



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO
MANUAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°1014 VILLA CAPIRI-RIO NEGRO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

SUAREZ BAYOQUI, LIZET

ORCID: 0000-0003-2112-1744

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

SATIPO – PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTOR

Suarez Bayoqui, Lizet

ORCID: 0000-0003-2112-1744

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú.

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Altamirano Carhuas, Salvador

0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

0000-0002-1671-5532

3. Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Altamirano Carhuas, Salvador
Presidente

Camarena Aguilar, Elizabeth
Miembro

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo dedico principalmente a Dios por darme la vida, salud y sabiduría, para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora. He sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A todas las personas que me apoyaron en esta trayectoria y compartieron sus conocimientos, en ello han hecho que el trabajo se realice con éxito.

Agradecimiento

Agradecer primeramente a Dios por darme la vida, sabiduría y guiarme a lo largo de mi existir, de lo cual ha sido el mejor apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad y nunca me rendir y gracias a mi padre celestial con su ayuda pude lograr mi objetivo y sueño.

Agradecer a mis padres: David y María; por ser los principales generadores de mis sueños, por confiar y creer en mis logros, por los bellos consejos, valores y principios que me han inculcado día a día.

Agradecer a mis docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por guiarme y haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.

Agradecer a mis amistades que me apoyaron y guiaron con sus valiosos aportes de conocimientos, en ello donde pude lograr mi trabajo de investigación con éxito.

Resumen

El presente trabajo de investigación surge de las actividades académicas virtuales de los estudiantes, se ha podido observar, que no les toman importancia a los estudiantes en las diferentes actividades de conocimiento, porque no están desarrollando su capacidad adecuadamente en sus actividades, en futuro esos estudiantes no podrán desarrollar sus coordinaciones correctas, la base de la educación es el nivel inicial. Por ello se planteó el objetivo: Determinar el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri-Rio Negro, 2020. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transeccional-descriptivo. La muestra para esta investigación estuvo conformada por 22 estudiantes del centro poblado Villa Capiri – Rio Negro, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la guía de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su guía de observación. Los resultados obtenidos en nuestro estudio de coordinación viso manual el 81.82% en el nivel de inicio, en la dimensión coordinación ojo mano el 54.55% en nivel inicio, lateralidad y direccionalidad el 90.91% en nivel inicio, adaptación del esfuerzo muscular de los dedos el 81,82% en nivel inicio. Se concluyó, es decir, tienen un bajo desarrollo en la coordinación viso manual.

Palabras clave: *capacidad, conocimientos, viso-manual.*

ABSTRACT

The present research work arises from the virtual academic activities of the students, it has been observed that they do not take importance to the students in the different knowledge activities, because they are not developing their capacity adequately in their activities, in the future those students they will not be able to develop their correct coordinations, the basis of education is the initial level. Therefore, the objective was set: To determine the development of visual-manual coordination in students of the educational institution N ° 1014 Villa Capiri-Rio Negro, 2020. The methodology corresponds to quantitative research at a descriptive level and a non-experimental-transsectional design -descriptive. The sample for this research was made up of 22 students from the Villa Capiri - Rio Negro town center, the technique was observation, the instrument used was the observation guide validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel Professional Plus 2019 program was used and the SPSS Software V.23 was used for reliability, where the scores obtained from the students were consolidated according to their observation guide. The results obtained in our study of manual eye coordination 81.82% at the start level, in the eye-hand coordination dimension 54.55% at the start level, laterality and directionality 90.91% at the start level, adaptation of the muscular effort of the fingers the 81.82% at the start level. It was concluded, that is, they have a low development in manual visual coordination.

Key words: ability, knowledge, visual-manual.

6. Contenido

1.	Título de la tesis	i
2.	Equipo de Trabajo.....	ii
3.	Hoja de Firma del Jurado y Asesor	iii
4.	Dedicatoria.....	iv
5.	Resume y abstract	vi
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de cuadros, tablas y gráficos	x
I.	Introducción	1
II.	Revisión de Literatura.....	5
2.1.	Antecedentes	5
2.1.1.	Internacionales	5
2.1.1.	Nacionales.....	8
2.2.	Bases Teóricas	13
2.2.1.	La educación no presencial.....	13
2.2.3.	Teoría del Constructivismo.....	14
2.2.3.	Coordinación viso – manual	18
2.2.4.	Fases de actividad viso manual.....	18
2.2.5.	Características de la coordinación viso manual	19
2.2.6.	Necesidad de la coordinación viso manual.....	19

2.2.7. Dimensión de la coordinación viso manual	21
2.2.8. Requisitos para una correcta coordinación ojo mano	22
III. Hipótesis.....	23
IV. Metodología.....	24
4.1. El tipo y el nivel de la investigación	24
4.2. Diseño de investigación	25
4.3. Población y Muestra.....	26
4.4. Definición y operacionalización de variables	29
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.6. Plan de análisis.....	31
4.7. Matriz de consistencia	33
4.8. Principios éticos.....	34
V. Resultados.....	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados	41
VI. Conclusiones.....	46
6.1. Conclusiones.....	46
6.2. Recomendaciones	47
Referencias Bibliográficas	49
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	53
Anexo 2. Evidencia de validación de instrumento	54

Índice Tabla

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 1014.	27
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 1014.	27
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	29
Tabla 4 Matriz de consistencia	33
Tabla 5 El desarrollo de coordinación viso manual.....	36
Tabla 6 Caracterizar el desarrollo de la dimensión coordinación ojo mano.....	37
Tabla 7 Dimensión de lateralidad y direccionalidad.....	38
Tabla 8 Dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos.....	39

Índice Figura

Figura 1 Distribución de la variable coordinación viso manual.	36
Figura 2 Distribución de la dimensión coordinación ojo mano.....	37
Figura 3 Distribución de la dimensión de lateralidad y direccionalidad.	38
Figura 4 Distribución de la dimensión adaptación esfuerzo muscular dedos.....	40

I. Introducción

Bonilla (2020) afirma que: “El reto de los sistemas educativos en los últimos meses ha sido mantener la vitalidad de la educación y promover el desarrollo de aprendizajes significativos. Esto ha representado un desafío sin precedentes, ya que la mayoría de los profesores tuvieron que generar sus propios aprendizajes para trabajar en entornos virtuales.” Entonces el Perú estaba en estado de emergencia sanitaria a nivel nacional, que toda la población debería tomar medidas prevención y control del COVID-19, a partir de del 11 de marzo del 2020. Es decir, que las clases pasarían ser no presencial, todas docentes comenzaron a entrar practica de tecnologías del Zoom, WhatsApp, Meet, para poder comunicarse con sus estudiantes.

Otro gran problema, según advierten los profesores, es que muchos estudiantes solo hacen ejercicios durante las horas de Educación Física. Y no es solo una simple percepción suya: según un estudio del Consejo Superior de Deportes, tres de cada diez niños practican deportes solo en la escuela. Sin embargo, hay una información realmente estresante: solo la mitad de los que tienen entre 16 y 18 años practican alguna acción del juego (Carretero, 2017)

Son muchos que consideran el hecho de moverse con dificultad, en el recreo, en horas de clase de educación física o en la escuela deportiva no posee una entidad suficiente, como para ser considerado como una dificultad de aprendizaje similar a la que pudiera presentarse al leer, escribir o calcular.

Es más, existe la posibilidad que una tradicional visión determinista del desarrollo infantil les haga pensar, que si la naturaleza no le a dotado del don de movimientos coordinado, para que insistir no sirven para el deporte y lo que es

necesario hacer es centrarles en otras actividades escolares mucho más relevantes y productivas (Ruiz, 2005)

Según Bernal et al., (2018) la coordinación es una habilidad perceptivo motriz, junto con el equilibrio, con la que adaptamos nuestros movimientos a las necesidades al entorno que nos rodea, activando el funcionamiento de la musculatura necesaria en el momento apropiado, con una intensidad y rapidez de acuerdo a dicho requerimiento.

Los docentes coinciden en garantizar que la actividad física les asegure mejores resultados académicos, ya que "hacer deporte les aclara les limpia la mente, les permite estar concentrados cuando toca atender mejor y están más relajados", según González citado en (Carretero, 2017).

Además, en realidad hay diferentes investigaciones por ahí. Uno de ellos fue realizado por la Universidad Autónoma de Madrid y distribuido en la Revista de Pediatría. El registro infiere que el límite cardiorrespiratorio y la capacidad del motor son los impactos que más afectan el movimiento escolar y los resultados escolares(Carretero, 2017).

La presente investigación nace de las actividades académicas virtuales de los estudiantes, se ha podido observar, que no les toman importancia a los estudiantes en las diferentes actividades de conocimiento, porque no están desarrollando su capacidad adecuadamente en sus actividades, en futuro esos estudiantes no podrán desarrollar sus coordinaciones correctas, la base de la educación es el nivel inicial..¿Cuál es el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020?

