

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA MEJORAR
LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2008 LA ERMITA
OTUZCO 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. HERLINDA EDI GERMAN MENDOZA

ASESOR:

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios, creador nuestro, por permitirme alcanzar mi ideal.

A todos los Docentes de la Escuela Profesional de Educación de la ULADECH que compartieron conmigo sus conocimientos.

A la Directora y Docente de la I.E. I. N° 2008 de la provincia de Otuzco, por haberme abierto las puertas de su Recinto Educativo para realizar trabajo de investigación.

Para todos ellos mi más sincero agradecimiento.

HERLINDA EDI GERMAN MENDOZA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas , mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial N° “2008” La Ermita de otuzco en el año 2016.

El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación.

Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 14.3.% de los niños y niñas ha obtenido A , el 28.6% obtuvo B y el 57.1% a obtenido C.

A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: El 86.00 % han obtenido A, el 7.1% un calificativo de B y 7.1% un calificativo de C.

Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Palabras claves: Actividades plásticas, material concreto, habilidad motriz, en el nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation is aimed at determining whether application based collaborative approach using concrete material plastic activities, enhances the development of fine motor skills in children aged 4 years Early Childhood Education of School No. 2008 in 2014.

The quantitative study is an experimental research design with pre and posttest pre - test to a single group. We worked with a sample population of 14 students 4 years - five years old. Furthermore, statistical Wilcoxon test was used to test the research hypotheses.

To improve the fine motor skills of students, the sample population was subjected to a Pretest, which showed that students have a low level of development of fine motor skills, as 86% of children obtained A and reached 7.1% C as 7.1%% of have obtained C.

With these results the research hypothesis underlying the application of visual activities based on a collaborative approach using a particular material, significantly improved fine motor skills is accepted. Keywords: plastic activities, collaborative approach, particular materials, motor skill.

ÍNDICE

JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. ANTECEDENTES	6
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2.1. Actividades plásticas Martínez E. & Delgado J. (1981).....	8
2.2.2. Definición de actividades plásticas.....	15
2.2.3. Componentes de las actividades plásticas.....	16
2.2.3.1. Las organizaciones de las actividades plásticas.	16
2.2.3.2. Las actividades plásticas.	16
2.2.3.3. Los recursos.....	16
2.2.3.4. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas según Werba M., Hoffnung C. & Singer R. (2013).....	17
2.3. Estrategia didáctica.....	19
2.3.1. El educador.....	20
2.3.2. Las actividades	21
2.3.3. El ambiente.....	23
2.3.4. Materiales	24
2.3.5. Mobiliario.....	26
2.3.6. Técnicas y actividades plásticas	28

2.3.6.1. Pintura dactilar.....	28
2.3.6.2. Pespunteado:.....	28
2.3.6.3. El rasgado	28
2.3.6.4. El recortado	29
2.3.6.5. Modelado con plastilina	29
2.3.6.6. Dibujo.....	29
2.3.6.7 Collage en volumen:	29
2.3.6.8. Texturizado:.....	30
2.3.6.9. Formas divertidas:	30
2.3.6.10. Ensartados:	31
2.3.6.11. El granulado:	31
2.3.6.12. Soplado:.....	31
2.3.6.13. Moldeado con plastilina:	31
2.3.6.14. El pinzado.....	32
2.3.7.15. La dactilopintura.....	32
2.3.6. Habilidad motriz fina	32
2.3.6.1. Fundamento holístico de la habilidad motriz fina	32
2.3.6.2. Fundamento psicomotriz de las habilidad motora fina.	33
2.3.6.3. Definición de habilidad motriz fina	33
2.3.6.4. Proceso de habilidad motriz fina	35
2.3.6.5. Dimensiones de habilidad motriz fina.	37
2.3.6.5.1. Manipulación.....	37
2.3.6.5.2. Prensión y presión.....	37
2.3.7. Material concreto.....	37
2.3.7.1. Definición del material concreto	37
2.3.7.2. Funciones del material concreto	38

2.3.7.3. Material concreto de 3 a 5 años en el Perú.....	38
2.3.8.4. Planificación de actividades plásticas.....	38
2.3.8.5. Enfoque didáctico colaborativo.....	39
III. HIPOTESIS:.....	40
IV. METODOLOGIA.....	41
4.1. Diseño de la investigación.....	41
4.2. Población y muestra:.....	43
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	43
4.3.1. Variable independiente.....	43
4.3.2. Variable dependiente.....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.4.1. Observación.....	44
4.4.2. Lista de cotejo.....	44
4.4.3. Observación directa.....	46
4.4.4. Administración de pre test y pos test.....	46
3.4.5. Plan de análisis de investigación.....	46
4.7. Principios éticos.....	49
V. RESULTADOS.....	50
5.1. Resultados.....	50
5.2. Análisis de resultados.....	66
5.3. Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto.....	67
5.4. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, utilizando material concreto.....	68
VI. CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES:.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Inicial N° 2008 la Ermita de Otuzco	43
TABLA N° 02: Matriz de consistencia.	.47
TABLA N° 03: Escala de calificación	.49
TABLA N°04: Distribución de las calificaciones de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test	50
TABLA N° 05: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la primera sesión	52
TABLA N° 06: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la segunda sesión	53
TABLA N° 07: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la tercera sesión	54
TABLA N° 08: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la cuarta sesión	55
TABLA N° 09: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la quinta sesión.	56
TABLA N° 10: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sexta sesión	.57

TABLA N° 11: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la séptima sesión.....	58
TABLA N° 12: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la octava sesión.....	59
TABLA N° 13: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la novena sesión.....	60
TABLA N° 14: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión.....	61
TABLA N° 15: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión.....	62
TABLA N° 16: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la onceava sesión.....	63
TABLA N° 17: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el Pos test	64
TABLA N° 18: Estadísticos de contraste.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 01: Distribución de las calificaciones de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test.....	50
GRAFICO N° 02: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la primera sesión.....	52
GRAFICO N° 03: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la segunda sesión.....	53
GRAFICO N° 04: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la tercera sesión.....	54
GRAFICO N° 05: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz Fina en la cuarta sesión.....	55
GRAFICO N° 06: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la quinta sesión.....	56
GRAFICO N° 07: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz Fina en la sexta sesión.....	57
GRAFICO N° 08: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la séptima sesión.....	58

GRAFICO N° 09: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la octava sesión.....	59
GRAFICO N° 10: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la novena sesión.....	60
GRAFICO N° 11: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión.....	61
GRAFICO N° 12: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz Fina en la décima sesión.....	62
GRAFICO N° 13: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la onceava sesión.....	63
GRAFICO N° 14: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el Pos tes.....	64

I. INTRODUCCION

En estos últimos tiempos la educación está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; de esta manera pretende el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La preocupación de los jefes de Estado a nivel mundial, las afirmaciones y propuestas que realizan a través de las diferentes conferencias nacionales e internacionales, señalan como prioridad reforzar la educación inicial, ya que esto los ayudara para su desempeño de los niños y niñas en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades Cfrnca. Ibrmna. (2000)

La realidad educativa de la educación inicial en nuestro país, se centran más en el proceso cognitivo del niño, el cual se basan en una enseñanza tradicional, dejando así de lado las técnicas gráfico plásticas como una actividad activa de aprendizaje para los niños. Cubrs. Cfrnca. Ibrmna. (2000)

También se observa que las docentes no cuentan con sesiones específicas de actividades grafo plástico para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, es por esto que en la actualidad la educación en el nivel inicial no cubre ni la mínima parte de la demanda potencial. Ortega C. & Posso L. (2010).

Las diversas dificultades que los niños y niñas presentan en su Motricidad Fina llevan a estos niños a tener un bajo nivel de los primeros movimientos tanto coordinados y aislados en el desarrollo de las actividades digitales finas Ortega C. & Posso L(2010).

También debemos analizar los diferentes aspectos ya sea culturales, sociales, emocionales, que influyen en el desarrollo integral de los niños y niñas, para poder dar un diagnóstico de la situación en la que se encuentra los niños y niñas en nuestro país.

De esta manera cabe señalar que la educación en el Perú está en emergencia ,también tiene que ver con el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas , ya que esto es parte de su desarrollo integral, observamos en la sociedad más se da prioridad al desarrollo de las áreas y actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado el desarrollo motor fino que es muy importante porque permitirá al niño que vaya adquiriendo habilidades de autosuficiencia como: alimentarse , amarrarse los pasadores de los zapatos escribir, vestirse. Bejarano F. (2009).

Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño.

Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño (a) sea

creativo a través de nuevas experiencias.

En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales Ortega C. & Posso L.(2010)

El desarrollo psicomotriz se da en la familia desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad, en nuestra realidad los padres de familia por falta de tiempo o de conocimiento no ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina.

El desarrollo de la psicomotricidad del niño en la Institución Educativa depende como esta infra estructurada, es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) en donde el niño y niña pueda correr, saltar, jugar, si tiene materiales adecuados (lápiz, tijeras, colores, temperas, ect), para que el niño pueda desarrollar Destrezas y habilidades innatas en él, también de la docente que pueda desarrollar sesiones específicas para desarrollar esta habilidad. De La Cruz M. & Mazaira M. (1990)

En las instituciones educativas del nivel inicial de Otuzco se ha podido observar que los niños y niñas desarrollan más la psicomotricidad gruesa y en las diferentes actividades pedagógicas de las áreas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, por la falta de material didáctico o porque aun las docentes no toman conciencia de la importancia del desarrollo de la motricidad fina para los niños y niñas.

