



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 102 DIVINO NIÑO JESÚS-  
AYABACA 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**BALLESTEROS CUNYA, YUVIDSA RUT**

**CODIGO ORCID: 0000-0003-1929-3539**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I N° 102 DIVINO NIÑO JESÚS- AYABACA 2022.**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Ballesteros Cunya Yuvidsa Rut

ORCID: 0000-0003-1929-3539

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura,  
Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, escuela Profesional de Educación Inicial, Piura, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS**

---

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

**Miembro**

---

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida, la salud para poder alcanzar la meta,  
a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por ser la casa de mis estudios  
y a mi familia por motivarme día a día a salir adelante.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, a mi esposo, a mi hijo quien es el motor  
y motivo de salir adelante y a todas aquellas personas  
que me ayudaron a culminar con éxito mi investigación.

## RESUMEN

La investigación titulada el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 divino niño Jesús- Ayabaca, con el objetivo de determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años, utilizando un tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo correlacional, diseño no experimental, con población de 130 estudiantes y una muestra de 40 estudiantes de la edad de 4 años, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo. En los resultados de la presente investigación se evidenció mediante el uso del coeficiente de rho de Spearman, cuyo valor obtenido fue  $\rho = 0.753$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), lo que significa que existe una correlación positiva fuerte entre las variables juego dramático y expresión oral. Se concluye que si existe relación entre las variables juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Palabras clave: expresión oral, juego dramático.

## ABSTRACT

The research entitled dramatic play and oral expression in 4-year-old children of the I.E.I N ° 102 divine child Jesus-Ayabaca, with the aim of determining the relationship between dramatic play and oral expression in 4-year-old children. years, using a type of quantitative research, descriptive level, correlational design, with a population of 130 students and a sample of 40 students aged 4 years, to whom a checklist was applied. In the results of the present investigation, it was evidenced through the use of Spearman's rho coefficient, whose value obtained was  $\rho = 0.753$ , with  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), which means that there is a strong positive correlation between the variables dramatic play and oral expression. It is concluded that there is a relationship between the dramatic play variables and oral expression in 4-year-old children of the I.E.I No. 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Keywords: oral expression, dramatic play.

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	3
2.1. Antecedentes .....	3
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. El juego dramático .....	8
2.2.2. Expresión oral .....	13
III. HIPÓTESIS .....	18
IV. METODOLOGÍA.....	19
4.1. Diseño de la investigación .....	19

4.2. Población y muestra.....	20
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	22
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	24
4.5. Plan de análisis.....	24
4.6. Matriz de consistencia .....	25
4.7. Principios éticos.....	26
V.RESULTADOS .....	27
5.1. Resultados.....	27
5.2. Análisis de resultados. ....	39
VI. CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS .....	51
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos .....	51
Anexo 2. Solicitud presentada a la I.E.....	53
Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos validados .....	54
Anexo 4. Consentimiento informado.....	60

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico. 1. Desarrollo de la Variable Juego Dramático.....	27
Gráfico. 2. Desarrollo de la Variable Expresión Oral.....	28
Gráfico. 3. Dimensión Dramatización .....	30
Gráfico. 4. Dimensión Pronunciación.....	31
Gráfico. 5. Dimensión Imitacion .....	33
Gráfico. 6. Dimension Coherencia.....	34
Gráfico. 7. Dimensión Pantomima.....	36
Gráfico. 8. Dimensión Fluidez.....	37

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Población de estudio .....	20
Tabla 2. Muestra de estudio .....	21
Tabla 3. Desarrollo de la Variable Juego Dramático .....	27
Tabla 4. Desarrollo de la Variable Expresión Oral .....	28
Tabla 5. Relación entre la Variable Juego Dramático y la Variable Expresión Oral .....	29
Tabla 6. Dimensión Dramatizacion .....	30
Tabla 7. Dimension Pronunciacion.....	31
Tabla 8. Relación entre la dimensión Dramatización y Pronunciación .....	32
Tabla 9. Dimensión Imitacion.....	33
Tabla 10. Dimension Coherencia.....	34
Tabla 11. Relación entre la dimensión Imitacion y Coherencia .....	35
Tabla 12. Dimensión Pantomima.....	36
Tabla 13. Dimensión Fluidez.....	37
Tabla 14. Relación entre la dimensión Pantomima y Fluidez .....	38

## I. INTRODUCCIÓN

Todo maestro en el mundo de la enseñanza es lograr un buen aprendizaje en los niños, por lo que debe ser el creador de nuevas estrategias.

Según Acero (2018), “El ser humano como un ente comunicador por naturaleza es innovador creativo, constructor de sus propias estrategias considera que la expresión oral es el arma fundamental para lograr muchos éxitos” (p. 11). Es así que para lograrlo utiliza diversas estrategias como el juego dramático.

En lo que respecta al ámbito internacional Cifuentes (2020) menciona que debido a la crisis sanitaria ocasionada por el covid 19 se han cerrado muchas escuelas para evitar la propagación del virus y esta situación puede causar dificultades en lo que respecta a la expresión oral, por el hecho de estar aislados.

Referente al ámbito nacional para Andrade (2019) refiere, en este tiempo de crisis la educación inicial se ve afectada por la poca importancia que le está dando para el desarrollo del aprendizaje de los niños, sobre todo en las zonas rurales. La comunicación se hace mediante la radio y la televisión, frente a una computadora o celular y los niños requieren de un buen acompañamiento donde la escuela tiene un gran valor para desarrollar la expresión oral.

El Ministerio de Educación plantea que para que el niño logre el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas debe utilizar como medio el juego (Minedu, 2017).

Según Guilford (2011): Conceptualiza como recurso didáctico al juego dramático, donde considera como una estrategia para los niños y con el componente de la creatividad puedan tener un desarrollo integral que les permita comunicar sus vivencias y experiencias. Es así que en el aula se debe utilizar el juego dramático para que los niños tengan un mejor aprendizaje. (p. 80). Para Meza (2020), “El juego dramático es muy importante para los niños puesto que constituye su lenguaje corporal y con este entablan comunicación con el mundo que los rodea”

(p.10). Por su lado, ayuda a la construcción de una mejor socialización que se da a lo largo del tiempo, pero que sus importantes inicios se originan en la infancia, a través de la interacción con otros, dentro de la sociedad.

En la práctica de la Institución Educativa Inicial N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca, se evidencia que los niños tienen dificultad para pronunciar las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, por lo que les impide que tengan un buen proceso de aprendizaje.

Por las razones expuestas se plantea como enunciado del problema ¿Cuál es la relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022?.

Como objetivo general determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. Y como objetivos específicos: establecer la relación que existe entre la dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022, establecer la relación que existe entre la imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022, establecer la relación que existe entre la pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Este trabajo de investigación se justifica para dar solución al problema planteado anteriormente y lograr que los estudiantes tengan un buen aprendizaje dejando de lado la timidez que les impide tener la confianza en sí mismos y salir adelante en todos los aspectos. Esta investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización del juego dramático para el logro de la expresión oral, estamos seguros que trascendió ante la comunidad científica y profesorado, asimismo en el estudiantado tuvo una relevancia siendo así el estudio aportó muchos conocimientos a los futuros exploradores y

está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se pudo trabajar, tal es así, que se conoció el comportamiento de una de las dos variables en este caso el juego dramático que tuvo una relación directa con la expresión oral.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Antecedentes Internacionales.*

Teran y Villon (2018) en su tesis titulada “*La dramatización infantil y la expresión oral en niños 4 y 5 años del Jardín Fiscal “Lic. Lupe Arroba de Govea” de la ciudad de Guayaquil*”, presentada a la Universidad de Guayaquil. Cuyo objetivo es analizar la relación entre la dramatización y la expresión oral. La metodología de tipo básico de campo, con un nivel descriptivo, población y muestra de 4 docentes, 25 estudiantes, 25 padres de familia y 1 autoridad, aplicándose el instrumento de investigación para validar el trabajo realizado. Después de comprobarse el problema se propone una guía didáctica para docentes, conteniendo actividades lúdicas con juegos, canciones, cuentos. En la conclusión refieren que la dramatización es una estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, por que logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

Namiña & Romero (2017) en su tesis, *La dramatización y la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausi, Chimborazo- Ecuador*. Cuyo objetivo es conocer la relación que existe entre la dramatización y la expresión oral. Diseño de la Investigación no experimental, de tipo descriptiva correlacional, con una población de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial a los cuales se les aplicó una ficha de observación que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido

analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera de la aula. Finalmente se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo.

Guachamin & Lema (2020), en su trabajo de investigación, titulado, *El juego dramático y el lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes “Mercedes Noboa” en el Periodo Lectivo 2019-2020*. Presentado ante la Universidad Central del Ecuador. El objetivo es estudiar la relación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, la metodología es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, la población constituida por 138 niños, utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. La conclusión es que mediante el juego dramático da lugar a mayor participación de los infantes en el proceso de comunicación, permitiendo que expresen sus ideas y pensamientos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales.**

Riveros & Calderón (2018) en su investigación *“El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018”*, tesis para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial. Tuvieron como objetivo determinar la relación que existe entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de cinco años. El tipo de investigación es básico no experimental, el nivel descriptivo, diseño correlacional, población conformada por 60 niños y niñas de cinco años. Utiliza de técnica e instrumentos la encuesta y la observación

para ambas variables. Los resultados fueron que el 76.7% de estudiantes manifiestan habilidades sociales avanzadas, el 16.7 % algunas veces manifiestan habilidades sociales. De ellos se llega a la conclusión que el juego dramático es un elemento muy importante porque permite desarrollar las habilidades sociales como en la expresión oral en los niños.

Acero (2018) realizó la investigación, *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo*, con el objetivo de determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. La metodología, con un diseño de tipo correlacional, trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS, con población de 106 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes del nivel inicial. La investigación ha concluido que el coeficiente hallado  $r= 0.909$  cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, además que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.

Petsayit & Samekash (2019). En su investigación titulada “*El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019*”. Tesis de grado realizada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Tuvieron como objetivo general Determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”. En cuanto a metodología la investigación fue de nivel cualitativa de tipo preexperimental, con diseño de pre prueba y pos prueba con un solo grupo; la muestra fue constituida por 16 niños de 5 años, la técnica usada para la recolección de información fue la observación y como instrumento se utilizó una guía de observación de expresión oral. Para el procesamiento y análisis de datos se usó el programa Excel como aplicación básica de ofimática, que permite el

procesamiento mediante hojas de cálculo. Los resultados obtenidos en la investigación afirman que en el pretest se vio reflejado el bajo nivel de expresión oral en los niños en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal, evidenciados en la articulación correcta de palabras, claridad, fluidez y espontaneidad al momento de la expresión de emociones, sentimientos, ideas, vivencias diarias y respuestas a preguntas sencillas. Sin embargo, en el pos test aplicado luego del estímulo, se demuestra que el juego dramático y la expresión oral guardan una relación favorable. Finalmente, como conclusión del estudio los autores afirman que el juego dramático constituye un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños del nivel inicial.

