



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS
DE LA IE. N°112 PACAIPAMPA – PIURA 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:
RODRIGUEZ BARRETO, SILVIA ALEXANDRA
ORCID: 0000-0002-5484-0772

ASESOR
PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

PIURA – PERÚ

2021

1. Título de la tesis

LAS CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE. N°112
PACAIPAMPA – PIURA 2019.

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Rodríguez Barreto, Silvia Alexandra

ORCID: 0000-0002-5484-0772

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú.

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: N° 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. Firma de jurado y asesor

Dra. Jiménez López Lita Ysabel
Presidente

Dra. Arias Muñoz Mónica Patricia
Miembro

Mgtr. Arellano Jara Teresa del Carmen
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, porque gracias a su sabiduría y las fuerzas que me ha dado, me ha permitido mantenerme firme en este trabajo. En segundo lugar, a nuestra casa de estudios ULADECH que nos formó como profesionales responsables y éticos. De manera muy especial mi sincero agradecimiento a los docentes, por orientarnos y guiarnos en todo este proceso de investigación.

De igual modo agradezco a la Directora y a la docente de aula de la Institución Educativa N°112 Pacaipampa – Piura, por apoyarme en dicha institución para realizar la aplicación de la investigación.

De la misma manera un sincero agradecimiento a mis padres y hermanos que en todo momento me brindó su apoyo incondicional para cumplir mis objetivos.

DEDICATORIA:

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios y a la santísima virgen del Rosario, a toda mi familia especialmente a mis padres Lourdes y Hugo por su apoyo incondicional, a mis hermanos Víctor y Julio que hicieron posible que se cumplan mis metas, logros y me desarrolle profesionalmente.

RESUMEN

La presente investigación es el resultado de observar en las Instituciones Educativas que no todas la docente emplean las canciones en su práctica pedagógica ya sea por descuido o desconocimiento, la falta de interés o carencia de estrategias metodológicas en aula, por ello se planteó como objetivo, describir las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura, 2019. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa de tipo básica, con un diseño no experimental descriptivo transversal, la población muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 3 años. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo considerando las tres dimensiones. Para el procesamiento y análisis de los datos, se utilizó se realizó el procesamiento estadístico, trabajando con el software SPSS 23. Y Excel. Los resultados evidenciaron que el 100% de los niños han alcanzaron un dominio en la dimensión ritmo, seguido del 90.0% que alcanzaron un dominio en la dimensión melodía, de acuerdo a esta perspectiva se concluye que las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una letra divertida, dinámica y de esta manera facilitan su aprendizaje.

Palabras Claves: *canciones, melodía, rítmica.*

ABSTRACT

The present research is the result of observing in Educational Institutions that not all teachers use songs in their pedagogical practice, either due to carelessness or ignorance, lack of interest or lack of methodological strategies in the classroom, for this reason, the objective was to Describe the importance of nursery rhymes in EI 3-year-olds N ° 112 Pacaipampa - Piura, 2019. The study was framed within the basic quantitative methodology, with a non-experimental descriptive cross-sectional design, the sample population consisted of 21 3-year-old students. The observation technique was applied and the checklist was used as an instrument considering the three dimensions. For data processing and analysis, statistical processing was used, working with SPSS 23 software. And Excel. The results showed that 100% of the children have achieved mastery in the rhythm dimension, followed by 90.0% who achieved mastery in the melody dimension, according to this perspective it is concluded that nursery rhymes are very important in the first years of children's lives, since they have a fun and dynamic letter and in this way facilitate their learning.

Key Words: songs, melody, rhythmic.

INDICE

Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Hoja de dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	8
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Diseño de la investigación.....	19
3.2. Población y muestra.....	20
3.3. Definición y operacionalización de las variables.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Plan de análisis.....	25
3.6. Matriz de consistencia.....	26
3.7. Principios éticos.....	27

IV. RESULTADOS.....	28
4.1. Resultados.....	28
4.2. Discusión de resultados.....	31
V. CONCLUSIONES.....	34
Aspectos complementarios.....	35
Referencias bibliográficas.....	36
ANEXOS.....	39
Anexos 1.Instrumento.....	40
Anexo 2. Validación.....	41
Anexo 3. Base de datos.....	45
Anexo 4. Autorización de colegio.....	46
Anexo 5: Consentimiento.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 3 años de la IE. N°112.....	20
Tabla 2. Muestra de los alumnos de la I.E. N°112 Pacaipampa - Piura.....	21
Tabla 4. Determinar la importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019.....	28
Tabla 5. Describir la importancia del desarrollo de la dimensión ritmo los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.....	29
Tabla 6. Describir la importancia del desarrollo de la dimensión melodía los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras. Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019.....	28
Figura 2. Gráfico de barras. Describir el desarrollo de la dimensión ritmo en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.....	29
Figura 3. Gráfico de barras. Describir el desarrollo de la dimensión melodía en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.....	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Matriz de Definición y operacionalización de variables.....	22
Gráfico 2. Matriz De Consistencia.....	26

I. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles están presente en la formación y el desarrollo integral de los niños, incluso desde antes de nacer y debería estar presente en todo momento, más aún cuando ingresamos al aula de clase, las canciones infantiles desarrollan el movimiento, como el baile, jugando, cantando entre otros, es de gran ayuda en el niño para que exprese mejor sus conocimientos y desarrolle mejor su creatividad en el aprendizaje; sin embargo se ha identificado que en muchas instituciones no se utiliza las canciones infantiles como estrategia para la motivación y socialización de los estudiantes en clase y por ende no disfrutan de sus múltiples beneficios que esta posee.

Al respecto, a nivel internacional, Moreno, (2016) nos menciona que las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una letra divertida y dinámica y de esta manera facilitan su aprendizaje para que amplíen su vocabulario y aprendan a manifestar sus pensamientos e ideas. (p.8)

Por otro lado, a nivel nacional, Calderón y Ramírez, (2016), nos dice, que la canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal. (p28).

Asimismo, dentro de este marco nacional, y situados ya en el contexto local donde se centra esta investigación; se pretende observar cuál es la realidad de los niños de tres años del distrito de Pacaipampa – Piura, ya que según las experiencias recogidas, se ha podido observar que la docente no utiliza esta estrategia de las canciones infantiles para incentivar el aprendizaje en los niños; cabe mencionar, que la docente solo utiliza las canciones infantiles para el saludo y despedida de los niños, más no la utiliza para motiva el aprendizaje de los niños, no le da el valor respectivo en sus sesiones de clase.

Ante esta situación, y, habiendo expuesto la problemática de los niños de la IE., es que nace la idea de este estudio, y por tal razón, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 de Pacaipampa – Piura, 2019? Para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 de Pacaipampa – Piura, 2019. A la vez se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Describir el desarrollo de la dimensión ritmo en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019, b) Analizar el desarrollo de la dimensión melodía en los niños en 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Es necesario resaltar, que para analizar las canciones infantiles con los niños se debe comprender que esta no sirve solo para entretener a los niños, sino que ayuda a desarrollar las habilidades físicas y mentales.

Aguilera (2019) citado por cruz (2019) “la canción, es uno de los recursos estratégico que todos podemos tener en casa o en la Institución y que sirve de mayor importancia, “es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar La creadora habla que esta estrategia como la música realiza lo siguiente en los niños. (p.10).

Esta investigación se justifica por corroborar la teoría de Howard Gardner (1995), quien afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”. (p. 137-161).

