



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5**  
**AÑOS DE LA I.E LOS ÁNGELES 20845 Piura, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**  
**GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN**  
**EDUCACIÓN**

AUTOR

**GAONA FLORES, CLARA**  
ORCID: 0000-0002-9083-9744

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**PIURA– PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Gaona Flores, Clara

ORCID: 0000-0002-9083-9744

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura, Perú

### **ASESOR**

Quiñonez Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz Ruth María

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

### 3. Hoja de firma del jurado y Asesor

---

Arias Muñoz, Mónica Patricia

**PRESIDENTE**

---

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

**MIEMBRO**

---

Santivañez de Ugaz, Ruth María

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

#### **4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento**

Dedico con mucho amor a mis padres por haberme forjado principios, valores, perseverancia y empeño y por enseñarme el valor de luchar día a día por conseguir nuestros sueños

A mis hermanos, por su apoyo incondicional y por ser mi ejemplo y lucha para alcanzar mis metas

## **Agradecimiento**

A Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y  
salud, por guíame por un buen camino y  
así culminar satisfactoriamente mis estudios

A los profesores de la Universidad ULADECH, en  
especial a la Mgtr Magaly Margarita Quiñones Negrete,  
por ayudarnos y guiarnos con mucha dedicación,  
paciencia y profesionalismo en la elaboración de este  
informe de investigación

## 5. Resumen y abstract

La presente investigación aborda las deficiencias que se observan en los estudiantes a nivel mundial respecto a la dramatización; planteándose como objetivo general describir la dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 20845, Ángeles - Piura 2019. Para conseguirlo siguió una investigación de tipo básica, nivel descriptivo, diseño no experimental transeccional. Se utilizó como técnica la observación y el instrumento lista de cotejo para evaluar a 12 niños de 5 años de nivel inicial; respetando el principio ético como el de libre participación y consentimiento informado. Como resultado se demostró que el 75% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 20845, Ángeles - Piura 2019, participaron adecuadamente en la dramatización mientras que un 25% no participaron. Se concluyó que los niños se encontraron en un buen proceso de aprendizaje, demostrando un buen progreso en cuanto a las dimensiones motivación, técnicas y representación, debido a lo evidenciado es muy importante seguir haciendo uso de la dramatización para lograr un buen desarrollo de aprendizaje en los estudiantes.

**Palabras clave:** Dramatización, motivación, presentación dramática Técnicas

## **Abstract**

This research addresses the deficiencies observed in students worldwide with respect to dramatization; establishing as a general objective to describe the dramatization in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 20845, Ángeles - Piura 2019. To achieve this, a basic type investigation, descriptive level, non-experimental transectional design followed. Observation and the checklist instrument were used as a technique to evaluate 12 initial-level 5-year-olds; respecting the ethical principle such as free participation and informed consent. As a result, it was shown that 75% of the 5-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 20845, Ángeles - Piura 2019, participated adequately in the dramatization while 25% did not participate. It was concluded that the children were in a good learning process, demonstrating good progress in terms of motivation, techniques and representation, due to the evidence it is very important to continue using dramatization to achieve a good development of learning in the students.

**Keywords:** Dramatization, motivation, dramatic presentation Techniques

## 6. Tabla de Contenido

2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y Asesor .....	iii
4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Tabla de Contenido .....	viii
6. Índice De Tablas, figuras / gráficos .....	x
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la Literatura .....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	10
2.2.1. Definiciones Dramatización. ....	10
2.2.2. Teorías que sustenta la investigación de Dramatización. ....	11
2.2.3. Rol del profesor en el aula.....	13
2.2.4. Dimensiones de la Dramatización. ....	14
2.3. Hipótesis .....	17
2.4. Variables.....	17
III. Metodología.....	18
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	18



3.2. Diseño de la investigación.....	18
3.3. Universo y Muestra .....	19
3.4. Definición y operacionalización de la variable e indicadores .....	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
3.6. Plan de análisis .....	26
3.7. Matriz de consistencia .....	28
3.8. Principios éticos.....	34
IV. Resultados.....	35
4.1. Resultados.....	35
4.2. Análisis de resultados .....	40
V. Conclusiones .....	43
5.1. Conclusiones.....	43
5.2. Aspectos complementarios .....	45
Referencias bibliográficas.....	46
Anexos .....	52
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	52
Anexo 2: Excel con la base de datos tabulados .....	53
Anexo 3: Consentimiento informado .....	54
Anexo 4: Instrumento de validez y confiabilidad y confiabilidad de los instrumentos .....	54

## 6. Índice De Tablas, figuras / gráficos

Tabla 1 Distribución de la población de la Institución Educativa .....	20
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial .....	20
Tabla 3 matriz de operacionalización de variables .....	22
Tabla 4 distribución las dimensiones e ítems de la lista de cotejo .....	24
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces .....	25
Tabla 6 Resultados del Alfa de Cronbach .....	25
Tabla 7 Matriz de consistencia del estudio .....	28
Tabla 8 Desarrollo de la dramatización que presentan los niños de 5 años.....	35
Tabla 9 Dimensión motivación de la dramatización .....	36
Tabla 10 Desarrollo de la dimensión técnicas de la dramatización .....	37
Tabla 11 Dimensión funciones de la dramatización.....	38
Figura 1. Gráfico circular del desarrollo de la dramatización que presentan los niños de 5 años .....	35
Figura 2. Gráfico circular de la dimensión motivación en los estudiantes de 5 años	36
Figura 3. Gráfico circular de la dimensión técnicas de la dramatización que presentan los niños de 5 años .....	37

Figura 4. Gráfico circular de la dimensión representación dramática de la  
dramatización que presentan los niños de 5 años ..... 38

## I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado la dramatización en los niños de 5 años de la I.E los Ángeles 20845 Piura, 2019, responde a que se observó que los niños de 5 años no habían desarrollado totalmente la dramatización, trayendo como consecuencia un bajo desarrollo en la expresión, creatividad y confianza en sí mismos; desfavoreciendo el desarrollo integral del estudiante. Según Flores (2017), La dramatización es una de las herramientas didácticas en el aula, se da de una forma dinámica, creativa y practica para asimilar los contenidos curriculares, asimismo ayuda a fomentar la participación de los estudiantes permitiendo que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, aparte de la vida social en la que se desenvuelven (P.26).

Es por ello que se planteó la pregunta ¿cómo se desarrolla la dramatización en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 2084-Ángeles, Piura 2019?; de modo que el objetivo general que resolvió fue describir la dramatización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2084, Ángeles - Piura 2019 así mismo conocer, identificar y determinar el desarrollo de las dimensiones de la dramatización las cuales son la motivación, técnicas y representación dramática.

La presente investigación se justificó por 3 aspectos: A nivel práctico busco corroborar información en relación a la dramatización en niños de 5 años manifiesta que una investigación con justificación practica es donde el desarrollo contribuye a determinar un problema, como también plantear estrategias que al tomarlas en práctica ayudaran a una solución. Navarro (2018)

A nivel metodológico, se diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones de la dramatización según, Navarro (2018) para que una investigación sea beneficiosa y adecuada esta tiene que ser el resultado del uso combinado de métodos y técnicas orientadas en resolver objetivos o preguntas para generar conocimientos viables y confiables, y a nivel social, favoreció a los docentes aportando elementos y conceptos para fortalecer el desarrollo de ideas en el aprendizaje de tal manera que puedan tener una herramienta que sirva al nivel inicial en el reforzamiento de los saberes, permitiendo que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea.