### **2.1.3. Antecedentes Locales.**

Moreto (2021), realizó la investigación, “*Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N°. 316, capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021*” Piura. Tesis para optar el grado académico de maestra en educación con mención en docencia, currículo e investigación, la misma que fue presentada ante la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación que existe entre las estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución antes mencionada. La metodología fue de enfoque y tipo cuantitativo, nivel correlacional de diseño ex post facto de corte transversal y correlacional. La población estuvo constituida por 59 niños de la I.E. N°. 316 de Capitán Quiñones, provincia de Morropón y se trabajó con una muestra de 22 niños de 5 años del nivel inicial a través del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Referente a los resultados, se determinó que las variables estrategias lúdicas y la expresión oral mantienen una correlación con un coeficiente de ,896\*\* con una significancia de 0,001, siendo esta alta y positiva. Por lo que se llega a la conclusión que existe correlación estadística significativa entre ambas variables.

Flores (2019). En su estudio “*La dramatización en estudiantes de tres años de la I. E. N° 101 Ayabaca-2019*”. Tesis de Pre grado, presentada a la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tuvo como objetivo general Observar cómo realizan la dramatización los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 101 Ayabaca 2019. La metodología del estudio se enmarco tipo cuantitativa con un nivel descriptivo con un diseño transaccional no experimental, donde tuvo como propósito describir la variable de estudio. La población fue conformada 15 estudiantes del nivel inicial, para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de observación y como instrumento se aplicó una lista de cotejo. Los resultados obtenidos indican que el 82% de los niños si realizan la dramatización, y el 18% de niños que no la realizan, indicando que es un porcentaje menor pero que de igual forma necesita atención oportuna para que los niños mejoren en su aprendizaje. El autor llego a la conclusión que la dramatización es una herramienta pedagógica muy útil que ayuda en muchas actividades del desarrollo integral de los niños.

Vilcherrez (2017). En su investigación denominada “*El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 Del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017*”. Tesis de grado presentada a la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tuvo como objetivo general Determinar los efectos del juego dramático para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura. La investigación es de tipo cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, el diseño usado fue pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 4 años de edad que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la IE. N°1314, Centro Poblado de Carrasquillo –Morropón. Para medir el nivel de socialización se usó el instrumento conocido como la Lista de cotejo, asimismo se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico,

docente y metodológico, finalmente concluye determinando que los juegos dramáticos ayudan a desarrollar la socialización en los niños de 4 años de la IE. N°1314, Centro Poblado de Carrasquillo –Morropón.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El juego dramático**

#### **2.2.1.1. Definición.**

El juego dramático para Sarlé (2000), “Es un tipo de actividad que se da a través de la simulación de escenas y conversatorios dentro y fuera de la ficción, donde los niños ponen el conocimiento sobre los temas que representan” (p. 42).

#### **2.2.1.2. Dimensiones del juego dramático**

Sarlé (2006) considera las siguientes dimensiones:

- **Dramatización:** Sarlé (2006), “Dramatizar los sucesos narrados (acciones o acontecimientos) en el cuento recreando los personajes y el escenario” (p. 20). El niño debe adecuar su acción, al personaje que interpreta tal como surge de lo escuchado.
- **Imitación:** es el comportamiento donde una persona imita los gestos, actitudes y patrones de habla.
- **Pantomima:** se hace una mezcla de actitudes, es decir es la combinación de gestos y la coordinación entre el cuerpo y el espacio.

#### **2.2.1.3. Metas de la dramática creativa**

Las siguientes metas mencionan Eines y Mantovani (1980):

- Estimular al niño a vivir su fantasía e instrumentar su imaginación su creación y su expresión.

- En su aspecto humano y social adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones.
- Transmitir a través de otro lenguaje (voz+ cuerpo + gesto+ sentimiento) su conducta expresiva en distintos contextos y espacios. (p. 21)

#### **2.2.1.4. Finalidades del juego dramático**

Según Eines y Mantovani (1980), menciona finalidades del juego dramático:

a) Expresión como comunicación

La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo es decir hacerlo a través del movimiento del cuerpo, relacionando la voz y el gesto. El docente utilizará el juego en función de lograr en el niño una mayor y mejor expresividad, que la expresión sea completa y que el niño logre expresarse con la plenitud de sus medios. (p.37)

b) Paso por todos los roles técnicos teatrales. El autor, el docente debe guiar al niño para que aprenda a trabajar en grupo, a escuchar y respetar a los otros. El actor, aquel que debe representar a los personajes, es el que acciona, el que hace. El espectador, receptores de las escenas que se dramatizan.

c) Diferenciar la ficción de la realidad

d) Permanecer en el personaje

e) Desarrollo de la posibilidad de adaptación (p.37).

Entonces puedo decir que en la escuela el juego dramático siempre está presente, pues a través de este los niños se comunican y aprenden a través de él.

Son muchos los elementos que aluden al juego dramático, al entrar al espacio de trabajo de un grupo de jardín de infantes salta a la vista un ambiente juguetón, expresado en el tipo de mobiliario, los materiales, los colores y la forma en que se configuran las prácticas cotidianas.

Así también el docente utiliza el humor para reunir al grupo, mediante canciones, juego de palmas, trabalenguas, adivinanzas y rimas.

### **2.2.1.5. Formas de juego dramático**

Sarlé (2008) menciona que el juego dramático en el nivel inicial aparece de diferentes formas y son las siguientes.

- a) El juego en el patio: se realiza en un espacio diferente de la sala, amplio, suele ser al aire libre. Se incluyen materiales como palas, baldes, pelotas, etc. Los niños tienen cierto grado de libertad para definir que juego realizarán, con quien lo harán y los materiales que utilizarán. Los docentes casi no intervienen en el juego, la función principalmente se centra en cuidar a los niños y atender que todos participen en el juego. Existen reglas para normar las acciones que se desarrollan en este espacio de juego (Sarlé, 2008).
- b) Juego en la sala
- c) El juego en sectores: los niños eligen el material de los estantes disponibles
- d) El juego dramático y centralizador
- e) Juegos motores
- f) Juegos grupales de mesa o reglados: los niños pueden jugar el juego propuesto. Los juegos de mesa no se aprenden espontáneamente por estar frente al material. Se requiere de otro jugador que enseñe la regla jugando y acompañe el tiempo que sea necesario (Sarlé, 2008). Tienen como soporte un conjunto de materiales que esconden las reglas del juego, estos juegos se enseñan en situaciones grupales.
- g) Juegos de construcción (bloques): se constituye en un proceso a través del cual los niños crean un nuevo espacio exterior a partir de los productos de su imaginación

h) Juegos tradicionales: se transmiten "de boca en boca" pero también requieren ser enseñados. Los maestros enseñan estos juegos como un modo de facilitar la organización del grupo o hacer accesibles aspectos del pasado (Sarlé, 2008).

#### **2.2.1.6. Objetos del juego dramático**

Refiere Sarlé (2008) los ocasionales o fabricados, caseros o industriales, de madera, tela, plástico, papel o goma. Centrándose en los objetos se puede distinguir:

- Juegos que utilizan el mismo objeto, pero difieren en sus reglas: las cartas o los dados, el eje está puesto en las reglas del juego o instructivos que indican como se juega. Varían en número de jugadores, la visibilidad de las cartas al ser elegidas, el azar, la estrategia. (Sarlé, 2008, p. 58)
- Juegos que utilizan objetos a los que llamamos juguetes: llamamos así a aquellos elementos que reproducen a escala (miniaturizan) objetos que reflejan la vida o las tareas típicas de la vida adulta. Así encontramos diversidad de muñecos, autos y escenarios (casas, tiendas). Miniatura de personajes u objetos (vehículos, accesorios). (Sarlé, 2008, p. 58)
- Objetos que son juegos: en este caso el juego se materializa en un objeto por lo que no existe el juego sin el objeto que lo nombra, por ejemplo, tenemos el yoyó, el trompo, el balero, se puede utilizar diferente material para fabricarlo, pero su formato básico es el mismo.
- Objetos que se utilizan para jugar: aquí el jugador asigna un sentido lúdico al objeto, ejemplo tenemos, tubos de cartón, cajas, sabanas, papeles de diversos colores.

#### **2.2.1.7. Ventajas del juego dramático**

Sarlé (2008) menciona las siguientes ventajas:

- El alumno se pone en contacto con la realidad no conocida.
- Le ayuda y le incentiva a trabajar en equipo cuando los personajes son variados.

- Estimula y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, desarrollando de esta manera el grado de participación.
- Desaparece los alejamientos, es decir el infante se muestra tal cual, al momento de actuar, presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- Realiza un aprendizaje activo.
- Accede a cooperar de manera intelectual, es decir que el niño logra obtener conciencia sobre los puntos de vista diferentes a los suyos y adapta su propia idea a los demás.
- En el aprendizaje se logra una comunicación participativa en el que el niño reflexiona, aplica y juzga.

Entonces se puede manifestar que las ventajas de los juegos dramáticos son muchas, porque permiten al niño socializar con sus compañeros, brinda la oportunidad de pensar, de expresarse, mostrar sus gestos, mímicas, intensidad de voz, su velocidad de voz, permite expresar sus sentimientos, practicar valores, incrementa su imaginación y a expresarse espontáneamente.

#### **2.2.1.8. Elementos del juego dramático**

Sarlé (2008) menciona los siguientes elementos

- Ambiente: en lo social debe ser un ambiente afectivo y en lo material: una buena infraestructura, buena decoración, con buenos espacios, para que contribuyan a la adecuada expresión del niño. Para dar la libertad de que el niño se desplace adecuadamente, tenga libertad de movimiento, las instituciones educativas deben contar con un ambiente adecuado para las actividades dramáticas, este debe ser un espacio abierto para que el niño haga su trabajo de manera libre, de manera creativa y agradable (Sarlé, 2008).
- Medios: se encuentra la expresión corporal, la voz y la música que son recursos o medios que nos sirven de apoyo para realizar las actividades del juego dramático.

