



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E. JESUS DE LA DIVINA MISERICORDIA TUMBES**

2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

KAREN GISELLA BARRETO MARCHAN

ORCID: 0000-0002-5013-8468

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE - PERÚ

2022

Título de la tesis

**El Juego y La Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la
Divina Misericordia Tumbes 2022**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Barreto Marchan, Karen Gisella

ORCID: 0000-0002-5013-8468

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima,

Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana

Miembro

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios porque mediante su palabra me dice recibe mis fuerzas sigue adelante y no desfallezcas; vienen cosas grandes no desistas a último momento Dios tiene un regalo para ti.

A mis maestros, por haberme brindado sus conocimientos, orientación y experiencias fundamentales en mi formación profesional.

Karen Barreto Marchan

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia por ser perseverantes conmigo.

Y me impulsan a seguir adelante cada día, por tener la confianza en mí y en mi esfuerzo.

A mis hijas Kimberly y Briana por ser mi fortaleza y motivación de mi vida y poder seguir luchando por ellas hasta el final.

Karen Barreto Marchan

RESUMEN

La presente investigación tiene como planteamiento que la motricidad fina es parte fundamental de los niños y niñas porque en ella se especializa las acciones o movimientos pequeños de coordinación ojo-mano donde el infante realiza estos movimientos utilizando partes finas de su cuerpo como son especialmente los dedos el rostro, sin la realización de estas acciones el infante tendría muchas dificultades en su vida futura, por esta problemática, se tuvo como objetivo principal determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022; teniendo como alcance a los niños de 5 años turno mañana. En la metodología se empleó el diseño no experimental, tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y la muestra fue 24 niños y como técnica la observación e instrumento ficha de observación, para los resultados se utilizó el programa Excel, para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba correlacional de Pearson. Como resultado correlacional entre el juego y la motricidad fina se obtuvo un porcentaje de 0,967, siendo una relación alta y positiva con una significancia bilateral inferior a 0,01 y en las dimensiones se logró obtener 0,970 en viso manual, 0,789 en fonética, 0,943 en gestual y 0,869 en facial. Con el resultado se pudo concluir que si existe una relación significativa alta entre el juego y la motricidad fina de los niños y niñas en la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” Tumbes 2022.

Palabras clave: Facial, fonética, gestual, juego, motricidad fina, viso manual.

ABSTRACT

The present investigation has as an approach that fine motor skills are a fundamental part of children because it specializes in the actions or small movements of eye-hand coordination where the infant performs these movements using fine parts of his body, especially the fingers. the face, without carrying out these actions the infant would have many difficulties in his future life, due to this problem, the main objective was to determine how play and fine motor skills are related in 5-year-old children of the I.E. Jesus of Divine Mercy Tumbes 2022; having as reach the children of 5 years shift tomorrow. In the methodology, the non-experimental design, quantitative type, descriptive correlational level was used and the sample was 24 children and as a technique the observation and observation sheet instrument, for the results the Excel program was used, to verify the hypothesis the test was used Pearson correlational. As a correlational result between the game and fine motor skills, a percentage of 0.967 was obtained, being a high and positive relationship with a bilateral significance of less than 0.01 and in the dimensions it was possible to obtain 0.970 in manual vision, 0.789 in phonetics, 0.943 in gestural and 0.869 in facial. With the result, it was possible to conclude that there is a significant high relationship between the game and the fine motor skills of boys and girls in I.E N ° 009 "Jesús de la Divina Misericordia" Tumbes 2022.

Keywords: Facial, phonetic, gestural, game, fine motor skills, manual vision.

CONTENIDO

Título de la tesis	2
EQUIPO DE TRABAJO	3
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
CONTENIDO.....	9
INDICE DE TABLAS	11
INDICE DE FIGURAS	12
I. Introducción	13
II. REVISION DE LITERATURA.	18
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes Locales	29
2.2. Bases teóricas de la investigación	31
2.2.1. El juego, conceptos y definiciones	31
2.2.1.1. Algunas definiciones significativas del juego	31
2.2.1.2. El juego es una actividad libre	32
2.2.1.3. Entorno lúdico físico	32
2.2.1.4. Entorno lúdico actitudinal	34
2.2.1.5. Actividad lúdica en la infancia	36
2.2.1.6. Una definición de juego relacionada con el desarrollo y el aprendizaje	38
2.2.1.7. Oportunidades de juego y desarrollo infantil	40
2.2.1.8. Tipos de juego desde una perspectiva evolutiva	41
2.2.1.9. Otros tipos de juego	43
2.2.1.10. Teorías del Juego	44
2.2.1.11. Dimensiones del juego.....	46
2.2.1.11.1. Dimensión: Sensoriomotor	46
2.2.1.11.2. Dimensión Juego simbólico	47
2.2.1.11.3. Dimensión Juego de reglas	47
2.2.2. La Motricidad Fina	48
2.2.2.1. Desarrollo infantil y motricidad fina	51
2.2.2.2. Qué es la motricidad fina.....	53
2.2.2.3. Elementos de la motricidad	55
2.2.2.3.1. La respiración.....	55
2.2.2.3.2. El esquema corporal	56

2.2.2.3.3. Coordinación motriz	56
2.2.2.3.4. El control postural	57
2.2.2.3.5. La función tónica.....	58
2.2.2.3.6. La coordinación dinámica general	58
2.2.2.3.7. La coordinación óculo-manual.....	59
2.2.2.3.8. Lateralidad	60
2.2.2.3.9. Orientación temporo-espacial	61
2.2.2.3.10. Principios generales del desarrollo psicomotriz.....	62
2.2.2.3.11. Principio de la individualización del desarrollo.....	62
2.2.2.3.12. Principio de secuencia y continuidad.....	62
2.2.2.3.13. Principio de la actividad específica	63
2.2.2.3.14. Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños	63
2.2.2.3.15. Teorías de la motricidad:	67
2.2.2.4. Dimensiones de la Motricidad Fina.....	70
2.2.2.4.1. Coordinación Viso manual	70
2.2.2.4.2. Coordinación Fonética	70
2.2.2.4.3. Coordinación gestual	71
2.2.2.4.4. Coordinación Facial.....	71
III. Hipótesis.....	72
IV. METODOLOGÍA.	73
4.1. Diseño de la investigación	73
4.1.1. El Tipo de investigación	73
4.1.2. Nivel de la investigación	73
4.2. Población y muestra	74
4.2.1. Población.....	74
4.2.2. Muestra	74
4.3. Definición y Operacionalización de variables	74
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	75
4.5. Plan de Análisis.....	78
4.6. Matriz de Consistencia	79
4.7. Principios éticos. ULADECH (2020)	80
V. RESULTADOS	81
5.1. Resultados	81
5.2. Análisis de los Resultados	86
VI. CONCLUSIONES	94
VII. Referencias bibliográficas	96
Anexos.....	103

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población de la investigación.....	74
Tabla N° 2 Muestra de la I.E N° 009 Jesús de la Divina Misericordia.....	74
Tabla N° 3 Resumen del procesamiento de los casos	75
Tabla N° 4 Estadísticos de fiabilidad juego.....	76
Tabla N° 5 Resumen del procesamiento de los casos	76
Tabla N° 6 Estadísticos de fiabilidad motricidad fina	76
Tabla N° 7 El Juego en los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.	81
Tabla N° 8 Motricidad fina en los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.	82
Tabla N° 9 Determinar cómo se relaciona el Juegos y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	83
Tabla N° 10 Establecer cómo se relaciona el juegos y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.....	83
Tabla N° 11 Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.	84
Tabla N° 12.Demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.....	84
Tabla N° 13 Comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.....	85

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Resultado del nivel de logro del Juego	81
Figura N° 2 Resultado del nivel de logro de la Motricidad fina	82
Figura N° 3 Resultado del nivel de logro Viso Manual	¡Error! Marcador no definido.
Figura N° 4 Resultado del nivel de logro fonética	¡Error! Marcador no definido.
Figura N° 5 Resultado del nivel de logro gestual	¡Error! Marcador no definido.
Figura N° 6 Resultado del nivel de logro facial.....	¡Error! Marcador no definido.

I. Introducción

La educación inicial tiene un papel de gran importancia, para lograr el desarrollo integral de la personalidad de los niños, con ello puedan lograr enfrentar dificultades que se les presenten al finalizar su etapa inicial. Este proyecto nace a partir de que el juego tiene un rol esencial en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, pues esta investigación tiene como objetivo determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

El juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción “si se juega a disgusto, no se divierten, no juegan, sino que sigue las indicaciones del adulto o el grupo” (García, 2005, p. 15).

Desde tiempos inmemorables, los juegos están presentes en la vida del ser humano y forman parte activa de su vida cotidiana, favoreciendo sus necesidades comunicativas y de socialización con su entorno, razón por la cual el juego tiene relación en todos los ámbitos, siendo en la formación académica más importante. Los niños de educación inicial disfrutan de las actividades, donde ellos se mantienen vivos y activos, favoreciendo el mejoramiento de su autonomía, comportamientos, personalidad, valores, actitudes, habilidades y destrezas que los prepararan para su vida futura.

El juego es placer y expresión de lo que uno es y quiere ser, es la necesidad inconsciente de buscar la seguridad o sentirse seguro frente a la realidad, frente a los miedos y las angustias que lo obstaculizan, es el “como si fuera real” pero no lo es. (Ministerio de Educación, 2012, p. 23)

En este estudio la motricidad fina una clave importante que se ha considerado en los procesos educativos, donde predomina la acción vivida mediante su corporeidad. Sus movimientos corporales pueden ejecutarse mediante el desarrollo de la creatividad de los niños en sus centros educativos.

El dominio de las habilidades motrices finas en el infante se utiliza para comprobar su edad en el desenvolvimiento. En la motricidad fina las destrezas se amplían con el tiempo, mediante el conocimiento y la experiencia. El manejo de la motricidad fina demanda planeación y conocimiento, para la realización de una labor, así como también el uso de la fortaleza muscular, sensibilidad normal y coordinación motriz. (Ruíz y Ruíz, 2017, p. 24)

La motricidad fina en los niños es de gran relevancia, siendo una estrategia adecuada para lograr su desarrollo cognitivo, lo cual ayudara estos movimientos finos en el inicio de su escritura demostrando destrezas de precisión e intervención muscular de las partes pequeñas, con el fin de realizar rasgos y dominios perfectos donde ellos podrían obtener una excelente caligrafía y movimientos finos precisos, por ello es indispensable que, en los primeros años, los niños desarrollen adecuadamente su motricidad fina con la ayuda de las maestras.

En estos últimos tiempos se ha dejado de lado el uso de los juegos, tanto como la motricidad, esto se debe específicamente a la realidad de que los maestros de educación inicial le dan poca importancia a los espacios de interacción a través de acciones del juego, dichas actividades son importantes para que el niño y la niña tengan mayores posibilidades de integrarse y sean capaces de desarrollar sus habilidades y destrezas en un esfuerzo para ayudar su desarrollo intelectual que incluyen: conocer, expresar y describir mediante sus manos y su

cara.

El infante desde que nace es movimiento y acción, en esa experiencia, el correcto y adecuado desarrollo en sus competencias y destrezas motoras, son de gran valor e importante para su formación como personaje dinámico y activo. El progreso motor del infante consiste en la mejora de sus habilidades, movilidad y coordinación motora fina, tales como las habilidades de los movimientos de los dedos, siendo esto fundamental para la manipulación de objetos, instrumentos y juguetes, entre los que se pueden utilizar en la educación formal preescolar (lápiz, colores, tijeras, plastilina, entre otros).

Actualmente, puede verse que en el nivel de escolaridad inicial se prioriza el crecimiento de lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las competencias que el niño puede desplegar con sus mejores habilidades motrices, muchas veces utilizando actividades que incluyen; coloreado con crayones, embolillados, pinturas y recortes, pero ahora sin interactuar con nuevas actividades que le permitirían un desempeño de lo mismo.

Por esta problemática se toma como enunciado ¿Cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022?

Ante esta situación se propuso el objetivo general: Determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022, así mismo se formó los objetivos específicos: Establecer cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina

Misericordia Tumbes 2022. Comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

«La Motricidad fina, son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano». (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

El aprendizaje del infante debe ser significativo y activo, asociado de manera armoniosa y consciente, sobre lo que tiene que analizar con lo que ya ha asimilado, debido a la calidad e intensidad de eso, se basarán sus habilidades y conocimientos y de ello dependerá en gran medida sus nuevas posibilidades para examinar los nuevos aspectos con un trabajo investigativo. (Santi, 2018)

«La motricidad fina permite el dominio del movimiento corporal, la comunicación y relación del niño con el entorno, mediante movimientos pequeños y muy precisos, Las actividades lúdicas desarrollan acciones como: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, colorear, entre otras». (Ochoa, Ochoa y Rodríguez, 2021)

La investigación se justifica en lo práctico: Porque permitió tomar conocimiento de la importancia de los juegos y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022, donde podemos fortalecer sus habilidades motrices mediante el uso de los juegos. Siendo oportuna la investigación de las variables implicadas para la labor pedagógica, precisamente de ello dependerá la eficacia de la labor educativa.

Se justifica en lo teórico: Porque este proyecto servirá como guía para las futuras investigaciones, siendo de gran importancia el uso del juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Se justifica en lo metodológico: Porque es del nivel cuantitativo, tipo correlacional, diseño no experimental, la técnica de recolección de datos se realizará a través de instrumentos debidamente validados; además del proceso de confiabilidad será mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel y SPSS.

II. REVISION DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Shunta (2020) Tesis titulada La Motricidad fina en la Educación Inicial, tuvo como objetivo Estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Utilizando la metodología no experimental pues no se va a cambiar o modificar las investigaciones existentes solo se aplicarán métodos que ayuden al desarrollo de la motricidad fina causando efectos positivos en el inter aprendizaje de niños de educación inicial, como resultado El 55,56% de los encuestados está de acuerdo que las habilidades motrices de sus niños implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina, mientras un 18,52% está indeciso, un 14,81% está en desacuerdo, un 7,41% está totalmente de acuerdo y un 3,70% está totalmente en desacuerdo. Como conclusión se tuvo que mediante la evaluación se puede encontrar los beneficios de la propuesta que está enfocada principalmente a mejorar la motricidad fina en los niños del nivel de inicial, porque sabemos que ellos están dando sus primeros pasos en educación y el docente debe motivarlos siempre para que la enseñanza futura aprenda y no simplemente se conviertan en simple oyentes como han sido en la actualidad a más de ser niños creativos e innovadores para el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de las actividades metodológicas que imparte el docente del nivel inicial.

Álvarez (2020) tesis titulada “estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado

transición de la Institución educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería, Su Objetivo general Estimular el desarrollo de la motricidad fina, mediante el uso de materiales didácticos en los niños(as) de cuatro (4) y cinco (5) años de edad del grado transición de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras de Montería Córdoba, la metodología es de es de tipo cualitativo, el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. la investigación cualitativa es el que busca dar una respuesta a ciertos problemas, presenta varios niveles de estudio como son: exploratorio, explicativo y descriptivo. En sus resultados el 100% de los padres de familia si consideran que estas actividades favorecen al niño(a) el desarrollo motor mientras que el 0% no lo consideran. Para los padres de familia estas actividades que desarrollan los niños y niña en casa son adecuadas para fortalecer el desarrollo motor de sus hijos e hijas y en cierta parte si los son, pero lo hacen de manera incorrecta, porque no es solo darle un lápiz para rayar en alguna parte muchas veces los hacen en las paredes de la casa o darles hojas para pegar algo, es enseñarle a sus hijos e hijas a seguir indicaciones para que se puedan desarrollar mucho más estas habilidades. En conclusión, los resultados obtenidos de la encuesta a la docente de aula puedo concluir que si realiza diversas actividades para fortalecer los procesos motrices de los niños y niñas del grado Transición, pero estos llegaron con mucha falencias, haciendo su trabajo más complejo.

