



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 031,  
PUNCHAO, HUÁNUCO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**CRUZ JULCA, FERNANDO RAÚL**

**ORCID: 0000-0002-4831-2973**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**HUARAZ – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Cruz Julca, Fernando Raúl  
ORCID: 0000-0002-4831-2973

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre grado,  
Huaraz, Perú.

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo  
ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.

### **JURADOS**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luís Alberto  
ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

**PRESIDENTE**

---

Dr. Luís Alberto Muñoz Pacheco

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Sofia S. Carhuanina Calahuala

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

**ASESOR**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, del distrito de Punchao, provincia de Huamalíes, región Huánuco, por su colaboración durante el recojo de la información.

Asimismo, a la directora, docente y padres de familia del aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, del distrito de Punchao, provincia de Huamalíes, región Huánuco, por su aceptación y apoyo durante el registro de la información de la muestra de estudio.

Finalmente, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por habernos dado la oportunidad de ser estudiantes, cuya identidad lo llevo en el corazón y trataré mantenerlo siempre.

## **DEDICATORIA**

A mis maestros de la carrera de educación inicial, personal administrativo, a mi hermosa familia que han sido mi apoyo incondicional, a mis hijos que son mi motor para seguir adelante, a mis padres y amigos cercanos, quienes me incentivaron a seguir escalando paso a paso en esta etapa importante de mi vida

**FERNANDO RAÚL**

## **RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

El estudio surge del problema que enfrenta respecto a las habilidades sociales; cuyo objetivo general fue, determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022. La metodología desarrollada estuvo relacionada al tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo, diseño descriptivo correlacional. Cuya muestra de estudio fue de 22 estudiantes de 5 años; las técnicas fueron la encuesta y la observación y como instrumentos el cuestionario de educación musical y escala de estimación de las habilidades sociales. Los resultados hallados fueron procesados mediante la estadística descriptiva e inferencial con el apoyo del programa Excel y SPSS.V.22. Asimismo, el estudio se sometió a los principios éticos establecidos por la Universidad. Los resultados hallados dan cuenta que, en la educación musical el 18% están en el nivel malo, el 14% en el nivel regular, el 32% en el nivel bueno y el 36% en el nivel muy buena. En las habilidades sociales, el 18% de niños están en el nivel en inicio, el 27% en el nivel en proceso, el 46% en el nivel logro previsto y el 9% en el nivel logro destacado. El Rho de Spearman es 0,993; de manera que concluye que existe una correlación positiva muy alta entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, la Sig. bilateral es 0,000.

**Palabras clave:** Educación, habilidades, musical, relación, sociales

## ABSTRACT

The study arises from the problem it faces regarding social skills; whose general objective was to determine the relationship between musical education and the development of social skills in five-year-old children of the initial educational institution No. 031 Punchao, Huánuco, 2022. The methodology developed was related to the type of research quantitative, descriptive level, correlational descriptive design. Whose study sample was 22 students of 5 years; the techniques were the survey and the observation and as instruments the musical education questionnaire and the social skills estimation scale. The results found were processed through descriptive and inferential statistics with the support of the Excel program and SPSS.V.22. Likewise, the study was submitted to the ethical principles established by the University. The results found show that, in music education, 18% are at the bad level, 14% at the regular level, 32% at the good level and 36% at the very good level. In social skills, 18% of children are at the beginning level, 27% at the in-progress level, 46% at the expected achievement level, and 9% at the outstanding achievement level. Spearman's Rho is 0.993; so that it concludes that there is a very high positive correlation between musical education and social skills in 5-year-old boys and girls. Likewise, the two-sided Sig is 0.000.

**Key words:** Education, skills, musical, relationship, social

## CONTENIDO

|   |      |
|---|------|
| 1. Título de tesis.....                                   | i    |
| 2. Equipo de trabajo.....                                 | ii   |
| 3. Firma del jurado y asesor.....                         | iii  |
| 4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....            | iv   |
| 5. Resumen y abstract.....                                | vi   |
| 6. Contenido.....   | viii |
| 7. Índice de tablas, cuadros y figuras.....               | x    |
| I. INTRODUCCIÓN.....                                      | 12   |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA.....                           | 18   |
| 2.1. Antecedentes.....                                    | 18   |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación.....              | 24   |
| III. HIPÓTESIS.....                                       | 35   |
| IV. METODOLOGÍA.....                                      | 36   |
| 4.1. Diseño de la investigación.....                      | 36   |
| 4.2. Población y muestra.....                             | 37   |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables.....    | 39   |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 41   |
| 4.5. Plan de análisis.....                                | 43   |
| 4.6. Matriz de consistencia.....                          | 44   |
| 4.7. Principios éticos.....                               | 46   |
| V. RESULTADOS.....  | 47   |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.1. Resultados .....             | 47 |
| 5.2. Análisis de resultados ..... | 52 |
| V. CONCLUSIONES .....             | 60 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....     | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 62 |
| Anexos.....                       | 66 |

## ÍNDICE DE TABLAS, CUADROS Y FIGURAS

### ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Población de estudiantes.....   | 37 |
| Tabla 2 Muestra de estudio.....   | 38 |
| Tabla 3 Operacionalización de variables.....  | 39 |
| Tabla 4 Matriz de consistencia.....   | 44 |
| Tabla 5 Puntuaciones de educación musical en los estudiantes de la muestra.....                                     | 47 |
| Tabla 6 Puntuaciones de las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra.....                              | 48 |
| Tabla 7 Educación musical y las primeras habilidades sociales en los estudiantes de la muestra.....                 | 49 |
| Tabla 8 Educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes de la muestra.....                | 50 |
| Tabla 9 Educación musical y las habilidades relacionados con los sentimientos en los estudiantes de la muestra..... | 51 |
| Tabla 10 Correlación entre las variables de estudio.....  | 52 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Porcentaje de la educación musical en los estudiantes de la muestra.....     | 47 |
| Figura 2 Porcentaje de las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra..... | 48 |

## I. INTRODUCCIÓN

La educación viene a ser un proceso sociocultural, las mismas que desarrollan habilidades de una manera integral, para que la persona puede enfrentar situaciones y retos y dar solución a los múltiples problemas que se les presenta en su vida cotidiana.

Las personas humanas manifiestan diversas maneras de actitudes y conductas en diversos contextos sociales; las mismas que son alimentadas por diversos factores como la familia, los medios de comunicación, los grupos de amigos, la escuela, entre otros. Estos se desarrollan desde una temprana edad, que al llegar a la escuela los niños y niñas van a necesitar para relacionarse con sus pares y los adultos y van adquiriendo y regulando en interacción que van experimentando o vivencias en la escuela o la calle.

Es así que, Carrillo (2015) indica que, las habilidades sociales “son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adulto, manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social” (p, 18)

Por lo que el niño o niña se va interrelacionar con los demás niños en el juego, en los trabajos grupales, cuando dialoga con la docente y los demás, o en su participación al proponer sus opiniones. Por lo mismos, en la interacción pedagógica requiere una relación mutua y eficaz; de manera que requiere ser regularlos en el aula a través de acuerdos o normas de convivencia.

La convivencia del niño o niño es enseñada utilizando diferentes estrategias o medios, las mismas que son variadas de acuerdo a necesidades y contextos; sin embargo, la música siempre ha estado presente y ha jugado un rol importante desde el momento de la concepción en el niño o niña, convirtiéndose parte de su vida.

Tal es así, Gardner (1975) considera que, “todas las personas poseen habilidades musicales y la desarrolla a lo largo de su vida, conforme se relaciona con sujetos, y contextos. Gracias a esta inteligencia el ser humano es capaz de expresarse y expresar emociones hacia los demás” (p. 40).

De manera que, la escuela como un factor de la educación del niño o niña, asume la educación tomando en cuenta la música como parte de trabajo pedagógica de la docente. Es así que el niño o niña va interpretar canciones, danzas, poesías, hacer terapias de lenguaje, de concentración, entre otros, pero la música siempre estará vinculada en su aprendizaje y esta se denomina educación musical.

Sin embargo, las instituciones educativas no han asumido de poner en práctica una educación musical adecuada, pues sus políticas educativas que han implementado, se centran en resultados, por lo que las docentes están encaminadas más por mecanizar al niño hacia el aprendizaje de las ciencias formales, sin tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales que posibilita una construcción de aprendizaje de manera adecuada.

Lo mismo que, Arostegui (2018) menciona que, “En el mundo la educación musical pierde fuerza en la escuela porque las reformas educativas defienden modelos curriculares centrados en el mejoramiento de los resultados académicos en pruebas estandarizadas lo que repercute negativamente en la aplicación como recurso” (p. 43). Por otra parte, en Ecuador, según estudio en una institución educativa por Torres y Vásquez (2018) dan cuenta que, “es notorio que la falta de aplicación de música infantil apropiada impide a los educandos en adecuado desarrollo de las experiencias corporales y las relaciones armónicas con los demás; algunos infantes se muestran renuentes a participar en actividades”

Lo que se puede ver es que la educación musical no es tomada en cuenta, pues enfrenta una serie de obstáculos, desde el orden de la formación inicial docente, hasta la

priorización de contenidos temáticos. Pues se olvida que en educación inicial la metodología es globalizada, de manera el desarrollo de las actividades es de carácter interdisciplinar. Por lo que estrategias como la educación musical puede tener una relación directa en el desarrollo de las habilidades sociales desde la edad temprana.

En Lima, según estudio realizados por (2019) da cuenta que, “en las observaciones realizadas encontraron el 29% están en el nivel bajo en educación musical y un 44% en el nivel regular; en las habilidades sociales el 34% presentan en el nivel bajo, el 39% presenta un nivel regular” (p. 53).

Como se puede ver en este resultados, tanto la educación musical y el desarrollo de las habilidades presentan limitaciones en el desarrollo de la educación musical, no se toman en cuenta que las habilidades de expresión oral están ligados directamente con la música, de manera que la intencionalidad del mensaje no es comprendido; este mismo hecho se presenta en las relaciones sociales, estas requieren ser tomadas en cuenta, como en las habilidades de básicas y habilidades de expresión de emociones, tiene mucha relación con las habilidades que están relacionados con la educación musical.

En Huánuco, en estudio realizado por Gómez, Herrera y Soto (2019) dan cuenta que, “los niños de 4 años muestran inconvenientes en sus interacciones; una baja autoestima o baja aceptación personal. Timidez, por lo que no puede expresar sus sentimientos ante los demás, no establecen vínculos sociales adecuados” (p. 12).

A nivel de la región se puede mostrar limitaciones, en los niños y niñas cuando se relacionan con los demás, a veces no pueden participar con seguridad y confianza, muestran miedo, se muestran tímidos de presentarse ante los demás, así como al expresar sus emociones y sentimientos; pues muchas actividades de aprendizaje solo priorizan los contenidos científicos, olvidando el componente emocional en la construcción de los aprendizajes.

Asimismo, en la institución educativa inicial N° 031 del distrito de Punchao, provincia de Huamalíes, región Huánuco, durante las observaciones a los estudiantes de 5 años, se pudo verificar limitaciones, cuando comunican sus sentimientos, emociones, preferencias e intereses a los demás compañeros y el adulto, no pueden interactuar con seguridad al realizar tareas, trabajos en grupo; así como no respeta las diferencias al interactuar con otras personas, con diferentes necesidades y otras culturas; así como muy limitadamente es solidario con los demás por los que no es posible que le ayude a los demás sin que los pidan.

Durante las actividades de aprendizaje si bien entonan canciones, pero están no tienen un propósito establecido, no toman en cuenta el ritmo, la melodía, que posibilite su capacidad de atención, la discriminación de sonidos; pierden la atención con facilidad, así como limitaciones para seguir ordenes, dadas; no se cumplen los acuerdo establecidos. Así como los padres no inculcan en sus hijos el respeto al otro, por razones de sexo, color, cultura, entre otros.

Por lo expuesto, se formuló el siguiente enunciado del problema, ¿Cuál es la relación existe entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031 de Punchao, Huánuco, 2022?

