



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL
ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑAS Y NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
066”DIVINO NIÑO JESÚS”-DEL DISTRITO DE
MÁNCORA, REGIÓN PIURA,2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

SALDARRIAGA OLIVOS, MARIA DE LOS ANGELES

ORCID: 0000-0002-7661-9665

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÙ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Saldarriaga Olivos, María de los Ángeles

ORCID: 0000- 0002- 7661-9665

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Flores Sutta Wilfredo

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,

Chimbote, Perú

JURADO

PRESIDENTE

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa de Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

MIEMBRO

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Rojas Hilario, Exalto Celso

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa del Carmen

MIEMBRO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

PRESIDENTE

Flores Sutta Wilfredo ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi Guía de vida.

A mi tutor quien me guio a lo del proceso

Para llegar a mi cometido.

A la Institución 066 por la oportunidad de

Realizar mi proyecto de investigación.

A mi esposo e hijo quienes siempre
estuvieron

Pendientes en darme fuerzas cuando decaía.

A mi madre por criar a una mujer que no

Se deja caer sin antes luchar.

DEDICATORIA

En estas líneas quiero hacer especial mención y dedicarle lo logrado a mi madre sin ella no hubiese cumplido mi sueño.

Dedicarle este proyecto a mi Padre, esposo e hijo que nunca me dejaron de lado cuando necesite de su apoyo.

A mis compañeros de clase porque siempre hubo un buen clima en el aula,

Incondicionales y dispuestos a apoyarnos y llegar a nuestra meta y mostrarnos con orgullo ante nuestras familias y sociedad.

RESUMEN

En la actualidad diversos estudios de Psicomotricidad han demostrado la importancia en el desarrollo de aprendizaje de los seres humanos, por ello es que ejecutamos la presente investigación titulada Programa de Psicomotricidad fina para mejorar el Desarrollo del Esquema Corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066 "Divino niño Jesús" del distrito de Mancera, Región Piura, 2019, tuvo como objetivo general Determinar como el programa de Psicomotricidad fina para mejorar el Desarrollo del Esquema Corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066 "Divino niño Jesús" del distrito de Mancera, Región Piura, 2019, la investigación metodológicamente fue cuantitativa de nivel explicativa diseño experimental como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo validada por expertos, de acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo general planificado en el pre test fue de 53% y en el pos test fue de 93%, se concluyó que la variable Psicomotricidad fina mejora significativamente el esquema corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066 "Divino niño Jesús" del distrito de Mancera, Región Piura, 2019, como lo demuestra Piaget en su teoría

Palabras Claves: Psicomotricidad fina, esquema corporal, Movimiento global o segmentario, Lateralidad, percepción y control de su cuerpo

ABSTRACT

Currently several studies of Psychomotory have demonstrated the importance in the development of learning of human beings, that is why we implement this research entitled Fine Psychomotority Program to improve the Development of the Body Scheme of children of 5 years of the Educational Institution 066 "Divine Boy Jesus" of the district of Mancora, Piura Region , 2019, had as its general objective To determine as the program of Fine Psychomotory to improve the Development of the Body Scheme of 5-year-olds of the Educational Institution 066 "Divine Boy Jesus" of the district of Mancora, Piura Region, 2019, the research methodologically was quantitative of explanatory level experimental design as a technique observation and as an instrument the checklist validated by experts, according to the results obtained from the overall objective planned in the pre-test was 53% and in the post-test was 93%, it was concluded that the variable Fine Psychomotory significantly improves the body scheme of 5-year-olds of the Educational Institution 066 "Divine Boy Jesus" of the district of Mancora, Piura Region, 2019, as Piaget demonstrates in her theory

Keywords: Fine psychomotory, body scheme, Global or segmental movement, Laterality, perception and control of your body

CONTENIDOS

Título de Tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma de Jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenidos.....	viii
Índice de Tablas y cuadros.....	iv
Índice de gráficos.....	x
I.INTRODUCCIÒN.....	1
II. REVISIÒN DE LA LITERATURA.....	3
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	4
2.1.1.1. Franco (2014).....	4
2.1.1.2. Paez (2015).....	5
2.2 Antecedentes Nacionales.....	5
2.2.1 Carrillo (2019).....	5
2.2.2. Arias y Huacho (2015).....	6
2.2.3 Mafla (2013).....	6
2.2.4 Marquina, Mejía & Pérez (2014).....	7
2.3 Antecedentes Locales.....	8
2.3.1 Mogollón (2014).....	8
2.3.2 Espinoza (2018).....	8
2.3.3 Cornejo (2018).....	9
2.2 Bases teóricas.....	10
2.2.1 La psicomotricidad.....	10

2.2.1.1	Importancia de la psicomotricidad.....	11
2.2.1.2	Dimensiones de la psicomotricidad.....	10
2.2.2	La psicomotricidad fina.....	11
2.2.2.1	Desarrollo de la psicomotricidad fina.....	12
2.2.2.2	Importancia de la motricidad fina.....	12
2.2.2.3	La Motricidad y sus ventajas.....	13
2.2.2.4	Tecnicas de la motricidad fina.....	14
2.2.3	El Esquema Corporal.....	15
2.2.3.1	El movimiento global o segmentario.....	15
2.2.3.2	Percepción y control de su propio cuerpo.....	16
2.2.3.3	Equilibrio : tiempo y espacio.....	17
2.2.3.4	Lateralidad.....	19
2.2.3.5	Aspectos cognitivos del esquema corporal.....	20
2.2.4	Importancia del esquema corporal.....	20
2.2.5	Etapas de estructuración del esquema corporal.....	20
III	HIPÒTESIS	21
3.1	Hipòtesis general.....	21
3.2	Hipòtesis específicas.....	22
IV	METODOLOGIA	22
4.1	Diseño de Investigación.....	22
4.1.1	Tipo de la Investigación.....	22
4.1.2	Nivel de la Investigación.....	22
4.1.3	Diseño de la Investigación.....	22
4.2	Población y muestra.....	23
4.2.1	Población.....	23
4.2.2	Muestra.....	23
4.3	Definición y Operacionalización de las variable e Indicadores.....	24
4.3.1	Definición conceptual.....	24
4.3.2	Definición Operacional.....	24
4.4	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	27
4.5	Plan de análisis.....	27

4.6 Matriz de consistencia.....	27
4.7 Principios éticos.....	30
V RESULTADOS.....	31
5.1 Resultados.....	31
5.2 Análisis de datos.....	38
VI CONCLUSIONES.....	40
VII REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	41
ANEXOS.....	42

ÌNDICE DE TABLAS

TABLA 1 MUESTRA DE ESTUDIO

TABLA 2. Resultados según el objetivo general: Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Màncora, Región Piura, 2019.....31

TABLA 3. Resultado del objetivo específico1 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión movimiento global o segmentario.....33

TABLA 4. Resultado del objetivo específico2 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Lateralidad.....35

TABLA 5. Resultado del objetivo específico1 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Control.....38

ÌNDICE DE GRÀFICOS

GRÀFICO 1. Resultados según el objetivo general: Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Màncora, Región Piura, 2019.....	31
GRÀFICO 2. Resultado del objetivo específico1 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión movimiento global o segmentario.....	33.
GRÀFICO 3 Resultado del objetivo específico2 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Lateralidad.....	35
GRÀFICO 4 Resultado del objetivo específico1 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Control.....	38

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano desde los primeros años de vida, conoce el mundo a través de reflejos que a poco tiempo se convierten en un proceso continuo e integrado que nos brinda la vida cotidiana, en la actualidad es muy importante el desarrollo de la motricidad fina, según Piaget (1976) manifiesta que el niño desarrolla sus movimientos corporales cuando manipula las manos y muñecas, mediante la coordinación óculo manual para desarrollar técnicas de manipulación de brazos, manos y realizar actividades como pintar, rasgar, pegar, cortar y coger herramientas que faciliten su desarrollo motor fino, así también Camargo (2016) sostiene que es importante desarrollar la motricidad educativa ya que el INEG analizó el (30%) de discapacidad motriz que presentan los preescolares en su desarrollo evolutivo y aprendizaje significativo en las actividades cotidianas, tal como Pacheco(2015) argumenta que es fundamental la educación motriz para contribuir al desarrollo integral de los niños ya que nos proporciona beneficios considerables para nuestra salud, pues estimula movimientos musculares en los niños haciéndolos independientes en el desarrollo de sus habilidades sociales, conocedores de esta problemática descrita formulamos el enunciado siguiente:¿Cómo el programa de psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa 066 “Divino niño Jesús” del distrito de Mánora, Región Piura, 2019.Seguidamente se consideró como objetivo general: Determinar como el programa de Psicomotricidad fina para mejorar el Desarrollo del Esquema Corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Mancera, Región Piura, 2019, como objetivos específicos fueron: Analizar

como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el movimiento global o segmentario de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Màncora, Región Piura, 2019, Definir como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Màncora, Región Piura, 2019, Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la percepción y control del cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Màncora, Región Piura, 2019.

La investigación se justifica teóricamente por la adquisición de conocimiento relacionados a la psicomotricidad fina y al aspecto corporal ,que adquiridos se pudo poner en práctica en los estudiantes de la Institución Educativa, metodológicamente la investigación fue cuantitativa de nivel explicativa diseño experimental como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo validada por expertos , de acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo general planificado en el pre test fue de 53% y en el pos test fue de 93% ,se concluyó que la variable Psicomotricidad fina mejora significativamente el esquema corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Mancera, Región Piura, 2019, como lo demuestra Piaget en su teoría

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.2.1. Antecedentes Internacionales

2.2.1.1 Desde la Universidad de los Andes-Venezuela, Franco(2014) realizo un estudio titulado “*El desarrollo de las habilidades motrices básicas en Educación Inicial*, el tipo de investigación fue exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una institución de la U.E Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2014; a dicha muestra se aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de McClenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor, siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

2.2.1.2 Páez, (2015) El presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa. Específicamente en la Unidad de Atención “Los Peques” del programa Creciendo con Nuestros Hijos, de la Parroquia Zaracay. Donde se analizó la temática investigativa de la grafomotricidad y la incidencia en el desarrollo de pre escritura, en los niños y niñas de 2 a 3 años. En todo proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la etapa de primera infancia, es importante que exista

la debida estimulación, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo investigativo analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia de la grafomotricidad en la pre escritura, la cual guió el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variables, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de pre escritura. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en una guía didáctica, en la cual se hace uso de las técnicas grafomotrices para el desarrollo de pre escritura.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Carrillo (2019) la presente investigación titulada: *“Motricidad fina y grafo motricidad en niños de 4 años en una institución educativa Los Olivos, Lima 2019 tiene como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina con la grafo motricidad en niños de 4 años de la IEI N^a 018 Okinawa Los Olivos”*. Su objetivo fue determinar que

la motricidad fina ayudara al desarrollo grafo motriz de los movimientos realizados con diferentes partes del cuerpo abarcando u preciso con exclusividad en las lecturas se destacan la motricidad viso manual, manipulación de los dedos y pulgar, gestual y fonética, así mismo el teórico Ausubel y Bruner mencionan que la grafo motricidad interviene simultáneamente el aspecto motriz y el aspecto psíquico así la relación afectiva del niño con los demás es determinante en su evolución psicomotriz de hecho muchos problemas en el aprendizaje del niño pueden estar basados en emociones que obstaculizan su desarrollo, también determina una íntima relación entre el lenguaje y las conductas motrices. El método empleado fue hipotético deductivo, el tipo de investigación fue básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental transversal. La población estuvo formada por 82 niños de 4 años de la I.E.I.018 Okinawa Los Olivos y el muestreo fue de tipo probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue la observación y los instrumentos de recolección de datos fueron las listas de cotejo que fueron debidamente validadas a través de juicio de expertos y su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Crombach. Los resultados evidencian una relación estadísticamente significativa de $r_s=0,631$, $p<0.05$ y diferentemente proporcional, entre motricidad fina y la grafo motricidad en niños de 4 años de la I.E.I N° 018 Okinawa los Olivos Lima-2019.

Arias y Huacho (2015) realizaron la investigación titulada “*La motricidad fina y su relación con el grafismo en los niños de cinco años de la I.E.P San Ignacio de Loyola-Huacho-2014*”. Realizada para obtener el grado de maestría en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el grafismo en los niños del nivel inicial de la San Ignacio de

Loyola-Huacho-2014. la metodología que se aplicó fue de enfoque cuantitativo de tipo correlacional y de diseño no experimental. La muestra fue conformada por 70 niños del nivel inicial seleccionados de manera no probabilística, como instrumento se utilizó dos listas de cotejo una para la variable motricidad fina y la otra para la variable grafismo. El resultado del estudio mediante la prueba estadística de Rho Spearman determinó que existe una relación significativa y directa de 0.61 entre las variables motricidad fina y grafismo, la cual es significativa y moderada. La investigación concluye que a mayor estimulación y trabajo de la coordinación motora fina igualmente se estimula la grafo motricidad en los niños de educación inicial.