La investigación para el logro de los objetivos estuvo basada en un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación básica, de nivel descriptivo y un diseño no experimental, transaccional, para ello se llevó a cabo la descripción de la dramatización, la observación directa como técnica investigativa y la lista de cotejo como instrumento empleado, estimándose una población muestral de 12 niños de 5 años de educación inicial. De igual manera se aplicaron aspectos éticos de: protección a las personas, libre participación y consentimiento informado, principio de justicia, principio de beneficencia y mal eficiencia y el principio de la integridad física sustentados en el reglamento de ética para la investigación científica de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Como principal resultado se demostró que el 75% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 20845, Ángeles - Piura 2019, lograron desarrollar adecuadamente la dramatización mientras que un 25% no lo logro. Es por ello, que se llegó a una conclusión que los niños demostraron un buen progreso en cuanto a la

motivación, técnicas y representación dramática, debido a lo evidenciado es muy importante seguir utilizando estas estrategias docentes para lograr un buen desarrollo de aprendizaje en los estudiantes. Razón por la cual, se recomendó a los futuros investigadores continuar con este tipo de investigaciones para concientizar y proporcionar nuevas estrategias educativas orientadas al mejor empleo de la dramatización como una estrategia que permita mejores aprendizajes en los estudiantes.

El informe se organizó en 5 capítulos, el primer capítulo se trabajó la introducción, que describe el problema, los objetivos, la justificación, la metodología, los principales resultados y las conclusiones de la investigación. En el segundo capítulo se trabajó la revisión de la literatura en donde contiene: Antecedentes, tanto Internacionales, Nacionales y Locales; así como las bases teóricas científicas que sustentan la investigación y variable. En el tercer capítulo se trabajó la metodología: Tipo de estudio, nivel, diseño, población, muestra, instrumento y técnica de recolección y principio ético. En el cuarto capítulo, se trabajó los resultados, organizados teniendo en cuenta el objetivo general y luego los específicos. Se finaliza con el quinto y último capítulo, donde se trabajó las conclusiones y recomendaciones.

## **II. Revisión de la Literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Quezada (2016), en su investigación titulada : La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, en la Universidad Nacional de Loja, presenta como objetivo general: Destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y 23 niños de primer grado, se empleó la metodología de métodos: científico, analítico-sintético, inductivo deductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, se aplicaron técnicas de observación, encuestas a 5 docentes de primer grado, con finalidad de conocer la importancia de las técnicas de dramatización. Entre su principal resultado se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Finalmente, se llegó a la conclusión que la aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica.

### **2.1.2. Nacionales**

Ruiz (2019) en su investigación Titulada “La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Tumbes”, tiene como objetivo general, Determinar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes. Empleo una metodología de tipo No Experimental, transaccional o Transversal. Entre los principales resultados, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una buena asociación. Existe un nivel de relación moderado entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al otorgarle un coeficiente de valoración de 0.424 que representa una moderada asociación. Finalmente, se llegó a la conclusión que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años



Cámara y Velásquez, (2015). En su investigación titulada: la dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín, en la Universidad Nacional de San Agustín. Presenta como objetivo general: Utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil oral y corporal. Se empleó la metodología de tipo descriptivo comparativo, para contrastar la realidad de la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar. Entre sus principales resultados la mayoría 73% de alumnos sí participan en actividades escolares. Y un 27% no participa en las actividades quizás por la timidez o por falta de oportunidades que le dan sus compañeros. Se concluyó que las docentes de dicha I.E, utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos de una manera limitada, y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños y niñas para optimizar su expresión oral y corporal.

### **2.1.3. Regionales**

Ludeña (2017), En su investigación titulada: Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kínder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña- Ancash en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. presenta como objetivo general Determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años. La metodología empleada es de tipo explicativo, debido a que nos permio explicar cómo los juegos dramáticos permiten mejorar los niveles de la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Entre sus principales resultados del pre test, reflejaron que el 50 % de los estudiantes de cinco 5 años de la institución educativa particular “School Kínder King”, tienen un logro deficiente en su evolución de su nivel de aprendizaje en “C”; es decir que están en inicio. Finalmente se concluye que la aplicación de juegos dramáticos se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los estudiantes mejoraron su aprendizaje en cada sesión desarrollada.

Chávez, Silva (2015), en su investigación titulada: La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, tesis presentada a la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Presenta como objetivo general determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de. La metodología empleada es de tipo descriptiva correccional. Entre sus principales resultados el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años es confiable lo

cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación. Finalmente se llegó a la conclusión que la dramatización con títeres de los niños influye significativamente en las habilidades expresivas. La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa

León (2017), en su investigación titulada: La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, en la Universidad Nacional de Educación. Tiene como objetivo general: Determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años. La metodología empleada es de tipo experimental, diseño pre experimental. Entre sus principales resultados fue el promedio de la evaluación de entrada fue 11,42 (BUENO) y el promedio de la evaluación de salida, fue de 17,43 (BUENO), lo cual prueba que la mejora fue significativa y contribuyó al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños. Finalmente se llegó a la conclusión que la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas.

Pillaca y Uretra, (2014) en su investigación titulada: La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 432-12/ Mx-P "Molle pata" tesis presentada a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. - 2014. Tiene como objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en los niños. La metodología es de tipo y nivel experimental, diseño cuasi-experimental. Entre sus principales resultados dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), Finalmente, se llegó a la conclusión que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

Riveros y Calderón (2017), en su investigación titulada: El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018, presenta como objetivo general: Determinar la posible relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años. La metodología empleada corresponde al estudio 25 descriptivo tipo simple y empírico y el instrumento está compuesto por 5 sub escalas que evalúan habilidades. Entre sus principales resultados el 46.7% de estudiantes predomina en la categoría "Casi siempre" seguido del 35% en la categoría "Algunas

veces” a continuación 13.3% en la categoría “Siempre” y finalmente un 5% en “Casi nunca”. Finalmente, se llegó a la conclusión que la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definiciones Dramatización.**

La dramatización es una de las herramientas didácticas en el aula, se da de una forma dinámica, creativa y practica para asimilar los contenidos curriculares, asimismo ayuda a fomentar la participación de los estudiantes permitiendo que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, aparte de la vida social en la que se desenvuelven, el niño cree en todo lo que hace o habla pues este demuestra sinceridad de todo lo que hace, expresa y juega. (Flores, 2017).

Las actividades dramáticas benefician el desarrollo integral del alumno de la manera que ayudan a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc. Favoreciendo la formación de su esquema corporal, asimismo ayuda a integrar a los niños permitiéndoles desenvolverse de una manera adecuada por otro lado ayuda a captar mejor los contenidos de la clase que se esté trabajando interiorizando sus valores, actitudes y normas y por ultimo ayuda también a desarrollar el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical permitiendo resolver los conflictos que se dan en el aula o fuera de ella. (Flores, 2017).

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que se les puede brindar a los niños y niñas aparte de ser una de las actividades que mayor agrado originan en ellos. Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos impecables en la formación de los niños, pues refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela creándoles nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, de establecer vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo de muchos cambios (Maryory, Lucia, 2014).

### **2.2.2. Teorías que sustentan la investigación de Dramatización.**

#### **Teoría de Lev Vygotsky**

En su teoría nos dice que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones que poseen de su entorno, por otro lado, asume que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia, asimismo de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior al momento de interaccionar con la cultura al igual que cuando interacciona con otras personas. (Vygotsky 1896).

Señala acerca del desarrollo de la imaginación artística de los niños, y en él afirma que la expresión literaria y el drama forman un conjunto más extenso de la creación artística en los niños, debido a que el drama se basa en la acción de los hechos que puede realizar el niño, y esto conlleva de manera más directa a relacionarlo con sus experiencias personales. también nos dice que cuando un niño observa por primera vez un tren, él lo dramatiza y hace la representación de esa acción, por lo que él intenta imitarlo ya que de esa manera

él se siente satisfecho de poder experimentar esta experiencia y realiza las mismas acciones de lo que ve como, por ejemplo, silva, juega a que es una locomotora etc.