Para orientar el estudio, se formuló el siguiente objetivo general; determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: Establecer la relación entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022. Establecer la relación

entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022. Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

El estudio desarrollado justifica, en lo teórico, el estudio surge del problema que enfrentan en el desarrollo de las habilidades sociales los niños y niñas, así como en el desconocimiento de la educación musical por parte de la docente; de manera que la organización de los fundamentos científicos, y teóricos, desde el aporte de los autores que posibilitará al docente y estudiante de formación magisterial tener un dominio para enfrentar dificultades en su quehacer pedagógico. En lo práctico. Los resultados que pueden ser hallados en el estudio posibilitarán mejorar la programación de largo y corto plazo de la docente de aula; así como posibilitará establecer estrategias adecuadas para superar las limitaciones que presentan los niños y niñas en educación inicial

En lo metodológico. Los procedimientos, así como los instrumentos que serán utilizados en el estudio serán resultados de un proceso de validación por los mismo que pueden ser tomados en cuenta en otras investigaciones de otros contextos, por quienes se interesen de mejorar la calidad de los aprendizajes en el nivel de educación inicial. En lo social. El estudio a realizar generará un impacto social positivo en la docente y padres de familia, pues permitirá establecer proyectos de innovación pedagógica para que padres y docente juntos puedan enfrentar las dificultades en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas.

La metodología implementada estuvo relacionada con el tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo, diseño descriptivo correlacional. En una muestra de estudio de 22 estudiantes de 5 años; la técnica aplicada fue la encuesta y la observación y

como instrumentos el cuestionario de educación musical y la escala de estimación de las habilidades sociales. Los resultados hallados fueron procesados mediante la estadística descriptiva e inferencial con el apoyo del programa Excel y SPSS.V.22. Asimismo el estudio se sometió a los principios éticos de la libre participación y el derecho a estar informado, de protección a las personas, justicia y el principio de la integridad científica.

Los resultados hallados dan cuenta que, en la educación musical el 18% están en el nivel malo, el 14% en el nivel regular, el 32% en el nivel bueno y el 36% en el nivel muy buena. En las habilidades sociales, el 18% de niños están en el nivel en inicio, el 27% en el nivel en proceso, el 46% en el nivel logro previsto y el 9% en el nivel logro destacado. El Rho de Spearman es 0,993, de manera que existe una correlación positiva muy alta entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, la Sig. bilateral es 0,000.

Concluye que, en el estudio se determinó que existe una relación entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022, estableciéndose la validez de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres y Vásquez (2018) en su investigación, Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años. Cuyo objetivo fue, determinar la relación de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental, descriptivo correlacional, en una muestra de 133 estudiantes, la técnica fue la observación y entrevista, y el instrumento de recolección de datos el cuestionario. Los resultados hallados dan cuenta que un 33% indican que nunca se utiliza la música en los procesos de aprendizaje, el 66% indican a veces. Asimismo, el 30% indican que nunca realizan juegos recreativos con acompañamiento de la música infantil, el 35% a veces, el 25% frecuentemente y el 8% siempre. Concluye que, existe una relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, posibilitando la expresión de emociones del educando, mayor conocimiento de su entorno.

Garví (2018), en su tesis de doctorado titulado: “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación obligatoria” de la Universidad de Barcelona. El objetivo principal era evaluar los efectos de un programa de audiciones musicales en los hábitos lectores de alumnos de primero de secundaria con el propósito de incidir en una mejora de ellos gracias a la promoción de estados de serenidad. La metodología principal de esta investigación es de tipo descriptivo, observacional y exploratorio que trata de diseñar, implementar y evaluar la eficacia de un programa educativo diseñado. Dicho programa ha sido implementado en un centro de educación secundaria y se han evaluado sus aportaciones, con el fin de evidenciar

la influencia de las actividades de educación musical sobre la mejora del hábito lector. Tras el análisis de los datos, una vez realizada la experiencia, se concluye que la música es percibida por los alumnos como una actividad que crea estados propicios para el bienestar y la tranquilidad, y la calma espiritual apta para la lectura.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Andía (2019) en su trabajo de investigación, *La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda*. Cuyo objetivo fue determinar la relación significativa entre la educación musical y las habilidades comunicativas de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda. El estudio fue cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, descriptivo correlacional en una muestra de 100 niños, la técnica fue la observación y como instrumento de recojo de información la lista de cotejo. Los resultados muestran que, en la educación musical el 29% está en el nivel bajo, el 44% están en el nivel regular y el 27% en el nivel alto. En las habilidades comunicativas el 34% de niños están en el nivel bajo, el 39% en el nivel regular y el 27% en el nivel alto. Concluye que, existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, el  $r= 0.958$  y sig. 0.000.

Coello (2018) en su investigación, *La educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, Los Olivos*. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre la música y la expresión corporal elaborada para niños de 4 años de la I.E. Libertadores. El enfoque fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, de corte transversal, descriptivo correlacional. En una muestra de 80 niños, se aplicó la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran, en la educación musical el 38% de niños están en el nivel deficiente, el 50% en el nivel regular, en la expresión corporal el 25% están en el

nivel bajo, el 65% en el nivel regular. Concluye que, existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. Libertadores de Los Olivos, en consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación.

Rondoy (2019) en su investigación, “La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Los Discípulos de Jesús- Puente Piedra”. Cuyo objetivo fue, determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Los Discípulos de Jesús, Puente Piedra. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional, descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 80 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que en la educación musical el 73.8% no lograron desarrollar la educación musical y el 21% si lograron desarrollar. A nivel del lenguaje oral el 68.8% tuvieron un logro de logro previsto y el 31.3% No pudieron lograr. Concluye que, existe relación entre la variable educación musical y el variable lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Discípulos de Jesús, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio.

Condezo (2019) en su estudio, Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique, Carabayllo. Cuyo objetivo fue, Determinar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique, Carabayllo. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa, tipo descriptivo, diseño no experimental, transeccional, descriptivo correlacional; la muestra de estudios fue de 100 estudiantes, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran en la educación musical el 25% están en proceso, el 47% están en proceso y el 28% alcanzó el logro. En lo que corresponde habilidades cognitivas el 26% están en el nivel inicio, el 40% en el nivel proceso y el 34% en el

nivel de logro. Concluye que, Se halló la relación significativa entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique de Carabayllo, se obtuvo como resultado una significancia  $P= 0.000 < 0,05$  con un coeficiente correlacional de  $r= 0.91$ , siendo la correlación positiva y alta.

Infante (2020) en su investigación, Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la institución educativa Capullitos de Lourdes, Callao. Cuyo objetivo fue establecer la relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, descriptivo correlacional, la muestra de estudio estuvo constituido por 65 niños y niñas, la técnica fue la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran que en la expresión musical el 14% están en el nivel bajo, el 31% en el nivel medio y el 55% en el nivel alto. Respecto a las habilidades socioemocionales, el 15% están en el nivel bajo, el 31% en el nivel medio y el 54% en el nivel alto. Concluye que, existe una relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños de I ciclo del nivel inicial en la institución educativa Capullitos de Lourdes, Callao, donde  $r= 0.405$  y  $p= 0.001$ .

### **2.1.3. Antecedentes regionales y/o locales**

Gómez, Herrera y Soto (2019) en su investigación Taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco. Cuyo objetivo fue, determinar la relación entre el taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional, correlacional simple. La muestra estuvo conformada por 30 niños; la técnica fue la observación y como instrumento la

lista de cotejo. Los resultados hallados indican, en la educación musical el 35% están en el nivel bajo, el 58 están en el nivel medio y 7% en el nivel bueno. En las habilidades sociales, el 19.2% se encuentran en el nivel bajo, el 73.1% en la escala regular y el 7.7% en el nivel bueno. Lo que concluye que, existe una relación directa y positiva entre el taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco.

Rojas (2020) en su investigación, El juego de roles como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa particular Augusto Cardich de Pillco Marca, Huánuco. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Augusto Cardich de Pillco marca Huánuco. El tipo de estudio fue cuantitativa, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post evaluación. La muestra de estudio estuvo conformado por 13 niños y niñas, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, se aplicó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis. Los resultados hallados evidencian que en la evaluación de entrada alcanzaron el logro B, en las dimensiones de las habilidades sociales, a partir de ello se aplicó 15 sesiones de aprendizaje, posteriormente se aplicó la post evaluación cuyos resultados muestran diferencias significativas. Concluyendo que los juegos de roles como estrategia mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de cuatro años en la institución educativa investigada.

Castañeda (2020) en su tesis, Dinámicas grupales para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 249 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. Cuyo Objetivo fue, determinar en

qué medida las dinámicas grupales desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 249 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que las dinámicas grupales desarrollan significativamente las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 249 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Huamán (2020) en su investigación, Cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chingao, Huánuco. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de

Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La educación musical**

#### **2.2.1.1. Concepto de la educación musical**

Palacios (2012) considera que, “es un proceso que conlleva al crecimiento de una persona, conlleva al desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación, la fantasía, las relaciones interpersonales; así como permite al hombre comprender, sentir, entender y apreciar el mundo que lo rodea” (p. 36).

López (2010) indica que, “como proceso es parte integral de la cultura, ayuda al estudiante a comprender independiente del mundo que lo rodea, permitiendo interactuar con otros miembros de la comunidad y a formar vínculos críticos entre la casa, escuela y el mundo en general” (p. 26).

Asimismo, Rodríguez (2016) afirma que, “Es la interrelación del hombre con la naturaleza y su contexto social y es capaz de promover capacidades, y aptitudes de la humanidad a través del canto, ritmo, melodía entre otros” (p. 45)

De manera que la educación musical está referido al proceso educativo que involucra a la música en el proceso aprendizaje - enseñanza de los niños y niñas de educación inicial; esta expresión involucra a la utilización de la interpretación musical durante las actividades de construcción de los aprendizajes.

De manera que va desarrollar en el niño o niña su sentido de sensibilidad, afectividad, discriminación auditiva, así como posibilitará la valoración de su propia cultura, sus costumbres; por lo que en la educación surge como un lenguaje didáctico que genere la interrelación con los demás, con prácticas de: respeto, tolerancia, convivencia entre las personas.

#### **2.2.1.2. Características de la educación musical**

Como proceso educativo, presenta ciertas características y dentro del punto de vista de los autores podemos indicar;

Otero (2012) expresa que, “es la que gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción, es hija del cielo, es lo más bello y glorioso don de Dios, es una disciplina, hace a la gente más dulces, amables, morales, razonables” (p. 56).

Por lo que es importante tomar como elementos el sonido y el movimiento como uno de los elementos de la representación y de la comunicación en los niños y niñas. Por lo que el sonido marca una referencia en su comunicación, cuando se va expresar de manera oral con los demás, es decir en el timbre de voz. El movimiento corporal cuando realiza la comunicación, se desplaza, hace tareas entre otros.

Además, la música es importante pues desarrollará la capacidad de atención, por lo que el niño podrá diferenciar con facilidad los sonidos cuando escucha una conversación, de manera que ayuda en la comprensión del mensaje.

### **2.2.1.3. Importancia de la educación musical**

Dentro de la importancia de la educación musical en el nivel de educación inicial desde el punto de vista de los autores encontramos;

López (2010) indica que, “es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la gran importancia que tiene. Por lo que es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso, puede estar globalizado con los demás aprendizajes” (p. 34).

Monjas (2004) afirma que, “permite el desarrollo emocional y social, al permitir la integración e interacción con el grupo, favorece el sentido rítmico y la audición, mejora la concentración y memoria” (p. 48).

De manera que, el niño o niña podrá conocer y valorar las manifestaciones artísticas que son considerados como un patrimonio cultural de su contexto y de otros contextos. Así como podrá participar en las producciones artísticas, y mantener su identidad cultura.