Para dar respuesta a la interrogante se planteó el siguiente objetivo general que es: Determinar el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

Así mismo se planteó los siguientes objetivos específicos: Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión coordinación ojo – mano en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020. Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020. Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

La presente investigación se justifica porque nos permitió determinar y caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual. Porque es importante este trabajo consiste en los que los niños pueden dar rienda suelta a su creatividad utilizando diferentes sustancias para manipularlos libremente, de esta forma que pueden ejercitarse. sus componentes de calidad de su marco mejorando particularmente la coordinación visible de sus manos.

Con respecto a lo teórico; se recopiló información en bases a sustentos teóricos sobre el tema viso manual, realizando la investigación con distintas fuentes para que tanto el lector como el investigador puedan tener una apreciación clara. Con respecto en lo practico la presente investigación se realizará debido a la necesidad de mejorar los problemas del viso manual en los estudiantes el cual beneficiará tanto a los docentes como a los estudiantes. En lo social nos permitirá trabajar en manera

coordinada con el director, docentes, con el fin de determinar de la manera oportuna y mejorar los niveles bajos que tenemos como resultado la investigación.

La metodología de la investigación corresponde a la investigación de tipo cuantitativa, de nivel descriptiva, con un diseño no experimental, transaccional, descriptivo. Se utilizó la técnica de la observación aplicando el instrumento de recolección de datos la guía de observación, en el que se planteó ítems de acuerdo a las dimensiones una cantidad proporcional, en los cuales 6 ítems por cada dimensión, haciendo un total de 18 ítems. La guía de observación se aplicó a 22 estudiantes del nivel inicial, las características de la muestra son no probabilística es decir por elección y conveniencia del investigador. Según resultado obtenidos de esta investigación se encuentra 81.82% (18 estudiantes), que están en el nivel inicio.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Gonzales & Sánchez (2019) en su investigación lleva como título; “la coordinación viso motriz en el desarrollo intelectual en los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”, el objetivo de la investigación que tiene como objetivo general determinar cómo la motricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso- motor de los niños y niñas. La investigación es de tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa. Una población se precisa como un conjunto de personas que presentan características comunes en relación con el contenido, lugar y tiempo. En efecto en la escuela Dr. Carlos Ortiz Macías se pretende determinar cómo influyen la coordinación viso-motriz en el desarrollo intelectual para ello la escuela en estudio tiene como población 1 autoridad, 15 docentes, 32 estudiantes de la inicial 2 A y B, y 32 representantes legales, haciendo un total de 80 personas. Concluye, al observar la problemática se llegó a la conclusión que los profesores no dan mayor información referente al desarrollo que se realiza en los iniciales, cual es el propósito y la importante intervención de los padres de familia en el crecimiento físico e intelectual que se realizan en la institución educativa. No conocen a fondo la importancia que tiene en los niños de 4 a 5 años las actividades para mejorar su aprendizaje.

Cedeño (2019) en su investigación lleva como título; “Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes”, como objetivo general: Analizar la incidencia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Metodología

cual cuantitativa de tipo bibliográfica y descriptiva, que permitiera en primera instancia fundamentar las variables de estudio y posteriormente llevar a cabo un estudio de campo. Como población de estudio se consideró a los niños de 3 a 4 años de la Escuela Carmen Sucre del cantón Guayaquil, estudiantes 25 y 4 docentes. Concluye; A través del estudio se pudo determinar que la coordinación viso motriz tiene gran importancia en el desarrollo de la motricidad fina puesto que, para que un movimiento sea preciso se requiere previa impresión visual, atención y disociación del movimiento, lo cual permitirá la realización del gesto sin intervención de otros grupos musculares.

Yambay (2018), en su tesis de investigación lleva como título; La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín y Flavio Alfaro Cantón Guano, parroquia San Andrés Comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de marzo –junio 2018. Como objetivo general: Desarrollar la pinza digital a través de las técnicas grafo plásticas y las fases de detención de objetos y trayectoria mediante diferentes actividades visomotoras en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de Educación Básica de las escuelas públicas. La metodología consistió en un tipo de investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental. Población donde se realizó la investigación fue con los niños y niñas del primer grado de la Escuela de educación básica José de San Martín y la Escuela de educación básica Flavio Alfaro, Como Muestra No se calcula muestra porque la población es pequeña. Al finalizar el presente trabajo de investigación puedo concluir firmemente que el desarrollo de la pinza digital a través de técnicas grafo plásticas y actividades

visomotoras es un éxito, puesto que en los niños 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, parroquia san Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria se aplicaron las técnicas propuestas y se evidenciaron resultados muy convincentes sobre el avance significativo que presentaron los estudiantes en relación a la coordinación óculo manual y el desarrollo de su pinza digital, siendo así una base fundamental para la estimulación y la evasión de dificultades del aprendizaje futuras.

Mamani (2017), en su tesis titulada: “Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial”; cuyo objetivo es analizar el significado pedagógico que las educadoras asignan al juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños(as) de la Unidad Educativa “General José de San Martín” de la ciudad de La Paz. La investigación es de tipo descriptivo, cuantitativo, fenomenológico; la población de en un total de 227 preescolares de las edades de 4 a 6 años. Resultado: el juego es un elemento vital para el avance óptimo, pedagógico y psicomotriz de niños de nivel inicial, si son aplicados mediante juegos sencillos y complejos. Conclusión: en el desarrollo psicomotor mejora: equilibrio, fuerza, coordinación óculo-motriz, coordinación motora, manipulación de objetos, capacidad de imitación, dominio y discriminación de sentidos y finalmente el juego cobra un papel de mediador y facilitador de los aprendizajes.

2.1.1. Nacionales

Según Vallejos & Chappa (2019), en su tesis titulada: Coordinación viso manual en niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019. Como Objetivo General: evaluar el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233 - Chuquimal, 2019. Desarrollo una metodología utilizada fue de tipo descriptiva, población y muestra estuvo conformada por 29 infantes: 10 de 4 años y 19 de 5 años de edad matriculados en el año escolar 2019. se utilizó la técnica la observación y como instrumento la guía de registro de datos elaborado por las investigadoras considerando los estudios de Hammill, Pearson y Voress, 2015, a partir de Frostig, válido y confiable estadísticamente con un Alfa de Cronbach de 0,822. Como resultados se encontró que de acuerdo a la muestra investigada conformada por 29 en total entre niños y niñas, 15,5,23,14 y 28 se ubican en el nivel medio en relación a la dimensión verbal, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y aptitud perceptiva, respectivamente, apareciendo el nivel alto en las dimensiones de memoria auditiva y coordinación visomotora con 3 y 7 entre niños y niñas respectivamente, es decir el 82,8 % se ubican en el nivel medio y el 17,2 % se encuentran en el nivel bajo, resultados que coinciden con la hipótesis planteada. Y en conclusión en el análisis descriptivo general se concluye que en relación a la variable coordinación viso manual, los puntajes promedios de la variable y dimensiones tienen valores parecidos, así como hay una dispersión en los puntajes de las dimensiones verbal, conceptos cualitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y aptitud perceptiva en 1,0551, 1,4392, 1,4272, 2,236 y 4,1449 respectivamente, comprobándose por lo tanto una relación descriptiva entre las

dimensiones de la variable de estudio según sus indicadores de medidas de tendencia central y dispersión o variabilidad.

El trabajo de investigación Paz (2019), en su tesis titulada; “Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018”, Universidad Peruana Unión, presentada para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad inicial y puericultura, La metodología de la investigación es experimental con diseño preexperimental en un grupo de 5 niños y 7 niñas de 5 años, del nivel inicial del colegio adventista Aseanor Moyobamba. La población total fueron 54 estudiantes del nivel inicial del Colegio Adventista Moyobamba. Debido a que la investigación tenga una mejor inferencia se tomó una muestra intencionada de 12 estudiantes del aula de 5 años. Llego a la conclusión, Al término de la investigación se comprobó la eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, para ello se aplicó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas teniendo un valor $Z = -3.000$ y un nivel de significancia $p = 0.003 < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; esto se comprueba en la evaluación del pretest donde el 83.3% de los estudiantes estuvieron en el nivel proceso y el 16.7% presentaron un nivel logro, este resultado tuvo una variación después de la aplicación del programa donde el 8.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso y el 91.7% obtuvieron el nivel logro. Se concluye que los estudiantes mejoraron su coordinación viso manual.