Asimismo investigación servirá como antecedente para posteriores investigaciones que tengan relación con el tema de investigación y a su vez pueda servir de referencia para dar a conocer el valor relevante de la música en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial.

En lo que se refiere al valor práctico, esta investigación pueden servir para que las docentes de inicial puedan tener mayor conocimiento, herramientas y estrategias de cómo implementar las canciones infantiles en el aula con los niños del nivel inicial. Igualmente, la investigación es relevante porque los resultados constituirán un aporte concreto para futuras investigaciones relacionadas con la mejora de los aprendizajes de los niños(as) del nivel inicial con el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica.

En lo metodológico, el estudio cuenta con instrumentos válido y confiable, la que puede ser utilizada como referente para las futuras investigaciones en el campo educativo.

En cuanto a la metodología de la investigación es una investigación cuantitativa de tipo básica, con un diseño no experimental descriptivo transversal, la población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 20 estudiantes de ambos sexos con una edad de 3 años. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo considerando las dos dimensiones.

Los resultados obtenidos fueron a través de la observación de videos y audios que enviaba al grupo de WhatsApp la docente de aula, así, se observaba a la docente en su sesión de clase ya utilizar las canciones infantiles para enseñar a los niños como fuente motivadora y de enseñanza; asimismo, también se observó a los niños cuando enviaban sus videos y audios de sus actividades desarrolladas en base a la clase de la docente. Se concluye evidenciando en los resultados de las dos dimensiones, se observa que el 100% de los niños alcanzaron un

dominio en la dimensión ritmo, seguido del 90.0% que alcanzaron un dominio en la dimensión melodía, de acuerdo a esta perspectiva se concluye que las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una letra divertida y dinámica y de esta manera facilitan su aprendizaje.

Con los resultados obtenidos se demuestra que las canciones infantiles son importantes en el desarrollo integral de los niños, ya que favorece una buena educación auditiva, rítmica y vocal. Basándonos en los resultados obtenidos se concluye que las canciones infantiles son importantes, ya que posee una letra divertida y dinámica, facilitando su aprendizaje en los niños, por ende, de esta manera el niño puede compartir con sus compañeros y adquirir nuevas experiencias que le permitirán desarrollarse de una mejor manera, asimismo favorece sus capacidades al expresarse, al transmitir sus ideas, favorece sus pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas para mejorar sus aprendizajes.

Se ha observado carencia de información en esta investigación, por lo que se espera que futuras investigaciones cubran esta falta, ya que como futuros profesionales siempre tenemos que estar a la vanguardia de estrategias metodológicas que ayuden a mejorar en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

I. MARCO TEORICO

2.1. Bases teóricas relacionadas al estudio

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Moreno (2016), en su trabajo de investigación titulada: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primero de básica paralelo “d” en la escuela de educación básica “Dr. Nicanor Larrea” En La Ciudad De Riobamba Año Lectivo 2015-2016. Tuvo como objetivo general: Determinar la importancia que tiene la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016. Metodología de trabajo a realizar fue de diseño no experimental; de tipo documental porque se apoyó en referencias bibliográficas e información teórica de las variables, el nivel de investigación fue diagnóstico exploratorio, la población en la investigación planteada fue de treinta y seis estudiantes de Primero de Básica “D”, la técnica aplicada fue la ficha de observación, concluyendo que un 52% de los niños fueron motivados a desarrollar de manera lúdica el lenguaje oral aprendiendo palabras nuevas y ampliando su vocabulario a muy tempranas edades.

Yáñez (2018), en su trabajo de investigación para obtener del Título de Licenciatura en Educación, titulada: “La Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani del Cantón Quito, 2018”, en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvulario. Tuvo como objetivo General, determinar como la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5

a 6 años de edad. Se trabajó con una metodología cuantitativa de tipo exploratoria descriptiva, como resultados obtuvo que el 50% canta con sentido tonal para la enseñanza. El 83% desarrollo habilidades comunicativas y expresivas. Y el 92% canta siguiendo el ritmo de la canción. Concluye que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitiva y socio afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Patiño (2018), en su trabajo de investigación titulada: “La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, 2018, en la Universidad Central Del Ecuador para la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvulario. Tuvo como objetivo general: Describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de La Dorada. La metodología de trabajo a realizar es la investigación de tipo cualitativa, con diseño exploratorio, descriptivo. En conclusión, La música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitiva y socio afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

1.1.2. Antecedentes Nacionales:

Pedrahita (2019) en su tesis titulada: Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la institución educativa N° 673, José Carlos Mariategui La Chira, Hualmay, trabajo de Investigación para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo determinar el nivel de relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional de los niños y niñas del grupo

etario de 5 años, que asisten a la I.E.I. N° 673, “José Carlos Mariátegui La Chira”, Hualmay. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo – correlacional, y de diseño no experimental – transversal. La muestra de estudio, es la no probabilística y que está conformada por 18 estudiantes del aula de 5 años. Con los resultados obtenidos lograron demostrar que existe una relación significativa, entre las variables de estudio.

Chahua (2018) en su tesis titulada: Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos en el año 2014.

Tuvo como objetivo: En qué medida la música influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos –2014. Esta investigación empleó un diseño no experimental, de tipo transversal en forma descriptiva y correlacional. De los resultados obtenidos se concluye que existe una relación de la música con el aprendizaje en los niños y niñas de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía – Chorrillos.

Ventura, (2019), en su tesis titulada: Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019, en la Universidad los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general, determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. “Se trabajó con la metodología cuantitativa y con un diseño descriptivo – correlativo, con una población muestral de 24 niños. Obteniendo el resultado de la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, el cual arrojó un valor de significancia $\alpha=0,05$, concluyendo que la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José –

Lambayeque. Cumpliéndose así con los objetivos propuestos y verificando la hipótesis planteada.

1.1.3. Antecedentes Locales o regionales:

Chapilliquen, (2019), en su tesis titulada: “La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019”, en la Universidad San Pedro para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general, Determinar que la música como estrategia didáctica mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos, 2019. La metodología utilizada en esta investigación fue tipo cuantitativa, descriptivo, explicativo y pro positivo y de diseño no experimental. Como resultado obtuvimos que un 40%, de los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión informativa y de igual manera dimensión expresiva, y un 50%, en la dimensión como elemento facilitador del movimiento un 50% y de la misma forma en la dimensión de contextos imaginarios, de encadenamiento y transición con 70%. Conclusión los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

1.2. Bases Teóricas de la investigación:

2.2.1. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner:

En su teoría Howard Gardner citado por Cruz (2019), profesor de la universidad de Harward en su aporte de inteligencia múltiple; habla que las canciones mueven la inteligencia. En el campo de la didáctica la canción es uno de los recursos que estimula y es de provecho para enseñar. Gardner utiliza como recurso didáctico la canción primavera y trompeta. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y

expresarse mediante las formas musicales. Asimismo, esta inteligencia incluye las habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical, también funciona mucho en distraer. Una persona que posee inteligencia musical es aquella que disfruta siguiendo el compás con su pie o con algún objeto rítmico, también se sienten atraídos incluso por los sonidos de la naturaleza y diversos tipos de melodías. También puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética. La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas

Método Kodaly:

Según Hajnoczy, (2009) citado por Gutiérrez et al., 2019, p. 40. Las principales ideas de Zoltan Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

“La música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños” (Kodaly, 2009).