Además, propicia el desarrollo su capacidad de expresión individual y diferenciada, asociando el componente emocional con la melodía, el ritmo, el timbre de voz, la fluidez verbal, entre otros; así como pueden ser tomadas en cuenta como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas; pues posibilitará el desarrollo de la discriminación auditiva, su capacidad de concentración, la atención en sus diferentes niveles; la expresión de emociones, y la convivencia armoniosa.

### **2.2.1.4. Ambiente musical para el aprendizaje**

La música es parte de la vida de las personas; pues en todo momento encontramos la música asociada con los movimientos, actividades, acciones; así como en la misma expresión oral que muestran las personas;

Según, Lorete (2000) considera que, “se deben tener tareas puntuales que permiten consolidar el aprendizaje: la organización del espacio, dotación y disposición de los materiales, dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación” (p. 233).

Por lo que el ambiente musical para el aprendizaje debe contener, la organización adecuada del espacio, este exige deben ser lo suficiente aceptados pedagógicamente, las paredes deben estar pintados con colores neutros que genere la concentración en el niño y niñas.

La dotación y disposición de materiales, debe existir una implementación con materiales sonoros necesarios, que deben estar organizados de manera creativa, de fácil acceso para el niño, que generen interés y estimulen los hábitos de orden. No es necesario que cuenten con instrumentos sofisticados, solo se requiere los más elementados para interactuar. Pues existe experiencias musicales en el aprendizaje de los niños y niñas, las mismas que sirven como un soporte dentro de la educación musical, por las bondades dentro del campo de la psicología, la lengua y el arte.

La dinámica del ambiente, está referido al uso del lenguaje, uso del tiempo, espacio suficiente, la participación de los niños y niñas; donde se muestra una clima de seguridad, armonía, de música, es respeto a los derechos del niños, por lo que debe promover simultáneamente un aprendizaje escolar que establece en el currículo y consecuentemente su desarrollo integral.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la educación musical**

##### **a) Canto. (vocal)**

López (2016) considera que, “es el desarrollo de la voz como un instrumento de expresión musical, estimula a tiempo oportuno su memoria y favorece la

comprensión del entorno a través de esta se extiende las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal” (p. 24).

De manera que viene a ser la emisión de manera controlada de los sonidos, que van siguiendo una composición musical mediante la expresión oral, siguiendo un ritmo, compas de una composición musical. Estas deben estar acordes a una nota musical, cuya composición musical puede estar relacionado con su cultura o como también de otras comunidades o pueblos.

En más de las veces la voz humana ha sido sujeto de una educación, por lo mismos existe técnicas vocales que establecer que la expresión utilice melodía, ritmo, compas, etc., haciendo que el hablar sea un arte y genere una comprensión por parte del oyente.

#### **b) Ritmo.**

López (2016) considera que, “es el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del niño” (p. 23).

Por lo que está relacionado con la frecuencia de los intervalos de sonidos, que pueden repetirse con cierta frecuencia, que pueden ser de carácter largo, o breves en una interpretación musical y puede ser reproducidas con el cuerpo, diferenciándolos en la coordinación, la descarga de energías y sus respectivos intervalos.

Esto no solo ocurre en una interpretación musical, sino en el desplazamiento de las personas, la danza o el baile que puede pertenecer a una determinada cultura, que pueden ser realizados por los niños y las niñas.

**c) Melodía.**

López (2016) menciona que, “es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todo los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimo sentimiento e inspiración humana” (p. 24)

De manera que están relacionados por un conjunto de sonidos, los mismos que están agrupados o unidos con respecto a un propósito u objetivo. Por lo que está relacionado como la combinación de la altura y el ritmo, que se presenta en un acompañamiento en la interpretación de varios integrantes o niños. De manera que pueden seguir una misma línea melódica o voz, lo que muchos conocen con el nombre de tonada.

## **2.2.2. Las habilidades sociales**

### **2.2.2.1. Concepto de habilidades sociales**

Las personas no viven solas, siempre están en constante interrelación con los demás; esa interrelación exige la práctica de las habilidades sociales.

Tapia (2007) considera que, “es una capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás de modo que puede ser aceptado y valorado, por lo tanto, no son rasgos de la personalidad, sino que son comportamientos aprendidos, los cuales pueden darse a través de una conducta verbal y no verbal” (p. 22).

Por su parte Carrillo (2015) indica que, “son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoriamente con sus iguales y adulto, manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social” (p. 18).

Asimismo, Caballo (2005) da cuenta que, “Es un conjunto de conductas emitidas por una persona dentro de un contexto interpersonal, mediante las primeras habilidades

sociales, habilidades sociales avanzadas, y las relacionadas con los sentimientos de acuerdo a la situación” (p 75)

Por lo que las habilidades sociales están consideradas como un conjunto de conductas, actitudes que son utilizadas de manera efectiva y personal en una interrelación con los demás dentro de un determinado contexto social, al expresar opiniones, ideas, argumentos, etc; que pueden ser adecuados o inadecuados.

De manera que pueden estar orientadas a la resolución de los problemas que se presenten dentro de su vida cotidiana. Estas pueden marcar el desarrollo de la personalidad de las personas.

#### **2.2.2.2. Componentes de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales desde el punto de vista de los autores, expresan contener ciertos componentes;

Según Carrillo (2015) indica que, “existen tres tipos de elementos constitutivos de las habilidades sociales, dentro de los cuales encontramos: los elementos conductuales, elementos cognitivos y los elementos fisiológicos” (p. 45).

Los elementos conductuales, son aquellas que son manifestados por las personas dentro de una interrelación comunicativa. Dentro de los cuales se pueden distinguir los componentes no verbales, los mismos que están compuestos por la expresión facial, la mirada, postura, sonrisa, los gestos, las apariencias personales, entre otros. El elemento verbal, que está relacionado con la expresión de sentimientos, emociones a través de la palabra hablada. Así como el componente paralingüístico, conformados por el volumen, tono de voz, timbre de voz, claridad, fluidez verbal, entre otros.

Los elementos cognitivos, están relacionados con la misma conducta de una manera encubierta que muestran los niños o niñas, lo conforman las creencias, los procesos cognitivos que realiza, el pensamiento, etc.

Los elementos fisiológicos, están referidos a las conductas que manifiestan los niños y niñas derivadas de su experiencia corporal, dentro de los cuales encontramos, las sensaciones, emociones, reacciones corporales, entre otros.

### **2.2.2.3. Teorías que fundamentan el desarrollo de habilidades sociales**

Dentro de las teorías que fundamenta el desarrollo de las habilidades sociales en el estudio, encontramos;

#### **a) La teoría del aprendizaje social de Bandura.**

Bandura (1987) considera que, “el comportamiento humano es aprendido por observación de su mundo exterior y aprende a diario. De igual forma las acciones son reacciones a las situaciones por la que atraviesan una persona” (p. 65).

De manera que el comportamiento que puede mostrar el niño o niñas es producto de un aprendizaje por observación, de manera que el niño asume o pone en práctica aquellas conductas observadas, si es aceptada por otros seguirá manifestándose de la misma manera.

#### **b) La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.**

Gardner (1975) menciona que, “las habilidades comprendidas en una inteligencia se pueden emplear como un medio para adquirir información, así los individuos pueden aprender explorando códigos lingüísticos o demostraciones espaciales o exploración de vínculos interpersonales” (p. 251).

De manera que estas corresponden a una parte de las inteligencias múltiples, que son desarrollados por los niños o niñas de manera individual y que les permite afrontar problemas dentro de su contexto social.

#### **2.2.2.4. Importancia de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales revisten de mucha importancia en el desarrollo de los niños y niñas, dentro de los cuales encontramos;

Peñañiel y Serrano (2007) considera que, “el ser humano no vive aislado dentro de una sociedad. Ahí se relaciona, convive, comparte experiencias, anécdotas y gustos con los demás, ya sea dentro de una familia, barrio, escuela, trabajo, entre otros” (p. 25).

Por su parte Monjas (2004) menciona que, “la importancia radica en el desarrollo de las conductas, comportamientos, habilidades, destrezas y estrategias necesarias para relacionarse con los otros, así como el autocontrol y autorregulación de la propia conducta” (35).

La adecuada práctica de las habilidades sociales permite al niño o niña poder relacionarse con los demás de una manera satisfactoria, ya sea en el aula, la calle, la familia, el mundo del trabajo, entre otros.

Asimismo, es importante para poder expresarse ante los demás, poder seguir el hilo de una conversación, hacer conocer nuestros puntos de vista, poder persuadir a otras personas; en la solución de problemas, así como comprender a los demás. Generando el desarrollo de su autoestima, la personalidad, la interrelación con los demás y una convivencia armoniosa dentro de una cultura de paz.

### **2.2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales**

#### **a) Primeras habilidades sociales**

Goldstein (2000) menciona que, “están relacionadas con el saber escuchar, el iniciar una conversación, mantener una conversación, la formulación adecuada de preguntas; dar muestras de agradecimientos, presentarse ante los demás y presentar a otras personas” (p. 44).

Son llamadas habilidades básicas, pues son las primeras habilidades que se adquieren y de manera que son considerados como fundamentales y están relacionados con las habilidades de poder iniciar y mantener una conversación, saber presentarse o presentar al otro; saber elogiar a los demás; expresar muestra de agradecimiento, o despedirse de los demás luego de una actividad o trabajo realizado.

#### **b) Habilidades sociales avanzadas**

Monjas (2004) menciona que, “son aquellas que están relacionados con, saber pedir ayuda, participar en grupos, dar instrucciones o seguir instrucciones, saber disculparse por algunas faltas, el convencer a los demás con argumentos sólidos” (p. 45).

Están relacionadas con habilidades de hacerse amigos o la empatía, que permite que puede integrarse al grupo de trabajo con facilidad, a la capacidad de poder disculparse de los demás por algo imprevisto, o malestar generado, saber pedir ayuda o apoyo a los demás; a poder afrontar las críticas de una manera asertiva o verter una opinión o punto de vista sin generar un desequilibrio emocional.

**c) Habilidades relacionadas con los sentimientos**

Monjas (2004) indica que, “están relacionados con el conocimiento de sus propios sentimientos, expresión de sus sentimientos, el comprender los sentimientos de los demás; resolver el miedo, auto premiarse, lo que posibilita una interrelación efectiva” (p. 45).

Por lo mismo que está relacionado con el conocimiento por parte de los niños y niñas sus propios sentimientos, el expresar los sentimientos a los demás; poder comprender los sentimientos de las demás personas, expresar de manera adecuada el afecto al compañero por lo logros o éxitos alcanzados; poder resolver de manera oportuna el miedo

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Existe una relación directa y significativa entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

#### **Hipótesis estadísticas**

##### Hipótesis alternativa

HI. Existe una relación directa y significativa entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

##### Hipótesis nula

HO. No existe una relación directa y significativa entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

## IV. METODOLOGÍA

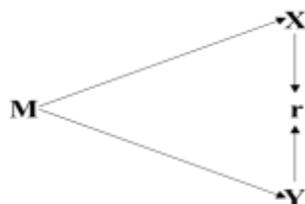
### 4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación que se desarrolló corresponde a la investigación cuantitativa. Hernández, Fernández y Baptista (2016) consideran que, “Es aquel que utiliza la recolección de los datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Por lo que los datos correspondieron a la variable educación y habilidades sociales; cuyo procesamiento de la información fue mediante la estadística descriptiva e inferencial.

El nivel de investigación correspondió a la investigación descriptiva. Valderrama (2016) menciona que, “El propósito del estudio es que el investigador describa situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinados fenómenos, de manera que buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, etc” (p. 31). Por lo que se trató de describir la correlación de las variables educación musical y habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años.

El diseño de investigación fue la no experimental, transeccional, descriptivo-correlacional. Azañero (2016) considera que, “es una investigación que va perseguir medir el grado de relación que existe entre dos o más variables en estudio” (p. 121).