**Ibáñez (2009)**, por medio de la dramatización se consigue desarrollar los distintos recursos expresivos y contenidos curriculares, al percibirla como técnica expresiva global. Se puede desarrollar la creatividad, en el hecho de improvisar y establecer es lo que más se tiene en cuenta en los niños, asimismo permite aprender a respetar las reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas

Es por ello que la expresión corporal resulta muy fundamental en los alumnos de inicial, razón por la cual se debe favorecer, y que mejor que con la estrategia de la dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como la realidad, es el jugar hacer una persona, objeto o animal. La dramatización a nivel preescolar propicia muchas habilidades y competencias a nivel social y a nivel personal, lo malo es que no es muy usada por la mayoría de los docentes, ya que son ellos mismos los que muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades. La dramatización es manera de expresar lo que los niños conocen de un tema u objeto

**Guildford (1983)**, la actividad dramática proporciona un gran beneficio en el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, contribuye a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedo, etc.; favorece la formación de su esquema corporal, la construcción de su identidad, auto

concepto y autoestima, los niños consiguen mayor autonomía en sus actividades habituales. La expresión corporal establece un lenguaje común, es comprensible para todos los alumnos nativos de cualquier nacionalidad; contribuye en la integración de los niños tímidos y cohibidos: por medio de la dramatización asimilan mucho mejor los contenidos y conceptos que se esté trabajando; conocen y comprenden valores actitudes y normas.

Proporciona solución a los conflictos que se dan en el aula o fuera de ella; por último, la dramatización es una estrategia que permite adquirir aprendizajes de una manera libre, permitiendo al estudiante expresarse espontáneamente

### **2.2.3. Rol del profesor en el aula.**

Los profesores deben convertir el aula en un teatro en donde todos los estudiantes sean autores y tengan algo que decir, asimismo los docentes deben crear en clase una simulación de la realidad lo más parecida posible a esta. Los docentes deben tener en claro que los alumnos deben implicarse totalmente en la dramatización porque no se parte de lo que se sabe o se desconoce si no de lo que uno mismo es. El docente, en este caso, deben tener en cuenta y tener una personalidad y talento significativo, además de eso los estudiantes deben saber en todo momento como también en toda actividad, el por qué y para que se está realizando para poder aplicarse del todo en la actividad.

La dramatización convivencia entre compañeros, es por ello que el docente debe estar atento a en todo momento a que ninguno de los estudiantes se sienta juzgado por sus compañeros, al contrario que se sienta valorado, respetado y apoyado por sus colectivos y sino es de esa forma las clases pueden



volverse Aldo doloroso, que puede provocar tensión y creara ansiedad a algunos alumnos estudiantes (Tapia, 2016)

### **Importancia dela dramatización en los alumnos de preescolar**

Según delgado ( como se sito en Tapia 2016) creo que los teatros infantiles son una herramienta que brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse libremente, viendo las cosas, razonando y pensado en el entorno la finalidad es permitir que los niños se comuniquen con los demás expresando sus sentimientos, además se conecta a los estudiantes con el mundo de arte y les abre puertas a su capacidad para reír y llorar, adquirir estética, reflejos y emociones, y comprender las diferentes visiones y realidades de la vida.

#### **2.2.4. Dimensiones de la Dramatización.**

##### **2.2.4.1.Dimensión motivación**

La motivación es estimada como la estimulación que orienta a las personas a seleccionar y ejecutar una acción entre las distintas opciones que se manifiestan en una situación determinada. Los maestros pueden lograr altos niveles de motivación de los estudiantes, comprendiendo bien la materia, enseñar no solo con teoría si no también con ejemplos, respetando a los estudiantes, fomentando la participación y teniendo amor en el trabajo. Desde este punto de vista, el nivel de motivación aumenta y es mucho más importante (Condory y de la Cruz, 2018 )

##### **2.2.4.2.Dimensión Técnicas**

A favor de la animación de la dramatización destinada a los niños en este caso se encuentran técnicas que utilizan y que son de gran ayuda para el actor,

estas tácticas tienen como finalidad hacer que los niños se sientan más cómodos entre ellos mismos como también con el público, estos son objetivos que la escuela debe tomar siempre encuentra. De esa manera los niños desde pequeños aprendan a participar sin miedo interpretando algún rol que le asignen en su participación de la dramatización. (Renoult y Vialaret, 2016).

**El juego dramático:** esta técnica es utilizada por la docente con el objetivo de desarrollar la creatividad del niño como también la innovación, la motivación, hábitos, valores, asimismo las actitudes de los niños, la finalidad de este juego se resume en el logro de un conjunto de habilidades, capacidades, competencias que beneficien el desarrollo integral de la personalidad, cuando la dramatización es utilizada con un fin educativo se le llama “juego dramático” o también como improvisación dramática. Este juego dramático se puede realizar en cualquier espacio, mientras que un teatro se realiza en un escenario

a. **La mímica:** esta técnica funciona como un mecanismo de expresión que se da en el lenguaje de gestos y corporal, excluyendo el lenguaje verbal, esto por lo general se utiliza en alguna escena para la dramatización de un discurso, los actores utilizan la mímica para manifestación artística, ya que en este caso no hacen uso del habla, solo se manifiestan a través de sus gestos y el rostro para contar alguna historia o querer expresar algo, a través de la mímica convencen al público con sus actuaciones. (Pérez, 2019)

b. **Las máscaras:** estas son figuras mayormente hechas de cartón de cualquier otro material dependiendo la flexibilidad al momento de usarla en la

dramatización, estas suelen imitar caras, con la finalidad de que no se le vea el rostro al actor pueden ser completas o pueden d que dejen la boca al descubierto eso depende a cada actor y papel que desarrolle, sus ventajas en el ámbito escolar es que favorece al alumno a no ser reconocido por sus demás compañeros y tener mejor desenvolvimiento en su papel la máscara hace que el niño pierda el temor en participar y se sienta seguro sin miedo. Es más, estas mascararas pueden se fabricadas por los mimos niños en clase con la ayuda de la docente a cargo.

- c. **Títeres:** Se utilizan en niños de 2 a 6 años esto son para que el niño se sienta libre de expresar lo que quiera y que no se atreve a hacer lo descubierto el niño supera sus inseguridades lo cual hace que se presente con seguridad, sinceridad haciendo que salga su personalidad oculta, descubriendo nuevos talentos.

### **2.2.4.3. Dimensión representación dramática**

Es el proceso de poner en práctica una imagen a través del lenguaje del drama, tiene fases comunes a todos los procesos de expresión artística, Se le pide a uno de los miembros de un grupo que se imagen que son la misma persona o una persona diferente en determinadas situaciones y, como resultado de este comportamiento, se comporten exactamente como la persona que dicen ser. Los participantes aprenden sobre personajes y situaciones predichas. En esencia, cada participante actúa como un individuo que ocupa un lugar en el entorno que proporciona un marco dentro el cual se examina un repertorio concreto (Palomino, 2019)

### **2.3. Hipótesis**

La presente investigación por ser de naturaleza descriptiva, no requiere la comprobación estadística de hipótesis; ya que según Hernández-Sampieri et al. (2014), “los estudios descriptivos no suelen contener hipótesis, y ello se debe a que en ocasiones es difícil precisar el valor que se puede manifestar en una variable” (p.116).

### **2.4. Variables**

En el presente trabajo de investigación, la variable de estudio fue: la dramatización, y se analizó a través de sus dimensiones: beneficios, técnicas y funciones.