Collay (2021) Tesis titulada “La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II”, Ecuador, tuvo como objetivo general Analizar la estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en Educación Inicial, teniendo como método un enfoque cualitativo, Su modalidad es de tipo bibliografía-

documental, Se utilizaron dos tipos de investigación; descriptiva y correlacional, como población La población estará constituida por 1 autoridad, 3 maestras de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Francisco Flor” y 6 expertos en el campo de la educación infantil a nivel nacional. tuvo como resultados Mediante la categoría, las entrevistas y lo examinado en las planificaciones se evidencia que las educadoras tienen conocimientos sobre la estimulación temprana, señalando que la edad adecuada para aplicarla en los niños es a partir del nacimiento hasta los 6 años de edad, tiempo en el que se puede beneficiar de la plasticidad de su cerebro o capacidad de receptar información fácilmente para desarrollar al máximo sus capacidades, señalan además que sus ventajas son numerosas al optimizar los procesos de maduración en las áreas: cognitiva, lingüística, motriz y social afectiva de los infantes, favoreciendo la memoria, concentración, creatividad, estimula la psicomotricidad, mejora el control de los músculos del cuerpo, favorece el desarrollo de habilidades y destrezas, fomenta la exploración y aprendizaje del entorno, por lo que son conscientes de la importancia que tiene su aplicación dentro la práctica docente, manifiestan que su periodicidad de aplicación debe ser diaria, lo que concuerda con lo observado en sus planificaciones, en cuanto a los ejercicios y actividades de estimulación temprana que usan generalmente para el desarrollo motriz fino de los niños de Inicial II. En sus conclusiones Según la indagación realizada en libros, artículos científicos y revistas, la estimulación temprana en el desarrollo motriz fino en los niños del Nivel Inicial II, representa la fuente principal de estímulos que aportan al infante las vivencias que requiere para potenciar sus capacidades según su edad, así como para la ejercitación y dominio de los músculos pequeños del cuerpo, la coordinación viso manual y manejo de la pinza digital que permiten la realización de tareas más complejas que requieren coordinación,

precisión y que posteriormente contribuirán a su autonomía e inicio a la escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Sánchez (2021) Tesis titulada “Juegos Didácticos y Motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 212 cumba Bagua grande 2021.” La investigación es de tipo descriptiva correlacional, la población estudiada fue 83 en niños de 5 años de la institución Educativa 212 cumba Bagua Grande 2021, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación del instrumento de juegos didácticos y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa 212 cumba Bagua Grande 2021. fue elaborado por la autora luego validada por expertos y luego confiabilidad por alfa Cronbach. El estadístico de contraste fue la Rho de Spearman para la correlación, obteniéndose una correlación alta de $r=0,789$ entre ambas variables y existe una relación significativa $r=0,601$, $r=0,623$, $r=0,692$, entre las juegos didácticos y motricidad fina en su dimensión la coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial coordinación gestual respectivamente. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación alta entre juegos didácticos y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa 212 cumba Bagua Grande 2021.

Espinoza y Urbano (2018) Tesis titulada “La Psicomotricidad Fina en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de la I.E.I N° 805 “San Nicolás”, las trancas”. El desarrollo de las actividades en los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas, es decisivo para el desarrollo de su creatividad, de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un

papel central en el aumento de la inteligencia. Por tal motivo éste trabajo académico permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de esta, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio, así como Berruezo menciona: “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje” El propósito del presente trabajo académico es impulsar y desarrollar la motricidad fina en el niño y niña de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas y de ese modo desarrollar su creatividad a través de actividades lúdico manuales ejecutadas en su contexto y/o ámbito escolar. La población objetivo son 18 niños y niñas de 4 y 5 de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio.

Portuguez (2019) Tesis titulada “El perfil de intereses de juego y su relación con la psicomotricidad en niños en dos instituciones educativas - Lima- 2018”, Su objetivo general fue Determinar la relación entre el perfil de intereses de juego y la psicomotricidad en niños en dos Instituciones Educativas Privadas en el distrito de Comas en el año 2018. Tuvo como metodología un estudio de tipo descriptivo, correlacional, analítico con diseño observacional, de corte transversal y prospectivo. Se encuestó a 104 alumnos de 6 años de edad que cursan el primer grado de primaria en dos Instituciones Educativas Privadas del distrito de Comas en el año 2018. El análisis descriptivo fue mediante frecuencias absolutas (N) y relativas (%), en el análisis inferencial se utilizó la correlación estadística de Spearman. Resultados: Se evidenció que el 87% de los niños de ambas I.E.P.

participan de 7 a 14 “actividades al aire libre” distintas al mes. El 87% de los niños participan al menos en 2 “actividades deportivas” distintas al mes y el 43% participa en todas las “actividades deportivas” del cuestionario. Respecto de las “actividades deportivas”, “al aire libre” y “recreación” el 61%, 41% y 59% de los niños, respectivamente, lo prefieren mucho. A diferencia de las “actividades dentro de un lugar”, el 55% de los niños donde lo prefieren poco. En cuanto a las “actividades de recreación” el 47% y “al aire libre” 36% son realizados mayormente con algún familiar. Las áreas psicomotoras que resultaron bajas fueron: “posiciones” (76,9%), “equilibrio” (64,4%), “coordinación de piernas” (91,3%), “coordinación de manos” (52.9%). Existe correlación estadísticamente significativa entre la preferencia de las “actividades deportivas” ($p < 0.05$), con todas las áreas de la psicomotricidad existe correlación estadísticamente significativa entre la frecuencia hacia las “actividades deportivas” ($p = 0.035$) “al aire libre” ($p = 0.013$), “recreativas” ($p = 0.07$) con el área psicomotriz de “locomoción”. En conclusiones existe relación entre el área psicomotriz de locomoción con la frecuencia en la realización de actividades deportivas al aire libre y recreativas. Además, existe relación entre todas las áreas de la psicomotricidad con la preferencia de los niños hacia las actividades deportivas.

Vilela (2020) Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina, aplicando un programa de actividades lúdicas adecuadas, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018. Para la obtención de los datos, se utilizó un cuestionario,

que fue elaborado y adaptado a la realidad de la Institución Educativa, el instrumento de evaluación es una elaboración de la autora, está orientada a la aplicación del programa de actividades lúdicas verificando, si influyen significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina. El estudio tiene un enfoque cuantitativo experimental, de carácter descriptivo. En este sentido la investigación permite describir las variables de estudio: “Actividades lúdicas” y “motricidad fina” en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018. El cuestionario fue aplicado a una muestra de 15 estudiantes; la elección de la muestra del aula fue a través del muestreo incidental; para el análisis de los resultados se trabajó con método estadístico T de Student.

Cajamarca (2018) en su investigación Influencia del juego cooperativo en la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 425- 107 en Buenos Aires – Ayacucho, tuvo como propósito demostrar la influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 425-107 del anexo de Buenos Aires en Ayacucho. El estudio desarrollado fue de tipo aplicado y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (juegos cooperativos y psicomotricidad) utilizándose para ello el diseño experimental de modalidad preexperimental. Se trabajó con una población de 10 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa en mención, quedando conformada la muestra por los mismos estudiantes por ser pequeña la población, a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer el desarrollo de su psicomotricidad en dos momentos (pretest y posttest). Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado

que existen diferencias significativas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes en el pretest y posttest, lo que lleva a inferir que los juegos cooperativos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 425-107 del anexo de Buenos Aires en Ayacucho en el año 2017.

Huaychani (2020) Tesis “Relación entre las Actividades lúdicas y las habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la cuna jardín municipal de ciudad Nuevatacna 2019”, se realizó con el objetivo de determinar la relación entre las actividades lúdicas que desarrollan los docentes y las habilidades de motricidad gruesa que evidencian los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Municipal de Ciudad Nueva. El estudio corresponde a una investigación básica, de diseño no experimental, descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de cuatro (04) años correspondientes a las aulas de educación inicial, sección: “A” y “B”. En consecuencia, a los resultados obtenidos en la investigación, con un nivel de confianza del 95%, el nivel de las actividades lúdicas que desarrollan los docentes en la Institución Educativa Cuna Jardín Municipal de Ciudad Nueva, del nivel alto, en un 60%, se plantea una propuesta denominada “Actividades y juegos para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños(as), cuyo objetivo es fortalecer las actividades motrices a través de la acción lúdica, donde el niño(a) manifiesta no solo conocimientos, sino también actitudes de solidaridad, compañerismo, convivencia, emociones satisfacción; cumpliendo con el lema: “Mente sana y cuerpo sano”. En conclusión, las actividades lúdicas producen efectos significativos en la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Cuna Jardín Municipal

de Ciudad Nueva.

Gonzalo (2020) Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019, tuvo como objetivo principal determinar la relación de la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años. La investigación pertenece al tipo de investigación cuantitativo con diseño correlacional no experimental de corte transversal. La determinación de la muestra se hizo con base en una elección por conveniencia y estuvo conformada por 30 niños. La información de ambas variables fue recogida a través de una ficha de observación para cada una de las variables. Los resultados muestran, a nivel de habilidad motriz fina, que el 46.7 % de los estudiantes tienen rasgos pocos visibles, un 30 % con ausencia de habilidad y solo 23.3 % tienen rasgos muy visibles. Con respecto a la iniciación en la escritura, el 40.00 % está en nivel medio de iniciación de la escritura, el 33.33 % de estudiantes con bajo nivel de escritura y solo el 26.67 % con alto nivel de escritura. La prueba de estadística corresponde a la estadística no paramétrica donde el coeficiente Rho de Spearman es 0,649. Se puede decir que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral, entonces existe una correlación positiva, directa y significativa moderada de acuerdo a la baremación entre las variables, con p valor igual a $=0,00(p<0.05)$, En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que existe relación directa entre las habilidades motrices finas y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa número 606 Escuri Bajo, Juliaca- 2019.

Hidalgo (2018) Tesis titulada Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa N°

110-ventanilla-2017, tiene por objetivo, determinar el grado de conexión entre desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en escolares de tres años de educación inicial del Institución Educativa N°110 de Ventanilla, en el 2017. En las bases teóricas se describirá y analizará las variables de estudio, es decir motricidad fina y aprendizaje del garabateo, que son temas importantes en el progreso psicomotor del escolar en su etapa pre-escolar. El niño requiere mayor esfuerzo para superarse en su motricidad fina, para ello requiere mayor concentración y buenas coordinaciones de sus pequeños movimientos. En cuanto al garabateo la importancia está por la nueva experiencia del niño, al realizar sus primeros trazos y si recibe una adecuada estimulación en actividades de garabateo, desarrollará una correcta escritura y logrará mejores aprendizajes en su futuro. Este trabajo será descriptivo- correlacional, porque además de describir las características de motricidad fina y garabateo en escolares del Institución Educativa, se determinará el grado de conexión entre estas variables de estudio. Los datos se obtendrán de veinte escolares de tres años pertenecientes a un aula de clases del colegio N° 110 de Ventanilla. El instrumento usado para obtener datos será la guía de observación, una sobre motricidad fina y otra sobre garabateo, respectivamente. Con el procesamiento de la información se obtuvo como resultados con el diagnóstico se determinó que el 20% de escolares de la muestra tuvo mala motricidad fina, el 30% expresó regular motricidad fina y el 50% presentó buena motricidad fina. Es necesario resaltar que estos resultados fueron obtenidos de puntajes medidos considerando una escala vigesimal y que fueron tomados en la segunda mitad del año académico. En conclusión, se obtuvo un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, se determinó que hay una correlación significativa entre desarrollo de motricidad fina y aprendizaje del garabateo al ser el valor

calculado de $r = 0.810$, superior al valor tabular de $r = 0.444$. Asimismo, la correlación es positiva y alta al ser el valor de la correlación $r = 0.810$. Es decir, a más progreso en motricidad fina, mejor aprendizaje del garabateo en escolares de tres años del Institución Educativa de Inicial N° 110 de Ventanilla.

Payano (2021) Tesis titulada Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín, tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. La investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Gutiérrez (2019) Tesis titulada Desarrollo de la Motricidad Fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, la investigación tiene como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la

Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. El estudio es de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple se aplicó la lista de cotejo de motricidad fina elaborado por Meza y Lino (2018) ha sido validado por expertos en educación psicomotricidad. La investigación es Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, para el cual se ha planteado una metodología descriptiva con una población y muestra de 80 niños(as), Los resultados obtenidos nos permitieron obtener una información objetiva de la evaluación en la motricidad fina, en las cuatro dimensiones que son la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual con lo cual se llevó a estudio la motricidad fina determinando por nivel de inicio, proceso y logrado en niños/as. Entre los principales resultados descriptivos tenemos una muestra de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, 2019, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado.

2.1.3. Antecedentes Locales

Mendoza (2019) La presente tesis, que tiene como título la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo, que tiene como objetivo determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz. Siendo la hipótesis, si existe relación directa entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial, teniendo como variables independientes a la motricidad fina y la dependiente a la escritura. La población y la muestra de estudio estuvieron

conformadas por 30 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo. El presente trabajo en su metodología tiene un alcance de tipo correlacional porque busca la relación que existe entre las variables motricidad fina y escritura, en cuanto al diseño es no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, para lograr dicha recolección de datos La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento empleado fue una lista de cotejo. Los resultados que nos mostró dicho trabajo de investigación fueron que, si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva.

Velásquez y Alburqueque (2021) Tesis titulada “La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial”, su objetivo general Investigar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial, Tuvo como metodología Diseño no experimental, tipo descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo. En sus resultados la motricidad fina se desarrolla en los niños e implica a la percepción táctil o háptica que considera lo táctil (tocar) y lo kinestésico (movimiento). Esta estrecha relación provoca las coordinaciones finas que se dan entre las manos y los ojos; así como también la coordinación gestual – facial son condición previa para la coordinación fonética. Se concluye que las habilidades que el niño alcanza en sus movimientos manuales en el momento que manipula objetos, la misma que tiene que darse con una determinada precisión y al mismo tiempo coordinación entre las manos y los ojos para poder crear formas y figuras; a todo este proceso se le conoce

como motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El juego, conceptos y definiciones

A través del juego podemos ubicar hacer algo con placer, alegre y con el fin de divertirse o entretenerse, curiosar, retozar. Participa en una de las situaciones de juego orientado con reglas, mediar o dejar de estar interesado. Realizar el participante jugador un acto individual del juego cada vez que le toque interponerse en él. (García, 2005, p. 15)

El juego como un fenómeno cultural y resalta su condición de actividad cuya función humana y social resulta tan importante como la reflexión y el trabajo (Aizencang, 2005, p. 24).

2.2.1.1. Algunas definiciones significativas del juego

1. “Actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”
2. “Actividad espontánea y desinteresada que exige unas reglas que cumplir u obstáculos deliberadamente puesto que vencer. El juego tiene por función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad les sitúa a sus propios ojos y a los de los demás”.
3. “Ejercicios serio de acciones con el objeto de divertirse o entretenerse”
4. “Actividad natural espontánea por la cual todo individuo es impelido cuando le agrada la necesidad instintiva de movimiento”.

5. “Acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y el espacio, que siguen una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente de lo que sé es en la vida corriente”.

El juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción “si se juega a disgusto o no se divierten, no juega, sino que sigue las indicaciones del adulto o el grupo” (García, 2005, p. 15).