Cuyo esquema fue:



Donde:

M : Es la muestra de estudio que fue evaluada

- X : Es la variable 1, educación musical
- Y : Es la variable 2, habilidades sociales
- r : Es la relación que existe entre las dos variables.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

Azañero (2016) indica que, “es la totalidad de personas, seres u objetos que conforman, seres, u objetos que conforman el ámbito de estudio del trabajo de investigación que presentan las mismas características” (p. 122).

Por lo que estuvo conformado por todos los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

| Institución educativa    | Edad | Sección | Número de estudiantes |         |
|--------------------------|------|---------|-----------------------|---------|
|                          |      |         | Hombres               | Mujeres |
| N° 031, Punchao, Huánuco | 3    | Única   | 11                    | 10      |
|                          | 4    | Única   | 10                    | 12      |
|                          | 5    | Única   | 10                    | 12      |
| <b>TOTAL</b>             |      |         | <b>65</b>             |         |

Nota: Son datos de la matrícula escolar 2022.

### 4.2.2. Muestra.

Azañero (2016) manifiesta que, “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un sub conjunto de la población” (p. 122).

Por lo mismo que estuvo conformado por 22 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

### **Muestreo no probabilístico**

Por la cantidad de la población de estudio se optó por el muestreo no probabilístico. Azañero (2016) considera que, “es aquel que se desconoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de la población de poder ser incluidos en la muestra” (p. 123).

**Tabla 2.**

*Muestra de estudio*

| Institución educativa    | Edad | Sección | Número de estudiantes |         |
|--------------------------|------|---------|-----------------------|---------|
|                          |      |         | Hombres               | Mujeres |
| N° 031, Punchao, Huánuco | 5    | Única   | 10                    | 12      |
| <b>TOTAL</b>             |      |         | <b>22</b>             |         |

Nota: Son datos de la matrícula escolar de los niños de 5 años, 2022.

### **Criterios de inclusión**

- Todos los niños y niñas que son de la edad de 5 años y son matriculados en el año 2022.
- Niños y niñas cuyos padres firmo el consentimiento informado para su participación

### **Criterios de exclusión**

- Niños y niñas que no son de 5 años de edad.
- Estudiantes con problemas de aprendizaje.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3:** Operacionalización de variables

| Variables                       | Definición conceptual  | Definición operacional  | Dimensiones | Indicadores                           | Ítems  | Instrumentos   |
|---------------------------------|--|---|-------------|---------------------------------------|--|--|
| Variable 1<br>Educación musical | Es la interrelación del hombre con la naturaleza y su contexto social y es capaz de promover capacidades, y aptitudes de la humanidad a través del canto, ritmo, melodía entre otros (Rodríguez, 2016) | Son interpretaciones de sentimientos de su cultura, lo que pueden ser evaluados en las dimensiones: canto, ritmo, melodía, en sus respectivos indicadores e ítems mediante un cuestionario. | Canto       | Técnicas vocálicas básicas            | Utiliza la pausa, respiración adecuada al cantar<br>Utiliza una entonación adecuada al cantar<br>Muestra una buena postura al cantar<br>Sabe expresar sus emociones al interpretar una canción | Cuestionario<br><br>Repuestas<br>Si<br>A veces<br>No |
|                                 |  |   | Ritmo       | Expresión de emociones y sentimientos | Memoria las letras de la canción propuesto por la docente  |  |
|                                 |  |   |             | Repertorios de su cultura             | Sigue las indicaciones rítmicas dadas por la docente<br>Sigue patrones rítmicos a través de imágenes o ejercicios  |  |
|                                 |  |   | Melodía     | Habilidad para recordar ritmos        | Participa en los ejercicios rítmicos dados por la docente  |  |
|                                 |  |   |             | Identificación de tiempos             | Diferencia los sonidos cortos o largos<br>Marca de forma adecuada el ritmo musical cuando baila, habla o desplaza.   |  |
|                                 |  |   |             | Agrado de escuchar melodías           | Disfruta al interpretar melodías con la voz o instrumento musical<br>Disfruta de las melodías que la docente utiliza en clase.   |  |
|                                 |  |   |             | Recordar melodías                     | Sabe escuchar la audición melódica propuesta por la docente<br>Diferencias los sonidos graves o agudos cuando canta  |  |
|                                 | Identificación de tonos  | Utiliza una adecuada melodía cuando dialoga con los demás.  |             |                                       |  |  |
|                                 | Escuchar   | Presta atención a las personas cuando hablan  |             |                                       |  |  |

|                                       |  |   |                               |  |  |   |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------------|--|--|---|
| Variable 2<br>Habilidades<br>sociales | Es un conjunto de conductas emitidas por una persona dentro de un contexto interpersonal, que expresa sus sentimiento, actitudes, deseos, opiniones de acuerdo a la situación ( Caballo, 1995) | Como conjunto de conductas o actitudes mostradas, deben ser evaluadas en sus dimensiones: primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos, los indicadores e ítems mediante la escala de estimación. | Primeras habilidades sociales | <p>Iniciar la conversación</p> <p>Mantener la conversación</p> <p>Formular preguntas</p> <p>Dar gracias</p> <p>Pedir ayuda</p> <p>Dar instrucciones</p> <p>Seguir instrucciones</p> <p>Disculparse</p> <p>Convencer a los demás</p> <p>Conocer sus propios sentimientos</p> <p>Expresar sentimientos</p> <p>Comprender los sentimientos de los demás</p> <p>Expresar afecto</p> <p>Resolver el miedo</p> | <p>Inicia la conversación de temas que es de interés para ambos</p> <p>Sabe mantener el hilo de la conversación</p> <p>Formula preguntas cuando no comprende</p> <p>Da gracias a los compañeros por los favores que recibe</p> <p>Pide ayuda a otras personas cuando tiene dificultades</p> <p>Sabe dar orientaciones a los demás cómo deben hacer la tarea</p> <p>Lleva adelante las instrucciones dadas por la docente</p> <p>Pide disculpas a los demás cuando hace mal algo</p> <p>Utiliza argumentos para convencer a los demás</p> <p>Sabe reconocer sus propios sentimientos que experimenta</p> <p>Permite que los demás compañeros conozcan lo que siente</p> <p>Intenta comprender lo que otros sienten</p> <p>Intenta comprender la tristeza o enfado de los demás</p> <p>Sabe elogiar al compañero por sus logros alcanzados</p> | Escala de estimación<br><br>Siempre<br>A veces<br>Nunca |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------------|--|--|---|

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnicas.** Según Azañero (2016) son un conjunto de procedimientos ordenados que se encargan de ayudar a los métodos de investigación, teniendo en cuenta el resultado de la investigación” (p. 117).

Por lo que como técnica se aplicó en el recojo de la información la encuesta y la observación

##### **La encuesta.**

Azañero (2016) indica que, “es una técnica destinada a recopilar información respecto a la opinión, sugerencias de una unidad muestral” (p. 119).

De manera las interrogantes estuvieron relacionados con los indicadores de la educación musical, que se suministró mediante el cuestionario de la educación musical

##### **La observación.**

Valderrama (2016) considerar que, “es el registro visual de los que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia” (p. 196).

Por lo que la observación estuvo orientados a recoger información sobre el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas.

##### **Instrumentos.**

Valderrama (2016) menciona que, “son ayudas o elementos que el investigador construye para la recolección de datos, a fin de facilitar la medición de los mismos” (p. 2015). De manera se permitió el registro de la información relacionados a las variables de estudio: educación musical y habilidades sociales

**El cuestionario.**

Hernández, Fernández y Baptista (2016) indican que, “Consiste en un conjunto de preguntas respecto a uno de las variables a medir” (p. 217). Cuyos ítems o interrogantes fueron relacionados con los indicadores de la variable educación musical.

**Escala de estimación.**

Gómez (2012) considera que, “es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conducta, producto, proceso o procedimientos realizados del estudiante, marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente” (p. 15). Se registró las informaciones referidos a la variable habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años.

**Validez del instrumento.**

Según Hernández y Mendoza (2019) indican que, “es el grado en que el instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Se logra cuando se demuestra que el instrumento refleja el concepto abstracto a través de las indicaciones empíricas” (p. 229).

La validación del contenido se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue sometido al análisis de tres docentes considerados como expertos; quienes utilizándola ficha de validación dieron su opinión referente a la redacción, coherencia, pertinencia.

**Confiabilidad del instrumento.**

Hernández y Mendoza (2019) mencionan que, “es el grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes en la muestra o casos” (p. 229).

Se realizó mediante el piloteo, por lo que se eligió un grupo de niños y niñas de otra institución educativa; se aplicó una prueba piloto a 10 sujetos con similares

características a la muestra, luego se analizarán los datos obtenidos mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, resultado un valor de 0. 76567 lo que indica que el instrumento tiene alta confiabilidad.

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan de análisis siguió las siguientes secuencias:

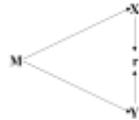
Se identificó la problemática del estudio y se recopiló la información teórica sobre educación musical y las habilidades sociales, luego se elaborará la matriz de operacionalización de variables que permitió orientar el trabajo de manera precisa, seguidamente se determinó el grado de validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

Después se realizó la coordinación con la directora de la institución educativa inicial para que facilite el acceso a la población y muestra seleccionada en donde se pudo aplicar el instrumento de recolección de datos.

Una vez recopilados los datos, estos se analizaron y organizaron utilizando la estadística descriptiva e inferencial. El primero sirvió para realizar las tablas y gráficos; y, el segundo se realizó a través de la prueba de coeficiente de correlación de Spearman, lo cual permitió demostrar la hipótesis de investigación y, por ende, llegar a las conclusiones del estudio.

**4.6. Matriz de consistencia**

**Tabla 4:** *Matriz de consistencia*

| <b>Título</b>   | <b>Enunciado</b>  | <b>Objetivos</b>  | <b>Hipótesis</b>  | <b>Variables e indicadores</b>  | <b>Metodología</b>  |
|---|---|---|---|---|---|
| Educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022 | ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031 de Punchao, Huánuco, 2022? | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Establecer la relación entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>Existe una relación directa y significativa entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.</p> | <p><b>Variable 1.</b></p> <p>Educación musical</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Canto,<br/>Ritmo<br/>Melodía</p> <p><b>Variable 2.</b></p> <p>Habilidades sociales</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Primeras habilidades sociales<br/>Habilidades sociales avanzadas<br/>Habilidades relacionadas con los sentimientos.</p> | <p>Tipo</p> <p>Investigación cuantitativa</p> <p>Nivel</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño</p> <p>Correlacional</p>  <p>Universo</p> <p>Todos los niños y niñas de la institución educativa N° 031 Punchao, Huánuco, 2022.</p> |

---

Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.

Muestra  
22 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 031 Punchao.

Técnica

Encuesta  
Observación

Instrumento

Cuestionario  
Escala de estimación

---

#### 4.7. Principios éticos

Dentro de los principios éticos a las que deben someterse el estudio, fueron los que la universidad propone y los mismos que son:

**El principio de la libre participación y el derecho a estar informado**, por lo que se coordinó con la dirección, la docente de aula, los padres de familia, donde se pudo explicar sobre el proyecto y se solicitó la autorización para que puedan participar en la investigación.

**El principio de protección a las personas**, por lo que los datos personales, así como la información que proporcionen fueron protegidos y fue de estricta confidencialidad, solamente se pudo utilizar para la investigación.

**El principio de justicia**, por lo que los juicios se emitieron de una manera razonable, sin la mezcla de emociones, ni intereses personales.

**El principio de la integridad científica.** La integridad o rectitud pudieron regir no sólo la actividad científica de una investigación, sino que se pudo extenderse A sus actividades a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que pueda afectar a quienes participan en una investigación.