El trabajo de investigación Quispe (2017), en su tesis titulada; “Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad

fina en los niños y niñas de 3 años, de la institución educativa inicial “El Nazareno”, distrito de Socabaya, Arequipa, 2017”, Universidad Nacional de San Agustín, Para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación de la especialidad de Educación Inicial, En el presente estudio de investigación se utilizó el diseño Pre - experimental. Para lo cual el investigador observó el comportamiento de la muestra sobre la variable independiente. La muestra es censal porque Trabajamos con 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Nazareno” del distrito de Socabaya en el aula de 3 años. Llego a la conclusión, Al aplicar el programa de actividades viso-manuales a los niños en un total de 15, que equivalen al 100%; 13 de ellos están en el nivel normal y 2 en nivel de riesgo. Los indicadores evidencian que los resultados obtenidos son favorables en el desarrollo de la motricidad fina.

El trabajo de investigación Flores (2016), en su tesis titulada; “Estrategia innovadora manitas divertidas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015”, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La investigación es pre experimental porque se propone aplico un pre test, luego la estrategia y finalmente el post test para evaluar la estrategia, analizando su estructura, explorando las asociaciones relativamente estables de las características que lo definen, sobre la base de una observación sistemática del mismo. la población de esta investigación son 160 niños y niñas de educación inicial de la institución educativa inicial “sagrada familia” de Tacna. Llego a la conclusión, el logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 62% de los

niños han obtenido un calificativo de C. y el 34 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno logró el aprendizaje previsto.

Andia (2017) en su investigación “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015”, realizó una investigación que tuvo como objetivo general Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso.

Abregú (2017), estudió sobre la psicomotricidad y el lenguaje oral en niños de 4 años en Chincha Alta. El objetivo general de este trabajo es determinar de qué manera se relaciona la Psicomotricidad en el Lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial en la IEI 243 de Chincha Alta 2016. La población y la muestra para la investigación fueron de 15 docentes. Los resultados fueron positivos ya que la psicomotricidad si tiene efectos sobre el Lenguaje oral en los niños. En una investigación cuyo objetivo fue determinar el nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el área de Comunicación en Contamana - Loreto, se realizó un estudio cuantitativo, descriptivo correlacional, no experimental; la muestra poblacional

fue de 65 niños. Se aplicó la observación y un cuestionario de tipo Likert, de 52 ítems, para medir el nivel de psicomotricidad y 97 ítems para medir el desarrollo del lenguaje. Los resultados en relación al nivel semántico, se observó que el 23.08% de niños de 4 años se encuentran en categoría alto, mientras el 18.46% de niños de 5 años se sitúan en categoría alto y el 15.38% de niños de 3 años se ubican en categoría medio alto. Se ha concluido que el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de tres (3), cuatro (4) y cinco (5) años se encuentran en un nivel normal obteniendo un 90.77% del total de niños aplicados; esto significa que, los niños tienen un conocimiento y práctica de su esquema corporal desarrollando habilidades motoras gruesas y finas (Vásquez, 2018).

Hoyos (2019), investigó sobre una intervención educativa de psicomotricidad para desarrollar el lenguaje de los niños de 5 años en una Institución Educativa de Yarinacocha. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población y muestra fueron 31 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis. Los resultados obtenidos en el post test nos muestran que casi todos los estudiantes calificaron en el nivel de logro previsto y el restante calificó en el nivel en proceso, estos resultados confirman que cuando los docentes usan estrategias enfocadas en el desarrollo de habilidades del lenguaje los estudiantes responden positivamente. Se concluye que las intervenciones educativas de psicomotricidad mejoraron significativamente el desarrollo del lenguaje del /objeto de estudio.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La educación no presencial

Minedu (2020). “LA RVM N° 095-2020-MINEDU, aprobada el 3 de mayo del año en curso, dispone que si la institución opta por prestar el servicio educativo de manera no presencial o remota, está obligada a reprogramar las horas lectivas, a partir de las orientaciones que emita el Ministerio de Educación para el desarrollo de una propuesta pedagógica de calidad para la entrega del servicio educativo de manera no presencial o remota en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19”. Se complementa con “orientaciones pedagógicas elaboradas por el Minedu dirigidas a los profesores y el desarrollo de sesiones de aprendizaje mediante la radio y televisión local, de la estrategia Aprendo en casa”; para lo cual las UGEL deben establecer comunicación con los directivos, profesor y auxiliar de educación, con los propósitos de articular acciones a fin de dinamizar el servicio educativo en las instituciones educativas de su ámbito.

Christensen (1997), que se refiere a una innovación como disruptiva en el sentido de que nace un producto o servicio y al cabo de un tiempo se convierte en líder reemplazando a uno anterior, un cambio brusco que rompe con el modelo anterior, llegando incluso a para hacerlo desaparecer. En este sentido, la educación a distancia es sin duda un modelo pedagógico disruptivo que ha logrado romper - en muchos casos abruptamente- espacios, tiempos, métodos, recursos, roles, y muchos otros., Ahora bien, lo más importante es que no pierdas los principios teóricos que logran el objeto que da sentido a esta metodología, la educación en el Perú. ¿Qué Aprendo en casa? Es un método académico a distancia, de libre acceso y sin precio que propone el dominio de revisiones alineadas a nuestro plan

de estudios a nivel nacional para que sus niñas y los niños pueden realizar sus estudios desde sus casas, utilizando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está dirigido a estudiantes de todas las edades, niveles y modalidades educativas de niveles nacionales.

Por lo tanto, hoy en día es ineludible enfrentarse a la adquisición de conocimientos de por vida, el estudio en línea, mediado, flexible, ubicuo, invisible. No hay duda de que la formación a distancia, el tema de este libro electrónico, ha ido respondiendo a estos cambios. durante mucho tiempo y más si es factible teniendo en cuenta que el inicio de la sociedad de la información en el centro del siglo último hasta estos momentos en los que la sociedad virtual penetra en todos nuestros ámbitos.

2.2.3. Teoría del Constructivismo

Según Piaget (1955), el constructivismo genético es una explicación que nos muestra el desarrollo de los conocimientos de un niño como un proceso de desarrollo en el andamiaje intelectual de los niños este desarrollo ocurre en una serie de etapas que se define por un orden de constante y presión de jerarquía de la estructura intelectual, se caracteriza por aparición de estructuras que construyen una forma progresiva y expresiva de tal modo que cada estructura tiene un carácter inferior y carácter superior tanto correlacionando el carácter inferior con el carácter superior nos conlleva a una inteligencia múltiple en ello el funcionamiento de nuevos caracteres cognitivo como dando el resultado a lo modificado en el desarrollo en función a una organización establecida, en torno al concepto de enseñanza hay dos tópicos complementarios que es necesario establecer o hacerle saber uno de ellos es la actividad espontánea del niño y otro

la enseñanza directa por cual nos referimos a la teoría de Jean Piaget son las estructuras modificadas en un carácter inferior para dar pase a un carácter superior por ello es un concepto de enseñanza de actividad espontanea que al niño se le enseña de una manera indirecta no de una manera directa en relación a las actividades del niño y a la concepción constructivista, está ligada a la gran corriente de la escuela activa en la pedagogía en la gran escuela activa es que el niño en una clase puede desarrollar actividades académicas activamente que paso de hacer de un plano pasivo a ser de un plano activo. En ello en su teorización logra sus descubrimientos teniendo una perspectiva que es al mismo tiempo biológica, lógica y psicológica basándose fundamentalmente en la detallada observación del crecimiento de sus hijos para elaborar una teoría de la inteligencia sensorio motriz de lo cual Es así que puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural por lo general la buena coordinación manual encaminará al niño al dominio de las manos y las partes más descoordinadas como son: el brazo, el antebrazo, la mano y la muñeca.

Torres (2015), es de vital importancia tomar en cuenta que para adiestrar al niño o niña para una mejor versatilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un marco muy compacto como puede ser papel será indispensable y necesario que se pueda desenvolver en un mayor ambiente como puede ser piso, las paredes, la pizarra y con algunas partes de poca precisión como algunas actividades con las muñecas, mano y dedos, de manera que esto hará efecto, que más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan a un mayor grado de dificultad en su manejo,

y por consiguiente puedan realizar ejercicios de mayor precisión como pueden ser (un estuche de colores, lápices de carbón pinceles etc.). Asimismo, representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrolla por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Falcón (2013) en el desarrollo de su trabajo de investigación expresa que la coordinación manual es una actividad que se debe de estimular a los estudiantes en todo momento ya que posee utilizar frecuentemente la vista y mano, de lo cual pueda desarrollar en captar y dominar al momento de efectuar cualquier tarea, sin ninguna complicación en ello logrando un nivel cerebral en cada uno de ellos, por lo tanto, es necesario para un estudiante considerar anticipadamente en el desarrollo en su destreza con los dedos, manos y muñeca en un marco o espacio reducido con una práctica de ejercicios. No obstante, es de vital importancia de que el estudiante inicie su actividad manual en un lugar más amplio y cómodo como puede ser el patio del jardín o la pizarra del aula para que de esta manera pueda realizar un buen desenvolvimiento con sus dedos, manos y muñeca.