Lo que pretende Kodaly con esta afirmación es dar a entender a los maestros que no es llevar cualquier canción y hacer que los niños la repitan al pie de la letra y sin ningún fundamento; por el contrario el maestro debe tomarse un tiempo para seleccionar las mejores canciones y de esas escoger la mejor, la que se adecue más a las necesidades del niño, la canción que le de unas bases o fundamentos para que los niños se sientan bien y de paso aprendan cantando, esto permitirá que las metodologías cambien y que haya un aprendizaje armónico y agradable para todos.

Esta afirmación recalca la importancia que tiene la música en la vida del niño incluso antes de nacer; sin embargo es labor de los padres de familia continuar desarrollando la educación musical y próximamente cuando el niño ingrese a la escuela se convierte en labor tanto de los padres de familia como del maestro; ya que ellos son las personas que están en contacto con ellos, deben motivarlos, estar en un continuo acompañamiento, seleccionado lo mejor y teniendo claro el propósito que quieren lograr.

Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría. De esta manera, plantea que se debe trabajar principalmente con la música tradicional del país natal del niño. (Kodaly, 2009)

2.2.3. Definición de Canciones Infantiles:

Canciones infantiles es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. (Parí, 2019, p.12)

Según Blanco (2011) refiere que una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones. (p.68)

Asimismo Gainza (1964, pág. 126) citado por Huillca (2019) define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (p.38)

Con las canciones, es posible enseñarles muchas cosas maravillosas a los niños para que aprendan con más facilidad y sobre todo, no les cuesta mucho esfuerzo. Por ende, las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que mediante la letra divertida y dinámica facilitan su aprendizaje, ampliando así, su vocabulario y a su vez aprenden a manifestar sus pensamientos e ideas.

2.2.3.1. Dimensiones de las canciones infantiles:

Según Suzuki (1969), las canciones infantiles en sus componentes, tienen dos elementos o dimensiones básicas que permite apreciar y expresar canciones diversas, estas son las siguientes:

a. El ritmo: representa el orden y la proporción de la canción en toda su dimensión de tonalidad. “Ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate” (p.124)

Asimismo Idrogo (2019) menciona que esta dimensión hace alusión al movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Puede manifestarse en los siguientes indicadores:

- Reconoce la velocidad de la música.
- Participa de forma espontánea en la interpretación.
- Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.
- Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción. (p.8)

Está en relación al ánimo, la habilidad rítmica y natural, el cual se evidencia con los instrumentos propios del niño como manos, lengua, pies y boca, donde se envuelve en experiencias vividas, alegres llena de coloridos la cual le dan al ritmo un valor elevado en unificar los lenguajes y el movimiento. Las principales dimensiones son: repetición de elementos, movimiento marcado, movimiento visual y movimiento sonoro. (Gironda, 2012).

b. La melodía: representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros y con una calidad de cadencia. “melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos es más consciente al escucharla” (p. 128).

Por otra parte Idrogo (2019) refiere que esta dimensión hace referencia a una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales, que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír. La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible.

La podemos evidenciar en los siguientes indicadores:

- Memoriza rápidamente la melodía de la canción.
- Se siente motivado por la melodía de la canción
- Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción
- Comprende el tema y contenido de la canción.
- Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción, es decir se entiende lo que dice en el canto. (Idrogo, 2019, p.6)

Es la clave experta que aflora el júbilo propio del niño a través de la canción. Tiene la herramienta de cambiar lo negativo con lo positivo, lo malo con bueno.

Asimismo, es la parte emocional que está presente en una canción donde activa las neuronas, actúa en el temperamento y afina la calidad de vida. Dicha dimensión es múltiple, a fin que la memorización del niño resulte fácil e interesante. (Gómez, 2016, p. 56)

2.2.3.2. Objetivos de las canciones infantiles según la pedagogía:

Según mencionan Rivera y Sandoval (2017) las canciones infantiles persiguen los siguientes objetivos:

- Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas.
- Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a través de la experiencia de las canciones.
- Potenciar el sentido estético y poético, las vivencias emocionales, ya que la canción penetra por los sentidos produciendo una experiencia estética.
- Desarrollar la educación musical con la educación del oído-ritmo, melodía, educación de la voz, armonía y gusto por la música.

- Aumentar la memorización a través de la estructura métrica, la rítmica, el ritmo y la melodía de las canciones, además de algunas acciones corporales que facilitan la retención.
- Ampliar el vocabulario e incorporarlo a su bagaje personal.
- Contacto con la cultura tradicional de un colectivo social determinado.
- Favorecer la función lúdica y recreativa.
- Instrumento de comunicación entre el mundo adulto y el mundo infantil, además de la adquisición de hábitos de convivencia, de reglas, respeto hacia los otros, abertura hacia los demás e incremento de la confianza.
- Colabora con la ayuda para la educación sensorial y motriz, el cuerpo y los sentidos.

2.2.3.3. Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles.

Existen varios procesos didácticos que ayudan a llevar un adecuado proceso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de las canciones a los niños especialmente en educación inicial.

En la metodología propuesta por Wolf (1964. 120) es la siguiente:

- a. Motivación:** se puede realizar aprovechando el calendario cívico escolar, preguntando a los niños que canciones saben o cuales les enseñaron.
- b. Intervención:** el docente debe preparar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, movimientos, desde el principio hasta el final.
- c. Participación:** si los niños ya la supieran y quisieran entonarlas deben animarlo y aprovecharlos, para que interactúen con sus compañeros.
- d. Representación:** los niños, dibujan lo que representa a la misma según los personajes o elementos que tenga la canción cantada.

e. **Réplica:** repetir las veces necesarias, cada uno de ellos, tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara el segundo verso y así sucesivamente hasta que el niño lo aprenda.

2.2.3.4. Tipos de canciones infantiles:

Para (Montaño, 2018, p.17) refiere que dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

a) **Para jugar:** Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como

“Doña Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

b) **Para desarrollar habilidades:** Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

c) **Nanas para dormir:** Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.

Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

d) **Lúdicas:** Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.

e) **Didácticas:** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

2.2.3.5. Importancia de las canciones infantiles:

Según MINEDU (2015) el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- a) Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- b) Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- c) Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- d) Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- e) Memoria cinética y auditiva.
- f) Conciencia del tiempo.
- g) Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- h) Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

La canción contribuye al logro académico, la motivación y el desarrollo creativo del alumno. Ayuda a uno a aprender más y de manera más efectiva. En términos generales, contribuye a toda la educación. El alumno se beneficia al mejorar los objetivos clave de desarrollo, como la autoestima y la creatividad. (Cruz, 2019, p.14)

2.2.3.6. Las canciones infantiles y el Programa curricular de Educación Inicial:

Según Minedu (2016) “Hoy se cuenta con otro documento adicional que rige la programación educativa en el nivel inicial. Se trata del Programa curricular de Educación Inicial (2016), que integra las distintas áreas que se desarrollan en los niños del I y II ciclo. Una de las competencias de comunicación se refiere a la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, dentro de ella se menciona a la producción musical. Se resalta el valor de la expresión musical, debido a que mediante ella el niño explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos”.

Esta competencia, tiene como finalidad “lograr la expresión de los pequeños, en diversos lenguajes, procurando la exploración y producción musical, además de otros lenguajes artísticos” (Minedu, 2016). Entonces, se puede deducir que todo elemento es transformado por el niño, para que pueda explorarlo y utilizarlo de diferentes maneras, en diversos contextos y con distintas personas, expresándolo a través de los dibujos, las danzas, los cantos y la música.

En caso de canciones infantiles, se debe tener en cuenta las melodías, que resultan del todo naturales para la expresión de los niños, incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, que aumentan el mundo de los niños.