## V. RESULTADOS

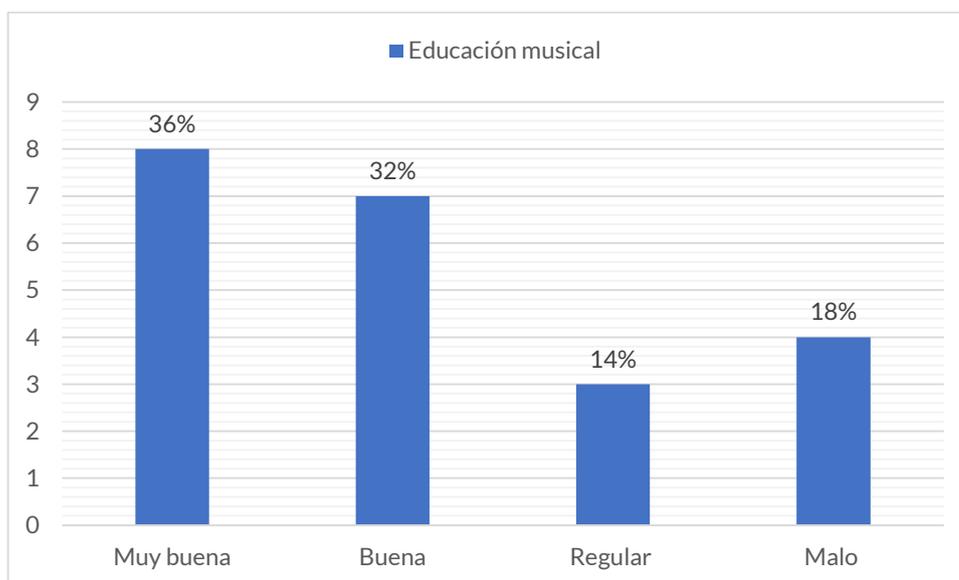
### 5.1. Resultados

**Tabla 5:** Puntuaciones de educación musical en los estudiantes de la muestra

| Nivel        | Educación musical |             |
|--------------|-------------------|-------------|
|              | Frecuencia        | Porcentaje  |
| Muy buena    | 8                 | 36          |
| Buena        | 7                 | 32          |
| Regular      | 3                 | 14          |
| Malo         | 4                 | 18          |
| <b>TOTAL</b> | <b>22</b>         | <b>100%</b> |

**Fuente:** Matriz de datos.

**Figura 1.** Porcentajes de la educación musical en los estudiantes de la muestra



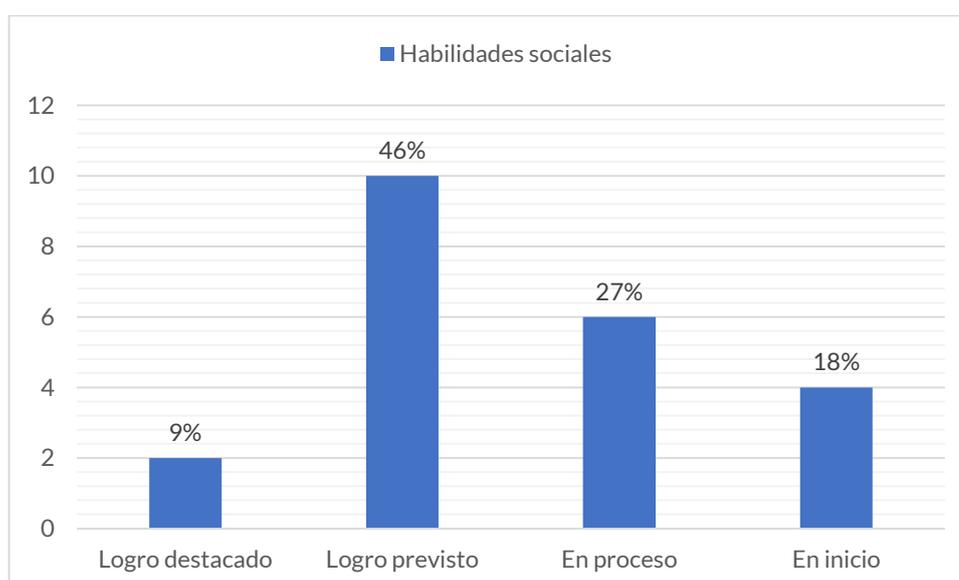
**Fuente:** Tabla 5

Se puede ver que la tabla 5, los datos hallados indican que, el 18% están en el nivel malo, el 14% en el nivel regular, el 32% en el nivel bueno y el 36% en el nivel muy buena.

**Tabla 6:** Puntuaciones de las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra

| Nivel           | Habilidades sociales |             |
|-----------------|----------------------|-------------|
|                 | Frecuencia           | Porcentaje  |
| Logro destacado | 2                    | 9           |
| Logro previsto  | 10                   | 46          |
| En proceso      | 6                    | 27          |
| En inicio       | 4                    | 18          |
| <b>TOTAL</b>    | <b>22</b>            | <b>100%</b> |

**Fuente:** Matriz de datos

**Figura 2:** Porcentaje de las habilidades sociales en los estudiantes de la muestra.

**Fuente:** Tabla 6

Como se puede observar los datos de la tabla 6, podemos ver que el 18% de niños están en el nivel en inicio, el 27% en el nivel en proceso, el 46% en el nivel logro previsto y el 9% en el nivel logro destacado, los niños de la institución educativa inicial N° 031 de Punchao.

**Tabla 7:** Educación musical y las primeras habilidades sociales en los estudiantes de la muestra

| <b>Correlaciones</b> |                               |                            | Educación musical | Primeras habilidades sociales |
|----------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Rho de Spearman      | Educación musical             | Coeficiente de correlación | 1,000             | ,867**                        |
|                      |                               | Sig. (bilateral)           | .                 | ,000                          |
|                      |                               | N                          | 22                | 22                            |
|                      | Primeras habilidades sociales | Coeficiente de correlación | ,867**            | 1,000                         |
|                      |                               | Sig. (bilateral)           | ,000              | .                             |
|                      |                               | N                          | 22                | 22                            |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se puede observar la información contenida en la tabla 7, el Rho de Spearman es 0,867, de manera que se puede concluir que existe una correlación positiva alta entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, la Sig. bilateral es igual a 0,000.

**Tabla 8.** *Educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes de la muestra*

|                    |                                   |                                | <b>Correlaciones</b> |                                      |
|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                    |                                   |                                | Educación<br>musical | Habilidades<br>sociales<br>avanzadas |
| Rho de<br>Spearman | Educación musical                 | Coefficiente de<br>correlación | 1,000                | ,779**                               |
|                    |                                   | Sig. (bilateral)               | .                    | ,000                                 |
|                    |                                   | N                              | 22                   | 22                                   |
|                    | Habilidades sociales<br>avanzadas | Coefficiente de<br>correlación | ,779**               | 1,000                                |
|                    |                                   | Sig. (bilateral)               | ,000                 | .                                    |
|                    |                                   | N                              | 22                   | 22                                   |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se puede ver, los datos contenidos en la tabla 8, el Rho de Spearman es 0,779; de manera que se puede concluir que existe una correlación positiva alta entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años. Asimismo, la Sig. bilateral es igual a 0, 000.

**Tabla 9:** Educación musical y las habilidades relacionados con los sentimientos en los estudiantes de la muestra.

| <b>Correlaciones</b> |   |                             | Educación musical | Habilidades relacionadas con los sentimientos |
|----------------------|---|-----------------------------|-------------------|---|
| Rho de Spearman      | Educación musical                             | Coefficiente de correlación | 1,000             | ,762**  |
|                      |   | Sig. (bilateral)            | .                 | ,000  |
|                      |   | N                           | 22                | 22  |
|                      | Habilidades relacionadas con los sentimientos | Coefficiente de correlación | ,762**            | 1,000   |
|                      |   | Sig. (bilateral)            | ,000              | .   |
|                      |   | N                           | 22                | 22  |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se puede observar los datos de la tabla 9, el Rho de Spearman es 0,762; de manera que se concluye que existe una correlación positiva alta entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos de los niños de 5 años.

Además, la Sig. bilateral es igual a 0,000.

**Tabla 10:** *Correlación entre las variables de estudio*

| <b>Correlaciones</b> |                         |                                | Educación<br>musical | Habilidades<br>sociales |
|----------------------|-------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|
| Rho de<br>Spearman   | Educación musical       | Coefficiente de<br>correlación | 1,000                | ,993**                  |
|                      |                         | Sig. (bilateral)               | .                    | ,000                    |
|                      |                         | N                              | 22                   | 22                      |
|                      | Habilidades<br>sociales | Coefficiente de<br>correlación | ,993**               | 1,000                   |
|                      |                         | Sig. (bilateral)               | ,000                 | .                       |
|                      |                         | N                              | 22                   | 22                      |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se observa los datos contenidos en la tabla 10, el Rho de Spearman es 0,993, de manera que se puede concluir que, existe una correlación positiva muy alta entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, la Sig. bilateral es 0,000. Por lo resultados hallado, se puede indicar que se confirma la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## 5.2. Análisis de resultados

La investigación realizada fue de carácter descriptivo correlacional sobre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 031 de Punnchao, Huánuco, 2022.

Con respecto al objetivo general, se realizó el análisis correspondiente con el propósito de poder determinar la predominancia de cada una de las variables de estudio y seguidamente determinar la relación entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punnchao, Huánuco, 2022. Los resultados hallados, referente a la variable 1, se

observa que, indican que, el 18% están en el nivel malo, el 14% en el nivel regular, el 32% en el nivel bueno y el 36% en el nivel muy buena. En la variable 2, podemos ver que el 18% de niños están en el nivel en inicio, el 27% en el nivel en proceso, el 46% en el nivel logro previsto y el 9% en el nivel logro destacado; asimismo en la tabla 10, el Rho de Spearman es 0,993, lo que indica que, existe una correlación positiva muy alta entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años, la Sig. bilateral es 0,000. Lo que muestra que la aprobación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Cuyos resultados son similares al estudio realizado por, Andía (2019) en su trabajo de investigación, La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda. Cuyo objetivo fue determinar la relación significativa entre la educación musical y las habilidades comunicativas de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda. El estudio fue cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, descriptivo correlacional en una muestra de 100 niños, la técnica fue la observación y como instrumento de recojo de información la lista de cotejo. Los resultados muestran que, en la educación musical el 29% está en el nivel bajo, el 44% están en el nivel regular y el 27% en el nivel alto. En las habilidades comunicativas el 34% de niños están en el nivel bajo, el 39% en el nivel regular y el 27% en el nivel alto. Concluye que, existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, el  $r= 0.958$  y sig. 0.000.

Como se puede ver los resultados encontrados en los dos estudios, son muy similares de manera que confirma la relación que existe entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños y niñas.

Cuyos fundamentos están relacionados con los aportes de, Rodríguez (2016) afirma que la educación musical, “Es la interrelación del hombre con la naturaleza y su

contexto social y es capaz de promover capacidades, y aptitudes de la humanidad a través del canto, ritmo, melodía entre otros” (p. 45). Asimismo, Tapia (2007) considera que las habilidades sociales, “es una capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás de modo que puede ser aceptado y valorado, por lo tanto, no son rasgos de la personalidad, sino que son comportamientos aprendidos, los cuales pueden darse a través de una conducta verbal y no verbal” (p. 22).

La educación musical como parte del trabajo en las aulas siempre ha generado un disfrute, imaginación, satisfacción, innovación; pues el niño o niña al cantar expresa sus sentimientos, pero ese canto contiene una música que atrae, contagia, genera un disfrute. Por otra parte, las habilidades sociales se establecen en una relación con los demás; de manera que las interpretaciones musicales cala al sentimiento de quienes escuchan o interpretan, desarrollando aquellas que están relacionadas con las conversacionales, de empatía, la misma resolución de problemas; por lo que deben siempre ser tomados en cuenta en el trabajo pedagógico en las aulas.

Referente al primer objetivo específico, establecer la relación entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022. Los resultados contenidos en la tabla 7, el Rho de Spearman es 0,867, lo que expresa que existe una correlación positiva alta entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años, la Sig. bilateral es igual a 0,000.