Es por ello , que consideramos necesario el diseño e implementación de programas de actividades específicas que posibiliten el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

De esta temática versa el presente trabajo de investigación, indicando aspectos basados en actividades didácticas plásticas, para estimular la pre-escritura y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas, a través del desarrollo Psicomotriz fino. Una vez planteado el problema ejercitado, hemos elaborado el respectivo proyecto.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse:

¿De qué manera la aplicación del programa de actividades plásticas utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial N°2008, de la provincia de otuzco en el año 2017?

Para lo cual se formuló como objetivo general:

Determinar si la aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto, permiten desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E.I. 2008 en el año 2016. Y como objetivos específicos.

- Conocer las habilidades de la motricidad fina mediante la aplicación del pre tes en los niños de 4 años de la Institución
 - Diseñar y aplicar el programa de actividades plásticas utilizando material concreto.
- Evaluar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años a través de un pos tes.
- Comparar los resultados antes y después de la aplicación del programa.

La investigación se justifica en la medida que el niño desde que nace es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades motrices, son un factor de mucha importancia en su desarrollo integral.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividad des plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto Contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

II. REVISION DE LETERATURA

2.1. Antecedentes

Ortega & Posos LE. (2010) realizaron la investigación denominada: “La Motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de Ibarra, tesis sustentada en la Universidad de Técnica del Norte de Ecuador, 2010.

La metodología que se utilizó para este estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de 14 niñas y niños, en los cuales se utilizó la técnica observación directa, mediante la aplicación de una ficha de observación. Las conclusiones arribadas en este estudio fueron: En su mayoría los niños investigados, no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

Polanco M. (2009).realizó la investigación denominada: “Efectividad de la aplicación de las técnicas no gráficas en el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de 4 años, sustentado en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela”. La metodología empleada en el estudio fue una investigación aplicada con diseño pre experimental con pre test y pos test, estableciendo para ello, una muestra de 24 niños, en los cuales se utilizó la técnica observación directa, mediante la aplicación de una guía de observación. Las conclusiones arribadas en este estudio fueron: a) Los niños presentan dificultades para ejecutar las actividades como el trenzado, uso de la pega,

encajar y moldear; b) Después de la aplicación de las técnicas no gráficas los niños tuvieron progresos significativos en sus habilidades motrices finas.

Albuja RA. (2009) realizó la investigación denominada: “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años, sustentado en la Universidad tecnológica equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz, en Quito. La metodología empleada en el estudio fue una investigación aplicada con diseño pre experimental con pre test y pos test, estableciendo para ello, una muestra de 34 niños, en los cuales se utilizó la técnica observación directa, mediante la aplicación de una encuesta. Las conclusiones arribadas en este estudio fueron:

- a) Las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar.
- b) Después de la aplicación de las técnicas no gráficas los niños tuvieron progresos significativos en sus habilidades motrices finas.

Pozo A. & Rodríguez Y.(2009) realizaron una investigación titulada: “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Avilés A. & Valderrama C.(2012).Realizaron una investigación titulada “Propuesta didáctica en técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la escritura en los niños de transición del centro educativo del jardín las Hermosas y cede del jardín del Municipio La Montañita del departamento de Caquetá , esta investigación se realizó con un total de 15 niños a través del proyecto “Pequeños creativos “con 09 secuencias didácticas, a través del uso de varias técnicas grafo plásticas la inclusión del dibujo rítmico ,después de aplicarse las 09 actividades se evidencio una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Actividades plásticas Martínez E. & Delgado J. (1981)

Analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Como un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por ejemplo, por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Como un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado a sus saberes y los transforma, entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos mediante cada vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

También como una actividad lúdica ya que las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Después de analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Los muchos autores, como Kellogg R. (1986), coinciden en llamar la “Etapa del Garabato” a la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y así continuará cuando realice su primer

Las Actividades plásticas del enfoque colaborativo con material concreto se fundamenta en dos perspectivas: la teoría histórico-cultural de (Vigostky L. (1926) y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel Ausubel D, (1983).

Este estudio tiene como base la teoría histórico-cultural: “La teoría histórico-cultural está basada en la Zona de Desarrollo Próximo, a partir de ella intenta explicar por qué algunos niños tienen un desarrollo intelectual muy diferente a pesar de tener la misma edad cronológica, lo cual se debe a los factores del aprendizaje. La guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores o el maestro en la escuela) influye en el desarrollo potencial de los niños. Según Vygotsky L.(1926) „Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que, evidentemente, el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia entre doce y ocho, o nueve y ocho, es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con

otro compañero más capaz. La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo.

En nivel de desarrollo real del niño define funciones psicológicas que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Por ejemplo: su atención voluntaria a los 4 – 5 años, y su estabilización de la voluntad hacia los 11 – 14 años. La zona de desarrollo próximo define los problemas en los cuales el niño necesita una guía externa (Control de estímulos) para realizar una tarea. Esto se refiere a aquellas funciones que todavía no han madurado pero se encuentran en camino de lograrlo. Esto es característico de toda actividad intelectual o cognoscitiva del niño.

La experiencia del niño con la dirección verbal del adulto será importante para alcanzar una zona de desarrollo potencial en cada etapa. Esto es factible con los siguientes mecanismos de la actividad humana: la actividad instrumental (que incluye el lenguaje) y la interacción social. Por ejemplo: diseño de mediaciones instrumentales (juguetes y materiales escolares) para el aprendizaje guiado”. Chávez J. (2005) En consecuencia el aprendizaje es un proceso complejo y colectivo, de representación y reconstrucción mental del entorno a través del lenguaje. Es complejo y colectivo porque el aprendizaje se da en dos niveles: interpersonal (madre- niño, maestro- alumno) e intrapersonal (por sí solo).

Así mismo, en relación al recurso de material concreto en las actividades plásticas, este estudio se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel Ausubel D, (1983).

Ausubel plantea: el aprendizaje del alumno, depende de la relación entre estructura cognitiva previa y la nueva información. Estructura cognitiva es el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del alumno. No sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel Ausubel D, (1983). Ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten acceder a la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; ésta no se verá como una labor a desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Esta teoría implica cinco tipos de aprendizaje:

Primero, el Aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo.

Un aprendizaje es significativo, cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) preexistente en la estructura cognitiva. Esto

implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos preexistentes.

Segundo, el aprendizaje de representaciones es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice que ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan Ausubel D, (1983).

Tercero, el aprendizaje de conceptos. Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", partiendo de ello podemos afirmar que en

cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y otros más.

Cuarto, aprendizaje de proposiciones. En este caso, la tarea de aprendizaje, o la proposición potencialmente significativa, consiste en una idea compuesta que se expresa verbalmente en forma de una oración que contiene así los significados denotativo y connotativo de las palabras como sus funciones sintácticas y sus relaciones. El contenido cognoscitivo diferenciado que resulte del proceso de aprendizaje significativo, y que constituya su significado, será un producto interactivo de la manera particular en que el contenido de la proposición nueva se halla relacionado con el contenido de ideas pertinentes ya establecidas en la estructura cognoscitiva. Tal relación puede ser subordinada, supra ordenada o una combinación de ambas. Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones Ausubel D, (1983).

Quinto aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción. El Aprendizaje por recepción consiste en presentar al educando el contenido o motivo de aprendizaje

en su forma final, exigiéndose que internalice o incorpore el material que se le presenta, de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno, antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva Ausubel D, (1983).

2.2.2. Definición de actividades plásticas

Las actividades plásticas son secuencias didácticas planificadas por los docentes para ser desarrollada en forma grupal con la finalidad de que los estudiantes puedan expresarse a través de los lenguajes artísticos y apreciar las diversas manifestaciones del arte; así como impulsar el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

Las actividades de expresión y apreciación plástica cumplen un papel muy importante en el logro de estos propósitos educativos, porque la pintura genera en los niños sensaciones y emociones, les permiten expresar y construir ideas, desarrollar su imaginación y su capacidad creativa, conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, así como diferentes formas de relacionarse con los otros. Núñez T. (2009).

2.2.3. Componentes de las actividades plásticas.

2.2.3.1 Las organizaciones de las actividades plásticas.

Las actividades sugeridas en bloques temáticos, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestras y niños seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del área. . Núñez, T. (2009).

2.2.3.2. Las actividades plásticas.

Cuando las estudiantes realicen actividades prácticas de pintura y es conveniente considerar un tiempo breve para lograr su disposición y su interés hacia la actividad, a través de situaciones que estimulen su sensibilidad, imaginación y capacidad creativa Núñez, T. (2009).

2.2.3.3. Los recursos.

En estas actividades plásticas se utilizan diferentes materiales: grabadoras, audio cintas, discos compactos, instrumentos sonoros, telas, entre otros. Es importante que las estudiantes aprovechen los recursos del medio donde se desenvuelven y comprendan que su valor radica en las posibilidades que ofrecen para la expresión y no en lo sofisticado o costoso que sean. Al planear las sesiones, el profesor preverá los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente. Núñez, T. (2009).

2.2.3.4. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas según Werba M., Hoffnung C. & Singer R. (2013).

La evolución de la expresión plástica en los niños o niñas pasa por varias etapas: garabateo y esquemáticas

A. La etapa del garabateo (2-4 años); es el momento donde se produce el primer registro permanente de la expresión gráfica; toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa.

Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos: a) Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual; b) Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores; y c) Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

A. Etapa esquemática (4-6 años).

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar: a los 4 años ejecuta formas reconocibles, a los 5 años pueden ser reconocibles personas y a los 6 años los dibujos se distinguen claramente. Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son: ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas; dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del

dibujo; distintos puntos de vista coexistiendo; transparencias: dibujos en rayos X; desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo, cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas. Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos. A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios: Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo); Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

2.3. Estrategia didáctica

La estrategia didáctica es el conjunto de actividades inherentes a la ciencia y el arte de enseñar en búsqueda del aprendizaje significativo. Esto implica toda una sistematización de sesiones del aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo del educando y los objetivos propuestos dentro del currículo. Díaz F. (2008).

En ese sentido, la estrategia es el conjunto de actividades, seleccionadas, realizadas y utilizados por el agente de enseñanza para promover y facilitar aprendizajes significativos. Su función es proporcionar a los alumnos lo necesario para lograr los objetivos en forma más eficiente. Díaz F. (2008).

2.3.1. El educador

Según Bejarano F. (2009). Su papel será de observar el proceso educativo. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados.

Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

2.3.2. Las actividades

Bejarano F. (2009). Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo

suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Las características que deben tenerse en cuenta en este tipo de actividades, es que estas deben ser:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Acorde con la edad de los niños/as.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- De acuerdo a los intereses de los niños.
- Acorde con las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros Bejarano F. (2009).

Los criterios que se debe tener en cuenta para determinar la selección de actividades son:

- La edad de los niños/as
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños Las capacidades que desarrollan
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros Bejarano F. (2009).

2.3.3. El ambiente

Distintos estudios han establecido la relación directa entre la calidad de la educación y la calidad de los ambientes donde ésta se desarrolle. Desde la pedagogía se reclaman entornos que apoyen y estimulen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la infancia, la calidad de los ambientes para la educación es aún más relevante, dada la sensibilidad al entorno, el permanente descubrir en lo individual y colectivo y el intenso estímulo de lo cognoscitivo en la edad temprana Instituto Monza (2007), por lo que éste debe:

Estimular la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Ser organizados según las actividades previstas.

Mantenerse en orden y limpios. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso. Monza (2007).

2.3.4. Materiales

Según Camacho M.(2006), El material didáctico es todo aquel medio y recurso que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos por lo que el docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos. Se debe hacer una previsión de lo que vamos a necesitar. Los materiales se presentarán por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño, se irán introduciendo poco a poco, dejando los para su libre manipulación, empleando y combinando distintas técnicas con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores, estableciendo normas claras de utilización, teniendo en cuenta los aspectos relacionados a la seguridad, la limpieza, etc.

En lo que respecta a los recursos, también se debe tener en cuenta algunos criterios para su selección:

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere Bejarano F (2009).

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales, etc.

La utilización de estos materiales debe partir del rincón de plástica.

2.3.5. Mobiliario

El mobiliario educativo debe cumplir los estándares pedagógicos recomendables. “El tamaño del mobiliario será proporcional a la estatura de los niños” Peralta V. (1996). por lo que ha de: Ser amplio Adaptarse a los diferentes soportes que se utilizan. Incluir elementos como: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis).

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico. Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos: El tratamiento de cada concepto plástico debe ser desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo. Bejarano F (2009).

Existen una amplia variedad de técnicas y materiales: al ser utilizados es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica. El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares

próximos a la realidad cotidiana. Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical. Relaciones entre los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Busca desarrollar con más énfasis la percepción.

Los contenidos tienen un carácter cíclico. Se debe partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

Se debe tener en cuenta el desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica Bejarano F (2009).

2.2.4. Técnicas y actividades plásticas

2.2.4.1. Pintura dactilar

Hidalgo M. (2012). Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

2.2.4.2. Pespunteado:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

2.2.4.3. El rasgado

Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. El Material empleado puede ser: revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas Álvarez E. (2009

2.2.4.4. El recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

2.2.4.5. Modelado con plastilina

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. Álvarez E. (2009).

2.2.4.6. Dibujo

Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua. Hacer un dibujo con el creyón de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.

2.2.4.7 Collage en volumen:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de

la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales Hidalgo M. (2012)..

2.2.4.8. Texturizado:

Necesitas cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco. Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se pasa con goma toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado. Hidalgo M. (2012).

2.2.4.9. Formas divertidas:

En esta técnica se utilizan los materiales como cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar. Sus procedimientos son: organizar las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia).

2.2.4.10. Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel. Álvarez E. (2009).

2.2.4.11. El granulado:

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos y otros Álvarez E. 2009

2.2.4.12. Soplado:

Se prepara una pintura clara, témpera y agua, se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Nota: Al trabajar con granos y semilla, se recomienda usar semillas recolectadas de patios y jardines, es decir de plantas no comestibles, ya que la caraota, el arroz, el maíz, entre otros; son alimentos y se debe promover en los niños la conservación del ambiente, el reciclaje, el valor por los alimentos y por el trabajo.

2.2.4.13. Moldeado con plastilina:

El moldeado con plastilina, desarrolla la coordinación fina, mediante esta técnica el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. Para el desarrollo de actividades se debe tener en cuenta el nivel Werba M., Hoffnung C. y Singer R (2004).

2.2.4.14. El pinzado

Consiste en utilizar la pinza para coger mover y soltar materiales diversos. Aquí también se puede emplear los ganchos de colgar ropa Hidalgo M (2011).

2.2.4.15. La dactilopintura

Es una técnica en la que se emplea materiales como: harina o almidón, témpera y cartulina. El procedimiento consiste en preparar con almidón o harina y agua una pasta suave, colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena Hidalgo M (2011).

2.2.5. Habilidad motriz fina

2.2.5.1. Fundamento holístico de la habilidad motriz fina

En este estudio se asume como fundamento de la habilidad motriz fina la posición holística de Aucouturier, quien desarrolla toda su teoría partiendo de la concepción del individuo como un ser global. Hablar de globalidad implica respetar la sensoria motricidad, la sensorialidad y la emocionalidad del niño; respetar el empleo de su motricidad, su afectividad y sus procesos cognitivos; procesos cognitivos; respetar su ritmo de desarrollo, su forma de ser y de relacionarse(Aucouturier B. 2009)..

2.2.5.2. Fundamento psicomotriz de las habilidad motora fina.

Piaget, afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida ,sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás ,y las experiencias a través de su acción y movimiento Piaget J.(1994).

2.2.5.3. Definición de habilidad motriz fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Cabanellas I 2010).

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, Vestirse, desvestirse, comer y asearse; trabajos con arcillas, modelados con materia diferente; pintar, trazos, dibujar, escribir; tocar instrumentos musicales: acompañar, y otros más.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano

y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

En esta investigación se estudia a la habilidad motriz humana como una capacidad orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

La habilidad motriz humana requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Aucouturier B. 2009

Isabel Cabanellas analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca: La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido; parte de la interacción entre el sujeto y el objeto; destaca el carácter interactivo de los sistemas de Sistemas de actuación; y se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior (Cabanellas I 2010).

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

2.2.5.4. Proceso de habilidad motriz fina

El proceso de habilidad en el ser humanos pasa por varias etapas. Así, Primera fase, la manipulación de las manos y de los dedos en forma lúdica (3-4 años), se encuentra: las actividades sensorio-motoras: crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirven. Segunda fase, consecución y destrezas de

habilidades (3½ y 4 ½); es posible desarrollar el juego sensorio-motor, es decir proporcionar más variabilidad de las experiencias en qué se dé, por ejemplo: la acción de abrir-cerrar las manos, ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural. Tercera fase, coordinación de los movimientos y dedos ágiles (5 años); es la que corresponde a la experiencia perceptivo-motriz, entre la que se encuentra: palmadas, movimientos de la mano a través de material, desinhibición de los dedos: elevación de los dedos, movimientos de los dedos y movimiento del pulgar. Cuarta fase, coordinación e instrumentalización de los resultados; es decir el desarrollo máximo de estas habilidades, en función de otras tareas u objetivos: grafismo, la escritura (6-7 años); en esta edad se debe trabajar media hora al día; entre ellas se tiene: separación de los dedos y marionetas García L, Valencia JC. (2010).

Si se desglosa las habilidades anteriores en apartados, se observa los aspectos siguientes: adiestramiento de las yemas (desinhibición); prensión y presión de instrumentos (inhibición); dominio de la mano, una como instrumento y la otra como refuerzo (desinhibición); autonomía de dedos, (inhibición); separación digital, (desinhibición); coordinación general de manos; cada habilidad ha ido generando un proceso de dominio. García L, Valencia JC. (2010).

2.2.5.5. Dimensiones de habilidad motriz fina.

2.2.2.5.1. Manipulación

La manipulación es la habilidad del niño para coger y mover objetos en forma voluntaria. Esta habilidad implica: establecer coordinaciones ojo-mano; realizar la coordinación general de la mano con los dedos y usa los dedos con autonomía.

2.2.2.5.2. Prensión y presión

La prensión y presión son las habilidades para coger objetos utilizando las fuerzas para lograr el propósito. Estas habilidades suponen: realizar prensas bidigitales con lápices, bloques o bolitas; realizar prensas palmares y direccionadas; ejecutar una presión sobre objetos y armar figuras sólidas, empleando la fuerza en sus dedos.

