respiración, emisión, dicción, entonación.

2.2.1.5. Importancia de la educación musical

Despins (2019) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio

cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad. Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja. En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

2.2.1.6. Educación musical en niños de 5 años

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. (Tapia, eat., 2018)

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la

primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa (Tapia, eat., 2018)

2.2.1.7. Elementos de la música

Dentro de los elementos importantes de la música tenemos según Paredes (2019):

a. La melodía

Toda composición musical, por lo general, difiere en su melodía, caso contrario es considerada copia, de tal modo que en ella está encarnada las emociones y el estado de ánimo del músico, como también los elementos culturales de un país, de un periodo o de un grupo de gente en relación al contexto. Los músicos del pueblo siempre impregnan su sello musical a un periodo por medio de la melodía, así tenemos la V sinfonía de Beethoven, el ballet del cascanueces de Tchaikovsky entre algunas de las obras musicales de los importantes maestros. Bajo este sentido se entiende que la melodía es la secuencia de notas de diferente altura y duración temporal, agrupadas de una forma musicalmente agradable al oído, comprensible al entendimiento personas y toque las fibras de la sensibilidad humana.

b. Ritmo

En la creación divina cada elemento creado nos da idea de ritmo, pues sus manifestaciones se dan en un tiempo determinado, llevan un mismo ritmo, periodo tras periodo, año tras año, semana tras semana, día tras día y minuto tras minuto, por decir lo menos. Podemos dar cuenta que en el mundo circundante el verano y el otoño se suceden cada año como la primavera y el invierno. También se suceden muchos eventos tanto en la noche y el día, el

dormir y despertar de los pájaros, el ulular del viento. Otro claro ejemplo de ritmo lo da nuestra forma de caminar donde se secuencian rítmicamente músculos, huesos y mente.

c. La armonía

La mezcla de cuatro o más sonidos va a dar como producto los acordes, los mismos que están regidos bajo las normas musicales de la armonía, siendo la armonía la parte de la ciencia musical que se encarga de determinar la mejor manera el uso, la formación y la secuenciación de los acordes.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Teorías de la Expresión Oral

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje en los primeros años, entre las estudiadas, las presentadas a continuación enfocan, cada una desde su punto de vista, a la adquisición como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da de forma paulatina conforme a la madurez no solo física, sino también biológica y social. Cada una de ellas es hoy sustento teórico de muchos estudios en la neurociencia y en la educación, lo cual destaca más aún la importancia de su conocimiento:

Teoría psicolingüística de Chomsky. Chomsky (como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS, 2010) manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará solo las características de la edad 5 años

Cinco años: en esta edad desaparece el carácter infantil. El niño tiene un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

2.2.2.2. Definición de la expresión oral

Thornbury (2005) define la expresión oral como una parte importante y el medio del cual poder comunicarse con su entorno. Por lo general se expresan: intereses, necesidades, etc. Se entiende que cuando se habla de su entorno, principalmente de habla de padres y niños (compañeros de clases), ya que ellos con los que más contacto se tiene con los cuales logran desenvolverse más. Además, según Tapia et al. (2015) definen la expresión oral como una herramienta de interacción de los humanos permitiendo la interrelación, trato con otros seres humanos permitiendo facilitar el desarrollo de otras aptitudes. En conformidad con lo expuesto líneas arriba, el expresarse oralmente no es una actividad realmente sencilla es el poner articular la boca para emitir sonidos, sino va más allá, que involucra las ideas más relevantes del ser humano, concretamente del niño, las cuales son expresadas por medio de la expresión oral.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú: Hope, (2018) la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos

más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

Dentro de las dimensiones según Thornbury (2017) nos menciona:

En cuanto a la elocución, Thornbury (2017) la considera como la rapidez que tiene una persona al momento de hablar, en la forma de articular correctamente las palabras dentro del discurso que desea transmitir. Por otro lado, Rondal (1980), dice que establece competencias lingüísticas e intelectuales del ser humano, manifestando sus pensamientos o ideas de manera precisa. Una pronunciación verbal contemporánea es una correcta expresión lingüística. También Pozzi (2000) nos indica que es una forma de hablar manifestando ideas mediante la palabra oral, uniendo enunciados con el fin de persuadir e influir en un auditorio específico. Además, Medina (2000) nos plantea que la elocución es un procedimiento superior cuando se investigan conexiones entre lo conocido y por conocer.

Por otro lado, con respecto a la semántica, Thornbury (2005) menciona que tiene relación con el significado y clasificación de las palabras que otorga su uso adecuado. Al realizar actividades con palabras nuevas y desconocidas para la persona, agranda el vocabulario de la misma. Podemos concluir que se refiere al significado de las palabras cuando las mencionas, ya que, como sabemos, las palabras pueden cambiar su significado según el contexto en el que estas son usadas, diferenciado así el significado de las palabras. Lo que da por entendido que mientras más palabras se usen, mayor será el léxico del niño.

Además, Ramos et al. (2008) refiere a que alude al entendimiento de la palabra, vocabulario y su concepto, también refiere al entendimiento y obtención de producciones sintácticas, siendo esta la fase de desenvolvimiento del infante es donde amplía su léxico y se beneficia por la semántica. Por otro lado, Owens (2003) nos menciona que la semántica investiga la interacción entre los conceptos de las palabras y las modificaciones que estas sufran, por ello se dice que la semántica es la responsable de las interacciones entre el lenguaje y las formas de las circunstancias. Por lo expuesto arriba, se puede deducir que la semántica tiene relación con el significado y clasificación de las palabras que otorga su uso adecuado. Al realizar actividades con palabras nuevas y desconocidas para la persona, en este caso el niño, agranda el vocabulario del mismo.

Finalmente, para la pronunciación, Thornbury (2005) menciona que está ligada a la manera que una persona se expresa oralmente en su idioma, produciendo enunciados comprensibles, teniendo dominio sobre las palabras y su contextualización en el lugar de acuerdo a su significado. Para concluir, podemos decir que es el acto de articular y emitir sonidos al hablar, para lo cual es importante utilizar una adecuada acentuación de las palabras, siendo clave para el entendimiento de las demás personas respecto a lo que decimos. Si no se usa una adecuada pronunciación, nos estamos expresando de una manera inadecuada. Podemos saber leer y escribir, pero si no sabemos pronunciar, el mensaje que emitimos no llegará de manera clara. La gran parte de autores menciona que el primer objetivo de la pronunciación es la “inteligibilidad”, lo que, según Kenworthy (1989), determina se comprendido por el oyente en su entorno determinado. Para complementar más este concepto, Smith y Nelson (1985) sugieren también usar el término “comprensibilidad” al entendimiento del concepto que trascienden las expresiones o palabras. Dicho de otra manera, tendríamos la facultad de distinguir entre inteligibilidad local (lo cual hace referencia a las palabras) y una inteligibilidad global (aludiendo a la entonación), en otras

palabras, se posible emitir de manera correcta todos los enunciados, pero si se entonan de manera inadecuada, la expresión no se realizaría de manera correcta.

2.2.2.5. Desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Según el Ministerio de Educación (2018) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas. (Ministerio de Educación 2018). El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Según el Ministerio de Educación (2018) —El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

2.2.2.6. Relación entre la educación musical y expresión oral

Además, Pascual (2006) nos menciona que la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral, esto es debido a que favorece su desarrollo emocional, creatividad entre otros. Por ello, podemos mencionar que están vinculadas para proporcionar beneficios en su vida, como es en su hogar desenvolviéndose adecuadamente con su medio expresando sus sentimientos con naturalidad y en el colegio compartiendo sus ideas, pensamientos y conocimientos mediante cuentos, poesías, canciones entre otros.