2.2.3.7. Beneficios de Las Canciones Infantiles:

Las canciones infantiles en el nivel inicial son una herramienta de gran utilidad, ya que su uso en las aulas fomenta el aprendizaje de los niños, cuando ellos cantan, están expresando

sus emociones, mejoran su vocabulario y también desarrollan su capacidad de concentración y memoria. Según (Maquera, 2018, p.15) las canciones infantiles presentan los siguientes beneficios:

- a) Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- b) Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- c) Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- d) Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- e) Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

2.2.3.8. Canciones infantiles para niños de 3 años:

Según refiere Rivera y Sandoval (2017) A los 3 años las canciones para niños deben apuntar directamente a la experiencia vivencial del niño, porque la respuesta que obtendremos de ellos será siempre vivencial, y no intelectual.

Las canciones que puedan ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo; las canciones que puedan ser acompañadas por mímicas o palmas, también son recomendadas para los niños de 3 años. (Como por ejemplo: “En la batalla del calentamiento” o “chuchuá” de Piñón fijo)

Los niños de 3 años están muy ligados afectivamente a los animales ya que muchos de ellos tienen en sus casas un perro, gato u otra mascota; además están familiarizados con ellos a través de los libros de cuentos infantiles y en los dibujos animados de la televisión. (p.17).

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación:

El tipo de investigación que se utilizó corresponde al tipo cuantitativa básica, dado que se recogió los datos a través de una lista de cotejo realizando un análisis estadístico se informó sobre el comportamiento de la variable de estudio. En esta investigación se describió la importancia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 3 años.

Según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.2. Diseño de investigación:

Se aplicó el diseño no experimental, en donde se recogió información mediante la aplicación del instrumento una sola vez, en los niños de 3 años.

El diseño de la investigación es No Experimental transaccional.

Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

Según Hernández (2010) “[...] los diseños transversales recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado [...]”. (Hernández, 2010, p. 151).

El esquema que adopto este diseño es el siguiente:

Esquema:

Muestra

observación

M1

O x

Donde:

M=21 niños y niñas de 3 años

O= La importancia de las canciones infantiles

3.2.1. Población y muestra:

Población:

La población de estudio estuvo conformada por los 21 niños de 3 años de la Institución Educativa N°112 Pacaipampa – Piura 2019.

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p. 174)

Tabla 1.

Distribución de la población de estudiantes de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura.

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Varón	13	61.90%
Mujer	8	38.10%
Total	20	100%

Fuente: Nomina de matrícula 2019.

Muestra:

En esta investigación se utilizó fue muestreo No Probabilístico, ya que los participantes fueron elegidos por criterio del investigador utilizando un buen juicio, dado a que los niños de

3 años del nivel inicial estuvieron disponibles y dispuestos para ser estudiados en la presente investigación.

“Las muestra no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones, y a partir de ellas, se hacen inferencia sobre la población” (Hernández, et al, 2003 pág.326).

Tabla 2.

Muestra de los alumnos de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura.

	Edad	Hombres	Mujeres	Total
Nivel	3 años	12	8	20

Fuente: Nómina de matrícula de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019.

Criterios de inclusión:

- Los 20 niños matriculados.
- Estudiantes cuyas edades tienen 3 años.
- Aquellos que estuvieron presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterio de inclusión:

Niños que faltaron durante la recolección de datos.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento y asentamiento informado.

3.3. Definición y operacionalización de la variable de la investigación

Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable:

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	UNIDAD DE MEDIDA
Las canciones infantiles	Las canciones infantiles cumplen un rol muy importante no solo en el desarrollo del lenguaje, sino que también en el desarrollo integral del niño, porque ayuda a desarrollar áreas muy importantes como la social, la afectiva, etc... que permitirán al niño desarrollarse de una mejor manera. (Moreno, 2016. p10).	Las canciones infantiles son herramientas de gran utilidad en la práctica pedagógica ya que fortalece sus capacidades naturales así como el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los niños y niñas.	D1. Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas	Entona la canción de manera rítmica.	SI – NO
					Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	
					Participa de forma espontánea en la interpretación.	
					Realiza movimientos corporales al cantar.	
			D2. Melodía	Coordina sus movimientos con dinámicas	Comunica lo que siente con lo que escucha	
					Se siente motivado por la melodía de la canción	
					Comprende el tema y contenido de la canción	
					Interviene en actividades de canto individual y grupal.	
					Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	
Define los sonidos que escucha.						

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.4.1. Técnica:

En esta investigación se utilizó la técnica de la Observación.

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Mediante esta técnica, se observara minuciosamente la capacidad y el desempeño de los estudiantes de la institución educativa N° 112 Pacaipampa – Piura, para poder ser evaluados de situaciones reales y tener un criterio más amplio de la investigación; mediante esta técnica de observación se recogió toda la información necesaria para obtener respuestas reales que contribuyeron en esta investigación.

3.4.2. Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo:

Se ha considerado como instrumento de evaluación una lista de cotejo que se desarrolló de manera virtual para la recolección de datos, Esta consiste en:

Según Moreto (2017) Es un instrumento descriptivo de evaluación, de observación directa que permite evaluar el nivel de desarrollo del niño a través de conductas observables. Que consiste en un listado de indicadores o características de desarrollo de un niño a determinada edad. Se debe verificar la presencia o ausencia de estas características, escribiendo SI o NO. (p. 41).

Se aplica de modo individual. La lista de cotejo consiste de 12 ítems que corresponden a dos factores:

Tabla 4. Estructura de lista de cotejo.

Dimensiones		Escala	
Ritmo	5	Si	No
Melodía	5		

3.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento:

Validez:

En la siguiente investigación la prueba fue validada por tres expertos en investigación cuantitativa descriptiva, con la finalidad de evaluar los 12 ítems del instrumento para poder evaluar los niveles de la música que presentan los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019.

Confiabilidad:

En la siguiente investigación la fiabilidad estadística se realizó a través del Alpha de Cronbach's en SPSS 23 con una prueba piloto de 12 estudiantes del nivel inicial de la Institución 1364 Castilla-Piura, 2019, cercana a la institución estudiada. Respecto a la Prueba Piloto de la "Lista de cotejo", el Alpha de Cronbach's arrojó 0.888; aceptable para su aplicación por estar dentro del rango permitido.

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.200).

4.5. Plan de análisis:

4.5.1. Procesamiento de recojo de datos:

Los métodos de procedimiento de recojo de datos de la investigación se recogió de la siguiente manera:

1. Para poder aplicar el instrumento lista de cotejo, lo primero que hice fue pedir permiso a la directora de la Institución Educativa 112 Pacaipampa – Piura, mediante una solicitud de permiso para realizar mi investigación en el aula de 3 años en dicha institución.
2. Luego de haber recibido la respuesta de aprobación por parte de la directora para aplicar el instrumento en el aula de 3 años, se procedió a entregar a los padres la hoja de consentimiento informado, para que me den la autorización de sus menores hijos y sean parte de mi investigación.
3. Finalmente, después que los padres me dieron su autorización por medio del consentimiento informado, pude observar a través de videos por medio de WhatsApp, a la docente a trabajar con canciones infantiles en las clases que se envía a los estudiantes para despertar el interés de los niños y asimismo los niños al ver el video envíen sus respuestas a través de audios y videos acerca de las interrogantes que planteo la docente acorde a su sesión de clase.

4.5.2. Procesamiento de análisis de datos:

En la siguiente investigación se indicara los métodos de procedimiento de análisis de datos tramitada de manera virtual debido a la situación actual de nuestro país por la pandemia COVID 19.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 23 para Windows y Excel 2010.

