

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
LA DRAMATIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 81584 - EVERARDO
ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO-PERÚ- 2019

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

ARCOS ENCISO, IRENE MARIELA

ORCID: 0000-0002-9108-6369

ASESOR

DR. ESTEBAN TOLENTINO RUIZ

ORCID:0000-0001-6485-4513

TRUJILLO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

ARCOS ENCISO, IRENE MARIELA

ORCID: 0000-0002-9108-6369

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR

TOLENTINO RUIZ, ESTEBAN

ORCID: 0000-0001-6485-4513

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria Trujillo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro - presidente

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana - Miembro

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto - Miembro

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Esteban Tolentino Ruiz

Asesor

AGRADECIMIENTO

Embargan en mí sentimientos encontrados alegría por esta hermosa experiencia en el trabajo que he venido desarrollando en la asignatura de Taller de Investigación III, quizá con dificultades que se presentaron en el camino, pero aunque son huellas que te marcan, porque la familia que no se encuentra a tu lado en este tiempo tan difícil de pandemia; siempre quedará en nuestra mente como en el corazón, este proyecto de investigación ha permitido fortalecer en mí; aptitudes que abren paso a la inquietud por seguir aprendiendo e investigando cada día, de la mano de mis maestros; pero mi trabajo ha sido verosímil gracias a la fortaleza de Dios, mi Padre Creador que ha puesto en mí esa garra y seguridad en mi personalidad, a mi maestra Marlene Cardozo Quinteros que durante el presente ciclo ha inculcado en mí ahínco, ética y responsabilidad en lo que hago, a mi asesor que con sus conocimientos y gentileza brindada ,permiten que pueda seguir mejorando en mi trabajo de investigación, a mis niños y niñas de segundo grado de la I.E. 81584 “Everardo Zapata Santillana” porque inicié mi prácticas allí y a la Sra. Directora Mercedes Ávila por el permiso y la confianza en mi persona.

DEDICATORIA

A mis cuatro hijitos adorados Anderson, Stuart, Lalito y Pandito a los cuales amo con todo mi corazón, quienes sin su apoyo no hubiera podido continuar con esta proeza, su amor sincero es el timón que conduce mi vida, son ellos mi fuerza , mi motor como siempre se los digo; sin ustedes que sería de mí, soy mamá y vivo para ellos ,me siento bendecida por tenerlos, a mi amada madrecita Yolanda mi reina hermosa , a mi añorado hermano Ricardo son todos ellos quienes dan sentido a mi vida, para Uds. mis grandes amores va dedicado mi trabajo de Investigación III.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019, tiene como objetivo general: Describir los principios de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N°81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019, dónde se plantea el enunciado del problema: ¿Cuáles son los principios de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria?. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, con una población que estuvo conformada por 136 estudiantes; la muestra es de 24 estudiantes de segundo grado de primaria. Se utilizó un cuestionario, de acuerdo a los objetivos de la investigación y el instrumento fue la lista de cotejo. Se utilizó la estadística de Excel para la interpretación de mi variable de acuerdo a mis dimensiones y objetivos de investigación. Se obtuvo como resultado que la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria, el 46% de los estudiantes obtuvo una calificación de (C), el 38% de los estudiantes obtuvo una calificación de (B), el 17 % de los estudiantes obtuvo una calificación de (A) y el 0% de los estudiantes obtuvo una calificación de (AD). Se llegó a la conclusión que la dramatización no se desarrolla en los estudiantes de segundo grado de primaria ya que tienen dificultad al momento de expresarse o dramatizar.

Palabras claves: Actividad, creatividad, dramatización, libertad, principios.

ABSTRACT

The present research work is entitled the dramatization in the second grade students of the I.E. N ° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019, has the general objective: Describe the principles of dramatization in second grade students in the I.E. N ° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019. Where does the problem statement arise: What are the principles of dramatization in second grade primary school students? The quantitative methodology, descriptive level and non-experimental design, with a population It was made up of 303 students, the sample is 24 second-grade primary school students. A questionnaire was used, according to my research objectives and the checklist instrument, Excel statistics were used to interpret my variable according to my dimensions and research objectives. The results were that the dramatization in second grade primary school students, 46% of the students obtained a grade of (C), 38% of the students obtained a grade of (B), 17% of the students obtained a grade of (A) and 0% of the students obtained a grade of (AD). "It was concluded that dramatization is not developed in second grade primary school students as they have difficulty expressing themselves or dramatize.

Keywords: Activity, creativity, dramatization, freedom, principles.

ÍNDICE

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1.Antecedentes.....	4
2.1.1.Antecedentes internacionales.....	4
2.1.2.Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3.Antecedente local.....	9
2.2.Bases teóricas	12

2.2.1.Dramatización.....	12
2.2.2.Definiciones.....	12
2.2.3.Aspectos que caracterizan a la dramatización	13
2.2.4.Elementos de la dramatización	13
2.2.5. Ventajas de la técnica de la dramatización.....	14
2.2.6.Dramática corporal y caracterización	15
2.2.7.Propuesta de dramatización	16
2.2.8.Principios de la técnica de la dramatización.....	16
III.HIPÓTESIS.....	25
IV.METODOLOGÍA.....	25
4.1.Diseño de la investigación.....	25
4.2.Población y muestra	26
4.3.Matriz de consistencia.....	298
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	319
4.5.Plan de análisis	329
4.6.Matriz de consistencia.....	349
4.7.Principios éticos.....	369
V. ESULTADOS	30
5.1.Resultados.....	37
5.2.Análisis de resultados	42

VI. Conclusiones	45
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	46
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos	52
Anexo 1: Cronograma de trabajo	54
Anexo 2: Presupuesto	55
Anexo 3: Lista de cotejo.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de los estudiantes de segundo grado de primaria.....	27
Tabla 2: Muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria	28
Tabla 3: Definición y operacionalización de variables.....	29
Tabla 4: Matriz de consistencia	34
Tabla 5: Distribución de la escala de calificación de la variable La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	37
Tabla 6: Distribución de la escala de calificación de Principio de la Libertad respecto a la variable La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	38
Tabla 7: Distribución de la escala de calificación de Principio de la Creatividad respecto a la variable La dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	40
Tabla 8: Distribución de la escala de calificación de la Principio de la Actividad respecto a la variable: La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Distribución de porcentajes del título de la variable: “Dramatización” de los estudiantes de segundo grado de primaria.....	37
Gráfico 2: Distribución de porcentajes de Principio de la Libertad respecto a la variable La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	38
Gráfico 3: Distribución de porcentajes de Principio de la Creatividad respecto a la variable La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	40
Gráfico 4: Distribución de porcentajes de la Principio de la Actividades respecto a la variable: La Dramatización de los estudiantes de segundo grado de primaria.	42

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización en la actualidad cumple un rol muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y se ha convertido en una estrategia para el desarrollo de la expresión oral. Por ende, la dramatización conlleva gran parte a la participación de los discentes en cuanto a sus desenvolvimiento personal y expresión en aula.

“La dramatización permite al niño adaptarse a una vida social y el desarrollo de sus habilidades para el desenvolvimiento personal, le brinda satisfacción al participante, es capaz de expresar ideas, dialogar, formar vínculos afectivos, socializarse, es la labor del docente orientar y encaminar al logro de los propósitos en el que hacer educativo” (Ñamiña y Romero,2017, p.20).

En España “La dramatización, por su parte, utiliza la expresión dramática como un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva” (Prieto Grande,2007) citado en Selfa&Llamazares,2019, p 11).