También, Pascual (2006) refiere a la educación musical como una manera de manifestar la existencia que conlleva una fase sensitiva por el que se enlazan, verifican y confrontan los modelos y apreciaciones permitiendo aumentar el nivel de interpretación. Además, la música ayuda a quebrar obstáculos y desbloquea el talento que los alumnos tienen. En el presente contexto, la Educación Musical brinda ayuda al docente de dos grandes maneras: primero superando propias limitaciones de los alumnos, y segundo, permite el desarrollo emocional del niño usando movimientos y sonidos como un canal de expresión.”. También, la importancia de la educación también radica en desarrollar la capacidad auditiva, memoria y redacción.

Según Rodríguez (2005) el ejercicio perenne de la educación musical permite que el infante desarrolle su aptitud de expresión gracias al timbre, melodía y ritmo. Además, también favorece diversas habilidades sociales. En conclusión, podemos decir que la educación musical permite la comunicación espontánea entre ellos, lo cual posibilita su desarrollo emocional y mental, como también el de otras capacidades como el orden, perfeccionamiento de los sentidos, entre otros.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

H1: La Educación musical se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La Educación musical no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

2.3.2. Hipótesis específicas

H1: La dimensión componente auditivo se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

H0: La dimensión componente auditivo no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

H1: La dimensión componente rítmico se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La dimensión componente rítmico no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H1: La dimensión componente vocal se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La dimensión componente vocal no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

2.4. Variables

Educación musical

Para definir la educación musical Gomboa (2016) determina que es un elemento de gran valor para el ser vivo ya que denota susceptibilidad, el afecto y la colaboración en la valoración de su cultura hacia otras. Por lo expuesto, podríamos definirlo como aquel que influye de manera positiva en sus vidas ya que la comunicación los lleva a conocer distintas tradiciones y costumbres en las cuales cada uno puede compartir y respetar las opiniones de los demás e incluso puede ser otra manera de comunicarse mediante el arte expresando sus sentimientos y el efecto que trae la música para ellos

Dimensiones:

Auditiva

Rítmico

Vocal

Expresión oral

Thornbury (2005) define la expresión oral como una parte importante y el medio del cual poder comunicarse con su entorno. Por lo general se expresan: intereses, necesidades, etc. Se entiende que cuando se habla de su entorno, principalmente de habla de padres y niños

(compañeros de clases), ya que ellos con los que más contacto se tiene con los cuales logran desenvolverse más.

Dimensiones

Elocución

Semántica

Pronunciación

III Metodología

3.1.El tipo y nivel de investigación:

Tipo cuantitativo

Los estudios cuantitativos proponen relaciones entre variables con el propósito de llegar a propuestas específicas y hacer recomendaciones específicas. A decir de los investigadores, este tipo de estudio presenta resultados y brindan recomendaciones que podrían ser aplicados a otras poblaciones (Hernández & Mendoza, 2018). En la propuesta la investigación empleó el enfoque cuantitativo puesto que se recogió información cuyos datos fueron procesados sobre la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

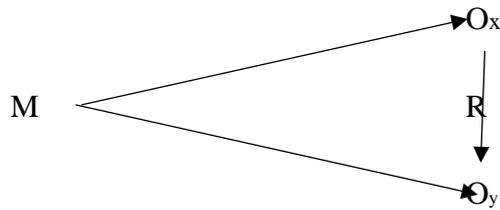
Nivel correlacional

Por el alcance de estudio se tipifica como correlacional. Un estudio correlacional se caracteriza porque busca relacionar o asociar dos variables y para dicho análisis se utilizan estrategias estadísticas para conocer el grado de relación o asociación (Hernández & Mendoza, 2018). Por lo tanto, en el presente estudio se realizó el análisis de los datos recogidos para conocer la relación de la educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

3.2. Diseño de la investigación

Esta investigación fue de diseño no experimental, definida por Hernández & Mendoza (2018) como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Es decir, en esta investigación se recogió la información en un contexto actual, sin hacer modificaciones o cambios en las unidades de estudio, conllevando a obtener solamente los datos encontrados.

Según el diseño de investigación Ex post Facto: Estudio Correlacional, se siguió el siguiente esquema:



Donde:

M = 20 niños de cinco años del nivel inicial

O: Observación

X = Educación Musical

Y = Expresión Oral

r = Relación entre la educación musical y la expresión oral

En este tipo de investigación, se buscó relacionar o asociar entre la educación musical y la expresión oral para conocer el grado de relación que tienen ambas variables.

3.3. Población y muestra

Población de estudio: se define como el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (Carrasco, 2016). La población de estudio de esta investigación fueron los estudiantes de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021., para lo cual se ha tomado a los 126 estudiantes como unidades de estudio.

Tabla 6*Población de estudio son los niños de la I.E N°315*

Nivel Inicial	Cantidad
03 años amorosos	19
03 años bondadosos	20
04 años respetuosos	25
04 años amistosos	21
05 años solidarios	24
05 años generosos	17
TOTAL	126

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

Muestra: Para esta investigación se trabajó con base al muestreo no probabilístico; ya que se eligieron sujetos en función de la accesibilidad y a criterio personal e intencional de la investigadora (Carrasco, 2016). Por ende, la muestra que se ha considerado para este estudio, fue de 20 niños de 5 años, que permitieron medir las variables de la educación musical y la expresión oral.

Tabla 7*Estudiantes de 5 años del nivel inicial*

Alumnos	Cantidad	Nivel Inicial
Femenino	13	5 años
Masculino	07	
Total	20	

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

Criterios de inclusión y exclusión:**Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados en el presente año, cuyas edades son de 5 años cumplidos.
- Estudiantes cuyos padres aceptaron que sus hijos participen del presente estudio.
- Estudiantes que estuvieron presentes los días que se aplicó la guía de observación.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que tienen menos o más de 5 años.
- Estudiantes cuyos padres no aceptaron que sus hijos participen de la investigación.
- Estudiantes que no estuvieron presentes los días que se aplicó la guía de observación.

3.4. Definición y Operacionalización de la Variable e indicadores

Se detalla en cuadro de la operacionalización.

Tabla 8*Operacionalización Educación musical*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos	Escala de medición
Educación musical	Para Pascual (2018) es una forma de expresión y representación del ambiente que involucra un sistema perceptivo por el que se conectan, confrontan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad a través de sus componentes auditivo, rítmico y vocal. (p.10)	La educación musical es un medio en la cual los niños aprenden a manifestar sus vivencias y lo que sucede en su entorno a través de forma auditiva, rítmica y vocal.	Componente auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1,2	Guía de observación	Ordinal
				Reconoce contrastes del sonido	3,4		Eficiente (3)
				Identifica parámetros del sonido	5,6,7		Regular (2)
			Componente rítmica	Manipula instrumentos	8,9		Deficiente (1)
				Expresión corporal	10,11,12		
				Articulación y vocalización	13,15,18		
Componente vocal	Entonación y afiliación	14,16,17,19					

Tabla 9*Operacionalización expresión oral*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos	Escala de medición
Expresión oral	Según Thornbury (2017), la expresión oral es la capacidad de poder comunicarse con su entorno, en este caso ya sean sus padres u otros niños, esto teniendo en cuenta su elocución, semántica y pronunciación. (p.4)	La expresión oral es la capacidad que tienen los niños de poder comunicar sus necesidades, emociones y pensamientos a las personas que los rodean.	Elocución	Se expresa con claridad	1,2	Guía de observación	Ordinal
				Usa una correcta pronunciación	3,4		
			Semántica	Manifiesta ideas sin dificultades orales	5,6		Logrado (3)
				Expresa el significado de las palabras	16,18,19		
			Pronunciación	Comprensión oral de narraciones	13,14,15,17		En Proceso (2)
				Articula de manera correcta las palabras	8,10,12		
	Imita sonidos	7,9,11	Inicio (1)				

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Esta investigación se consideró como técnica de recolección de datos la observación, que está definida por Carrasco (2016) como una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recoger datos de comportamientos y situaciones observables. Para la variable educación musical se aplicó la guía de observación a las unidades de estudio. Por otro lado, para recoger la información de las variables educación musical y expresión oral, se realizó a través de los vídeos enviados por los padres de familia, y además mediante las vídeollamadas a través de Whatsapp; lo que quiere decir que su aplicación se realizó de manera virtual.