CogniFit (2017) en su investigación afirma que el proceso práctico con los estudiantes se integran actividades en las cuales se unen la información visual y desenvolvimientos en las manos. Por lo cual debemos de hacerlo trabajar nuestra vista así logrando una mejor concentración a nuestro cerebro, ya que se encuentra en el espacio del cuerpo, de lo cual hacemos desarrollar una actividad de manera mutua y coordinada con la mano y vista. Por lo tanto, La coordinación viso manual en los estudiantes se debe de inculcar habilidades y estímulos

retroalimentando para su nivel de aprendizaje escolar, así mismo cuando seamos personas adultas será de suma importancia en nuestra vida diaria.

Cumpa (S.F) comenta que son ejercicios y prácticas que facilitan a una mejor y adecuada coordinación viso-manual, como pueden ser: dibujar, colorear, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, laberintos. Por estas razones mencionadas, al aplicar el taller manipulativo se consideró algunas de estas actividades y se pudo comprobar que los niños si mejoraron su coordinación viso manual, ya que el resultado final demostró que ningún integrante de la muestra había obtenido C (inicio) en ello la coordinación viso manual es complemento de la motricidad fina, la cual se especializa en desarrollar movimientos más específicos, y que, a su vez utilizan varias partes del cuerpo para realizar acciones más enmarcadas. No obstante, fundamenta que la psicomotricidad fina forma parte de la psicomotricidad general, el cual integra las capacidades cognitivas, emocionales, y las destrezas físicas en las labores que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Martínez (2010) la coordinación viso manual se utiliza mutuamente con la mano y vista en los estudiantes estimulando en su desarrollo de actividad ya sea en coser, rasguear o hacer embolillado en su hoja de practica que le brinda la docente. Por lo cual la actividad manual ayuda al estudiante a desarrollar la mano, muñeca y el brazo de lo cual ese pate del cuerpo es más afectado ya que se trabaja más, en ello tener presente que en el momento de la actividad tener un espacio libre, amplio y cómodo para su desenvolvimiento en la precisión de su coordinación.

2.2.3. Coordinación viso – manual

Aguirre (2006) La coordinación motora es el ordenamiento de los dispositivos motores involucrados en un movimiento. Por tanto, todo comportamiento motor se regula con la ayuda de funciones neuromusculares. Esto ayudara al estudiante a mejorar los manejos de la vista y las manos para poder mejorar cortar, hacer embolillados, mas delante hacer la escritura de sus primeras palabras o silabas.

Cruz (2017); Además, es la capacidad de coordinar los movimientos manuales de acuerdo a lo que se ha localizado de manera concurrente. El brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano están involucrados.

Huayana (2016); Tocar puede ser muy importante para los ojos ya que es la fase que capta todas las sensaciones de temperatura, textura, es decir, es un segmento mucho más delicado, debido a que la masa muscular de la mano tiene más receptores que las otras partes del marco, también combina el contacto con los otros sentidos ocupando el mejor espacio dentro de la corteza cerebral de esta manera se lanza la capacidad de estudio.

2.2.4. Fases de actividad viso manual

Barrios (2017); Estimulación mutuamente día a día en lo bebes de 17 y 28 semanas de nacido en la cual él bebe observa un objeto queriendo agarrarlo y con tanto esfuerzo logra cogerlo y lo lleva a su boca Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorándolo.

El comienzo a los diversos factores del niño y la manipulación entre 7 a 10 meses que regularmente lo realiza mediante su aprendizaje visual necesarios para expresar sus acciones al momento de localizar y manipular ciertos objetos y juguetes. Reafirmación y exactitud: desde los 10 meses en el cual el niño observa y los manipula a los objetos con mejor exactitud.

2.2.5. Características de la coordinación viso manual

Falcón (2013) se basa en lo siguiente: Realizar ejercicios sobre básicos en base a movimientos para realizar una adecuada grafía. Esto significa que estos tipos de movimientos de manos pueden ser para ejercicios de recortado, como también para adquirir la capacidad de realizar formas espaciales en los niños y que les sirva en la escritura. Esto significa que se debe encaminar al niño en un propósito para sus futuras decisiones y respuestas ante diversas situaciones significativas.

2.2.6. Necesidad de la coordinación viso manual

Paris (2010) El desarrollo de la coordinación Viso manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar en ello el juego cumple un papel importante en el desarrollo viso manual de los niños además el juego es fundamental para el desarrollo de los niños y su relación con las personas y el mundo que los rodea, ayudando a conformar su personalidad, su modo de aprendizaje y su curiosidad a lo largo de la vida de lo cual el juego es una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del menor, ya desde sus inicios en el juegos, a los que debemos responder. Tal es el caso que jugar es un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social.

Mullisaca (2012) menciona en el caso de ambos que tanto el niño como la niña entra en un periodo muy importante para el comienzo del aprendizaje formal, que al igual que la niña y el niño tiene una expresión muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

González (2010) La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Acerbio (2015) El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

2.2.7. Dimensión de la coordinación viso manual

Con la coordinación viso manual los estudiantes ejercen un progreso en sus actividades con las manos y la vista.

a) Coordinación ojo mano

Es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo manual que facilitarán el acto de escritura.

b) Lateralidad y direccionalidad

Es la interacción de uno o ambos lados del cuerpo sobre otro del uno sobre el otro. Y esto sucede porque uno de los dos hemisferios del cerebro, es más predominante que el otro y se ve en el desenvolvimiento de los niños hasta los tres años de edad y hasta finalizar los cuatro años en el que se determina la mano con el cual se quedará. Es la cualidad y capacidad por el cual el niño puede moverse y desenvolverse en diferentes lugares y direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda), Sin embargo, existe una diferencia entre inter lateralidad y direccionalidad, de modo que en el primero predomina el interior mientras que en el segundo se exterioriza el desenvolvimiento en el medio y su noción en la ubicación del espacio.

c) Adaptación del esfuerzo muscular de los dedos.

Es la coordinación de la adaptación y adecuación de los diversos movimientos musculares en la realización y desenvolvimiento de un trabajo ejercido en la distribución de fuerzas con las distintas partes del cuerpo.

2.2.8. Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

Según Barrios (2017) comenta una serie de requisitos como la elaboración del equilibrio general del mismo cuerpo, y la singularidad de los diversos músculos, de modo que existe un notorio complemento y expresión de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Por eso en educación inicial, es importante que las docentes enseñen a los niños aspectos básicos de ubicación en el espacio y el reconocimiento de su cuerpo. Así mismo la evolución de la coordinación viso manual depende mucho de la estimulación, ejercicios realizados, así como la maduración fisiológica del niño.

III. Hipótesis

Según el autor Córdova (2003); si leemos su libro sobre la investigación cuantitativa encontramos una referencia que concita la atención cuando sostiene de manera contundente que los trabajos descriptivos no necesariamente deben consignar el término hipótesis por lo siguiente: No es necesario consignar la hipótesis dado que la explicación se hace muy evidente, el lector sin la presencia de hipótesis al leer el trabajo de investigación lo entiende con facilidad. En consecuencia, que el presente trabajo de investigación da su aporte sustentándose en la revisión de fuentes confiables que valida su aplicación.

IV. Metodología

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo. En ese sentido, Hernández, Fernández, y Baptista (2014) refiere que:

Es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (p. 46).

Por ello, nuestra investigación desarrolló fue de tipo cuantitativo por qué consistió en analizar los datos mediante la valoración numérica y el procesamiento estadístico para determinar la variable.

Asimismo, fue de nivel descriptivo por qué consistió en caracterizar o describir la unidad de análisis en su propia naturaleza. Así como, Dominguez (2015) estable que: “Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros”. (p. 52)

Hernández, Fernández, y Baptista (2003), refiere que una investigación descriptiva: “Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (p.80).

Por ello, la investigación fue de tipo descriptivo, por qué consistió en describir y establecer parámetros del comportamiento que fueron evidenciados del grupo de análisis.

Así mismo, la presente investigación tuvo el diseño no experimental transeccional.

Una investigación no experimental consiste en evaluar al grupo de análisis en propia naturaleza, es decir, que no se realiza ninguna intervención o manipulación de la variable para variar comportamiento (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Por su parte, Domínguez (2015) expresa: “La investigación no experimental, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella” (p.54)

Transeccional se caracteriza por evaluar en un solo tiempo. Así como, (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010) refiere que: “Recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (p.151)

4.2. Diseño de investigación

Los diseños considerados en la siguiente investigación son tres: No experimental, transeccional y descriptivo.