Universidad técnica del Norte, Mafla (2013) realizó un estudio titulado *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas "Fermín Inca", "Guillermo Vinuesa" y "Theodore Anderson" de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012-2013* propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las instituciones educativas Fermín Inca", "Guillermo Vinuesa" y "Theodore Anderson" de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012-2013. Sus principales conclusiones fueron que a mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión realizando

varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mayor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

En Lima ,Marquina, Mejía & Pérez (2014) realizaron su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle ,para obtener el grado de magister, titulada: *“La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación Primaria e la Institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima,2001-San Martin de Porres-Ugel 02.2014”*, investigación correlacional realizada con el objetivo de determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de educación Primaria e la Institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima,2001-San Martin de Porres-Ugel 02.2014.Sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de educación Primaria e la Institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima,2001-San Martin de Porres-Ugel 02.2014.Por lo expuesto en los párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de educación Primaria e la Institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima,2001-San Martin de Porres-Ugel 02.2014

2.2.3. Antecedentes Locales

Mogollón (2014) en su tesis para obtener el grado de magister, denominada " *Diseño de Taller de Psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación Inicial de la Institución educativa N° 601-, Francisco Bolognesi –La Brea- Talara- 2014*". El objetivo fue diseñar un taller de Psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación Inicial de la Institución educativa N° 601-, Francisco Bolognesi –La Brea- Talara- 2014 .Fue de tipo cuantitativo, con pre y post test a una muestra de 20 estudiantes de 4 años de edad que mostraban deficiencias en algunos aspectos del sistema psicomotriz, se concluyó que la aplicación del programa mejoro aspectos como: coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

Espinoza (2018).Desarrollo un proyecto denominada " *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 03 años del aula ilusión de la I.E.I. N° 604 Talara – 2015*", su proyecto tuvo como objetivo desarrollar las actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 03 años del aula Ilusión de la I.E.I. N° 604 –Talara, La investigación fue descriptiva de tipo cuantitativo metodológicamente uso la técnica de observación y aplico un instrumento a 30 niños del aula de 3 años se logró que su desarrollo en la psicomotricidad gruesa mejorar respecto a los resultados obtenidos con el pre test.

Cornejo, (2018). " *Los programas de atención y educación en la primera infancia, en el Distrito de Pariñas, Talara, 2018*". Universidad Cesar Vallejo, Propuso como objetivo general Identificar los avances y limitaciones en los programas de atención y educación en la primera infancia, en el distrito de Pariñas, Talara, 2018. Su muestra estuvo conformada por 19 docentes, en la tesis se concluyó que los docentes son claves

para el desarrollo de las habilidades de los niños, ya que estos los ayudan y apoyan para una mejora significativa.

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1. La Psicomotricidad

Es una ciencia que observa al ser humano de manera integral, en sus aspectos emocionales, motrices, cognitivos. La escuela y la familia juega un papel fundamental para el desarrollo psicomotriz del estudiante, sin embargo en esta etapa tanto padres como educadores tienen poco conocimiento el modo de aplicar actividades psicomotrices que ayuden a estimular las áreas del desarrollo del estudiante. (Morales & Morales 2009)

Es el pensamiento hecho acto (...) el pensar llevado a la acción, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial en que se desarrolla el individuo. (Muñiz, 2010)

La psicomotricidad educativa es una discapacidad motriz ya que analizado por el INEG que el 30% de preescolares presentan dificultades en el desarrollo motriz en lo cual afecta a su desarrollo evolutivo y aprendizaje significativo que irán procesando al momento de ejecución de actividades cotidianas. (Camargo 2015)

2.2.1.1. Importancia de la psicomotricidad

La Educación psicomotriz ejerce gran importancia porque contribuye en el desarrollo integral del niño ya que es analizado desde una perspectiva psicológica de los ejercicios, esta proporciona diversos beneficios en la salud la cual estimula la

circulación y respiración que favorece el ejercicio que el niño va desarrollando en diferentes actividades de movimiento muscular por otro lado ayudara que el niño sea más independiente para realizar actividades de desarrollar habilidades sociales (Pacheco 2015)

2.2.1.2. Dimensiones de la Psicomotricidad fina

Según (Mesonero 1994) La Psicomotricidad fina tiene las dimensiones siguientes: Viso manual, coordinación gestual, coordinación fonética y coordinación facial.

- a) La coordinación viso manual conducirá al niño/a al dominio de la mano, se refiere a realizar tareas específicas con la mano basándose en estímulos captados por la vista que son procesados y organizados en el cerebro, importantes para desarrollar actividades saber enroscar, amasar, colorear, dibujar, moldear, realiza palmadas, realiza trazos sobre la arena, gira las manos, imita con sus manos movimientos de animales, abre una mano y cierra la otra. Es aquí donde el niño utiliza las manos, muñecas, antebrazo y el brazo para favorecer su desarrollo motor.
- b) El dominio de la coordinación gestual está compuesta por elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Cada tarea necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos o el conjunto de todos ellos se necesitan para realizar actividades gestuales como los títeres en la cual el niño aplica estrategias donde domina sus manos mediante señas, gestos, imitaciones mediante presión y control de sus manos.

- c) La coordinación fonética es un aspecto que sirve para estimular las actividades planificadas y seguir de cerca el dominio de la misma, esta coordinación empieza en los primeros años de vida, el niño va descubriendo poco a poco la emisión de sonidos, desde luego que en principio no tiene posibilidades de emitir sonidos sino a medida que pasa el tiempo el niño adquiere habilidades para emitir palabras de manera correcta.
- d) La gestión facial se refiere a una de las habilidades que tienen las personas de comunicarse con los gestos de la cara sean estos voluntarios o no, comprende dos adquisiciones que son el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos de nuestra cara, en este sentido la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

2.2.2. Definición de Motricidad

Los movimientos musculares pequeños se van desarrollando dando la posibilidad a que los niños realicen y trabajen de forma detallada como poder coser , realizar dibujos, pintar, tejer, enhebrar pequeños objetos en piolas. Así mismo es el desarrollo de aquellos músculos que son utilizados para poder realizar actividades que necesitan seguridad, precisión así como de la coordinación ocular conjuntamente al movimiento mano - pie. (Magaña, Delos Ángeles y Pineda 2003)

La motricidad es uno de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por si mismo, se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario del sujeto y el medio que lo rodea por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para un adecuado desarrollo psicomotor del niño. La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños /as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González 1998)

2.2.3. Motricidad fina

Es la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, puede realizar movimientos de pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital es como una coordinación óculo manual que constituye uno de los objetivos primordiales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca 1998)

(Rodríguez 2012) define a la motricidad fina como motricidad de pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de la mano y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos para la

creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo manual, fonético, etc. Y la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio. (Franco 2009)

2.2.3.1. Importancia de la motricidad fina

La coordinación motora fina juega un rol preponderante y fundamental que favorece la relación con el entorno incurriendo de manera básica en el movimiento muscular de los dedos en coordinación con los ojos. Sin embargo, en el mundo alrededor de doscientos millones de niños no desarrollan todo su potencial, por esas razones carecen de las condiciones necesarias básicas para mejorar y potenciar su aprendizaje. (Unicef 2017)

2.2.3.2. La motricidad fina y sus ventajas educativas

En el desarrollo de la motricidad fina se considera las ventajas que se desarrollan integralmente en los niños, estas consideran que la motricidad fina se moldea proporcionándole a los niños y niñas en sus hogares antes de ingresar al nivel inicial, de modo que toma importancia el factor a medida que los niños vayan desarrollando y evolucionando. Así mismo, la educación pre escolar debe ser aprovechada para mejorar sus aprendizajes de otra forma podría provocar dificultad al iniciar su escolaridad que podría provocar un retroceso y empobrecimiento de su rendimiento en sus aprendizajes.

La motricidad fina presenta beneficios y ventajas en el desarrollo de su coordinación vista-mano, porque le permite armonizar la ubicación espacio-mano al momento de escribir con soltura de la mano presentando como consecuencia una manipulación correcta del bolígrafo o también del lápiz, permitiéndole un procedimiento eficaz para rasgar, cortar y punzar demostrándolo en el momento de la escritura. (Gispert 1987 citado por Gahona 2013).

2.2.3.3. Técnicas de la motricidad fina

Estas técnicas brindan oportunidades a los niños en el control y manipulación de diferentes clases de materiales los cuales le ayudan a evadir las dificultades motrices que se le presenten brindándoles especial desarrollo motriz fino. Según (Guevara 2013) considera las técnicas siguientes:

Modelado.- en la presente actividad los niños deben realizar la manipulación del material educativo, entre ellos la plastilina, arcilla y otros, los cuales van a permitirle emplear la técnica de modulado usando sus dedos y sus manos construyendo círculos, culebras, siluetas cilíndricas que fortalecen y estimulan el movimiento de las manos, esta técnica es importante para que los niños cojan de manera adecuada el lápiz cuando realice la escritura

Rasgado.- se realiza cuando los niños rompen o rasgan papel en trozos grandes y más pequeños, o de la forma gruesa y fina, esto hace que los niños estimulen actividad motriz, viso motriz y de concentración. En esta técnica prevalecen los dedos índices y pulgares.

Retorcido.-se desarrolla en 2 etapas, en la primera etapa los niños enrollan papel con sus dedos, para después pegarlo al filo de las figuras o dibujos, esto ayuda en la concentración y motricidad fina del niño.

Recortado.- En esta técnica necesariamente los niños deben usar las tijeras, para cortar papel, cartulina, cartón o tela, de este modo el niño desarrollara la dirección, concentración y el sistema muscular manual.

Estrujado.- con el estrujado podemos activar en el niño reconocimiento del relieve en los objetos, de tal manera que ejecuta y desarrolle actividades, luego el niño arruga papeles con sus manos y forma una esfera ayudándose de sus dedos índices, medio y pulgar.

Enhebrado.- la técnica presenta diversas ejecuciones, se utilizan cuentas, carretes de hilo, madera o dibujos con huecos con papel donde se utiliza aguja de punta roma o redonda, se desarrolla la concentración y la motricidad fina.

Bruñido.- esta técnica que requiere mayor precisión, aquí se corta papel en pedazos pequeños y luego usando los dedos índices, pulgar y medio se bruñe formando esferas y luego se rellenan los dibujos y figuras.

Pegado.- El niño utiliza sus dedos meñiques para pegar papel o tela de manera que la figura o dibujo este ordenado y limpio

Collage.- esta técnica es muy creativa, se utiliza una variedad de materiales como semillas, piedras, papeles u otros, los uso de forma ordenada y creativa, esta técnica es fundamental para realizar movimientos finos ya que se utilizan los músculos de todos los dedos.

Coloreo.- Se desarrolla de forma libre en una hoja usando crayones gruesos que le van a permitir perfeccionar sus movimientos, una vez logrado usa crayola normal y luego delgada se utilizan figuras circulares, cuadradas y las pintan dentro y fuera de ellas.

2.2.3. El Esquema corporal

El esquema corporal relaciona su imagen, haciéndola imprescindible para el desarrollo de la personalidad del niño aquí desarrolla su cuerpo en su momento y lo identifica con él, se expresa a través de él y lo usa como contacto, entra a tallar la creatividad mediante ejercicios de exploración, imitando las nociones corporales (de manera global y por partes) usa el cuerpo aplicando la indagación, los niños adaptan ,organizan y analizan las dimensiones y variables en el uso de sus habilidades del cuerpo en el espacio.(Durivage 1984)

Para (Sugrañes y Ángel 2007) el esquema corporal representa simbólicamente el tipo grafico-manipulación³, el sistema visual se estructura mediante una unificación de las partes del cuerpo mediante las relaciones de aproximación, continuidad e inclusión.

(Le Boulch 1985) considera al esquema corporal como la capacidad donde el individuo reconoce su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que estas se encuentren en reposo o en movimiento, esta construcción le permitirá relacionarse funcionalmente con su cuerpo de manera adecuada, manejar la postura corporal relacionada a una situación

particular en la que se encuentre, empezará a tener control en su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento.

2.2.3.1. El movimiento global o segmentario

Aquí algunos conceptos e ideas de lo que significa el movimiento segmentario o llamado también global, esto sucede a medida que cada una de las partes del cuerpo se conectan entre sí.

(Sánchez Asin 1989) lo articula con la conceptualización de articulación del cuerpo con el de medio ambiente donde se desarrolla demostrando que los párvulos optan por conceptualizaciones articuladas al cuerpo que se reflejan mediante la ejecución del dibujo, adquiere la idea articulada de las cosas que lo rodea, lo contrario a este carente modo de articular produce en los niños una elevada ansiedad repercutiendo de manera negativa sobre en el punto de vista de ver las cosas externamente.