### **III. Metodología**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación.**

El tipo de investigación fue cuantitativa; porque se usó herramientas estadísticas con la finalidad de cuantificar el problema de investigación. De acuerdo con Reynosa, (2018), una investigación es cuantitativa por que mide fenómenos utilizando la estadística, además, es de tipo básica porque nos permitió conocer nuevos conocimientos teóricos sobre la dramatización de 5 años

##### **3.1.2. Nivel de la investigación.**

Se ha utilizado una investigación de nivel descriptivo, porque se describió las características sobre la dramatización que presentaron los niños de 5 años de la I.E. 20845 Los Ángeles. De acuerdo con Reynosa, (2018), el nivel descriptivo busca describir las características principales de los fenómenos o hechos de la realidad.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la presente investigación fue no experimental, transeccional. Mousalli-Kayat (2015), asume que este tipo de investigación es aquella en donde no hay alteración de variables, si no que se estudian los fenómenos tal como se dieron en su contexto natural. Asimismo, Hernández-Sampieri. (2014), refiere que el estudio transeccional mide la variable en un momento determinado, tal como ha ocurrido en la muestra de niños de cinco años de la



**Tabla 1**

Distribución de la población de la Institución Educativa

<b>NIVEL</b>	<b>SECCION</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
4 años	“Única”	6	4	10
5 años	“Única”	5	7	12
Total				22

**Fuente:** Nómina de matrícula 2020

### **3.3.2. Muestra.**

La muestra estuvo representada por 12 niños, de 5 años, del aula “sección A” de la I.E. “20845 Los Ángeles”. Para Hernández (2014), determina que la muestra es el subconjunto del universo del cual se recogen los datos.

**Tabla 2**

Muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial

<b>NIVEL</b>	<b>SECCION</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial 4 años	“Única”	5	7	12
Total				12

**Fuente:** Nómina de matrícula 2020

### **3.3.3. Técnica de muestreo**

Esta investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, es una técnica no probabilista y no aleatoria que se utiliza para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de los estudiantes de acuerdo a los objetivos del estudio. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176).

#### **3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión.**

##### **Criterios de inclusión:**

- ✓ Estudiantes con asistencia regular al centro educativo
- ✓ Estudiantes matriculados hasta el momento en que se recogió la información

##### **Criterios de exclusión:**

- ✓ Estudiantes que sus padres no firmaron el consentimiento informado.
- ✓ Estudiantes que no asisten a clases durante el periodo de recolección de datos.



### 3.4. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

**Tabla 3** matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición de la variable
Dramatización	La dramatización es una de las herramientas didácticas en el aula, se da de una forma dinámica, creativa y practica para asimilar los contenidos curriculares, asimismo ayuda a fomentar la participación de los estudiantes permitiendo que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, aparte de la vida social en la que se desenvuelven (Flores, 2017)	La variable dramatización fue medida a través de la lista de cotejo organizada en base a las dimensiones motivación técnicas y representación, que contiene 14 Ítems con alternativas de respuestas SI y NO con valores de 0 puntos para No y 2 puntos para SI.	Motivación	Según Condory y Lucas de a cruz (2018) La motivación es estimada como la estimulación que orienta a las personas a seleccionar y ejecutar una acción entre las distintas opciones que se manifiestan en una situación determinada	Muestra interés durante la actuación Muestra confianza Presta atención a sus compañeros	1-5	Nominal SI (2) NO (0)
			Técnicas	Estas técnicas tienen como finalidad hacer que los niños se sientan más cómodos entre ellos mismos como también con el público, estos son objetivos que la escuela debe tomar siempre en cuenta (Renoult y Vialaret, 2016)	Juego dramático Mímica Mascaras Títeres	6-11	
			Representación	Es el proceso de poner en práctica una imagen a través del lenguaje del drama, tiene fases comunes a todos los procesos de expresión artística (Palomino, 2019)	El niño se identifica con el personaje Utiliza el vestuario adecuado a su personaje Dibuja lo que más le gusta de la representación	12-14	

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos.**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación, De acuerdo a Caro (2021) esta técnica se basa cabalmente en observar las características del fenómeno que se quiere estudiar. Asimismo, Ruiz (2014), definió la observación como el uso organizado de nuestros sentidos en la indagación de los datos que se necesitan para dar solución al problema de investigación.

#### **3.3.2. Instrumento.**

Para la presente investigación se utilizó la lista de cotejo, porque permitió recoger información específica de la variable dramatización. Para Quiroz (2020) el instrumento recoge datos fundamentales y significativos de la investigación que se está llevando a cabo, siendo un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

La lista de cotejo, que permitió recoger información específica de la variable Dramatización está constituida por tres dimensiones:

- a. Dimensión Motivación de la dramatización
- b. Dimensión técnica de la dramatización
- c. Dimensión representación dramática de la dramatización

En cada dimensión se incorporaron de 4 a 5 ítems, y se calificó con una escala de medición nominal con las respuestas: SI con 2 puntos y la respuesta NO con 0 puntos.

**Tabla 4**

Distribución de las dimensiones e ítems de la lista de cotejo

<b>Dimensiones</b>	<b>Items</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Dimensión Motivación	1, 2, 3, 4, 5	5	36
Dimensiones técnicas	6, 7, 8, 9, 10	5	36
Dimensión representación dramática	11, 12, 13, 14	4	28
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

### 3.5.1.1. Validez y Confiabilidad del Instrumento

#### a) Validez del instrumento

El instrumento Lista de cotejo fue validado por tres expertos con grado académico de magister en educación, donde evaluaron cada ítem según criterios establecidos en la matriz de validación de juicios de expertos. Para Sánchez (2017) la validez hace referencia a la capacidad del instrumento para medir de manera relevante y acertada las características de la variable.

**Tabla 5**

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Matriz de validación

#### b) Confiabilidad del instrumento

El estadístico de confiabilidad demuestra que el alfa de cronbranch tiene un valor de 0.98876404, lo cual fue aceptable para ser aplicado a la muestra. Se determina a través del alfa de cronbranch y hace referencia al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales (Sánchez, 2017)

**Tabla 6**

## Resultados del Alfa de Cronbranch

<b>Estadística de confiabilidad</b>	
Alfa de cronbranch	N° de elementos
0.98876404	12

**Fuente:** Recuperado del programa SPSS

### **3.6. Plan de análisis**

De acuerdo a la naturaleza de la investigación para el análisis de los datos se utilizó las técnicas de análisis estadístico descriptivo simple, pues la información fue codificada e ingresada en una hoja de cálculo del programa office Excel 2016, presentándola en tablas y gráficos y luego se hizo la interpretación por cada tabla y gráfico.

#### **3.6.1. Procedimiento.**

Para recolectar la información de la presente investigación se siguieron cinco fases:

1° Selección y conformación de la población de estudio, que estuvo constituida por 22 niños del nivel inicial, seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión. Para la muestra se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

2° Validación del instrumento, se validó el instrumento a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad a través del alfa de Cronbranch. Validado Por 3 expertos magíster en educación, el 18-06-20.

3° Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través de carta con el director de la IE Los Ángeles 20845, solicitando el permiso para recolectar la información de acuerdo al tamaño de muestra seleccionada.

4° Recolección de la información, luego de la autorización de la dirección de la institución educativa, durante los meses de febrero y marzo del 2020, se ingresó a través del aplicativo de WhatsApp por videos llamadas al aula “sección A” de los niños de 5 años, y se aplicó la lista de cotejo, con una duración de 20 minutos.

5° Procesamiento de la información, los datos de la lista de cotejo, cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato Excel 2016, y se organizó la información en tablas y gráficos estadísticos, donde se analizaron usando estadística descriptiva.