- Expresión corporal: para Sarlé (2008) “La expresión corporal es el conocimiento y el dominio de las posibilidades del cuerpo, es pues éste es el instrumento básico de la expresión dramática, comprende un empleo adecuado del gesto y también aspectos fundamentales del movimiento” (p. 12).
- Expresión verbal: es la más usada, ya que incluye todo lo relacionado a la voz, la entonación, la estructura fónica, los efectos sonoros. Es necesario desarrollarlo correctamente.
- Expresión musical: la música es un medio de expresión en sí misma que recoge sentimientos y emociones, también como medio de comunicación, socialización y sirve como vehículo de aprendizaje.
- Expresión plástica: sirve para dar aportes al juego dramático, recurso relacionado con el cuerpo, en esta expresión se incluye la pintura y el modelado.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición.**

Según Baralo (2000) define, “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 5). La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

### **2.2.2.2. Dimensiones de expresión oral**

Baralo (2000) menciona las siguientes dimensiones

- a) **Pronunciación:** Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y tomar en consideración los signos diacríticos. Además, se refiere a la manera en que en una

palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Esta puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. (Baralo, 2000, p. 15)

- b) **Coherencia:** Baralo (2000), “Las palabras deben ser precisas y coherentes al momento de expresarnos, acompañados de gestos y movimientos del cuerpo ya que nos ayudaría a expresarnos con más claridad” (p. 16). Precisamente la coherencia está concisamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. Por ende, un discurso coherente es aquel en el cual existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.
- c) **Fluidez:** usar las palabras de forma continua, natural y directa. Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materna como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta (Baralo, 2000).

Para Pradas (2004) menciona que, “La fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir” (p. 9).

### **2.2.2.3. Teoría de la expresión oral.**

#### **2.2.2.3.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget**

En su teoría trata sobre el aprendizaje que adquiere el ser humano a través del tiempo mediante la práctica y la interacción con los demás. Por lo que considera a la expresión oral como un elemento cognitivo y afectuoso del ser humano (Meece, 2000).

Meece (2000) “El pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se empieza a desarrollar y los esquemas de acción comienzan a construirse en el periodo sensorio motor y serán la base para un posterior aprendizaje del lenguaje” (p. 38).

Meece menciona los siguientes períodos del desarrollo cognitivo:

- Etapa sensorio motora, la cual se divide a su vez en 6 estadios.
- De 0-1 mes, se encuentra el estadio de los mecanismos reflejos concretos y las adaptaciones innatas.
- De 1- 4 meses, estadio de las relaciones circulares primarias.
- De 4 - 8 meses, de las relaciones circulares secundarias, coordinación de esquemas simples.
- De 8 -12 meses, de la coordinación de los esquemas de conducta previos, primeras conductas inteligentes.
- De 12- 18 meses, de las reacciones circulares terciarias, introduce variaciones y repeticiones.
- De 18- 24 meses, etapa de la representación mental, interiorización de la acción.
- La etapa Preoperacional

Se divide en dos estadios:

1. Estadio pre conceptual (2 a 4 años), pensamiento ligado a las acciones, no relaciona estado inicial con final durante un proceso.
2. Estadio intuitivo (4 a 7 años), el pensamiento depende de los juicios derivados de la percepción.

#### **2.2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje**

La secuencia del lenguaje es igual en todos los niños, pero distinto desarrollo del lenguaje.

Según Barrera y Franca (2004) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se muestran a continuación:

**1. Etapa pre lingüística.** Aquella etapa en el cual el niño adquiere una serie de habilidades y conductas a través del espacio. Interrelación entre el niño y el adulto y como se adapta a los estímulos proporcionados por el medio.

Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro, por ejemplo, mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo (Barrera y Franca, 2004).

Según Barrera y Franca (2004) las conductas observadas en el desarrollo del ser humano son:

- A las 12 semanas, en esta etapa el niño logra sostener su cabeza, el peso descansa en los codos, llora menos que a los dos meses, cuando se le habla hace gestos, sonrío. El niño detiene su actividad al aproximarse un sonido y parece que escuchara al hablante a quien también mira su boca.
- A los seis meses, mira fijamente, sostiene la cabeza sin necesitar apoyo, el niño produce un balbuceo que va dirigido hacia otro por propia iniciativa.
- A los diez meses, el niño se mantiene de pie y se esfuerza por mantener esta posición, da pasos laterales para sostenerse y gatea eficazmente. Puede tomar objetos con oposición del pulgar y con las puntas de los dedos.
- Las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, parece querer imitar lo sonidos. Se hace evidente el patrón de entonación y usa gestos como mover la cabeza para un “sí” o para un “no”. Aparece el "Señalamiento", apunta con su dedo para mostrar, pedir, compartir, seguir, llamar la atención.

**2. Etapa lingüística** (Barrera y Franca, 2004).

- A los doce meses, el niño comprende algunas palabras y órdenes sencillas, integra el contenido es decir la idea a la forma (palabra) para un objeto determinado o persona determinada.

- A los 18 meses, identifica dos o más objetos familiares entre un grupo de cuatro o más, el juego es más divertido, hay intercambio con el adulto como, por ejemplo: abrazar, pedir, entregar, saludar.
- A los 24 meses, el niño tiene un aproximado de 50 palabras en su vocabulario de las cosas que están a su alrededor, ejemplo: comidas frecuentes, juguetes favoritos, nombres de sus familiares.
- A los 30 meses, el niño comienza a dominar la relación espacio-lugar, por lo tanto, los adjetivos más comunes los conoce y emite. Ya tiene noción de género y número.
- A los tres años, tiene un vocabulario de aproximadamente mil palabras, el niño se muestra interesado ante las explicaciones, en el demuestra comprensión y manejo de las preposiciones.
- A los cuatro años, empieza a estructurar discursos, el niño puede tomar una pelota con sus brazos y caminar en línea, puede saltar sobre su pie derecho, saltar una cuerda. Su lenguaje está establecido.

#### **2.2.2.5. Relación entre la expresión oral y el juego dramático**

Tienen influencia mutua, se potencian entre sí. Sarlé (2008), “El lenguaje en su carácter de principal instrumento de pensamiento para categorizar experiencias se presta por medio de la comunicación selectiva de significados a la representación y recreación de las mismas en el marco del juego dramático” (p. 81). El lenguaje se entrelaza con las acciones de los participantes y contribuye a crear la estructura y la trama del juego dramático. Al jugar se aclaran las representaciones de las actividades el cual ayuda en distintos aspectos del desarrollo lingüístico y discursivo de los niños.

Los docentes al ser uso de los juegos dramáticos en los niños ampliará la base de la experiencia que nutre las situaciones imaginarias. Tal es el caso que al salir al supermercado,

salir a comprar a una tienda, dialogar con el vendedor de diarios o asistir a una función de teatro les permite a los niños conocer nuevos papeles sociales y escenarios, contar con juguetes en función de los diversos temas (por ejemplo cajas registradoras en el caso del supermercado, diarios y revistas para el kiosco, boletos y billetes), acceder a materiales de uso múltiple como cajas, tablas, sabanas o accesorios para disfrazarse (faldas, corbatas, carteras, sombreros). Una vez iniciado el juego el maestro realizará su intervención en función del guion que los niños van armando (Sarlé, 2006).

Según Sarlé (2006), “Los niños no imitan sino recrean. El juego dramático les permite ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para hacerlos a su manera. Los niños usan su imaginación para crear historias” (p.15).

El juego dramático es muy importante ya que favorece el desarrollo socio-emocional en el niño, es un recurso que le permite experimentar y conseguir lo que desea sin temor ni restricción alguna.

Es así que el juego dramático es un medio o una herramienta fundamental en los niños, el cual ayuda a que expresen sus emociones, a fomentar la creatividad, la imaginación, la expresión verbal, el juego es la principal actividad del niño.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Existe relación entre las variables juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

### 3.2. Hipótesis específicas

- Existe relación entre las dimensiones dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.
- Existe relación entre las dimensiones imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.
- Existe relación entre las dimensiones pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

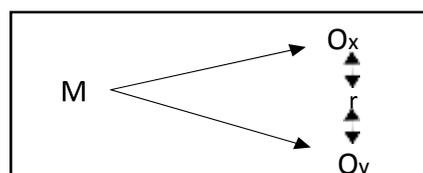
## IV. METODOLOGÍA.

### 4.1. Diseño de la investigación

Tipo Cuantitativo. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo, debido a que se pretende conocer la distribución de ciertas variables de interés en una población dichas variables pueden ser tanto cosas objetivas (por ejemplo, número de hijos, altura o nivel de renta) como subjetivas (opiniones o valoraciones respecto a algo) (Mercado, 2014).

Nivel Descriptivo Correlacional. Peña (2012), “se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Esta nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo” (p. 4). Trata de buscar la relación entre dos o más variables en la misma unidad de investigación.

Diseño. No experimental, Hernández (2014) observar fenómenos tal y como se dan en el contexto natural para analizarlos.



Donde:

M: Muestra de estudiantes

Ox: juego dramático

Oy: expresión oral

r: Relación entre variables o correlación

## 4.2. Población y muestra.

**4.2.1. Población.** El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. La población está conformada por 130 estudiantes de 3, 4 y 5 años.

La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica puede ser una comunidad, o conjunto de estudiantes (Oseda, 2015)

*Tabla 1. Población de estudio*

Niveles	cantidad
3 años	40
4 años	40
5 años	50
Total	130

Fuente: Nómina de matrícula año 2022.

## 4.2.2. Muestra.

El muestreo seleccionado fue de tipo no probabilístico. Según Mercado (2014), “El investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer” (p. 33).

El muestreo seleccionado es de tipo no probabilístico intencionado.

Los criterios para su selección fueron:

- Que los niños estén matriculados
- Que los niños sean de edades similares
- Que no haya niños con discapacidad.

En tal sentido la muestra estuvo constituida por 40 niños de 4 años del nivel de educación inicial de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús-Ayabaca.

**Tabla 2. Muestra de estudio**

	Nivel/ 4 años	total
varones	25	40
mujeres	15	

Fuente: Nómina de matrícula año 2022.



expresión oral	Según Baralo (2000) define: “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 5).	La expresión oral es un conjunto de técnicas, es el modo de comunicarse que abarca el modo de pronunciación, coherencia y fluidez.	Pronunciación	Articular sonidos adecuados	Saluda a los presentes cuando ingresa al aula. Repite correctamente la rima escuchada.
			Coherencia	Palabras precisas y coherentes	Cuenta un cuento manteniendo la estructura. Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta.
			Fluidez	Capacidad del hablante para expresarse con facilidad y espontaneidad	Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana. Expone con facilidad un resumen del texto escuchado.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.4.1. Técnica**

La observación. Hernández, Fernández, y Baptista (2010), “Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y sub categorías” (p. 260).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

La lista de cotejo

García (2015), “consiste en un listado de aspectos a evaluar, contenidos, capacidades, habilidades, conductas, es decir actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo” ( p. 36).