No Experimental

Los investigadores Hernández & Fernández & Baptista (2003) dicen que la investigación no experimental es aquella que: “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. (p.149)

Transeccional

Los investigadores Hernández & Fernández & Baptista (2003) describen en su libro que el diseño transeccional llamado también transversal es aquél que: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.151)

Descriptivo

El diseño fue descriptivo según los investigadores Hernández & Fernández & Baptista (2003) en su libro dicen que: “tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres” (p.152)

Este diseño es esquematizado de la siguiente forma:



Donde:

M = Muestra de estudiantes de los I.E. N° 1014

O_x= Observación desarrollo Coordinación Viso Manual

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población

En este caso, La población estuvo integrada por todos los estudiantes de educación Inicial de la Institución Educativa N° 1014 – Villa Capiri, distrito Río Negro, provincia de Satipo, 2020. La directora a cargo es la docente Katty Melgar

Huamán. Según el autor Scheaffer, Mendenhall y Lyman (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

Tabla 1
Población de la Institución Educativa N° 1014.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
	3 años	6	6
Inicial	4 años	5	6
	5 años	1	2
TOTAL		12	14

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.3.2. Muestra

La muestra se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas de determino como muestra de estudio la población muestral o censal, que estuvo conformado por 22 estudiantes. Por ende, se utilizó el muestreo no probabilístico ya que se da por elección y conveniencia del investigador.

Tabla 2
Muestra de la Institución Educativa N° 1014.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
	3 años	6	6
Inicial	4 años	5	6
	5 años	1	2
TOTAL		12	14

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

Se utilizará un muestreo No probabilístico: Sánchez (1995); Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben

la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

La muestra se seleccionó de acuerdo a los siguientes criterios:

. Criterios de inclusión

- Todos niños de 3, 4, 5 años matriculado al momento del estudio
- Niños de 3, 4, 5 años que ingresan regularmente a las clases virtuales

. Criterios de exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Niños que no quisieron participar en el estudio.

4.4. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3 *Matriz de operacionalización de las variables*

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Coordinación viso manual	García & Pérez (2009); La coordinación óculo o viso manual, se entiende en principio como una relación entre ojo y la mano, y es la capacidad que tiene una persona para usar al mismo tiempo la mano y la vista con objeto de efectuar una tarea o actividad.	Arias (2014) Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación.	Coordinación ojo - mano	1. Ata y desata lazos.	En inicio En proceso En logro previsto En logro destacado
			Lateralidad y direccionalidad	2. Punza el contorno de la imagen 3. Enhebra fideos en hilo de nylon 4. Participa activamente en la hora de psicomotriz en casa 5. aplica la técnica del enhebrado con los dedos de la mano con movimientos ordenados.	
			Adaptación del esfuerzo muscular de los dedos.	6. Ayuda a ordenar y a limpiar su casa 7. Sigue una numeración trazando líneas rectas. 8. Pinta dentro del dibujo sin salirse del contorno. 9. Realiza el pintado de su cuadro de arriba-abajo y viceversa 10. Modela animales según su criterio 11. Direcciona los dedos índice y pulgar aplicando la técnica del rasgado sobre las líneas (rectas, curvas) asignadas. 12. Direcciona los dedos índice y pulgar sobre el contorno de la imagen realizando la técnica del rasgado. 13. Realiza prensado de diversos tubérculos. 14. Utiliza los dedos pulgar, índice y medio en su correcta posición al momento de manipular las crayolas gruesas. 15. Maneja con facilidad los dedos aplicando el punzado. 16. Presión con prensión la crayola al momento de pintar. 17. Realiza el embolillado para decorar la bandera del Perú. 18. Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

.4.5.1 Técnica instrumentos de recolección de datos

Respecto a las técnicas de recolección de datos Peña (2009); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

.4.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Se aplicó la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

Observación: Fue a través de la observación directa, que consiste en recolectar datos a través de la percepción y visualización de participación de los estudiantes en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Esta técnica se aplicó mediante una guía de observación para poder determinar los resultados del desarrollo coordinación viso manual.

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación: Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

La confiabilidad: Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba piloto, en una muestra

de 22 estudiantes en la Institución Educativa N° 1014 – Villa Capiri, distrito Río Negro, provincia de Satipo, 2020. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,821, que evidencia que el instrumento fue confiable.

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

1. Se conformaron la muestra de estudios los niños de 3, 4, 5 años con 22 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en siete fases:
 - a) Selección de población: Institución Educativa N° 1014.
 - b) Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c) Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
 - d) Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de investigación.
 - e) Evaluación a través de la guía de observación para medir la coordinación viso manual de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020, Lo cual se recogió mediante WhatsApp.

f) Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

g) Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).

La guía de observación de la coordinación viso se aplicó para determinar el desarrollo de la coordinación viso la muestra en estudio. El instrumento presenta 18 ítems, Cabe aclarar que los datos son recogidos mediante la siguiente escala de Calificación (Inicio, Proceso, logro previsto, logro destacado).

4.7. Matriz de consistencia

Tabla 4 *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Variables	Metodología
¿Cuál es el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020?	<p>General: Determinar el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.</p> <hr/> <p>Específicos: Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión coordinación ojo – mano en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.</p> <p>Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.</p> <p>Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación ojo - mano ✓ Lateralidad y direccionalidad ✓ Adaptación del esfuerzo muscular de los dedos. 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental Transeccional.</p> <p>Población: Se Analizo con 26 estudiantes de la Institución Educativa N° 1014 – Villa Capiri, del distrito Rio Negro, Provincia de Satipo, región Junín.</p> <p>Muestra: Estudiantes del nivel inicial con un total de estudiantes de 22.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: Se utilizará la técnica de la guía observación.</p>

4.8.Principios éticos

Principios que rigen la Actividad Investigadora (Uladech, 2019)

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Beneficencia y no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de la manera muy concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión coordinación ojo - mano en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

Los resultados en base a lo planificado en los objetivos específicos:

5.1.2. Determinar el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro,2020.

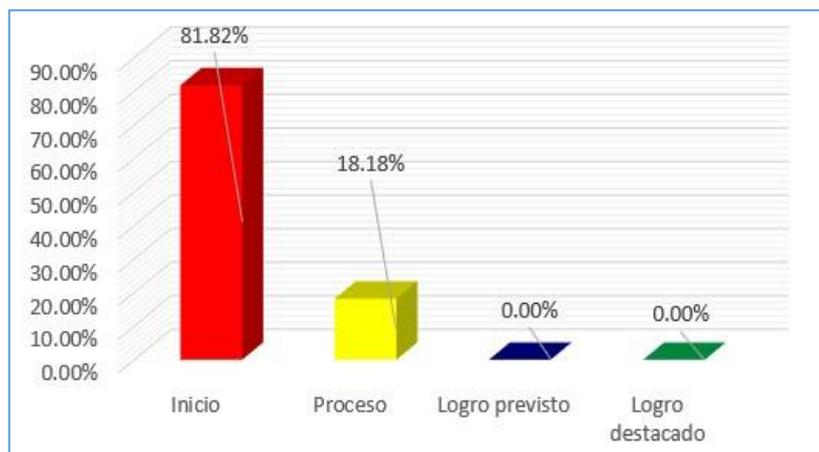
Tabla 5

El desarrollo de coordinación viso manual		
Niveles	fi	Porcentaje
Inicio	18	81,82
Proceso	4	18,18
Logro Previsto	0	0,00
Logro Destacado	0	0,00
Total	22	100,0

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2020.

Figura 1

Distribución de la variable coordinación viso manual.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, con respecto a la guía observación aplicada se determinó el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri, dándonos un resultado de 81,82% (18 estudiantes), que están en el nivel inicio.

5.1.3. Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión coordinación ojo - mano en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

Tabla 6

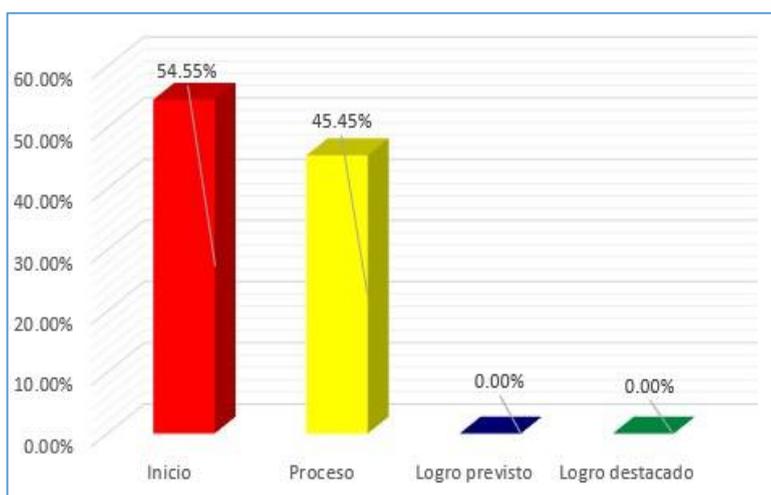
Caracterizar el desarrollo de la dimensión coordinación ojo mano

Niveles	ni	Porcentaje
Inicio	12	54,55
Proceso	10	45,45
Logro Previsto	0	0,00
Logro Destacado	0	0,00
Total	22	100,0

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2020.