2.2.3.2. Percepción y control de su propio cuerpo

Esta herramienta educativa primordial como es la actividad corporal fortalece su cuerpo y desarrollar integralmente al niño. A través de la actividad corporal adquieren conocimiento de su cuerpo, el cual va utilizarlo y regularlo de acuerdo al fin seguido, realizando movimientos necesarios y evitando los innecesarios. Existen condiciones que permiten acceder a la elaboración del esquema corporal:

- Las actividades experimentadas por los niños provocan un clima de afecto.

- Una buena adquisición de la imagen del cuerpo orientado
- La posibilidad de interiorizar y de controlar sus primeras emociones
- La posibilidad de integrar de forma simultánea los conocimientos propios son recepcionadas temporalmente e interiorizadas de manera real y consciente.

Según (Picq y Vayer 1969) la educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

El de la conciencia y conocimiento. Aquí el niño aprende a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.

El control de sí mismo.- Le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

2.2.3.3. Tiempo y espacio

El espacio hoy denominado el lugar físicamente geográfico donde se realizan actividades que muestran diversas características estableciendo una cualidad que lo limita causándole estrés, sofocándonos, de tal forma que es posible que perciba al espacio como lugar donde pensar y demostrar lo que siente emocionalmente (Pesserico 2004)

Para (Durivage1984) el espacio es el ambiente donde se desarrollan actividades educativas, aquí se trabaja las ideas y nociones espaciales la orientación, estructura y adaptación grafico espacial

Según (Hirts y Cooper 2008) el espacio ayuda en la activación de pasos que contribuyen en la formación de su propia identidad y la de otros. Los niños se

integran en el desarrollo de las actividades espaciales y en la elaboración de los espacios pedagógicos que luego son usados en la danza ayudándoles a entender lo difícil que es relacionarse en la clase de tal manera que las actividades macro sociales reflejen y construyan conocimiento espacial y estructural en los estudiantes y docentes.

Aprender y conceptualizar al espacio y cuerpo son situaciones que se relacionan y presentan la posibilidad de la acción propia creando aprendizajes del mundo

En tiempo de receso los niños organizan su horario y sus espacios sin generar apenas conflictos, proporcionan y plantean un clima ameno agradable que les ayudara a discernir los momentos de ocio con total tranquilidad. Es asombroso ver la capacidad de los púberes de planificar de manera autónoma los espacios para desarrollar el juego, considerando las partes vulnerables de las aulas para colocar los rincones organizadamente. (Ballesteros 1982)

De acuerdo a los estudios de Werber sobre el tiempo y su uso relacionado al movimiento, manifiesta que un inicio el niño utiliza los movimientos del cuerpo de forma impulsiva inmediata y en algunos casos explosiva sin respeto ni límites, pero a medida van aprendiendo a respetar los tiempos de las personas, limitándose, interactuando y aceptando los límites temporales considerando la institución imponiendo al tiempo “la organización espacio temporal sólo puede ser correcta si el esquema corporal está integrado y adaptado. El esquema corporal se halla estrechamente ligado al desarrollo psicomotor, es decir que cuanto mayor es la maduración operada, más libre y

fácil es la evocación del gesto. La imitación proporciona una ayuda interesante para facilitar la interiorización del esquema” el tiempo es exclusivo para algunas artes: música, danza teatro, ópera o cine. Sin embargo, cabe destacar que afecta a pintores y escultores” Este concepto invita a reflexionar sobre la influencia del tiempo en la obra de arte. Según las autoras “El tiempo se explora a partir de dos dimensiones principales: por una parte en función de exigencias procedentes del entorno concreto o musical, por otra en función de las representaciones imaginarias personales (Werber, Leray y Maaucouvert 2000).

2.2.3.4 Lateralidad

Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humano por un lado de su cuerpo, por ejemplo: preferencia por usar la mano derecha o ser diestro, también puede ser aplicado tanto en los animales como a las plantas.

2.2.3.5. Aspectos cognitivos del esquema corporal

Los aspectos cognitivos emocionales se observa con claridad en la escuela donde algunos niños se precipitan en realizar las tareas de manera rápida de tal forma después sienten una frustración por haber quemado el tiempo para jugar , correr o disfrutar de él , escucha y el respeto a la consigna como la capacidad de observación de su propio movimiento, de crear un producto en común , elaborar intelectualmente lo aprendido a nivel corporal, la capacidad de lectura, escritura y creatividad dialéctica respecto a sus aprendizajes. La emoción profunda de como desarrollamos nuestras visiones en armonías que reflejan nuestros sueños.(Escribà 1999)

2.2.4. Importancia del esquema corporal

Es fundamental que tenga una buena estructuración del esquema corporal ya que de no ser así el sujeto presentara dificultades en su relación con el entorno en el plano de la percepción con problemas de estructuración espacial, en este plano de la motricidad manifestada con torpeza de movimientos y mala postura, y en el plano de las relaciones con los demás mostraría inseguridad y problemas afectivos que le dificultarían la relación con su entorno y otros. (Le Boulch 1995)

2.2.5. Etapas de estructuración del esquema corporal y su educación

El niño durante los primeros años de vida delimita su cuerpo del mundo de los objetos, debido al proceso evolutivo de los patrones de desarrollo céfalo caudal y próximo distal.

Primero. El control de su cuerpo comienza con su cabeza y continúa hasta los movimientos de los pies.

Segundo, el proceso de mielización se da debido a los segmentos anteriores al cuerpo va desde el centro hacia los extremos. Aquí las reacciones circulares ayudan en la construcción del esquema corporal hasta los cuatro años el niño descubre y explora su mundo a partir del movimiento de su cuerpo más que por usar sus sentidos, es decir está relacionado con el predominio lateral lo que significa que hay tendencia a dominar una parte del cuerpo con mayor eficiencia que puede ser derecha o izquierda, esta acelera el proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios de los cerebro. Desde los cinco hasta los siete años comienza un proceso de concienciación del propio cuerpo que le permite al niño tenga conocimiento de

sí mismo al reconocimiento del otro a través de la integración sensorial, especialmente de la parte cenestésica y visual.

III. HIPÒTESIS

3.1. Hipótesis general

Son supuestos afirmativos que busca la comprobación de los conocimientos en la teoría con la intención se propone alternativas de solución para instaurar la investigación. (Valderrama 2013)

El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la percepción y control del cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.

El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el movimiento global (equilibrio) de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.

El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la Lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de Investigación

4.1.1. Tipo de la Investigación

El presente trabajo de investigación es cuantitativo de tipo aplicado ya que busca beneficiar la situación actual de las personas y para tal fin se tiene que intervenir. Supo (2013)

4.1.2. Nivel de la Investigación

La presente investigación es nivel descriptivo aplicativo. Se mide y describe las características de los hechos, fenómenos y personas que se someten a un análisis y correlacional porque tiene por finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos variables (Hernández, 2010)

4.1.3. Diseño de la Investigación

El diseño es la estrategia que se utilizara para obtener la colecta de datos, responde a la formulación del problema, al cumplimiento de objetivos y para rechazar o aceptar la hipótesis nula.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es un conjunto finito de elementos, cosas o seres de características comunes susceptibles a ser observadas (Valderrama 2011), teniendo conocimiento de la conceptualización es que determinamos aplicar el proyecto de investigación en

la Institución educativa 066 "Divino Niño Jesús" del distrito de Mánora, Región Piura, 2019. Tiene un aula de 5 años.

4.2.2. Muestra

La muestra es el subconjunto representativo de una población o universo, en nuestro trabajo de investigación hemos tomado como muestra a 15 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 066 "Divino niño Jesús" del distrito de Mánora, Región Piura, 2019.

Tabla N° 1 muestra de Investigación

SECCIÓN	SEXO	CANTIDAD
UNICA	FEMENINO	08
	MASCULINO	07
TOTAL		15

Fuente: Nómima de matricula

4.3. Definición y Operacionalización de las variables e Indicadores

4.3.1. Definición de psicomotricidad fina

Es la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, puede realizar movimientos de pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital es como una coordinación óculo manual que constituye uno de los

objetivos primordiales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca 1998)

4.3.2. Definición de Esquema corporal

(Le Boulch 1985) considera al esquema corporal como la capacidad donde el individuo reconoce su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que estas se encuentren en reposo o en movimiento, esta construcción le permitirá relacionarse funcionalmente con su cuerpo de manera adecuada, manejar la postura corporal relacionada a una situación particular en la que se encuentre, empezará a tener control en su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento.

4.3 .Cuadro N° 2: Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA	COORDINACION VISO MANUAL	Realiza tareas específicas captadas por su vista	Toma un lápiz y traza líneas
			Enhebra hilo en una aguja
			Pega bolitas de papel en figuras
			Dibuja figuras geométricas Realiza cortes usando tijeras
	DOMINIO DE COORDINACION GESTURAL O FACIAL	Realizan movimientos coordinados con mayor predicción usando gestos	Expresa con gestos sus ideas
			Imita a personajes de la televisión
			Realiza mimo
			Realiza gestos de alegría en su cara
	COORDINACION FONETICA	Estimula actividades planificadas para la emisión de sonidos	Hace sombras usando sus dedos
			Emite sonidos de animales
			Pronuncia su nombre
			Lee palabras indicadas
			Expresa rimas cortas
			Interpreta canciones acompañadas con gestos

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
ESQUEMA CORPORAL	MOVIMIENTO GLOBAL O SEGMENTARIO	Demuestra agilidad, coordinación equilibrio, postura y un adecuado control de sus movimientos Reconoce las partes del cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas	Baila y se queda en diferentes posiciones
			Imita los movimientos de su docente
			Se ubica en posición cuadrúpeda
			Señala las partes gruesas de su cuerpo
			Realiza movimientos finos
	LATERALIDAD	Realizan movimientos coordinados con mayor predicción a nivel psicomotriz	Imita a personajes conocidos
			.Lanza la pelota en la dirección correcta
			Gira alrededor de un objeto
			Rueda utilizando su cuerpo
			Da vueltas
	PERCEPCIÓN Y CONTROL DE SU CUERPO	Coordina acciones motrices básicas	Se desplaza de izquierda - derecha
			Toca los objetos con la mano
			Salta con los dos pies juntos
			Se desplaza de un lado a otro
			Identifica a su mano derecha o izquierda
		Identifica los objetos que observa	
		Crea formas geométricas con palitos de chupete	
		Socializa con sus compañeros	

4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de Observación, donde se pudo determinar el efecto del programa de Psicomotricidad fina en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa “Divino niño Jesús” 066.

El instrumento para recoger los datos fue la lista de cotejos, la cual nos ayudó a llevar un control del objeto de estudio de cada niño y niña.

Validación y confiabilidad del instrumento. La validación se realizó mediante la opinión de expertos quienes realizaron algunas observaciones las cuales fueron levantadas a satisfacción de los mismos (Guevara Zarate, Milagros. Fejoo Merino, Emma)

4.6. Matriz de consistencia

En la recopilación de la información referente a las variables y dimensiones de la tesis se utilizó el programa informático de Excel 2013, se obtuvieron los resultados de psicomotricidad fina y esquema corporal de los niños y niñas de 5 años , a través de la observación y una lista de cotejo , se tabularon y diseñaron las tablas de frecuencia para presentar el nivel de las variables y dimensiones, el método estadístico descriptivo y finalmente se procedió a interpretar los resultados obtenidos en cada tabla y grafico estadístico

4.6. Matriz de consistencia

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA. TITULO: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066"DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÀNCORA, REGIÓN PIURA, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	ESCALA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo el programa de psicomotricidad fina para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niñas y niños de 5 años de la Institución educativa 066"divino niño Jesús"-del distrito de Máncora, región Piura, 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo El Programa de Psicomotricidad fina mejora el movimiento global o segmentario de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el movimiento global o segmentario de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente el movimiento global o segmentario de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p>	<p>Variable:</p> <p>Programa de psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación gestual- facial</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Variable:</p> <p>Esquema corporal</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Experimental, sub diseño pre experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>Dónde:</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>O₁: Pre test</p> <p>X: el experimento</p> <p>O₂: Post test</p>	<p>dicotómica</p>

<p>¿Cómo El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019?</p> <p>¿Cómo El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la percepción de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019?</p>	<p>Definir como El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p> <p>Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la percepción y control del cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p>	<p>El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la dimensión lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p> <p>El Programa de Psicomotricidad fina mejora significativamente la percepción y control de su cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Movimiento global o segmentario</p> <p>Lateralidad</p> <p>Percepción y control de su cuerpo</p>	<p>Población muestral</p> <p>15 niños/as de 5 años</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p>	
---	--	---	---	---	--

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote tiene un reglamento y código de ética que rige para todas las investigaciones para garantizar su transparencia con principios éticos

.Entre ellos consideramos los siguientes:

El principio de protección a la persona

Prima la importancia de proteger a las personas que participan en una investigación en cuanto a sus derechos, se rechaza cualquier acto que denigre a la persona en la libre forma de pensar, en su religión, condición social, aspecto social, económico, cultura, discapacidad, evitar accidentes o que ponga en riesgo su vida durante el proceso de la investigación.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

En toda investigación, se debe procurar el cuidado del medio ambiente y el correcto uso y desecho de materiales. Se debe además presentar ética para el trato con el medio, sin dañar ningún tipo de vida animal o flora, para esto se deben tomar las medidas para minimizar riesgos, y maximizar los beneficios.