2.2.6. Material concreto

2.2.6.1 Definición del material concreto

Ortiz M. (2012). Los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático

2.2.6.2. Funciones del material concreto

Según Ortiz M. (2012). Los materiales educativos facilitan el proceso de socialización entre los niños y niñas, les permite ir autoafirmando, conocer sus habilidades y limitaciones, formándose como personas únicas con habilidades diversas

Todas las actividades de aprendizaje deben construirse teniendo como base las experiencias activas con los objetos. Estas desarrollan el pensamiento simbólico que posteriormente contribuirá al aprendizaje de la lectura y escritura.

Los materiales educativos responden a las características y necesidades de los niños y niñas, por ello son seguros, atractivos, duraderos, funcionales y pertinentes pero sobre todo plantean retos y oportunidades de aprendizaje.

2.2.6.3. Material concreto de 3 a 5 años en el Perú.

Según Ortiz M. (2012). Este módulo facilita los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años. Cada módulo contiene materiales educativos variados, seguros, no tóxicos, de buen acabado y resistentes para la manipulación, la exploración y el descubrimiento. Entre los principales se tiene: Kit de títeres de dedos, Kit de instrumentos musicales, Bolimuñecos, Kit de instrumentos musicales, Bolimuñecos, Pizarritas, Pizarrón y otros.

2.2.6.4. Planificación de actividades plásticas

La planificación de actividades plásticas es la fase donde la docente prevé los procesos de enseñanza y aprendizaje de las actividades plásticas. Implica: organizar las

actividades de aprendizaje de arte, ejecutar las actividades de aprendizaje de arte y evalúa los aprendizajes esperados.

2.2.6.5. Enfoque didáctico colaborativo

El enfoque didáctico colaborativo es la etapa donde la docente traslada la responsabilidad de aprender a los niños a través de una práctica grupal. Esto supone: realiza una motivación interactiva, desarrolla la secuencia didáctica: Realiza una práctica mediada de Arte con los niños.

Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2008 la Ermita del distrito de Otuzco en el año 20016.

III. HIPOTESIS:

La aplicación del programa de actividades plásticas utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “2008” La Ermita del distrito de otuzco en el año 2016.

IV. METODOLOGIA.

4.1. Diseño de la investigación.

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.



Donde:

O1 = Observación de la habilidad motriz fina: en el grupo de estudio, antes de la aplicación de un programa de actividades plásticas utilizando material concreto.(PRE- TES al grupo)

X = Aplicación de actividades plásticas utilizando el material concreto.

O2 = Observación de la habilidad motriz fina: en el grupo de estudio, después de la aplicación de actividades plásticas en el enfoque colaborativo utilizando el material concreto.(POS TES al grupo).

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

Esta investigación es de tipo cuantitativo porque para controlar o medir las variables se empleará la escala estadística de razón Sánchez H, Reyes C (2009). Asimismo el nivel es explicativo porque se establece una relación de causa-efecto (Hernández R, Fernández C. y Baptista, P. 2009) entre las actividades plásticas utilizando el material concreto y la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución educativa “2008” del distrito de Otuzco, en el año 2017.

Este trabajo de investigación asumirá el diseño pre-experimental con pre-test y pos test con un grupo de estudio (Sánchez H, Reyes C (2009)), cuyo esquema es el siguiente. La ejecución de este diseño implicará tres procedimientos:

1. Una medición previa de la variable dependiente estudiada: Habilidad motriz fina :
Pre-test
2. Aplicación de la variable independiente o experimental: Aplicación de programas de actividades plásticas utilizando el material concreto, en los niños investigados.
3. Una nueva medición de la variable dependiente estudiada: Habilidad motriz fina:
Pos-test

4.2. Población y muestra:

La población estará constituida por 14 niños y niñas de 4 años de educación inicial Institución Educativa “N°2008” de Otuzco, en el año 2016.

TABLA N° 01: Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 2008 la Ermita de Otuzco

Distrito	Institución educativa	Grado/ sección	N° DE ESTUDIANTES	
			HOMBRES	MUJERES
Otuzco	2008	4 ños	6	8
TOTAL			14	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa “2008” de Otuzco, 2017.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Variable independiente

La aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto:

4.3.2. Variable dependiente.

Motricidad fina.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.4.1. Observación.

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar (visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto Luna M. y Argudín (2007)

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir Bordas M. (2009).

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo Luna M. y Argudín (2007).

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida .Luna M. y Argudín (2007).

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula Luna M. y Argudín (2007).

4.4.3. Observación directa.

Esta técnica será empleada para controlar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto durante su aplicación en los niños considerados como muestra de estudio.

4.4.4. Administración de pre test y pos test.

Esta técnica servirá para determinar el desarrollo de la habilidad motriz fina, en los niños investigados, antes y después de la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

3.4.5. Plan de análisis de investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. La estadística descriptiva se utilizará para controlar el comportamiento de la de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin llegar a conclusiones de tipo general.

Asimismo, se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba “t” de student para inferir el comportamiento de la variable habilidad motriz fina en la población estudiada y obtener resultados. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de razón:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	ESCALA VALORATIVA
<p>De qué manera la aplicación del programa de actividades plásticas utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial N°2008, de la provincia de otuzco en el año 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si la aplicación del programa de actividades plásticas desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial“2008”LA ERMITA del distrito de Otuzco, en el año 2017.</p>	<p>Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2008 la Ermita del distrito de Otuzco en el año 2017</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE. la aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto</p>	<p>Formas según su participación estrategias</p>	<p>Bueno 18-20 Regular 111-17 Deficiente 0-10</p>
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO .Mediante la aplicación de pre-tes se lograra conocer de habilidad motriz fina de los niños y niñas de 4 años investigados, . Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto</p>		<p>VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad finja.</p>	<p>Habilidad para desarrollar la actividad.</p>	<p>Logro progresivo (A) En proceso (B)En inicio (C)</p>

	. Evaluar a los niños y 6 niñas de 4 años investigados, después de aplicar el programa de actividades plásticas, a través de un pos-test				
--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos.

El presente trabajo está realizado con los principios éticos de acuerdo a los que rigen en la Universidad

TABLA N° 03: Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de equivalencia de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN, 2015

V. RESULTADOS

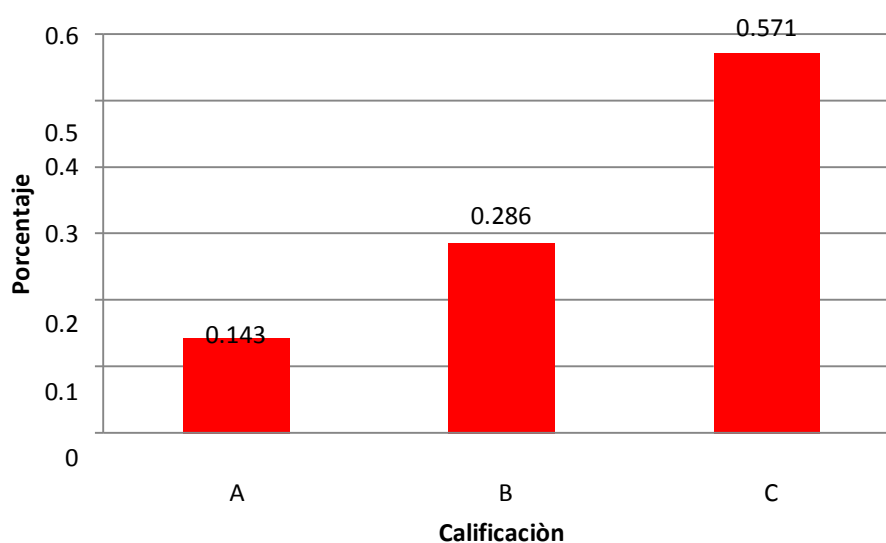
5.1. Resultados.

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los dos primeros los objetivos y el tercero la hipótesis. Para ello, a continuación se muestran previamente los resultados del Pre Test:

TABLA 04: Distribución de las calificaciones de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test.

CALIFICACIONES	F	%
A	2	14.3
B	4	28.6
C	8	57.1
Nº TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 1: Distribución de las calificaciones de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 2 (14.30%) de los niños y niñas ha obtenido un calificativo de A, 4 alumnos que equivale al (28.6%) un calificativo de B y 8 alumnos que equivale al (57.1%) un calificativo de C.

5.1.1. Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto.

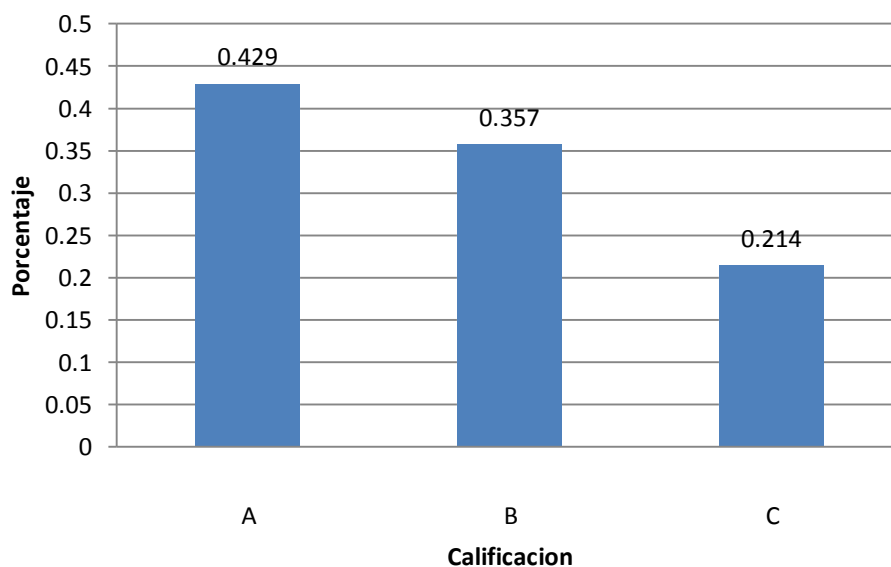
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el segundo bimestre académico en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución “Educativa Inicial N° 2008”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA 05: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la primera sesión

CALIFICACIONES	F	%
A	6	42,9
B	5	35,7
C	3	21,4
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

Fuente: Lista de cotejo, 2017.