Figura 2

Distribución de la dimensión coordinación ojo mano.



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, con respecto a la guía observación aplicada se caracterizó el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión coordinación ojo - mano en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri, dándonos un resultado de 54.55% (12 estudiantes), que están en el nivel inicio.

5.1.4. Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión de lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

Tabla 7
Dimensión de lateralidad y direccionalidad

Niveles	fi	Porcentaje
Inicio	20	90,91
Proceso	2	9,09
Logro Previsto	0	0,00
Logro Destacado	0	0,00
Total	22	100,0

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2020.

Figura 3
Distribución de la dimensión de lateralidad y direccionalidad.



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 3, con respecto a la guía observación aplicada se caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión de lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri, dándonos un resultado de 90,91% (20 estudiantes), que están en el nivel inicio.

5.1.5. Caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro, 2020.

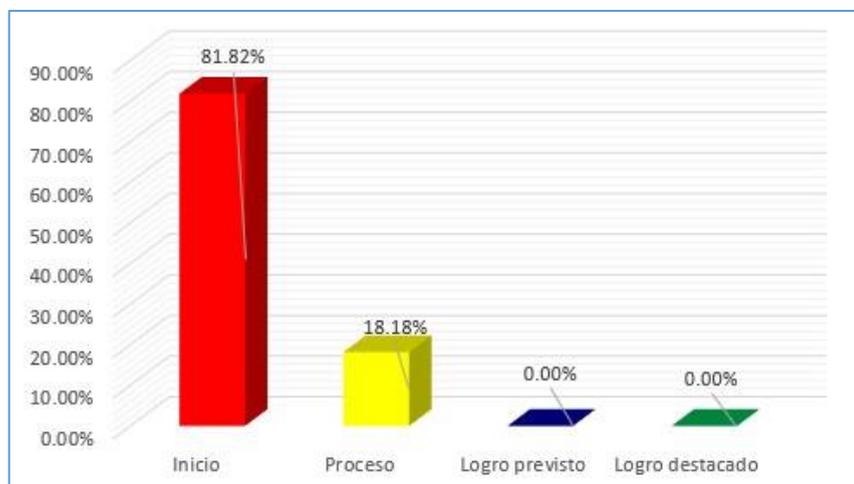
Tabla 8
Dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos

Niveles	fi	Porcentaje
Inicio	18	81,82
Proceso	4	18,18
Logro Previsto	0	0,00
Logro Destacado	0	0,00
Total	22	100,0

Fuente: Guía de observación, setiembre, 2020.

Figura 4

Distribución de la dimensión adaptación esfuerzo muscular dedos



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 4, con respecto a la guía observación aplicada se caracterizar el desarrollo de la coordinación viso manual en su dimensión adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri, dándonos un resultado de 81,82% (18 estudiantes), que están en el nivel inicio.

5.2. Análisis de resultados

Según el objetivo general desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri- Rio Negro, 2020. Según los resultados obtenido en nuestro estudio de coordinación viso manual, se evidencia que el 81.82% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 18,18% se encuentran en proceso.por lo tanto los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri-Rio Negro se encuentran en un nivel inicio.

Por tanto para analizar y comparación de investigación primero citare al autor: Piaget (1955),el constructivismos genético es una explicación que nos enmonda el desarrollo de los conocimiento de un niño como un proceso de desarrollo en el andamiaje intelectual de los niños este desarrollo ocurre en una serie de etapas que se define por un orden de constante y presión de jerarquía de la estructura intelectual, se caracteriza por aparición de estructuras que construyen una forma progresiva y expresiva de tal modo que cada estructura tiene un carácter inferior y carácter superior tanto correlacionando el carácter inferior con el carácter superior nos conlleva a una inteligencia múltiple en ello el funcionamiento de nuevos caracteres cognitivo como dando el resultado a lo modificado en el desarrollo en función a una organización establecida, en torno al concepto de enseñanza hay dos tópicos complementarios que es necesario establecer o hacerle saber uno de ellos es la actividad espontanea del niño y otro la enseñanza directa

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Mendoza (2017); en su tesis titulada, talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual

de los niños y niñas de 5 años de la I. E. 326 santa en el año 2016, quien concluyo que al evaluar la coordinación viso manual de los estudiantes en el pre test, se pudo observar que el 50% obtuvo una calificación C (en inicio), un 40% B (en proceso) y sólo un 10% la calificación A (aprendizaje previsto). A la muestra le faltaba mejorar la coordinación viso manual.

Los resultados de nuestro estudio demuestran que el 81,82% en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°1014 Villa Capiri un nivel de inicio de viso manual; Teóricamente, Piaget (1955); sostiene que debe de realizarse una actividad espontánea y una enseñanza indirecta en una escuela activa para que así el niño pueda desarrollar sus actividades activamente, en ello también afirma que los bebés desarrollan acciones sensoriales y motrices con el medio sociocultural, por lo general la coordinación viso manual ayudara al niño a tener buen dominio en las manos y partes descoordinados.

El objetivo específico 1 comprende a la coordinación ojo mano en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri- Rio Negro, 2020

Según los resultados obtenido en nuestro estudio de coordinación ojo mano, se evidencia que el 54.55% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 45,45% se encuentran en proceso. por lo tanto, los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri-Rio Negro se encuentran en un nivel inicio.

Resultados que al ser comparados con la investigación realizada por Flores (2016); en su tesis titulada, estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. “sagrada familia” del distrito de ciudad nueva en el año 2015; que obtuvo en

conclusión; el logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 62% de los niños han obtenido un calificación de C. y el 34 % de los niños han obtenido un calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno logró el aprendizaje previsto.

Los resultados de nuestro estudio demuestran que el 54.55% en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°1014 Villa Capiri se encuentran en un nivel de inicio de óculo manual; Teóricamente, Molina (2003) en su investigación denominada “Psicomotricidad: la coordinación visomotora y dinámica manual del niño”, realizó aportes como son los dos factores de mayor incidencia en el desarrollo y afianzamiento de las habilidades óculo manuales: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

El objetivo específico 2 comprende lateralidad y direccionalidad de los músculos de la mano en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri- Rio Negro, 2020. Según los resultados obtenidos en nuestro estudio de lateralidad y direccionalidad de los músculos de la mano, se evidencia que el 90,91% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 9,09% se encuentran en proceso. por lo tanto los estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri-Rio Negro se encuentran en un nivel inicio.

Estos resultados guardan relación con la investigación Loyola & Narciso (2019) en su tesis titulada, Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018.que obtuvo en conclusión en la dimensión para desarrollar la lateralización y direccionalidad de los músculos de la mano, se pasó de un promedio en el pre test de 5.11 puntos a

un promedio en el post test de 6.71, es decir, hubo un avance en esta dimensión en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018, dicha mejora se corroboró estadísticamente con la prueba de hipótesis de T Student.

Los resultados de nuestro estudio demuestran que el 90,91% (en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°1014 Villa Capiri se encuentran en un nivel de inicio de lateralización y direccionalidad, teóricamente SKINNER, quien con su creación denominada tiempo después “Cajas de Skinner”, permitió evaluar la coordinación viso motriz, y la motricidad fina en los niños.

El objetivo específico 3 comprende la adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes de la Institución Educativa N°1014 Villa Capiri- Rio Negro, 2020. Según los resultados obtenido en nuestro estudio de adaptación del esfuerzo muscular de los dedos, se evidencia que el 81.82% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 18,18% se encuentran en proceso. Por lo tanto, en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°1014 Villa Capiri-Rio Negro se encuentran en un nivel inicio.

Estos resultados son corroborados con la investigación Chaglla (2017), en su tesis titulada, “la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato”. En conclusión, es necesario identificar las técnicas de la dactilopintura porque los niños y niñas demuestran problemas directamente en la coordinación viso-manual sin embargo los docentes están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable.