#### **4.5. Plan de análisis.**

- Se recogieron los datos para ser codificados y tabulados en el programa Excel.
- Los datos codificados se ingresaron al programa estadística SPSS en su versión 25 para el cálculo de las correlaciones respectivas.
- Se realizó gráficos estadísticos para el análisis de resultados.
- Interpretación: se procedió a argumentar y explicar los resultados.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Metodología
El juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.	¿Cuál es la relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Establecer la relación que existe entre la dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p>	<p>Existe relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Existe relación entre las dimensiones dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p>Existe relación entre las dimensiones imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p> <p>Existe relación entre las dimensiones pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.</p>	<p>El juego dramático</p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Descriptiva correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación</b> No experimental</p> <p><b>Población</b> 130 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> 40 estudiantes</p>

#### **4.7.Principios éticos.**

- **Protección a las personas:** en esta investigación se respetó la dignidad y la identidad de los participantes en este caso los estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- **Justicia:** al evaluar a los participantes mediante la lista de cotejo se puso en práctica el respeto y el trato equitativo. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** en toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto. Es así que en esta investigación se hizo bajo el consentimiento de los participantes en este caso, permiso autorizado por el director de la Institución Educativa y padres de familia (Uladech 2021).

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados.

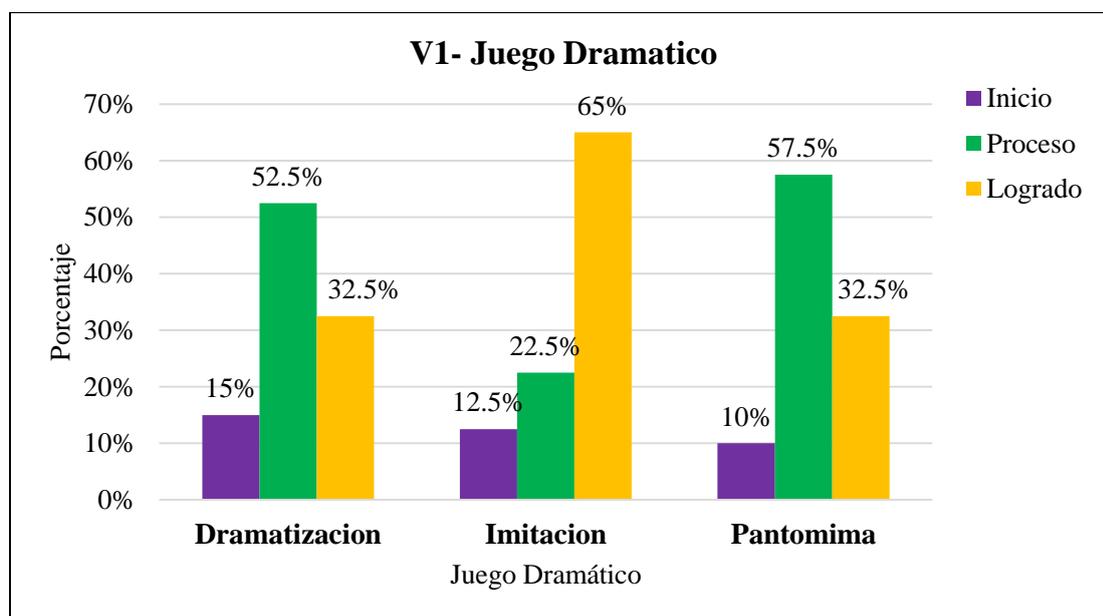
1. Del objetivo general. Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Tabla 3. Desarrollo de la Variable Juego Dramático**

Dimensión	Dramatización		Imitación		Pantomima	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<b>Inicio</b>	6	15%	5	12.5%	4	10%
<b>Proceso</b>	21	52.5%	9	22.5%	23	57.5%
<b>Logrado</b>	13	32.5%	26	65%	13	32.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús.

**Gráfico. 1. Desarrollo de la Variable Juego Dramático.**



*Fuente:* Tabla 3.

Según la tabla 3 y gráfico 1, que muestran los resultados de las dimensiones evaluadas en la variable juego dramático se obtuvo los siguientes resultados: en la dimensión dramatización el 15% (6) de los niños se encontraron en inicio, el 52.5% (21) en proceso y el 32.5% (13) alcanzó el nivel logrado. En la dimensión imitación el 12.5% (5) estuvo

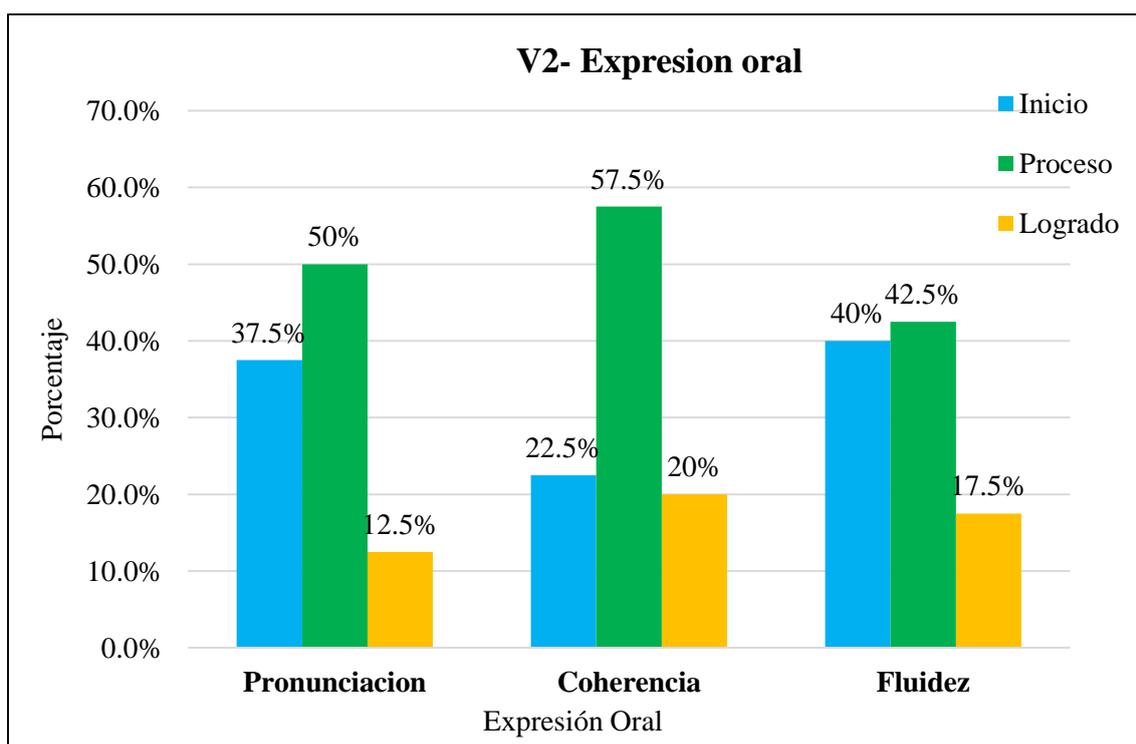
en inicio, el 22.5%(9) en proceso y el 65% (26) alcanzó el nivel logrado. Finalmente, en la dimensión pantomima el 10% (4) de los niños se destacó en inicio, el 57.5% (23) en proceso y el 32.5%(13) en nivel logrado.

**Tabla 4. Desarrollo de la Variable Expresión Oral**

Dimensión	Pronunciación		Coherencia		Fluidez	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<b>Inicio</b>	15	37.5%	9	22.5%	16	40%
<b>Proceso</b>	20	50.0%	23	57.5%	17	42.5%
<b>Logrado</b>	5	12.5%	8	20%	7	17.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús.

**Gráfico. 2. Desarrollo de la Variable Expresión Oral**



*Fuente:* Tabla 4.

Según la tabla 4 y gráfico 2, que muestran los resultados de las dimensiones evaluadas en la variable expresión oral se obtuvo los siguientes resultados: en la dimensión pronunciación el 37.5% (15) de los niños se encontraron en inicio, el 50% (20) en proceso y el 12.5% (5) en logrado. En la dimensión coherencia el 22.5% (9) estuvo en inicio, el

57.5% (23) en proceso y solo el 20% (8) alcanzó el nivel logrado. Posteriormente, en la dimensión fluidez el 40% (16) de los niños se acentuó en inicio, el 42.5% (17) en proceso y el 17.5% (7) en nivel logrado.

### 1.1. Correlación de variables según el objetivo general

Para el cálculo de la correlación existente se usó Rho de Spearman y se consideró las siguientes hipótesis:

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Hipótesis nula H0:** No existe relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Tabla 5. Relación entre la Variable Juego Dramático y la Variable Expresión Oral**

Correlaciones			Juego Dramático	Expresión Oral
Rho de Spearman	Juego Dramático	Coefficiente de correlación	1.000	.753**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	40	40
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	.753**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 5, se muestra el coeficiente de correlación de rho= 0.753, con una p=0.000 (p<0.05), lo que significa que existe una **correlación positiva fuerte** entre las variables juego dramático y expresión oral. En ese sentido se concluye que, según los datos obtenidos, se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), donde se afirma que existe relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