### 3.7. Matriz de consistencia

Tabla 7 Matriz de consistencia del estudio

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La Dramatización en los niños de 5 años de la I.E, los Ángeles 20845, PIURA, 2019	¿Cómo se desarrolla la dramatización en los niños de 5 años de la IE los Ángeles 20845, Piura, 2019?	<p><b>General</b> Describir la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer la motivación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845 Piura, 2019</li> <li>✓ Identificar las técnicas de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845 Piura, 2019</li> <li>✓ Determinar representación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845 Piura, 2019</li> </ul>	La presente investigación por ser de naturaleza descriptiva, no requiere la comprobación estadística de hipótesis; ya que según Hernández-Sampieri. (2014), “los estudios descriptivos no suelen contener hipótesis, y ello se debe a que en ocasiones es difícil precisar el valor que se puede manifestar en una variable” (p.116).	<p><b>Tipo:</b> Básica - Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental transeccional</p> <p><b>Población</b> 22 estudiantes de 4 y 5 años de la I.E los ángeles 20845.</p> <p><b>Muestra</b> 12 estudiantes de 5 años. Criterio muestral no probalístico por conveniencia</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

### 3.8. Principios éticos

En la investigación se respetó el principio de confidencialidad y anónimo establecido en el código de ética para la investigación (versión 001) de acuerdo a ULADECH (2016) y son:

- **Protección de la persona.** En la siguiente investigación no se divulgo los datos de los niños que se observador, y en todo momento se les trato con respeto que se merecen por otra parte se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** Se les informo a todas las personas que participaron sobre el propósito y fines de la investigación.
- **Beneficencia y no maleficencia.** A los niños se les trato con respeto, utilizando palabras entendibles de acuerdo a su edad sin causar daño alguno o malestar
- **Justicia.** Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a docentes, niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa
- **Integridad científica.** Se respetó a los autores y no se tomaron sus conceptos o aportes sin previa cita de acuerdo a las normas APA, asimismo Se contó con el consentimiento de la directora y docente de aula de inicial de 5 años de la Institución Educativa, además de los participantes que quieran ser evaluados mediante la lista de cotejo prediseñado según la variable



## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca describir la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019.

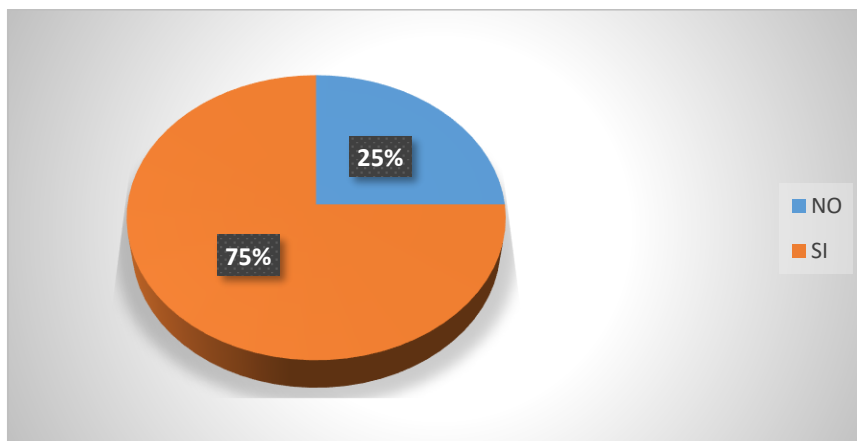
4.1.1. Describir la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019.

**Tabla 8**

Desarrollo de la dramatización que presentan los niños de 5 años

Respuesta	Cant.	%
NO	3	25%
SI	9	75%
Total, general	12	100%

**Fuente:** Lista de cotejo



**Figura 1.** Gráfico circular del desarrollo de la dramatización

**Fuente.** Tabla 8

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 1, el 25% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no participan en la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (75%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si participan en la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización.

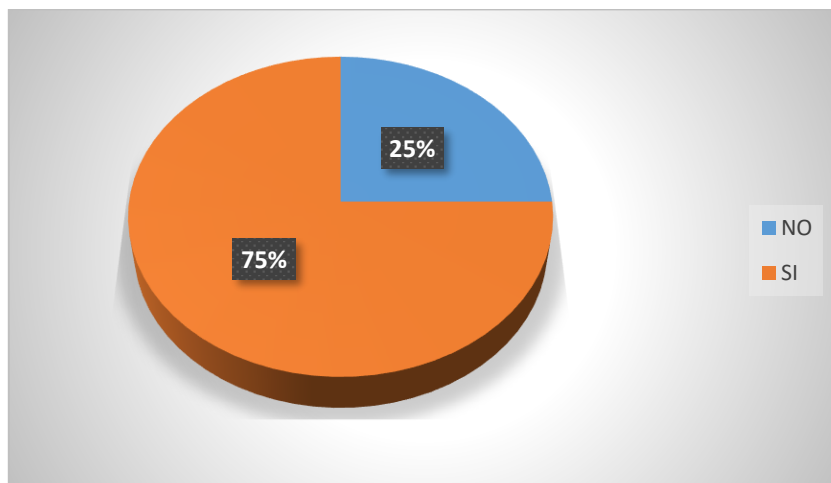
4.1.2. Conocer la motivación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019.

**Tabla 9**

Dimensión motivación de la dramatización

Respuesta	Cant.	%
NO	3	25%
SI	9	75%
Total, general	12	100%

**Fuente:** Lista de cotejo



**Figura 2.** Gráfico circular de la dimensión motivación

**Fuente.** Tabla 9

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 11 y figura 2, el 25% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no tenían una buena motivación, mientras que el mayor porcentaje (75%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si tienen una buena motivación. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización.

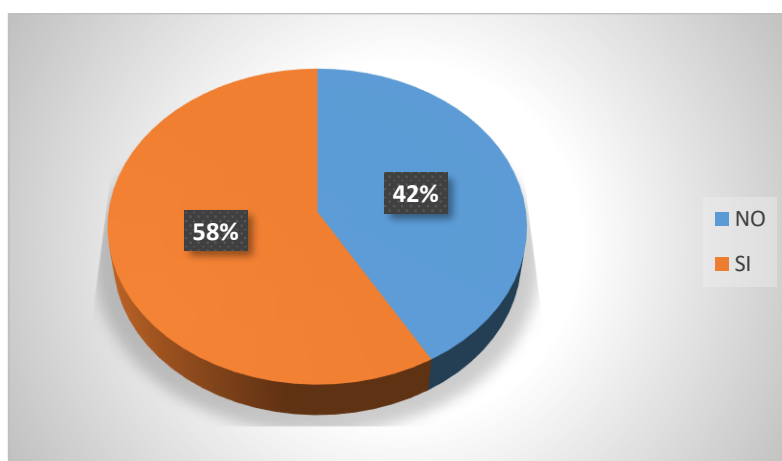
4.1.3. Identificar las técnicas de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019.

**Tabla 10**

Desarrollo de la dimensión técnicas de la dramatización

Respuesta	Cant.	%
NO	5	42%
SI	7	58%
Total, general	12	100%

**Fuente:** Lista de cotejo



**Figura 3.** Gráfico circular de la dimensión técnicas

**Fuente.** Tabla 10

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 10 y figura 3, el 42% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no utilizaban las técnicas mediante la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (58%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si utilizaron máscaras, disfraces y títeres durante la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización.

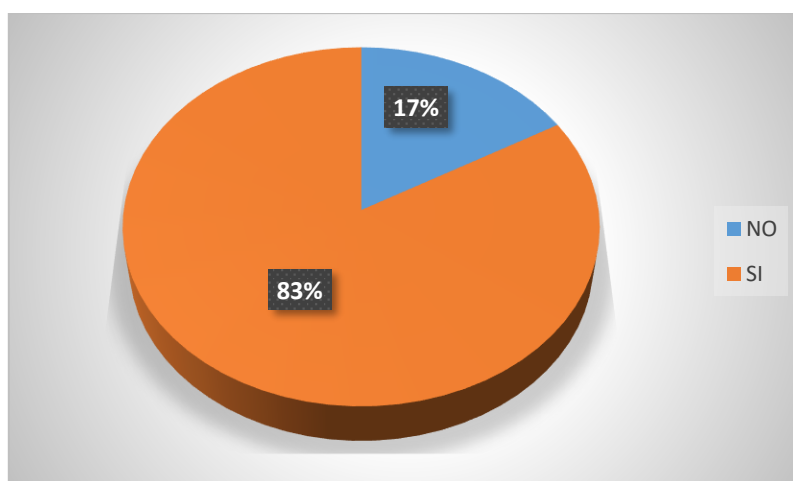
4.1.4. Determinar la representación de la dramatización en los estudiantes de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019.