- a) Se realizó el cálculo de la variable según el resultado.
- b) Se elaboró tablas para presentar los resultados obtenidos.

4.6. Matriz de consistencia:

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA
<p>Las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°.112 Pacaipampa – Piura 2019.</p>	<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el desarrollo de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019</p>	<p>Tipo: Cuantitativa.</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental. Transaccional.</p> <p>Población: Los niños de 3 años de inicial de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019.</p> <p>Muestra: 20 niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Según el diseño de la presente investigación se utilizó técnicas de estadística descriptiva y estadística inferencial para realizar el procesamiento análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante las técnicas e instrumentos utilizados. Se utilizó estadística descriptiva para procesar analizar e interpretar los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación. Mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos.</p>
	<p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión ritmo en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019? • ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión melodía en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019? 	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el desarrollo de la dimensión ritmo los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019. • Analizar el desarrollo de la dimensión melodía los niños en 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019. 	

4.7. Principios éticos:

El presente trabajo se suma a los principios de transparencia, y respeto de nobleza a la persona y del propio pensamiento intelectual, se consideró los principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección a las personas: En la investigación no se divulgó los datos de los niños de 3 de la Institución educativa N° 112 Pacaipampa – Piura, y en todo momento se les trató con respeto que se merecen y se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.

Beneficencia no maleficencia: Se les brindo a los participantes un trato con respeto, utilizando palabras entendibles de acuerdo a su edad sin causar daño alguno o malestaA través de esta investigación, se buscó beneficiar a las docentes en su enseñanza con el uso de las canciones infantiles como estrategia para el aprendizaje de los niños.

Libre participación y derecho a estar informado: Cada estudiante de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura, decidio de manera libre y voluntaria participar como sujeto de estudio, después que se le informo de que trata la investigación. Para poder aplicar esta investigación se tuvo que informar de que se trataba el estudio de investigación a la directora de la institución educativa, a la profesora encargada del aula de 3 años y a los padres de familia, solicitando así, la autorización de la directora de la I.E. y el consentimiento informado firmado por los padres de familia.

Justicia: Se les brindó a los estudiantes de 3 años de la IE. N° 112 un trato honesto y de igualdad; como investigador se debe actuar de manera razonable para garantizar que no haya prácticas injustas.

Integridad científica: Los estudiantes se esfuerzan constantemente para realizar un buen trabajo y dar cumplimiento a sus obligaciones, las investigaciones siempre deben ser honestas, justas y responsable. Comportándose el investigador de manera correcta con aquellas personas que son participes en cada estudio, siempre se debe hacer lo correcto y cumplir los saberes profesionales, respetando la confianza del entorno.

V. RESULTADOS

5.1. Los resultados que se presentan corresponden a los 20 niños estudiantes del nivel inicial de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019. Se analizaron según las dimensiones e ítems planteados en la investigación cuantitativa descriptiva, y de acuerdo a los resultados estadísticos se obtuvo:

5.1.1. Objetivo General:

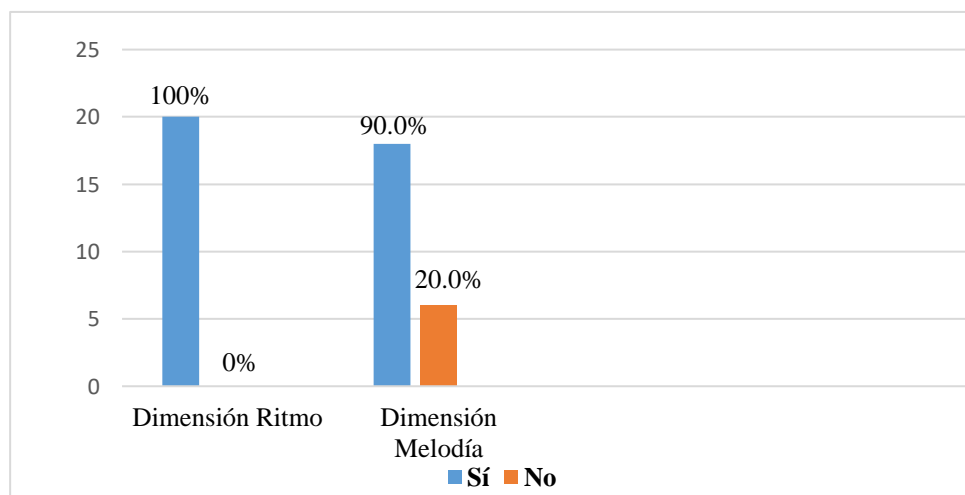
Tabla 5:

Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019.

	Si	%	No	%	N°	%
Dimensión Ritmo	20	100	0	0	20	100
Dimensión Melodía.	18	90	2	20.0	20	100

Fuente: Lista cotejo aplicado a los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Figura 1. Gráfico de barras. Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019.



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 figura 1, Se presenta los resultados de las canciones infantiles en sus dos dimensiones donde 100% de los niños responden a los ítems planteados en la dimensión ritmo, seguido del 90.0% que si responden a los ítems de la dimensión melodía mientras el 10.0% que no responden a dicha dimensión. Por ello podemos decir que las canciones infantiles desarrolla favorablemente la dimensión del ritmo y melodía sin embargo se debe seguir trabajando hasta lograr el desarrollo completo de las dimensiones planteadas.

5.1.2. Objetivos Específicos:

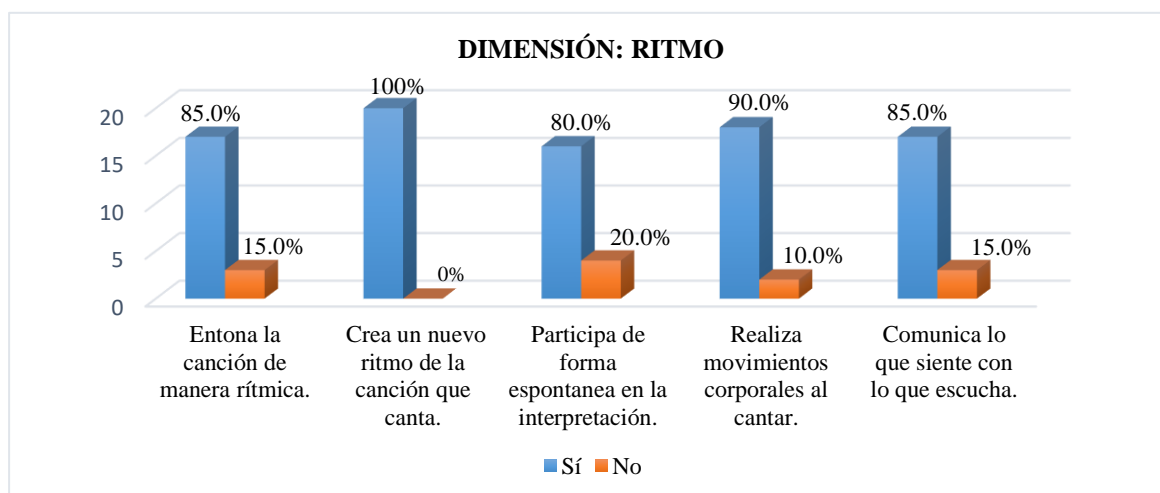
Tabla. 6:

Describir el desarrollo de la dimensión ritmo en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Ítems	Si	%	No	%	N°	%
Entona la canción de manera rítmica.	17	85.0	3	15.0	20	100
Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	20	100	0	0	20	100
Participa de forma espontánea en la interpretación.	16	80	4	20.0	20	100
Realiza movimientos corporales al cantar.	18	90.0	2	10.0	20	100
Comunica lo que siente con lo que escucha.	17	85.0	3	15.0	20	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Figura 2. Gráfico de barras. Describir el desarrollo de la dimensión ritmo los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 6 y figura 2. Se observa los resultados de la dimensión ritmo donde el 100% de los niños crea un nuevo ritmo de la canción que canta, seguido del 90.0% de los niños que realizan movimientos corporales al cantar, mientras el 10,0 % no lo hace, a su vez el 85.0% entona la canción de manera rítmica y comunica lo que siente con lo que escucha, frente a un 15.0% que no lo hace y un 80.0% de los niños participan de forma espontánea en la interpretación, mientras que un 20% no lo hace. Por consiguiente en base a los resultados se puede inferir que más de la mitad logran un desarrollo adecuado de esta dimensión.