El instrumento que se aplicó para ambas variables fue la guía de observación, según Carrasco (2016) como una forma o modalidad que permite recoger la información de las unidades de estudio mediante preguntas que están planteadas acorde a las variables que se están investigando, estas preguntas pueden ser abiertas o cerradas. Por lo tanto, en esta investigación, se presenta una guía de observación para la variable expresión oral que fue validada y se verificó su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach mientras que para la variable educación musical se realizó el mismo procedimiento. Los instrumentos se detallan a continuación:

La variable la educación musical estuvo conformada por tres dimensiones: auditiva, rítmica y vocal

Tabla 10*Baremación de la variable Educación musical*

Variable Educación musical		
Auditiva	Rítmica	vocal
0 al 7 deficiente	0 al 5 deficiente	0 al 7 deficiente
8 al 14 regular	6 al 10 regular	8 al 14 regular
15 al 21 eficiente	11 al 15 eficiente	15 al 21 eficiente

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6*Baremación de la variable Expresión oral*

Elocución	Semántica	Pronunciación
0 al 7 inicio	0 al 5 inicio	0 al 7 inicio
8 al 14 proceso	6 al 10 proceso	8 al 14 proceso
15 al 21 logro	11 al 15 logro	15 al 21 logro

Fuente: Elaboración propia

Estos dos instrumentos fueron validados mediante el juicio de 03 expertos profesionales del sector educación, quienes verificaron, revisaron los instrumentos con sus respectivas preguntas para conocer si tiene coherencia con los indicadores, dimensiones y acorde a la variable en investigación. Asimismo, esta investigación se verificó la confiabilidad de las preguntas planteadas mediante la prueba piloto aplicada a una cierta cantidad de unidades de estudio mediante el Alfa de Cronbach en el Programa SPSS 26.

3.6. Plan de análisis:

Esta investigación se ha realizado acorde a las disposiciones de la universidad ULADECH y del método científico y de las normas APA, que en primer lugar se describe la problemática, luego se planteó la pregunta de investigación y sus objetivos, para luego justificar la investigación, los antecedentes y el marco teórico conceptual en otro apartado permitiendo contar con una definición conceptual y sus respectivas dimensiones de los cuales se ha tenido sus indicadores y de ello, se planteó las preguntas que se aprecia en cada instrumento. Y su análisis de la información que se recolectará es la siguiente:

En primer lugar, se han creado los instrumentos que serán validados por juicio de expertos, se verificará el grado de confiabilidad y luego se aplicará el instrumento, y esos datos será tabulados, luego agrupados por dimensiones para su presentación en tablas y gráficos. Luego se realizará la elección de un determinado coeficiente de correlación que permitirá conocer el grado de relación acorde a los objetivos planteados en la investigación.

Finalmente permitió conocer el grado de relación de las variables mediante el contraste de la prueba de la hipótesis general y específicas planteadas, con el coeficiente de correlación Spearman en el estadístico SPSS 26.

3.7. Matriz de consistencia

Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿Qué relación existe entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la dimensión componente auditivo y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la dimensión componente rítmico y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la dimensión componente vocal y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021</p> <p>Específicos:</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión componente auditivo y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021</p> <p>Conocer la relación entre la dimensión componente rítmico y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión componente vocal y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021</p>	<p>General:</p> <p>H1: Existe relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Existe relación entre la dimensión componente auditivo y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021</p> <p>Existe relación entre la dimensión componente rítmico y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.</p> <p>Existe relación entre la dimensión componente vocal y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Educación Musical</p> <p>Dimensiones (V.1):</p> <p>Auditiva</p> <p>Rítmica</p> <p>Vocal</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones (V.2.):</p> <p>Elocución</p> <p>Semántica</p> <p>Pronunciación</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño de la investigación: Ex post facto</p> <p>Población:</p> <p>126 niños del nivel inicial, de 3, 4 y 5 años.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.8. Principios éticos

Respeto por las personas. - Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en especial los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2022

Libre participación y derecho a estar informado. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; por eso se entrega el consentimiento a los padres de familia para la libre participación de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2022

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2022

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. – Se deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2022.

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo de la variable 1 Educación musical

Uso de la educación musical en estudiantes de 5 años

Tabla 7

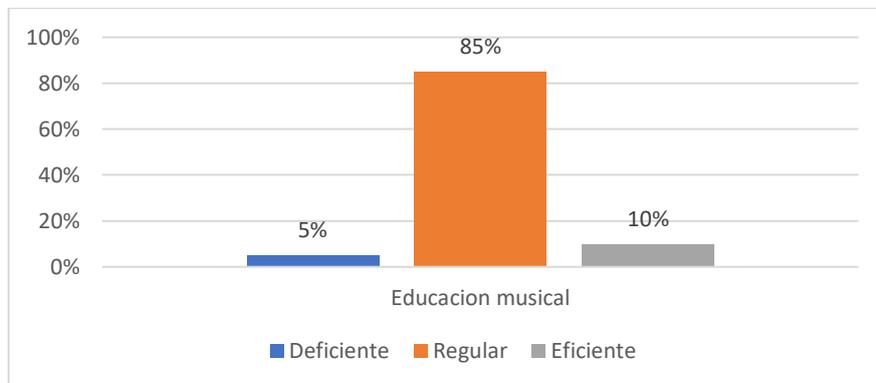
Uso de la educación musical en estudiantes de 5 años

Uso	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5%
Regular	17	85%
Eficiente	2	10%
Total	20	100%

Fuente: guía de observación de la educación musical en estudiantes de 5 años

Gráfico 1

Uso de la educación musical en estudiantes de 5 años



Fuente: guía de observación de la educación musical en estudiantes de 5 años

Interpretación:

Se ha observado que el 85% de los estudiantes de 5 años aplican la educación musical de manera regular, el 10% de forma eficiente y el 5% deficiente. Lo que quiere decir que los niños se encuentran en camino a poder realizar actividades que implican acciones auditivas, con ritmo y expresión vocal, para que logren expresar sus sentimientos, tradiciones, costumbres, aprendiendo a respetar opiniones de los demás.

4.1.2. Análisis descriptivo de la variable 2 Expresión oral

Análisis de la expresión oral en estudiantes de 5 años

Tabla 8

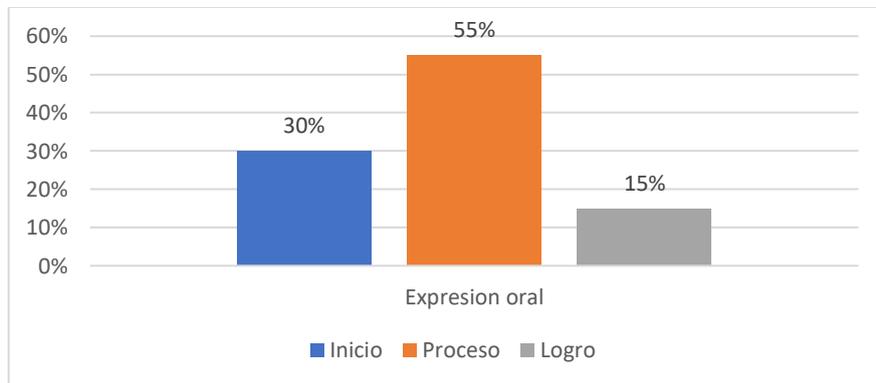
Análisis de la expresión oral en estudiantes de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	30%
Proceso	11	55%
Logro	3	15%
Total	20	100%

Fuente: guía de observación de la expresión oral en estudiantes de 5 años

Gráfico 2

Análisis de la expresión oral en estudiantes de 5 años



Fuente: guía de observación de la expresión oral en estudiantes de 5 años

Interpretación:

Se ha observado que el 55% de los estudiantes de 5 años se encuentran en nivel proceso, el 30% en inicio y el 15% en relación a su desarrollo de la expresión oral. Logrando observar que estos niños se encuentran camino a poder comunicarse con su entorno, intereses, necesidades, que lo lleva a tener un adecuado desarrollo de la expresión oral.