**Tabla 11**

Dimensión representación de la dramatización

Respuesta	Cant.	%
NO	2	17%
SI	10	83%
Total, general	12	100%

**Fuente:** Lista de cotejo



**Figura 4.** Gráfico circular de la dimensión representación de la dramatización

**Fuente.** Tabla 11

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 11 y figura 4, el 17% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no hicieron una buena representación durante la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (83%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que los estudiantes si hicieron una buena representación durante la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización.

## **4.2. Análisis de resultados**

**4.2.1.** Describir la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019, Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 6 y figura 1, el 25% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no participaron en la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (75%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si participaron en la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización. Estos resultados concuerdan con Cámara y Velásquez, (2015), quienes también obtuvieron que un 73% de sus estudiantes hacen uso de la dramatización para desarrollar la autoestima, pero un 27% NO hacen uso de la dramatización. Es por ello, que nosotros como futuros docentes del nivel inicial debemos poner énfasis en lograr que nuestros estudiantes desarrollen a plenitud la dramatización. Asimismo, Kids Health (2018) quien indica que el uso de la dramatización es fundamental y de gran ayuda para los estudiantes ya que ayuda a sacar flote en sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación través de la dramatización.

**4.2.2.** Conocer la motivación de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019, donde se obtuvo, el 25% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no tenían una buena motivación, mientras que el mayor

porcentaje (75%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si tienen una buena motivación. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización. Resultados que concuerdan con. Quezada (2016), quien en su investigación obtuvo que el 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Finalmente, se llegó a la conclusión que la aplicación de las técnicas de dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional. Razón por la cual, se deben seguir utilizando nuevas estrategias que ayuden desarrollar la dimensión beneficios de la dramatización de los estudiantes.

**4.2.3.** Identificar las técnicas de la dramatización en los niños de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019, obteniéndose, el 42% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, es decir que los estudiantes no utilizaban las técnicas mediante la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (58%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que si utilizaron máscaras, disfraces y títeres durante la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización. Resultados que concuerdan con la investigación de Chávez y Silva (2015), donde obtuvo que el 95 % realizan las actividades relacionadas a la dramatización con títeres, y

que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades de los niños mediante la aplicación de los títeres. Es por ello que, si los docentes emplean estrategias por medio de la dramatización, entonces obtendremos estudiantes que desarrollen sus habilidades sociales.

**4.2.4.** Determinar la representación de la dramatización en los estudiantes de 5 años de la I.E, “Los Ángeles 20845”, Piura, 2019, se obtuvo como resultado que el 17% de los estudiantes obtuvieron la categoría de respuesta “no”, hicieron una buena representación durante la dramatización, mientras que el mayor porcentaje (83%) obtuvieron una categoría de respuesta si, lo que significa que los estudiantes si hicieron una buena representación durante la dramatización. Por lo que se concluye, que la mayor proporción de niños de 5 años se encuentran en la categoría SI de la variable dramatización, estos resultados concuerdan con Pillaca y Uretra, (2014) quienes obtuvieron como resultados el (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Razón por la cual es importante seguir aplicando estas funciones ya que le ayuda a favorecer el desarrollo mental y emocional del estudiante, así mismo es importante que las instituciones educativas capaciten a los docentes en cómo realizar los talleres de dramatización y aplicarlos con los niños de nivel inicial



## V. Conclusiones

### 5.1. Conclusiones

- a) En el presente trabajo de investigación se describió la dramatización en los niños de 5 años. El resultado más importante fue que el 75% de los niños si participaron en la dramatización. Por qué el niño ha desarrollado sus habilidades, buena autoestima, aumento de confianza en sí mismo, trabajar en equipo, creatividad, lenguaje de gestos, desenvolvimiento, asimilación de la realidad, desarrollo mental y emocional. Lo menos relevante fue que el 25% de los niños no participaron en la dramatización. Porque no utilizaron las máscaras y títere; haciendo notar que un uso inadecuado de la dramatización puede considerarse como una de las causas que dificultan su capacidad de aprendizaje. Es por ello que es necesario que las docentes deben inculcar a sus niños que participen en la dramatización con todos los recursos que se necesite
  
- b) Con respecto al objetivo específico 1, se conoció la motivación de la dramatización en los estudiantes de 5 años. El resultado más resaltante fue que el 75%, lograron desarrollar dicha dimensión, demostrándose en ellos un buen desarrollo de habilidades, una buena autoestima y confianza en sí mismo. Lo menos resaltante fue que el 25% se sienten incomodos al trabajar en equipo, lo que significa que los docentes si aplican la estrategia de la dramatización para fomentar un buen aprendizaje en los estudiantes por medio de la dramatización.

- c) Respecto al objetivo 2, se identificó las técnicas de la dramatización en los niños de 5 años. Lo más resaltante fue que el 58% desarrollaron esta dimensión, demostrándose en ellos un buen desarrollo de creatividad a través de los disfraces, mímicas. Lo menos resaltante fue que el 42% NO emplean las máscaras y los títeres, demostrando inseguridad de lo que quiere hacer y no se sienten libres de expresar lo que sienten. Razón por la cual es importante que la docente haga uso de estas técnicas, ya que lograra un buen aprendizaje de sus alumnos.
- d) De acuerdo al objetivo específico 3, se determinó la representación de la dramatización en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Lo más resaltante fue que el 83% desarrollaron esta dimensión, demostrándose un adecuado respeto, interpretación del personaje, simulación de realidades. Lo menos relevante fue que el 17% NO desarrollaron esta dimensión, demostrándose que los niños no asumen el rol que le toca representar.

## **5.2. Aspectos complementarios**

### **i. Académicas**

- A los docentes de la I.E. N° 20845, los “Ángeles ” investigar y actualizarse en la utilización de técnicas modernas y eficaces como la dramatización para proporcionar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

### **ii. Prácticas**

- A los futuros investigadores continuar con este tipo de investigaciones para concientizar y proporcionar nuevas estrategias educativas orientadas al mejor empleo de la dramatización como una estrategia que permita mejores aprendizajes en los estudiantes

### **iii. Metodológicas**

- Se recomienda hacer un especial énfasis en los procedimientos éticos que se trabajara en la investigación, como son los formularios de consentimiento informado tanto para los padres y directores

## Referencias bibliográficas

- Cámara, L. y Velásquez, O. (2015). La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar. Arequipa, Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unsa/1933/edcaralo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Caro, L. (2021). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.  
<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos>
- Condori, T y de la cruz, E. (2018). Técnica de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos de la institución educativa 36003 - Huancavelica. Huancavelica. Obtenido de file:///C:/Users/hp/downloads/tesis-2018-educaci%20n%20primaria condori%20taype%20y%20lucas%20de%20la%20cruz%20(1).pdf
- Flores, M. (2017). Dramatización en la educación Inicial. Perú  
<https://uladechgrupop.blogspot.com/2017/07/dramatizacion-en-la-educacioninicial.html#:~:text=la%20importancia%20de%20la%20dramatizacion,en%20la%20que%20se%20desenvuelve.>

- Guildford, P (1983): Creatividad y educación. Barcelona. Paidós.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4774475.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación. 6ª ed., pp. 170-191. McGraw-Hill.  
[http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ibáñez, S. (2009): El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid. La Muralla. <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos>
- Chávez, A y Silva, M. (2015). La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha. Perú. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de <file:///C:/Users/hp/Desktop/tesis%20para%20 taller/Tesis 405.pdf>
- Jiménez, E. (2017) Técnicas de dramatización para facilitar la comprensión intercultural efectiva.  
[https://www.researchgate.net/publication/311082012\\_tecnicas\\_de\\_dramatizacion\\_para\\_facilitar\\_la\\_comprension\\_intercultural\\_efectiva](https://www.researchgate.net/publication/311082012_tecnicas_de_dramatizacion_para_facilitar_la_comprension_intercultural_efectiva)
- León, R y Luis, P. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185

Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima, Perú.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/1255/tesis%20ruth%20y%20ceccilia%20dic%202017%20apa%2012%20febrero%20empastado%20final.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ludeña, T. (2017). Juegos dramaticos como estrategia de aprendizajes para la mejora de las habilidades de expresion oral en los niños del nivel inicial de la I.E “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash 2016.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESSION\\_ORAL\\_Juego\\_dramatico\\_ludena\\_quinto\\_tabita.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESSION_ORAL_Juego_dramatico_ludena_quinto_tabita.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Maryory y Lucia. (2014). La importancia de la dramatización en educación inicial.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uy2bgivhhiuj:maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pe&client=avast>

Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseño de investigación cuantitativa.  
<file:///C:/Users/hp/Downloads/Mtodosydiseosdelainvestigacincuantitativa.pdf>

Palomino, M. (2019). talleres de dramatización de cuentos para mejor la expresión oral en los niños de la Institución Educativa 4 de noviembre provincia de la convención. Puno.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino\\_Casa\\_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez, P. (2019) Definición de mímica. <https://definicion.de/mimica/>

Pillaca, P. y Ureta, G. (2014). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N°432-12/Mx- P "Mollepata II". Ayacucho, Perú. [file:///C:/Users/hp/Downloads/Tesis%20E119\\_Pil.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Tesis%20E119_Pil.pdf)

Peralta, A. (2018). La dramatización como recurso Educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80762/peralta%20alcaide%20alba%20mar%20cda%20%20dramatizacion.pdf;jsessionid=5c115574fe392d19ed43ff83f3bb550e?sequence=1&isallowed=y>

Quezada, A. (2016). La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período. Loja, Ecuador. de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>

Quiroz, R. (2020). Metodología de la investigación. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/quiroz\\_p\\_r/cap4.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/quiroz_p_r/cap4.pdf)

- Renault, B, Vialaret, C. (2016) Dramatización infantil. Editorial. Biblioteca Nacional de Maestros.  
[https://easnicolasbue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult\\_Dramatizacion\\_infa%20ntil.pdf](https://easnicolasbue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infa%20ntil.pdf)
- Reynosa, E. (2018). Teoría, metodología y práctica. Perú.  
<https://www.aacademica.org/ern/12.pdf>
- Riveros P, Calderón, C. (2017). El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, Madre de Dios.  
<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/unamad/511/004-1-5-012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, A. (2017). Investigación e innovación metodológica.  
<https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html?showComment=1620253452435#c6849250309731035332>
- Ruiz, M. (2014). Técnicas e instrumentos de investigación.  
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Ruiz, D. (2019). La Dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito Zarumilla, Tumbes. Tumbes, Perú.,  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/unjfs>



Ruiz, D Y Valladares, C. (2019). La Dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito Zarumilla, Tumbes. Tumbes, Perú.  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/unjfsc/3080/diana%20cristina%20ruiz%20valladares.pdf?sequence=1&isallowed=y>

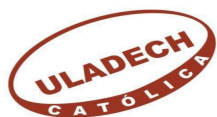
Sánchez, G. (2017). Validez y confiabilidad.  
<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>

Tapia, I. (2016). la dramatización como recurso educativo. <http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/tfm16-mpes-lcl-tapia-109418.pdf?sequence=>

Vygotsky, L (1896). Creación Teatral en la Edad Escolar Imaginación y Creación en la Edad Infantil L. S. <https://es.wikipedia.org/wiki>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	SI	NO
<b>Dramatización</b>	Motivación	Muestra Habilidad en el manejo de emociones y sentimientos		
		Muestra confianza en sí mismos al afrontar alguna situación difícil durante el desarrollo de la actuación		
		Usan las manos durante la dramatización		
		Muestra que trabaja coordinadamente en equipo		
		Tiene buena expresión oral al momento de actuar		
	Técnicas	El niño muestra mayor habilidad durante la representación dramática		
		Utilizan la mímica en la dramatización		
		Utilizan mascarar para realizar alguna dramatización		
		Utilizan disfraces en la dramatización		
		Utilizan títeres en la dramatización		
	Representación dramática	Los niños simulan la representación de la vida diaria durante el desarrollo de la dramatización		
		Muestran respeto durante el desarrollo de la actuación		



## Anexo 2: Excel con la base de datos tabulados

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión																			
O2 X ✓ fx 2																			
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	ESTUDIANT E	Demuestran habilidades al momento de actuar	Hacen uso de las manos en la dramatización	Demuestran confianza en sí mismos para afrontar alguna situación difícil en el momento de actuar	Los niños saben trabajar coordinadamente en equipo	Tienen buena expresión oral al momento de actuar	Total Beneficios	La técnica, el juego dramático ayuda a los niños a tener mayor habilidad en la dramatización	Utilizan la mímica en la dramatización	Utilizan mascararas para realizar alguna dramatización	Utilizan disfraces en la dramatización	Utilizan títeres en la dramatización	Total Tecnicas	Los niños pueden simular realidades en alguna parte de la	Los niños muestran respeto en la actuación	Asumen el rol que le toca a cada niño	Interpreta el personaje de manera adecuada	Total Funciones	Total General
2	E-01	2	2	0	0	0	4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	6	20
3	E-02	2	2	SI	2	0	6	2	2	0	0	0	4	0	2	2	0	4	14
4	E-03	2	0	0	0	0	2	2	0	2	0	2	4	0	2	4	0	4	10
5	E-04	2	2	2	0	2	8	2	2	0	2	0	6	SI	2	2	2	6	20
6	E-05	2	2	0	2	0	4	2	2	0	0	2	6	0	2	2	2	6	16
7	E-06	2	2	0	0	2	6	2	2	2	0	0	6	2	2	2	2	8	20
8	E-07	2	2	2	2	0	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	4	22
9	E-08	2	2	0	0	2	6	2	2	2	0	0	6	0	2	2	2	6	18
10	E-09	2	0	0	2	0	4	2	0	2	0	2	6	0	2	2	0	4	14
11	E-10	2	2	2	0	2	8	2	0	0	0	2	4	2	2	2	2	8	20
12	E-11	2	2	0	2	2	8	2	2	2	2	0	8	2	2	2	2	8	24
13	E-12	2	2	2	0	0	6	2	2	0	2	0	6	2	2	2	2	8	20
14																			
15																			

### Anexo 3: Consentimiento informado

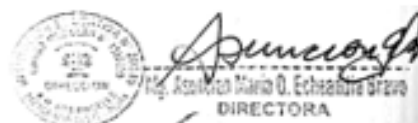
#### Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo describir la Dramatización en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Los Ángeles 20845- Piura 2019 de setiembre a Noviembre del 2019.

La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Dramatización que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Gaona Flores Clara al Celular: 958471026 o al correo claragf20 @gmail.com.