En el Perú en el ámbito escolar la dramatización se puntualiza como una herramienta activa e implica enfoques multidisciplinares por lo que es además globalizadora. También, es una herramienta integradora ya que admite, mediante dinámicas grupales, integrar diversos ámbitos aspectos y situaciones de cada alumno.

En Huaraz nos dice la importancia de la dramatización reside en que le permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto.

En Trujillo Además enfatiza: las actividades de dramatización , parten de la convicción de que a través de esa forma de expresión los niños tienen una invaluable oportunidad no solo de desarrollar la parte lingüística , logrando claridad y precisión en lo que dicen , sino además otras conductas necesarias en un programa como en el que se propone : goce , liberación de cargas emocionales , capacidad de interactuar en forma respetuosa y en clima de confianza , cooperación y tolerancia, y por sobre todo , actualizar la imaginación creativa que esta tan ligada a la acción dramática.

Por todo esto, habiendo sido partícipe en la observación de los discentes ;que prácticamente llevan un ritmo de aprendizaje que ni siquiera será beneficioso para su formación estudiantil, la monotonía está apagando sus sueños de disfrutar cada clase impartida por su docente; más bien quizás esperan con ansias que llegue la hora de recreo y obviamente la hora de salida, qué sucederá, acaso se encuentran extenuados de hacer lo mismo cada día, no dejemos que las futuras generaciones crezcan sin otro estímulo, por el contrario, que sepan que dramatizando podrán enfocar su aprendizaje más impetuosamente, disfrutando las horas maravillosas de la clase con su docente ,sólo así lograremos un cambio ,una representación en el contexto de actuación de diferentes personajes conlleva a la exorbitante imaginación por parte del discente, a través de ello desarrollará sus potencialidades en función de la dramatización .

Por lo tanto, se formuló el objetivo general:

Describir el nivel de logro de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019, y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de logro del Principio de la Libertad en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019

Clasificar el nivel de logro del Principio de la Creatividad en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019.

Precisar el nivel de logro del Principio de la Actividad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019.

La presente investigación se justifica bajo los lineamientos de la Universidad ULADECH, es decir, es la generación de nuevo conocimiento en el campo disciplinario de una escuela profesional y como alumna de la escuela profesional de primaria he tenido bien realizar el proyecto del trabajo de investigación titulado: La Dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria. Siendo necesario dar a conocer la importancia del tema porque necesitamos discentes felices y no extenuados por la monotonía que a veces imparten los docentes sin priorizar la desinhibición del mismo, es así, que realicé esta investigación según los lineamientos de la ULADECH para la escuela de educación: intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de E.B.R. del Perú.

En el presente trabajo de investigación se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una muestra de 24 estudiantes y una población de 136 estudiantes. Se utilizó Guía de observación inmediata y su instrumento a trazar será la lista de cotejo. Los resultados obtenidos de la “Dramatización”

en los estudiantes de segundo grado de primaria, el 46% de los estudiantes obtuvo una calificación de (C), el 38% de los estudiantes obtuvo una calificación de (B), el 17 % de los estudiantes obtuvo una calificación de (AD) y el 0% de los estudiantes obtuvo una calificación de (A). Se llegó a la conclusión: la dramatización no se desarrolla en los estudiantes de segundo grado de primaria ya que tienen dificultad al momento de expresarse o dramatizar.

Este trabajo de investigación fue estructurado de la siguiente manera: Introducción, revisión de literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quezada (2016) *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. Presentada a la Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia , Ecuador, se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y 23 niños de primer grado, se utilizó la metodología científico, analítico-sintético, inductivo deductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, se aplicaron técnicas de observación, encuestas a 5 docentes de primer grado, con finalidad de conocer la importancia de las técnicas de dramatización, para elevar la autoestima. Para evaluar a los niños se aplicó una guía de observación basada en el Currículo de Educación; donde se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta

expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Al ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños, que corresponden al 64% poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima. Se concluye, la dramatización, se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación.

Panata (2016) con su tesis: *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisilí”, en la Universidad Técnica de Ambato.* Tuvo como objetivo Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. La metodología fue cuantitativo, nivel descriptivo, con una población de 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”. Los resultados obtenidos: mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después. Se concluye:

- La utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Zambrano (2015) *En su trabajo de investigación Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro, período lectivo 2014 – 2015*. La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la educación Universidad Técnica de Machala Ecuador Planteó como objetivo: determinar procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de las y los alumnos de educación inicial Trujillo – 2016. La metodología utilizada fue de tipo pre- experimental, utilizando la técnica e instrumentos para el recojo de datos ficha de observación trabajó con una muestra de 36 docentes Los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación sistemática, utilizó como instrumento la guía de observación llegando a la siguientes resultados obtenidos y dentro de las conclusiones, la mayoría de los profesores y se ayudan con los materiales obtenidos de 16 acuerdo a la necesidad, sin embargo es necesaria la complementación de la enseñanza a través de la dramatización, manifestando también que la dramatización es una estrategia muy importante dentro del desarrollo de las clases y así obtener un buen resultado en los aprendizajes de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Pacheco (2017) en sus tesis *“La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos, 2016” para optar el título de magister en Psicología educativa en la Universidad César Vallejo*. Se realizó con el objetivo de determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de

secundaria de la IEP “Manuel Scorza” – Los Olivos. La metodología fue el método hipotético deductivo y de diseño cuasi experimental con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa, divididos en 25 alumnos para el grupo experimental y 25 para el grupo control. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes del primer grado de primaria de la IE, divididos en 25 alumnos para el grupo experimental y 25 para el grupo de control. Los resultados obtenidos, que la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016; por haberse obtenido $U= 0,000$; $Z= -6,323$ y $p= 0,000$ ($p < \alpha$). Concluyó: la dramatización como una estrategia excelente para que los estudiantes logren una comprensión lectora eficaz y a la vez, convertirlos en potenciales lectores que les ayudará no solo en la etapa escolar, sino para la vida.

Vizcarra (2019) con su tesis: *La dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, 2018*. Tuvo como objetivo, conocer la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el incremento del rendimiento académico de la asignatura programa preventivo promocional de los estudiantes de Psicología del 6 ° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ¿filial Ayacucho 2018. La metodología fue, enfoque cuantitativo, tipo cuasi experimental; con un muestreo de 33 alumnos, de ambos sexos, los cuales fueron distribuidos aleatoriamente en grupo experimental y control. Los resultados obtenidos, se logró determinar la influencia de la aplicación de la

estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018, donde se tuvo como resultado en la aplicación del Pre Test en el Grupo Experimental un 13% de aprobados, para posteriormente ser notorio su incremento en dicho Grupo que mejoró notablemente ante la aplicación del Post Test, siendo aprobados el 82 %, dándose el incremento de un mejor y mayor desenvolvimiento de interacción social en la participación activa y dinámica con el público, ya que, como futuros profesionales de la salud mental, es imprescindible tal capacidad. Se concluye que los estudiantes participantes del estudio realizado obtuvieron con mayor énfasis la mejora de su expresión verbal y no verbal a largo plazo, siendo deficiente la disminución de su pudor al hablar en público. Finalizando, se evidencio en la población participante del estudio realizado, la mejora de su expresión a nivel personal de sus emociones y 49 sentimientos, tanto verdadero, irreal, así como sus ideas a través de los distintos medios histriónico que se vivencio.