2.2.1.2. El juego es una actividad libre

Todo juego es en primer lugar, una acción libre se elige en función de quién la realiza, quién se siente libre para hacerlo, la libertad puede ser la máxima característica crucial del interés lúdico y puede estar esencialmente ligada al gusto que un jugador tenga al jugar un juego. No se ejecuta por decisión o encargos de otros, puede iniciarse, suspenderlo por un tiempo o finalizarse en cualquier momento y ya no responde a deseos corporales o deberes éticos. (Aizengang, 2005, p. 24)

2.2.1.3. Entorno lúdico físico

Los elementos ambientales- la distancia disponible para jugar, cómo se organiza este espacio y la elección de juguetes y equipos, entre otros—pueden lograr un impacto significativo en el comportamiento del juego de los niños. Los espacios físicos influyen en la calidad, tipo, la cantidad y la duración en las acciones de juego. Las investigaciones sugieren que los niños tienden a

estar interesados en estilos de juego cognitivamente excepcionales en entornos interiores y exteriores: el juego de motricidad gruesa es más común en entornos al aire libre que en entornos interiores, mientras que el juego de producción tiende a ocurrir en interiores, dijo que los niños en edad preescolar de bajo nivel socioeconómico, en contraste con los niños en edad preescolar de clase media, tenían más juegos dramáticos y ocurrencias más largas de juego en ambientes al aire libre que en las aulas. Sin embargo, los estudios en entornos exteriores han demostrado que los entornos de juegos al aire libre estimulan el juego social tanto o más que los entornos interiores. (Silva, 2004, p. 205)

En una de las características se encuentran los ambientes interiores dónde la densidad espacial se encuentra ahí, pero a la reducción del espacio por niño trae como consecuencia la poca actividad motriz gruesa en el juego, pero cuando aumenta la densidad especial qué son los niños se produce series de agresiones entre los infantes, trayendo con ello falta de estimulación en el juego grupal.

La segunda característica de las áreas de juego interiores son los espacios de juego. Siendo comparado los estilos de juego de los infantes en áreas de juego diferentes. Los resultados han mejorado en los espacios del juego dramático y de bloques, lo que indica que favorecen a rangos más altos de juego social y cognitivo.

En entornos diseñados para los primeros años de vida del infante, se sugiere que los espacios pequeños y divididos generan un juego más

satisfactorio que las áreas grandes y abiertas. Las áreas de juego divididas se relacionaron con una mayor interacción verbal, de cooperación, juegos de falso interés y con materiales para las actividades educativas, mientras que las áreas abiertas se asociaron con una mayor cantidad de conducta alborotada, aleatoria y distraída. (Silva, 2004, p. 206)

2.2.1.4. Entorno lúdico actitudinal

En ausencia de una educación sobre juegos en los paquetes de capacitación profesional, los instructores caen presa del mito convencional de que los juegos son una "pérdida de tiempo" e improductivos. La falta de observación del juego de los niños en el método de enseñanza profesional del entrenador hace que las percepciones de los niños y los instructores sobre las acciones lúdicas y las alternativas varíen drásticamente. Además, esta falta de instrucción escolar parece tener un efecto en las actitudes de los instructores hacia los objetos y los equipos, la relevancia del juego, además de su función en él. Para tener interacción durante el juego de los niños, en los instructores es necesario que sean capaces de ubicarse en la perspectiva del infante. (Silva, 2004, p. 207)

Estudios en Inglaterra y Estados Unidos, han descubierto una brecha obvia entre la practicas y las teorías con respecto a la función del juego en las aulas preescolares. Los factores que ellos estudiaron pueden contribuir a esta brecha. Los maestros señalaron que tenían un fuerte compromiso con el uso del juego como parte indispensable del plan de estudios y creían que el juego proporcionaba situaciones ideales para dominar la enseñanza. Sin embargo,

en la observación revelaron que, a pesar de su fuerte dedicación al juego, los docentes desvalorizaban su participación en el mismo y centraban su interés en actividades más formales y laborales.

La desvalorización del juego se debió a menudo a límites de tiempo, espacio y relaciones entre maestros e infantes, a través del estrés curricular para educar habilidades primarias y por los ideales de los maestros de que los adultos no deben interferir en el juego. Además, los maestrantes a menudo hacían suposiciones no verdaderas sobre cómo los niños respondían sobre las acciones del juego, sobreestimando o subestimando las habilidades de los niños o el grado de desafío proporcionada por el contexto del juego. Estos registros disminuyeron su confianza para usar el juego como un medio para conocer el aprendizaje.

Los padres siempre influyen de diferentes maneras en los patrones de juego de los infantes. Hay posiciones excepcionales en cuanto a la intervención de los adultos en el juego de los niños. Por un lado, puede haber tutorías en el juego o enseñanzas directas a los niños sobre la forma de jugar; y por el contrario, la opinión de que el adulto debe tener poca o ninguna presencia durante el juego espontáneo iniciado del niño.

La tutoría mejora el juego y la creatividad de los niños, la resolución de problemas, la inteligencia verbal, la adquisición de perspectivas, el desarrollo del lenguaje y la fluidez de las ideas (Chistie, 1983). También se ha demostrado que la tutoría del juego genera más conflictos y fantasía. Los

adultos y los instructores suelen ser malos observadores del juego de los niños. Tienen poca o ninguna idea de lo que juegan los niños en la realidad. (Silva, 2004, p. 209)

2.2.1.5. Actividad lúdica en la infancia

En la antigüedad, los niños compartían sus espacios de participación con los adultos en los que se desarrollaban mutuamente acciones lúdicas, educativos y productivos. La producción cultural-antigua de una novedad teórica de Infante, propias de tradición modernas, a la que se le han atribuido características precisas, entre ellas la de ser una persona heterónoma, trae consigo nuevas representaciones en torno a su escolarización y sus acciones cruciales, entre los que se encuentra el juego. (Aizencang, 2005, p. 39)

Considerando que el contenido de las actividades lúdicas infantiles y el engranaje que involucran se ven que están esencialmente vinculados al trabajo y acciones propios de las personas adultas de una comunidad. Visto así, el juego sigue una relación informal con los avances de una sociedad y con los nuevos cargos que ocupa el infante como pone de ejemplo Elkonín al mencionar que:

“El arco y la flecha pudieron llegar a hacer juguetes únicamente después de que aparecieron en la sociedad como armas de casa verdadera (.....) una vez que esos juguetes aparecieron en determinadas etapas históricas del desarrollo de la sociedad no desaparecieron con la extinción de los útiles de los que son copia el arco y la flecha hace muchos que cayeron

en desuso como arma de casa y fueron sustituidos por las armas de fuego más perduran en el mundo de los juguetes infantiles”.
(Aizencang, 2005, p. 39)

La propia naturaleza del juego denota una cierto complejo para el método de una definición suficientemente amplia capaz de deliberar todas sus características y cambiar géneros de mayor elaboración al ritmo del desarrollo de la persona.

Sin duda, la actividad lúdica ha sido profundamente analizada por medio del historiador sociólogo holandés Johan Huizinga (1872): Presenta el juego como un fenómeno cultural y destaca su reputación como un interés cuya función humana y social es tan esencial como imagen reflectiva y trabajadora. Destaca las siguientes funciones como características del juego:

- Es una acción libre, dentro del sentir de la paideia de los griegos clásicos, es decir, se ejerce mucho por sí mismo, ya no por el desafío que de él se deriva.
- Con un papel positivo dentro del desarrollo del hombre. El ser humano infantil, como el animal, actúan y por lo tanto se prepara para la competencia y la vida en general. La persona juega y se escapa, se relaja, se libera.
- La conceptualización del juego ya no coincide como broma. El juego debe tomarse en serio. El peor destructor de juegos es cuando se le toma por broma.
- El juego y el arte, producen deleite mediante de su contemplación y ejecución.

- Es una acción apartada de la vida habitual en el tiempo y la catarsis de motivos de satisfacción.
- Hay elementos positivos de tensión, cuyo lanzamiento y catarsis provocan deleite.
- Dan impulso a lazos afectivos entre sus practicantes del mismo juego.
- Surge un tipo de hermandad muy especial.
- Crea mediante el establecimiento de sus normas, una nueva vida, un nuevo orden, llena de ritmo y armonía.
- Razón por la cual es muy importante aplicar los juegos lúdicos como un enfoque para la mejora total del progreso integral del infante.

2.2.1.6. Una definición de juego relacionada con el desarrollo y el aprendizaje

Las funciones de este estudio, es muy trascendental realizar una definición que ayude a la relación entre el juego, el desarrollo del niño y el aprendizaje.

Lifter y Bloom describen el juego como “la expresión de estados intencionales, las representaciones en reconocimiento construidas a partir de lo que el niño es consciente y de lo que va adquiriendo conocimiento a partir de las actividades que se desarrollan. Consiste en juegos espontáneos, ciertamente divertidos, con objetos que interactúan con la atención y el interés del niño. El juego puede o no contener cuidadores o compañeros, puede o no implicar una muestra de amor, y puede o no contener fingir o gustar...”. (Silva, 2005, p.199)

Los infantes prestan más interés a las actividades nuevas para el desarrollo que a las que les son muy conocidas. En consecuencia, las acciones más relevantes para el desarrollo se describen como "actividades que constituyen un nuevo conocimiento-aprendizaje". Son acciones situadas en el umbral del aprendizaje, sobre los que el niño pondrá atención en el intento de interpretar y el sentir las actividades que se están realizando.

Johnson et al. (1999) espera que el juego deba ser abordado desde una actitud amplia.

Cinco criterios que pueden ser asumidos como juego:

- a) Carácter no literal
- b) Motivación externa
- c) Orientación a procesos
- d) Carácter autónomo y voluntario
- e) Efecto positivo

Tomando en consideración los aspectos antes mencionados, Se definió el juego como una acción voluntaria y flexible que incluye la participación y dinamización de los estados internos del niño, que está orientado al proceso y ya no a una meta. Es una experiencia generadora de satisfacción que atrae la atención y el interés del niño y es predominantemente de naturaleza no literal.

Es una acción que da oportunidades para obtener nuevos progresos de aprendizaje. El infante mientras juega aplica una cadena de niveles, de los cuales son imprescindibles: el grado de "como si..." y el nivel real. Los niños expanden regularmente una conciencia clara de la coexistencia paradójica de ambos niveles y de la "no literalidad". Este flexible movimiento de entrada y

salida de ambos mundos provoca el placer y el sentir de un dominio mental que finalmente termina siendo “territorial”, a partir de la cual se despliegan nuevas enseñanzas o se consolidan las que están en desarrollo.

2.2.1.7. Oportunidades de juego y desarrollo infantil

El perfeccionamiento humano y la mejora del juego están íntimamente ligados: el juego evoluciona de la mano de la mejora popular. El desarrollo general permite acceder a los diversos niveles de juego, y al mismo tiempo, a través del juego podemos llegar a engrandecer los niveles de desarrollo. (Silva, 2005, p. 201).

Preexisten tres métodos para considerar la relación mediante las oportunidades de juego y el progreso infantil:

- a) El comportamiento de juego de un infante puede funcionar como una “ventana” o “espejo” de su mejora, revelando su estado de desarrollo en varias áreas.
- b) El Juego puede potenciar adquisiciones evolutivas nuevas. El juego sirve como argumento y como medio para la expresar y consolidar de logros evolutivos.
- c) El juego puede funcionar como instrumento de canje evolutivo de la organización: es capaz de generar variaciones cualitativas en el funcionamiento del organismo y de la estructura organizacional. El juego también puede traer mejoras.

El juego es un vehículo principal para la mejora de la imaginación y la inteligencia, el lenguaje, las habilidades sociales, los talentos perceptuales y motricidad en los niños. El desarrollo ocurre obviamente mientras los niños

sanos pueden explorar entornos ricos en aprendizajes.

Si bien es adecuado que el progreso evolutivo se realice por diversas vías y a través de modalidades únicas (este precepto se denomina equifinalidad), también lo es que normalmente el desarrollo evolutivo relacionado con el juego tiene lugar en compañía de otras variables que pueden ser omitidas (epifenómeno); esto implicará que el juego en sí no es responsable del desarrollo evolutivo, aunque es una parte que lo impacta (Silva, 2004, p. 201).

2.2.1.8. Tipos de juego desde una perspectiva evolutiva

Los juegos para infantes no son uniformes. Presentan numerosas modalidades y cada una de ellas está asociada a una determinada zona de desarrollo.

1. El juego simbólico

El juego simbólico es uno de gran relevancia dentro del repertorio de modalidades de juegos infantiles. Surge en el sexto mes de existencia y es una ilustración intelectual de la verdad cargada de afecto. Es una realización evolutiva basada en interacciones de vínculo con los maestros de inicial y tiene una evolución que va creciendo, que la hace más compleja y enriquecedora a lo largo de su infancia.

Hay dos formas de juego simbólico que consideramos en este estudio: el juego sociodramático, en el que el niño adopta roles imaginarios y se

involucra completamente como individuo que simula un estado de cosas (este tipo de juego tiene un impacto excepcionalmente esencial en la adquisición y mejora de las habilidades sociales); y el juego simbólico diferido, en el que el niño representa escenas con muñecos o diferentes accesorios en miniatura, creando escenas o historias completas. El juego simbólico puede tener varios niveles de complejidad y riqueza, desde la fácil transformación de objetos, hasta el crear secuencias representadas desde habilidades sociodramáticas.

El nivel y tipo de juego simbólico que exhibe el niño es un predictor efectivo de las competencias que mostrará en escritura y lectura. Se ha determinado que las habilidades de clasificación y el conocimiento espacial se correlacionan con niveles más altos de juego simbólico; lo que parece estar en incremento en el reconocer los números y la capacidad de aprehender el principio establecido, así como la ejecución de la memoria secuencial, la capacidad de planificación, el razonamiento hipotético y el conocimiento de los símbolos abstractos y las diferencias lógicas. El juego simbólico contribuye a los enfoques intelectuales que son esenciales para la transición del jardín de infancia a la educación primaria.

2. El juego del motor

El juego motriz implica, por un lado, el compromiso de todo nuestro cuerpo, en donde se da prioridad a las extremidades como eje del movimiento (coordinación motora gruesa) y, por otro lado, la participación de la acción óculo-manual, que conduce al niño a mostrar movimientos más finos.

Hay habilidades motrices esenciales que deben desarrollarse durante los

años preescolares y, además, refinarse durante la duración de la escuela primaria. Ciertamente no dependen totalmente de la maduración del niño, pero deben inspirarse a través de la práctica y la práctica habitual. Las posibilidades frecuentes de juego libre son cruciales para el desarrollo de estas habilidades. (Silva, 2004, p. 203)

2.2.1.9. Otros tipos de juego

Los **juegos con reglas** son aquellos que incluyen la participación de dos o más niños y tienen acuerdos impuestos por los jugadores. Aparecen a partir de los cinco años e implican la puesta en marcha de habilidades sociales y cognitivas excesivas, de manera que inciden en el control de la vida institucional.

Los **juegos de construcción**, a pesar de que pueden ser tomados en consideración como parte del juego simbólico, tienen la especificidad de contener elementos vinculados a la gestión prioritaria del territorio. Tienen un predominio crucial dentro del lugar lógico matemático.

Los **Juegos didácticos** son aquellos que contienen la resolución de un problema a través del niño. Hay varios tipos de juegos, pero en este vistazo mencionamos juegos que tienen una respuesta alternativa, como resolver un rompecabezas o unir piezas.

Los **juegos musicales** son aquellos que estimulan la escucha del niño y la combinación de sonidos con el fin de descubrir una expresión musical.