Los resultados de nuestro estudio demuestran que el 81.82% (en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°1014 Villa Capiri) se encuentran en un nivel de inicio en la adaptación del esfuerzo muscular de los dedos, teóricamente Arnold Gesell, a mediados del siglo pasado, con su obra “Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico”, aborda el tema de la motricidad infantil desde el ángulo biológico. Estudia también el desarrollo del comportamiento humano desde la vertiente del crecimiento y la motricidad. Realizó una descripción minuciosa de las configuraciones posturales y movimientos del niño a medida de crecer y estableció los prototípicos del desarrollo manual como las etapas de volteo, arrastrado, gateo y bipedestación, como fruto de la maduración neuromuscular y visual. Aportes necesarios para poder proponer ejercicios prácticos para niños que requieren agudizar lo viso manual.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Se determinó el objetivo general es la coordinación viso manual en los estudiantes los resultados obtenidos en nuestro estudio de coordinación viso manual, se evidencia que el 81.82% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, lo que se aprecia es que la mayoría de niños requieren estimulación para que se desarrollen los elementos de coordinación viso manual.

Se caracterizo la coordinación viso-manual en su dimensión coordinación ojo - mano en los estudiantes los resultados se observan 54.55%, en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, podemos decir que lo estudiantes no tienen desarrollados las habilidades motrices que nos permite realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos. Entonces los estudiantes en esta edad necesitan reforzar las capacidades, habilidades, aún está en proceso de aprendizaje.

Se caracterizo la coordinación viso-manual en su dimensión lateralidad y direccionalidad en los estudiantes los resultados se observan 90,91% en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, podemos decir que los estudiantes desconocen que no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo. Entonces los estudiantes en esta edad necesitan reforzar las capacidades y las nociones de habilidad de reconocimiento, aún está en proceso de aprendizaje.

Se caracterizo la coordinación viso-manual en su adaptación del esfuerzo muscular de los dedos en los estudiantes los resultados, se observa 81.82% (en estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, podemos decir que tiene problemas en dedos, que no pueden manipular de formas adecuada. Entonces los estudiantes en esta edad necesitan reforzar como embolillados, habilidades que ellos pueden desarrollar, aún está en proceso de aprendizaje.

6.2. Recomendaciones

- a) A todos los docentes Institución Educativa N°1014 Villa Capiri conocer los resultados de la presente investigación y realizar una extensión de la investigación a los otros estudiantes porque es importante que se conozca la coordinación viso- manual de los niños y niñas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- b) A los padres de familia del Institución Educativa N°1014 Villa Capiri conocer los resultados de la presente investigación y apoyar a los docentes para impulsar planes de mejora de la capacidad de coordinación viso- manual de los niños y niñas.
- c) Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local Satipo conocer los resultados de la presente investigación y hacer extensivo el diagnóstico de la capacidad de coordinación viso- manual de los niños y niñas del Institución Educativa N°1014 Villa Capiri, como una forma de contribuir a la mejora educativa.

d) Brindar relevancia a los espacios de trabajo que se encuentran dentro y fuera del aula, orientando a los niños para que los aprovechen desarrollando actividades de manipulación con diferentes materiales aplicando las técnicas viso manuales.

Referencias Bibliográficas

- Banguera, E. M., & Romero M. I. (2017). La estimulación motriz para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños de 3 a 4 años del inicial subnivel I. Universidad de Guayaquil, 1–136.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Bernal, R., Wanceulen, F., & Wanceulen, M. (2018). *200 juegos y ejercicios de coordinación óculo-motriz*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/106611?page=7>.
- Carretero, R. (2017). *¿La Educación Física puede paliar estos cinco problemas sociales? Los docentes quieren demostrar que sí* | *El HuffPost*.
https://www.huffingtonpost.es/2017/04/20/la-educacion-fisica-puede-paliar-estos-cinco-problemas-sociales_a_22048140/
- Cedeño, Y. T. (2019). Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Chaglla, J. L. (2017). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato. Universidad Técnica de Ambato, 1–115.
- Córdova, I. (2003). El proyecto de investigación cuantitativa. San Marcos.
- Flores, D. (2016). Estrategia innovadora manitas divertidas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–66.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/426/ESTRATEGIA_DIDACTICA_FLORES_ALANGUIA_DELIA.pdf?sequence=1

Gamboa , C. A. (2017). Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 326 santa en el año 2016. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–198.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, A. C. (2017). La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica san Francisco de Peleusí de Azogues. Universidad Técnica de Ambato, 1–145.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>

González, T. V., & Sánchez Vega, J. V. (2019). La coordinación viso motriz en el desarrollo intelectual en los niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación -. McGraw-Hill.

Leonor, V., & Vilema, Y. (2018). La coordinación oculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas publicas Jose de San Martin, y Flavio Alfaro canton Guano, parroquia San Andres comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de

- marzo–junio 2018 (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2018).
- Loyola, M. D., & Narciso, N. I. (2019). Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018. None, 214.
- Mamani , R. F., & Seleme, A. M. T. (2017). Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial (Doctoral dissertation, Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias de la Educación).
- Paredes, R. M. (2016). “*Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del Cantón Ambato.*” Universidad Técnica de Ambato, 1–77.
- Paz, E. (2019). Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018. Universidad Peruana Unión, 1–102.
- Peña, B. (2009). Métodos científicos de observación en educación. Vision Libros.
- Quispe, Y. P. (2017). Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la institución educativa inicial “El Nazareno”, distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. Universidad Nacional de San Agustín, 1–152.
<https://doi.org/10.1002/sml.201100640>.
- Ruiz, P. L. (2005). *Moverse con dificultad en la escuela: introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar.* . Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33589?page=14>

Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo.

Thomson Editores Paraninfo, S.A.

Su Arellan, L. S. (2018). Los juegos ludicos como estrategia didactica para mejorar la coordinacion Viso Manual de los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial No1556 Angelitos de Jesus_Casma,2015. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, 1–140.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO SIMBOLICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Anexo 2. Evidencia de validación de instrumento

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO : MG Amelia Flora Seas Menéndez

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGUN ÍTEMS	OBSERVACIONES
COORDINACION OJO-MANO	1. Ata y desata lazos.	3	3	3	3	12	
	2. Pinta el contorno de la imagen.	3	3	3	3	12	
	3. Enhebra fideos en hilo de nylon.	3	3	3	3	12	
	4. Participa activamente en la hora de psicomotriz en casa.	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del enhebrado con los dedos de la mano con movimientos organizados.	3	3	3	3	12	
	6. Ayuda a ordenar y a limpiar su casa.	3	3	3	3	12	
LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD	1. Sigue una numeración trazando líneas rectas.	3	3	3	3	12	
	2. Pinta dentro del dibujo sin salirse del contorno.	3	3	3	3	12	
	3. Realiza el pintado de su cuadro de arriba-abajo y viceversa	3	3	3	3	12	
	4. Modela animales según su criterio	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del rasgado sobre las líneas (rectas, curvas) asignadas.	3	3	3	3	12	
	6. Direcciona los dedos índice y pulgar sobre el contorno de la imagen realizando la técnica del rasgado.	3	3	3	3	12	
ADAPTACION DEL ESFUERZO MUSCULAR DE LOS DEDOS	1. Realiza prensado de diversos tubérculos.	3	3	3	3	12	
	2. Utiliza los dedos pulgar, índice y medio en su correcta posición al momento de manipular las crayolas gruesas.	3	3	3	3	12	
	3. Maneja con facilidad los dedos aplicando el punzado.	3	3	3	3	12	
	4. Presión con presión la crayola al momento de pintar.	3	3	3	3	12	
	5. Realiza el embobillado para decorar su nombre o imagen.	3	3	3	3	12	
	6. Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.	3	3	3	3	12	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA		54	54	54	54	216	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

- Calificación
 1. No cumple con el criterio.
 2. Nivel bajo
 3. Nivel moderado
 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Seas Menéndez Amelia Flora
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Coordinadora de la filial- ULADECH Católica
- 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Desarrollo de la coordinación Viso Manual en Estudiantes, De La Institución Educativa N° 1014 "Villa Capiri" Río Negro, 2020.
- 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Suarez Bayoqui Lizet

II. ASPECTOS DE VALIDACION :

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE 00 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXLENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				63%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				68%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				70%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				75%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				73%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				80%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos de la Tecnología educativa.				80%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				78%	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				73%	

III. OPINIONES DEL APLICADOR :

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

73.3%

V. LUGAR Y FECHA: Setipo, 14/07/20



FIRMA DE EXPERTO INFORMANTE

DNI..... CELL Nº.....