Principio de libre participación y derecho a estar informado

Todos los integrantes que participan en la investigación tienen derecho a estar informados de todas las actividades que se van a desarrollar durante todo el proceso que dure la investigación, así también conocer los objetivos que se espera lograr.

Beneficencia no maleficencia

Los principios de toda investigación siempre procuran maximizar los beneficios y minimizar riesgos, por lo que asegurar la seguridad de los individuos que participan en la investigación es un principio importante.

Justicia

Todo investigador debe entender que como persona tenemos limitaciones, al momento de tomar decisiones y de realizar acciones, por lo que se debe procurar que esas limitaciones no permitan prácticas injustas con quienes estén en la investigación. Además debe mostrarse dispuesto a mostrar los resultados de la investigación a quienes participaron, teniendo un trato equitativo con ellos.

Integridad científica

El investigador al realizar una investigación debe tener principios éticos que le permitirán llevar la investigación de manera correcta, mostrando con veracidad los posibles riesgos y complicaciones que pueden darse en la aplicación, así como los beneficios que esta podría traer consigo. La integridad científica es tan importante porque de cierto modo engloba los otros principios, mostrando que el científico debe actuar con equidad, respeto y sobre todo respetando la vida por encima de la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados según el objetivo general: Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.

Tabla 2 Resultados Pre test del objetivo general de las variables Psicomotricidad y esquema corporal

psicomotricidad- esquema corporal		PRE TEST			
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Mejora	18 A 27	8%	53%	2	13%
NO Mejora	27 A 36	7%	47%	13	87%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente : Base de datos

Tabla 3 Resultados Pos test del objetivo general de las variables Psicomotricidad y esquema corporal

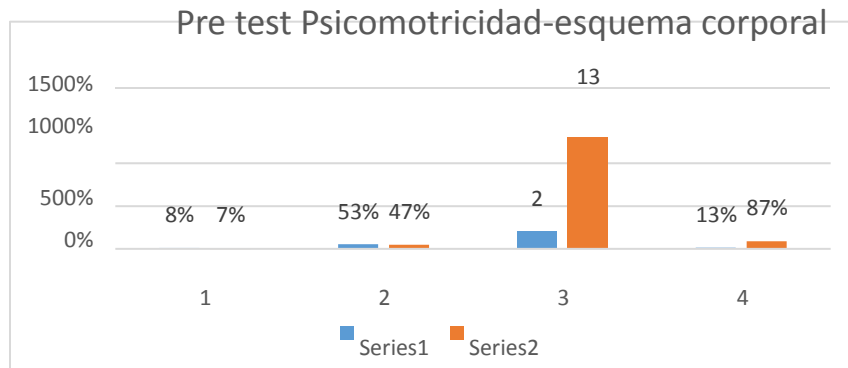
psicomotricidad- esquema corporal		POS TEST			
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INCREMENTA	18 A 27	13	87%	14	93%
NO INCREMENTA	27 A 36	2	13%	1	7%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Base de datos

INTERPRETACION: De acuerdo al objetivo general los resultados obtenidos en el pre test fueron que la psicomotricidad incremento en un 53% a la variable esquema corporal y en el pos test la psicomotricidad incremento en un 93% a la variable esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019, tal como lo afirma Piaget en su teoría.

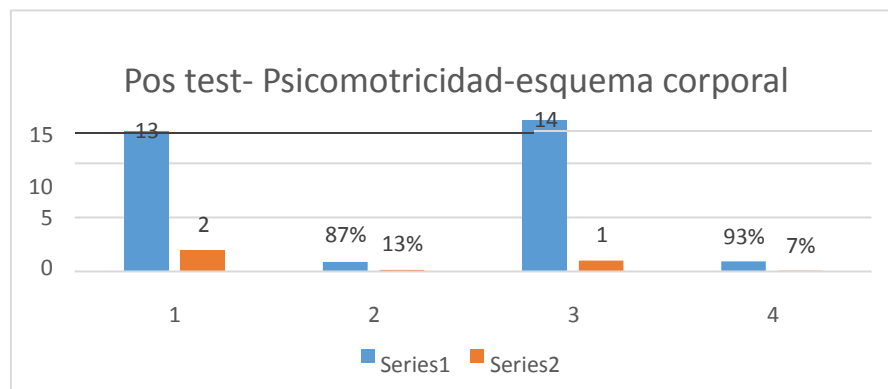
5.1.2. Resultados según el objetivo general: Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

5.1.2.1 Grafico 1 Resultados del pre test según el objetivo general de las variables Psicomotricidad y esquema corporal



Fuente Tabla 2

5.1.2.2 Grafico 2 Resultados del pos test según el objetivo general de las variables Psicomotricidad y esquema corporal



Fuente: Tabla 3

INTERPRETACION: De acuerdo al objetivo general los resultados obtenidos en el pre test fueron que la psicomotricidad incremento en un 53% a la variable esquema corporal y en el pos test la psicomotricidad incremento en un 93% a la variable esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019, tal como lo afirma Piaget en su teoría.

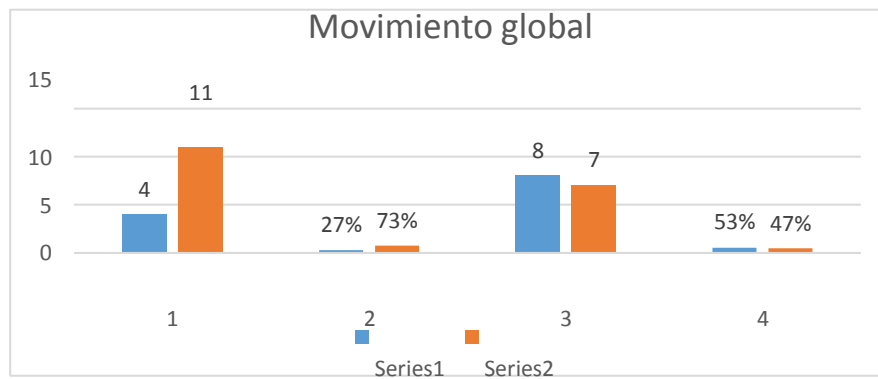
5.1.2 Resultados según el objetivo específico 1: Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el movimiento global de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

Tabla 34 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Movimiento global

MOVIMIENTO		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INCREMENTA	6 A 9	4	27%	8	53%
NO INCREMENTA	9 A 12	11	73%	7	47%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente : Tabla 4

Grafico 3 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Movimiento global



Fuente: Tabla 4

INTERPRETACION De acuerdo al objetivo específico 1 los resultados obtenidos en el pre test fue de 27% en un inicio mientras que en el post test mejoro significativamente en un 53% la psicomotricidad en la dimensión movimiento global de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

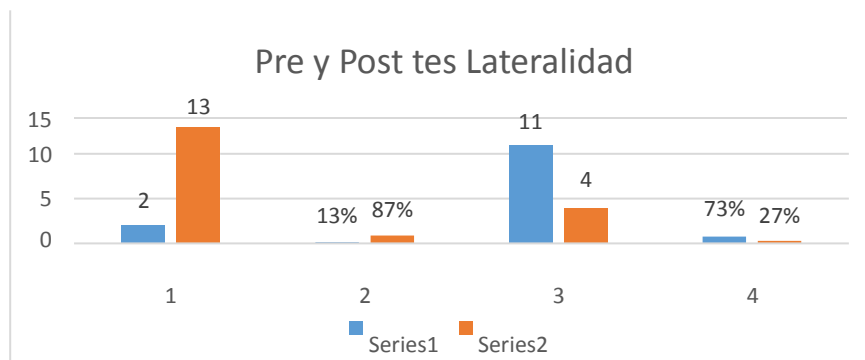
5.1.3 Resultados según el objetivo específico 2: Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión Lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

Tabla 5 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Lateralidad

LATERALIDAD		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INCREMENTA	5 A 7.5	2	13%	11	73%
NO INCREMENTA	7.5 A 10	13	87%	4	27%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente: Tabla 4

Grafico 4 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Lateralidad



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACION: En la tabla 4 y grafico 5 se puede visualizar los resultados obtenidos según el objetivo específico 2 ,en el inicio del pre test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 13% mientras que en el post test mejoro notablemente en un 73% la dimensión Lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

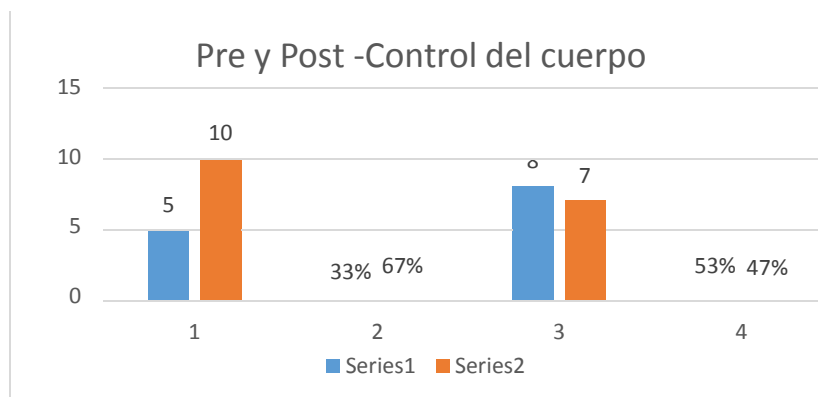
5.1.4 Resultados según el objetivo específico 3: Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión Control del Cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066”Divino niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

Tabla 6 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Control del cuerpo

CONTROL DEL CUERPO		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INCREMENTA	7 A 10.5	5	33%	8	53%
NO INCREMENTA	10.5 A 14	10	67%	7	47%
TOTAL		15	100%	15	100%

Fuente : Base de datos

Grafico 5 Resultados del objetivo general de las variables Psicomotricidad y la dimensión Control del cuerpo



Fuente: Tabla 6

De acuerdo al objetivo específico 3 los resultados obtenidos en el pre test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 33% mientras que en el post test mejoro

significativamente en un 53% la dimensión control del cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019, tal como se aprecia en la tabla 6 y gráfico 5.

5.2. Análisis de resultados

1. En nuestro estudio se ha evaluado el objetivo general planteado y las dimensiones según el análisis de frecuencias demostrándolas en tablas y gráficos estadísticos las cuales son:

De acuerdo al objetivo general :Determinar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el desarrollo del Esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.se obtuvo los siguientes resultados en el pre test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 53% a la variable esquema corporal y en pos test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 93% a la variable esquema corporal.Lo cual determino la mejora significativa de la psicomotricidad fina en el esquema corporal de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019

2. Según el objetivo específico 1 : Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora el movimiento global de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019, los resultados obtenidos fueron los resultados obtenidos en el pre test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 27% en un inicio mientras que en el post test mejoro en un 53% la dimensión movimiento global

3. De acuerdo a el objetivo específico 2 Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión Lateralidad de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019, los resultados fueron en el pre test fueron que la psicomotricidad incrementa en un 13% en un inicio mientras que en el post test mejoro en un 73% la dimensión Lateralidad

4. Según el objetivo específico 3: Analizar como El Programa de Psicomotricidad fina mejora la dimensión Control del Cuerpo de los niños y niñas de la Institución educativa 066"Divino niño Jesús" del distrito de Máncora, Región Piura, 2019 los resultados que se obtuvieron fueron en el pre test la psicomotricidad mejoro en un 33% en un inicio mientras que en el post test mejoro en un 53% la dimensión control del cuerpo

VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general se ha determinado que la variable Psicomotricidad fina mejora el esquema corporal en un 54,6%, demostrando que los niños y niñas han desarrollado su esquema corporal, como lo demuestra Piaget en su teoría y como se puede observar en la tabla 2 y grafico 1.
2. Según resultados obtenidos del objetivo específico 1 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión movimiento global o segmentario la tabla 3 y gráfico 2, se observa que la motricidad fina incrementa al movimiento global o segmentario en un 127% al inicio de la aplicación del programa demostramos que los niños(as) van a desarrollar positivamente sus movimientos globales según como lo podemos contrastar en la teoría de Piaget.
3. Podemos determinar los resultados del objetivo específico 2 de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Lateralidad en la tabla 4 y grafico 3 en la cual se observa que la motricidad fina incrementa la lateralidad en un 58 % al inicio del programa como lo podemos contrastar en la teoría de Piaget.
4. De acuerdo al objetivo específico 3 los resultados obtenidos de la variable Psicomotricidad fina y la dimensión Control según como se puede visualizar en la tabla 5 y grafico 4 que la psicomotricidad fina incrementa el control de su cuerpo en un 54% al inicio del programa como lo podemos contrastar en la teoría de Piaget.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CALZADO A. (2010) "La motricidad fina en la edad preescolar". Buenos Aires. Revista digital

LE BOULCH, Jean. (1983) "El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años", Madrid, Doñate

LOLI & SILVA, Y. (2007) "Psicomotricidad, intelecto y afectividad tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. Lima. Bruño

DA FONSECA, Vitor. (1998) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.