Los **juegos literarios** son aquellos que contienen la narración o creación de cuentos de manera lúdica o juegos con frases.

Los **juegos multimedia** son aquellos que usan un intermediario electrónico como una PC o un procedente que incluye videojuegos (play station, pinball, etc.).

Los **juegos físico-corporales**, a diferencia de la activación de competencias motrices, contienen el cuerpo como elemento de recreación (cosquillas, empujones, etc.).

Los **juegos gráficos-plásticos** se pueden etiquetarse como simbólicos por la cantidad que, en su caso, el niño busca representar a través de métodos que incluyen dibujar, modelar o retratar. Sin embargo, dada su especificidad, los hemos considerado como una clase separada. (Silva, 2004, p. 203)

2.2.1.10. Teorías del Juego

Teoría del Exceso de Energía Spencer 1855 nos dice que el juego es la liberación del exceso de energía acumulado en la práctica gozosa y sin sentido del utilitarismo, y defiende el juego como forma de vida (García, 2005, p. 17).

La teoría del descanso de Lazarus de 1883 definió el juego como descanso basado en el hecho de que durante el tiempo libre la fatiga nerviosa inducida por el trabajo se equilibra parcialmente, una teoría que contradice a su predecesora y está relacionada con la teoría moderna del tiempo libre.

Teoría de la ficción 1932 prueba que los juegos que persiguen fines imaginarios satisfacen una profunda tendencia cuando el entorno interfiere con nuestros deseos. Lo que realmente caracteriza a los juegos es su función

simbólica.

Teoría socio histórica de Lew Vygotski

Vygotsky determinó que el juego es una actividad social en la que, a través de la cooperación con otros infantes, pueden recibir roles o dramas que son complementarios a los suyos. El autor también se preocupa especialmente del juego simbólico, observando cómo el infante transforma ciertos objetos de su imaginación en otros que tienen un significado diferente para él, por ejemplo, cuando corre como un caballo con una escoba y cómo favorece, a la competencia simbólica del infante. (García, 2005)

Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget

El juego representa parte de la inteligencia del infante, ya que personifica una similitud funcional o provechosa a la realidad apropiada a diverso período evolutivo de cada infante.

Piaget se enfoca especialmente en la cognición con poca consideración por las emociones y motivaciones de los niños. El tema central de su estudio es el desarrollo de diversas formas de "inteligencia" o "lógica" a medida que se desarrollan las personas. Se ha propuesto una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la unidad y coordinación de todas las funciones cognitivas relacionadas con un marcado nivel de desarrollo. También significa discontinuo, es decir, asumir que cada paso sucesivo es cualitativamente diferente del anterior, asumiendo en cuenta que los elementos del paso anterior pueden construirse y combinarse incluso en la transición de un paso al siguiente.

Teoría del Juego Como Anticipación Funcional: Karl Gross:

Para Groos, el juego es un ejercicio previo de las funciones necesarias para la vida adulta, ya que ayuda a desarrollar funciones y habilidades que les permiten a los niños realizar las actividades que realizarán cuando crezcan. Este argumento de predicción funcional ve el juego como una preparación necesaria para la edad adulta, inalcanzable en la niñez tardía y, en su opinión, "sirve correctamente para el juego y la preparación para la vida" (García, 2005, p. 18).

2.2.1.11. Dimensiones del juego

2.2.1.11.1. Dimensión: Sensoriomotor

El juego sensoriomotor (asimilación funcional) es de gran prioridad en los inicios de las etapas evolutivas de los bebés, mediante esta forma, se empieza a descubrir el mundo, los olores, los sabores, el tacto, los ruidos y los colores, el infante desde sus primeros días tienen mayor sensación, conjunto con sus acciones motoras que lo ayudara a enriquecer a su motricidad y logrará obtener un mejor desarrollo en el sistema nervioso "el sistema límbico" Unido al desarrollo de sensaciones y emociones.

El juego sensoriomotor ayuda al infante a enfrentar su mundo exterior, con una sensibilidad más fina en su adaptación, dónde al niño le encanta experimentar con su propia motricidad y sensorial, saltar, lanzar, gritar, intenta dominar también se le conoce como (asimilación funcional). (Silva, 2004, p. 202)

2.2.1.11.2. Dimensión Juego simbólico

El juego simbólico como “la implicación o datación del niño con lo que va a representar o imitar, contemplando los detalles que más despiertan su interés” (Silva, 2004, p. 202).

Cuando el niño se interesa por una persona u objeto que desea imitar, aprende todo de manera efectiva, copia movimientos y actitudes, enfatizando su protección y dejando atrás la preocupación de cometer errores, por eso este tipo de juegos es extremadamente vital para la mejora Psicomotor.

Esta forma de juegos simbólicos facilita que el niño adopte actitudes que requieren una primera imagen especular, el lenguaje también está relacionado con este tipo de juegos, ya que los niños verbalizan con mayor frecuencia y crean su propio mundo a partir de su inventiva.

2.2.1.11.3. Dimensión Juego de reglas

El juego de reglas “como parte de los juegos lúdicos que permiten el trabajo grupal, aquellos en los que se establecen acuerdos y dan origen a responsabilizar a cada participante” (Silva, 2004, p. 204).

Los juegos de reglas además permiten el desarrollar la memoria, la atención, el razonamiento y la reflexión son cruciales para el progreso motor, ya que antes de realizar cualquier movimiento, debe pensarse y procesarse para que esté perfectamente coordinado, esto aparece alrededor de los 5 años.

2.2.2. La Motricidad Fina

Cuando hablamos de coordinación ojo-mano, nos referimos a cómo el infante necesita coordinar sus ojos para manipular o alcanzar un objeto, con sus propias manos para realizar una acción seleccionada o claramente para descubrir el objeto, estos ejercicios son la idea para que ellos desarrollen de manera sostenida competencias y capacidades motrices que les ayuden dentro del proceso de formación-aprendizaje. (Azüero y Guachi, 2016, p. 9)

Define la motricidad fina, en primer orden como aquella que se especializa en las acciones que el infante realiza especialmente con los dedos y para las que necesita coordinación ojo-mano (retratar, amasar, recoger cosas, uso de aparatos).

Las destrezas de la motricidad fina involucran precisión eficaz, sistema económico, armonía y movimiento, lo que llamaremos acciones dotadas de un significado útil, y es una de las grandes diferencias que hay entre el hombre y los animales. También puede describirse como los movimientos del hombre o mujer en cuya actuación se asocia la intervención de la atención, óculo-manual, la mano en interacción con el entorno, aunque no es exclusividad de la mano, que también está formada por los dedos de los pies, el rostro, con respecto al uso de la lengua y los labios.

Para ampliar las habilidades motrices finas, no específicamente se requieren acciones dentro de la mano, es la realización del movimiento con mayor precisión, que se pueden lograr con los dedos de los pies, ello nos hace diferente de los

animales porque hay por descubrir y desarrollar algunas otras habilidades, en infantes, se debe trabajar y averiguar las habilidades que tienen en el desarrollo motor fino que pudieran seguir usando sus manos o cualquier otra parte de su cuerpo, todo dependería de un buen estímulo y afecto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pinza virtual se desarrolla en los infantes, siendo una buena forma de desempeñarse eficientemente al momento de iniciarse en la escritura, debe ser guiada en su temprana edad, porque de esta manera que se le brindara al infante la necesaria estimulación y así lograra adquirir destrezas y habilidades en los dedos de su mano.

A la hora de estimular al infante con las acciones, tiene que ser en forma animada que atraiga su atención, que para él no sea un escarmiento, sino que le guste, por eso el entorno debe ser lo suficientemente bueno y con los instrumentos necesarios, para aplicar las acciones por su docente. Entre los elementos significativos para la mejora de las competencias motrices finas, destacamos la Psicomotricidad como ciencia de la ciencia de la educación que involucra la inteligencia, acción, y la seguridad.

La base psico se refiere a los métodos mentales y, principalmente, a la inteligencia. La base motora se refiere a los componentes de las células nerviosas que deciden la contracción y el movimiento muscular. Por lo tanto, las habilidades motoras finas contienen acciones más precisas que pueden ser requeridas en diversas tareas que se podrían utilizar en forma conjunta con los ojos, las manos, los dedos, en las siguientes tareas: cortar, rasgar, colorear, pintar, enhebrar,

perforar, moldear, dibujar y escribir. (Azüero y Guachi, 2016, p. 10)

Es importante ampliar la motricidad fina y con mayor énfasis, dado que de esta manera podemos ayudarlos a desarrollarse cada día de manera adecuada y autónomamente, fortaleciendo sus capacidades y habilidades, es vital promover el progreso de la motricidad fina desde edad temprana, comenzando por el círculo de familiares porque es una tarea difícil pero no imposible, por lo que les estamos animando a que sean capaces de hacer las acciones todos los días por sí mismos y que ya no necesiten ningún otro personaje, estar con ellos, tan solo por ser pequeños, la gente asume que no son capaces de valerse ellos mismos, y es dentro del hogar que toman esa aptitud.

Se habla de metodología para el progreso de la motricidad mientras se utiliza el método de la globalización, donde debería intervenir su interés, lo cual ya no surge, y es ahora una necesidad. El pensar de los infantes es sintético y no analítico. Es decir, los infantes entienden el mundo como un todo y ya no dividido en partes. Así, el aprendizaje del estudiante se basa en el saber hacer y la creencia de un todo y, a partir de él, descubre los segmentos que lo integran mediante el interés forjado.

Este método es fundamental porque se cimienta totalmente en las necesidades que tiene cada uno de los infantes, de ahí van buscando las estrategias importantes para ampliar sus competencias y habilidades, considerando que deben contar con un ambiente propicio, estimulante y que genere su atención y se sientan como en su hogar, que el lugar donde obtienen sus enseñanzas sea agradable y

estimulante y no, por el contrario, lleno de preocupaciones sin ganas de trabajar. También se manipula la observación directa, ya que ubicamos en ello su desarrollo motriz, que tienen los infantes, por ello haciendo uso de los juegos motrices ayuda mejorar su motricidad. (Azuero y Guachi, 2016, p. 12)

2.2.2.1. Desarrollo infantil y motricidad fina

El desarrollo infantil se inicia en la existencia intrauterina, en una constante interacción de numerosos factores, desde la madurez neurológica hasta el crecimiento corporal y la mejora de una cadena de potencialidades asociadas a la conducta y las áreas afectivas, cognitivas, y sociales del infante. Su progreso global se atiene de las relaciones entre los caracteres heredados y las prácticas vividos, al mismo tiempo que todo lo que lo rodea es fuente de constantes modificaciones que lo impactan y lo manifiestan. (Serrano, 2019)

En sus iniciales años de vida de un infante están marcados por un pronunciado progreso motor, mental, corporal, y social. En esta etapa del infante es muy quisquilloso y receptivo a los diversos estímulos que le rodean

Puede ser muy importante que el infante obtenga la oportunidad de ir creciendo y realizar movimientos extraordinarios e interactuando con las personas y los elementos que lo rodean. Al asegurarnos de que se desarrolle y crezca bien, lo ayudamos a convertirse en una persona consciente de sus deseos personales y de quienes lo rodean.

Gracias a la función de explorar, el infante progresa en sus

pensamientos de sí mismo y lo que hay en su medio exterior, y esto es importante para madurar sus competencias, lo que, a su vez, lo llevará a superar la independencia de él. El sentirse autosuficiente en el juego y con todo lo demás lo impulsará a desplazarse y explorar el mundo.

Si progresa con normalidad, podemos encontrarnos con un infante bien adaptado que descubrirá todo lo que hay a su alrededor, participando con gozo en su experiencia concreta que le lleven a construir una variedad de definiciones sobre los que fundamentará su desarrollo intelectual.

El niño pequeño, viviendo y desarrollándose dentro de un círculo de familiares y una organización humana, dependerá que su relación se fundamente día con día con cosas y personas diferentes. La coordinación de las manos con los ojos representa el interés más común y frecuente en el individuo.

Desde muy pequeños manipulamos para recoger objetos, entregarlos, tirarlos y usarlos: para jugar, dibujar, escribir, pintar, comer, etc. Esta relación con los objetos exige una acción manual guiada observada, que integra numerosos movimientos del cuerpo humano al mismo tiempo.

Al manipular un objeto interactuamos con varios músculos que aseguran el movimiento de manos, antebrazos, brazos, hombros, que son responsables de coger, también así los ligamentos oculares que regulan la fijación de la visión y también sus movimientos.

2.2.2.2. Qué es la motricidad fina

Cuando papá y mamá consideran el desarrollo de sus hijos, en su mayoría pueden sin dificultad recordar en cuántos meses el infante logro sentarse, gatear, y caminar. En cambio, si se les pregunta en cuantos meses el infante empezó a recoger objetos pequeños, se percataron en cuantos meses empezaron los bebes a pasarse de una mano a otra las cosas, encontraríamos que estos aspectos de mejora no son normalmente de atención para sus padres. (Serrano, 2019)

Sin duda recordaran bien todo lo referente al desarrollo motor grueso o motricidad gruesa, pero normalmente no observamos su motricidad fina o el desarrollo de la motora fina.

Vemos el desarrollo de la motricidad gruesa en nuestro entendimiento para realizar acciones en todo el cuerpo. En el transcurso del primer año el infante comenzará a gatear, voltearse y caminar. Luego viene el equilibrio, en las caminatas, en las carreras, en los saltos, y finalmente en trepar, etc. La motricidad gruesa es muy clara de identificar y es ahí donde el público en general fija su atención, cuando solicitemos sus respuestas de como crece su bebe o sus alumnos.

El progreso de la motricidad fina es cómo operas tus dedos, tu mano, tus brazos. Esto logra conseguir, manipular y agarrar elementos como los lapiceros, tijeras y cubiertos, etc. Es decir, la capacidad de utilizar de manera precisa sus dedos y manos, con el requerimiento que tiene el pasatiempo y se

describe a las habilidades esenciales para manipular un objeto.

El progreso de la motricidad fina es fundamental para la interacción del infante con su entorno, y lo necesita cada vez que interactúa con los materiales que ve a su paso en su día con día, su adultez empieza a evolucionar desde su expulsión del cuerpo de la madre, y siempre está en relación constante con su progreso del motor grueso.

El uso de diversos materiales, dentro de la acción diaria, apoya a la mejora de las capacidades motrices finas que incluye: un peine para peinar, juguetes de médico, un cepillo y zapatos.

Cuando entendemos sobre motricidad fina o habilidades manuales nos referimos a numerosos movimientos que resumiremos a continuación:

Alcanzar: Extensión o acción del brazo para coger un objeto.

Agarrar: recoger un objeto con las manos

Transportar/Cargar: Agarrar y llevar de un lugar a otro un objeto.

Liberación voluntaria: Dejar intencionalmente en un tiempo y espacio específico un objeto que tenía en sus manos.

Uso bilateral de las manos: Usar en conjunto las manos para realizar una acción.

Manipulación de la mano: Colocar un objeto en su mano después de haberlo agarrado. Ejemplo: tomar un marcador y ubicarlo correctamente para colorear.

Destreza: Habilidad para realizar movimientos pequeños con las manos de forma precisa y correcta, aguda y sin esfuerzo. Cuando el infante tiene competencias básicas comienza a ampliar habilidades en las actividades de la vida diaria.

Como regla general, es mucho más fácil cuando el niño ya está en la escuela infantil que comenzamos a hablar sobre la mejora de las habilidades motoras finas, y también es entonces cuando maestros y padres empiezan a notar problemas en el infante, si es que él tiene alguna. En la escuela infantil es en la que se suele poner un interés extra de su atención: en si pinta bien en el interior de los contornos, cómo utiliza la tijera, si pega bien, si agarra bien un lápiz, abrocha botones, come con cubiertos, etc.