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO : Miryan Mireya Arrunategui Salazar

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
COORDINACION OJO-MANO	1. Ata y desata lazos.	3	3	3	3	12	
	2. Punza el contorno de la imagen.	3	3	3	3	12	
	3. Enhebra fideos en hilo de nylon.	3	3	3	3	12	
	4. Participa activamente en la horas de psicomotriz en casa.	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del enhebrado con los dedos de la mano con movimientos organizados.	3	3	3	3	12	
	6. Ayuda a ordenar y a limpiar su casa.	3	3	3	3	12	
LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD	1. Sigue una numeración trazando líneas rectas.	3	3	3	3	12	
	2. Pinta dentro del dibujo sin salirse del contorno.	3	3	3	3	12	
	3. Realiza el pintado de su cuadro de arriba-abajo y viceversa	3	3	3	3	12	
	4. Modela animales según su criterio	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del rasgado sobre las líneas (rectas, curvas) asignadas.	3	3	3	3	12	
	6. Direcciona los dedos índice y pulgar sobre el contorno de la imagen realizando la técnica del rasgado.	3	3	3	3	12	
ADAPTACION DEL ESFUERZO MUSCULAR DE LOS DEDOS	1. Realiza prensado de diversos tubérculos.	3	3	3	3	12	
	2. Utiliza los dedos pulgar, índice y medio en su correcta posición al momento de manipular las crayolas gruesas.	3	3	3	3	12	
	3. Maneja con facilidad los dedos aplicando el punzado.	3	3	3	3	12	
	4. Presión con presión la crayola al momento de pintar.	3	3	3	3	12	
	5. Realiza el embollado para decorar su nombre o imagen.	3	3	3	3	12	
	6. Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.	3	3	3	3	12	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA		54	54	54	54	216	

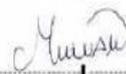
Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

- Calificación
 1. No cumple con el criterio.
 2. Nivel bajo
 3. Nivel moderado
 4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios



Dra. Miryan Mireya Arrunategui Salazar
 Docente de ULADECH

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VI. DATOS GENERALES:

- 6.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Miryan Mireya Arrunategui Salazar
- 6.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente - Uladech
- 6.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Desarrollo de la coordinación Viso Manual en Estudiantes, De La Institución Educativa N° 1014 "Villa Capiri" Rio Negro, 2020.
- 6.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Suarez Bayoqui Lizet

VII. ASPECTOS DE VALIDACION :

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXLENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				65%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				78%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				80%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				73%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				79%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos de la Tecnología educativa.				80 %	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				75%	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				69%	

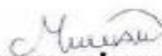
VIII. OPINIONES DEL APLICADOR :

.....

IX. PROMEDIO DE VALORACIÓN

75.4 %

X. LUGAR Y FECHA: 14-07-20



 Dra. Miryan Mireya Arrunategui Salazar
FIRMA DE EXPERTO INFORMANTE
 DNI..... CELL Nº.....

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO: Miriam Vilcañaupa Toralva

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEM	OBSERVACIONES
COORDINACION OJO-MANO	1. Ata y desata lazos.	3	3	3	3	12	
	2. Pinta el contorno de la imagen.	3	3	3	3	12	
	3. Enhebra fideos en hilo de nylon.	3	3	3	3	12	
	4. Participa activamente en la horas de psicomotriz en casa.	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del enhebrado con los dedos de la mano con movimientos organizados.	3	3	3	3	12	
	6. Ayuda a ordenar y a limpiar su casa.	3	3	3	3	12	
LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD	1. Sigue una numeración trazando líneas rectas.	3	3	3	3	12	
	2. Pinta dentro del dibujo sin salirse del contorno.	3	3	3	3	12	
	3. Realiza el puntado de su cuadro de arriba-abajo y viceversa	3	3	3	3	12	
	4. Modela animales según su criterio	3	3	3	3	12	
	5. Aplica la técnica del rasgado sobre las líneas (rectas, curvas) asignadas.	3	3	3	3	12	
	6. Direcciona los dedos índice y pulgar sobre el contorno de la imagen realizando la técnica del rasgado.	3	3	3	3	12	
ADAPTACION DEL ESFUERZO MUSCULAR DE LOS DEDOS	1. Realiza prensado de diversos tubérculos.	3	3	3	3	12	
	2. Utiliza los dedos pulgar, índice y medio en su correcta posición al momento de manipular las crayolas gruesas.	3	3	3	3	12	
	3. Maneja con facilidad los dedos aplicando el puntado.	3	3	3	3	12	
	4. Presión con presión la crayola al momento de pintar.	3	3	3	3	12	
	5. Realiza el embollado para decorar su nombre o imagen.	3	3	3	3	12	
	6. Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.	3	3	3	3	12	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA		54	54	54	54	216	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios

Firma:.....

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

XI. DATOS GENERALES:

- 11.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Miriam Vicañaupa Toralva
- 11.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente Universitario, UNCP, UNISCJSA
- 11.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Desarrollo de la coordinación Viso Manual en Estudiantes, De La Institución Educativa N° 1014 "Villa Capiri" Rio Negro, 2020.
- 11.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Suarez Bayoqui Lizet

XII. ASPECTOS DE VALIDACION:

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXLENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				69%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				74%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				79%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				80%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				76%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				80%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos de la Tecnología educativa.				78%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				66%	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				80%	

XIII. OPINIONES DEL APLICADOR :

.....

XIV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

75.7%

XV. LUGAR Y FECHA: Setipo 17 de Julio 2020

FIRMA DE EXPERTO INFORMANTE

DNI 20060690 CELL N°937702214

3. Evidencia de trámite de recolección de datos

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR EL PROYECTO
TITULADO DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO
MANUAL EN ESTUDIANTES, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1014 “VILLA CAPIRI”-RIO NEGRO, 2020.

Prof. Katty Melgar Huamán.

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 1014 “VILLA CAPIRI”

Yo, SUAREZ BAYOQUI LIZET, identificada con DNI N° 77288401 estudiante de la CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL de la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE con código modular 3007172119, domiciliada en Jr.8 de Octubre S/N Provincia de Satipo, ante su autoridad con el debido respeto me presento y expongo.

Que habiendo realizado mi taller de investigación pre profesionales en su centro Educativo, recurro a su autoridad con la finalidad de solicitarle el permiso correspondiente para llevar a cabo el PROYECTO DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL en Estudiantes, De La Institución Educativa N° 1014 “Villa Capiri”Rio Negro, 2020.

POR LO EXPUESTO.

Pido a usted acceder a mi solicitud.

Satipo, 18 de Julio del 2020



SUAREZ BAYOQUI LIZET

DNI N° 77288401

4. Formatos de consentimiento informado

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO
CONFIRMADO POR LA DIRECTORA DE LA I.E. N° 1014
“Villa Capiri”

Señor(a) Directora, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Suarez Bayoqui Lizet con código: 3007172119 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1014 VILLA CAPIRI-RIO NEGRO, 2020” Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.


DIRECTORA

5. Consolidado de resultado de guía

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)																							
N DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	TOT.	TOT. ITMS			
1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	26	10	8	8	
2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	24	9	8	7	
3	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	24	9	7	8	
4	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	24	9	8	7	
5	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	31	11	10	10	
6	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	32	11	10	11	
7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	29	11	9	9	
8	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	27	10	9	8	
9	3	2	1	2	2	1	3	2	1	1	2	1	3	2	1	2	2	1	32	11	10	11	
10	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	26	9	8	9	
11	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	29	11	9	9	
12	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22	8	7	7	
13	2	1	3	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	28	10	9	9	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	34	12	11	11	
15	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	33	11	11	11	
16	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	31	11	10	10	
17	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	31	11	10	10	
18	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	25	9	8	8	
19	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	29	11	10	8	
20	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	25	9	8	8	
21	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	25	9	8	8	
22	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	28	10	9	9	
	39	40	35	32	44	32	39	40	35	23	28	32	39	36	29	32	28	32					

CONSTRUCCIÓN DE BAREMO				
VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)		72	VALOR MÁXIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	24
VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)		18	VALOR MÍNIMO (CANTIDAD DE ITEM DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MENOR)	6
AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO		13.5	AMPLITUD ENTRE VALOR MÍNIMO Y VALOR MÁXIMO	4.5

BAREMO VARIABLE		BAREMO DIMENSIONES	
Inicio	18 -- 31		6 -- 10
Proceso	32 -- 45		11 -- 15
Logro	46 -- 59		16 -- 20
Logro satisf	60 -- 72		21 -- 24

LEYENDA		
Inicio	18	81.8
Proceso	4	18.2
Logro	0	-
Logro satisf	0	-
TOTAL DE EST.	22	100

DIMENSIÓN D1		
Inicio	12	54.5
Proceso	10	45.5
Logro	0	-
Logro satisf	0	-
TOTAL DE EST.	22	100.0

DIMENSIÓN D2		
Inicio	20	90.9
Proceso	2	9.1
Logro	0	-
Logro satisf	0	-
TOTAL DE EST.	22	100.0

DIMENSIÓN D3		
Inicio	18	81.8
Proceso	4	18.2
Logro	0	-
Logro satisfactorio	0	-
TOTAL DE EST.	22	100.0

5. Evidencias de fotos