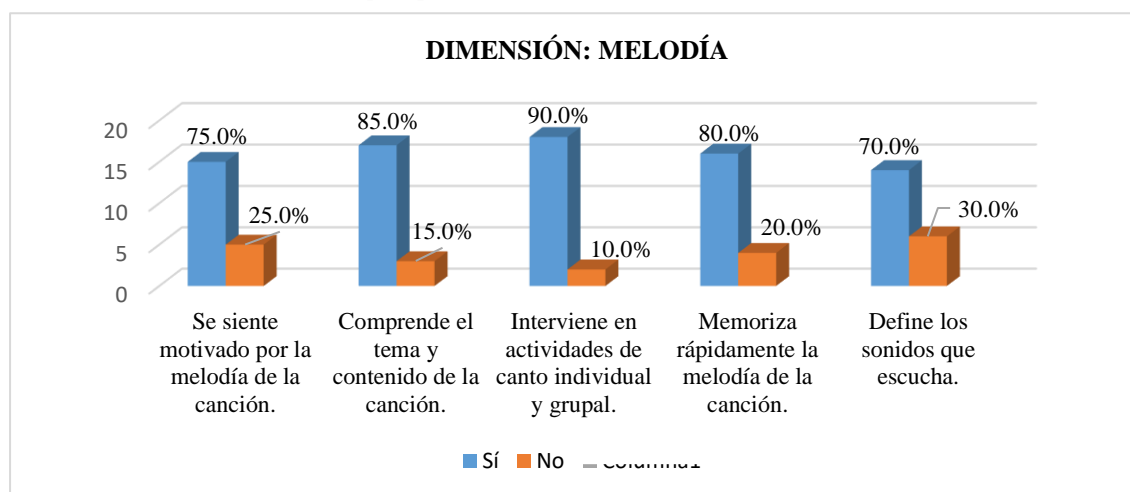
Tabla 7.

Analizar el desarrollo de la dimensión melodía los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Ítems	Si	%	No	%	N°	%
Se siente motivado por la melodía de la canción.	15	75.0	5	25.0	20	100
Comprende el tema y contenido de la canción.	17	85.0	3	15.0	20	100
Interviene en actividades de canto individual y grupal.	18	90.0	2	10.0	20	100
Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	16	80.0	4	20.0	20	100
Define los sonidos que escucha.	14	70.0	6	30.0	20	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

Figura 3. Gráfico de barras. Analizar el desarrollo de la dimensión melodía los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 3. Se observa los resultados de la dimensión melodía. Aquí se evidencia que un 90.0% interviene en actividades de canto individual y grupal mientras el 10.0% no lo hace, seguido del 85.0% que comprende el tema y contenido de la canción frente mientras que el 15.0% no lo hace, un 80,0% si memoriza rápidamente la melodía de la canción y el 20.0% no lo hace, un 75.0% se siente motivado por la melodía de la canción mientras que un 25% no lo hace y un 70.0% define los sonidos que escucha mientras que un 30.0% no.

Con los resultados obtenidos se demuestra que las canciones infantiles es eficaz para el desarrollo de la dimensión melodía.

5.2. Discusión de resultados:

Después de haber obtenido los resultados, se realizó el análisis, conforme a cada objetivo (general y específicos); asimismo, se considerará cada hipótesis.

5.2.1. Objetivo general:

Determinar las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

En la tabla 5 y figura 1 observamos que un 100.0% de los niños evidencia un dominio en la dimensión ritmo, asimismo un 90.0% evidencia un dominio en la dimensión melodía y el 10.0 no, estos resultados difieren con los de Moreno (2021) quien en su investigación “Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021.” donde al evaluar a los 16 niños en una guía de observación se evidenció que en la variable canciones 13 niños que equivale al 81.3% se encuentran en un nivel proceso lo que indica que

la aplicación de las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que los motiva y ayuda a desarrollar diversas habilidades.

Asimismo lo afirma Moreno (2016) quien menciona que las canciones infantiles cumplen un rol muy importante no solo en el desarrollo del lenguaje, sino que también en el desarrollo integral del niño, porque ayuda a desarrollar áreas muy importantes como la social, la afectiva, etc... que permitirán al niño desarrollarse de una mejor manera. (p.10).

5.2.2. Objetivos específicos:

5.2.2.1. Describir el desarrollo de la dimensión ritmo los niños de 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

En la tabla 6 y figura 2 observamos que el 100 % de los niños crea un nuevo ritmo de la canción que canta, seguido del 90.0% de los niños realiza movimientos corporales al cantar, mientras que solo un 10.0% aun no lo hacen. Estos resultados concuerdan con los de Idrogo (2019) en su investigación: Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018, donde al evaluar a los 29 niños en una ficha de observación se evidencio que el ítems: realizan movimientos corporales al cantar el 62.1%, asimismo, el 55.2 % de niños (as) participan de forma espontánea en la interpretación de melodías. Se puede afirmar que en el desarrollo de esta dimensión es buena, ya que el 60% se ubica en este nivel logro provisto estos resultados son basándose en los ítems que son similares a los de esta investigación. Se concluye que los niños presentan un buen desarrollo de la dimensión ritmo ya que los niños participan de forma espontánea y realizan movimientos corporales al cantar, sin embargo la docente debe seguir trabajando para que se logre el desarrollo completo de esta dimensión, ya que es la clave experta que aflora el júbilo propio del niño a través de la canción. Tiene la herramienta de cambiar lo negativo con lo positivo, lo malo con bueno.

En este sentido Gómez, (2016) afirma que esta dimensión es la parte emocional que está presente en una canción donde activa las neuronas, actúa en el temperamento y afina la calidad de vida. Dicha dimensión es múltiple, a fin que la memorización del niño resulte fácil e interesante. (p. 56).

5.2.2.2. Analizar el desarrollo de la dimensión melodía los niños en 3 años de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2019.

En la tabla 7 y figura 3 con respecto a la dimensión melodía en los resultados obtenidos se evidencia que el 90.0% de los niños se interviene en las actividades de canto individual y grupal, sin embargo el 10.0% aún no ya sea por vergüenza o puede estar ligada a una inseguridad que sienten para moverse. Estos resultados son similares con los de Ticoná (2021) En su tesis titulada “Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno” usada como referente para la presente investigación, se aprecia que en su ítems: interviene en actividades de canto individual y grupal el 85.7% de los niños y niñas siempre participa y solo el 12.5 % no, resultados que evidencian que hay un buen desarrollo de esta dimensión . De acuerdo a lo mencionado se evidencia que los niños de 3 años presentan un buen dominio de esta dimensión ya que intervienen en actividades de canto individual y grupal y danzan para acompañar la música desplazándose por todo el espacio.