FRANCO S. (2009) "Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar". España

Franco, F. (2014). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Guevara, M. (2013). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

GONZÁLEZ, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.

Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de

Napo en el periodo escolar 2012 - 2013 Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador

Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014 . Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edición Uno.

Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención cnh (creciendo con nuestros hijos) los peques; de la parroquia zaracay, cantón Santo Domingo de los Tsáchilas.*
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis para defensa.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf)

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador

VIGOTSKI, L. (1982) Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

VARIABLE	PSICOMOTRICIDAD FINA POS TEST																			
DIMENSION	COORDINACION VISO MANUAL					SUBT	COORDINACION FACIAL GESTUAL					SUBT	COORDINACION FONETICA					SUBT	TOTAL	
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		1	
BECERRA OLAYA, Maryuri Raquel	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	
COBAS ALBURQUEQUE, María Elizabeth	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	2	1	9	25	
GIL DELGADO, Axel Leonel	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	7	26	
HURTADO MANYARI, Diana	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	28	
JIMENEZ LOPEZ, Juan Alexis	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	29	
MALMACEDA ARAUJO Luisa Karina	1	2	2	2	2	9	1	2	2	1	1	7	2	2	2	2	1	9	25	
MEDINA AGUILAR, Andre Valentino	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	29	
MEDINA SAAVEDRA, Liam Isaac	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	2	8	2	2	2	1	2	9	27	
MORAN BENITES, Esther Marcela	2	2	2	1	2	9	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	27	
MORILLO GARRIDO, Sobeida Nikol	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	29	
NARVAEZ CORREA, Alberto Luis	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	28	
PEÑA SALDARRIAGA, Liam del Jesús	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	29	
PINTADO BEJAR, Sofía Liliana	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	29	
RODRIGUEZ CUM,cesar Roberto	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28	
ZAPATA JUAREZ, Ana Teresa	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	29	
						144						134						140	418	

VARIABLE	PSICOMOTRICIDAD FINA PRE TEST																		
DIMENSION	COORDINACION VISO MANUAL					SUBT	COORDINACION FACIAL GESTUAL					SUBT	COORDINACION FONETICA					SUBT	TOTAL
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
BECERRA OLAYA, Maryuri Raquel	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29
COBAS ALBURQUEQUE, Maria Elizabeth	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	27
GIL DELGADO, Axel Leonel	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	2	2	1	2	1	8	27
HURTADO MANYARI, Diana	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	28
JIMENEZ LOPEZ, Juan Alexis	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	29
MALMACEDA ARAUJO, Luisa Karina	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28
MEDINA SAAVEDRA, Liam Isaac	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	9	28
MEDINA AGUILAR, Andre Valentino	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	28
MORAN BENITES, Esther Marcela	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	1	8	26
MORILLO GARRIDO, Sobeida Nikol	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
NARVAEZ CORREA Alberto Luis	1	2	2	1	1	7	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	25
PEÑA SALDARRIAGA, Liam del Jesus	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
PINTADO BEJAR, Sofia Liliana	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28
RODRIGUEZ CUM, Cesar Roberto	1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	1	8	25
ZAPATA JUAREZ, Ana Teresa	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9	1	2	2	2	2	9	27
						139						136						138	413

DESARROLLO DE ESQUEMA CORPORAL-PRE TEST																						
MOVIMIENTO GLOBAL						SUBT	LATERALIDAD						SUBT	CONTROL DE SU CUERPO								
16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26		27	28	29	30	31	32	33	SUBT	TOTAL	
2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	1	2	12	33	
2	2	2	1	2	1	10	1	2	1	2	2	8	1	2	2	2	1	2	2	12	30	
2	2	1	2	2	2	11	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	1	2	12	32	
2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	1	2	12	33	
2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	2	2	2	12	31	
2	2	2	1	2	1	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	2	2	13	32	
1	2	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	1	12	32	
2	1	2	2	2	2	11	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	2	1	12	32	
2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	9	2	1	1	2	2	1	2	11	32	
2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	2	1	12	32	
2	1	2	1	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	1	2	1	12	30	
1	2	2	2	1	2	10	1	2	2	2	2	9	0	1	1	0	1	1	0	4	23	
2	2	2	2	1	2	11	1	2	1	2	2	8	1	0	1	1	1	1	1	6	25	
2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	2	2	13	33	
1	2	2	1	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	2	2	1	11	29	
						160							133								166	459

DESARROLLO DE ESQUEMA CORPORAL																					
MOVIMIENTO GLOBAL						SUBT	LATERALIDAD					SUBT	CONTROL DE SU CUERPO								
16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26		27	28	29	30	31	32	33	SUBT	TOTAL
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	1	13	35
2	2	2	1	2	1	10	1	2	1	2	2	8	1	2	2	2	1	2	2	12	30
2	2	1	2	2	2	11	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	2	2	13	33
2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	1	2	13	34
2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	2	2	13	34
2	2	2	1	2	1	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	2	2	13	32
1	2	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	2	13	33
2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	2	2	13	34
2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	1	2	13	34
2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	2	2	13	33
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	1	2	2	13	34
1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	2	2	13	33
2	2	2	2	1	2	11	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	2	2	13	33
2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	36
1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	2	2	13	33
						166						140								195	501

ANEXO 3: FICHA DE VALIDACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. *Oviedo Serna Katty Raquel*

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 066 "Divino Niño Jesús"-del Distrito de Mancora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora María de los Ángeles Saldarriaga Olivos.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de variables
- Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente
María de los Ángeles Saldarriaga Olivos
DNI 44052781

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Si cuenta con los ítems necesarios para realizar una buena evaluación.

Opinión de aplicabilidad:

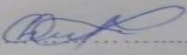
Aplicable	(X)
Aplicable después de corregir	()
No aplicable	()

Nombre y apellido del juez evaluador
Oviedo Serna Katty Raquel

DNI *40.54.9638*

Especialidad *" Educación Inicial "*

Fecha *12 - 07 - 19*


Firma del experto/a

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Yasmani Esteban Saldarriaga Olivos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 066 "Divino Niño Jesús"-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora María de los Ángeles Saldarriaga Olivos.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de variables

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente

María de los Ángeles Saldarriaga Olivos

DNI 44052781

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Me parece bien el número de ítems para realizar la evaluación.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

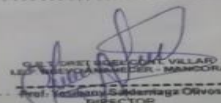
Nombre y apellido del juez evaluador

Yasmani Esteban Saldarriaga Olivos

DNI 41484477

Especialidad " Educación "

Fecha 10.07.19


QUE SEYREI MARIANA VILLAR
LES VILLAR MARIANA VILLAR
Prof. Yasmani Saldarriaga Olivos
DIRECTOR

Firma del experto/a

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Soledad Raquel Luna Cruz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institucion Educativa N° 066 "Divino Niño Jesús"-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora María de los Angeles Saldarriaga Olivos.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de variables

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente

María de los Ángeles Saldarriaga Olivos

DNI 44052781

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Si presenta los items necesarios

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

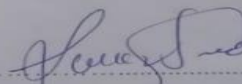
Nombre y apellido del juez evaluador

Soledad Raquel Luna Cruz

DNI 05640949

Especialidad "Educación Inicial"

Fecha 10-02-19



Firma del experto/a

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El items es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es consiso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuándo los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Peña Boulanger María del Rosario.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 066 "Divino Niño Jesús"-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora Maria de los Angeles Saldarriaga Olivos.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de variables
- Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente

María de los Ángeles Saldarriaga Olivos

DNI 44052781

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Si, estoy de acuerdo con la cantidad de items para la evaluación correspondiente de las dimensiones.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador

Peña Boulanger María del Rosario

DNI 03968160

Especialidad "Educación Inicial"

Fecha

Firma del experto/a

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El items es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es consiso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuándo los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Eliana Valdez Vargas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 066 "Divino Niño Jesús"-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora María de los Angeles Saldarriaga Olivos.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de variables
- Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente
María de los Angeles Saldarriaga Olivos
DNI 44052781

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

A mi parecer los items están muy bien para ya poder realizar una evaluación adecuada.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

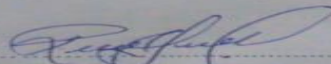
Nombre y apellido del juez evaluador

Eliana Valdez Vargas

DNI 038.65.044

Especialidad 1. Educación Inicial Piura

Fecha 10-02-19


Firma del experto/a

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El items es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3: Autorización de aplicación del trabajo de investigación

AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD

SOLICITO Permiso para realizar Trabajo de Investigación:

MG. MARÍA BOULANGGER AGURTO
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"- MÁNCORA

Yo María de los Ángeles Saldarriaga Olivos identificada con DNI N° 44052781 con domicilio Barrio Leticia - Distrito de Máncora. Ante Ud respetuosamente me presento y expongo:

Que en la actualidad soy estudiante de la universidad católica Uidech, solicito a Ud permiso para realizar mi trabajo de investigación en su Institución Educativa sobre **"PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019"** para optar el grado de bachiller en educación.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Máncora Abril del 2019.





María de los Ángeles
Saldarriaga Olivos
Estudiante

María Boulanger Agurto
Directora de la Institución Educativa

ANEXO 4: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1: DISOLVIENDO SUSTANCIAS PARA PREPARAR UNA LIMONADA.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Azul
- 1.4. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.5. Tiempo: 45 minutos

.- II.PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes plumones • Papelotes • Asamblea

II. Propósito del aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Indaga mediante métodos científico para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • problematiza situaciones para hacer indagación 	Obtiene información sobre las características de los objetos y	Los niños y niñas aprenden a disolver diferentes sustancias para	jarra medidora	➤ instrumento de ficha de observación

	<ul style="list-style-type: none"> • diseña estrategias para hacer indagación • Genera y registra datos o información • Analiza datos e información • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación 	<p>materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</p>	<p>preparar una limonada.</p>	<p>tazas medidoras, azúcar blanca, agua, limones, vasos transparentes y cucharitas descartables</p>	<p>➤ técnica de observación</p>
--	---	---	-------------------------------	---	---------------------------------

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
-----------------	----------------------------------

INICIO



Motivación, interés e incentivo

- ❖ La docente comunica a los niños y niñas que se acomoden como más les guste en un círculo, luego se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día.
- ❖ Seguidamente entonan una canción como están mis niños como están

Saberes previos

La maestra organiza a sus niños y niñas en asamblea y les comenta que hoy descubrirán algo interesante, escucha

sus predicciones:

¿Qué creen que vamos a realizar?

Problematización

Los niños y niñas forman una media luna y observan una imagen:



Responden a las siguientes interrogantes:

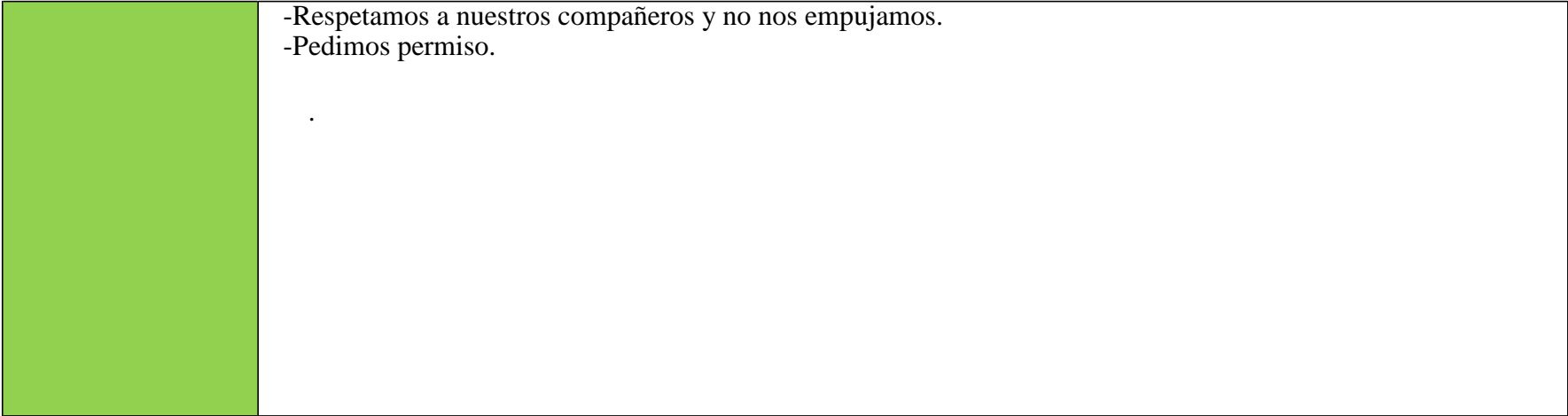
- ¿Que observan?**
- ¿Conoces algunos de estos ingredientes?**
- ¿Para qué nos servirán?**
- ¿Se podrán mezclar?**
- ¿Cómo podemos mezclarlos?**
- ¿Qué podemos hacer con estos ingredientes?**

Propósito de la Actividad

Propósito del día: “los niños y niñas aprendan a disolver diferentes sustancias para preparar una limonada”

Nuestros Acuerdos

-Levantar la mano para opinar.



-Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos.
-Pedimos permiso.

4. MOMENTOS DE LA SESION

DESARROLLO

PROCESOS PEDAGOGICOS.

Planteamiento de hipótesis

La docente presenta la situación usando una jarra medidora y agrega azúcar para que los niños y niñas puedan observar cómo desaparece poco a poco.

La docente los motiva a observar planteando algunas preguntas:

¿Dónde está el azúcar?

¿Qué pasó con el azúcar?

La docente escucha las respuestas de los niños y propone realizar un experimento

Para descubrir cómo desaparece el azúcar.

¿Cómo podemos lograr que el azúcar se disuelva?

• Elaboración del plan de acción.

La docente forma grupos y les entrega un vasito descartable con una cucharita de azúcar. Destina un tiempo para que los niños lo exploren y puedan identificar sus características.

La docente los motiva a que comenten los descubrimientos que han realizado durante la exploración.

La docente les muestra un vaso con agua hervida fría y les pregunta :

¿Qué pasará si agregamos azúcar a este vaso?

Se les escucha sus comentarios y se les propone realizar el experimento entregándole a cada uno una Cucharita y un vaso descartable.

¿Qué pasó con el azúcar al agregarla al vaso con agua?

¿Dónde se quedó el azúcar?

La docente encamina a los niños y niñas para que elaboren sus predicciones preguntando

¿Qué creen que pasará si movemos la cucharita dentro del vaso?,

Escuchamos sus comentarios y los animamos a remover el agua con Sus cucharitas para poder verificar sus hipótesis.

Después de lo realizado se orientan a los niños y niñas a pensar si el agua y el azúcar se han unido (mezcla/disolución) **¿porque al Probar el agua la sentimos dulce?**

¿Porque no podemos ver el azúcar?

Estructuración del saber construido.

Seguidamente con ayuda de la docente se cortarán los limones y con un exprimidor sacarán el zumo del Limón y lo colocarán en un recipiente.

La docente nuevamente en asamblea les pregunta:

¿Qué podemos hacer con este zumo de limón?

Se escucha sus respuestas y se les invita a que incorporen el zumo de limón en la jarra con agua y azúcar. Una vez realizada la mezcla observaran si el color del agua es igual a cuando se hizo la mezcla con el azúcar. Escucha sus

Respuestas y procedan a degustar la limonada que han preparado.



Finalmente degustarán lo realizado y darán sus opiniones al respecto, si les gusto o no.

¿Cómo pudieron preparar la limonada?

¿Qué sustancias se mezclaron?

¿Qué tal les pareció?

Evaluación y comunicación

Reunidos en asamblea, los niños indicarán los pasos que han seguido para preparar la limonada.

Los niños y niñas dibujan la receta de la limonada.

Los niños y niñas van explicando los pasos realizados y comentan que les pareció de la actividad.

¿Cuáles serán los pasos para preparar una limonada?

Reflexión de la actividad

-Promovemos el dialogo con los niños y niñas acerca de lo aprendido en la actividad de aprendizaje y

Cierre

¿cómo se sintieron?

¿Que aprendieron?

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

¿Les gustó la actividad?, ¿Para qué les servirá lo que hicimos hoy en su vida cotidiana?

Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

SESIÓN 2: PINTORES

III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.6. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Aula: Azul
- 1.9. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.10. Tiempo: 45 minutos

.- II.PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: 1 educadora, niños y niñas. • Materiales: papel continuo, folios din-A3, cuerdas, pinzas de tender, temperas, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, gomets, ceras, pinturas de madera, rotuladores, sellos con dibujos, papel pinocho de distintos colores, pegamento y ceras brillantes con purpurina. • Espaciales: Sala de Psicomotricidad

IV. Propósito del aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades	Los niños y niñas aprenden a pintar haciendo uso de psicomotricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: papel continuo, folios din-A3, cuerdas, pinzas de tender, temperas, 	➤ INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION

		<p>motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>		<p>corchos, rodillos, esponjas, pinceles, gomets, ceras, pinturas de madera, rotuladores, sellos con dibujos, papel pinocho de distintos colores, pegamento y ceras brillantes con purpurina.</p>	<p>➤ TÉCNICA DE OBSERVACION</p>
--	--	---	--	---	---------------------------------

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente ordena a los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención ❖ La docente comunica a los niños y niñas que se acomoden como más les guste en un círculo, luego se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción. <p>Saberes previos</p> <p>La maestra organiza a sus niños y niñas en asamblea y les comenta que hoy descubrirán algo interesante, escucha sus predicciones:</p> <p>¿Qué creen que haremos hoy?</p> <p>Problematización</p> <p>Les muestra una imagen de un niño pintando. Observan la imagen Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que observan? ¿Qué está haciendo el niño? ¿A ustedes les gustaría pintar? ¿Qué les gustaría pintar?</p> <p>Propósito de la Actividad</p> <p>Propósito del día: “los niños y niñas aprendan a desarrollar la psicomotricidad fina jugando a ser pintores”</p> <p>Nuestros Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar. ❖ No hacerse daño. ❖ No hacer daño a los demás. ❖ Cuidar los materiales ❖ Participar en la recogida de materiales

4. MOMENTOS DE LA SESION

DESARROLLO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS.</p> <p>Planteamiento de hipótesis</p> <p>La docente los motiva a observar planteando algunas preguntas:</p> <p>¿Quieren jugar a ser pintores?</p> <p>¿Les gustaría hacerlo en este momento?</p> <p>¿Les parece si empezamos pintando todos?</p> <p>La docente escucha las respuestas de los niños y propone que todos pintarán.</p> <p>• Elaboración del plan de acción.</p> <p>Explicamos a los niños que en la sesión de hoy de vamos a pintar de diferentes maneras y con distintos materiales. Para comenzar realizaremos un mural entre todos, para ello utilizaremos papel continuo y lo colocaremos en el suelo para poder pintar mejor, los niños dispondrán de diferentes materiales como temperas, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, gomets, ceras, pinturas de madera, rotuladores, sellos con dibujos, papel pinocho de distintos colores, pegamento, ceras brillantes con purpurina, etc.. y lo podrán usar a su gusto y con total libertad para que desarrollen su imaginación. Una vez finalizado, entre todos tenderemos el mural en unas cuerdas, para lo que utilizaremos pinzas de tender.</p> <p>Estructuración del saber construido.</p> <p>Se retroalimenta el tema</p> <p>Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, también comentaremos los dibujos realizados por los niños de manera individual y que les parece el resultado final del mural.</p> <p>Evaluación y comunicación</p>
-------------------	---

Cierre	<p>Para finalizar la sesión proporcionaremos a los niños unos folios din-A3 para que puedan pintar o realizar un dibujo con los materiales antes utilizados, para que se lo puedan llevar a casa, una vez seco, ya que también colgaremos sus dibujos en las cuerdas.</p> <p>Reflexión de la actividad</p> <p>Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>¿Les ha gustado la sesión?</p> <p>¿Han seguido las indicaciones de la educadora?</p> <p>¿Han usado los diferentes materiales proporcionados?</p>
---------------	---

SESIÓN 3: RECOGIENDO

V. DATOS INFORMATIVOS

- 1.11. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.12. Edad: 5 años
- 1.13. Aula: Azul
- 1.14. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.15. Tiempo: 45 minutos

.- II.PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?

¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: 1 educadora, niños y niñas. • Materiales: mesas, cajas de ordenación de distintos tamaños, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, platos de plástico, pelotas de distintos tamaños, pañuelos, tapes, pequeñas y grandes piezas de construcción y bolitas de papel • Espaciales: Sala de Psicomotricidad si la institución tuviera.
--	--

VI. Propósito del aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Los niños y niñas aprenden a recoger, seleccionar y organizar.	Materiales: mesas, cajas de ordenación de distintos tamaños, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, platos de plástico, pelotas de distintos tamaños, pañuelos, tapes, pequeñas y grandes piezas de construcción y bolitas de papel	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE OBSERVACION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente comunica a los niños y niñas que se acomoden como más les guste en un círculo, luego se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción como están mis niños como están. <p>Saberes previos</p> <p>La maestra organiza a sus niños y niñas en asamblea y les comenta que hoy descubrirán algo interesante, escucha sus predicciones:</p> <p>¿Qué creen que vamos a realizar?</p> <p>Problematización</p> <p>Observamos que está muy desordenada, llena de cosas por el suelo y todo revuelto, pero al final de la sala vemos que hay unas cajas de diferentes tamaños.</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿Conocen lo que están observando?</p> <p>¿Para qué nos servirán?</p> <p>¿Se podrán ordenar?</p> <p>¿Cómo podemos ordenarlos?</p> <p>¿Qué podemos para que todo esté en orden?</p> <p>Propósito de la Actividad</p> <p>Propósito del día: “los niños y niñas aprendan a desarrollar la psicomotricidad fina y a trabajar la pinza con el dedo pulgar y el índice”</p> <p>Nuestros Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.

- ❖ No hacerse daño.
- ❖ No hacer daño a los demás.
- ❖ Cuidar los materiales
- ❖ Participar en la recogida de materiales
- ❖ Pasarlos bien

4. MOMENTOS DE LA SESION

DESARROLLO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS.</p> <p>Planteamiento de hipótesis</p> <p>Observamos que está muy desordenada, llena de cosas por el suelo y todo revuelto, pero al final de la sala vemos que hay unas cajas de diferentes tamaños.</p> <p>La docente los motiva a observar planteando algunas preguntas:</p> <p>¿Dónde están las cajas?</p> <p>¿Qué pasó en el aula?</p> <p>La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.</p> <p>¿Cómo podemos lograr que el aula se vea ordenada?</p> <p>•Elaboración del plan de acción.</p> <p>Se les explica a los niños que en la clase de hoy nos vamos a dedicar a ordenar la clase, pero que lo vamos a hacer de una manera especial.</p> <p>Para comenzar nos trasladaremos a un rincón donde hay cuatro mesas llenas de cosas: en la primera hay lentejas y debemos recogerlas, cogiéndolas de una en una (con el pulgar y el índice), en los platos que encontramos en la mesa. En la segunda nos encontramos garbanzos, en la tercera semillas y en la cuarta alpiste, en todas ellas realizaremos el mismo ejercicio con el pulgar y el índice hasta dejar las mesas recogidas y los platos llenos.</p>
-------------------	--

	<p>Estructuración del saber construido. Al finalizar esta actividad la educadora pide a los niños que observen el aula y que comenten los materiales que hay por el suelo, una vez los han nombrado la educadora explica que las cajas que hay en el suelo son las de esos materiales y que se les han caído al suelo y se han mezclado todos...</p> <p>¿Me ayudáis a recoger? Se explicará que cada material tiene una caja diferente, con distintos tamaños y formas, y que en cada caja esta la imagen con lo que debe contener, por el suelo habrá pelotas, pañuelos, tapes, pequeñas y grandes piezas de construcción y bolitas de papel.</p> <p>Nos hemos cansado tanto recogiendo la sala, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación y comunicación Ilustran lo que hicieron en clase.</p> <p>Reflexión de la actividad Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado.</p> <p>¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la educadora? ¿Han trabajado la psicomotricidad fina usando el pulgar y el índice para la recogida de materiales?</p>

SESIÓN 4: COLLARES Y PULSERAS

VII. DATOS INFORMATIVOS

1.16. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”

1.17. Edad: 5 años

1.18. Aula: Azul

1.19. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles

1.20. Tiempo: 45 minutos

.- II.PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> Analizar los propósitos de aprendizaje Preparar el material Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> Humanos: 1 educadora, niños y niñas. Materiales: mesas, cuerdas, pastas de alimentos, aritos de plástico, chapitas, etc. Espaciales: Sala de Psicomotricidad si la institución tuviera.

VIII. Propósito del aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en	Los niños y niñas aprenden a desarrollar la psicomotricidad fina.	Materiales: mesas, cuerdas, pastas de alimentos, aritos de plástico, chapitas, etc.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE

		diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Utilizan sus manos para hacer collares y pulseras.		OBSERVACION
--	--	--	--	--	-------------

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción para entrar en confianza. <p>Saberes previos</p> <p>Colocamos unas mesas y sillas para que los niños estén cómodos a la hora de trabajar La maestra organiza a sus niños y niñas en asamblea y les comenta que hoy harán algo que les gustará mucho:</p> <p>¿Qué creen que vamos a realizar? ¿Les gustaría hacer algo nuevo con sus manos?</p> <p>Problematización</p> <p>Los niños observan que en las mesas hay unas bandejas, en las que disponen de cuerdas de distintos colores para realizar los collares y distintos tipo de pasta alimentaria que decoraran y más tarde insertaran en la cuerda para elaborar su collar o pulsera. Responden a las siguientes interrogantes:</p>

- ¿Que observan?
- ¿Conocen lo que están observando?
- ¿Para qué nos servirán?
- ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con esto?
- ¿Les gustaría hacer una pulsera?