2.2.2.3. Elementos de la motricidad

2.2.2.3.1. La respiración

La respiración es algo innato en los seres vivos, es una imagen reflejada que nos permite permanecer viviendo, contribuye a la alternancia gaseosa del organismo, enviando el oxígeno del exterior haciendo un recorrido que empieza por las fosas nasales hasta llegar a la sangre, desde el torrente sanguíneo celular respiratorio, el oxígeno, se envía a las células y el dióxido de carbono se elimina en sentido contrario. La respiración es torácica y estomacal, se debe recomendar el entrenamiento de la respiración abdominal desde los más pequeñitos. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 32)

2.2.2.3.2. El esquema corporal

El esquema corporal es uno de los factores básicos de la motricidad. Es la identidad de la imagen misma a partir de una creencia fundamental por parte de la persona, que se constituye a sí misma como un todo y las actividades que realiza son de igual manera visibles desde el sentido del bien y del mal de sí mismo. Para aclarar esta concepción, permítasenos considerar que necesitamos comer. Lo primero que hacemos es ver a través de nuestro órgano visual qué alimento está a la mano, luego y antes de llevarnos esta comida a la boca, lo percibimos a través del olor, en cuanto percibimos su aroma, lo comemos y a través del gusto reconocemos que sabor tiene, para coger las comidas usamos los dedos de nuestra mano, ellos usan una poca presión y fuerza para mantener las comidas, el equilibrio y la coordinación óculo-manual se usan para llevarlo a la boca de manera coordinada. Esta serie completa se conoce como esquema corporal.

2.2.2.3.3. Coordinación motriz

Este coordinar ve el manejo de la postura, la coordinación dinámica general, la función tónica y la coordinación oculomotora. En este tema a examinar, indicamos que la coordinación motora es la manipulación armónica, muscular, en términos de los movimientos del músculo y los músculos intervinientes como fijador, así mismo, la coordinación motora va hacia un vector innovado, con secuencia que empieza de poco a más,

de acuerdo con las acciones que practica el infante, va progresando de acuerdo a su desarrollo normal, conforme al coordinar sus funciones psicomotrices. Con este progreso que inicia desde lo simple a lo complicado ha de darse como exigencia, siendo esto descuidado en el infante traerá complicaciones en la coordinación ordinaria del manejo motriz, como modelo: el infante en sus niveles de gateo-arrastrarse- ir a pie-correr, ha dejado de lado el gateo, va a tener problemas críticos posteriormente por algunas características, como lo indica a través de la Dra. Villalta:

“La falta de gateo está relacionada con problemas de aprendizaje en los niños, en lectoescritura y torpeza motriz”. Los autores de Oldak apuntan que "la falta de gateo ya no se ha relacionado con problemas neurológicos o adaptativos de ningún tipo, aunque se ha demostrado que los programas de mejora psicomotriz en jóvenes sanos ayudan a reforzar las capacidades motoras y lo probable influencia a la inteligencia". (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 34)

2.2.2.3.4. El control postural

Es responsable de la posición ideal adoptada por los infantes y la manera correcta de elaborar los movimientos - se conoce como biomecánica del movimiento en fisiología del ejercicio, andar caminando, trotar, brincar. Estas tendencias del movimiento, se sujetan de ciertas competencias físicas, las cuales que consiguen cambiar y avanzar con la educación-, incluyendo fortaleza, ritmo, firmeza (aguantar

a la presión y resistir a la velocidad, es decir resistir a la fuerza), flexibilidad; también hay capacidades sobre los nervios y músculos llamados “neuromusculares” para responder a incentivos -principio de movimiento-respuesta; Otras técnicas son las verbales y las corporales, que son conformes de la identificación.

2.2.2.3.5. La función tónica

La tonicidad muscular se refiere al tono muscular que tiene el niño -también la persona adulta, es decir, la rigidez que ejerce el músculo ante los estímulos o incluso al estado de relajación del cuerpo -vale la pena recordar que todos poseemos tono muscular, un ejemplo de no haber evolucionado el tono, son personas con síndrome de Down que padecen hipotonía muscular-, las funciones de elongación muscular, permiten que el músculo se afloje, para que esto ocurra, la acción de los tejidos musculares antagónicos son importantes, ejemplo: la flexión del músculo bíceps braquial, genera la elongación del tríceps y viceversa.

2.2.2.3.6. La coordinación dinámica general

Los enormes grupos musculares son responsables de la coordinación de acciones que incluyen caminar, saltar, correr, gatear, etc. En fisiología del ejercicio, también podemos echar un vistazo a la biomecánica del movimiento. El escritor Miguel Aguilar, muestra que la biomecánica “estudia los modelos, fenómenos y leyes que sean relevantes en el movimiento del ser vivo”. Se define también como

“aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción”. (Sánchez Noriega, 2011), trayendo a mención a Le Boulch quien sabe que la coordinación dinámica estándar es el juego del correcto funcionamiento del aparato nervioso y la masa muscular a lo largo del movimiento. En el libro Estudio y génesis de la psicomotricidad (da Fonseca, 2000), el autor sugiere que “diversos estudios, han tratado de relacionar el desarrollo de las praxias con el desarrollo intelectual y se han manifestado a favor de la antropogénesis, que nos dice que la evolución de la consciencia es el resultado del trabajo”. Para dar conocimiento sobre las características sobre la coordinación dinámica generalizada, es necesario sugerir que realice tres movimientos del músculo propiamente diferenciados: excéntrico, estático y concéntrico.

2.2.2.3.7. La coordinación óculo-manual

El óculo manual es la conexión que hay entre los músculos pequeños del ojo y la mano dentro de la misma existe otra forma de trabajo cómo lo es la relación que tiene los músculos del ojo y el pie esto se le llama coordinación óculo podal. Para que esta coordinación se realice en perfectas condiciones, se debe realizar prácticas constantes, ejemplo: introducir pelotas (canicas) directamente en una botella, enhebrar una aguja, meter la pelota en el aro, lanzar pelotas sueltas, hacer pases con la pelota en las manos y / o piernas, y así sucesivamente.

2.2.2.3.8. Lateralidad

La lateralidad es cuando parte de nuestro cuerpo tiene el dominio sobre la otra parte, siendo denominado diestro o individuo que usa con la misma habilidad las extremidades de los dos lados “ambidiestro”. Se divide en dos partes el cerebro derecho e izquierdo, siendo del conocimiento que el dominio de uno de ellos logra más movimientos que su otra mitad, lo que significa que el personaje es más hábil para realizar algunos movimientos con una mano que con la otra, las personas que dominan hemisferio izquierdo, pueden ser superado por la derecha y los otros pueden ser pasados por izquierda. La lateralidad comienza a ampliarse a partir de los 2 años y se consolida alrededor de los cinco años. Puede ser muy sencillo determinar la lateralidad de los niños, ya que con facilidad puede observar mientras se agarra el pincel, el lápiz, la cuchara, etc.

La lateralización es de máxima importancia en el tema de dominar la lectoescritura y el lenguaje, es muy importante que los niños emerjan como conocedores de la lateralidad, ya que, de esta forma, podrán llevar su lateralidad al exterior y tendrán una ubicación temperó-espacial y de elementos sujeto-objeto. La lateralidad se desarrolla, siguiendo un proceso: tramo de identificación, de clara diferenciación desde que nace hasta los dos años, espacio de alternancia, evaluación del desempeño entre los dos a cuatro años y tramo de motorización, idealmente utilizar los instrumentos desde los cuatro años hasta los siete años. Siendo un elemento que debemos recordar en los infantes es el entrenamiento para

su entendimiento donde se ubica derecha e izquierda, a través del juego se puede ayudar a la potenciación metacognitiva de la noción de derecha e izquierda. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 35)

2.2.2.3.9. Orientación temporo-espacial

El comprender situarse es una condición que debe ampliar el infante para su desenvolvimiento cotidiano en el medio, la relación espacio-temporal, constituye la realización de conseguir retos a los infantes, ellos deben conocer y orientarse donde está ubicado su cuerpo en unión con el entorno y las demás personas, esto se conoce como orientación espacial. El tiempo es el conocimiento opuesto que el infante tiene que cuidar, esto se le llama orientación espaciotemporal.

La orientación espacio-temporal constituye el capital que el niño aprovechará para un desarrollo similar, es normal que el niño confunda el día anterior con el día de hoy, o estos días con el día siguiente. Sin embargo, a la edad de cuatro a cinco años, estas nociones se desgastan más hacia adentro-afuera, lejos-cerca, arriba-abajo, se progresan a la edad de cinco a seis años, sin embargo, no es para temernos, sino tampoco es olvidarnos de nosotros mismos cuando existen estas confusiones. En el texto de la UNESCO se habla de que "Recién a partir de los 4 años el niño conoce las nociones de los días de la semana, las estaciones del año, los meses, etc."

2.2.2.3.10. Principios generales del desarrollo psicomotriz

Se ha orientado que la mejora de la psicomotriz se pierde con el tiempo y es continua, que va de la teoría a la madurez, donde es muy diferente en cada niño y obteniendo ideas seguras que quiere abordar.

2.2.2.3.11. Principio de la individualización del desarrollo

El progreso es un sistema que va por secuencias por el que pasa todo el mundo, sin embargo, este método ya no se plantea de forma homogénea en todas las personas. Se observa que en algunos infantes se expanden antes que los demás, no trayendo complicaciones. Los infantes que nacieron antes de tiempo, si suelen tener consecuencias, la psicomotricidad es de gran ayuda y es muy posible lograr un desarrollo adecuado de las palabras en su psicomotricidad, aunque su mejora es más lenta. “Por ejemplo, algunos órganos internos alcanzan su nivel de madurez en momentos exclusivos de la vida de un bebé, por lo que el hígado y el corazón crecen muy lentamente” (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, P. 36).

2.2.2.3.12. Principio de secuencia y continuidad

Es una primicia convencional dentro del progreso de los personajes, comienza desde el ser concebido hasta su adultez, las secuencias se superponen oportunamente, el adquirir un talento logra habilidades posteriores en el camino de tener necesidades adicionales. Cabe señalar que esta secuencia y continuidad en la mejora psicomotora

es a veces rápida ya veces lenta.

2.2.2.3.13. Principio de la actividad específica

Se basa en las acciones generales que se dan, utilizando micromovimientos particulares, es decir van de lo homogéneo a lo heterogéneo, por ejemplo, el feto tiene movimientos globales sin respuestas precisas, otro ejemplo está en el niño que primero aprenden frases antes de lo preciso.

2.2.2.3.14. Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños

Para lograr dar una información con exactitud del impacto de la psicomotricidad, en este libro se utiliza una entrevista a la docente María L. Merchán y que en esta narración no haya distorsiones en sus conceptos, se dejó toda la entrevista tal cual fue:

Entrevistador (E): ¿Cuáles son las consecuencias positivas y, negativas de la psicomotricidad en la inteligencia de los infantes?

María Luisa Merchán (ML): “Considerando que la psicomotricidad es el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, como esto va a permitir el desarrollo de la inteligencia, tiene relación con el equilibrio, por ejemplo, tiene un efecto positivo en la lecto-escritura de los niños; es decir, los niños cuando aprenden a leer y escribir, deben tener desarrollado su equilibrio, para las situaciones de lateralidad y

direccionalidad, nociones de derecha-izquierda, arriba-abajo, grueso-delgado, alto-bajo. Estas nociones no solo debe conocerlas cognitivamente, sino que debe saberlas desarrollar a través del cuerpo, por eso es por lo que las señoritas párvularias, trabajan mucho desde el suelo, tratando de desarrollar la psicomotricidad gruesa para llegar a la psicomotricidad fina. Si el niño no tiene un buen desarrollo psicomotriz, entonces no desarrollará su equilibrio, y, si no tiene equilibrio, se verá afectada en la psicomotricidad fina, cuando aprenda a hacer grafismos, y, este último ayuda a las operaciones mentales”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

E: “Profesora, hace unos veinte o treinta años atrás, las madres se ocupaban del cuidado de sus hijos y jugaban con ellos, llevándolos al jardín de infantes a la edad de 5 años. Ahora no hay ese acompañamiento de parte de la madre en la primera etapa de desarrollo psicomotriz de los niños. Entonces, ¿cómo repercute esa falta de acompañamiento de la madre al niño, en el posterior desarrollo psicomotriz?”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

ML: “La realidad es que la madre ya no tiene tiempo para el acompañamiento, o dejarle gatear y jugar bajo su supervisión. Es decir, sí influye el que no haya ese acompañamiento de la madre, sin embargo, eso se ha suplido en parte con lo que en la actualidad se denomina la educación inicial o maternal, sin embargo, en contextos de pobreza y, en donde no hay esos centros de acompañamiento de los niños, y, en donde

las madres tienen que salir a trabajar, sí repercute la no supervisión de los padres en el acompañamiento psicomotriz, que si bien es cierto, estos lo realizan desde el empirismo puro y bajo las experiencias vivenciales, o por la transferencia de conocimientos de madres a madres o, simplemente, por el ensayo-error que se da en la vida, ya que los padres no saben los beneficios que generan estas acciones psicomotoras en el posterior desarrollo del niño”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

“Un aspecto que debemos tomar en cuenta sobre los efectos del desarrollo psicomotriz es el uso del andador, algo que no es saludable en el desarrollo psicomotor del niño, ya que, este aparato limita que el niño tenga las primeras experiencias del contacto de las pinzas de los digitales, realmente afecta a la disgrafía, los estudios señalan que los niños que tienen problemas de disgrafías, que no escriben dentro de los renglones, es porque estos no pasaron por la fase del gateo”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

E: “Hay dos corrientes que indican, la primera, que los niños que no siguen la secuencia de reptar-gatear caminar-correr, van a tener problemas en lo posterior, la otra corriente señala que no hay relación entre el gateo y el ulterior desarrollo de la psicomotricidad y aprendizaje del niño. Usted manifiesta que el gateo influye en el desarrollo psicomotriz del niño, ¿hasta qué grado influyen el gateo en este desarrollo de la inteligencia del niño?”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, P. 36)

ML: “Siendo el gateo una parte de la ejercitación psicomotriz gruesa, que el niño debe experimentar, sí influye, sin embargo, no podríamos ser tajantes al decir que, si el niño no gatea, no va a desarrollar su inteligencia, de hecho mi hijo no gateo, pero si se observó problemas al momento de escribir, es decir afecta al momento de los garabateos, grafismos, ya que quien no gateó, no tuvo esa sensibilidad en la yema de los dedos, no obstante las parvularios hacen mediante la ejercitación psicomotriz, trabajos para estimular la sensibilidad en las yemas de los dedos”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

E: “Existe un estudio comparativo entre los niños de la costa y los de la sierra. Los niños de la costa se crían en el suelo y los de las mujeres indígenas de la sierra, permanecen sobre las espaldas de sus madres, mediante el aguayo. El estudio refleja que los niños de la costa son más espabilados, despiertos, inquietos, en relación a los niños de la sierra, que son más cohibidos. Desde tu experticia, ¿crees que el no haber gateado influya en esos aspectos?”. (Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

ML: “Son situaciones culturales, las personas de la sierra son introvertidas; podrían ser factores de sobreprotección hacia sus hijos, factores climáticos, etc. los padres se criaron de una forma igual al que ellos crían a sus hijos, no afloran sus emociones. Los niños de la sierra son muy respetuosos, sumisos, introvertidos, los de la costa son muy extrovertidos, pero sobre el gateo y su efecto sobre los aspectos que usted menciona, debería hacerse un estudio sobre esos aspectos en concreto”.

(Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

E: Para concluir profesora. ¿La psicomotricidad tiene que ver con la inteligencia de los niños?

ML: Sí

E: ¿Con la inteligencia emocional también?

ML: “De hecho. El desarrollo psicomotriz, no solo es el gateo, sino es el lenguaje corporal que se va desarrollando en la parte psicomotriz, cuando se estudia el lenguaje corporal, las facciones en el rostro, el movimiento de las manos, la forma de tomar postura frente al grupo, es muy influyente y fundamental frente al conglomerado al que el niño se enfrenta. Si tienes un buen lenguaje corporal, tendrás una buena inteligencia emocional y detrás del lenguaje corporal está la formación psicomotora en los niños. Eso nos falta a los profesionales de la docencia, saber que el desarrollo psicomotriz no solo es importante para aplicar estrategias cognitivas, sino, ir más allá de...formar al niño en cuanto a la inteligencia emocional, mediante el desarrollo de la psicomotricidad”.

(Mendieta, Mendieta y Vargas, 1997, p. 36)

2.2.2.3.15. Teorías de la motricidad:

Según Piaget afirma que la inteligencia se va construyendo desde la acción motriz de los infantes. En sus iniciales años de existencia, hasta los 7 años, la formación del infante es psicomotriz.

Jean Piaget contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad, profundizando en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo. Este enfatiza que el objetivo de la motricidad es el desarrollo de habilidades, anomalías y desempeño específicos que conforman las habilidades necesarias para controlar el movimiento, educadas con la necesaria precisión voluntaria en las diferentes etapas del desarrollo intelectual según la edad.

“La suma de sensaciones y sentimientos que interpelan al cuerpo, al cuerpo como se siente. Está motivado por experiencias de gran importancia y estrategias intelectuales en las que se reconoce a sí mismo. Es, a la larga, el cuerpo vivido”. (Ajuriaguerra y Marcelli, 1982)

“La ilustración mental que cada personaje hace de su cuerpo personal. Es la conciencia que todos tienen de sus partes y de la unidad como un todo. Es la conciencia de la identidad de su ser físico” (Lapierre, Llorca y Sánchez, 2015).

El esquema corporal es “la información inmediata que tenemos de nuestro cuerpo, la intuición general que tenemos de él, sea o no estático o dinámico, las relaciones entre sus partes extraordinarias y específicamente, sus relaciones con el espacio y el objeto que nos rodean” (Le Boulch, 1997).

Como vemos, las concepciones acerca del esquema corporal, alcanzan un parecido y cada investigador indica sus propios

pensamientos que el esquema corporal es la comprensión necesaria que tiene la persona de su mismo cuerpo, y el espacio que él ocupa dentro del planeta.

A lo lejos que nos preocupa, podemos decir que el infante de tres años reconoce partes de su masa corporal como, su cabecita, su tronquito, sus piernecitas y sus piecitos. Conforme el infante crece, reconoce diferentes componentes de su estructura, de una forma como cabeza, cuello, tronco, hombros, brazos, codos, muñecas, manos, dedos, pecho, estómago, espalda, caderas, piernas, rodillas, pies y dedos. Así hasta que alcances el discernimiento completo de su masa corporal.

En la realización de pruebas para que los niños puedan determinar la experiencia del esquema del corporal por parte de ellos, se han diseñado numerosos instrumentos de evaluación. Los profesionales de física y de la salud, los psicomotrices tienen que conocer estos instrumentos (Pérez, 2013). Es de vital importancia señalar que estos exámenes no pueden ni deben tomarse a través personas sin ninguna experiencia, incluso aquellos que recién están terminando su carrera, Si llegaran a hacerlo esas evaluaciones tendrían serias deficiencias en su interpretación, por lo que propugnamos que las pruebas se tomen de manera colectiva -dos o tres evaluadores-, y su interpretación sea el consenso de la organización, como mínimo hasta lograr el estudio e interpretación profesional de los exámenes, de camino ya no será el igual en expertos con mucha experiencia y cada

uno desde su competencia experta, quienes brindan lecturas muy precisas de las unidades realizadas a los niños en el saber hacer en su esquema corporal.

2.2.2.4. Dimensiones de la Motricidad Fina

2.2.2.4.1. Coordinación Viso manual

Coordinación ojo-mano: Coordinación entre lo que hace la mano y lo que ve el ojo. Su desarrollo preciso tendrá un impacto sustancial en la técnica y el adquirir la escritura, son acciones que involucran mayor precisión. Las manos son vistas como algo único de los estímulos observados. Es de máxima transcendencia incrementar estas capacidades por lo esencial que es hasta ahora para la existencia del día a día, se desarrollará mediante definiciones que contienen: Saber arrojarse, alimentarse, agarrar, abrocharse y desabrocharse, enhebrar, usar tijeras, dibujar, insertos, colegio, colorear y muchos más. (Bartolomé, 2019)

2.2.2.4.2. Coordinación Fonética

Competencia motora fonética: Desarrolla la fonación para convertir los primeros sonidos de un niño en palabras. Esta adquisición de conocimiento se basa totalmente en la imitación fonética. Es también un aspecto dentro de la motricidad fina, que también es importante a estimular y evaluar cuidadosamente para garantizar un verdadero dominio de ellas. El infante progresivamente a lo largo de su desarrollo, poquito a poquito irá emitiendo sílabas y frases que luego habrá una respuesta, en particular mientras no sea una conversación sino un juego

de decir cosas y aprender nuevas frases, haciendo sonidos de animales u materiales. (Bartolomé, 2019)

2.2.2.4.3. Coordinación gestual

Capacidad motora gestual: dominio de los nervios del rostro para comunicarse con diferentes personas sin el uso del habla. De esta manera puedes mostrar emociones. Siendo un gran dominio de la mejora de la motricidad fina, por lo que es una circunstancia muy importante para el dominio parcial de cada detalle. (Bartolomé, 2019)

2.2.2.4.4. Coordinación Facial

Capacidad motora facial: dominio de la masa muscular que tenemos en la cara, que será capaz de acoger movimientos faciales auténticos, nos permite exteriorizar emociones siendo de vital importancia para que los infantes puedan expresar sus sentimientos, relacionarse y comunicarse con las demás personas. (Bartolomé, 2019)

III. Hipótesis

Hipótesis General

Los Juegos se relacionan significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Hipótesis Especificas

Los Juegos se relacionan significativamente con la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Los Juegos se relacionan significativamente con la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Los Juegos se relacionan significativamente con la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

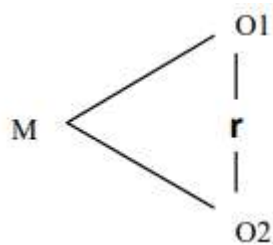
Los Juegos se relacionan significativamente con la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”. Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:

Esquema:



Donde:

O1: Observaciones de la variable 1: Juegos

M: Muestra

O2: Observaciones de la variable 2: La motricidad fina

4.1.1. El Tipo de investigación

Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández, 2014).

4.1.2. Nivel de la investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de

comportamiento y probar teorías.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está compuesta por todos los estudiantes del aula de 5 años, turno mañana de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.

Tabla N° 1 Población de la investigación

SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	N° DE ESTUDIANTES
Aula (Mañana)	10	14	24
Aula (Tarde)	15	12	27
			51

Fuente: Nómina de matrícula 2017.

4.2.2. Muestra

Tabla N° 2 Muestra de la I.E N° 009 Jesús de la Divina Misericordia

SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	N° DE ESTUDIANTES
Aula (Mañana)	10	14	24

Fuente: Nómina de matrícula 2017.

4.3. Definición y Operacionalización de variables

4.3.1 Definición de variable Juegos

Los juegos son actividades que permiten al niño comprender el mundo que lo rodea a relacionarse con sus pares y autorregular su comportamiento a través del cumplimiento de reglas dadas por el grupo del cual forma parte.

4.3.2 Definición de variable La motricidad fina

Son los movimientos coordinados del sentido de la vista, las manos, orientados a la ejecución de las actividades manuales de los niños, así también movimientos realizados por los músculos de la cara para expresar sus emociones como una comunicación verbal.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A fin de concretar el trabajo de investigación se usará la técnica de la Observación que según Chiroque (2010), las técnicas “son las competencias operativas que van a existir principalmente dentro del investigador”.

El instrumento que se utilizará para la recolección de datos será mediante una Ficha de Observación que serán debidamente validada por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach. Algunos investigadores consideran que los instrumentos “son recursos de los cuales el investigador puede basarse para acercarse a los fenómenos y sacar información de ellos” Bernardo y Calderero (2000).

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el estadístico Alfa de Cronbach a los datos de una prueba piloto de 10 estudiantes.

Estadístico Alpha de Crombach

Escala: Variable: El Juego

Tabla N° 3 Resumen del procesamiento de los casos

	N	%	
	Válidos	10	100,0
Casos	Excluidos ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla N° 4 Estadísticos de fiabilidad juego

Alfa de Cronbach	N de elementos
,691	14

Análisis de fiabilidad

Escala: Variable: Motricidad fina

Tabla N° 5 Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	10	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla N° 6 Estadísticos de fiabilidad motricidad fina

Alfa de Cronbach	N de elementos
,715	21

Matriz de Definición y Operacionalización de las Variables

Título: El juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente: El Juego	A través del juego podemos ubicar hacer algo con placer, alegre y con el fin de divertirse o entretenerse, curiosear, retozar. Participa en una de las situaciones de juego orientado con reglas, mediar o dejar de estar interesado. Realizar el participante jugador un acto individual del juego cada vez que le toque interponerse en él. (García, 2005, p. 15)	Los juegos están conformados por la implicancia de los infantes, donde ellos representaran o imitaran, contemplando algunos detalles que más avivan su interés.	El Juego Sensoriomotor	Los niños logran tener mayor sensación, acciones motoras que lo ayudara a enriquecer a su motricidad fina.	Instrumento: Ficha de observación
			Juego simbólico	Representa de personajes, animales, objetos conocidos de la comunidad.	
			Juego de regla	Realiza los juegos siguiendo reglas indicadas.	
Variable dependiente: Motricidad Fina	Tiene que ver con todo movimiento pequeño que realiza el ser humano y tiene que ver con la coordinación de dos órganos a la vez como: atrapar, seleccionar entre otras (Ruíz y Ruíz, 2017, p. 9).	Son los movimientos coordinados del sentido de la vista orientados a la ejecución de las actividades manuales de los niños, así también movimientos realizados por los músculos de la cara para expresar sus emociones como una comunicación verbal.	Coordinación viso manual	Manipula adecuadamente materiales para promover la coordinación viso manual	Instrumento: Ficha de observación
			Coordinación fonética	Expresa verbalmente las actividades que realiza.	
			Coordinación gestual	Expresa sus emociones a través de movimientos	
			Coordinación facial	Demuestra sus emociones indicadas a través de diferentes acciones faciales	

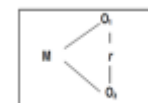
4.5. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se realizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las fichas de observación, se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados fueron descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos.

4.6. Matriz de Consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	METODOLOGIA
El Juego y la Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	¿Cómo se relaciona el Juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	Coordinación viso manual	Nivel Cuantitativo Tipo correlacional
		Determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	El juego se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022		
		OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECIFICO	Coordinación fonética	Diseño No experimental.
		Establecer cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	El juego se relaciona significativamente con la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022		
		Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	El juego se relaciona significativamente con la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022		
Demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	El juego se relaciona significativamente con la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	Coordinación gestual	Esquema: fórmula descriptiva Correlacional		
Comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	El juego se relaciona significativamente con la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022	Coordinación facial			



M= Muestra
 O1= Variable 1
 O2= Variable 2
 R= Relación entre las variables

4.7. Principios éticos. ULADECH (2020)

En el código de ética para la investigación en su versión 002 según en su texto literal describe:

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. -El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Tablas y gráficos estadísticos

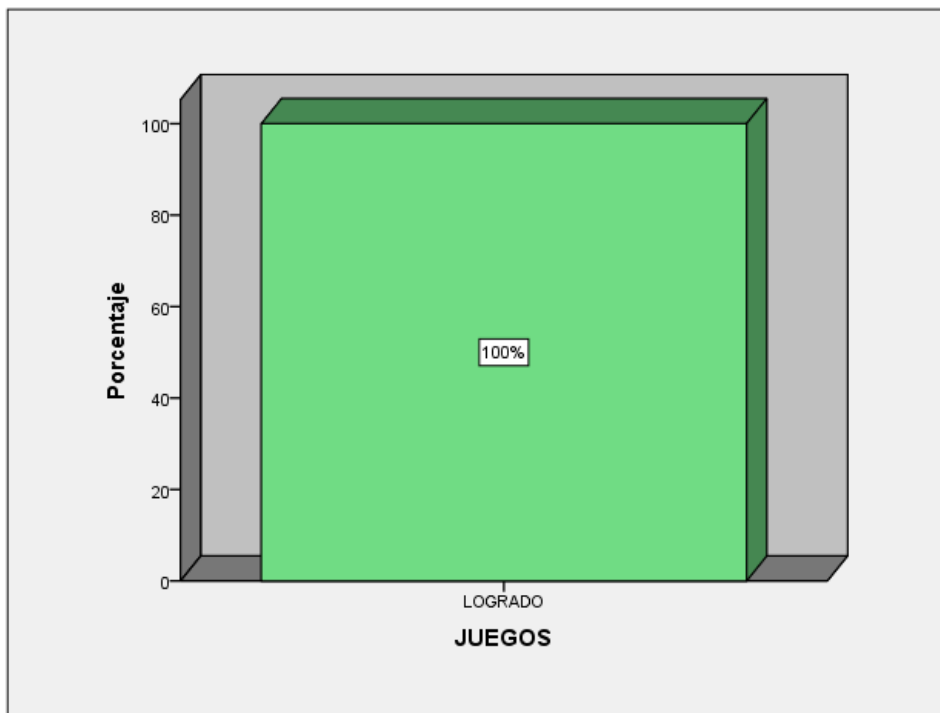
Tabla N° 7

El Juego en los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.

Nivel del Juego		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Logrado	24	100,0%	100,0	100,0

Nota: Datos tomados de la Ficha de observación.

Figura N° 1 *El Juego*



Nota: La figura muestra los resultados obtenidos de la ficha de observación tomados a los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022. Fuente Tabla 7.

Observamos que el 100 % se encuentra en nivel de logro. En conclusión, la variable el Juego tiene predominancia en el nivel alto con 24 participantes.

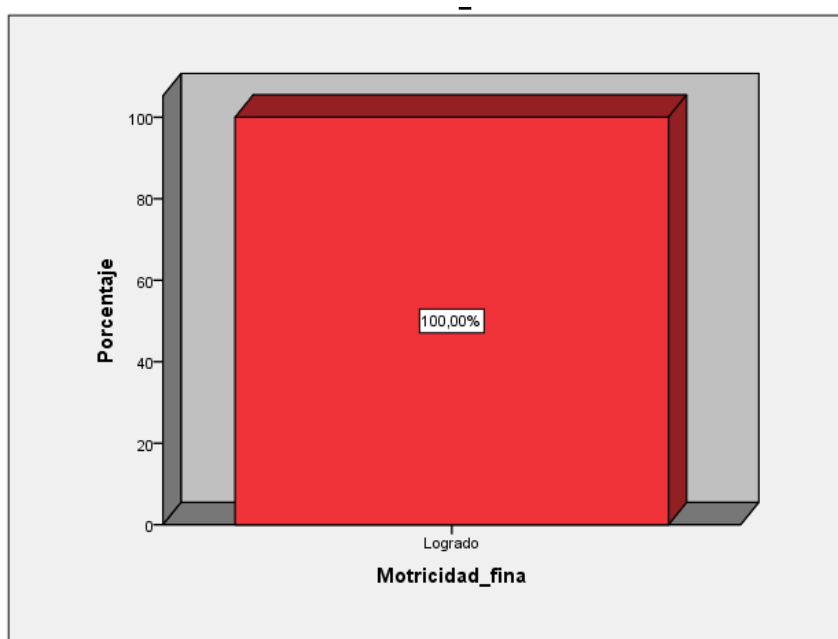
Tabla N° 8

Motricidad fina en los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.