Para Girona (2012) esta dimensión está en relación al ánimo, la habilidad rítmica y natural, el cual se evidencia con los instrumentos propios del niño como manos, lengua, pies y boca, donde se envuelve en experiencias vividas, alegres llena de coloridos la cual le dan al ritmo un valor elevado en unificar los lenguajes y el movimiento. Las principales dimensiones son: repetición de elementos, movimiento marcado, movimiento visual y movimiento sonoro.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos trazados y los resultados alcanzados, se concluye lo siguiente:

- Las canciones son importantes en el desarrollo integral de los niños de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019, ya que se demuestra que los niños alcanzaron un dominio en la dimensión ritmo, asimismo alcanzaron un dominio en la dimensión melodía, aspectos importantes en su desarrollo y aprendizaje. Por ello se enfatiza su aplicación, ya que es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial, asimismo, permite que los niños puedan desarrollar mejor sus habilidades, permitiendo a los niños expresar sus emociones, socializar con los demás y también mejorar su expresión oral, lo cual permitirá un desarrollo integral en sus aprendizajes.
- Los niños del nivel inicial de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019, en la dimensión ritmo se evidencian un buen dominio y desempeño en su totalidad, es decir, todos los niños crean un nuevo ritmo de la canción que cantan y muestran buen desarrollo de esta habilidad; con estos resultados, concluyo motivando tanto a los padres de familia como la docente a seguir aplicando las canciones infantiles en su proceso de enseñanza de los niños desde muy pequeños para un mejor aprendizaje.
- Se evidencia que los niños de inicial de 3 años de la IE. N° “112” Pacaipampa – Piura 2019, en la dimensión melodía presentan un buen dominio, es decir, intervienen en actividades de canto y definen los sonidos que escuchan, lo cual es de gran beneficio para su desarrollo y aprendizaje. Se concluye que la mayoría de los niños presentan un

buen dominio en esta habilidad, sin embargo, se incentiva a las docentes a seguir motivando para su desarrollo completo de esta dimensión.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- a) Se recomienda a la docente resaltar el uso de las canciones infantiles en su práctica pedagógica, puesto que es una herramienta que ayuda al fortalecimiento de los procesos cognitivos de los niños, ya que a través de esta estrategia se aprende de una manera lúdica, divertida, práctica.

- c) Se recomienda a la docente elaborar con los padres de familia instrumentos musicales con material de reciclable, con el fin de contextualizar el quehacer pedagógico respecto a las canciones infantiles en el aula y en casa.

- d) Se recomienda realizar más investigaciones con respecto al tema, ya que no se ha encontrado muchos estudios locales referentes al tema de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, R. E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Gredos Usal.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Campos, C. C. L. M.; López, L. M. E. (2019). *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 247 Flores, Huánuco - 2018*. Repositorio Unheval. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/Unheval/4919>
- Chapilliquen, F. C. R. (2020). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019*. Repositorio Usan Pedro.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/Usanpedro/12976>
- Cruz, C. R. Y. (2019, 27 enero). *Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular "Emanuel" Santa Rosa - Chiclayo – 2019*. Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15843>
- Durand, C. A.; Ramírez, R. L. L. J. (2017). *Canciones infantiles shipibo Konibo de los estudiantes en la institución educativa N° 349-B Santa Rosa De Dinamarca-2016*.
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/97>
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez, F. J. E.; Leiva P, A, M.; Torres R, E, L. Informe de investigación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical. FOCO: Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela "Música en los Barrios" del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019. Pág....1-139.
<https://repositorio.unan.edu.ni/11042/1/100.085.pdf>
- Pedrahita, Y. G. C. (2019). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos*

Mariategui La Chira, Hualmay. Pág...1-95.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/unjfsc/3594/tesis%20guadalupe%20pedrahitita.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Chahua, R. N. (2018), música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos en el año 2014. Pág...1-107.

<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/unfv/2570/chahua%20ruiz%20noemi%20segunda%20especialidad.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Hernández, R. Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de www.elosopanda.com/7Cjamespoetrodriguez.com

Huillca, H. T. L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Chapilliquen, F. D. (2019). La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019. Sullana , Piura , Perú.

Obtenido de: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12976>

Idrogo, I. L. N. (2021, 12 febrero). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018*. Repositorio Usanpedro.

<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15063>

Kodaly, Z. (2016). La música y el niño [web log post]. Recuperado de:

<http://julay42.blogspot.com.co/p/psicopedagogos-musicales.html>

Maquera, M. Q. L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Sagrado Corazón de Jesús , del Distrito de Moquegua ,Moquegua en el año 2017*. Repositorio Usa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>

Ministerio de Educación (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial. 1, 256*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Minchola, M. L. C. J., & Vargas, V. C. C. J. (2019). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018*. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/513>
- Montaño, M. C. A. E. (2020). *Las Canciones Infantiles como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje oral, en las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “La Próxima Generación” Ubicado En La Provincia De Santo Domingo De Los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo De Los Colorados, Cooperativa Nuevo Amanecer, En El Periodo Mayo-Octubre 2018*. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/1836>
- Montero, M. V. L. A. (2021). *Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la institución educativa 021 Los Ficus, Piura. 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21681>
- Moreno, G.V.A (2016). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primero de básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “DR. Nicanor Larrea” En la ciudad de Riobamba Año Lectivo 2015-2016*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3232>
- Moreno, M. S. E. (2021, 11 junio). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021*. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22489>
- Moreto, M. C. L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>
- Pascual, M. P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Pari, P. Z. D. V. (2020). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San*

Román, región Puno, año 2019.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18830>

Patiño, C. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura . Caldas , Colombia . Obtenido de:

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3304>

Pérez, M. N. M. (2020). *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca –Peru -2019*. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16013>

Rivera, R. L. A. F., & Sandoval, S. C. B. Y. (2016). *Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016 - Repositorio UNAN-Managua*. Repositorio Unan. <https://repositorio.unan.edu.ni/3811/>

Suzuki, S. (1969), *Música con amor impresión, el 19 de abril de 1981 – Nueva York*

Ticona, T. A. J. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno*. Repositorio Unap. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15519>

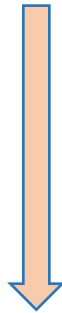
Ventura, P. J. (2019). Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José - Lambayeque 2019. San José, Lambayeque, Perú. Obtenido de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16016>

Veliz, V. R. M. F. (2017). *Importancia del uso de canciones infantiles en la educación en niños de 5 a 6 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21896>

Wolf, I. (1964), *Cantar con los niños* .Revista Jardín Lima .Año 2 (5) pag193.

Yáñez, Y. P. A. C. (2019). *Repositorio Digital: La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19950>

ANEXOS



Anexo 1: Instrumentos de Investigación



LISTA DE COTEJO

Evaluar la importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2019.

Objetivo: Conocer las canciones infantiles que se desarrollan en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2019.

DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y Nombres: ...
2. Edad: ...
3. Fecha de aplicación: ...
4. Observador: ...

DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	Escala de valoración	
			Si = 1	No = 2
Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas	Entona la canción de manera rítmica.		
		Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.		
		Participa de forma espontánea en la interpretación.		
		Realiza movimientos corporales al cantar.		
		Comunica lo que siente con lo que escucha.		
Melodía	Entona diferentes tipos de canciones	Se siente motivado por la melodía de la canción.		
		Comprende el tema y contenido de la canción.		
		Interviene en actividades de canto individual y grupal.		
		Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
		Define los sonidos que escucha.		