Los datos hallados son similares al estudio realizado por, Gómez, Herrera y Soto (2019) en su investigación Taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco. Cuyo objetivo fue, determinar la relación entre el taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis,

Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional, correlacional simple. La muestra estuvo conformada por 30 niños; la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados indican, en la educación musical el 35% están en el nivel bajo, el 58 están en el nivel medio y 7% en el nivel bueno. En las habilidades sociales, el 19.2% se encuentran en el nivel bajo, el 73.1% en la escala regular y el 7.7% en el nivel bueno. Lo que concluye que, existe una relación directa y positiva alta entre el taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco.

Como se puede observar los resultados hallados en los dos estudios son similares lo que muestra que la educación musical siempre está relacionado con el desarrollo de habilidades sociales en los niños, por lo que se deben considerar en la programación curricular de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas.

Fundamentados con los aportes de Palacios (2012) considera que la educación musical, “es un proceso que conlleva al crecimiento de una persona, conlleva al desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación, la fantasía, las relaciones interpersonales; así como permite al hombre comprender, sentir, entender y apreciar el mundo que lo rodea” (p. 36). Asimismo, Goldstein (2000) menciona que las primeras habilidades sociales, “están relacionadas con el saber escuchar, el iniciar una conversación, mantener una conversación, la formulación adecuada de preguntas; dar muestras de agradecimientos, presentarse ante los demás y presentar a otras personas” (p. 44).

La educación musical no es ajena al trabajo pedagógico en las aulas, pues existe evidencias que fueron utilizadas en la pre historia como los instrumentos musicales, los cultos o propósitos ceremoniales y que fueron transmitiéndose de generación a

generación, haciendo que hoy la música es parte elemental del trabajo docente en las aulas; pero además están desarrollan habilidades sociales en los niños, jóvenes y adultos.

Con respecto al segundo objetivo específico, establecer la relación entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022. Los resultados hallados y contenidas en la tabla 8, el Rho de Spearman es 0,779; lo que informa que existe una correlación positiva muy baja entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años, la Sig. bilateral es igual a 0, 000.

Los resultados hallados son similares al estudio realizado por, Infante (2020) en su investigación, Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la institución educativa Capullitos de Lourdes, Callao. Cuyo objetivo fue establecer la relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, descriptivo correlacional, la muestra de estudio estuvo constituido por 65 niños y niñas, la técnica fue la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran que en la expresión musical el 14% están en el nivel bajo, el 31% en el nivel medio y el 55% en el nivel alto. Respecto a las habilidades socioemocionales, el 15% están en el nivel bajo, el 31% en el nivel medio y el 54% en el nivel alto. Concluye que, existe una relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños de I ciclo del nivel inicial en la institución educativa Capullitos de Lourdes, Callao, donde  $r= 0. 789$  y  $p= 0.001$ .

Como se puede ver que los resultados hallados en ambos contextos nos muestran una cierta similitud, por lo que nos confirma la existencia de una correlación entre la

educación musical y las habilidades sociales de avanzada que muestra los niños y niñas dentro de su interrelación con los demás.

Los fundamentos son considerados los aportes de Rodríguez (2016) afirma que educación musical, “Es la interrelación del hombre con la naturaleza y su contexto social y es capaz de promover capacidades, y aptitudes de la humanidad a través del canto, ritmo, melodía entre otros” (p. 45). Asimismo, Monjas (2004) menciona que las habilidades sociales de avanzada, “son aquellas que están relacionados con, saber pedir ayuda, participar en grupos, dar instrucciones o seguir instrucciones, saber disculparse por algunas faltas, el convencer a los demás con argumentos sólidos” (p. 45).

El uso de la música como estrategias es muy frecuente en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas; se ha convertido en una actividad más agradable, interesante, motivadora. Pero está presente cuando canta, recita, dramatiza, entre otros; pues encontramos el ritmo, melodía, compas, impactando en el desarrollo de las habilidades sociales, de manera que al dirigirse hacia los demás mediante un mensaje acompañado de una intensidad y tono de voz, pueden influir en los demás, así como convencer.

Referente al tercer objetivo específico, establecer la relación entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022. Cuyos resultados mostrados en la tabla 9, el Rho de Spearman es 0, 762; indicando que existe una correlación positiva alta entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos de los niños de 5 años; la Sig. bilateral es igual a 0,000.

Cuyos resultados son similares al estudio realizado por Rondoy (2019) en su investigación, “La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Los Discípulos de Jesús- Puente Piedra”. Cuyo objetivo fue, determinar qué

relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Los Discípulos de Jesús, Puente Piedra. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional, descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 80 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que en la educación musical el 73.8% no lograron desarrollar la educación musical y el 21% si lograron desarrollar. A nivel del lenguaje oral el 68.8% tuvieron un logro de logro previsto y el 31.3% No pudieron lograr. Concluye que, existe relación positiva alta y significativa entre la variable educación musical y el variable lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Discípulos de Jesús, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio.

Como se puede ver los resultados hallados en los dos estudios, estas son similares, de manera que confirma la relación que existe entre la educación musical y las habilidades relacionadas con la expresión de los sentimientos en los niños y niñas; por lo que deben ser tomados en cuenta en la programación curricular por la docente de aula.

Fundamentados con los aportes de Otero (2012) expresa que la educación musical, “es la que gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción, es hija del cielo, es lo más bello y glorioso don de Dios, es una disciplina, hace a la gente más dulces, amables, morales, razonables” (p. 56). Asimismo, Monjas (2004) indica que las habilidades relacionadas con los sentimientos, “están relacionados con el conocimiento de sus propios sentimientos, expresión de sus sentimientos, el comprender los sentimientos de los demás; resolver el miedo, auto premiarse, lo que posibilita una interrelación efectiva” (p. 45).

Por lo que la música dentro de trabajo académico de la docente se convierte en un fuerza interna que anima y a la vez compromete variaciones en el ritmo cerebral, la

respiración, tono muscular, actividad neuronal, por lo que se genera un fuerte vínculo afectivo en el niño o niña y va poder estimular su inteligencia emocional, modifica su estado de ánimo; haciendo comprender el sentimiento de los demás y mejorar la convivencia con los demás; que deben tenerse en cuenta como parte del aprendizaje del niño o niña.

## V. CONCLUSIONES

1. En el estudio se determinó que existe una relación entre la educación musical y las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022, estableciéndose la validez de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.
2. Se estableció que existe una relación positiva alta y significativa entre la educación musical y las primeras habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022, el Rho de Spearman fue, 0, 867, y la Sig. bilateral es 0.000.
3. Se estableció la relación positiva alta y significativa entre la educación musical y las habilidades sociales avanzadas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022, el Rho de Spearman fue 0, 779 y la Sig. bilateral 0, 000.
4. Se estableció que existe una relación positiva alta y significativa entre la educación musical y las habilidades relacionadas con los sentimientos en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 031 Punchao, Huánuco, 2022; el Rho de Spearman fue 0, 762 y la sig. bilateral 0,000.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico.**

A la docente de aula generar proyecto de innovación pedagógica aplicando la educación musical, para desarrollar diferentes habilidades de las áreas curriculares en el nivel de inicial.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico**

A la docente de aula de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 031 del distrito de Punchao, provincia de Huamalíes, región Huánuco, tener en cuenta los resultados de la investigación para mejorar la programación anual, para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico**

Asimismo, a la directora de la institución educativa inicial N° 031 del distrito de Punchao, provincia de Huamalíes, región Huánuco, propiciar la capacitación de los docentes de aula en el uso de la música como una estrategia de aprendizaje para generar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas a nivel del plantel.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andía, V. W. (2019). *La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda*. Lima: Universidad Cesar vallejo.
- Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar*. Costa Rica: Educación.
- Aróstegui, J. L. (2018). *Explorando el declive global de la Educación Musical. Revisión de la política de educación artística*. Londres: Tufnell Press
- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Publicaciones y servicios S.A.C.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Barcelona: Espasa Calpe Ediciones.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Carrasco, D.S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carrillo, G. (2015). *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños*. España: Universidad de Granada.
- Castañeda, J. I. (2020). *Dinámicas grupales para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 249 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20171/DINAMICAS\\_GRUPALES\\_HABILIDADES\\_SOCIALES\\_CASTANEDA\\_JAIMES\\_INES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20171/DINAMICAS_GRUPALES_HABILIDADES_SOCIALES_CASTANEDA_JAIMES_INES.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Coello, C. S. (2018). *La educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, Los Olivos*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24212/Coello\\_CSA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24212/Coello_CSA.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Condezo, N. L. (2019). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique, Carabayllo*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17492/Condezo\\_NLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17492/Condezo_NLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Gardner, H. (1975). *Multiple Intelligences: The theory in practice*. Nueva York. Basic Book.

Garvía, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Obligatoria*. Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf)

Goldstein, F. (2000). *Social abilities the education*. New York. Editions SBS

Gómez, C. J; Herrera, C. L. y Soto, N. Y. (2019). *Taller de música y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de la institución educativa inicial N° 32925, Amarilis, Huánuco*. Huánuco: Universidad Nacional Herminio Valdizán.

Gómez, S. (2012). *Evaluación psicopedagógica*. México: Red Tercer Milenio

Hernández, S. C; Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2016). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Hernández, S. C. y Mendoza, T. P. (2019). *Metodología de la investigación. Rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill.

Huamán, V. D. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chingao, Huánuco*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22940/CUE>

NTO\_HABILIDAD\_SOCIAL\_HUAMAN\_VILLANERA\_DIGNA\_EUGEN  
IA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Infante, P. D. (2020). Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la institución educativa Capullitos de Lourdes, Callao. Lima: Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48679/Infante\\_PDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48679/Infante_PDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- López, M. (2010). *La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional*. Argentina: Ediciones psicológicas.
- Lorete, R. (2000). *Expresión musical en pre escolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Monjas, C. M. (2004). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: Trillas.
- Otero, M. (2012) *La musicoterapia*. España: Ediciones Castello.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: Horsori.
- Peñañiel, E. y Serrano, C. (2007). *Habilidades sociales*. España: Editex.
- Rodríguez, F. L. (2016). *La música como lenguaje y como medio de expresión*. México: Publicaciones didácticas.
- Rojas, T. S. (2020). El juego de roles como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa particular Augusto Cardich de Pillco Marca, Huánuco. Huánuco: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21376/EL\\_J](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21376/EL_J)

UEGO\_%20DE\_ROLES\_HABILIDADES\_SOCIALES\_ROJAS\_TORIBIO\_  
SONIA\_TEOFILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Rondoy, P. F. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Los Discípulos de Jesús- Puente Piedra*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy\\_](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
[PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tapia, T. (2007). *Habilidades sociales y autoestima*. Madrid: Ediciones Satélite.

Torres, Z. M. y Vásquez, M. A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38685/1/BFILO-PD-EP1-10-  
227.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38685/1/BFILO-PD-EP1-10-227.pdf).

Valderrama, M. S. (2016) *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. San Marcos.