Propósito de la Actividad

Propósito del día: “los niños y niñas aprendan a desarrollar la psicomotricidad fina a adquirir coordinación óculo-manual”

Nuestros Acuerdos

- ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.
- ❖ No hacerse daño.
- ❖ No hacer daño a los demás.
- ❖ Cuidar los materiales
- ❖ Participar en la recogida de materiales
- ❖ Pasarlos bien

4. MOMENTOS DE LA SESION

DESARROLLO

PROCESOS PEDAGOGICOS.

Planteamiento de hipótesis

Pedimos a los niños que se distribuyan por la distintas mesas a su gusto, una vez están todos sentados presentamos los materiales

La docente los motiva a observar planteando algunas preguntas:

¿Les gusta lo que observan?

¿Cómo lograremos hacer una pulsera?

La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.

• Elaboración del plan de acción.

Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a hacer un collar o una pulsera y lo vamos a decorar a nuestro gusto, cada niño elaborara el suyo propio y se lo podrán llevar a casa una vez finalizado. Para ello hemos colocado unas mesas y sillas para que los niños estén cómodos a la hora de trabajar, en las mesas hay unas bandejas, en las que disponen de cuerdas de distintos colores para realizar los collares y distintos tipo de pasta alimentaria que decoraran y más tarde insertaran en la cuerda para elaborar su collar o pulsera. Pedimos a los niños que se distribuyan por la distintas mesas a su gusto, una vez están todos sentados presentamos los materiales, a continuación comunicamos a los niños que deben elegir las cuentas que quieren decorar, dependiendo del tamaño que elijan podrán poner más o menos cuentas, y ya libremente se pueden poner a colorearlas y decorarlas con los distintos materiales propuestos.

Estructuración del saber construido.

Cuando ya tienen las cuentas decoradas, las recogemos en distintas bandejas con su nombre y las llevamos al exterior a secar, mientras se secan pedimos la colaboración de los niños para la recogida de los materiales ya usados para dejar más libres las mesas para continuar elaborando nuestra bisutería personalizada.

Una vez secas las cuentas las recogemos, cada niño coge su bandeja y se sienta en su sitio.

Hablamos con los niños el orden para insertar las cuentas en la cuerda y cuando ya lo han elegido solo queda insertarlas, la educadora les hace un nudo para que no se les escapen y los niños colocan las cuentas en la cuerda, mediante van terminando, la educadora va pidiendo a los niños que se acerquen a donde ella está para coger las medidas del niño y poder atar finalmente el collar o la pulsera a cada niño y todos ellos se marchan a casa con su collar o pulsera realizada por ellos.

Cierre	<p>Evaluación y comunicación</p> <p>Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación: <p>Nos hemos cansado tanto haciendo el collar o pulsera y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p>Reflexión de la actividad</p> <p>Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado. Si están contentos con su collar o pulsera y si les ha gustado decorarlos.</p> <p>¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la educadora? ¿Han usado los distintos materiales proporcionados? ¿Han desarrollado la motricidad fina?</p>
---------------	--

SESIÓN 5: CONSTRUCCIONES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.21. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”**
- 1.22. Edad: 5 años**
- 1.23. Aula: Azul**
- 1.24. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles**
- 1.25. Tiempo: 45 minutos**

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: 1 educadora, niños y niñas. • Materiales: piezas de construcción de distintos tamaños, formas y materiales, piezas en encajar de distintos tamaños y formas, puzles con distintas formas, texturas, tamaños y número de piezas. • Espaciales: Sala de Psicomotricidad

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Los niños y niñas aprenden a desarrollar la psicomotricidad fina. Trabaja el concepto alto-bajo.	Humanos: 1 educadora, niños y niñas. Materiales: piezas de construcción de distintos tamaños, formas y materiales, piezas en encajar de distintos tamaños y formas, puzles con distintas formas, texturas, tamaños y número de piezas. Espaciales: Sala de Psicomotricidad	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE OBSERVACION

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción para entrar en confianza. <p>Saberes previos</p> <p>¿Les gustó la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué hizo el niño?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué creen ustedes qué haremos hoy? ¿Les gustaría jugar al constructor? ¿Cuál era la torre más alta? ¿La de Juan o la de Pedro? ¿Podrán ustedes hacer una torre como la de Juan?</p> <p>Propósito de la Actividad</p> <p>Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a realizar distintas construcciones con diferentes materiales”</p> <p>Nuestros Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar. ❖ No hacerse daño. ❖ No hacer daño a los demás. ❖ Cuidar los materiales ❖ Participar en la recogida de materiales ❖ Pasarlos bien

DESARROLLO

PROCESOS PEDAGOGICOS.

Planteamiento de hipótesis

La docente los motiva a observar el material planteando algunas preguntas:

¿Les gusta lo que observan?

¿Cómo creen ustedes que lo usaremos?

La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.

• Elaboración del plan de acción.

Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a realizar distintas construcciones con diferentes materiales que estarán distribuidos por el aula en rincones. Libremente los niños podrán moverse por la sala y realizar las construcciones que deseen. Más tarde la educadora pide a los niños que elaboren una torre alta con los materiales que quieran y que no la destruyan porque las mostraremos a todos los compañeros para hablar de ellas y compararlas, además de para trabajar el concepto alto-bajo. Ej: la torre de Juan es más alta que la de Pedro, pero la de Ana es la más alta.

Estructuración del saber construido.

Dejaremos las construcciones hechas para que los niños se las puedan mostrar a sus padres a la hora de recogerlos. Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales no usados.

Evaluación y comunicación

Nos hemos cansado tanto haciendo las construcciones y recogiendo los materiales, que nos tumbamos todos en el suelo boca arriba y pondremos música relajante, les pediremos a los niños que cierren los ojos o que únicamente estén en silencio escuchando la música.

Cierre

Reflexión de la actividad

Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, si nos ha costado mucho hacer la construcción final, cual ha sido la construcción que más nos ha gustado, además de la propia, etc.

¿Les ha gustado la sesión?

¿Han usado los distintos materiales proporcionados?

¿Han comprendido el concepto alto- bajo?

SESIÓN 6: INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.26. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.27. Edad: 5 años
- 1.28. Aula: Azul
- 1.29. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.30. Tiempo: 45 minutos

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: 1 educadora, niños y niñas. • Materiales: instrumentos musicales como trompetas de plásticos, xilófonos, triángulos, panderetas, tambores, platillos, cajas, etc.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en	Los niños y niñas aprenden a adquirir coordinación óculo-manual. Trabajan la motricidad fina con instrumentos	Materiales: instrumentos musicales como trompetas de plásticos, xilófonos, triángulos, panderetas, tambores, platillos, cajas, etc.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE

		diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	musicales desarrollar la psicomotricidad fina.		OBSERVACION
--	--	--	--	--	-------------

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente observan unos instrumentos que trajo la docente de aula. <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Conocen estos materiales?</p> <p>¿Les gustaría hacer música con estos instrumentos?</p> <p>Problematización</p> <p>Los niños analizan qué podrían hacer con aquellos materiales que la docente mostró.</p> <p>¿Qué creen ustedes qué haremos hoy?</p> <p>¿Les gustaría tocar los instrumentos musicales?</p> <p>¿Les parece si nos turnamos para todos divertirnos?</p>

Propósito de la Actividad

Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a tocar los instrumentos musicales”

Nuestros Acuerdos

- ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.
- ❖ No hacerse daño.
- ❖ No hacer daño a los demás.
- ❖ Cuidar los materiales
- ❖ Participar en la recogida de materiales
- ❖ Pasarlos bien

DESARROLLO

PROCESOS PEDAGOGICOS.

Planteamiento de hipótesis

La docente los motiva a observar el material planteando algunas preguntas:

¿Les gusta lo que observan?

¿Cómo creen ustedes que lo usaremos?

La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.

• Elaboración del plan de acción.

Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a usar distintos materiales y vamos a hacer música. Comenzaremos nombrando los instrumentos que conocemos, a continuación la educadora explica que ella va a nombrar distintos instrumentos y debemos gesticular como si los estuviésemos tocando, la educadora lo nombrada y comenzara a hacerlo para que los niños la imiten. Primero haremos que tocamos la flauta y nos pondremos a mover los dedos como si estuviésemos tapando los agujeros de la flauta y asimismo imitaremos el sonido que haría. La educadora nombra además de la flauta, la guitarra, el tambor, el piano, el violín, daremos palmas, etc.

Estructuración del saber construido.

A continuación la educadora mostrara distintos instrumentos y dejara que los niños los toquen libremente. Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los instrumentos.

Cierre	<p style="text-align: center;">Evaluación y comunicación</p> <p>Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, además de ello los niños podrán realizar un dibujo del instrumento que más les haya gustado.</p> <p style="text-align: center;">Reflexión de la actividad</p> <p>¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la educadora? ¿Han imitado los instrumentos y sonidos que la educadora representaba?</p>
---------------	---

SESIÓN 7: JUEGO CON MI CREATIVIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.31. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.32. Edad: 5 años
- 1.33. Aula: Azul
- 1.34. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.35. Tiempo: 45 minutos

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: 1 educadora, niños y niñas. • Materiales: Imágenes, vasos plásticos, palitos de fósforos, latas de leche vacía, etc.

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Los niños y niñas aprenden a adquirir coordinación óculo-manual. Trabajan la motricidad fina con instrumentos musicales desarrollar la psicomotricidad fina.	Materiales: Materiales: Imágenes, vasos plásticos, palitos de fósforos, latas de leche vacía, etc.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE OBSERVACION

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente observan una imagen <p>Saberes previos</p> <p>Dialogan sobre la imagen respondiendo a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en imagen? ¿Cómo se sienten los niños? ¿Qué están haciendo? ¿Te gustaría armar torres? ¿Cómo lo harías? ¿Te gustaría realizar un juego casi parecido? <p>Problematización</p> <p>Los niños analizan si podrán construir torres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué creen ustedes qué haremos hoy? ¿Les parece si armamos torres para todos divertirnos? <p>Propósito de la Actividad</p> <p>Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a armar torres con diferentes materiales”</p> <p>Nuestros Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar. ❖ No hacerse daño. ❖ No hacer daño a los demás. ❖ Cuidar los materiales ❖ Participar en la recogida de materiales ❖ Pasarlos bien

<p>DESARROLLO</p>	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS. Planteamiento de hipótesis La docente los motiva a observar el material planteando algunas preguntas: ¿Les gustó lo que observaron? ¿Cómo creen ustedes que lo usaremos? La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula. • Elaboración del plan de acción. Los niños y niñas pondrán en práctica su creatividad realizando diferentes juegos como por ejemplo armar torres de latas, armar figuras con palitos de fósforos. En esta actividad “ Juego con mi creatividad” los niños y niñas mediante el juego fomenta la creatividad y las habilidades ya que todos sabemos que Jugar es una necesidad de todo niño. A través del juego, estimulan sus sentidos, descubren cómo es el mundo y cómo son ellos. Podrán mejorar la motricidad fina logrando desarrollar varias técnicas y habilidades. Estructuración del saber construido. Realizan un juego armando torres.</p>
	<p>Evaluación y comunicación Se les dejará cómo actividad armar diferentes torres con material reciclado. Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, además de ello los niños podrán realizar un dibujo del instrumento que más les haya gustado. Reflexión de la actividad ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la educadora? ¿Han imitado los instrumentos y sonidos que la educadora representaba?</p>
<p>CIERRE</p>	

SESIÓN 8: JUGANDO VAMOS CREANDO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.36. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”

1.37. Edad: 5 años

1.38. Aula: Azul

1.39. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles

1.40. Tiempo: 45 minutos

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Material: Plastilina. Hojas bond. • Recursos humanos: docente, niños y niñas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor	Los niños y niñas aprenden a adquirir coordinación óculo-manual. Trabajan la motricidad fina con	Materiales: Plastilina, hojas bond, etc.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION

		precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	instrumentos musicales desarrollar la psicomotricidad fina.		TECNICA DE OBSERVACION
--	--	--	---	--	------------------------

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber seguido el ritmo de la canción los niños participan mediante la lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Les gustaría poner a trabajar sus manitos? • Observan una imagen y comparten ideas sobre las imágenes por medio de preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observas en cada imagen? ¿Creen que puedan realizar lo mismo?

¿Qué materiales podemos usar?

Problematización

Los niños se motivan a hacer lo que observaron en la imagen.