4.1.3. Análisis descriptivo de la relación entre las variables

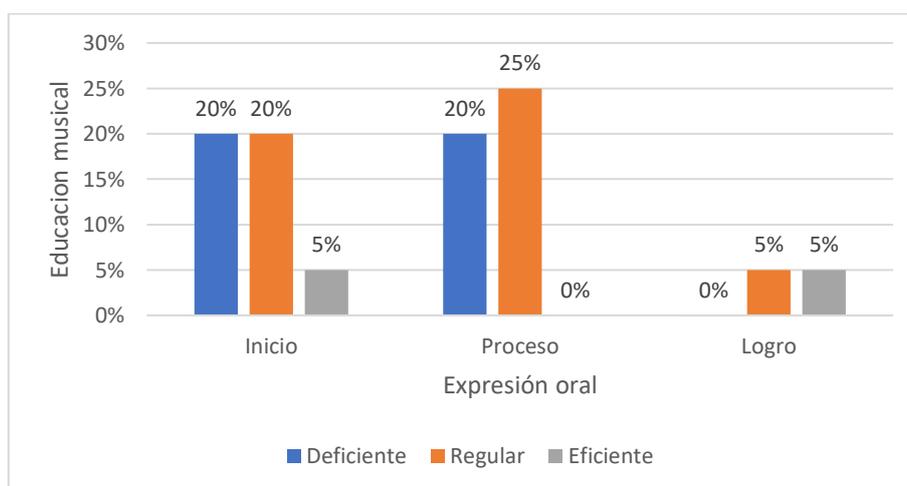
Tabla 9

Relación entre educación musical y expresión oral

Expresión oral	Educación Musical						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	4	20%	4	20%	1	5%	9	45%
Proceso	4	20%	5	25%	0	0%	9	45%
Logro	0	0%	1	5%	1	5%	2	10%
Total	8	40%	10	50%	2	10%	20	100%

Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Figura 3. Relación entre educación musical y expresión oral



Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Interpretación:

Como se observa en la tabla 9 y figura 3, respecto a la relación entre educación musical y expresión oral, podemos afirmar que del 45% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 20% aplican la educación musical de manera deficiente, otro 20% lo hace de forma regular y el 5% de forma eficiente. Por otro lado, del 45% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 20% aplica de manera deficiente la educación musical y el 25% de forma regular. Por último, el 10% de los estudiantes que han alcanzado el nivel logro de su desarrollo de expresión oral, el 5% aplica de forma regular la educación musical y el 5% de manera eficiente. Por

lo que se puede inferir que hay una relación entre ambas variables, lo cual se determinará mediante la comprobación estadística de las hipótesis.

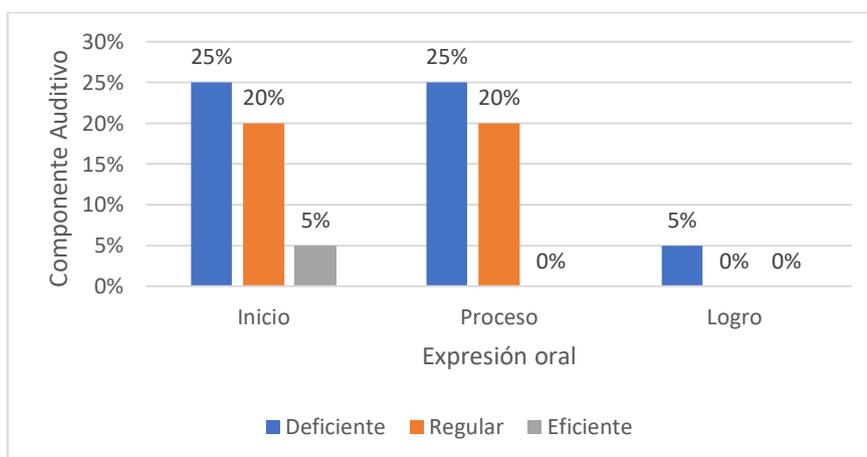
Tabla 10

Relación entre el componente auditivo y la expresión oral en niños de cinco años

Expresión oral	Componente auditivo						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	5	25%	4	20%	1	5%	10	50%
Proceso	5	25%	4	20%	0	0%	9	45%
Logro	1	5%	0	0%	0	0%	1	5%
Total	11	55%	8	50%	1	10%	20	100%

Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Figura 4. Relación entre el componente auditivo y la expresión oral en niños de cinco años



Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Interpretación:

Como se observa en la tabla 10 y figura 4, respecto a la relación entre componente auditivo y expresión oral, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 25% aplican el componente auditivo de manera deficiente, otro 20% lo hace de forma regular y el 5% de forma eficiente. Por otro lado, del 45% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 25% aplica de manera deficiente el componente auditivo y el 20% de forma regular. Por último, el 5% que han alcanzado el nivel logro de su desarrollo de expresión oral, el 5% aplica de manera deficiente el componente auditivo. Por lo que se puede inferir que hay una relación entre ambas variables, lo cual se determinará mediante la comprobación estadística de las hipótesis.

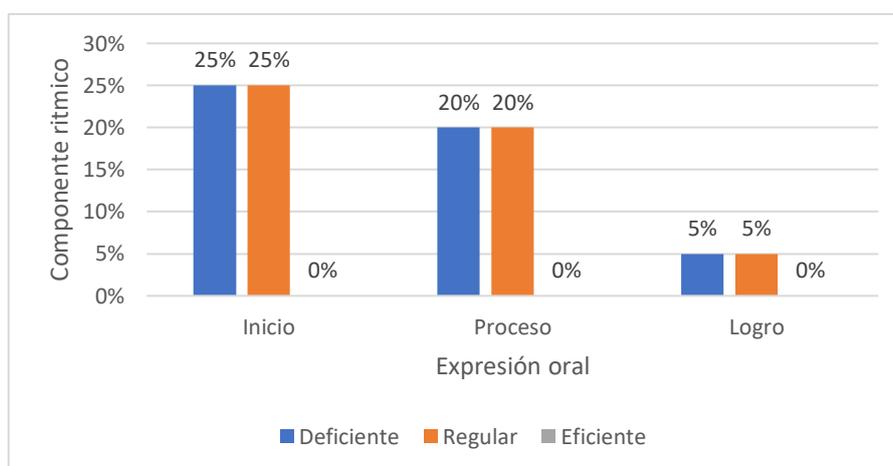
Tabla 11

Relación entre el componente rítmico y expresión oral en estudiantes de 5 años

Expresión oral	Componente rítmico							
	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	5	25%	5	25%	0	0%	10	50%
Proceso	4	20%	4	20%	0	0%	8	40%
Logro	1	5%	1	5%	0	0%	2	10%
Total	10	50%	10	50%	0	0%	20	100%

Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Figura 5. Relación entre el componente rítmico y expresión oral en estudiantes de 5 años



Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Interpretación:

Como se observa en la tabla 11 y figura 5, respecto a la relación entre componente rítmico y expresión oral, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 25% aplican el componente rítmico de manera deficiente, otro 25% lo hace de forma regular. Por otro lado, del 40% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 20% aplica de manera deficiente el componente rítmico y el 20% de forma regular. Por último, el 10% que han alcanzado el nivel logro de su desarrollo de expresión oral, el 5% aplica de manera deficiente el componente auditivo y el % de forma regular. Por lo que se puede inferir que hay

una relación entre ambas variables, lo cual se determinará mediante la comprobación estadística de las hipótesis.