Silva (2016), realizó una tesis titulada: El programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad de Huánuco, se planteó como objetivo desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas, potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados. La metodología de la investigación siguió el método experimental, de diseño cuasi – experimental de pre test y post test y un grupo de control. Se utilizó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. La muestra fue de 22 alumnos del grupo control y 25 alumnos del grupo experimental. Los resultados del pre test en el grupo

experimental el 20% de alumnos tenía buena expresión oral y en el grupo control el 47%, en el post test en el grupo experimental el 90% logró mejorar la expresión oral y en el grupo control, solo el 52% mejoró esta habilidad. Se llegó a la conclusión que la experiencia con el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, hizo que logaran en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el apartado análisis de resultados:

2.1.3. Antecedente local

Silva (2018) con su tesis *“Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”*. La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. El estudio de la metodología corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, explicativo, de diseño preexperimental – no experimental, y una población de 27 estudiantes y una muestra estuvo constituida por 13 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba previa antes del taller de dramatización de fábulas y finalmente se administró una prueba después del taller. Los resultados obtenidos, el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo mejoró significativamente la expresión oral.

Es decir, según el resultado global, antes del taller, sólo el 23% de los estudiantes evaluados aprobaron la prueba y después del taller, el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, las actividades aplicadas en base al taller han incidido favorablemente en el desarrollo de las diversas cualidades de expresión oral de los niños, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En conclusión:

- Afirma que se alcanzaron los logros esperados en las 15 dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.
- Taller de dramatización ha tenido beneficios considerables porque ha incidido en la mejora de la expresión oral porque los niños han perfeccionado el volumen, la pronunciación correcta, la vocalización de las palabras integrándose en pequeños grupos y tratando de ser personas comunicativas que negocian en todo momento sus ideas, con los demás mostrándose solidarios

Obregón (2018), realizó una tesis titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad Nacional del Piura, se planteó como objetivo determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C. El estudio es de tipo cuantitativo de diseño cuasiexperimental con pre y post test. La muestra fue de 32 estudiantes. Utilizó la técnica de la observación a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto

innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test. La investigación concluyó que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el marco teórico.

Trujillo (2018) en su trabajo de investigación titulado “*Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años*” en la *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. Tuvo como objetivo: determinar los efectos de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I. E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. La metodología de la investigación enfoque cuantitativo; tipo explicativo y diseño pre experimental, con una población de 130 niños de nivel inicial y con una muestra de 21 niños y niñas de cinco años de edad. Se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos, en el Pre test, antes de la aplicación de los Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del Distrito de Nuevo-Chimbote -2016, del grupo experimental del 100% el 44% (11 niños) estaban en logro previsto A, 20% (5 niños) estaban en proceso B, 36 % (9 niños) estaban en nivel bajo, en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral, teniendo como resultado que el mayor porcentaje el 84% (21 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 16% (4 niños) en proceso. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados Así mismo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la de investigación. Concluye: La aplicación de los Talleres de

dramatización de títeres se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 25 estudiantes.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

2.2.2. Definiciones

Cervera (1973), afirma: “La dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático” (p.1).

Tapia (2016), se refiere: “La dramatización presenta un gran favor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, que educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza” (p.02).

Motos y Tejedo (1996) nos afirma:

Dramatización es tanto como teatralización, pudiéndose vivir una actividad realizada mediante el cuerpo y la voz (...), es decir, utilizar una estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc.”. A través de diferentes actividades realizadas y ejercicios utilizados, modificando la forma inicial que le correspondía de estos textos y adaptándonos a la estructura del esquema dramático (p.14).

“Etimológicamente, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 2000, p.86).

2.2.3. Aspectos que caracterizan a la dramatización

Para Bayón (2003):

- ✓ Se usa medios de expresión de manera original, creativa e inclusive se tiene libertad para crear los recursos materiales que se pueda necesitar.
- ✓ No se requiere la participación de un público.
- ✓ El participante no memoriza líneas del texto alguno.
- ✓ No hay selección de participantes, no se precisa de habilidades de actuación ni de talento.
- ✓ Usan sus propias palabras y se desplazan de acuerdo a su propia imaginación y sensibilidad.

2.2.4. Elementos de la dramatización

(Tejerina, 1999, p.15) los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica, tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

2.2.5. Ventajas de la técnica de la dramatización

(Tejerina, 1999, p.20) las ventajas son:

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.

- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico.

Íntimamente vinculada al punto anterior, la representación de sí mismo implica a su vez un continuo reconocimiento de sus potencialidades expresivas en su intento de acercarse al personaje. El niño/a va descubriendo sus capacidades vocales y gestuales mientras trata de proyectarse a través de ellas, cotejando lo que tiene con lo que debería tener para asemejarse al personaje. Se representa a sí mismo poniéndose a disposición del papel elegido (Eines y Montavani,2013, p.39).

2.2.6. Dramática corporal y caracterización

En esta manifestación artística, se emplean todos los lenguajes integrados: gestos, música, sonidos, palabras, teniendo en cuenta que el lenguaje del cuerpo primará sobre el canal lingüístico. Esta manifestación supone la representación simultánea de los contenidos recogidos en la Expresión Corporal, y su interés educativo es fundamentalmente la interrelación con otras artes (Díaz,2016, p.10).

2.2.7. Propuesta de dramatización

En la propuesta de dramatización, y una vez fijados los procesos e intenciones previas, el guía y su alumnado darán paso a su acción dramática, a su juego creativo, determinando personajes, conflicto, espacio, tiempo y argumento. De ellos nacerá su voz, su palabra y su arte. Generalmente habrá «jugadores teatrales» y «observadores activos», o actores y espectadores, y cabría apuntar que en la propuesta de dramatización generalmente nacen ideas que serán utilizadas en improvisaciones, pues son necesarias para romper en ocasiones con el orden que puede generar esta estructura para el trabajo con la dramatización, ya que al improvisar se recupera la sorpresa y el juego, y se vuelve a encontrar sentido al trabajo dramático desdramatizándolo, destensándolo, redescubriéndolo (López,2010, p.31).

2.2.8. Principios de la técnica de la dramatización

(Carcahusto y Quispe, 2015) afirma: Los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

a) Principio de la libertad

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, gula y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

b) Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

c) *Principios de la actividad*

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.9. Teorías de la Dramatización

Aplicación didáctica De la obra de Stanislavski extraeremos, para nuestra aplicación educativa desde parámetros activos y creativos, ciertos datos que entroncarían directamente con nuestra labor pedagógico-didáctica, utilizando la dramatización como recurso (Citado en López, 2010, p.64).

Es curioso cómo este teórico teatral, para otorgar verdad al persona- je que un actor construye, le pide, como sistema de creación, que vuelva a ver el mundo con la mirada del niño. Redescubrir los objetos, las intenciones de lo que decimos tanto corporalmente como con palabras, la espontaneidad de la acción... el niño que hemos sido y que vive en nosotros; esto es lo que le da veracidad al actor. Y resulta curioso para nuestro trabajo de investigación, ya que se pretende la mejora de ciertas competencias lingüísticas y semióticas en la población infantil, donde damos por hecho estos condicionantes comunes a ella. Hay que anotar en estas líneas que, si bien los niños tienen mayor facilidad, presen- tan en la actualidad factores limitadores de estas capacidades innatas, por lo que creemos importante la mención que hace Stanislavski y la recuperación en las aulas de los niños y para los niños, en donde su trayectoria evolutiva y cultural no ha de mermar o limitar su mirada infantil, metafóricamente hablando. Para ello, el juego dramático; la sorpresa, la utilidad de la sorpresa misma, la mejora de su oralidad y su expresión. El jugar a ser otro, sin miedo a dejar de ser uno mismo y jugar a ser yo disfrazado, para la comprensión tanto de uno mismo como de los demás, para el intercambio significativo entre las personas, también será una pauta prefijada por Stanislavski para el actor en su proceso de construcción de ese otro personaje. Con los niños, el juego dramático resulta disfrute, pero de igual modo, puede servirles a la hora de valorar otras situaciones y a los niños o personas que habitualmente vivencian esas situaciones, dato que les hará crecer y desarrollar inteligencias como la intra e interpersonal (inteligencias que anteriormente hemos tratado con Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples), pero de igual modo, lo harán en la lingüística al posesionarse para cada contexto de un modo, vocabulario, posturas corporales o pautas