¿Qué creen ustedes qué haremos hoy?

¿Les parece si armamos animalitos de plastilina para todos divertirnos?

Propósito de la Actividad

Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a armar objetos utilizando la plastilina”

Nuestros Acuerdos

- ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.
- ❖ No hacerse daño.
- ❖ No hacer daño a los demás.
- ❖ Cuidar los materiales
- ❖ Participar en la recogida de materiales
- ❖ Pasarlos bien

PROCESOS PEDAGÓGICOS.

Planteamiento de hipótesis

La docente los motiva a observar el material planteando algunas preguntas:

¿Les gustó lo que observaron?

¿Cómo creen ustedes que lo usaremos?

La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.

• Elaboración del plan de acción.

La docente les explica lo que se va a realizar y con la ayuda de ella van elaborando diversas formas de animales y cosas haciendo uso de sus manos y de la plastilina.

Seguidamente los niños y niñas utilizarán su material que se les recomendó tener para realizar diferentes figuras de plastilina.

DESARROLLO

Evaluación y comunicación

CIERRE

Se les dejará cómo actividad armar su animal preferido de plastilina. Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, además de ello los niños podrán realizar un dibujo del instrumento que más les haya gustado.

Reflexión de la actividad

- ¿Les ha gustado la sesión?
- ¿Han seguido las indicaciones de la educadora?
- ¿Han imitado los instrumentos y sonidos que la educadora representaba?

SESIÓN 9: REMOVEMOS LÍQUIDOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.41. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”
- 1.42. Edad: 5 años
- 1.43. Aula: Azul
- 1.44. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles
- 1.45. Tiempo: 45 minutos

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?

¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los propósitos de aprendizaje • Preparar el material • Revisar nuestra sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Material: Jeringa, Gotero, Sorbete, Vaso desechable, Colorante vegetal. • Recursos humanos: docente, niños y niñas
--	---

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Los niños y niñas aprenden a adquirir coordinación óculo-manual. Trabajan la motricidad fina con instrumentos musicales desarrollar la psicomotricidad fina.	Materiales: Jeringa, Gotero, Sorbete, Vaso desechable, Colorante vegetal.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE OBSERVACION

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción de bienvenida para entrar en confianza. ❖ Todos se ponen cómodos para empezar. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber seguido el ritmo de la canción los niños participan mediante la lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Les gustaría poner a trabajar sus manitos? • Observan una imagen y comparten ideas sobre las imágenes por medio de preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observas en la imagen? ¿Creen que puedan realizar lo mismo? ¿Qué materiales se usan en la imagen? <p>Problematización</p> <p>Los niños analizan la situación y se sienten motivador a realizar lo que hay en la imagen.</p> <p>¿Qué creen ustedes qué haremos hoy?</p> <p>¿Les parece si hacemos lo de la imagen y empezamos a remover líquidos?</p> <p>Propósito de la Actividad</p> <p>Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a remover líquidos”</p> <p>Nuestros Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar. ❖ No hacer daño a los demás. ❖ Cuidar los materiales ❖ Participar en la recogida de materiales ❖ Pasarlos bien

DESARROLLO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS. Planteamiento de hipótesis La docente los motiva mostrando el material que van a utilizar para remover líquidos: ¿Les gustó lo que observaron? ¿Cómo creen ustedes que lo usaremos? La docente escucha las respuestas de los niños y propone hacer algo para ordenar el aula.</p> <p>• Elaboración del plan de acción. La docente les explica detalladamente a los niños lo que se va a realizar y con la ayuda de ella van realizando la actividad. Se da a los niños un cubo de agua y varios objetos con los que puedan extraer agua, como jeringuillas o cuentagotas. Se deja a los niños que experimenten con cada cosa. Pueden realizar una cartelera para verificar cuantas veces usaron los utensilios propuestos, deberá poner en un vaso desechable y lograr llenarlo. Seguidamente los niños y niñas utilizaran su material.</p>
	<p>Evaluación y comunicación Deben coger la jeringa y sacar agua utilizando las dos manos y debe trasladar el agua a un vaso, deberá tratar de poner una cantidad de agua modera. Puede utilizar agua simple o con agua con color para identificar la cantidad de agua recolectada. Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, además de ello los niños podrán realizar un dibujo del instrumento que más les haya gustado.</p> <p>Reflexión de la actividad ¿Les ha gustado la sesión? ¿Han seguido las indicaciones de la educadora? ¿Han imitado los instrumentos y sonidos que la educadora representaba?</p>
CIERRE	

SESIÓN 10: GENERAMOS LINEAS DE COLORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.46. I.E: Institución Educativa “066 Divino Niño Jesús ”

1.47. Edad: 5 años

1.48. Aula: Azul

1.49. Docente: Saldarriaga Olivos María de los ángeles

1.50. Tiempo: 45 minutos

II. PREPARACION DE LA SESION

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none">• Analizar los propósitos de aprendizaje• Preparar el material• Revisar nuestra sesión	<ul style="list-style-type: none">• Material: Temperas o vinilos de diferentes colores, Cartulina negra, Tenedor de plástico, Cuchara de plástico.• Recursos humanos: docente, niños y niñas

III. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIAL	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o	Los niños y niñas aprenden a adquirir coordinación óculo-manual. Aprenden a generar líneas de colores. Trabajan la motricidad fina con materiales	Materiales: Temperas o vinilos de diferentes colores, Cartulina negra, Tenedor de plástico, Cuchara de plástico.	INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION TECNICA DE OBSERVACION

		de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	para desarrollar la psicomotricidad fina.		
--	--	--	---	--	--

MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>Motivación, interés e incentivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente se presenta ante ellos saludando agradeciéndole a Dios todopoderoso por un nuevo día. ❖ Seguidamente entonan una canción de bienvenida para entrar en confianza. ❖ Todos se ponen cómodos para empezar. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber seguido el ritmo de la canción los niños participan mediante la lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Les gustaría poner a trabajar sus manitos? • Observan una imagen y comparten ideas sobre las imágenes por medio de preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observas en la imagen? ¿Creen que puedan realizar lo mismo?

¿Conocen los materiales que se usan en la imagen?

Problematización

Los niños analizan la situación y se sienten motivados a realizar lo que hay en la imagen.

¿Qué creen ustedes qué haremos hoy?

¿Les parece si hacemos lo de la imagen y empezamos a trabajar?

Propósito de la Actividad

Propósito del día: “los niños y niñas aprenden a generar líneas de colores”

Nuestros Acuerdos

- ❖ Repasaremos las normas básicas que los niños tienen que respetar en cada sesión que vamos a realizar.
- ❖ No hacer daño a los demás.
- ❖ Cuidar los materiales
- ❖ Participar en la recogida de materiales
- ❖ Pasarlos bien

PROCESOS PEDAGÓGICOS.

Planteamiento de hipótesis

La docente los motiva mostrando el material que van a utilizar para generar líneas de colores:

¿Les gustó lo que observaron?

¿Cómo creen ustedes que lo usaremos?

¡Manos a la obra!

La docente escucha las respuestas de los niños.

•Elaboración del plan de acción.

La docente les explica detalladamente a los niños lo que se va a realizar y con la ayuda de ella van realizando la actividad.

- Entregar una cartulina negra, un tenedor y una cuchara a cada niño.
- Explicarles que no se debe jugar con ellos para evitar accidentes.
- Colocar temperas de colores vivos en el centro de la cartulina negra.

DESARROLLO

- Desplazar con el tenedor del centro hacia afuera.
- Generar líneas de colores vivos.

Evaluación y comunicación

Realiza desplazamientos del centro hacia afuera de la cartulina.

Trabaja en forma organizada.

Nos situaremos todos en la asamblea formando un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntará a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que ha sido lo que más les ha gustado, además de ello los niños podrán realizar un dibujo del instrumento que más les haya gustado.

Reflexión de la actividad


¿Les ha gustado la sesión?

¿Han seguido las indicaciones de la educadora?

¿Han imitado los instrumentos y sonidos que la educadora representaba?

CIERRE

ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBO
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**
(PADRES)
(Educación y Humanidades)

Título del estudio: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Investigador (a): **María de los Angeles Saldarriaga Olivos.**

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo. La psicomotricidad fina es muy valiosa en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):


1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)
El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:
Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBO
CHIMBOTE

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968019277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo, correo saldarriagaolivos@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Milagros Valladares Villigas.
Nombres y Apellidos
Padre de familia

18-05-19
Fecha y Hora

María de los Angeles Saldarriaga Olivos.
Nombres y Apellidos
Investigador

18-05-19
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación y Humanidades)

Título del estudio: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Investigador (a): **Marta de los Ángeles Saldarriaga Olivos.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La psicomotricidad fina es muy valiosa en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)

El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:

Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

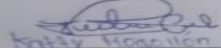
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968019277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo saldarriagaolivos@gmail.com


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Katty Rogación Jurjon
Nombres y Apellidos
Padre de familia

18-05-19 - **8:30**
Fecha y Hora


Marta de los Ángeles Saldarriaga Olivos
Nombres y Apellidos
Investigador

18-05-19 - **8:30**
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación y Humanidades)**

Título del estudio: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019

Investigador (a): María de los Angeles Saldarriaga Olivos.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. La psicomotricidad fina es muy valiosa es el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)

El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:

Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

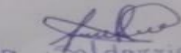
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968019277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo saldarriagaolivos@gmail.com


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Carlos Saldarriaga
Nombres y Apellidos
Padre de familia

18-05-19 - 10:00
Fecha y Hora


María de los Angeles Saldarriaga Olivos
Nombres y Apellidos
Investigador

18-05-19 - 10:00
Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación y Humanidades)

Título del estudio: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019

Investigador (a): María de los Ángeles Saldarriaga Olivos.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MANCORA, REGIÓN PIURA, 2019

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La psicomotricidad fina es muy valiosa en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)

El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:

Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 068019277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigaciones de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: saldarragasdi-va@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendido de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Andrés Wilson Pastillo

Nombres y Apellidos
Padre de familia

18-08-19 - 8:30

Fecha y Hora

María de los Ángeles Saldarriaga Olivos

Nombres y Apellidos
Investigador

18-08-19 - 8:30

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación y Humanidades)**

Título del estudio: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Investigador (a): **María de los Ángeles Saldarriaga Olivos.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. La psicomotricidad fina es muy valiosa en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)

El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:

Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - ULADECH CATÓLICA

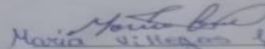
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968019277.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo saldarriagoolivos@gmail.com

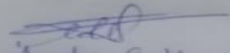
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


María Villegas Pastor
Nombres y Apellidos
Padre de familia

19-05-19 - 9:00 AM
Fecha y Hora


María de los Ángeles Saldarriaga Olivos
Nombres y Apellidos
Investigador

19-05-19 - 9:00
Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación y Humanidades)

Título del estudio: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Investigador (a): **Marta de los Ángeles Saldarriaga Olivos.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 066 "DIVINO NIÑO JESÚS"-DEL DISTRITO DE MÁNCORA, REGIÓN PIURA, 2019**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La psicomotricidad fina es muy valiosa en el desarrollo del esquema corporal de los niños/as y en muchas ocasiones no está siendo desarrollada como nos gustaría que fuera. Esta es la razón por la que he decidido realizar este estudio de investigación esperando contar con el apoyo permanente mientras dure la investigación, teniendo como propósito un resultado óptimo al culminar.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de la expresión oral antes de aplicación de sesiones
2. Participación en las sesiones remotas
3. Evaluación de la expresión oral después de aplicación de sesiones

Riesgos: (Si aplica)

El trabajo de investigación que se va a realizar no presenta riesgos y si así lo fuese yo estaré al frente de cualquier situación que se presente.

Beneficios:

Mejora del desarrollo del esquema corporal

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

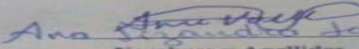
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968019277

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo saldarriagaolivos@gmail.com


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Nombres y Apellidos
Padre de familia

18-05-19-00
Fecha y Hora


Nombres y Apellidos
Investigador

18-05-19-00
Fecha y Hora

ANEXO 6: IMÁGENES







ANEXO 7: PANTALLAZO DEL TURNITIN

Sección 1

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
Informe final - Revisión Turnitin - Sección 1	12 sep 2020 - 00:00	21 nov 2020 - 23:50	12 sep 2020 - 20:00

Resumen:

Estimado estudiante, en esta semana deberá:

- Subir un archivo digital, conteniendo los siguientes elementos: Introducción, Bases teóricas, resultados, análisis de resultados y conclusiones; el cual deberá cumplir con la Política del servicio antiplagio (máximo porcentaje de similitud: 15%)

Nota: Recordar que los trabajos no entregados en la fecha programadas serán calificados con nota cero (00)

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Ver recibo digital	INTRODUCCIÓN. BASES.RESULTADOS.CONCLUSIONES	1446026168	21/11/2020 11:16	0%	Entregar Trabajo