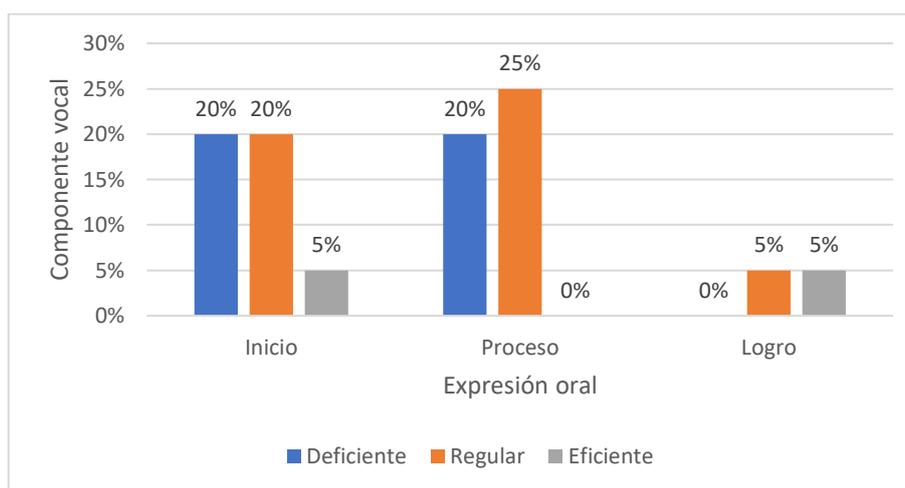
Tabla 12

Relación entre componente vocal y expresión oral

Expresión oral	Componente vocal						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Inicio	4	20%	4	20%	1	5%	9	45%
Proceso	4	20%	5	25%	0	0%	9	45%
Logro	0	0%	1	5%	1	5%	2	10%
Total	8	40%	10	50%	2	10%	20	100%

Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Figura 6. Relación entre componente vocal y expresión oral



Fuente: instrumento guía de observación de educación musical y expresión oral en niños de 5 años

Interpretación:

Como se observa en la tabla 12 y figura 6, respecto a la relación entre componente vocal y expresión oral, podemos afirmar que del 45% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 20% aplican el componente vocal de manera deficiente, otro 20% lo hace de forma regular y el 5% de forma eficiente. Por otro lado, del 45% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 20% aplica de manera deficiente el componente vocal y el 25% de forma regular. Por último, el 10% de los estudiantes que han alcanzado el nivel logro de su desarrollo de expresión oral, el 5% aplica de forma regular el componente vocal y el 5% de manera eficiente. Por lo que se puede inferir que hay una relación entre ambas variables, lo cual se determinará mediante la comprobación estadística de las hipótesis.

4.1.4. Análisis inferencial

a. Hipótesis general

H1: La Educación musical se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La Educación musical no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Tabla 13

Correlación entre la educación musical y la expresión oral

			Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Musical	Coefficiente de correlación	,836**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	20

Nota: correlación estadística entre la educación musical y expresión oral

**La correlación es significativa en el nivel 0,001 (bilateral)

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,836** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que la educación musical se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

b. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H1: La dimensión componente auditivo se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

H0: La dimensión componente auditivo no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

Tabla 14

Correlación entre el componente auditivo y la expresión oral

			Expresión Oral
Rho de Spearman	Componente auditivo	Coefficiente de correlación	,877**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	20

Nota: correlación estadística entre el componente auditivo y la expresión oral

**La correlación es significativa en el nivel 0,001 (bilateral)

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,877** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente auditivo se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Hipótesis específica 2

H1: La dimensión componente rítmico se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La dimensión componente rítmico se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Tabla 15

Correlación entre el componente rítmico y la expresión oral

			Expresión Oral
Rho de Spearman	Componente rítmico	Coefficiente de correlación	,826**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	20

Nota: correlación estadística entre el componente rítmico y la expresión oral

**La correlación es significativa en el nivel 0,001 (bilateral)

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,826** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente rítmico se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Hipótesis específica 3

H1: La dimensión componente vocal se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

H0: La dimensión componente vocal no se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Tabla 16

Correlación entre el componente vocal y la expresión oral

			Expresión Oral
Rho de Spearman	Componente vocal	Coefficiente de correlación	,810**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	20

Nota: correlación estadística entre el componente vocal y la expresión oral

**La correlación es significativa en el nivel 0,001 (bilateral)

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,810** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente vocal se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

4.2. Análisis de resultados

La Educación musical se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Respecto a la relación entre educación musical y expresión oral, podemos afirmar que del 45% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 25% de forma regular. observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,836** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que la educación musical se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Estos resultados, se pueden amparar con la investigación de Gonzales, (2019) Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte. De igual manera se relaciona con la investigación de Pinto et al. (2018) en su investigación “Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue” que se desarrolló en Chile, que muy a pesar de que no son del mismo corte correlacional, se puede evidenciar que los principales resultados fueron que la habilidad de expresión oral se encontraba en bajo nivel, pero luego gracias a la intervención de la metodología musical este mejoró a un 89% en alto. Dando como conclusión que por medio de la música se mejoran significativamente muchas habilidades del ser humano, en específico en este estudio, habilidades tomadas de la música para ser trasladadas a la expresión oral

Es así que Pascual (2006) refiere a la educación musical como una manera de manifestar la existencia que conlleva una fase sensitiva por el que se enlazan, verifican y confrontan los modelos y apreciaciones permitiendo aumentar el nivel de interpretación. Además, la música ayuda a quebrar obstáculos y desbloquea el talento que los alumnos tienen. En el presente contexto, la Educación Musical brinda ayuda al niño de dos grandes maneras: primero superando propias limitaciones y segundo, permite el desarrollo emocional del niño usando movimientos y sonidos como un canal de expresión.”, el cual no se ha visto estimulado por parte de los docentes, debido a que no se estarían aplicando de manera correcta la educación musical, el genera que el niño no logre un desarrollo adecuado de expresión oral.

Entonces basándonos en la teoría del Aprendizaje significativa de Ausubel (1970), resalta que la significatividad del aprendizaje está relacionada con el bagaje de conocimientos que el niño trae del hogar con los conocimientos que va a impartir la docente, en el cual la primera sirve de soporte para que se dé un aprendizaje óptimo y consistente. Por intermedio de la música en este periodo se busca: que los niños y niñas conozcan y usen la música de forma vivencial, que las vivencias musicales sean el vehículo para que descubra su imaginación, que adquiera un perfil equilibrado mediante la integración de capacidades y, que mejore su creatividad en base al compromiso de la realización y planificación de piezas musicales, que le conlleve a un adecuado desarrollo de la expresión oral, el cual no se ha visto adecuado en nuestros hallazgos. (Gonzales, 2019).

Entonces podemos inferir la importancia de la educación musical en la expresión oral, basándonos en Despina (2019) quien señala que la contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal, emocional y oralidad, es de vital importancia porque gracias al ritmo, la buena audición y vocalización, ayuda a que el niño desarrolle una adecuada expresión oral.

La dimensión componente auditivo se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 25% aplican el componente auditivo de manera deficiente, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,877** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente auditivo se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Resultados que se respaldan con la investigación de Sosa (2019) Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018, El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800, entre la dimensión auditiva y la expresión oral.

En cuanto al componente auditivo Sánchez et al. (2013) indicó que proviene de la percepción que se presenta al individuo mediante procesos de comprensión, apreciación y el disfrute mismo de la música. Por lo expuesto, podemos mencionar que el componente auditivo es uno de los más importantes de la educación musical ya que está presente durante toda la misma, formando parte desde los sonidos internos y externo del cuerpo como los latidos, la respiración, etc, que ayuda a que el niño pueda, conectar con la música, porque todo ingresa por el oído, generándole una oralidad, entonación, adecuada; el cual no se ve reflejado porque no se está haciendo uso adecuado de la música, para que el menor se exprese.

La dimensión componente rítmico se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, podemos afirmar que del 50% de estudiantes de 5 años que alcanzaron el nivel inicio en el desarrollo de la expresión oral, el 25% aplican el componente rítmico de manera deficiente, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,826** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente rítmico se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Siendo los resultados respaldados por Saldaña (2019), Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo, la correlación entre las variables, se concluyó que existe relación entre la dimensión rítmica con un 95% de confianza y un margen de error del 5%, la relación existente entre la educación musical en su dimensión rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman =0.798).