de comunicación apropiadas, y lo fascinante de esta metodología de trabajo para el avance de los procesos comunicativos en educación, es que se hará desde el juego. Stanislavsky tratará en sus estudios de la ética teatral, de la ayuda mutua entre los componentes del grupo para los procesos productivos, ¿o diremos, más bien, constructivos? El alumnado y el guía o mediador del aula conformarán un todo y el teatro, también en su vertiente de la dramatización, sirven como potenciadores de ese grupo para la construcción de aprendizajes significativos (en el caso concreto al que nos referimos como ejemplo y que tuvimos la oportunidad de investigar, sobre la mejora de la oralidad con este tipo de metodología artístico- creativa, logramos y demostramos esta construcción de aprendizajes significativos a la que aludimos). Una máxima en la jerga teatral es esa frase de Dumas: «todos para uno y uno para todos», en eso consiste el teatro, la compañía para trabajar y construir el arte de la palabra en su nivel más elevado, y eso es la ética teatral, ética que necesitamos insertar en los espacios escolares frente al protagonismo de unos pocos en perjuicio de la mayoría. Asimismo, es necesario fomentar el pensamiento y la toma de decisiones por y para uno mismo, hechos que constantemente se pondrán en práctica con la dramatización para la solución de conflictos en contextos de juego y mejora de la expresión, pero también lo es la toma de conciencia por parte del infante de que no está solo y fundamentalmente (y dado lo observado en las aulas en nuestro trabajo de campo) que el compañero no es un enemigo, pues en el aula no hay competición posible ya que todos los miembros de la misma persiguen el mismo fin, aprender (Citado en López, 2010, p.67).

Teoría Chejov

Cuerpo y psicología del actor

Para Chejov (2002) «nuestro cuerpo puede ser nuestro mejor amigo o nuestro peor enemigo». Nos dice que el actor debe considerar su cuerpo como un instrumento que le sirva para expresar plenamente en el escenario; para ello debe esforzarse por mantener un equilibrio entre corporeidad y psicología. «El cuerpo del actor debe moldearse y rehacerse desde dentro.» Un actor-artesano que busque perfeccionarse y mejorar cada día deberá exigirse tres cosas:

a) Sensibilidad del cuerpo ante los impulsos psicológicos creadores.

b) Riqueza psicológica: Mantener objetivos para «crecer». * Suprimir todo criticismo innecesario.

c) Completa obediencia de cuerpo y psicología al actor: * Este dominio produce seguridad, confianza en uno mismo (Citado en López, 2010, p.68).

Teoría Bolelavsky

Aplicación didáctica «Si la juventud supiera y la vejez pudiera, ¡qué mundo maravilloso sería éste!», dijera Bolelavsky. Son muchas las ideas que despliega este teórico del arte del teatro, y muchas las coincidencias que hemos encontrado en la aplicación didáctica de nuestros presupuestos para la mejora de las pautas comunicativas orales en la escuela. Si Bolelavsky nos dice que en el arte las únicas reglas verdaderas son las que descubrimos nosotros mismos, en el aula de Primaria y generalmente a lo largo de todo el periplo educativo, el alumnado y su uso de la comunicación oral (en la duplicidad de ejes que la sustentan: tanto lingüísticos como semióticos) mejorará sustancialmente si el aprendizaje se realiza por descubrimiento. Si pretendemos establecer patrones de avance y afianzamiento de la expresión verbal, necesitaremos que

ellos mismos manejen su habla y su lengua en ámbitos diversos, y para ello, el juego dramático como potenciador de ese «descubrir ellos mismos» la gran riqueza de nuestro lenguaje (entendiendo que éste también es duplicidad: verbal y no verbal, que conformaría la oralidad). El ensayo-error a través del juego dramático (reflejo de la vida), podría ser un buen sistema de trabajo. De igual modo, Bolelavsky defiende el hecho de que las acciones son más fáciles de recordar que las palabras, con lo que retomamos una vez más la importancia del movimiento del niño, de la acción para la aprehensión de la palabra misma que pondrá en práctica mediante la dramatiza-acción, y que facilitará su aplicación y uso en contextos reales del mundo. He aquí el aprendizaje significativo, pues los conocimientos que vaya descubriendo el niño le serán de utilidad en el día a día y a lo largo de todos los días de su vida pues, como ha quedado constancia en este estudio, el lenguaje va unido a la existencia del hombre, y sin él, no habría existencia como tal, ni hombre como tal. Si observamos el dominio de la expresión oral de las personas, encontraremos (salvo gratas excepciones) un problema: la falta de dominio, de uso contextual y recursos, no sólo en el alumnado que está en formación en los diferentes niveles del sistema educativo, sino también en aquellos que lo han superado y deciden, por ejemplo, afrontar el hecho de prepararse para una oposición. Este dato hace suponer que las herramientas utilizadas en educación hasta el momento en lo referente a la mejora de la oralidad son, cuanto menos, insuficientes. ¿Cuál es el motivo? Aventurarnos a descifrar este enigma quizá sea una empresa arriesgada, pero deduciendo de la observación de casos (Citado en López, 2010, p.86).

Quizá resalte el hecho de que la repetición de contenidos no es suficiente y que quizá la creación y recreación pueda ser más útil. Bolelavsky sopesará teoría frente a práctica y creación frente a imitación o repetición vacua de contenidos, en nuestro caso, lingüísticos y semióticos. Para este teórico, las primeras tienen más valor que las segundas, es decir, práctica y creación. Estos dos conceptos aparecen a lo largo de todo el transcurrir de este trabajo, y por ello consideramos necesario elevar en importancia a ambos para que se dé el cambio real a la hora de trabajar en el aula. A todo lo expuesto, habría que unir el valor que posee la creación personal a la hora de adquirir competencias, que se opondría, como hemos afirmado, a la imitación o repetición. Y es en este punto donde de nuevo aparece el concepto de constructivismo, que también recorrerá las páginas de este trabajo de investigación. La metodología individual de aprendizaje es aquella que alumnado y profesorado (como actor y autor, entendidos al modo de Bolelavsky) sin jerarquías irán construyendo, edificando sólidamente a través del juego teatral sistematizado. El desarrollo de los sentidos para el aprendizaje global es otra idea que se desprende de los trabajos de este estudioso, que él divide en aquello que denomina «memorias», con las que, por su dominio, se llegaría a la comunicación total. Anteriormente hemos visto la importancia de los sentidos en el acto de conocer a través de las investigaciones de Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Encontraríamos quizá en Bolelavsky el caldo de cultivo para el desarrollo de las inteligencias múltiples, en donde se pone de manifiesto el hecho de que cuantos más sentidos se utilicen a la hora de realizar procesos de enseñanza-aprendizaje, mayor y mejor será este proceso, tanto para el niño como para el guía o mediador. Con el juego dramático, serán cinco los sentidos que se necesiten, que se utilicen, que se conozcan

para su uso a la hora de mejorar los procesos comunicativos orales de nuestros niños. De lo que expusiera Bolelavsky en sus años de investigación, rescataremos también para nuestra propuesta la siguiente sentencia: «aprende a retomar lo que parece perdido» a la hora de aplicar los conocimientos. La reutilización del material que diariamente se lleva o nace en el aula es una labor que el niño, inicialmente, no sabrá hacer por sí mismo. ¿Cómo podemos hacer que los contenidos trabajados no sean sólo material que se olvidará tras un examen? Creemos que si la aplicación y aprendizaje en el uso de estos conocimientos está vinculada al mundo (también extraescolar) del alumnado, estos contenidos pasarían a adquirir un significado, una utilidad para los niños (Citado en López, 2010, p.87).