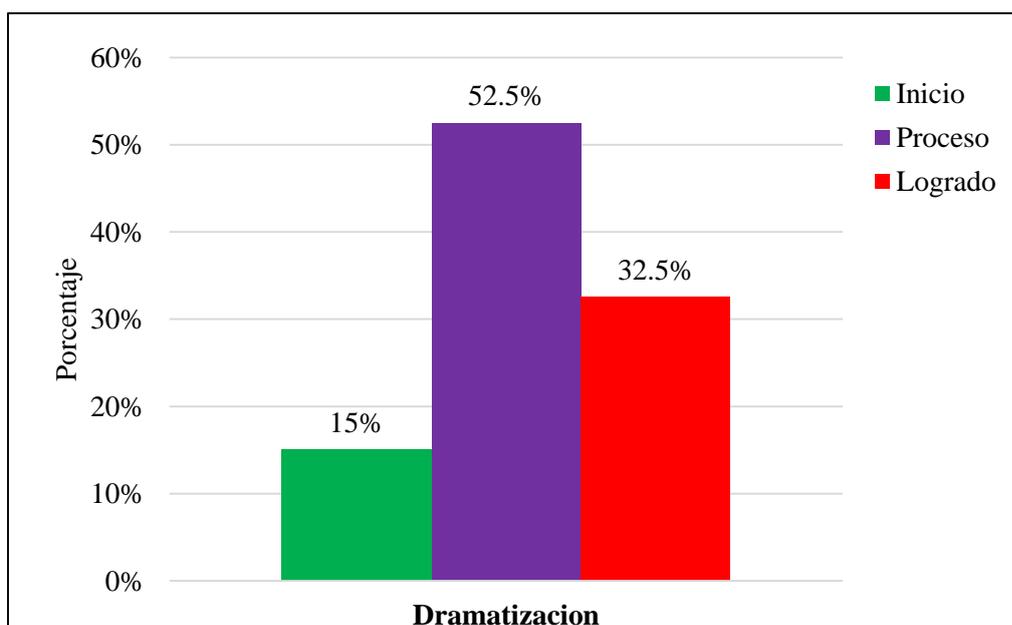
**2. Del objetivo específico 1. Establecer la relación que existe entre la dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.**

**Tabla 6. Dimensión Dramatización**

Dimensión Dramatización		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	6	15%
Proceso	21	52.5%
Logrado	13	32.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús.*

**Gráfico. 3. Dimensión Dramatización**



*Fuente: Tabla 6.*

En la tabla 6, así como en el gráfico 3, en la dimensión dramatización perteneciente a la variable juego dramático, se obtuvo los siguientes resultados: el 15 % (6) de los niños se encontraron en inicio, el 52.5% (21) en proceso y el 32.5% (13) alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños se hayan

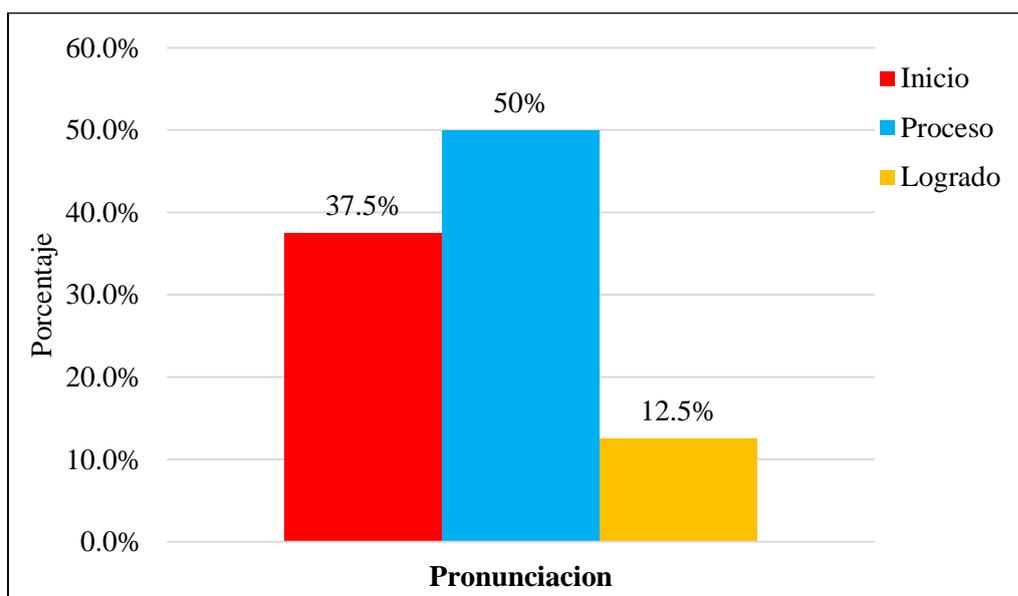
en proceso ya que aún tienen dificultades para dramatizar cuentos en que los puedan expresar sus emociones y sentimientos.

**Tabla 7. Dimensión Pronunciación**

Dimensión Pronunciación		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	15	37.5%
Proceso	20	50.0%
Logrado	5	12.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús*

**Gráfico. 4. Dimensión Pronunciación**



*Fuente: Tabla 7.*

En la tabla 7 y gráfico 4, en la dimensión pronunciación perteneciente a la variable expresión oral, se obtuvo los siguientes resultados: el 37.5% (15) de los niños se encontraron en inicio, el 50% (20) en proceso y el 12.5% (5) alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mitad de los niños evaluados se encontraron en proceso ya que aún tienen dificultades para repetir correctamente las rimas que escuchan.

### **2.1. Correlación de dimensiones según el objetivo específico 1.**

Para el cálculo de la correlación existente en el objetivo específico 1, se usó Rho de Spearman y se consideró las siguientes hipótesis:

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe relación entre la dimensión dramatización y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Hipótesis nula H0:** No existe relación entre la dimensión dramatización y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Tabla 8. Relación entre la dimensión Dramatización y Pronunciación**

			<b>Correlaciones</b>	
			Dramatización	Pronunciación
Rho de Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación	1.000	.528**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	40	40
	Pronunciación	Coeficiente de correlación	.528**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 8, se muestra el coeficiente de correlación de rho= 0.528, con una  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por lo cual llegamos a la conclusión de que existe una relación entre las dimensiones de dramatización y pronunciación. Esta correlación es de una magnitud **positiva moderada**. En ese sentido se concluye que, según los datos obtenidos, se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), que establece que existe relación entre la dimensión dramatización y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

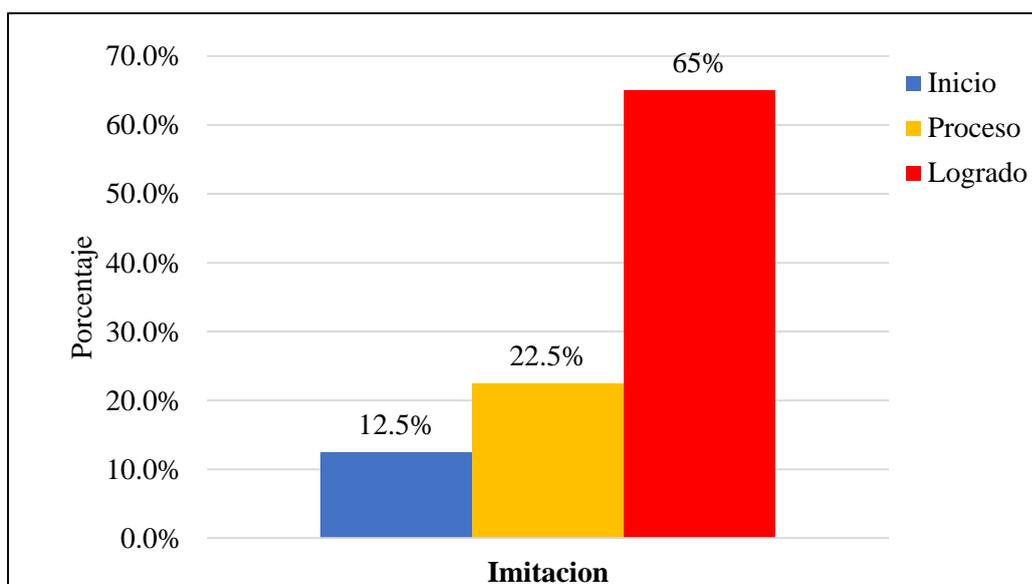
**3. Del objetivo específico 2. Establecer la relación que existe entre la imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.**

**Tabla 9. Dimensión Imitación**

Dimensión Imitación		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	5	12.5%
Proceso	9	22.5%
Logrado	26	65%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús.*

**Gráfico. 5. Dimensión Imitación**



*Fuente: Tabla 9.*

En la tabla 9, y gráfico 5, en la dimensión imitación perteneciente a la variable juego dramático, se obtuvo los siguientes resultados: el 12.5 % (5) de los niños se encontraron en inicio, el 22.5% (9) en proceso y el 65% (26) alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que 26 niños si han logrado destacar en la imitación de diferentes

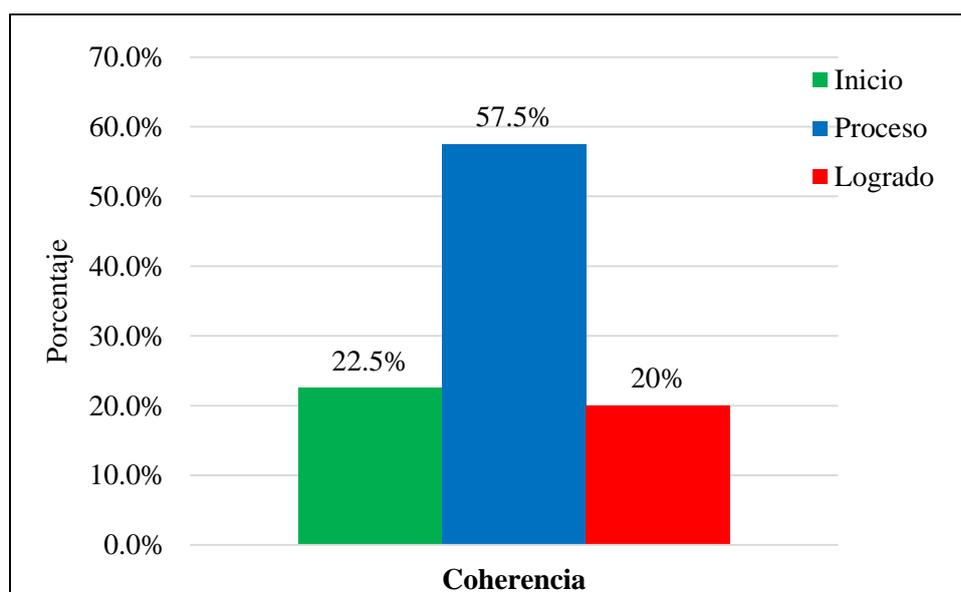
personajes y roles, además pudieron imitar diferentes gestos como: alegría, tristeza, molestia, etc.

**Tabla 10. Dimensión Coherencia**

Dimensión coherencia		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	9	22.5%
Proceso	23	57.5%
Logrado	8	20%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús*

**Gráfico. 6. Dimensión Coherencia**



*Fuente: Tabla 10.*

En la tabla 10 y gráfico 6, en la dimensión coherencia perteneciente a la variable expresión oral, se obtuvo los siguientes resultados: el 22.5% (9) de los niños se encontraron en inicio, el 57.5% (23) en proceso y el 20% (8) alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso puesto que aún tienen dificultades para realizar comentarios coherentes a la situación que se les presenta.