GRAFICO 02: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la primera sesión

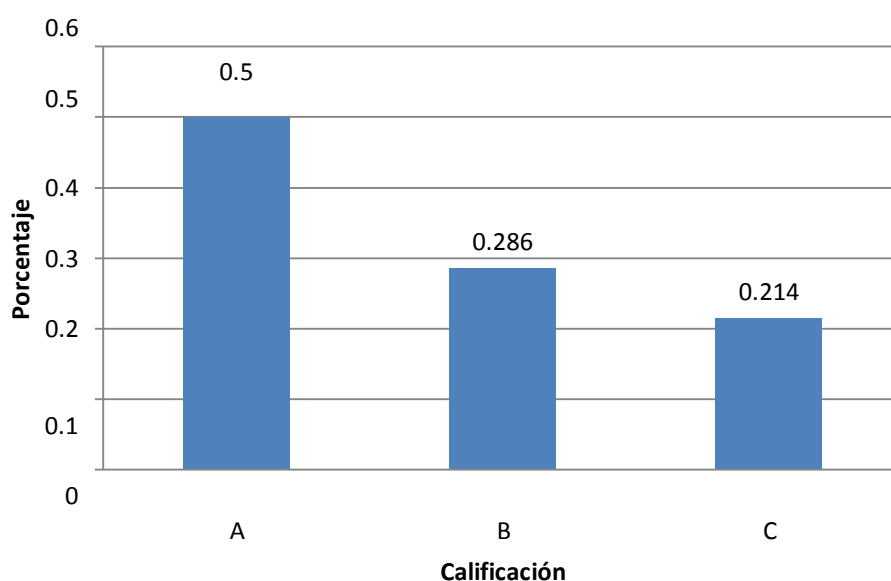


En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 6 alumnos que es el 42.9% de los niños y niñas ha obtenido un calificativo de A y 3 alumnos que equivale al 21.4% un calificativo de B.

TABLA 06: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la segunda sesión

CALIFICACIONES	F	%
A	7	50
B	4	28.6
C	3	21.4
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 03: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la segunda sesión

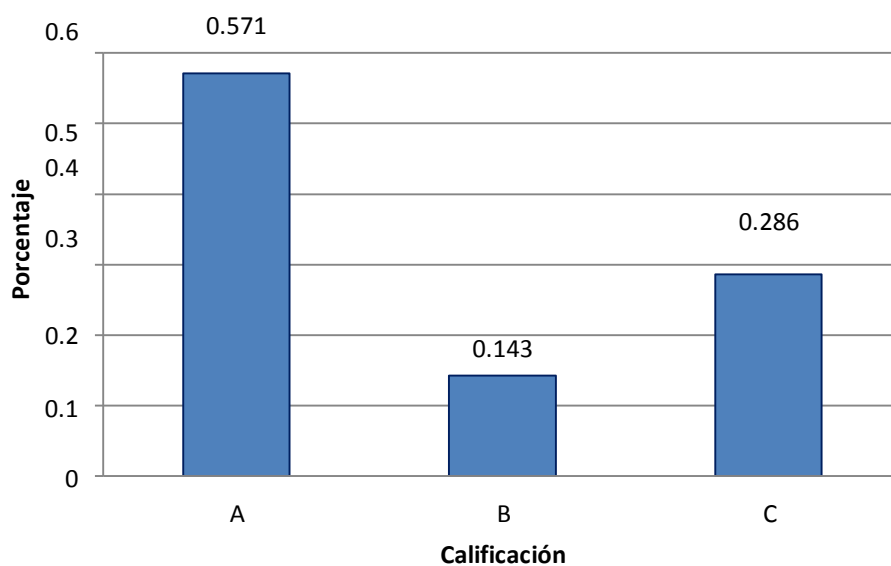


En la tabla 5 y en el gráfico 3 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 7 que es el (50. %) han obtenido una calificación de A, 4 alumnos (29%) ha obtenido un calificativo de B. y 3 (21.4%) un calificativo de C.

TABLA 07: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la tercera sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	8	57.1
B	2	14.3
C	4	28.6
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 04: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la tercera sesión

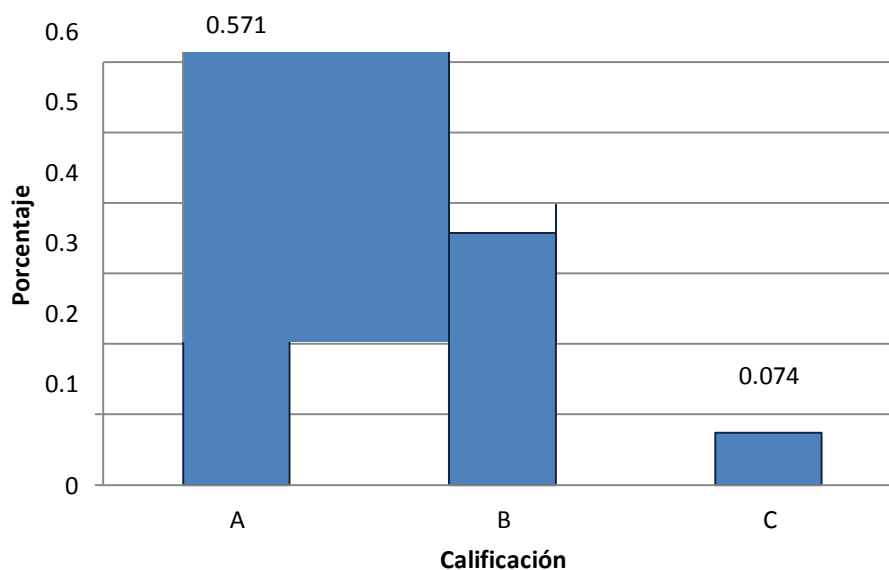


En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 2 (14.30%) de los niños y niñas ha obtenido un calificativo de A, 4 alumnos que equivale al (28.6%) un calificativo de B y 8 alumnos que equivale al (57.1%) un calificativo de C.

TABLA 08: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la cuarta sesión.

CALIFICACIONES	F	%
	8	57.1
B	5	35.7
C	1	7.2
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 5: Tabla 08: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la cuarta sesión.

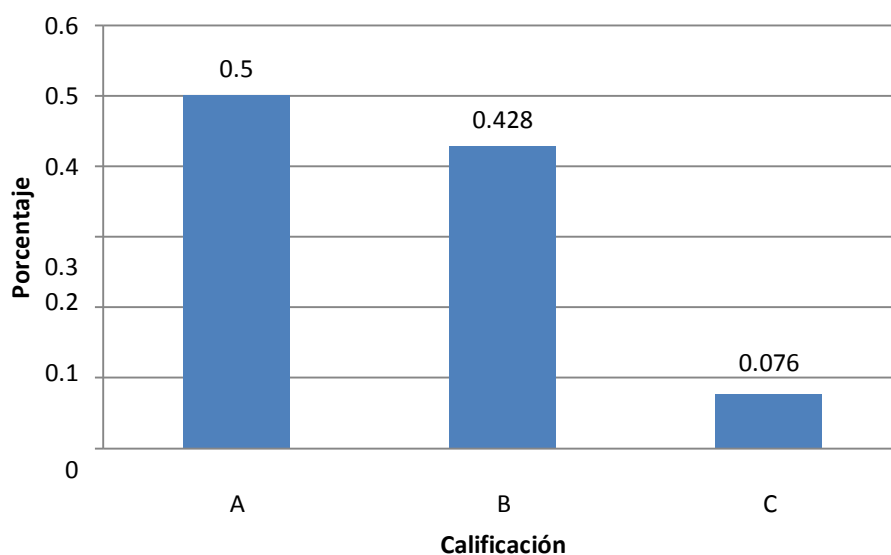


En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 8 alumnos que equivale al (57.1%) un calificativo de A 5 (35%) de los niños y niñas ha obtenido un calificativo de B, 1 alumno que equivale al (7.4%) un calificativo de C.