y por tanto, serán reutilizados y aprehendidos, usados positivamente. Las estructuras lingüístico-semióticas que se trabajan en el aula a través de la dramatización tienen esta aplicación real en la vida, pues la variedad de situaciones y contextos están en alto grado vinculadas con el mundo que rodea al niño. Por ello, el uso con aplicación real de las mismas fuera de las aulas, en donde experimenten la funcionalidad e importancia de la expresión oral, les otorgará conciencia a la hora de entrar en la clase para tomar y utilizar herramientas que le han servido positiva y significativamente. Para lograr esa conciencia de lo que se quiere transmitir, necesaria para que un proceso comunicativo llegue a buen fin, sería esencial la re- presentación y la práctica, el uso, como afirma Bolelavsky. Con ellas se adquiere conciencia, primer paso en este camino hacia la adquisición de la competencia comunicativa en el alumnado. Para ello será necesario el desarrollo del talento, que Bolelavsky entenderá como la capacidad de

esfuerzo ante un nuevo paso en el camino al que aludíamos con anterioridad: la mejora de las competencias comunicativas verbal y no verbal, la expresión oral plena y satisfactoria de nuestros niños. También este teórico teatral abogará por la acción para la configuración de la palabra (y por consiguiente del pensamiento), para otorgarle significado y actitud plena a la expresión y al intercambio de información. Lo semiótico activo será sustento positivo de nuestra palabra, así sucede en el teatro y así debiera suceder en la vida, explícitamente, pues se trata de un hecho curioso cuanto menos. Parece deducirse, de estas líneas, que la palabra en la vida cotidiana deba asemejarse a la palabra en el teatro, del que siempre se ha hablado como reflejo «ensayado y estudiado» de la realidad. Tal vez, los nuevos medios de comunicación fugaz que las tecnologías de la información nos ofrecen no ayuden a las personas a desarrollar estos conceptos que consideramos necesarios y que en el teatro todavía mantienen viva su llama. Por ello es necesaria la aplicación de los mismos en educación. Por último, reincidiremos en la importancia de la «alerta», en terminología teatral, en donde se requiere el despertar de los sentidos para la aprehensión de conocimientos y para el intercambio de información (actor-espectador), así como para reaccionar ante todo lo que sucede en la escena. Esto será aplicable a nuestro trabajo, tanto en el aula como fuera de ella. Con la dramatización se potenciará la alerta de los niños, y con ello la motivación y la acción ante el suceder de los acontecimientos (Citado en López, 2010, p.88).

(sea cual sea la índole de los mismos: comunicacional, relacional, vital, objetual...). Pero este estar alerta llevaría implícita una observación consciente para una reacción también consciente ante los hechos de la realidad circundante (ya sea en el juego dramático que acaece o fuera de él, en el juego de la vida), y estos conceptos,

observación y conciencia, como Bolelavsky afirma, son necesarios (por paradójico que parezca) para la afluencia de la imaginación y el sueño, esenciales en las edades en las que nos movemos para el desarrollo pleno y total de la persona (Citado en López, 2010, p.89).

III. HIPÓTESIS

- La dramatización es significativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Mi informe final de investigación lo elaboré de acuerdo a los lineamientos de la ULADECH, es aquí que menciono que la investigación que realicé es de nivel descriptivo, diseño no experimental y tipo cuantitativo.

Descriptivo:

De acuerdo a Hernández et al (2018) la finalidad del estudio descriptivo es:

Se miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas. (p.71)

No experimental

De acuerdo a Hernández et al (2018), este diseño no experimental nos dice que:

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (p.245).

Tipo: Cuantitativo

El siguiente estudio, de la investigación cuantitativo, los autores Hernández et al (2018) nos afirma:

Se establece una o varias hipótesis (suposiciones acerca de una realidad), se diseña un plan para someterlas a prueba, se miden los conceptos incluidos en la(s) hipótesis (variables) y se transforman las mediciones en valores numéricos (datos cuantificables), para analizarse posteriormente con técnicas estadísticas y extender los resultados a un universo más amplio, o para consolidar las creencias (formuladas en forma lógica en una teoría o un esquema teórico). (p.14).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Dónde:

M1: Muestra los estudiantes de segundo grado de primaria

Ox: Nivel de dramatización

4.2.Población y muestra

La I.E. 81584 Everardo Zapata Santillana cuenta con una población de ciento treinta y seis discentes en los niveles de primero a quinto grado, denotando la particularidad del total de capacidad de alumnado encontrando en primer grado 28 estudiantes, en segundo grado 24 estudiantes, en tercer grado 26 estudiantes, en cuarto grado 28 estudiantes y en quinto grado 30 estudiantes, de esta manera se precisa que el conjunto de discentes consta de hombres y mujeres de acuerdo al grado escolar, como se aprecia en la siguiente tabla.

POBLACIÓN:

Tabla 1: Población de los estudiantes de segundo grado de primaria.

AULA			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1mer grado	15	13	28
2do grado	10	14	24
3cer grado	13	13	26
4to grado	17	11	28
5to grado	15	15	30
TOTAL	70	66	136

Fuente: Nominas de matrículas de la I.E. N°81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo, 2019.

MUESTRA

De acuerdo a lo observado en la tabla anterior preciso que se tiene una muestra del aula de segundo grado de primaria de la I.E.81584 Everardo Zapata Santillana, donde encontramos a 24 estudiantes, detallando que se trabajó con 10 niños y 14 niñas en la investigación finiquitada.

Tabla 2: Muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria

AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
2DO			
GRADO	10	14	24

Fuente: Nóminas de matrículas de la I.E. N°81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo, 2019.

Matriz de consistencia

Tabla 3: Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
DRAMATIZACIÓN	Gálvez (1999) "La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales en la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, dramatización es un	García (1997) "Al hablar de dramatización Cerrillo y postulan que las acciones dramáticas que realizan los niños y jóvenes en Educación Primaria constituyen una de las actividades artísticas más complejas y formativas que se desarrollan en la escuela".	Principio de la libertad	Se expresa libremente.	Expresa coherencia en sus diálogos. Expresa sus diálogos con sencillez. Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes. Pronuncia con claridad los diálogos de los personajes. Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar. Elige su personaje favorito y lo manifiesta en el aula.
			Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos.	

<p>medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella” (p.9).</p>	<p>Principio de la actividad</p>	<p>Expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea.</p>	<p>Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.</p> <hr/> <p>Modula la voz para representar los diferentes personajes.</p> <hr/> <p>Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.</p> <hr/> <p>Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.</p>
--	----------------------------------	---	---

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Mi informe final de investigación lo elaboré de acuerdo a los lineamientos de la ULADECH, refiero que utilicé la técnica de la observación que me sirvió para darme cuenta de las peripecias que estaban ocurriendo dentro del aula de segundo grado de la I.E. 81584 Everardo Zapata Santillana, así fui procesando la información y luego apliqué mi instrumento que fue una lista de cotejo el cual me permitió obtener resultados del nivel del logro de mi objetivo general y mis objetivos específicos los cuales fueron tomados de mis tres dimensiones Principio de la Libertad. Principio de la Creatividad y Principio de la Actividad, los cuales fueron posibles realizarlos a través de un Excel detallando en primer lugar la creación de mi cuadro, llenado de información con los datos de los estudiantes de acuerdo a mi lista de cotejo, con este instrumento precisé los diez ítems obtenidos de mis indicadores por cada una de mis dimensiones, luego completándolo con la última columna de respuestas cerradas (SÍ- NO) luego apliqué fórmulas para hallar las notas finales del alumnado tales que, de acuerdo al logro obtenido con la calificación que se apreció en ese Software, es aquí que menciono a los siguientes autores que precisan los conceptos de técnica e instrumento.