## Anexos

### Instrumento

#### CUESTIONARIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 031                      Lugar: Punchao  
 1.2. Aula:Puntualidad                                      Edad: 5 años      Fecha: 11-04-2022

**II. OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo de la educación musical los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022

**III. INSTRUCCIONES:** Luego de la observación de manera personal al niño (a) marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 2                      A veces = 1                      Nunca = 0

| N°<br>Ord | Ítems  | Respuestas |         |    |
|-----------|--|------------|---------|----|
|           |  | Si         | A veces | No |
|           | <b>DIMENSIÓN: CANTO (Vocal)</b>  |            |         |    |
| 01        | Utiliza la pausa, respiración adecuada al cantar                         |            |         |    |
| 02        | Utiliza una entonación adecuada al cantar                                |            |         |    |
| 03        | Memoria las letras de la canción propuesto por la docente                |            |         |    |
| 04        | Sabe expresar sus emociones al interpretar una canción                   |            |         |    |
| 05        | Muestra una buena postura al cantar                                      |            |         |    |
|           | <b>DIMENSIÓN: RITMO</b>  |            |         |    |
| 06        | Sigue las indicaciones rítmicas dadas por la docente                     |            |         |    |
| 07        | Sigue patrones rítmicos a través de imágenes o ejercicios                |            |         |    |
| 08        | Participa en los ejercicios rítmicos dados por la docente                |            |         |    |
| 09        | Diferencia los sonidos cortos o largos                                   |            |         |    |
| 10        | Marca de forma adecuada el ritmo musical cuando baila, habla o desplaza. |            |         |    |
|           | <b>DIMENSIÓN: MELODÍA</b>  |            |         |    |
| 11        | Disfruta al interpretar melodías con la voz o instrumento musical        |            |         |    |
| 12        | Sabe escuchar la audición melódica propuesta por la docente.             |            |         |    |
| 13        | Disfruta de las melodías que la docente utiliza en clase                 |            |         |    |
| 14        | Diferencias los sonidos graves o agudos cuando canta                     |            |         |    |
| 15        | Utiliza una adecuada melodía cuando dialoga con los demás.               |            |         |    |

##### IV. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 031

Lugar: Punchao

1.2. Aula: Puntualidad

Edad: 5 años

Fecha: 11-04-2022

**II. OBJETIVO:** Conocer el nivel del desarrollo de las habilidades sociales de los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022

**III. INSTRUCCIONES:** Luego de la observación de manera personal al niño (a) marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

| N°<br>Ord | Ítems  | Valoración |         |       |
|-----------|--|------------|---------|-------|
|           |  | Siempre    | A veces | Nunca |
|           | DIMENSIÓN: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES                     |            |         |       |
| 01        | Presta atención a las personas cuando hablan                 |            |         |       |
| 02        | Inicia la conversación de temas que es de interés para ambos |            |         |       |
| 03        | Sabe mantener el hilo de la conversación                     |            |         |       |
| 04        | Formula preguntas cuando no comprende                        |            |         |       |
| 05        | Da gracias a los compañeros por los favores que recibe       |            |         |       |
|           | DIMENSIÓN: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS                    |            |         |       |
| 06        | Pide ayuda a otras personas cuando tiene dificultades        |            |         |       |
| 07        | Sabe dar orientaciones a los demás cómo deben hacer la tarea |            |         |       |
| 08        | Lleva adelante las instrucciones dadas por la docente        |            |         |       |
| 09        | Pide disculpas a los demás cuando hace mal algo              |            |         |       |
| 10        | Utiliza argumentos para convencer a los demás                |            |         |       |
|           | DIMENSIÓN: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS     |            |         |       |
| 11        | Sabe reconocer sus propios sentimientos que experimenta      |            |         |       |
| 12        | Permite que los demás compañeros conozcan lo que siente      |            |         |       |
| 13        | Intenta comprender lo que otros sienten                      |            |         |       |
| 14        | Intenta comprender la tristeza o enfado de los demás         |            |         |       |
| 15        | Sabe elogiar al compañero por sus logros alcanzados          |            |         |       |

### IV. OBSERVACIONES

.....  
 .....

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Bravo Ochoa, Yuly
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. 381- C.P. San Joaquín
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de educación musical y Escala de estimación de habilidades sociales
- 1.7. **Autor del instrumento:** Fernando Raúl Cruz Julca
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Instrumento 1: Cuestionario de educación musical.

| N° de Ítem                                   | Ítems  | Validez de contenido |    | Validez de constructo |    | Validez de criterio |    | Observaciones |
|--|--|----------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------|
|  |  | SI                   | NO | SI                    | NO | SI                  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: DIMENSIÓN: CANTO (Vocal)</b> |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 1  | Utiliza la pausa, respiración adecuada al cantar                         | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 2  | Utiliza una entonación adecuada al cantar                                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 3  | Memoria las letras de la canción propuesto por la docente                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 4  | Sabe expresar sus emociones al interpretar una canción                   | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 5  | Muestra una buena postura al cantar                                      | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| <b>Dimensión 2: DIMENSIÓN: RITMO</b>         |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 6  | Sigue las indicaciones rítmicas dadas por la docente                     | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 7  | Sigue patrones rítmicos a través de imágenes o ejercicios                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 8  | Participa en los ejercicios rítmicos dados por la docente                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 9  | Diferencia los sonidos cortos o largos                                   | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 10   | Marca de forma adecuada el ritmo musical cuando baila, habla o desplaza. | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| <b>Dimensión 3: DIMENSIÓN: MELODÍA</b>       |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 11 | Disfruta al interpretar melodías con la voz o instrumento musical | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | Sabe escuchar la audición melódica propuesta por la docente.      | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | Disfruta de las melodías que la docente utiliza en clase          | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | Diferencias los sonidos graves o agudos cuando canta              | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Utiliza una adecuada melodía cuando dialoga con los demás.        | X |  | X |  | X |  |  |

### Instrumento 2: Escala de estimación de habilidades sociales

| N° de Ítem  | Ítems  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|---|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
|   |  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES</b>                 |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 1   | Presta atención a las personas cuando hablan                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 2   | Inicia la conversación de temas que es de interés para ambos | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 3   | Sabe mantener el hilo de la conversación                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 4   | Formula preguntas cuando no comprende                        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 5   | Da gracias a los compañeros por los favores que recibe       | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b>                |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 6   | Pide ayuda a otras personas cuando tiene dificultades        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 7   | Sabe dar orientaciones a los demás cómo deben hacer la tarea | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 8   | Lleva adelante las instrucciones dadas por la docente        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 9   | Pide disculpas a los demás cuando hace mal algo              | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 10  | Utiliza argumentos para convencer a los demás                | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS</b> |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 11  | Sabe reconocer sus propios sentimientos que experimenta      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 12  | Permite que los demás compañeros conozcan lo que siente      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 13  | Intenta comprender lo que otros sienten                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 14  | Intenta comprender la tristeza o enfado de los demás         | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 15  | Sabe elogiar al compañero por sus logros alcanzados          | X   |    | X   |    | X   |    |               |

**Otras observaciones generales:**

El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.



---

Firma

Bravo Ochoa, Yuly

DNI N° 45026912

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Bravo Ortíz, Deny Olivia
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en educación Primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. 32418 - Viscas
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de educación musical y Escala de estimación de habilidades sociales
- 1.7. **Autor del instrumento:** Fernando Raúl Cruz Julca
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Instrumento 1: Cuestionario de educación musical

| N° de Ítem                                   | Ítems   | Validez de contenido |    | Validez de constructo |    | Validez de criterio |    | Observaciones |
|--|---|----------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------|
|  |   | SI                   | NO | SI                    | NO | SI                  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: DIMENSIÓN: CANTO (Vocal)</b> |   |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 1  | Utiliza la pausa, respiración adecuada al cantar          | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 2  | Utiliza una entonación adecuada al cantar                 | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 3  | Memoria las letras de la canción propuesto por la docente | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 4  | Sabe expresar sus emociones al interpretar una canción    | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 5  | Muestra una buena postura al cantar                       | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| <b>Dimensión 2: DIMENSIÓN: RITMO</b>         |   |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 6  | Sigue las indicaciones rítmicas dadas por la docente      | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 7  | Sigue patrones rítmicos a través de imágenes o ejercicios | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 8  | Participa en los ejercicios rítmicos dados por la docente | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 9  | Diferencia los sonidos cortos o largos                    | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |

|  |  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 10                                     | Marca de forma adecuada el ritmo musical cuando baila, habla o desplaza. | X |  | X |  | X |  |  |
| <b>Dimensión 3: DIMENSIÓN: MELODÍA</b> |  |   |  |   |  |   |  |  |
| 11                                     | Disfruta al interpretar melodías con la voz o instrumento musical        | X |  | X |  | X |  |  |
| 12                                     | Sabe escuchar la audición melódica propuesta por la docente.             | X |  | X |  | X |  |  |
| 13                                     | Disfruta de las melodías que la docente utiliza en clase                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 14                                     | Diferencias los sonidos graves o agudos cuando canta                     | X |  | X |  | X |  |  |
| 15                                     | Utiliza una adecuada melodía cuando dialoga con los demás.               | X |  | X |  | X |  |  |

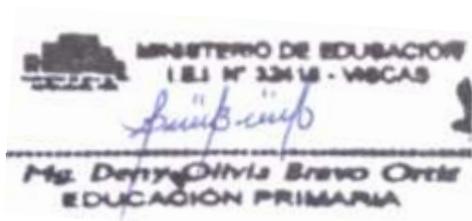
### Instrumento 2: Escala de estimación de habilidades sociales

| N° de Ítem  | Ítems  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|---|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
|   |  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES</b>                 |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 1   | Presta atención a las personas cuando hablan                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 2   | Inicia la conversación de temas que es de interés para ambos | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 3   | Sabe mantener el hilo de la conversación                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 4   | Formula preguntas cuando no comprende                        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 5   | Da gracias a los compañeros por los favores que recibe       | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b>                |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 6   | Pide ayuda a otras personas cuando tiene dificultades        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 7   | Sabe dar orientaciones a los demás cómo deben hacer la tarea | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 8   | Lleva adelante las instrucciones dadas por la docente        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 9   | Pide disculpas a los demás cuando hace mal algo              | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 10  | Utiliza argumentos para convencer a los demás                | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS</b> |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 11  | Sabe reconocer sus propios sentimientos que experimenta      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 12  | Permite que los demás compañeros conozcan lo que siente      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 13  | Intenta comprender lo que otros sienten                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 14 | Intenta comprender la tristeza o enfado de los demás | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Sabe elogiar al compañero por sus logros alcanzados  | X |  | X |  | X |  |  |

**Otras observaciones generales:**

El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.




---

Firma

Bravo Ortiz, Deny Olivia

DNI N° 45276647

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Quito Maguiña, Zenaida Zenina
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en educación inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N° 122 Huaraz.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de educación musical y Escala de estimación de habilidades sociales
- 1.7. **Autor del instrumento:** Fernando Raúl Cruz Julca
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Instrumento 1: Cuestionario de educación musical

| N° de Ítem                                   | Ítems  | Validez de contenido |    | Validez de constructo |    | Validez de criterio |    | Observaciones |
|--|--|----------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------|
|  |  | SI                   | NO | SI                    | NO | SI                  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: DIMENSIÓN: CANTO (Vocal)</b> |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 1  | Utiliza la pausa, respiración adecuada al cantar                         | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 2  | Utiliza una entonación adecuada al cantar                                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 3  | Memoria las letras de la canción propuesto por la docente                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 4  | Sabe expresar sus emociones al interpretar una canción                   | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 5  | Muestra una buena postura al cantar                                      | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| <b>Dimensión 2: DIMENSIÓN: RITMO</b>         |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |
| 6  | Sigue las indicaciones rítmicas dadas por la docente                     | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 7  | Sigue patrones rítmicos a través de imágenes o ejercicios                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 8  | Participa en los ejercicios rítmicos dados por la docente                | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 9  | Diferencia los sonidos cortos o largos                                   | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| 10   | Marca de forma adecuada el ritmo musical cuando baila, habla o desplaza. | X                    |    | X                     |    | X                   |    |               |
| <b>Dimensión 3: DIMENSIÓN: MELODÍA</b>       |  |                      |    |                       |    |                     |    |               |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 11 | Disfruta al interpretar melodías con la voz o instrumento musical | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | Sabe escuchar la audición melódica propuesta por la docente.      | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | Disfruta de las melodías que la docente utiliza en clase          | X |  | X |  | X |  |  |
| 14 | Diferencias los sonidos graves o agudos cuando canta              | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Utiliza una adecuada melodía cuando dialoga con los demás.        | X |  | X |  | X |  |  |

### Instrumento 2: Escala de estimación de habilidades sociales

| N° de Ítem  | Ítems  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|---|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
|   |  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|   |  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES</b>                 |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 1   | Presta atención a las personas cuando hablan                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 2   | Inicia la conversación de temas que es de interés para ambos | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 3   | Sabe mantener el hilo de la conversación                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 4   | Formula preguntas cuando no comprende                        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 5   | Da gracias a los compañeros por los favores que recibe       | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS</b>                |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 6   | Pide ayuda a otras personas cuando tiene dificultades        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 7   | Sabe dar orientaciones a los demás cómo deben hacer la tarea | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 8   | Lleva adelante las instrucciones dadas por la docente        | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 9   | Pide disculpas a los demás cuando hace mal algo              | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 10  | Utiliza argumentos para convencer a los demás                | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS</b> |  |   |    |   |    |   |    |               |
| 11  | Sabe reconocer sus propios sentimientos que experimenta      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 12  | Permite que los demás compañeros conozcan lo que siente      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 13  | Intenta comprender lo que otros sienten                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 14  | Intenta comprender la tristeza o enfado de los demás         | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| 15  | Sabe elogiar al compañero por sus logros alcanzados          | X   |    | X   |    | X   |    |               |

**Otras observaciones generales:**

El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.