Se marca con un aspa (X) la respuesta donde se observe la acción realizada por el niño.

Anexo 2: Validación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: La importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E.N°.112 Pacaipampa – Piura 2019.									
AUTOR: RODRÍGUEZ BARRETO, SILVIA ALEXANDRA.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Ritmo.								
	INDICADOR: Coordina sus movimientos con dinámicas.								
1	Entona la canción de manera rítmica.	X			x	x			X
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X			X	x			X
3	Participa de forma espontánea en la interpretación.	X			X	X			X
4	Realiza movimientos corporales al cantar.	X			x	X			x
5	Comunica lo que siente con lo que escucha.								
20E	DIMENSIÓN: Melodía.								
	INDICADORES: Entona diferentes tipos de canciones.								
6	Se siente motivado por la melodía de la canción.	X			x	x			X
7	Comprende el tema y contenido de la canción.	X			X	X			X
8	Interviene en actividades de canto individual y grupal.	X			X	X			X
9	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.								
10	Define los sonidos que escucha.								

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	ALDANA JACINTO JESÚS		
DNI N°	02756532	Teléfono / Celular	949914224
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	PROFESORA DE INICIAL		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: La importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E.N°.112 Pacaipampa – Piura 2019.

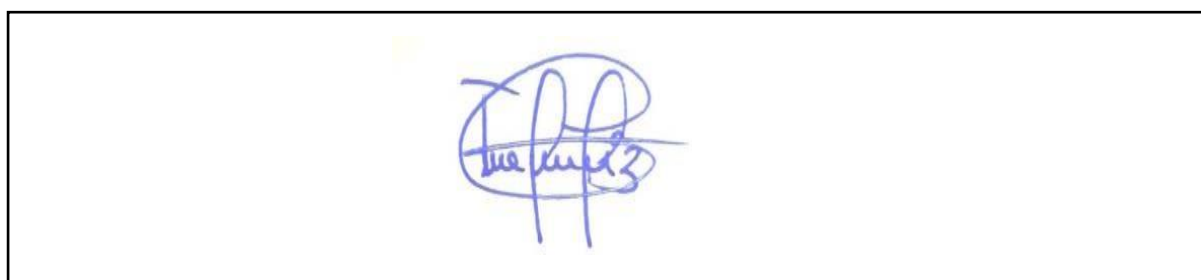
AUTOR: RODRÍGUEZ BARRETO, SILVIA ALEXANDRA.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Ord en	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Ritmo.								
	INDICADOR: Coordina sus movimientos con dinámicas.								
1	Entona la canción de manera rítmica.	X			x	x			X
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X			X	x			X
3	Participa de forma espontánea en la interpretación.	X			X	X			X
4	Realiza movimientos corporales al cantar.	X			x	X			x
5	Comunica lo que siente con lo que escucha.								
20E	DIMENSIÓN: Melodía.								
	INDICADORES: Entona diferentes tipos de canciones.								
6	Se siente motivado por la melodía de la canción.	X			x	x			X
7	Comprende el tema y contenido de la canción.	X			X	X			X
8	Interviene en actividades de canto individual y grupal.	X			X	X			X
9	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.								
10	Define los sonidos que escucha.								

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	GUTIÉRREZ RUÍZ IVANE DEL SOCORRO		
DNI N°	03655075	Teléfono / Celular	962906876
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	PROFESORA DE INICIAL		



ANEXO: 3. BASE DE DATOS

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: RITMO					DIMENSIÓN: MELODÍA				
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.
	Entona la canción de manera rítmica.	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	Participa de forma espontánea en la interpretación.	Realiza movimientos corporales al cantar.	Comunica lo que siente con lo que escucha	Se siente motivado por la melodía de la canción.	Comprende el tema y contenido de la canción.	Interviene en actividades de canto individual y grupal.	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	Define los sonidos que escucha.
01	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
02	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
03	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
04	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
05	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
06	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
07	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1
08	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
09	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
10	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2
11	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1
12	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
13	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
14	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
17	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1
18	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
19	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Escala de valoración:

Sí = 1

No = 2

ANEXO 4: AUTORIZACIÓN DEL COLEGIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Piura, 15 de octubre 2019

OFICIO N°01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Doris Lina Holguín Gallo
Directora de la I.E N°112 Pacaipampa
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Rodríguez Barreto Silvia Alexandra, con código de matrícula N°0807162080, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "La Importancia de las Canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E N°112 Pacaipampa , Morropón- Piura 2019."

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Silvia Rodríguez Barreto

DNI. N°73673214

Doris Lina Holguín Gallo

CERTIFICACIÓN DE HABER EJECUTADO LA INVESTIGACIÓN EN LA IE.



“Año del Bicentenario del Perú. 200 años de Independencia”

QUIEN SUSCRIBE:

Doris Lina HOLGUIN GALLO directora de la institución educativa Inicial N° 112- PACAIPAMPA Departamento Piura - Distrito PACAIPAMPA – Provincia AYABACA.

HACE CONSTAR:

Que la alumna Universitaria del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Silvia Alexandra RODRIGUEZ BARRETO con código de estudiante 0807162080 Y con DNI: 73673214 **ejecuto de manera virtual su instrumento de trabajo de investigación de Tesis titulado, “LA IMPORTANCIA DE CANCIONES INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE N°112- PACAIPAMPA-PIURA.** Dando la certeza que la alumna si observo de manera virtual las clases ejecutadas por la suscrita. Así mismo, doy mención que la alumna durante las clases presenciales asistió a observar la importancia de que tienen las canciones infantiles dentro del aula.

Para cualquier consulta dejo por este medio mi nro. Telefónico 989058656

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados

Atentamente:

ANEXO 5: CONSENTIMIENTO



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio **“La importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E N°112. Pacaipampa - Piura, 2019.”**

La presente investigación está representada por: Silvia Alexandra Rodríguez Barreto, de la universidad católica de los ángeles de Chimbote, filial Piura.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a la institución educativa N°112 Pacaipampa a participar en un trabajo de investigación titulado “La importancia de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E N°112. Pacaipampa - Piura, 2019.” Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Hoy en día la educación en nuestro país está atravesando un proceso de cambios muy radicales, donde se está tomando en cuenta nuevas estrategias académicas para la enseñanza aprendizaje desde los primeros años de estudio y para conseguir alcanzarlo se deben ofrecer al niño las oportunidades necesarias para que amplíen sus potenciales, especialmente durante el nivel inicial en la cual se considera como una etapa intensa en el progreso y aprendizaje humano.

A través de las canciones infantiles le permite facilitar el aprendizaje a los niños ya que son utilizadas en las instituciones educativas como un componente básico de la educación de toda persona siendo necesarias desde las edades tempranas

Procedimientos:

Si usted acepta, decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se escucharán las canciones infantiles mediante las sesiones de aprendizaje de la docente tutora de la I.E.
2. Se aplicará una lista de cotejo para ver su nivel de canciones infantiles
3. Se realizará un plan de análisis, con el fin de determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejoran el aprendizaje en los estudiantes de 3 años de la institución educativa N°112 Pacaipampa.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información obtenida de los estudiantes sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su institución participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972421291. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que los estudiantes han sido tratados injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correoCiei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que la institución educativa N°112 Pacaipampa participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que la I.E. N°112 Pacaipampa puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

01 de abril del 2021




Doris Lina Holguín Gallo
COORDINADORA

Doris Lina Holguín Gallo



Silvia Rodríguez Barreto
DNI: 73673214