4.3.1. Técnica

La técnica que se considerará para la realización del proyecto es la observación.

Observación: Pérez (2018) nos dice que la observación nos: “Permiten el seguimiento del proceso de aprendizaje, permiten la participación de los principales actores del proceso de evaluación y permiten que el estudiante conozca de antemano el instrumento” (p.5).

4.3.2. Instrumentos

El instrumento que se tomará en cuenta para la obtener la recopilación de datos será la lista de cotejo y la prueba de mi variable.

Lista de cotejo: Pérez (2018), “la lista de cotejo es válida para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre los involucrados, docente - estudiante” (p .6).

4.4. Plan de análisis

El análisis se realizó usando una hoja de Excel considerando:

- a) **Elaboración de base de datos:** Se obtuvo la información necesaria sobre los datos del nivel de aprendizaje de los niños a través de la dramatización considerando el instrumento de la lista de cotejo que me permitió la evaluación mediante la observación.
- b) **Tabulación:** Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de aprendizajes, antes y después de la aplicación de las estrategias de aprendizaje, finalmente los plasmé en mis tablas y gráficos donde demuestro claramente la situación que pasan los discentes de dicha I.E.
- c) **Graficación:** Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- d) **Análisis estadístico:** Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.
- e) **Interpretación:** Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos. Concluyo aseverando que los estudiantes de segundo grado de la I.E. Everardo Zapata Santillana no obtuvieron en su mayoría

logros esperados sino, hubo gran parte de los niños y niñas que no reflejaron ningún tipo de precisión en mis objetivos que tuve a fin plantear en mi investigación sobre la variable la dramatización.

4.5. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N°8158 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Dramatización	¿Cuáles son los principios de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019?	<p>Objetivo general:</p> <p>Describir el nivel de logro de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N°8158 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Identificar el nivel de logro del Principio de la Libertad en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N°</p>	- La dramatización es significativa en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental.</p> <p>Población: 136 estudiantes.</p>

81584 Everardo Zapata
Santillana Trujillo 2019.

-Clasificar el nivel de logro
del Principio de la
Creatividad en los
estudiantes de segundo
grado de primaria en la I.E.

N° 81584 Everardo Zapata
Santillana Trujillo 2019.

- Precisar el nivel de logro
del Principio de la
Actividad en los
estudiantes de segundo
grado de primaria en la I.E.

N° 81584 Everardo Zapata
Santillana Trujillo 2019.

Muestra: 24

estudiantes.

4.6.Principios éticos

- **Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.
- **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir **los efectos adversos** y maximizar los beneficios.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

Objetivo general: Describir el nivel de logro de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

Tabla 5:

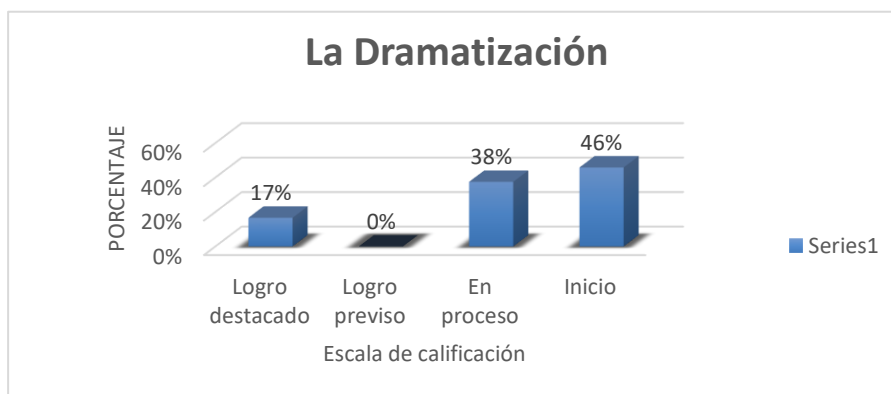
Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según el nivel de logro de la variable dramatización.

Escala de Calificación	fi	%
Logro destacado AD	4	17%
Logro previsto A	0	0%
En proceso B	9	38%
Inicio C	11	46%
Total	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de la I. E. 81584 Everardo Zapata Santillana 2° grado 2019.

Gráfico 1:

Porcentajes según el nivel de logro en los estudiantes de segundo grado de primaria respecto a la variable Dramatización.



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 05 y en el gráfico 01: Aplicado el instrumento de evaluación correspondiente a mi variable “Dramatización: el 46% (11) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 38% (9) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 0 (0) % de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

Objetivo específico 01: Identificar el nivel de logro del Principio de la Libertad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019.

Tabla 6:

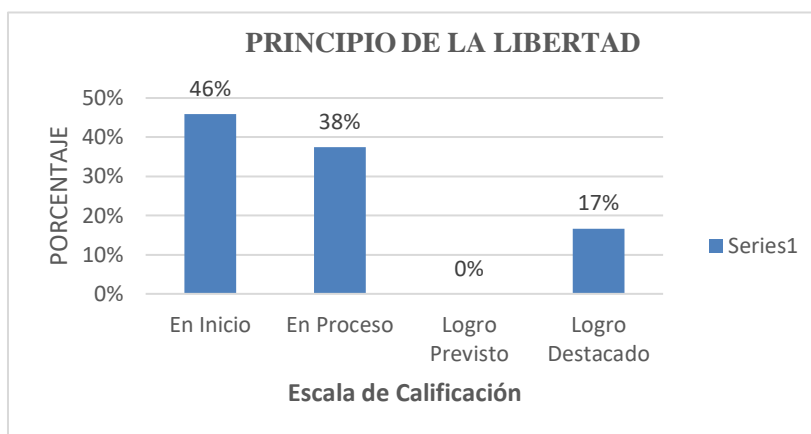
Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según nivel de logro del Principio de la Libertad respecto a la Dramatización.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
Inicio C	11	46%
Proceso B	9	38%
Logro previsto A	0	0%
Logro destacado AD	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de la I. E. 81584 Everardo Zapata Santillana 2° grado 2019.

Gráfico 2:

Porcentajes de nivel de logro del Principio de la Libertad.



Fuente: Tabla N°02

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 06 y en el gráfico 02: Aplicado el instrumento de evaluación correspondiente a la dimensión: Principio de la Libertad, el 46% (11) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 38% (9) de los estudiantes obtuvieron una calificación de (B), el 0 % (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de (A) y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de (AD).

Objetivo específico 02: Clasificar el nivel de logro del Principio de la Creatividad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019.