Con respecto al componente rítmico, Fraisse (2016) menciona que está bajo el criterio del tiempo de la cual es inherente al ser humano caracterizado por establecer horarios conformado por 24 horas. Ante lo mencionado, el ritmo está ligado al ser humano de forma innata en la cual se fortalece la lateralidad y en las fases cognitivas como la percepción, memoria, atención y expresión adecuada, que genera que el niño lleve el compás, conteo de sílabas entre otros. El cual no se ha visto estimulado con los niños de 5 años, debido a que no se le enseñó adecuadamente seguir el compás, acorde al ritmo musical, que genera que el niño no se expresa de manera fluida, coherente.

La dimensión componente vocal se relaciona de manera positiva con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021 podemos afirmar que del 45% que logran un nivel proceso de su desarrollo de la expresión oral, el 25% de forma regular. observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,810** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente vocal se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Siendo los hallazgos respaldados por Gonzales, (2019) Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78, con la dimensión vocal 0,788, cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte

Según Bernal y Calvo (2000) La componente vocal es valiosa en importante en el progreso de la educación musical en infantes porque el cantar estimula en el infante propiedades musicales y además ofrece una conexión con el ritmo y melodía. En la producción sonora se presenta factores que influye en su buen desarrollo como la respiración, emisión, dicción, entonación y que, si no es estimulado ese componente, generaría un inadecuado desarrollo de la expresión de oralidad, el cual se ha visto reflejado en nuestros hallazgos. Entonces se puede deducir que la educación musical tiene mucha importancia su aplicación en la expresión oral, porque a través de sus componentes auditivos, una buena música se estimula éste; el componente rítmico, para que el niño lleve una secuencia rítmica, incluso pueda realizar separación de sílabas acorde al ritmo; el componente vocal, que ayuda a que el niño pueda tararear canciones, sílabas, lenguaje coherente, fluido, que se relacionan de manera directa con el desarrollo de la expresión oral.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

La educación musical se relaciona directamente con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. Pues se ha evidenciado que la forma de aplicación de la educación musical incide en el desarrollo de la expresión oral. Puesto que el resultado demuestra que cuando la aplicación de la educación musical se hace de forma regular, se relaciona con el nivel de desarrollo de la expresión oral que se ubica en proceso. Siendo esta correlación corroborada por el estadístico Rho de Spearman donde se encontró que existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,836** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que la educación musical se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Existe relación significativa entre el componente auditivo y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. Se ha mostrado que la forma de aplicación del componente auditivo incide en el desarrollo de la expresión oral. Puesto que el resultado demuestra que cuando se aplica de manera deficiente el componente auditivo, se relaciona con el nivel de desarrollo de la expresión oral que se ubica en inicio. Corroborándose que existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,877** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente auditivo se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

El componente rítmico se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. Se ha mostrado que la forma de aplicación del componente rítmico incide en el desarrollo de la expresión oral. Puesto que el resultado demuestra que cuando se aplica de manera deficiente el componente rítmico, se relaciona con el nivel de desarrollo de la expresión oral que se ubica en inicio. Demostrando que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,826** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente rítmico se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

La educación musical en su dimensión componente vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. Se ha mostrado que la forma de aplicación del componente vocal incide en el desarrollo de la expresión oral. Puesto que el resultado demuestra que cuando se aplica de manera regular el componente vocal, se relaciona con el nivel de desarrollo de la expresión oral que se ubica en proceso. Mostrando que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,810** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que el componente vocal se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

5.2. Aspectos complementarios

A la institución educativa, exponer los resultados de la presente investigación, con la finalidad de sensibilizar en la importancia de continuar aplicando la educación musical para el desarrollo de la expresión en niños de 5 años.

A las docentes de aula, continuar haciendo uso de la educación musical, para desarrollar oralidad, de los niños y niñas de cinco años, ajustándolas a sus proceso y ritmos de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Alsina, Q. (2018) La expresión musical y el currículo escolar Educación, vol. 28, núm. 1, 2004, pp. 111-122 Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L. <https://www.elargonauta.com/libros/didactica-de-la-musica-la-expresion-musical-en-la-educacion-infantil/978-84-95212-35-1/>
- Carrasco, A. (2016). Desarrollo del lenguaje oral. Extraído el 28 de mayo de 2004. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Carrasco, S. (2016). Metodología de la Investigación científica. San Marcos. Repositorio UAndina. <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=2251>
- Chiquillo, K. y Gazabón, L. (2018) Hexágono Pedagógico. Revista Científica Virtual de Pedagogía Infantil. https://redib.org/Record/oai_articulo1300379-estimulaci%C3%B3n-del-lenguaje-expresivo-y-comprensivo-en-la-etapa-inicial-de-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-de-2-a-3-a%C3%B1os-del-grado-p%C3%A1rrulo--stimulation-expressive-receptive-language-early-stage-children-2-3-years-degree-toddler

- CPAL (2019) Centro Peruano de Audición y Lenguaje. <https://cpal.edu.pe/somos/>
- Despins, J. (2019). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
<https://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>
- Fraisse, J. (2016) Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032>
- Gomboa, A (2016). Educación musical Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Gonzales, M. (2019) Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación. La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta. México D.F.: Mc Graw-Hill Education.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Ivanova, A. (2019) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. <https://eprints.ucm.es/9661/>
- Kenworthy, J. (1989): Teaching pronunciation, London: Longman.
<https://zourpri.files.wordpress.com/2014/01/teaching-english-pronunciation.pdf>
- Medina, A. (2000). Taller de lenguaje. Madrid: CEPE.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=120904>

- MEFP (2019) Ministerio de Economía y Finanzas del Perú.
https://www.mef.gob.pe/es/?option=com_content&language=es-ES&Itemid=100751&view=article&catid=636&id=5847&lang=es-ES
- Ministerio de Educación (2018) ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? p33.
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Noam Chomsky, A. (1965). Teoría del lenguaje. <https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html#:~:text=el%20sistema%20actual.-.La%20teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20Noam%20Chomsky,sea%20del%20idioma%20que%20sea.>
- Owens, R. E (2003). Desarrollo del lenguaje. España: Pearson Educación.
<https://docer.com.ar/doc/c8s1e8>
- Paredes, H. (2019) La música: ritmo, melodía y armonía Conoce los tres componentes que forman la base de una pieza musical.
<https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>
- Pascual, P (2018). Didáctica de la música infantil. España: Pearson Education.
<https://pearson.es/espa%C3%B1a/TiendaOnline/didactica-de-la-musica-para-infantil>
- Pinto, D. (2018) Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue. <http://repositorio.udec.cl/handle/11594/3224>

- PIRLS (2019) - Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Abril y mayo de 2019.
<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pirls/pirls-2021.html>
- Pozzi, M. (2000). La participación de los estudiantes: ¿un camino hacia su emancipación? Universidad del Bío-Bío, Chillán. Publicada por la Revista Theoria en:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29900104>.
- Ramos, V., Quintana, A y Espono, O. (2008). La evaluación del lenguaje. Málaga: Aljibe.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=358863>
- Rodríguez, J (2005) ¿Es necesaria una educación musical para todos? LEEME. (12). 2.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9745>
- Rojas, S. (2021) Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa n° 303 Eden Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote – 2021.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22960>
- Rondal, J. A., Serón, X. y Lambert, L. (1980). Problemas del trastorno, evaluación del lenguaje y aportación de la psicolingüística. En J. A. Rondal y X. Serón (Eds.), Trastornos del lenguaje, I (pp. 245-268). Barcelona: Paidós.
<https://es.scribd.com/document/381184900/Dialnet-LaPrevencionDeDificultadesDelLenguajeOralEnElMarco-4800699-pdf>
- Saldaña, D. (2019) Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo, Cajamarca.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12827>