Nivel del Juego		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Logrado	24	100,0	100,0	100,0

Nota: Datos tomados de la Ficha de observación.

Figura N° 2 *Motricidad fina*



Nota: La figura muestra los resultados obtenidos de la ficha de observación tomados a los niños del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022. Fuente Tabla 8

Observamos que el 100 % se encuentra en nivel de logro. En conclusión, la variable Motricidad Fina, tiene predominancia en el nivel alto con 24 participantes.

5.1.2. Resultados correlacionales por variables y dimensiones

Tabla N° 9

Determinar cómo se relaciona el Juegos y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

Correlaciones		El Juego	Motricidad fina
Juego	Correlación de Pearson	1	,967**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,967**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En los resultados se observa el valor de la correlación de Pearson entre las variables El Juego y Motricidad Fina, fue correlación positiva muy alta con un valor de $r_{(24)} = .967$, $p = .000$. ($p < 0,05$) con una confianza del 95%. Concluyendo que si existe una correlación positiva entre las variables de estudio.

Tabla N° 10

Establecer cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

Correlaciones		El juego	Viso Manual
El juego	Correlación de Pearson	1	,970**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Viso Manual	Correlación de Pearson	,970**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En los resultados se observa que el valor de la correlación de Pearson entre el juego y la

coordinación viso manual, con un valor de $r_{(24)} = ,970$ ($p < 0,05$) correlación positiva muy alta, con una confianza del 95%, concluyendo que si existe una correlación positiva entre las dimensiones mencionadas.

Tabla N° 11

Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Correlaciones		El juego	Fonética
El juego	Correlación de Pearson	1	,789**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Fonética	Correlación de Pearson	,789**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En los resultados se observa el valor de la correlación de Pearson entre las variables El Juego y Coordinación Fonética, fue correlación positiva alta con un valor de $r_{(24)} = .789$, $p=.000$. ($p < 0,05$) con una confianza del 95%. Concluyendo que si existe una correlación positiva entre las variables de estudio.

Tabla N° 12.

Demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

Correlaciones		El juego	Gestual
El juego	Correlación de Pearson	1	,943**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Gestual	Correlación de Pearson	,943**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En los resultados se observa el valor de la correlación de Pearson entre la variable El Juego y coordinación gestual, fue correlación positiva muy alta con un valor de $r_{(24)} = .943$, $p=.000$ ($p < 0,05$) con una confianza del 95%. Concluyendo que si existe una correlación positiva entre las variables de estudio.

Tabla N° 13

Comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Correlaciones		El juego	Facial
El juego	Correlación de Pearson	1	,869**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Facial	Correlación de Pearson	,869**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En los resultados se observa el valor de la correlación de Pearson entre la variable El Juego y coordinación facial, fue correlación positiva muy alta con un valor de $r_{(24)} = .869$, $p=.000$. ($p < 0,05$) con una confianza del 95%. Por lo cual: se acepta la hipótesis de la investigación (H_a), rechazando la hipótesis nula (H_0); lo que se concluye que existe una correlación positiva significativa entre el juego y la motricidad fina del aula de 5 años, de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.

5.2. Análisis de los Resultados

En este estudio se realizó una investigación de tipo descriptivo correlacional, con un análisis estadístico de los datos obtenidos sobre el Juego y la Motricidad Fina de los niños de 5 años de la I.E N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Región - Tumbes, 2022.

De acuerdo al objetivo general: Determinar cómo se relaciona el Juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes. Los resultados obtenidos en esta investigación mediante la ficha de observación, se diagnosticó que los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes, fueron motivados mediante el juego para lograr coordinar bien su motricidad fina, según los resultados correlacionales del juego y la motricidad fina se ha podido comprobar una significancia del 100% en logro previsto de ambas variables y una correlación de 0,967, realizada con la prueba de Pearson obteniendo una relación positiva muy alta, siendo el valor obtenido $P=0,00$ y como $P<0,05$. aceptando la hipótesis general. El juego se relaciona significativamente con la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Fundamentándolos con los aportes de Vilela (2020) quien realizó una investigación sobre actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018, donde estuvo orientada a la aplicación del programa de actividades lúdicas verificando, si influyen significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina. En su investigación argumenta que el desarrollo de la motricidad fina es una de las actividades más importantes que mejoran habilidades y destrezas que son

útiles en la adquisición de nuevos conocimientos, señalando que “la actividad psicológica juega un papel importante en los primeros años de vida. Papel importante porque tiene un gran impacto en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños, facilita las relaciones con el entorno, teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades y preferencias de los niños y niñas”. Esto demuestra que el desarrollo de la motricidad fina en los niños es muy importante en las primeras etapas.

Según los aportes de Hidalgo (2018) en su tesis Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa N° 110-ventanilla-2017, En su conclusiones argumenta que se obtuvo en su investigación un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, se determinó que hay una correlación significativa entre desarrollo de motricidad fina y aprendizaje del garabateo al ser el valor calculado de $r = 0.810$, superior al valor tabular de $r = 0.444$. Asimismo, la correlación es positiva y alta al ser el valor de la correlación $r = 0.810$. Es decir, a más progreso en motricidad fina, mejor aprendizaje del garabateo en escolares de tres años del Institución Educativa de Inicial N° 110 de Ventanilla.

De acuerdo con el teórico Jean Piaget que contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad, profundizando en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo. Este enfatiza que el objetivo de la motricidad es el desarrollo de habilidades, anomalías y desempeño específicos que conforman las habilidades necesarias para controlar el movimiento, educadas con la necesaria precisión voluntaria en las diferentes etapas del desarrollo intelectual según la edad.

De acuerdo al primer objetivo específico: Establecer cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Según los resultados de la relación que hay entre el juego

y la coordinación Viso motora, encontramos que el porcentaje del valor de la correlación de Pearson es 0,960; aceptando la hipótesis específica: Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Según los aportes de López, Quevedo, Solier y Huamán (2019) en su investigación Juegos lúdicos y coordinación viso-manual institución educativa inicial “Gotitas de Amor”, distrito Manantay, tuvo como objetivo demostrar los efectos que reducen los juegos lúdicos de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de cinco años. Así mismo dan evidencia de que los juegos lúdicos de motricidad fina desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años, Se pudo constatar que los juegos lúdicos dirigida a los niños y niñas de 5 años poseen gran validez para el desarrollo de la coordinación viso manual como lo demuestran sus resultados. 80% de niños del grupo experimental están dentro de la escala logrado en la habilidad para trazar letras, en la habilidad para trazar líneas rectas horizontal, vertical y entre puntos, además podemos que los puntajes promedios del grupo experimental son mayores de 6 puntos ubicándolos dentro de la escala logrado, Con estos resultados favorables para el grupo experimental lograron afirmar que los juegos lúdicos de motricidad fina desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años.

Estos resultados se ven confirmados por Cajamarca (2018), en su investigación Influencia del juego cooperativo en la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 425- 107 en Buenos Aires – Ayacucho, en sus conclusiones nos argumenta que se ha demostrado que los juegos cooperativos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa

Inicial N° 425-107. Efectivamente los datos presentados, correspondiente a un posttest del desarrollo de la psicomotricidad, reflejan una media aritmética de 31,30 puntos en el posttest superior a la del pretest, siendo muy alta y un porcentaje del 70% en sus resultados, situación que se atribuye a la aplicación de los juegos cooperativos.

Según la teoría de Piaget, el aprendizaje se produce sólo cuando un niño tiene mecanismos comunes que pueden asimilar la información contenida en este aprendizaje, donde la inteligencia es la herramienta del aprendizaje. Todas las actividades mentales de un individuo se esfuerzan por integrar el entorno entre sí y llevar a cabo, a través de esquema de acción motriz, estructuras cada vez más separadas en el tiempo y el espacio. A través de la percepción y el movimiento de los elementos, es capaz de alcanzar objetos cercanos. Memorizando y ejercitando la inteligencia, reconstruye el estado anterior en preparación para futuras transformaciones. A través del pensamiento intuitivo, lo refuerza a través de la inteligencia lógica (operaciones concretas, luego abstractas) y el uso de otras situaciones y estructuras.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Según los resultados de la relación que hay entre el juego y la coordinación Fonética, se ha podido comprobar una correlación del 0,789 realizada con la prueba de Pearson, obteniendo una relación positiva alta, siendo el valor obtenido $P < 0,00$ y como $P < 0,05$, aceptando la hipótesis específica: Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Estos resultados se asemejan en Gonzalo (2020) en su investigación Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019, obtuvo como resultado en sus conclusiones a nivel de significancia de 5 % en la prueba de la hipótesis general existe correlación directa y significativa moderada entre la habilidad motriz fina y el nivel de iniciación de la escritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 “Escuri Bajo” Juliaca, donde el coeficiente Rho de Spearman es $r=0,811^{**}$, ($\text{sig}=,000$) podemos decir que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral. Donde plantean que a mayor nivel de habilidad motriz fina mayores niveles de iniciación de la escritura tendrán.

Para Wallon (1951). Precisa "la habilidad motriz como el primer modo de comunicación que se vuelve significativo a través de su trascendencia recreativa y así desarrolla el contexto expresivo a medida que el niño crece, como resultado, la maduración se produce en la evolución del niño al integrar niveles efectivos de tónico emocional, sensitiva sensorial, emocional y motriz".

Concluimos que la coordinación fonética es un aspecto importante cuando un infante descubre la capacidad de emitir sonidos en los primeros meses de vida, pero no es lo suficientemente maduro como para permitírsele y así podría hacerlo más complejo, pero necesariamente necesitara de una persona que lo ayude a superar cada barrera que se le imponga hasta su ingreso a la escuela.

De acuerdo al tercer objetivo específico: Demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Según los resultados de la relación que hay entre el juego y la coordinación gestual, se ha podido comprobar una correlación del 0,943 realizada

con la prueba de Pearson, obteniendo una relación positiva muy alta, siendo el valor obtenido $P = 0,00$ y como $P < 0,05$, aceptando la hipótesis específica: Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Estos resultados se asemejan a Espinoza y Urbano (2018) en su investigación La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás”, las trancas. Esta potencialidad para crear en la edad infantil tiene una explicación neurológica, ya que durante los primeros años de vida es cuando existe una mayor plasticidad neuronal, pero también tiene una explicación psicológica pues en este período se da una vivencia de lo nuevo en la realidad, existe una gran actitud interrogativa y una mayor actitud lúdica. Según (Zaldívar González, 2016) Al analizar la creatividad desde el punto de vista pedagógico, se puede decir que está relacionada con la calidad de la educación, a través de los nexos que existen entre proceso creativo, proceso de aprendizaje y la actividad creadora del maestro; este último, es el eslabón fundamental para contribuir de forma efectiva al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. materia del estudio. El presente trabajo académico se observó que la carencia de la creatividad se debe a que nunca se tuvo en cuenta aspectos relacionados con la psicomotricidad. 2. La aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años permitió enriquecer los movimientos que ellos realizaban, de tal manera que les permitía adquirir destrezas y habilidades, es decir, que lograban el aprendizaje. Por esto, La estimulación de la motricidad fina resultó ser fundamental antes del aprendizaje de la escritura.

Mendoza (2019) en su investigación la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de

San Jerónimo, en los resultados nos mostró que, si “existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva”..

Piaget (1965) “proponía que alrededor de los 10 meses de edad aparecían los "gestos de ejecución", los cuales se referían a acciones como el observar insistentemente un objeto para indicar que se le quiere, dirigir la atención del adulto hacia un objeto dándoselo, o apuntar objetos para demostrar interés o necesidad”.

De acuerdo al cuarto objetivo específico: Comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Según los resultados de la relación que hay entre el juego y la coordinación Facial, se ha podido comprobar una correlación del 0,869 realizada con la prueba de Pearson, obteniendo una relación positiva alta, siendo el valor obtenido $P < 0,00$ y como $P < 0,05$, aceptando la hipótesis específica: Identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Estos resultados se asemejan a Shunta (2020) en su tesis la motricidad fina en la Educación Inicial, tuvo como objetivo Estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, como resultado el 55,56% de los encuestados está de acuerdo que las habilidades motrices de sus niños implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina, Como conclusión se tuvo que “mediante la evaluación se puede encontrar los beneficios de mejorar la motricidad fina en los niños del nivel de

inicial, porque sabemos que ellos están dando sus primeros pasos en educación y el docente debe motivarlos siempre para que la enseñanza futura aprenda y no simplemente se conviertan en simple oyentes como han sido en la actualidad a más de ser niños creativos e innovadores para el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de las actividades metodológicas que imparte el docente del nivel inicial”.

Piaget (1965) Desde el nacimiento hasta los dos años de edad, los bebés son más conscientes de su entorno y de sus propios movimientos. Ya era un conjunto innato de reacciones que le permitieron comprender la causa y el efecto de las cosas desde el primer mes de su vida. Durante los próximos meses, los bebés comienzan a usar sus sentidos, los vinculan y aprenden a través de patrones de comportamiento o imitación, lo que incluso puede ayudarlos a evitar lo que se avecina. Sin embargo, en esta etapa, los niños aún no comprenden la permanencia de los objetos y no piensan en su existencia cuando no están en el campo de visión del niño.

VI. CONCLUSIONES

Se pudo determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Los resultados del instrumento el juego, obtuvo el 100% y en la variable Motricidad Fina obtuvo igualmente 100%, y en la correlación de Pearson entre las variables El Juego y Motricidad Fina, fue una correlación positiva muy alta con un valor de $r(21) = .967, p = .000$. Aceptando la hipótesis general de la investigación.

Podemos afirmar que se logró establecer cómo se relaciona el juego y la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Al comprobarse mediante la prueba correlacional de Pearson con un porcentaje relativamente alto, con un valor de $r = .970, p = .000$. ($P < 0,005$), aceptando la hipótesis 1 de la investigación.

Podemos afirmar que se logró identificar cómo se relaciona el juego y la coordinación fonética de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Al comprobarse mediante la prueba correlacional de Pearson con un porcentaje relativamente alto, con un valor de $r = .789, p = .000$. ($P < 0,005$), aceptando la hipótesis 2 de la investigación.

Podemos afirmar que se logró demostrar cómo se relaciona el juego y la coordinación gestual de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Al comprobarse mediante la prueba correlacional de Pearson con un porcentaje relativamente alto, con un valor de $r = .943, p = .000$. ($P < 0,005$), aceptando la hipótesis 3 de la investigación.

Podemos afirmar que se logró comprobar cómo se relaciona el juego y la coordinación facial

de los niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022. Al comprobarse mediante la prueba correlacional de Pearson con un porcentaje relativamente alto, con un valor de $r = .869$, $p = .000$. ($P < 0,005$), aceptando la hipótesis 4 de la investigación.