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: [zlimay@uladech.edu.pe](mailto:zlimay@uladech.edu.pe)



Mg. Asunción María O. Echevarría Bravo  
DIRECTORA

Firma de la Directora I.E



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo describir la Dramatización en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Los Ángeles 20845- Piura 2019 de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Dramatización que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Gaona Flores Clara al Celular: 958471026 o al correo [claragf20@gmail.com](mailto:claragf20@gmail.com). Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: [zlimay@uladech.edu.pe](mailto:zlimay@uladech.edu.pe)

Mendoza Mendoza Gladys

DNI: 70765452

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo describir la Dramatización en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Los Ángeles 20845- Piura 2019 de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Dramatización que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Gaona Flores Clara al Celular: 958471026 o al correo [claragf20@gmail.com](mailto:claragf20@gmail.com). Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: [zlimay@uladech.edu.pe](mailto:zlimay@uladech.edu.pe)

Changanate Chiroque Luz Mar  
DNI: 47283192

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo describir la Dramatización en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Los Ángeles 20845- Piura 2019 de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Dramatización que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la dramatización. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Gaona Flores Clara al Celular: 958471026 o al correo [claragf20@gmail.com](mailto:claragf20@gmail.com). Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: [zlimay@uladech.edu.pe](mailto:zlimay@uladech.edu.pe)

Sandoval Alama Matilde

DNI: 44653280

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Gaona Flores Clara

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

**Dato:** se obtuvo los 12 consentimientos informados de los padres, pero solo se colocó a en anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año De La Lucha Contra La Corrupción E Impunidad”

AUTORIZACION

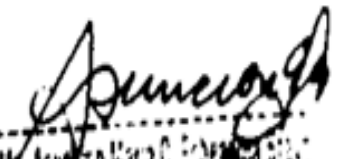

La directora de la Institución Educativa N° 20845 Los Ángeles, Piura.

Autoriza:

A la Srta. Clara Gaona Flores, con código modular 0807172236. Alumna de la Facultad d Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote a realizar la aplicación de su instrumento de evaluación (Lista de cotejo) para recoger los datos relacionados a la ejecución de la tesis titulada “LA DRAMATIZACION EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS “LOS ANGLÉS N° 20845” PIURA 2019.

Para mayor constancia se extiende el presente documento

Piura, 27 de ~~Noviembre~~ del 2019

  
  
DIRECTORA

ASUNCIÓN MARÍA ECHEONDRIA BRAVO

DIRECTORA DE LA I.E. LOS ANGELES N° 20845



**Anexo 4:** Instrumento de validez y confiabilidad y confiabilidad de los instrumentos

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>									
LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E, “LOS ÁNGELES 20845”, PIURA, 2019									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: CLARA GAONA FLORES									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	Motivación de la dramatización	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Muestra habilidad en el manejo de emociones y sentimientos	X			X	X			X
2	Muestran confianza en sí mismos al afrontar alguna situación difícil durante el desarrollo de la actuación	X			X	X			X
3	Usan las manos durante la dramatización	X			X	X			X
4	Muestra que trabaja coordinadamente en equipo	X			X	X			X
5	Tiene buena expresión oral al momento de actuar	X			X	X			X
OE	Técnicas de la dramatización	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6	El niño muestra mayor habilidad durante la representación dramática	X			X	X			X
7	Utilizan la mímica en la dramatización	X			X	X			X
8	Utilizan mascararas para realizar alguna dramatización	X			X	X			X
9	Utilizan disfraces en la dramatización	X			X	X			X
10	Utilizan títeres en la dramatización	X			X	X			X

OE	Representación dramática de la dramatización	SI	NO	SI	N O	SI	N O	SI	NO
11	Los niños simulan representaciones de la vida diaria durante el desarrollo de la dramatización	X			X	X			X
12	Muestran respeto durante el desarrollo de la actuación.	X			X	X			X
13	Asume el rol que le toca representar	X			X	X			X
14	Interpreta el personaje de manera adecuada	X			X	x			x

#### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Julissa Mercedes Mercado Sandoval		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación / Inicial		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia Universitaria		




Lugar y fecha:  
Piura/ 18-06-20

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>									
<b>LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E, “LOS</b>									
<b>ÁNGELES 20845”, PIURA, 2019</b>									
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO</b>									
<b>AUTOR: CLARA GAONA FLORES</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
<b>Orden</b>	<b>Pregunta</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>							
		<b>¿Es pertinente con el concepto?</b>		<b>¿Necesita mejorar la redacción?</b>		<b>¿Es tendencioso aquiescente?</b>		<b>¿Se necesita más ítems para medir el concepto?</b>	
<b>OE</b>	<b>Motivación de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Muestra habilidad en el manejo de emociones y sentimientos	X			X	X			X
2	Muestran confianza en sí mismos al afrontar alguna situación difícil durante el desarrollo de la actuación	X			X	X			X
3	Usan las manos durante la dramatización	X			X	X			X
4	Muestra que trabaja coordinadamente en equipo	X			X	X			X
5	Tiene buena expresión oral al momento de actuar	X			X	X			X
<b>OE</b>	<b>Técnicas de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
6	El niño muestra mayor habilidad durante la representación dramática	X			X	X			X
7	Utilizan la mímica en la dramatización	X			X	X			X
8	Utilizan mascararas para realizar alguna dramatización	X			X	X			X
9	Utilizan disfraces en la dramatización	X			X	X			X
10	Utilizan títeres en la dramatización	X			X	X			X
<b>OE</b>	<b>Representación dramática de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
11	Los niños simulan representaciones de la vida diaria durante el desarrollo de la dramatización	X			X	X			X

12	Muestran respeto durante el desarrollo de la actuación.	X			X	X			X
13	Asume el rol que le toca representar	X			X	X			X
14	Interpreta el personaje de manera adecuada	X			X	x			x

DATOS DEL VALIDADOR

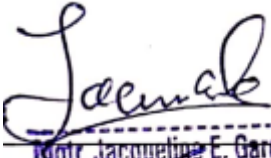
Nombres y Apellidos del validador	Karen Jacqueline Flores Pardo		
DNI N°	43875170	Teléfono / Celular	943907440
Título profesional / Especialidad	Mg. En docencia		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docente en Inicial		

<p><b>I.E. SAN JUAN BAUTISTA</b>  <b>NIVEL INICIAL</b>    <b>Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo</b>  <b>R.G. N° 05963.P-GRSE</b></p> <p>Lugar y fecha:  Piura/ 18-06-20</p>
---

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>									
<b>LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E, “LOS</b>									
<b>ÁNGELES 20845”, PIURA, 2019</b>									
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO</b>									
<b>AUTOR: CLARA GAONA FLORES</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
<b>Orden</b>	<b>Pregunta</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>							
		<b>¿Es pertinente con el concepto?</b>		<b>¿Necesita mejorar la redacción?</b>		<b>¿Es tendencioso aquiescente?</b>		<b>¿Se necesita más ítems para medir el concepto?</b>	
<b>OE</b>	<b>Motivación de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Muestra habilidad en el manejo de emociones y sentimientos	X			X	X			X
2	Muestran confianza en sí mismos al afrontar alguna situación difícil durante el desarrollo de la actuación	X			X	X			X
3	Usan las manos durante la dramatización	X			X	X			X
4	Muestra que trabaja coordinadamente en equipo	X			X	X			X
5	Tiene buena expresión oral al momento de actuar	X			X	X			X
<b>OE</b>	<b>Técnicas de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
6	El niño muestra mayor habilidad durante la representación dramática	X			X	X			X
7	Utilizan la mímica en la dramatización	X			X	X			X
8	Utilizan mascararas para realizar alguna dramatización	X			X	X			X
9	Utilizan disfraces en la dramatización	X			X	X			X
10	Utilizan títeres en la dramatización	X			X	X			X
<b>OE</b>	<b>Representación dramática de la dramatización</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>N O</b>	<b>SI</b>	<b>N O</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>

11	Los niños simulan representaciones de la vida diaria durante el desarrollo de la dramatización	X			X	X			X
12	Muestran respeto durante el desarrollo de la actuación.	X			X	X			X
13	Asume el rol que le toca representar	X			X	X			X
14	Interpreta el personaje de manera adecuada	X			X	x			x

Nombres y Apellidos del validador	Jacqueline García Ortiz		
DNI N°	02611125	Teléfono / Celular	934567235
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia Universitaria		



Mgtr. Jacqueline E. García Ortiz  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Lugar y fecha:  
Piura/ 18-06-20