- Sánchez, N. (2013) La educación auditiva en los escolares primarios Ciencias Holguín, vol. XIX, núm. 3, julio-septiembre, 2013, pp. 1-11 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181528709012.pdf>
- Smith, L.E. Y Nelson, C. (1985): International intelligibility of English: directions and resources World Englishes 4. <https://www.semanticscholar.org/paper/International-intelligibility-of-English%3A-and-Smith-Nelson/7b40d3d7349a0430ca769821583ccbecf69b88c7>
- Sosa, M. (2019) Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular Rossy, Ayacucho 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11566>
- Tapia, J.; Livia, V.; Espinoza, H. (2018). La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Tapia, M. Livia E. y Espinoza, L (2015) titulada la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativo N° 394 William Fullbright ugel 2 distrito de la independencia. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Thornbury, S. (2005). Beyond the Sentence: Introducing Discourse Analysis .Oxford: Macmillan Education, 2005. <https://academic.oup.com/eltj/article-abstract/60/4/392/500046>

Thornbury, S. (2017). How to teach speaking. Harlow, United Kingdom: Pearson Education

Press. [https://www.bookdepository.com/es/How-Teach-Speaking-Scott-](https://www.bookdepository.com/es/How-Teach-Speaking-Scott-Thornbury/9780582853591)

[Thornbury/9780582853591](https://www.bookdepository.com/es/How-Teach-Speaking-Scott-Thornbury/9780582853591)

ANEXOS

Anexo: instrumento de recolección de datos

Guía de observación para recoger información de Educación Musical



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Finalidad del instrumento: Recoger información acerca de la Educación musical en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas que se plantean acerca de la educación musical y marque la alternativa que crea conveniente. Le agradecemos su participación.

Deficiente (D): 1 Regular (R) : 2 Eficiente (E) : 3

	Variable: Educación musical	D	R	E
	Dimensión: Componente auditiva			
1	Diferencia el sonido y silencio			
2	Ubica la procedencia del sonido			
3	Realiza contraste de fuerte - débil.			
4	Realiza contraste de la melodía agudo – grave			
5	Reconoce el timbre de una voz			
6	Identifica el timbre de un instrumento			
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
	Dimensión: Componente Rítmica			
8	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión			
9	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales			
10	Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción			
11	Realiza pantomimas			
12	Realiza movimientos libres al escuchar una canción			
	Dimensión: Componente Vocal			
13	Imita sonidos onomatopéyicos.			
14	Tararea canciones			
15	Pronuncia según la letra de la canción.			
16	Canta en grupo de forma armoniosa			
17	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.			
18	Canta sin forzar la voz.			
19	Tararea canciones correctamente.			

Fuente: elaboración propia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Finalidad del instrumento: Recoger información acerca de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas que se plantean acerca de la expresión oral y marque la alternativa que crea conveniente. Le agradecemos su participación.

Inicio (I): 1 Proceso (P): 2 Logro (L): 3

	Variable: Expresión oral	I	P	L
	Dimensión: Elocución			
1	Expresa de manera clara sus ideas			
2	Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo			
3	Expresa con fluidez las ideas			
4	Expresa de manera espontánea sus ideas			
5	Manifiesta de manera espontánea sus ideas.			
6	Realiza una conversación de manera fluida			
	Dimensión: Semántica			
7	Define con sus propias palabras las imágenes presentadas			
8	Mencionan para que sirven los elementos presentados			
9	Identifica el concepto de la definición dada			
10	Categoriza los elementos presentados por la docente			
11	Reconoce el campo semántico de las frutas			
12	Reconoce el campo semántico de los animales			
13	Reconoce el campo semántico del cuerpo			
	Dimensión: Pronunciación			
14	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas			
15	Participa en diálogos con sus pares e interlocutores			
16	Expresa oralmente sus ideas y emociones con fluidez y confianza			
17	Se expresa adecuadamente en torno a un tema debate			
18	Participa con los demás, compartiendo ideas relevantes			
19	Pronuncia y explica acciones de personas y personajes del texto que escucha.			

Fuente: elaboración propia

Anexo: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Siendo necesario determinar la relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Aplicar dos guías de observación
2. Aplicar una guía de observación sobre el uso de la educación musical
3. Aplicar una guía de observación sobre la expresión oral
4. Tener un diagnóstico.
5. Comunicar resultados.

Riesgos:

La aplicación de esta investigación no traerá como consecuencia, riesgos que pueden afectar el estado emocional y físico de los estudiantes o padres de familia, debido que el recojo de información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Se obtendrá un diagnóstico del uso de la educación musical de los estudiantes.
- Se producirán conclusiones acerca de los resultados encontrados.

- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y docentes, para que puedan cambiar o mejorar su expresión oral y así elevar su nivel de expresión y comprensión y producción.

Costos y/ o compensación:

Será asumido en su totalidad por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 943574323 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Cornejo González, Fabiola Matilde
Investigador**

Fecha y Hora

Costos y/o compensación:

Será sumido en su totalidad por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 943574323. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Mercedes Orosogo Eustaquio

Nombres y Apellidos Participante 40979817

22/10/2021

Fecha y Hora
9:30 am.

Cornejo González, Fabiola Matilde
Investigador

Fecha y Hora

Costos y/o compensación:

Será sumido en su totalidad por el investigador.

Confidencialidad:

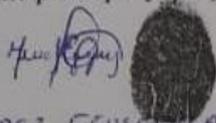
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 943574323. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Dessy MENDOZA EGUSQUIZA

Nombres y Apellidos Participante 44362730

22/10/2021

Fecha y Hora
9:50 am.

Cornejo González, Fabiola Matilde
Investigador

Fecha y Hora

- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y docentes, para que puedan cambiar o mejorar su expresión oral y así elevar su nivel de expresión y comprensión y producción.

Costos y/ o compensación:

Será sumido en su totalidad por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

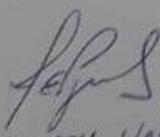
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 943574323

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  45476928
FIGUEROA ELIZABETH VASQUEZ JARA

**Nombres y Apellidos
Participante**

22/10/2021
Fecha y Hora
10:10 am.

**Cornejo González, Fabiola Matilde
Investigador**

Fecha y Hora

Costos y/o compensación:

Será sumido en su totalidad por el investigador.

Confidencialidad:

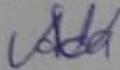
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 943574323. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



ADA LISETH VERGEL AGUILAR

Nombres y Apellidos

Participante 45334443

22/10/2021

Fecha y Hora

10:30 am.

Cornejo González, Fabiola Matilde
Investigador

Fecha y Hora

Anexo: Autorización del colegio



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 315

URBANIZACION LOS CIPRESES - NVO CHIMBOTE
CODIGO MODULAR 0360032

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

AUTORIZACIÓN

La directora de la institución educativa N° 315 ubicada en la urbanización Los cipreses en el distrito de Nuevo Chimbote – UGEL Santa que suscribe:

Considerando que la investigación es presentar, de manera metódica y organizada, un conjunto de datos e informaciones en torno a un problema para formular una hipótesis encaminada a su resolución.

AUTORIZA:

A la DOCENTE:

FABIOLA MATILDE CORNEJO GONZÁLEZ

A ejecutar de manera remota o virtual el proyecto de investigación EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACION CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°315”, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE - 2021, durante los meses de octubre a diciembre del presente año.