VII. Referencias bibliográficas

- Aizencang (2005) *Jugar, aprender y enseñar: Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. 1a ed. Buenos Aires, ediciones Manantial, 2005.
https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=G2O_-5WEH4&sig=tivw_nFA6soVbUsGJrivFpSdlzE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Ajuriaguerra y Marcelli (1982) *MH. Manual de psicopatología del niño*. Barcelona: Manuales Masson; 1982.
- Álvarez (2020) *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la Institución educativa I Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. Archivo digital.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6>
- Albornoz (2019) El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión, *Revista Scielo, Conrado vol.15 N° 66, Universidad Metropolitana. Ecuador, ISSN 2519-7320*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Azuero y Guachi (2016) *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2, Guayaquil-Ecuador, noviembre 2016*: Editorial Compas.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Bartolomé (2019) *La psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad, Escuelas Infantiles NCLic*, 2019. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>

Bernardo y Calderero (2000) *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: Rialp.

Cabrera y Dupeyrón (2019) El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, *Revista de educación Scielo, Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río abr.-jun. 2019*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Chiroque (2010) *Guía para desarrollar cultura investigativa en los estudiantes de educación básica*, Lima, 2010, Instituto de Pedagogía Popular, ediciones Fargraf S.R.L. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/ipp/20170329034745/pdf_873.pdf

Chistie, J. (1983). “The effects of play tutoring on young children’s cognitive performance”, en *Journal of Educational Research*, 76, pp. 326-330.

Collay (2021) *La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS%20con%20FIRMAS.pdf>

Da Fonseca, V. Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona (España): INDE.; 2000

Elkonín (1980) *Psicología del juego*. Compilación, liber forti, para “mesa redonda” nuevos horizontes - el juego volumen x. http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-12/DANIIL%20ELKONIN_.pdf

Espinoza y Urbano (2018) Tesis titulada “La Psicomotricidad Fina en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de la I.E.I N° 805 “San Nicolás”, las trancas”. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUC%20C3%8DA%20URBANO%20S%20C3%81NCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- García (2005) *Fundamentos teóricos del juego*, España, Primera edición 2005: Wanceulen editorial deportiva A.S.L.
<https://books.google.com.pe/books?id=UGFrCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gonzalo (2020) *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión] Archivo digital.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Gutiérrez (2019) *Desarrollo de la Motricidad Fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13135/Laruta_Gutierrez_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández (2014) *Metodología de la investigación*, México, 2014, 6ta Edición, Recuperado de:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo (2018) *Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa N° 110-ventanilla-2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal] Archivo digital.
https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3044/UNFV_AGUIRRE%20HIDALGO_OLINDA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huaychani (2020) *Relación entre las Actividades lúdicas y las habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la cuna jardín municipal de ciudad nueva Tacna 2019* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de

Arequipa] Archivo digital.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12071/SEaysurm%26huqugs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johan Huizinga (1872) *Jugar, aprender y enseñar*, Noemí Aizencang. 1a ed.- Buenos Aires-Ediciones Manantial, 2005.
https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=G2O_-

[5WEH4&sig=tivw_nFA6soVbUsGJrivFpSdlzE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=G2O_-5WEH4&sig=tivw_nFA6soVbUsGJrivFpSdlzE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)

Johnson, J. E., J. F. Christie, D. Yawkey, Thomas, (1999). *Play and Early Childhood Development*, 2da edición. Nueva York: Longman

Lapierre, Llorca y Sánchez (2015) *Fundamentos de intervención en psicomotricidad*. Madrid: Ediciones Aljibe; 2015

Le Boulch (1997) *El movimiento como forma de expresión*. Barcelona: Paidotribo; 1997

López, Quevedo, Solier y Huamán (2019) *Juegos lúdicos y coordinación viso-manual institución educativa inicial "Gotitas de Amor"*, distrito Manantay, archivo digital:
<http://revistas.unu.edu.pe/index.php/iu/article/view/49/70>

Mendieta, Mendieta y Vargas (1997) *La Psicomotricidad Infantil*, Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador Centro de Estudios Transdisciplinarios, Edición con fines académicos no lucrativos, Bolivia, ISBN: 978-9942-759-28-3.
<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Mendoza (2019) *La motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo* [Tesis para optar el título profesional, Universidad Andina del Cusco] Archivo digital.
<https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/2902/RESUMEN.p>

df?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2012) Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años, Primera edición 2012, extraído de:
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf>

Ochoa, Ochoa y Rodríguez (2021) Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares, *Revista de educación Scielo, Rev. Mendive vol.19 no.2*,
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600

Oldak Kovalsky y Oldak Skvirsky (2015) Revisión de la literatura médica. Medigraphic. [Internet] 2015 [citado el 17 de febrero de 2017] 82(4), 144-148. Disponible en: de
<http://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2015/sp154f.pdf>

Payano (2021) *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Tesis para optar la segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica] Archivo digital.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3736/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez (2013) *Re Ideaspropias. Psicomotricidad. Teoría y praxis en la infancia*. Coruña: Ideas Propias; 2013

Piaget, J. (1991) *Seis estudios de psicología*. Traducido por J. Marfá. 2da ed. Barcelona (España): Labor.

Piaget, J. (1965). *El lenguaje y pensamiento del niño pequeño*. Buenos Aires: Paidós.

Portuguez (2019) *El perfil de intereses de juego y su relación con la psicomotricidad en niños en dos instituciones educativas - Lima- 2018* [Tesis para optar la Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Archivo digital.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10684/Portuguez_ty.

pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruíz y Ruíz (2017) *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*, Guayaquil, Ecuador, Compas: Grupo de capacitación e investigación pedagógica, primera edición mayo 2017.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Sánchez (2021) *Juegos Didácticos y Motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 212 cumba Bagua grande 2021*. [Tesis para optar la Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25687/aprendizaje_juegos_didacticos_fernandez_sanchez_noelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Noriega, JG. (2011) La coordinación dinámica general. Efedepportes; 2011. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Santi (2018) Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios, *Revista Ciencia Unemi*, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159, 2019, Universidad Estatal de Milagro.
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>

Serrano (2019) *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid, 2019, Ediciones Narcea S.A.
https://books.google.com.pe/books/about/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as.html?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Silva (2004) *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia*. Editor.

GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo, Lima, Perú. diciembre 2004. 193-244 pp. ISBN: 9972-615-35-9.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/peru/grade/educa/doc4.pdf>

Shunta (2020) *La Motricidad fina en la Educación Inicial* [Tesis de Magister, Universidad Técnica de Cotopaxi] Archivo digital.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>

UNESCO (1976) El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años. [Internet].

París: UNESCO; 1976. Disponible en: <https://es.unesco.org/>

Velásquez y Alburqueque (2021) *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes] Archivo digital.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO>

%20ACADEMICO%20-

%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilela (2020) *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018*, [Tesis para optar su licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes] Archivo digital.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2030/TESIS%20->

%20VILELA%20ARANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wallon, H. (1951). *La psicología génico-debate de H. Wallon y sus implicaciones educativas*.

Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.

Anexos

Anexo 1:

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Erika Leonor Zarate Lama

1.2. Grado Académico: Dra. en educación

1.3. Profesión: Lic. Educación Inicial

1.4. Cargo que desempeña: Docente

1.5. Denominación del instrumento: Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

1.6. Autor del instrumento: Karen Barreto Marchan

1.7. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual							
Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas.	x		x		x		
Inserta cuentas con precisión.	x		x		x		
Pega y despega correctamente.	x		x		x		
Punza correctamente.	x		x		x		
Dibuja correctamente sin ninguna dificultad	x		x		x		
Realiza laberintos sin salir de contorno	x		x		x		
Coge el lápiz adecuadamente	x		x		x		
Dimensión 2: Coordinación Fonética							
Emite los sonidos de los animales correctamente	x		x		x		
Recita poesías correctamente	x		x		x		
Entona una canción de dos párrafos	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación Gestual							
Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo	x		x		x		
Abre y cierra las manos en puño suavemente	x		x		x		
Mueve ambas manos al ritmo de una canción	x		x		x		

Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da	x		x		x		
Dimensión 4: Coordinación Facial							
Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente)	x		x		x		
Desarrolla correctamente al fruncir el ceño	x		x		x		
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	x		x		x		
Realiza gestos como soplar y da besos	x		x		x		
Canta y escucha canciones acompañada de gestos	x		x		x		
Cierra y abre los ojos correctamente	x		x		x		

Firma:



Datos: Erika Leonor Zarate Lama

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Dr, Saúl Sunción Ynfante

1.2. Grado Académico: Doctor

1.3. Profesión: Lic. Lengua y Literatura

1.4. Cargo que desempeña: Docente

1.5. Denominación del instrumento: Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022

1.6. Autor del instrumento: Karen Barreto Marchan

1.7. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual							
Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas.	x		x		x		
Inserta cuentas con precisión.	x		x		x		
Pega y despega correctamente.	x		x		x		
Punza correctamente.	x		x		x		
Dibuja correctamente sin ninguna dificultad	x		x		x		
Realiza laberintos sin salir de contorno	x		x		x		
Coge el lápiz adecuadamente	x		x		x		
Dimensión 2: Coordinación Fonética							
Emite los sonidos de los animales correctamente	x		x		x		
Recita poesías correctamente	x		x		x		
Entona una canción de dos párrafos	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación Gestual							
Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo	x		x		x		
Abre y cierra las manos en puño suavemente	x		x		x		
Mueve ambas manos al ritmo de una canción	x		x		x		
Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da	x		x		x		

Dimensión 4: Coordinación Facial							
Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente)	x		x		x		
Desarrolla correctamente al fruncir el ceño	x		x		x		
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	x		x		x		
Realiza gestos como soplar y da besos	x		x		x		
Canta y escucha canciones acompañada de gestos	x		x		x		
Cierra y abre los ojos correctamente	x		x		x		

Firma:



Datos: Dr, Saúl Sunción Ynfante

N° DNI: 00229894

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:** Juana Soledad Sánchez De Lama
- 1.2. Grado Académico:** Mg en educación
- 1.3. Profesión:** Lic. Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora:** I.E.P Las Américas
- 1.5. Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. Denominación del instrumento:** Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022
- 1.7. Autor del instrumento:** Karen Barreto Marchan
- 1.8. Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Viso Manual							
Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas.	x		x		x		
Inserta cuentas con precisión.	x		x		x		
Pega y despega correctamente.	x		x		x		
Punza correctamente.	x		x		x		
Dibuja correctamente sin ninguna dificultad	x		x		x		
Realiza laberintos sin salir de contorno	x		x		x		
Coge el lápiz adecuadamente	x		x		x		
Dimensión 2: Coordinación Fonética							
Emite los sonidos de los animales correctamente	x		x		x		
Recita poesías correctamente	x		x		x		
Entona una canción de dos párrafos	x		x		x		
Dimensión 3: Coordinación Gestual							
Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo	x		x		x		
Abre y cierra las manos en puño suavemente	x		x		x		
Mueve ambas manos al ritmo de una canción	x		x		x		
Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e	x		x		x		

indicaciones que se le da							
Dimensión 4: Coordinación Facial							
Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente)	x		x		x		
Desarrolla correctamente al fruncir el ceño	x		x		x		
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	x		x		x		
Realiza gestos como soplar y da besos	x		x		x		
Canta y escucha canciones acompañada de gestos	x		x		x		
Cierra y abre los ojos correctamente	x		x		x		

Firma:



Datos:

Mg. Juana Soledad Sánchez De Lama

N° DNI: 00249259

Anexo 3: Presupuesto

Presupuesto desembolsable (Estudiante)			
Categoría	Base	% o Número	Total (S/.)
Suministros (*)			
• Impresiones			
• Fotocopias			
• Empastado			
• Papel bond A-4 (500 hojas)			
• Lapiceros			
Servicios			
• Uso de Turnitin	50.00	2	100.00
Sub total			
Gastos de viaje			
• Pasajes para recolectar información			
Sub total			
Total, de presupuesto desembolsable			
Presupuesto no desembolsable (Universidad)			
Categoría	Base	% ó Número	Total (S/.)
Servicios			
• Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)	30.00	4	120.00
• Búsqueda de información en base de datos	35.00	2	70.00
• Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC)	40.00	4	160.00
• Publicación de artículo en repositorio institucional	50.00	1	50.00
Sub total			400.00
Recurso humano			
• Asesoría personalizada (5 horas por semana)	63.00	4	252.00
Sub total			252.00
Total, de presupuesto no desembolsable			652.00
Total (S/.)			

(*) Se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL JUEGO

Observador: Fecha:/...../.....

Objetivo: Determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Escala de valoración: Nunca (1 punto) Algunas veces (2 punto) Siempre (3 puntos)

N°	ÍTEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
	D1. EL JUEGO SENSORIOMOTOR			
1	Coordina brazos y piernas al correr			
2	Empuja la pelota con el pie mientras camina			
3	Gatea sin salirse de las líneas en zigzag			
4	Encesta el balón en una canasta.			
5	Camina por líneas rectas alternando los pies			
	JUEGO SIMBÓLICO			
6	Representa a personajes conocidos			
7	Inventa juegos dramáticos			
8	Utiliza códigos para representar algún juego			
9	Planifica su juego (hace preparativos o dice que va a jugar).			
10	Crea cuentos cortos y los representa.			
	JUEGO DE REGLA			
11	Escucha con atención las indicaciones del juego			
12	Asumen las tareas encomendadas durante el juego			
13	Respeto los espacios de juego de los otros compañeros.			
14	Comparte con sus compañeros el are asignada para jugar			
	SUB TOTAL			
	TOTAL			

MOTRICIDAD FINA

Observador: Fecha:/...../.....

Objetivo: Determinar cómo se relaciona el juego y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Jesús de la Divina Misericordia Tumbes 2022.

Escala de valoración: Nunca (1 punto) Algunas veces (2 punto) Siempre (3 puntos)

N°	ÍTEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
	D1. COORDINACIÓN VISO MANUAL			
1	Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas.			
2	Inserta cuentas con precisión.			
3	Pega y despega correctamente.			
4	Punza correctamente.			
5	Dibuja correctamente sin ninguna dificultad			
6	Realiza laberintos sin salir de contorno			
7	Coge el lápiz adecuadamente			
8	Colorea correctamente y luego recorta sobre las líneas punteadas.			
	COORDINACIÓN FONÉTICA			
9	Emite los sonidos de los animales correctamente			
10	Recita poesías correctamente			
11	Entona una canción de dos párrafos			
	COORDINACIÓN GESTUAL			
12	Realiza mímicas gestuales con títeres de dedo			
13	Abre y cierra las manos en puño suavemente			
14	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			
15	Mueve sus brazos y pies al ritmo de la música e indicaciones que se le da			
	COORDINACIÓN FACIAL			
16	Realiza emociones (feliz, triste, enojado, que indica la docente correctamente)			
17	Desarrolla correctamente al fruncir el ceño			
18	Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
19	Realiza gestos como soplar y da besos			
20	Canta y escucha canciones acompañada de gestos			
21	Cierra y abre los ojos correctamente			
	SUB TOTAL			
	TOTAL			

Anexo 5: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: **EL JUEGOS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA TUMBES 2022**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA TUMBES 2022**

Este es un estudio desarrollado por investigadores (estudiante de pre grado) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Se realizará un conjunto de actividades de de manera remota o a distancia utilizando como recursos, un que los realizará en su domicilio, asimismo informo que se evaluará antes y después de la experiencia.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se tiene que tener cuidado con los materiales a emplear, siempre bajo vigilancia de los padres o persona mayor, cuidar el medio ambiente.

Beneficios:

Observar si el uso de los juegos se relaciona con la motricidad fina de su menor niño en cuanto a la Coordinación Viso-manual, Fonética, Gestual, Facial.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

No existen costos ni compensaciones

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación

de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,Correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Mamita del Estudiante

Fecha y Hora

Karen Barreto Marchan

Fecha y Hora