TABLA 09: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la quinta sesión

CALIFICACIONES	F	%
A	7	50
B	6	42.8
C	1	7.2
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 06: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la quinta sesión

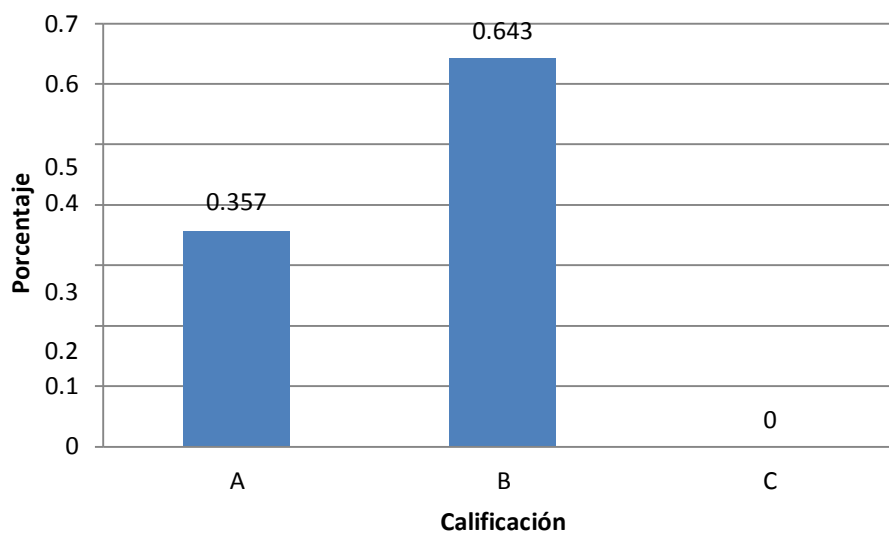


En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 8 alumnos que equivale al (57.1%) un calificativo de A 5 (35%) de los niños y niñas ha obtenido un calificativo de B, 1 alumno que equivale al (7.4%) un calificativo de C.

TABLA 10: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sexta sesión

CALIFICAIONES	F	%
A	5	35.7
B	9	64.3
C		
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 07: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sexta sesión

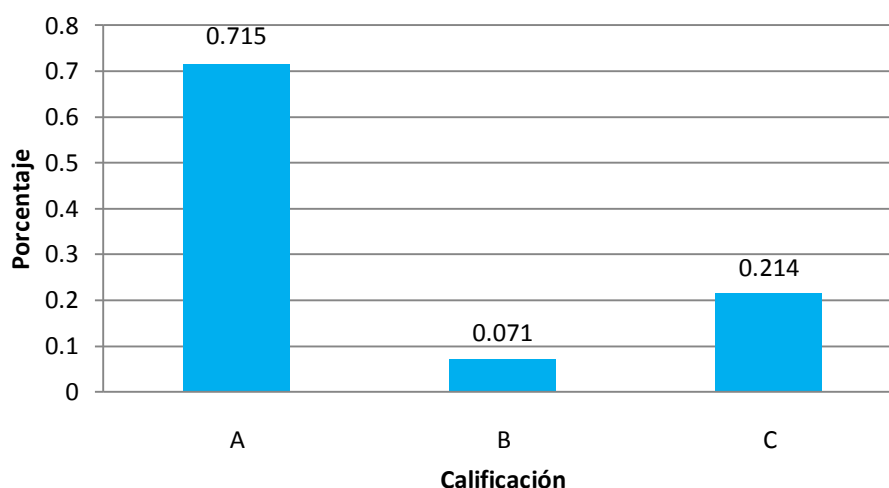


En la tabla 9 y en el gráfico 7 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 5 alumnos (35%) a obtenido un calificativo de A , 9 alumnos (64.00 %) han obtenido una calificación de B.

TABLA 11: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la séptima sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	10	71.5
B	1	7.1
C	3	21.4
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 8: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la séptima sesión

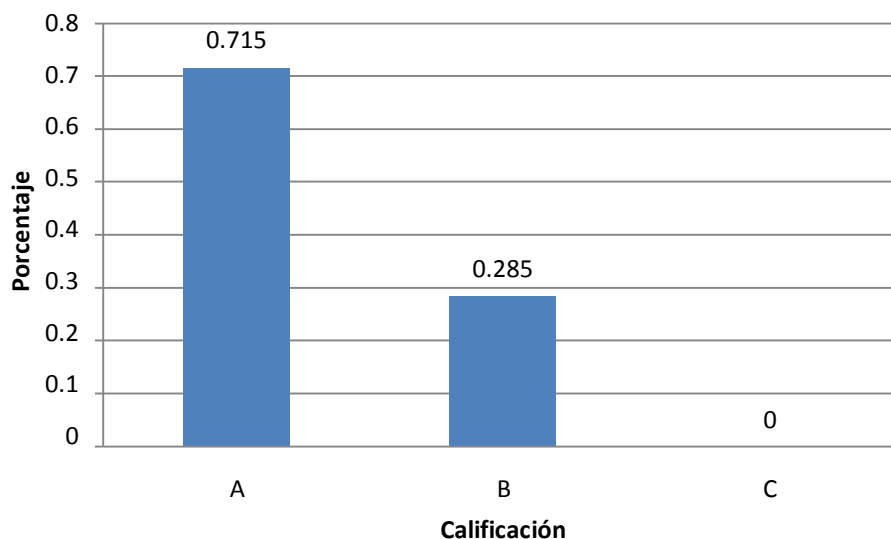


En la tabla 10 y en el gráfico 8 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 10 alumnos (72.00 %) han obtenido una calificación de A., 1 (7.1) ha obtenido un calificativo de B y 3 alumnos (21.4%) un calificativo de B

TABLA 12: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la octava sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	10	71.5
B	4	28.5
C		
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 09: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la octava sesión

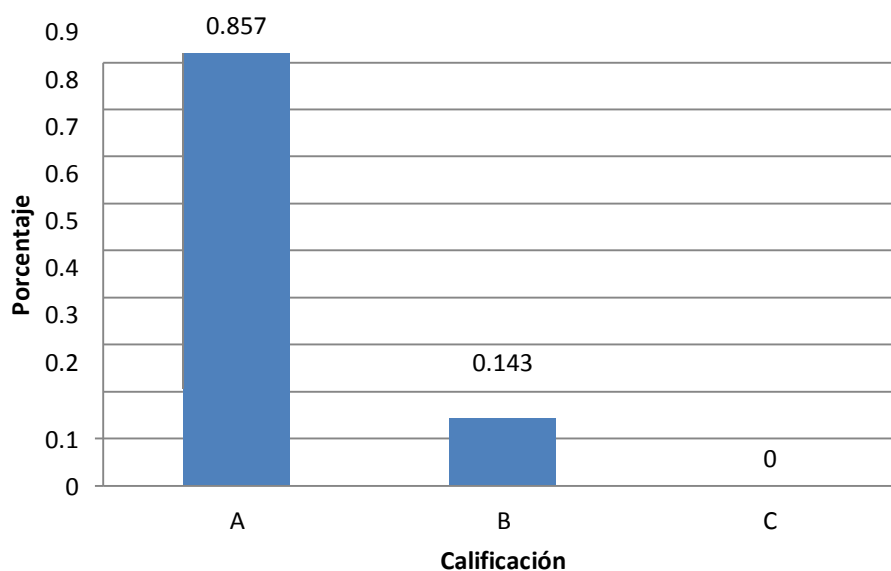


En la tabla 11 y en el gráfico 9 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 10 alumnos (72.00 %) han obtenido una calificación de A, 4 alumnos (28%) un calificativo de B

TABLA 13: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la novena sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	12	85.7
B	2	14.3
C		0
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 10: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la novena sesión

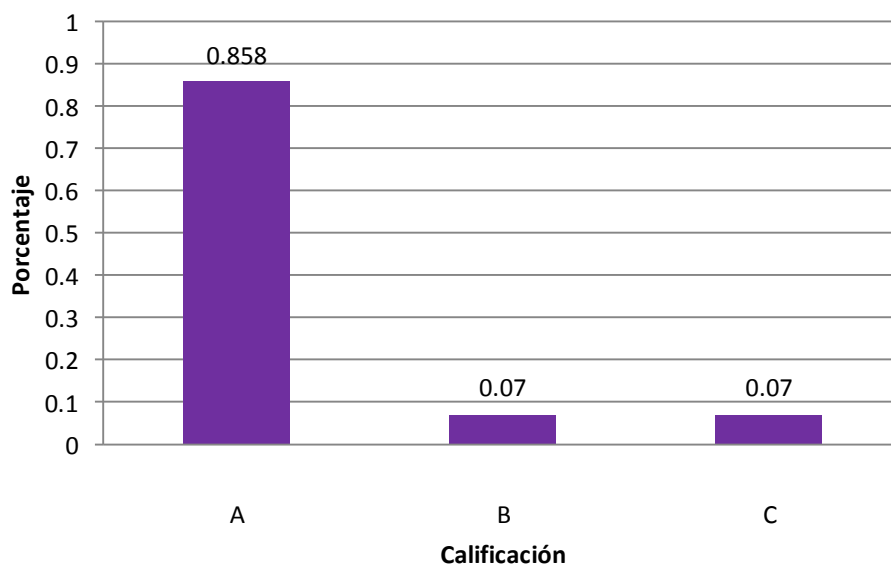


En la tabla 12 y en el gráfico 10 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, 12^a alumnos el 86. % han obtenido una calificación de A

TABLA 14: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	12	85.8
B	1	7.1
C	1	7.1
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 11: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión

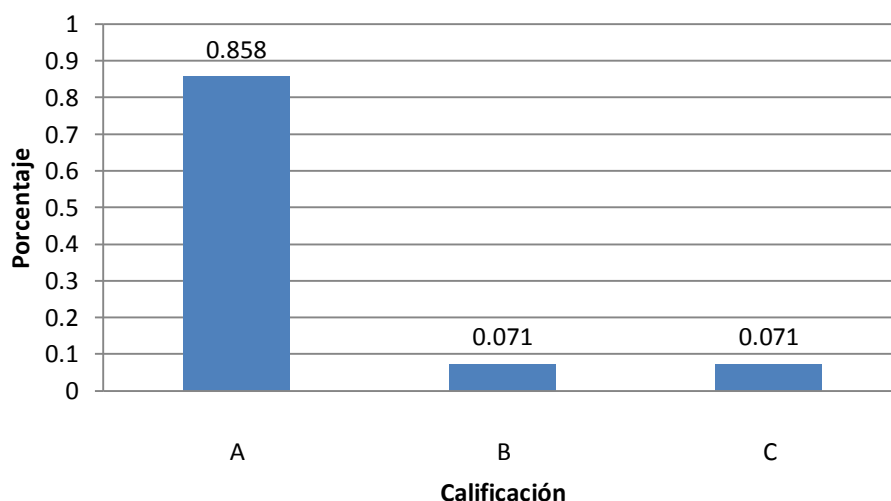


En la tabla 13 y en el gráfico 11 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 86.00 % han obtenido una calificación de A.