Nuevo Chimbote, 21 de octubre del 2021



Anexo: validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021									
AUTORA: FABIOLA MATILDE CORNEJO GONZÁLEZ									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: EDUCACIÓN MUSICAL									
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencias o aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Componente auditiva									
Indicador 1: Identifica el origen de los sonidos									
1	Diferencia el sonido y silencio	X			X	X			X
2	Ubica la procedencia del sonido	X			X	X			X
3	Realiza contraste de fuerte - débil.	X			X	X			X
4	Realiza contraste de la melodía agudo – grave	X			X	X			X
5	Reconoce el timbre de una voz	X			X	X			X
6	Identifica el timbre de un instrumento	X			X	X			X
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
Dimensión 1: Componente rítmica									
8	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión	X			X	X			X
9	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	X			X	X			X
10	Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción	X			X	X			X
11	Realiza pantomimas	X			X	X			X
12	Realiza movimiento libres al escuchar una canción	X			X	X			X
Dimensión 1: Componente vocal									
Indicador 3: Identifica parámetros del sonido									
13	Imita sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
14	Tararea canciones	X			X	X			X
15	Pronuncia según la letra de la canción.	X			X	X			X
16	Canta en grupo de forma armoniosa	X			X	X			X

17	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.	X			X	X			X
18	Canta sin forzar la voz.	X			X	X			X
19	Tararea canciones correctamente.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR	Elizabeth Arminda Chala Paroy		
DNI	32952845	TELÉFONO CELULAR	950653487
TITULO PROFESIONAL/ ESPECIALIDAD	Educación Inicial		
GRADO ACADÉMICO	Magister		
MENCIÓN	Gestión		
Firma:	<div style="text-align: center;">  <hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> <p>Mg. Elizabeth Arminda Chala Paroy</p> </div>		
Lugar y fecha:	Nuevo Chimbote 21-10-2021		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TITULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021								
AUTORA: FABIOLA MATILDE CORNEJO GONZÁLEZ								
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: EXPRESIÓN ORAL								
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencioso aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: Elocución								
Indicador 1: Se expresa con claridad								
1	Expresa de manera clara sus ideas							
2	Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo							
3	Expresa con fluidez las ideas							
4	Expresa de manera espontánea sus ideas							
5	Expresa de manera espontánea sus ideas.							
6	Realiza una conversación de manera fluida							
Dimensión 1: Semántica								
Indicador 2: Usa una correcta pronunciación								
7	Define con sus propias palabras las imágenes presentadas							
8	Mencionan para que sirven los elementos presentados							
9	Identifica el concepto de la definición dada							
10	Categoriza los elementos presentados por la docente							
11	Reconoce el campo semántico de las frutas							
12	Reconoce el campo semántico de los animales							
13	Reconoce el campo semántico del cuerpo							

Dimensión 1: Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Indicador 3: Manifiesta ideas sin dificultades orales									
11	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X			X	X			X
12	Participa en diálogos con sus pares e interlocutores	X			X	X			X
13	Expresa oralmente sus ideas y emociones con fluidez y confianza	X			X	X			X
14	Se expresa adecuadamente en torno a un tema debate	X			X	X			X
15	Participa con los demás, compartiendo ideas relevantes	X			X	X			X
16	Pronuncia y explica acciones de personas y personajes del texto que escucha.	X			X	X			X
17	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X			X	X			X
18	Participa en diálogos con sus pares e interlocutores	X			X	X			X
19	Expresa oralmente sus ideas y emociones con fluidez y confianza	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR	Elizabeth Arminda Chala Paroy		
DNI	32952845	TELÉFONO CELULAR	950653487
TÍTULO PROFESIONAL/ ESPECIALIDAD	Educación Inicial		
GRADO ACADÉMICO	Magister		
MENCIÓN	Gestión		
Firma:			
 <hr style="width: 100px; margin: auto;"/> Mg. Elizabeth Arminda Chala Paroy			
Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 21-10-2021			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021									
AUTORA: FABIOLA MATILDE CORNEJO GONZÁLEZ									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: EDUCACIÓN MUSICAL									
PREGUNTA	Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencias o aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Componente auditiva									
Indicador 1: Identifica el origen de los sonidos									
1	Diferencia el sonido y silencio	X			X	X			X
2	Ubica la procedencia del sonido	X			X	X			X
3	Realiza contraste de fuerte - débil.	X			X	X			X
4	Realiza contraste de la melodía agudo – grave	X			X	X			X
5	Reconoce el timbre de una voz	X			X	X			X
6	Identifica el timbre de un instrumento	X			X	X			X
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
Dimensión 1: Componente rítmica									
8	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión	X			X	X			X
9	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	X			X	X			X
10	Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción	X			X	X			X
11	Realiza pantomimas	X			X	X			X
12	Realiza movimiento libres al escuchar una canción	X			X	X			X
Dimensión 1: Componente vocal									
Indicador 3: Identifica parámetros del sonido									
13	Imita sonidos onomatopéyicos.	X			X	X			X
14	Tararea canciones	X			X	X			X
15	Pronuncia según la letra de la canción.	X			X	X			X
16	Canta en grupo de forma armoniosa	X			X	X			X

17	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.	X			X	X			X
18	Canta sin forzar la voz.	X			X	X			X
19	Tararea canciones correctamente.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR	Judith Rodríguez Gonzales		
DNI	32981361	TELÉFONO CELULAR	943927348
TITULO PROFESIONAL/ ESPECIALIDAD	Educación Inicial		
GRADO ACADÉMICO	Magister		
MENCIÓN	Gestión		
Firma:			
Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 21-10-2021			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315, DISTRITO NUEVO CHIMBOTE, CHIMBOTE-2021									
AUTORA: FABIOLA MATILDE CORNEJO GONZÁLEZ									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: EXPRESIÓN ORAL									
PREGUNTA		Es pertinente con el concepto.		Necesita mejorar con la redacción		Es tendencioso aquiescente		Se necesita más ítems para medir el concepto	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: Elocución									
Indicador 1: Se expresa con claridad									
1	Expresa de manera clara sus ideas	X			X	X			X
2	Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo	X			X	X			X
3	Expresa con fluidez las ideas	X			X	X			X
4	Expresa de manera espontánea sus ideas	X			X	X			X
5	Expresa de manera espontánea sus ideas.	X			X	X			X
6	Realiza una conversación de manera fluida	X			X	X			X
Dimensión 1: Semántica									
Indicador 2: Usa una correcta pronunciación									
7	Define con sus propias palabras las imágenes presentadas	X			X	X			X
8	Mencionan para que sirven los elementos presentados	X			X	X			X
9	Identifica el concepto de la definición dada	X			X	X			X
10	Categoriza los elementos presentados por la docente	X			X	X			X
11	Reconoce el campo semántico de las frutas	X			X	X			X
12	Reconoce el campo semántico de los animales	X			X	X			X
13	Reconoce el campo semántico del cuerpo	X			X	X			X

Dimensión 1: Pronunciación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Indicador 3: Manifiesta ideas sin dificultades orales									
11	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X			X	X			X
12	Participa en diálogos con sus pares e interlocutores	X			X	X			X
13	Expresa oralmente sus ideas y emociones con fluidez y confianza	X			X	X			X
14	Se expresa adecuadamente en torno a un tema debate	X			X	X			X
15	Participa con los demás, compartiendo ideas relevantes	X			X	X			X
16	Pronuncia y explica acciones de personas y personajes del texto que escucha.	X			X	X			X
17	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X			X	X			X
18	Participa en diálogos con sus pares e interlocutores	X			X	X			X
19	Expresa oralmente sus ideas y emociones con fluidez y confianza	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR	Judith Rodríguez Gonzales		
DNI	32981361	TELÉFONO CELULAR	943927348
TITULO PROFESIONAL/ ESPECIALIDAD	Educación Inicial		
GRADO ACADÉMICO	Magister		
MENCIÓN	Gestión		
Firma:			
Lugar y fecha:	Nuevo Chimbote 21-10-2021		

Anexo: Base de datos

EDUCACION MUSICAL																					
Componente auditiva							Componente ritmica					Componente Vocal									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	TOTAL	
1	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	32 regular	
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	29 regular
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38 regular
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57 eficiente
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	24 regular
6	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	32 regular
7	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	30 regular
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	37 regular
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	26 regular
11	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	32 regular

12	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	30 regular
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38 regular
14	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35 regular
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19 deficiente
16	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	32 regular
17	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	29 regular
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38 regular
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	55 eficiente
20	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	24 regular

Base de datos expresión oral

EXPRESIÓN ORAL																				
	Elocución							Semántica						Pronunciación					TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	29
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	24
6	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	32
7	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	30
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	37
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	26
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
14	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
16	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	32
17	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	29
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	55
20	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	40