### 3.1. Correlación de dimensiones según el objetivo específico 2.

Para el cálculo de la correlación existente en el objetivo específico 2, se usó Rho de Spearman y se consideró las siguientes hipótesis:

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe relación entre la dimensión imitación y la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Hipótesis nula H0:** No existe relación entre la dimensión imitación y la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Tabla 11. Relación entre la dimensión Imitación y Coherencia**

			Correlaciones	
			Imitación	Coherencia
Rho de Spearman	Imitación	Coeficiente de correlación	1.000	.639**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	40	40
	Coherencia	Coeficiente de correlación	.639**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 11, se muestra el coeficiente de correlación de rho= 0.639, con una p=0.00 (p<0.05) , demostrando que existe una relación entre las dimensiones imitación y coherencia. Esta correlación es de una magnitud **positiva fuerte**. En ese sentido se concluye que, según los datos obtenidos, se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha): que indica que existe relación entre la dimensión imitación y la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

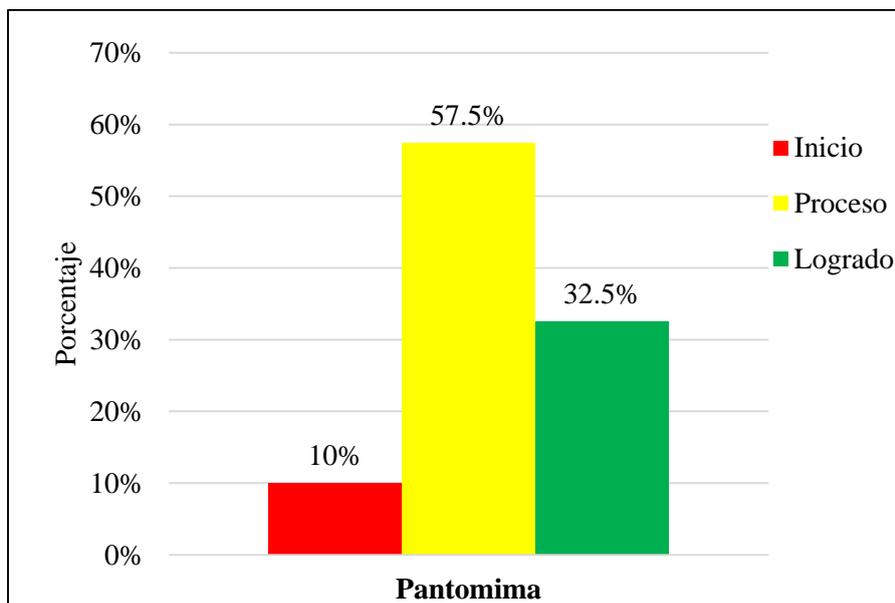
**4. Del objetivo específico 3. Establecer la relación que existe entre la pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.**

**Tabla 12. Dimensión Pantomima**

Dimensión Pantomima		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	4	10%
Proceso	23	57.5%
Logrado	13	32.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús.*

**Gráfico. 7. Dimensión Pantomima**



*Fuente: Tabla 12*

En la tabla 12, y gráfico 7, en la dimensión pantomima perteneciente a la variable juego dramático, se obtuvo los siguientes resultados: el 10 % (4) de los niños se encontraron en inicio, el 57.5% (23) en proceso y el 32.5% (13) alcanzaron el nivel

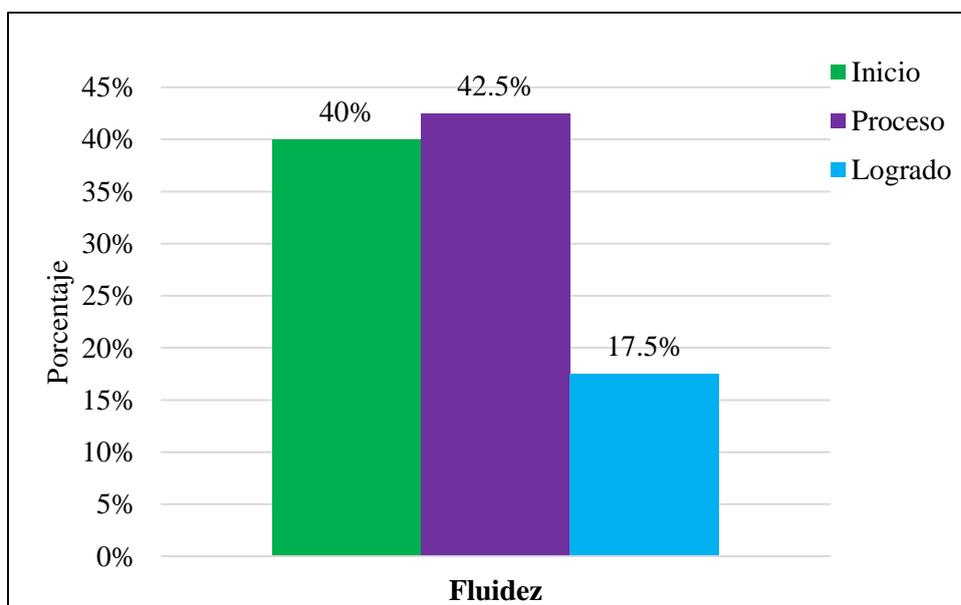
logrado. Según lo comprobado cabe indicar que la mayoría de los niños aún no han logrado representar escenas realizando diferentes movimientos de su cuerpo.

**Tabla 13. Dimensión Fluidez**

Dimensión Fluidez		
Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	16	40%
Proceso	17	42.5%
Logrado	7	17.5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús*

**Gráfico. 8. Dimensión Fluidez**



*Fuente: Tabla 13.*

En la tabla 13 y gráfico 8, en la dimensión fluidez perteneciente a la variable expresión oral, se obtuvo los siguientes resultados: el 40% (16) de los niños se encontraron en inicio, el 42.5% (17) en proceso y el 17.5% (7) alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños se encontraron en inicio y proceso, siendo que se les dificulta narrar con naturalidad lo que hizo un fin de semana no pueden exponer con facilidad un resumen de un texto escuchado.

#### 4.1. Correlación de dimensiones según el objetivo específico 3.

Para el cálculo de la correlación existente en el objetivo específico 3, se usó Rho de Spearman y se consideró las siguientes hipótesis:

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe relación entre la dimensión pantomima y la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Hipótesis nula H0:** No existe relación entre la dimensión pantomima y la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

**Tabla 14. Relación entre la dimensión Pantomima y Fluidez**

			Correlaciones	
			Pantomima	Fluidez
Rho de Spearman	Pantomima	Coefficiente de correlación	1.000	.623**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	40	40
	Fluidez	Coefficiente de correlación	.623**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 14, se muestra el coeficiente de correlación de rho= 0.623, con una p=0.00 (p<0.05), lo que indica que existe una relación entre las dimensiones pantomima y fluidez. Esta correlación es de una magnitud **positiva fuerte**. En ese sentido se concluye que, se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha): que indica que existe relación entre la dimensión pantomima y la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

## 5.2. Análisis de resultados.

Respecto a “*determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022*”. Según los resultados evidenciados indicamos que existe una relación entre las variables de la presente investigación que son el juego dramático y la expresión oral, esto fue evidenciado mediante el uso del coeficiente de rho de Spearman, cuyo valor obtenido fue  $\rho = 0.753$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), lo que significa que existe una **correlación positiva fuerte** entre las variables juego dramático y expresión oral. Por ello se aceptó la Hipótesis Alternativa (Ha), que afirma que existe relación entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022”, y se rechazó la hipótesis nula. Estos resultados se nos permiten conocer la importancia de la aplicación del juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños, coincidiendo con Guachamin & Lema (2020) quienes en su tesis, *La dramatización y la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausi, Chimborazo- Ecuador*, concluyen que “El juego dramático permite que el infante exprese sus ideas y pensamientos oralmente y es en la construcción de la línea de acción donde el lenguaje oral se hace presente para estimular al párvulo a que pronuncie, articule y vocalice las palabras con seguridad y confianza” (p. 80). De igual modo de coincide con Petsayit & Samekash (2019). Quienes en su investigación titulada “*El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019*”. Concluyen afirmando que “el juego dramático compone un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños menores de 6 años.” (p.37). Estos resultados destacan la importancia de uso del juego dramático para mejorar el desarrollo en la expresión oral de los niños, debido a que

les permite desarrollar y ejercitar su memoria, fortalecer las habilidades de pensamiento, y mejorar su inteligencia social y emocional.

Respecto a *“Establecer la relación que existe entre la dramatización y la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.”*, decimos que en la dimensión dramatización perteneciente a la variable juego dramático, el 15 % de los niños se encontraron en inicio, el 52.5% en proceso y el 32.5% en nivel logrado. Esto indica que la mayoría de los niños se encontraron en proceso demostrando que aún tienen dificultades para dramatizar cuentos donde puedan expresar sus emociones y sentimientos. De igual modo en la dimensión pronunciación perteneciente a la variable expresión oral, el 37.5% de los niños se encontraron en inicio, el 50% en proceso y el 12.5% alcanzaron el nivel logrado, esto indica que la mitad de los niños se encontraron en proceso ya que aún tienen dificultades para repetir y pronunciar correctamente las rimas que escuchan. Al medir la relación existente entre estas dos dimensiones se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.528$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), que implica una correlación positiva moderada por ello se aceptó la Hipótesis Alternativa ( $H_a$ ), que establece que existe relación entre la dimensión dramatización y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. Estos resultados nos permiten coincidir con lo dicho por Namiña & Romero (2017) en su investigación *“la dramatización y la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausi, Chimborazo- Ecuador”* donde concluyen recalcando la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral debido a que esta *“favorece el desarrollo de habilidades y competencias a nivel social, además también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral,*

corporal, musical y plástica”. (p.49). Asimismo, los autores recomiendan trabajar en la expresión oral sobre todo con los niños que presentan dificultades al hablar, para ello sugieren trabajar con los vocablos y fonemas donde puedan reconocer los sonidos de las vocales.(p.50). Respecto a los hallazgos en la dimensión pronunciación se concuerda con Petsayit & Samekash (2019). Quienes en su investigación titulada *“El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”*. En la dimensión pronunciación durante la aplicación de un pre test observaron que el mayor número de niños de su estudio se encontraban ubicados en el nivel en proceso, representado aproximadamente al 44% del grupo experimental (p.37)