Tabla 7:

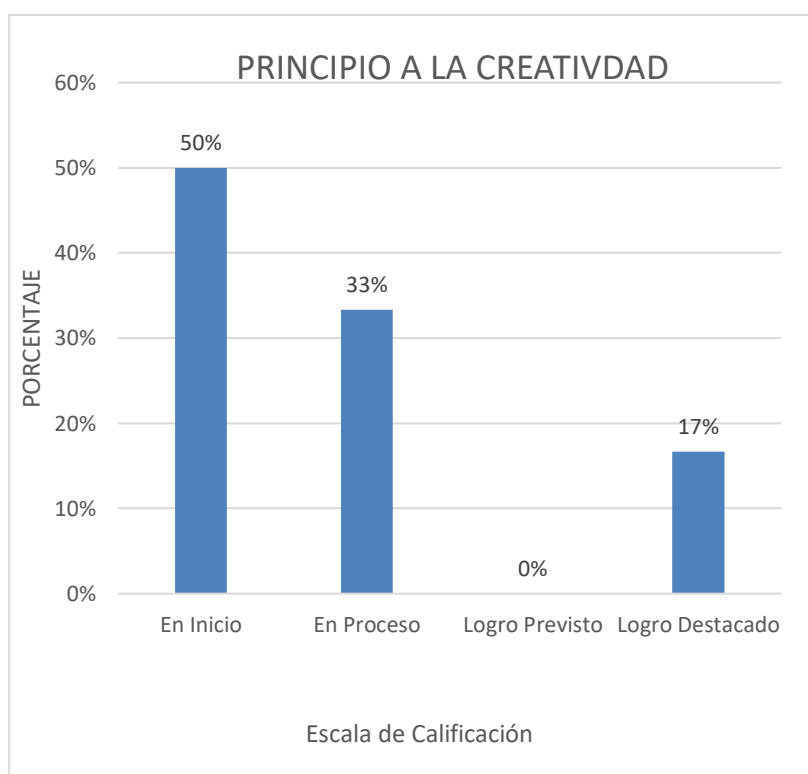
Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según el nivel de logro del Principio de la Creatividad respecto a la variable La dramatización.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
Inicio	12	50%
Proceso	8	33%
Logro previsto	0	0%
Logro destacado	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de la I.E.81584 Everardo Zapata Santillana 2° grado 2019.

Gráfico 3:

Porcentajes de nivel de logro del Principio de la Creatividad.



Fuente: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 07 y en el gráfico 03, que el 50% (12) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), 33% (8) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A), y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

Objetivo específico 03: Precisar el nivel de logro del Principio de la Actividad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, Trujillo 2019.

Tabla 7:

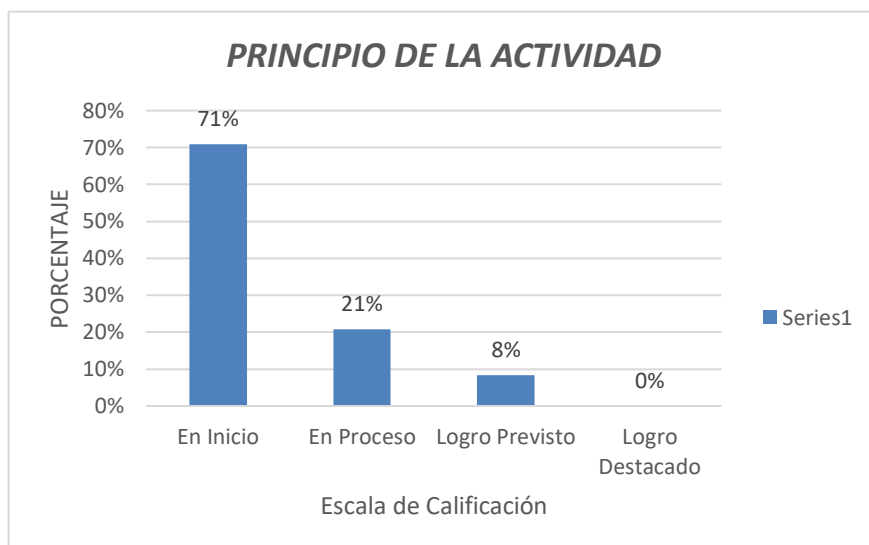
Distribución de estudiantes según el nivel de logro del Principio de la Actividad respecto a la variable La Dramatización.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
Inicio C	17	71%
Proceso B	5	21%
Logro previsto A	2	8%
Logro destacado AD	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de la I.E.81584 Everardo Zapata Santillana 2° grado 2019.

Gráfico 4:

Porcentajes de nivel de logro del Principio de la Actividad.



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 08 y en el gráfico 04, se observó que el 71% (17) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 21% (5) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 8% (2) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo a mis objetivos planteados en mi investigación sobre la variable Dramatización y las dimensiones consideradas concluyo con el siguiente análisis de resultado.

Respecto al objetivo general: Describir el nivel de logro de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N°8158 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

De la siguiente tabla 05 y figura 01 en la variable de estudio: “dramatización”, se observó que el 46% (11) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C) en su proceso de aprendizaje sobre dramatización, el 38% (9) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 0 (0) % de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD). Según Congona (2017) en su tesis titulado “La Dramatización como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nacional Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa, 2017” Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Perú, sus resultados las siguientes medias; en el pre test 15% del nivel inicio y seguidamente en el post test 28% dentro del nivel logro esperado y se llegó a la conclusión que la dramatización como recurso didáctico desarrolla la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria.

- Respecto al objetivo específico N°01: Identificar el nivel de logro del Principio de la Libertad en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

Aplicado el instrumento de evaluación correspondiente a la dimensión del principio de la libertad: Se observó en la tabla 6 y gráfico 2 ; que el 46% (11) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 38% (9) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 0 % (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD). Según Obregón (2018) realizó una tesis titulada: Dramatización de cuentos para desarrollar la actividad en la expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión,

Piura-Perú 2018, los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31% en el inicio, proceso está el 8% . La investigación concluyó que existe relación significativa entre la dramatización de la actividad de cuentos y el desarrollo de la expresión oral.

Respecto al objetivo específico N°02: Clasificar el nivel de logro del Principio de la Creatividad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E. 81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

Aplicado el instrumento de evaluación correspondiente a la dimensión principio a la creatividad: Se observó en la tabla 7 y gráfico 3; que el 50% (12) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), 33% (8) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A), y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD). Según Panata (2016) realizó la tesis La dramatización como “estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica”, arrojó resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; su conclusión, la dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Respecto al objetivo específico N°03: Precisar el nivel de logro del Principio de la Actividad en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo 2019.

Aplicado el instrumento de evaluación correspondiente a la dimensión: Principio de la actividad: Se observó en la tabla 8 y gráfico 4; que el 71% (17) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 21% (5) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 8% (2) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD). Según Vidal (2015) realizó una tesis titulada: “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la actividad en la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución educativa N°80006 “Nuevo Perú”, la que presentó como tesis de maestría a la Universidad Privada Antenor Orrego, se planteó como objetivo aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos de actividad para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria.. La investigación concluyó que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un Nivel Inicio como se demuestra en la Media Aritmética con 12%, Varianza de 0%, y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

VI. Conclusiones

Respecto al objetivo general, describir el nivel de logro de la dramatización en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N° 81584 Everardo Zapata Santillana, se concluye que, el 46% (11 estudiantes) se encuentran en el nivel de logro de Inicio, donde obtuvieron una calificación (C) en su proceso de aprendizaje sobre dramatización, el 38% (9) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 0 (0) % de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto(A) y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

- Al identificar el nivel de logro del Principio de la Libertad se observó que, el 46% (11 estudiantes) se encuentran en el nivel de logro de Inicio donde obtuvieron una

calificación (C), el 38% (9) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro de Proceso donde obtuvieron una calificación de (B), el 0 % (0) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro Previsto donde obtuvieron una calificación de (A) y el 17% (4) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro Destacado donde obtuvieron una calificación de (AD).