-----  
*Zenaida Zenina Quito Maguiña*  
*Profesora de Educación Inicial*

---

Firma

Quito Maguiña, Zenaida Zenina

DNI N° 32607923

## BASE DE DATOS

| Resultado del cuestionario de la educación musical en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022 |         |        |      |    |               |   |   |   |   |       |     |   |   |   |         |    |      |     |    |          |    |    |    |      |
|--|---------|--------|------|----|---------------|---|---|---|---|-------|-----|---|---|---|---------|----|------|-----|----|----------|----|----|----|------|
| I. E.  | Lugar   | Edad   | Sexo | N° | Canto (vocal) |   |   |   |   | Ritmo |     |   |   |   | Melodía |    |      |     |    | Variable |    |    |    |      |
|  |         |        |      |    | 1             | 2 | 3 | 4 | 5 | Punt  | Niv | 6 | 7 | 8 | 9       | 10 | Punt | Niv | 11 | 12       | 13 | 14 | 15 | Punt |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 1  | 1             | 1 | 1 | 1 | 1 | 7     | 1   | 1 | 1 | 1 | 1       | 5  | 1    | 1   | 1  | 2        | 1  | 6  | 18 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 2  | 2             | 2 | 1 | 1 | 2 | 8     | 1   | 1 | 1 | 2 | 1       | 6  | 1    | 2   | 2  | 2        | 1  | 8  | 22 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 3  | 2             | 1 | 1 | 1 | 1 | 6     | 1   | 1 | 1 | 2 | 1       | 6  | 1    | 0   | 1  | 1        | 1  | 4  | 16 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 4  | 0             | 1 | 0 | 0 | 1 | 2     | 1   | 2 | 1 | 1 | 2       | 7  | 2    | 2   | 2  | 1        | 2  | 9  | 18 | M    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 5  | 1             | 1 | 1 | 1 | 0 | 4     | 1   | 0 | 1 | 0 | 1       | 3  | 1    | 0   | 1  | 0        | 1  | 3  | 10 | R    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 6  | 2             | 2 | 2 | 2 | 2 | 10    | 1   | 2 | 1 | 1 | 1       | 6  | 1    | 1   | 1  | 1        | 2  | 6  | 22 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 7  | 1             | 1 | 1 | 1 | 2 | 6     | 2   | 2 | 2 | 2 | 1       | 9  | 2    | 2   | 2  | 2        | 2  | 10 | 25 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 8  | 1             | 2 | 1 | 2 | 1 | 7     | 1   | 2 | 1 | 2 | 2       | 8  | 2    | 2   | 2  | 2        | 1  | 9  | 24 | M    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 9  | 2             | 1 | 1 | 1 | 2 | 7     | 1   | 1 | 2 | 1 | 1       | 6  | 2    | 1   | 2  | 2        | 2  | 9  | 22 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 10 | 1             | 1 | 1 | 1 | 1 | 5     | 2   | 2 | 2 | 2 | 2       | 10 | 2    | 2   | 2  | 2        | 2  | 10 | 25 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 11 | 1             | 0 | 1 | 2 | 2 | 6     | 0   | 2 | 0 | 1 | 2       | 5  | 1    | 1   | 1  | 1        | 2  | 6  | 17 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 12 | 2             | 2 | 1 | 2 | 2 | 9     | 2   | 2 | 1 | 2 | 2       | 9  | 1    | 2   | 1  | 2        | 1  | 7  | 25 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 13 | 0             | 1 | 0 | 1 | 1 | 3     | 1   | 1 | 1 | 2 | 1       | 6  | 1    | 1   | 0  | 1        | 1  | 4  | 13 | M    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 14 | 1             | 0 | 0 | 1 | 0 | 2     | 1   | 0 | 1 | 0 | 1       | 3  | 1    | 0   | 1  | 0        | 1  | 3  | 8  | R    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 15 | 1             | 1 | 1 | 1 | 1 | 5     | 1   | 2 | 1 | 2 | 1       | 7  | 1    | 1   | 1  | 1        | 0  | 3  | 16 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 16 | 2             | 2 | 1 | 1 | 1 | 7     | 1   | 1 | 2 | 1 | 2       | 7  | 1    | 2   | 1  | 1        | 2  | 7  | 21 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 17 | 1             | 2 | 2 | 2 | 1 | 8     | 1   | 2 | 2 | 2 | 1       | 8  | 2    | 2   | 2  | 2        | 2  | 10 | 26 | B    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 18 | 2             | 1 | 1 | 1 | 2 | 7     | 1   | 1 | 1 | 1 | 2       | 6  | 1    | 1   | 1  | 2        | 2  | 7  | 20 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 19 | 2             | 2 | 2 | 1 | 0 | 7     | 1   | 2 | 2 | 2 | 1       | 8  | 2    | 2   | 2  | 1        | 1  | 8  | 23 | M    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 20 | 2             | 1 | 2 | 2 | 1 | 8     | 2   | 1 | 2 | 2 | 1       | 8  | 1    | 2   | 1  | 2        | 2  | 8  | 24 | R    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 21 | 2             | 1 | 1 | 1 | 1 | 6     | 0   | 1 | 1 | 0 | 1       | 3  | 0    | 1   | 0  | 1        | 1  | 3  | 12 | MB   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 22 | 1             | 1 | 2 | 2 | 2 | 8     | 2   | 1 | 2 | 2 | 2       | 9  | 1    | 1   | 1  | 2        | 2  | 7  | 24 | B    |

| Resultado de la escala de estimación de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022 |         |        |      |    |                               |   |   |   |   |                                |     |   |   |   |   |    |      |     |    |          |    |    |    |      |
|--|---------|--------|------|----|-------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------|-----|---|---|---|---|----|------|-----|----|----------|----|----|----|------|
| I. E.  | Lugar   | Edad   | Sexo | N° | Primeras habilidades sociales |   |   |   |   | Habilidades sociales avanzadas |     |   |   |   | Habilidades relacionadas con los sentimientos |    |      |     |    | Variable |    |    |    |      |
|  |         |        |      |    | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 | Punt                           | Niv | 6 | 7 | 8 | 9   | 10 | Punt | Niv | 11 | 12       | 13 | 14 | 15 | Punt |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 1  | 1                             | 1 | 0 | 1 | 2 | 5                              | 2   | 1 | 2 | 2 | 1   | 8  | 0    | 1   | 1  | 2        | 1  | 5  | 18 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 2  | 2                             | 2 | 2 | 1 | 2 | 9                              | 1   | 2 | 1 | 2 | 1   | 7  | 0    | 2   | 1  | 1        | 2  | 6  | 22 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 3  | 1                             | 1 | 1 | 2 | 2 | 7                              | 2   | 1 | 0 | 1 | 0   | 4  | 0    | 1   | 1  | 2        | 1  | 5  | 16 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 4  | 2                             | 1 | 1 | 1 | 2 | 7                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 0   | 6  | 0    | 1   | 1  | 1        | 2  | 5  | 18 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 5  | 2                             | 1 | 1 | 1 | 1 | 6                              | 0   | 0 | 1 | 1 | 1   | 3  | 0    | 0   | 1  | 0        | 0  | 1  | 10 | E    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 6  | 2                             | 1 | 1 | 1 | 2 | 7                              | 2   | 2 | 1 | 2 | 1   | 8  | 2    | 1   | 1  | 1        | 2  | 7  | 22 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 7  | 2                             | 2 | 2 | 2 | 2 | 10                             | 2   | 1 | 2 | 2 | 2   | 9  | 1    | 1   | 1  | 2        | 2  | 7  | 26 | LD   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 8  | 2                             | 1 | 1 | 2 | 2 | 8                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 2   | 8  | 2    | 1   | 1  | 2        | 2  | 8  | 24 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 9  | 2                             | 2 | 2 | 1 | 2 | 9                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 1   | 7  | 2    | 1   | 1  | 1        | 1  | 6  | 22 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 10 | 2                             | 1 | 2 | 2 | 2 | 9                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 2   | 8  | 2    | 2   | 1  | 2        | 1  | 8  | 25 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 11 | 1                             | 1 | 1 | 1 | 2 | 6                              | 2   | 1 | 1 | 1 | 1   | 6  | 1    | 1   | 1  | 1        | 0  | 4  | 16 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 12 | 2                             | 1 | 2 | 2 | 2 | 9                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 1   | 7  | 1    | 2   | 2  | 2        | 2  | 9  | 25 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 13 | 2                             | 2 | 1 | 0 | 1 | 6                              | 1   | 1 | 1 | 1 | 1   | 5  | 0    | 1   | 0  | 1        | 1  | 3  | 14 | E    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 14 | 0                             | 0 | 1 | 0 | 1 | 2                              | 0   | 0 | 1 | 0 | 0   | 1  | 0    | 0   | 1  | 1        | 1  | 3  | 6  | E    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 15 | 1                             | 1 | 1 | 1 | 1 | 5                              | 2   | 2 | 1 | 1 | 1   | 7  | 1    | 1   | 1  | 1        | 2  | 6  | 18 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 16 | 2                             | 1 | 1 | 0 | 2 | 6                              | 2   | 1 | 1 | 2 | 1   | 7  | 1    | 1   | 2  | 2        | 2  | 8  | 21 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 17 | 2                             | 2 | 2 | 2 | 2 | 10                             | 2   | 2 | 2 | 2 | 2   | 10 | 1    | 1   | 1  | 1        | 2  | 6  | 26 | LD   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 18 | 2                             | 1 | 0 | 2 | 2 | 7                              | 2   | 1 | 1 | 1 | 0   | 5  | 1    | 2   | 1  | 2        | 2  | 8  | 20 | EP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 19 | 2                             | 1 | 1 | 2 | 2 | 8                              | 1   | 1 | 1 | 1 | 1   | 5  | 2    | 2   | 2  | 2        | 2  | 10 | 23 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 1    | 20 | 1                             | 1 | 1 | 2 | 2 | 7                              | 2   | 2 | 2 | 2 | 2   | 10 | 1    | 1   | 1  | 2        | 2  | 7  | 24 | LP   |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 21 | 1                             | 1 | 1 | 0 | 1 | 4                              | 1   | 1 | 1 | 1 | 1   | 5  | 0    | 0   | 1  | 1        | 1  | 3  | 12 | E    |
| N° 031   | Punchao | 5 años | 2    | 22 | 2                             | 2 | 2 | 2 | 2 | 10                             | 1   | 1 | 2 | 2 | 1   | 7  | 1    | 1   | 1  | 2        | 2  | 7  | 24 | LP   |



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Educación y Humanidades)**

La finalidad de este protocolo en Educación y humanidades, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022. Lo cual es dirigido por **CRUZ JULCA. Fernando Raul**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: Determinar la relación entre la Educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 031, Punchao, Huánuco, 2022. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del celular 985231976, Si desea, también podrá escribir al correo [cruzjulcafernando@gmail.com](mailto:cruzjulcafernando@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Gaby Bravo Ortiz  
 Fecha: 13 de abril del 2022  
 Correo electrónico: bravo.0824@hotmail.com

Firma de la directora de I.E. N°031 Punchao: .....



Firma del investigador (o encargado de recoger información): .....