Respecto a *“Establecer la relación que existe entre la imitación y la coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022”*. De acuerdo a la realidad observada en la dimensión imitación perteneciente a la variable juego dramático, el 12.5 % de los niños se encontraron en inicio, el 22.5% en proceso y el 65% alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños en esta dimensión si han logrado destacar en la imitación de diferentes personajes y roles, además pudieron imitar diferentes gestos como: alegría, tristeza, molestia, etc. Según estos resultados obtenidos se concuerda con lo dicho por Vilcherrez (2017). En su investigación denominada *“El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 Del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017”*. Según el autor “El niño nace con la tendencia de imitar, y es por medio de esta imitación que crea unas condiciones en donde maneja la lingüística, la creatividad, el lenguaje corporal, siendo este último importante para el ser humano, ya que, gracias a él, expresa sensaciones, emociones y pensamientos con su propio cuerpo; esta conducta es espontánea en el hombre y existe

desde siempre tanto ontogenética como filogenéticamente” (p.3). Sin embargo, en lo que respecta a la dimensión coherencia perteneciente a la variable expresión oral, el 22.5% de los niños se encontraron en inicio, el 57.5% en proceso y el 20% alcanzaron el nivel logrado. Según lo demostrado cabe indicar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso puesto que aún tienen dificultades para realizar comentarios coherentes a la situación que se les presenta. Para Guachamin & Lema (2020), la coherencia implica que los niños “deben formar oraciones con estructura gramática adecuada, aunque no estén consciente de ello”. (p.35). Al medir la relación existente entre estas dos dimensiones se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.639$ , con una  $p = 0.00$  ( $p < 0.05$ ), demostrando que existe una relación entre las dimensiones imitación y coherencia. Esta correlación es de una magnitud positiva fuerte, según los datos obtenidos, se aceptó la Hipótesis Alternativa (Ha): que indica que existe relación entre la dimensión imitación y la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Respecto a *establecer la relación que existe entre la pantomima y la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022*. Indicamos que tal como se evidencia en los resultados en la dimensión pantomima perteneciente a la variable juego dramático, el 10 % de los niños se encontraron en inicio, el 57.5% en proceso y el 32.5% alcanzaron el nivel logrado. Según lo comprobado cabe indicar que la mayoría de los niños en cuanto a representar escenas realizando diferentes movimientos de su cuerpo, se hayan en proceso y logrado ya que los mayores porcentajes son arrojados en dichos indicadores. Estos se asemejan a lo descrito en por Flores (2019), que en su estudio “La dramatización en estudiantes de tres años de la I. E. N° 101 Ayabaca-2019”. obtuvo como resultados que en la “dimensión mimo y la pantomima el 93% que representa a 14 niños, “SI” lograron la realización de los ítems propuesto en el

mimo y pantomima frente a un 7% que representan 1 estudiantes “NO” lo logro realizar la dimensión antes mencionada.” (p.42). además, indica que la pantomima “tiene un valor formativo enorme ya que estimula la imaginación, la sensibilidad obligando a concentrarse para la creatividad, agudizando el sentido de la percepción contribuyendo al desarrollo sano de la autoestima que reflejara a un futuro en las decisiones concretas” (p.26). En la dimensión fluidez perteneciente a la variable expresión oral, el 40% de los niños se encontraron en inicio, el 42.5% en proceso y el 17.5% alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños se encontraron en inicio y proceso, siendo que se les dificulta narrar con naturalidad lo que hizo un fin de semana no pueden exponer con facilidad un resumen de un texto escuchado. En ese sentido se corrobora lo descrito por Guachamin & Lema (2020) quienes en su tesis, *La dramatización y la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausi, Chimborazo- Ecuador*, describen que la fluidez es la “cualidad que debe ser desarrollada en los niños desde edades muy tempranas porque, en el futuro les ayudara a mantener conversaciones espontáneas evitando así, el uso de las muletillas del lenguaje”. (p.35). Al medir la relación existente entre estas dos dimensiones se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.623$ , con una  $p = 0.00$  ( $p < 0.05$ ), que indica que existe una relación entre las dimensiones pantomima y fluidez. Esta correlación es de una magnitud **positiva fuerte**, por ello acepto la Hipótesis Alternativa (Ha): que indica que existe relación entre la dimensión pantomima y la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. Finalmente según lo evidenciado en nuestros resultados en términos generales se concluye que si existe relación entre las variables juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022, coincidiendo con el estudio realizado por Guachamin & Lema

(2020), donde indica que “las variables juego dramático y lenguaje oral se relacionan entre sí porque, por una parte, el juego dramático utiliza la gesticulación, memorización, concentración y verbalización y por otra parte el lenguaje oral aplica la pronunciación, articulación, adquisición y formulación de nuevas palabras. La aplicación de estas dos variables permitirá que el párvulo cumpla con las características y destrezas lingüísticas que debería desempeñar a los 4 años” (p.1)

## VI. CONCLUSIONES

Según lo evidenciado se concluye afirmando que:

En relación al objetivo general, según el cálculo de coeficiente de rho de Spearman, se obtuvo un valor  $\rho = 0.753$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), lo que significa que existe una **correlación positiva fuerte** entre las variables juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

En relación al primer objetivo específico, se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.528$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), que implica una **correlación positiva moderada** por ello se establece que existe relación entre la dimensión dramatización y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

En relación al segundo objetivo específico, se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.639$ , con una  $p = 0.00$  ( $p < 0.05$ ) lo cual indica que es de una magnitud **positiva fuerte**, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión imitación y la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

En relación al tercer objetivo específico, se obtuvo un coeficiente de correlación de  $\rho = 0.623$ , con una  $p = 0.00$  ( $p < 0.05$ ), que indica que existe una relación entre estas dos dimensiones. Esta correlación es de una magnitud **positiva fuerte**, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión pantomima y la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

## **RECOMENDACIONES**

A la directora de la Institución Educativa I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús, promover en el aula el uso de juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños de etapa inicial.

A los investigadores, se recomienda realizar más investigaciones con las mismas variables y metodología previstas en esta investigación, con el propósito de comparar resultados e incentivar el uso de juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños.

A los docentes del nivel inicial, se recomienda utilizar las estrategias de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral, procurando utilizar juegos que incentiven la creatividad e imaginación de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero Urcuhuaranga, J. M. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4372>
- Andrade, G. (2019). *Habilidades sociales y la convivencia en niños de 4 - 5 años en una institución privada y pública en el sector norte de Quito*. Universidad de las Américas.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 47, 5-36. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Barrera, L., y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas: Monte Ávila
- Calle, C. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IE 14117 Juan Palacios Torres*. Universidad de Piura
- Cifuentes. (2020). *Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 1 - 12.
- Eines, J., & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático* (Vol. 8). Ministerio de Educación.
- Flores, D. (2019). *La dramatización en estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca-2019*. [Tesis de Pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20143/SOCIO\\_DRAMA\\_DRAMATIZACION\\_FLORES\\_FLORES\\_DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20143/SOCIO_DRAMA_DRAMATIZACION_FLORES_FLORES_DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2014*.

- Guachamin, P., y Lema, D. (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes “Mercedes Noboa” en el Periodo Lectivo 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador.
- Guilford, C. (2011). *La educación educativa inmersa en el juego dramático*. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2013). *Metodología de la Investigación*. México: MacGraw - Hill Interamericana.
- Hernández (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta ed.)*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Meece, J. (2000). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Antología de lecturas, 191.
- Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa particular Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013*. Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Meza, D. (2020). *El Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019*. Uladech.
- Minedu (2017). *Curriculo Nacional*.
- Moreto, L. (2021) *Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N°. 316, capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021*.
- Morón, C. (2011) *El juego dramático en educación infantil. Temas para la Educación*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Namiña, L., y Romero, A. (2017) *la dramatización y la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausi, Chimborazo- Ecuador*.
- Oblitas, L. (2020). *Nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1162, Sausal, Chulucanas. Piura*.

- Oseda D, (2015). Teoría y Práctica de la Investigación Científica. Soluciones gráficas SAC.
- Petsayit, E. & Samekash, N. (2019). *El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRM. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/2245/Petsayit%20Asagkai%20Edith%20-%20Samekash%20Asagkai%20Nelida.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña, R. (2012). Metodología de la investigación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Riveros, C., y Calderón, L. (2018). *El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado*. Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Rosas, J., y Rivera, G. (2017). *El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*. Disponible en [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26821/rosas\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Sarlé, P. (2000). El juego dramático, la educación infantil y el aprendizaje escolar. *Psykhé*, 9(2).
- Sarlé, P. M. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlé, P. (2008). Enseñar en clave de juego. Noveduc libros. [https://books.google.es/books?id=PwpsWIs3R9UC&lpg=PA79&ots=ceb19raLaB&dq=Sarl%C3%A9%20P.%20\(2008\).%20Ense%C3%B1ar%20en%20clave%20de%20juego.%20Noveduc%20libros.&lr=lang\\_es&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=PwpsWIs3R9UC&lpg=PA79&ots=ceb19raLaB&dq=Sarl%C3%A9%20P.%20(2008).%20Ense%C3%B1ar%20en%20clave%20de%20juego.%20Noveduc%20libros.&lr=lang_es&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false).
- Terán, J., y Villón, J. (2018). *La dramatización infantil y la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Diseño Guía Didáctica para Docentes. Universidad Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>

Vilcherrez, M.G., (2017). *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 Del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3666/JUEGOS\\_DRAMATICOS\\_LA\\_SOCIALIZACION\\_VILCHERREZ\\_VILCHERREZ%20MARIA\\_GREGORIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3666/JUEGOS_DRAMATICOS_LA_SOCIALIZACION_VILCHERREZ_VILCHERREZ%20MARIA_GREGORIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

#### Lista de Cotejo: Juego dramático

#### DATOS INFORMATIVOS

1. Estudiante: .....
2. Edad: .....
3. Fecha de la aplicación: .....

N°	ITEM	ESCALA DE EVALUACIÓN	
		SI	NO
	<b>DRAMATIZACIÓN</b>		
1	Dramatiza cuentos en los que expresa emociones y sentimientos		
2	Se identifica con el personaje		
	<b>IMITACIÓN</b>		
3	Imita diferentes personajes y roles		
4	Coordina sus movimientos al desplazarse imitando al personaje		
5	Imita diferentes voces dentro de la actuación del personaje		
	<b>PANTOMIMA</b>		
6	Representa escenas		
7	Realiza diferentes movimientos de su cuerpo.		
8	Manifiesta corporalmente sus emociones		