- Al clasificar el nivel de logro del Principio de la Creatividad se concluye que, el 50% (12 estudiantes) se encuentran en el nivel de logro de Inicio y obtuvieron una calificación (C), el 33% (8) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A), y el 17% (4) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

- Al precisar en el nivel de logro del Principio de la Actividad se concluye que, el 71% (17 estudiantes) se encuentran en el nivel de logro de Inicio donde obtuvieron una calificación de Inicio (C), el 21% (5) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Proceso (B), el 8% (2) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Previsto (A) y el 0% (0) de los estudiantes obtuvieron una calificación de Logro Destacado (AD).

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Los docentes deberían incentivar el pensamiento creativo de los estudiantes para evitar que los mismos piensen que carecen del mismo.

- Implementar la dramatización en los proyectos escolares con diferentes actividades como: la improvisación, el juego dramático, la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son los que tienen una mayor proyección en la

enseñanza; ayudando con estas actividades a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

- Se recomienda a los docentes actualizarse en el empleo de técnicas modernas y activas, para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes de segundo grado de primaria.
- Los docentes incrementen en sus planificaciones la dramatización como estrategia didáctica en las cuatro áreas de educación básica, haciendo que los estudiantes sean actores participativos y fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo de fomentar la creatividad y a la vez facilitar la adquisición de los nuevos conocimientos.

Referencias bibliográficas

- Bayón, P. (2003). *Los recursos del actor en el acto didáctico*. Ñaque Editora.
- Cervera, J. (1973). *Dramatizaciones para la escuela*. Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Recuperado de: <https://n9.cl/sx27>
- Carcahusto, R., y Quispe, C. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de: <https://n9.cl/1jbvu>
- Delgado, M R. (2011) *La dramatización: recurso didáctico en educación infantil*. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.
- Eines, J. y Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/130290?page=39>
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ D. F DF: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: <https://n9.cl/1ht45>
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. *Educatio Siglo XXI*, 28(1), 357-358.
- López Valero, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=68>.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1996). *Prácticas de dramatización*. J. García Verdugo

Muñoz L. (2016). *En su investigación: Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en una Institución Educativa Pública 215*, Trujillo 2016. Para obtener el título profesional de Educación Inicial.

Romero Sanaguaray, A. S., & Ñamiña Sanaguaray, L. A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2017). Obtenido de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>

Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”-Los Olivos*, 2016. Otenido de: <https://n9.cl/1y0e>

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Bàsica). Obtenido de: <https://n9.cl/x6lz>

Pérez, C (2018). *Uso de listas de cotejo*. Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Quezada, S. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Bàsica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja*. Período 2014-2015. Recuperado de: <https://n9.cl/nlef>

Silva J. (2016) *en su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Bàsica: Inicial y Primaria: El Programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión*

oral de los niños de 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco 2013. Obtenido de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/105>

Silva Tarazona, S. T. (2018). Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tapia Murillo, W. (2020). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019. Obtenido: <https://n9.cl/yofd9>

Tapia Martínez, I. (2016). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/2454/21394>

Tejerina, I. (1999). Dramatización y teatro infantil. España: Siglo XXI.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo Veintiuno de España.

Trujillo Torrejon, L. V. (2018). Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la IE N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. Obtenido de: <https://n9.cl/1y0e>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2016). Código de ética para la investigación. Chimbote – Perú: Consejo Universitario.

Vidal, I. (2015). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012. Recuperado de: <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/984>

Vizcarra Cangalaya, M. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, 2018. Obtenido de: <https://n9.cl/zpw26>

Zambrano Vélez, G. E. (2015). Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de El Oro periodo lectivo 2014–2015 (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala). Recuperado de: <https://n9.cl/6afyr>

Anexos

Anexo 1: Cronograma de trabajo

CRONOGRAMA DE TRABAJO																
N°	ACTIVIDADES	Año 2021														
		MARZO			ABRIL				MAYO				JUNIO			
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Socialización del SPA.	x														
2	Elaboración de la carátula del informe final.		X													
3	Cronograma de trabajo			X												
4	Mejora la redacción del documento que contiene los elementos: resultados, conclusiones y recomendaciones.				X											
5	Elaboración del primer borrador del informe final.					X										
6	Elabora el primer borrador del artículo científico en coherencia con el avance de la redacción del informe final,						X									
7	Se realiza el levantamiento de las observaciones del							X								

	primer borrador del artículo científico.															
8	Elabora el tercer borrador del informe final, el porcentaje máximo del 15% de similitud se realiza a través del turnitin.								x							
9	Entrega los documentos que contiene el informe final, artículo científico y ponencia para calificación por el DT								X							
10	Presentación del informe final para una segunda revisión por el JI.									X						
11	Sustenta el informe final aprobado por el JI, en la primera revisión, en la fecha y hora programada por el DT.										X					
12	Entrega la ponencia para se revisada por el JI											X				
13	Levanta las observaciones del informe final de acuerdo a las indicaciones del JI.												x			
14	Publicación y promedios finales.														x	

Anexo 2: Presupuesto

Presupuesto desembolsable (Estudiante)			
Categoría	Base	% o Número	Total (S/.)
Suministros (*)			
• Plumones	1.00	2	2.00
• Folder Manila	1.00	2	2.00
• Lapiceros	0.50	4	2.00
• Engrapador	7.00	1	5.00
• Perforador	8.00	1	5.00
• USB 4gb	20.00	1	10.00
• Lápiz 2b	1.00	12	5.00
• Corrector	3.50	1	3.00
• Resaltador	3.00	2	4.00
• Regla	1.00	1	1.00
• Grapas	2.00	1	2.00
• Tijera	3.00	1	3.00
• Borrador	1.00	2	1.00
• Libreta	3.00	1	3.00
• Clips	5.00	1	3.00
• ½ ciento de Hojas Bond	5.00	1	4.00
Sub total:			S/55.00
Servicios			
• Impresiones	0.20	200	40.00
• Fotocopias	0.10	300	30.00
• Anillados	2.00	4	15.00
• Escaneados	1.00	15	15.00
• Fax	3.00	15	20.00
Sub total			S/120.00
Gastos de viaje			

• Pasajes para recolectar información	1.00	10	30.00
Sub total			30.00
Total de presupuesto desembolsable			S/150.00
Presupuesto no desembolsable (Universidad)			
Categoría	Base	% ó Número	Total (S/.)
Servicios			
• Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)	30	1.00	30.00
• Búsqueda de información en base de datos	30.00	2	60.00
• Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC)	40.00	3	S/140.00
• Publicación de artículo en repositorio institucional	50.00	1	S/50.00
Sub total			S/280.00
Recurso humano			
• Asesoría personalizada (5 horas por semana)	50.00	4	S/200.00
Sub total			S/480.00
Total de presupuesto no desembolsable			S/652.00
Total (S/.)			S/652.40

Anexo 3: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. N°81584 Everardo Zapata Santillana Trujillo

1.2. Edad: 2do grado de primaria

Instrucciones: En la lista de cotejo, marca en el casillero escribe con una X en el recuadro en donde indica la respuesta de SÍ o NO, según el caso de manifestación propuesta en el ítem.

DRAMATIZACIÓN		CRITERIOS	
Dimensión 01: Principio de la libertad		SÍ	NO
01	Expresa coherencia en sus diálogos.		
02	Expresa sus diálogos con sencillez.		
03	Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.		
04	Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.		
Dimensión 02: Principio de la Creatividad			
05	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.		
06	Elige su personaje favorito y lo manifiesta en el aula.		
07	Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.		
08	Modula la voz para representar sus diferentes personajes.		
Dimensión 03: Principio de la Actividad			
09	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.		
10	Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.		