TABLA 15: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	13	85.8
B	1	7.1
C	0	7.1
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 12 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la décima sesión

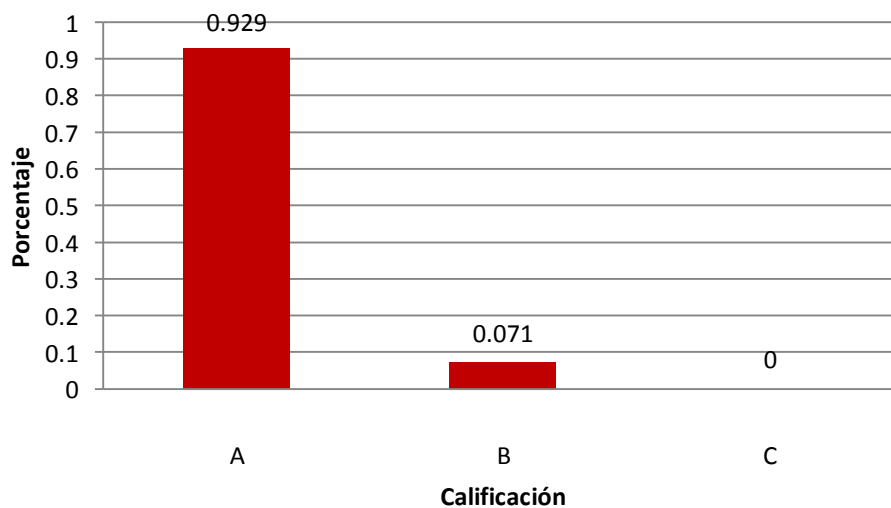


En la tabla 14 y en el gráfico 12 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 86.00 % han obtenido una calificación de A.

TABLA 16: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la onceava sesión.

CALIFICACIONES	F	%
A	13	85.8
B	1	7.1
C	0	
Nº TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 13: Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la onceava sesión

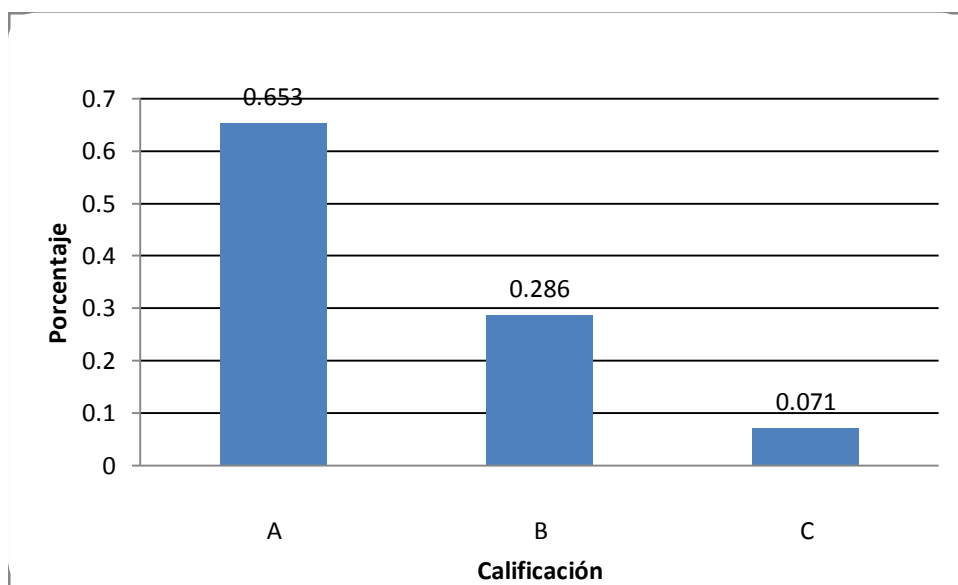


En la tabla 15 y en el gráfico 13 se observa que de los 14 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 92.00 % han obtenido una calificación de A.

TABLA 17: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el Pos tes

CALIFICACIONES	F	%
A	9	65.3
B	4	28,6
C	1	7.1
N° TOTAL DE ESTUDIANTES	14	100%

GRAFICO 14 Nivel de desarrollo de la motricidad fina en el pos tes



En la tabla 14 y en el gráfico 12 se observa que de los 14 estudiantes del aula “ de cuatro años de edad, el 65.00 % han obtenido una calificación de A.

4.1.1.2. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, material concreto.

TABLA 18: Estadísticos de contraste^b

	1,781 ^a

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra 2

		PRETEST	POSTEST	Diferencia
N		14	14	14
Parámetros uniformes ^{a,b}	Mínimo	10	12	1.00
	Máximo	16	17	3.00
Diferencias más extremas	Absoluta	.357	.257	.500
	Positiva	.357	.186	.143
	Negativa	-.071	-.257	-.500
Z de Kolmogorov-Smirnov		1.336	.962	1.871
Sig. asintót. (bilateral)		.056	.313	.002

a. La distribución de contraste es la Uniforme.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Discusión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,002 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la Tabla 16 que los logros del pos test mejoraron al aplicar la estrategia didáctica de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

5.2. Análisis de resultados.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, lo cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva (Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000;).

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para los programas de psicomotricidad fina de los niños Ortega C. y Posso L (2010), la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina Alvarez L.2010.

Se procede a realizar el análisis de los resultados presentados, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente. Actividades plásticas utilizando material concreto sobre la variable dependiente .habilidad motriz fina.

5.3. Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto.

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 21% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 65.3% una calificación que fluctúa de A y 7.1% de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A , Rodríguez, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina haya que llevara cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos.

Puede también ayudar a sus papás en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina Albuja A. (2009)

5.4. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, utilizando material concreto.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 14 estudiantes de cuatro años de edad después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, de los 14 niños solo 1 obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 28.6% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 65.3%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos .Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia Lerna H.(2004).

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar Alvarez L (2010).

VI. CONCLUSIONES

- ❖ Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 2008” tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

- ❖ La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 14 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

- ❖ Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.

Recomendaciones:

Los docentes requieren de nuevas y planificadas técnicas motivadoras que impliquen el uso de material concreto para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudará a la coordinación de las pinzas digitales.

El educador debe facilitar a los estudiantes una serie de materiales que le permitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, además de guiar y organizar todas las actividades transformándolas así en una acción útil para proporcionar al educando un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa y autonomía.

Las maestras y maestros de Educación Inicial deben tener en cuenta que en la aplicación de actividades con niños de 4 años se realicen de manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material, facilitando el trabajo dentro del aula con el fin de lograr cumplir con el objetivo de afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

Se debe incentivar la participación de los padres de familia en la realización de actividades que desarrollen el aspecto psicomotriz de sus hijos (as) con la finalidad de contribuir con la mejora de sus capacidades en dicha área y por ende en sus aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ausubel D, (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

Albuja A. (2009). Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino. [Tesis de Maestría en Educación infantil y Educación especial]. Universidad tecnológica equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz. Quito:

Álvarez E.(2009) Fundación Don Pedro. Técnicas plásticas para preescolares. España: portalxo.org.

Alvarez L. (2010)la expresión plástica en educación infantil. Eduinnova [revista digital]. Sept [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 16-17. Disponible en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Aviles A. & Valderrama C. (2012) Investigación Propuesta didáctica en técnicas grafo plásticas Deartament de Caqueta.

Aucouturier B. (2009) La ayuda psicomotriz en la educación infantil. Barcelona: Escuela Municipal de Expresión y de Psicomotricidad.

Aguirre E. & Sandoval A.(1980) Ejercitación previa Lecto/escritura preescolar. Fondo Educativo Interamericano, México.

Bejarano F. (2009)La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrnsedudslllo, [serie en internet]; junio.[09-02-211],1(4): URL <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bojórquez M. Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima: Universidad Nacional de San Marcos.

Blaxer L. (2009)Cómo se investiga. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Cabanellas I (2010). Ritmos Infantiles: Universidad Pública de Navarra Madrid.

Comellas M. y PerpinyaA. (1984) La Psicomotricidad en Preescolar: Ediciones CEAC; España.

Chávez J. (2005). Manual de psicología para educadores: enfoque vigotskiano. Lima: Magisterial Servicios Gráficos.

Díaz F (2008). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. México: M.C. Graw Hill.

Díaz V. (2006) Metodología de la investigación científica y bioestadística. Santiago de Chile: RiL-

Franco F. (2005).El desarrollo de habilidades motrices básicas en Educación Inicial”; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.

García L, Valencia JC. 2010. Problemas de educación y pedagogía psicomotriz. Escuela Nacional del Deporte. Barcelona.