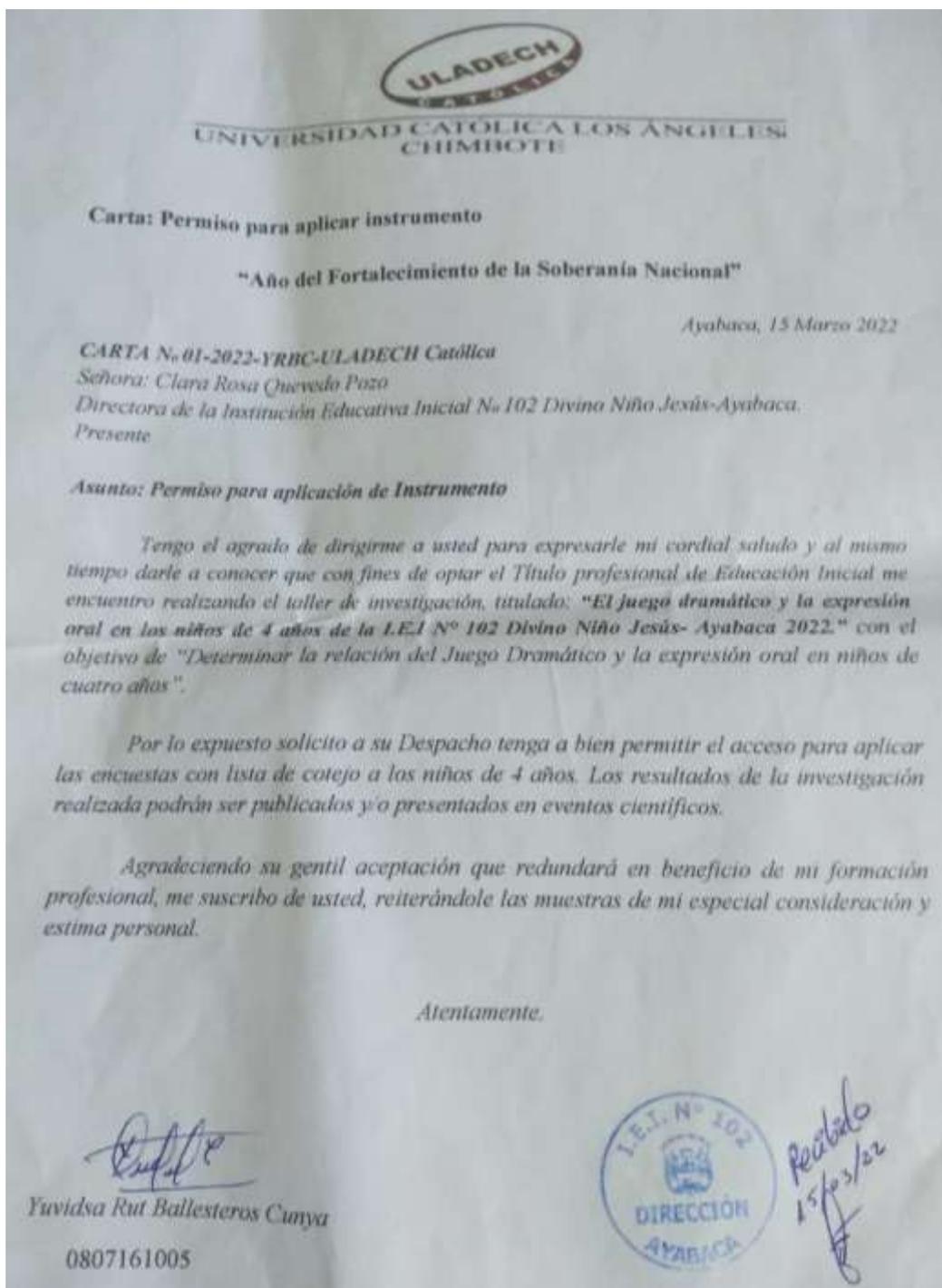
## Lista de Cotejo: Expresión oral

### DATOS INFORMATIVOS

1. Estudiante: .....
2. Edad: .....
3. Fecha de la aplicación: .....

N°	ITEM	ESCALA DE EVALUACIÓN	
		SI	NO
	<b>PRONUNCIACIÓN</b>		
1	Saluda a los presentes cuando ingresa al aula		
2	Repite correctamente la rima escuchada.		
	<b>COHERENCIA</b>		
3	Cuenta un cuento manteniendo la estructura		
4	Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta		
	<b>FLUIDEZ</b>		
5	Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana.		
6	Expone con facilidad un resumen del texto escuchado.		

## Anexo 2. Solicitud presentada a la I.E



### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos validados

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: García Ortiz Jacqueline Elizabeth
- 1.2. Grado Académico: Magister en Educación
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: "Fe y Alegría 15"
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula
- 1.6. Denominación del instrumento: Juego dramático y expresión oral en niños de 4 años de I.E 102
- 1.7. Autor del instrumento: Ballesteros Cuzya Yuvitza Rut
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

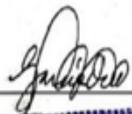
##### II. VALIDACION:

Ítem: correspondientes: al Instrumento 1 y 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Dramatización</b>							
Dramatiza cuentos en los que expresa emociones y sentimientos	X		X		X		
Se identifica con el personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Imitación</b>							
Imita diferentes personajes y roles	X		X		X		
Coordina sus movimientos al desplazarse imitando al personaje	X		X		X		
Imita diferentes voces dentro de la actuación del personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Pantomima</b>							
Representa escenas	X		X		X		
Realiza diferentes movimientos de su cuerpo	X		X		X		
Manifiesta corporalmente sus emociones	X		X		X		

L

Dimensión 4: Pronunciación							
Saluda a los presentes cuando ingresa al aula	X		X		X		
Repita correctamente la rima escuchada	X		X		X		
Dimensión 5: Coherencia							
Cuenta un cuento manteniendo la estructura	X		X		X		
Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta	X		X		X		
Dimensión 6: Fluidez							
Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana	X		X		X		
Expone con facilidad un resumen del texto escuchado	X		X		X		


Ministerio de Educación  
República Dominicana  
Apellidos: García Ortiz, Nombre: Jacqueline Elizabeth

García Ortiz Jacqueline Elizabeth

02611125

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres: Olivos García Harold Raul
- 1.2. Grado Académico: Maestro
- 1.3. Profesión: psicopedagogo
- 1.4. Institución donde labora: "Fe y Alegria 15"
- 1.5. Cargo que desempeña: Psicólogo
- 1.6. Denominación del instrumento: Juego dramático y expresión oral en niños de 4 años de I.E 102
- 1.7. Autor del instrumento: Ballesteros Cunya Yuvinda Rut
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento 1 y 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Dramatización</b>							
Dramatiza cuentos en los que expresa emociones y sentimientos	X		X		X		
Se identifica con el personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Imitación</b>							
Imita diferentes personajes y roles	X		X		X		
Coordina sus movimientos al desplazarse imitando al personaje	X		X		X		
Imita diferentes voces dentro de la actuación del personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Pantomima</b>							
Representa escenas	X		X		X		
Realiza diferentes movimientos de su cuerpo	X		X		X		
Manifiesta corporalmente sus emociones	X		X		X		

<b>Dimensión 4: Pronunciación</b>						
Saluda a los presentes cuando ingresa al aula	X		X		X	
Repita correctamente la rima escuchada	X		X		X	
<b>Dimensión 5: Coherencia</b>						
Cuenta un cuento manteniendo la estructura	X		X		X	
Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta	X		X		X	
<b>Dimensión 6: Fluidez</b>						
Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana	X		X		X	
Expone con facilidad un resumen del texto escuchado	X		X		X	

  
 Firma: Harold Raúl Olivos García  
 Nombre: Harold Raúl Olivos García  
 DNI N°  C.P.P. 21790

47025797  
 Olivos García Harold Raúl

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

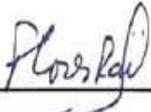
- 1.1. Apellidos y nombres: Flores Pardo Karen Jacqueline
- 1.2. Grado Académico: Magister en Educación
- 1.3. Profesión: Profesora de Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora: I. E San José 14004
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula
- 1.6. Denominación del instrumento: Juego dramático y expresión oral en niños de 4 años de I.E 102
- 1.7. Autor del instrumento: Ballesteros Cunya Yuvidsa Rut
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento 1 y 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Dramatización</b>							
Dramatiza cuentos en los que expresa emociones y sentimientos	X		X		X		
Se identifica con el personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Imitación</b>							
Imita diferentes personajes y roles	X		X		X		
Coordina sus movimientos al desplazarse imitando al personaje	X		X		X		
Imita diferentes voces dentro de la actuación del personaje	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Pantomima</b>							
Representa escenas	X		X		X		
Realiza diferentes movimientos de su cuerpo	X		X		X		
Manifiesta corporalmente sus emociones	X		X		X		

Dimensión 4: Pronunciación						
Saluda a los presentes cuando ingresa al aula	X		X		X	
Repita correctamente la rima escuchada	X		X		X	
Dimensión 5: Coherencia						
Cuenta un cuento manteniendo la estructura	X		X		X	
Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta	X		X		X	
Dimensión 6: Fluidez						
Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana	X		X		X	
Expone con facilidad un resumen del texto escuchado	X		X		X	



**DIRECCIÓN GENERAL**

Flores Pardo Karen Jacqueline  
43875170

## Anexo 4. Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO  
INFORMADO PARA ENCUESTAS**

La finalidad de este protocolo en Educación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: El Juego Dramático y la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la LEI N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. Y es dirigido por Yarisba Rut Ballesteros Curoya, investigador de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la LEI N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del número de celular 968781621. Si desea, también podrá escribir al correo [yuri\\_balleiz@hotmail.com](mailto:yuri_balleiz@hotmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Rosa Rosa Huancahuanga

Fecha: Marzo 2022

Correo electrónico: —

Firma del participante: [Firma]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma]

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO  
INFORMADO PARA ENCUESTAS**

La finalidad de este protocolo en Educación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: El Juego Dramático y la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022. Y es dirigido por Yuvidsa Rut Ballesteros Cunya, investigador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca 2022.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere algún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del número de celular 968781621. Si desea, también podrá escribir al correo [yuvi\\_balle@hotmail.com](mailto:yuvi_balle@hotmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Estefanía Norma Merino

Fecha:

Marzo 2022

Correo electrónico: —

Firma del participante:

Estefanía N. M.

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

[Firma]