Gerencia Regional de La Libertad. [Interne] 2011 La psicomotricidad en el II ciclo de educación básica regular –nivel inicial. Trujillo, 2011.

Consultado el 10 de agosto del 2013. Disponible en:
http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_psicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf

Guitert M, Giménez F(2010) El trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. Barcelona: Gedisa.

Hidalgo M. 2012. Técnicas de expresiones plásticas. Buenos Aires: Catedral.

Hidalgo M. (2011) “Técnicas de expresión plástica” Universidad Nacional Abierta Carabobo. Venezuela.

Hernández R, Fernández C. y Baptista, P. 2009. Metodología de la investigación. México: Mc Graw – Hill, , 3ª.ed

Ibáñez P, Mudarra J, Alfonso K; 2010 Estimulación psicomotriz en la infancia. Buenos Aires: Universidad Nacional de Córdoba

Innovación y cualificación. Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga: Antakira Grafic; 2002.

Luengo J. (1993) Educación artística-plástica. Aul. D invcnedctv. [Versión electrónica]. Jun [citado 30 jun. 2012]; 15 (1): 2-8. Disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>

Martínez C. (2005) y Urdagarin D. Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de

Chile: Universidad de Chile; 2005.

Mañoso A. Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo. España. Editorial, visión net. 18. año A. Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo. España. Editorial, visión net. 18.

Mestanza P. (2008).y María L. “Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008”, [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de Educación 2012. Propuesta Pedagógica; Guía Curricular.

Lima;

Mora J, (2010) TL. Las destrezas motrices para desarrollar habilidades de aprendizaje en niños y niñas del segundo año de educación básica de la escuela fiscal Corina parral de Velasco Ibarra del Cantón San Miguel Provincia Bolívar, 2010. . [Tesis de Maestría]. Universidad de Bolívar. Consultado el 12 de agosto del 2013. Disponible en:<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/223>

Moreno C, García M. La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. [Serie en internet]. 2009 [Citada 2011 Setiembre 17]; 24 (1): [Alrededor de 24 pantallas]. Disponible en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr1>.

Núñez, T.(2009). Expresión y apreciación artísticas. Programa de Educación Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública.

Ortiz M. (2012). Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima: Firmart

Ortega C, Posos L.(2010) La Motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” Y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia el sagrario Cantón. [Tesis de licenciatura]. Quito: Universidad Técnica del Norte; 2010. Consultado el 09 de agosto del 2013. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4744>.

Palacios & Vergara (2002) estrategias psicomotrices.

Palacios (2010)Influencia de las técnicas grafoplasticas en la coordinación motrora fina.revista de internet recuperado influencia _de-las-técnicas grafo.html.

Piaget J.(1994). Seis estudio de Psicología. Madrid: Morata.

Pozo A, Rodríguez Y. (2009) Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de Educación e Idiomas.

Polanco M. (2009). Efectividad de la aplicación de las técnicas no gráficas en el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de 4 años. [Tesis de licenciatura]. Caracas: Universidad Nacional Abierta de Venezuela; 2009. Consultado el 11 de agosto del 2013. Disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33419.pdf>

Sánchez H, Reyes C (2009). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Edit. Mantaro.

Vigostky L. . (1926). Pensamiento y lenguaje. Traducción Margarita Rotger.
Ediciones Fausto

Werba M.& Hoffnung C y Singer R. (2013) Técnicas plásticas. Bogotá: Central
pedagógica,

Werba M., Hoffnung C. y Singer R. (2004) “Técnicas plásticas: colores”, Central
Pedagógica, Centro de Educación NATIV, Israel.

Operacionalización de variables

VARIABLE		Definición
INDEPENDIENTE	ACTIVIDADES PLÁSTICAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO	<p>Conceptual Secuencia didáctica centrada en el aprendizaje como una tarea compartida para mejorar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años (20).</p> <p>Operacional Se controlará con una ficha de observación, en forma directa, niveles: bajo, regular y óptimo (0-20) : Manipulación: (0-16); Prensión (0-16), con una escala de intervalo</p>
VARIABLE		Definición
		<p>Conceptual . Capacidad específica de realizar movimientos precisos con destreza donde se puede manipular, prender y presionar objetos.</p> <p>Operacional Se medirá con una guía de observación, en forma indirecta, niveles: bajo, regular y óptimo (0-32) : Manipulación: (0-16); Prensión (0-16), con una escala de Razón</p>

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Título: PROGRAMA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “N° 2008” DE OTUZCO, EN EL AÑO 2017

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Teóricamente, este trabajo de investigación se fundamentó en la teoría del aprendizaje histórico-cultural Vigostky L. (2007) y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel D. (1983). Para organizar y aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto ; mientras, para la habilidad motriz fina, se tomó como base la teoría del psicogenética de Piaget para comprender el desarrollo motor fino, en situaciones comunicativas reales o creadas de tal manera, en donde se concibe a esta como una capacidad manifestada en dos dimensiones: manipulación y prensión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices .Si procuramos gran

variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción plástica. Implica:

- ❖ Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- ❖ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- ❖ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- ❖ La imaginación y el descubrimiento.

Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Implica dos procedimientos:

- ❖ Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- ❖ Manifiesta seguridad en las propias posibilidades expresivas

PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. ÁREA: Ciencia y ambiente

1.4. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS FRUTAS”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

MOMENTOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES.	TIEMPO
RUTINAS	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos	Muestra disposición para alimentarse saludablemente	- Nombra correctamente las frutas de las láminas. - Rasga y embolilla papel crepé haciendo uso del dedo índice y pulgar. - Utiliza correctamente la goma para adherir papel	❖ Formación. ❖ Saludo a la docente y amiguitos en el aula. ❖ Oración a la hora de entrada. Calendario y tiempo. Escribimos el día y la fecha, verificamos el estado del tiempo y lo registramos. ❖ Se registra la asistencia. ❖ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia-	☺ Humanos. ☺ Carteles ubicados dentro del aula en lugares estratégicos.	

			rasgado en la imagen. - Manifiesta su entusiasmo al Momento de trabajar.		
IUEGO LIBRE				❖ PLANIFICACIÓN.	☺ Colet de
EN LOS SECTORES				Los niños y las niñas eligen de manera libre el colet que más les gusta. ❖ ORGANIZACIÓN: Se agrupan de acuerdo al color se dirigen al sector el cual representa el color y deciden a que van a jugar. ❖ EJECUCUION O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los materiales dados por el MINEDU, materiales no estructurados elaborados con recursos de la zona y juegos diversos organizados de acuerdo a la necesidad de cada sector.	☺ colore diversos. ☺ Materiales donados por el minedu. ☺ Cojines . ☺ Papel bom. ☺ Plumones. ☺ Tijeras. ☺ Crayolas. ☺ Temperas
				❖ ORDEN: A través de la canción A guardar a guardarlos niños y niñas guardan los materiales y juegos que utilizaron para este momento y de esta manera ordenan el sector. ❖ SOCIALIZACION: Luego de dejar todo en orden la docente	

				<p>invita a los niños y niñas a sentarse en el piso sobre los cojines formando una media luna y es en este momento donde los pequeños verbalizan en grupo sus apreciaciones dando respuesta a diversas interrogantes.</p> <p>❖ REPRESENTACION: Luego de haber verbalizado sus experiencias los niños y niñas eligen libremente el material que van a utilizar para representar lo que más les gusto del momento vivido.</p> <p>J</p>		
PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA			MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO	
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades espontáneas - Actividades permanentes (oración, fecha, asistencia) - Entonan la canción “las frutas” - Dialogan sobre la canción: ¿Les gusto la canción?, ¿de qué trató?, ¿Qué contienen las frutas?, ¿Para qué sirven? 			Recurso humano. Canción.	15 minutos	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Observan una lámina con una variedad de frutas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describen y comentan sus características; □ Las manzanas.... Rojas, verdes, dulces, etc. Las mandarinas.... Anaranjadas, ácidas, dulces, etc. Los plátanos.... Amarillos, dulces, etc. - Comentan sobre el valor nutricional de las frutas y la importancia de consumir para estar saludables. - Con el apoyo de los niños el docente anotará en la pizarra las frutas que los niños irán mencionando; frutas verdes, frutas rojas, frutas anaranjadas, frutas amarillas - En hojas de trabajo agrupan las frutas de acuerdo a las consignas. 			Recurso humano. Lámina. Tizas o plumones Papel crepé Goma Hojas impresas Hojas bond de color Colores	30 minutos	

	<p>- Conversan sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé: ¿Quieren saber qué haremos ahora?, ¿Ustedes utilizan papel crepé?, ¿Cómo lo podemos utilizar?</p> <p>- El docente muestra una hoja de aplicación en la cual decoran la imagen con papel rasgado.</p> <p>- Colorean frutas de hoja impresa, de acuerdo a su color correspondiente.</p>				
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Con qué dedos trabajaron?, ¿Con qué otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?, ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>				10 minutos
RUTINAS	<p>Practica actividades físicas y hábitos saludables</p>	<p>Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida</p>	<p>Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables. Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno. Se lava las manos cuando las siente sucias, antes y después de consumir alimentos, y después de ir al baño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acciones de aseo para consumir el refrigerio. ❖ Actividades recreativas al aire libre. ❖ Acciones de aseo 	

V. ANEXOS:

CANCIÓN "LAS FRUTAS"

Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.

Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.

Ésta es la manzana y éstas son las uvas.

Ésta es el plátano y ésta es la piña.

Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.

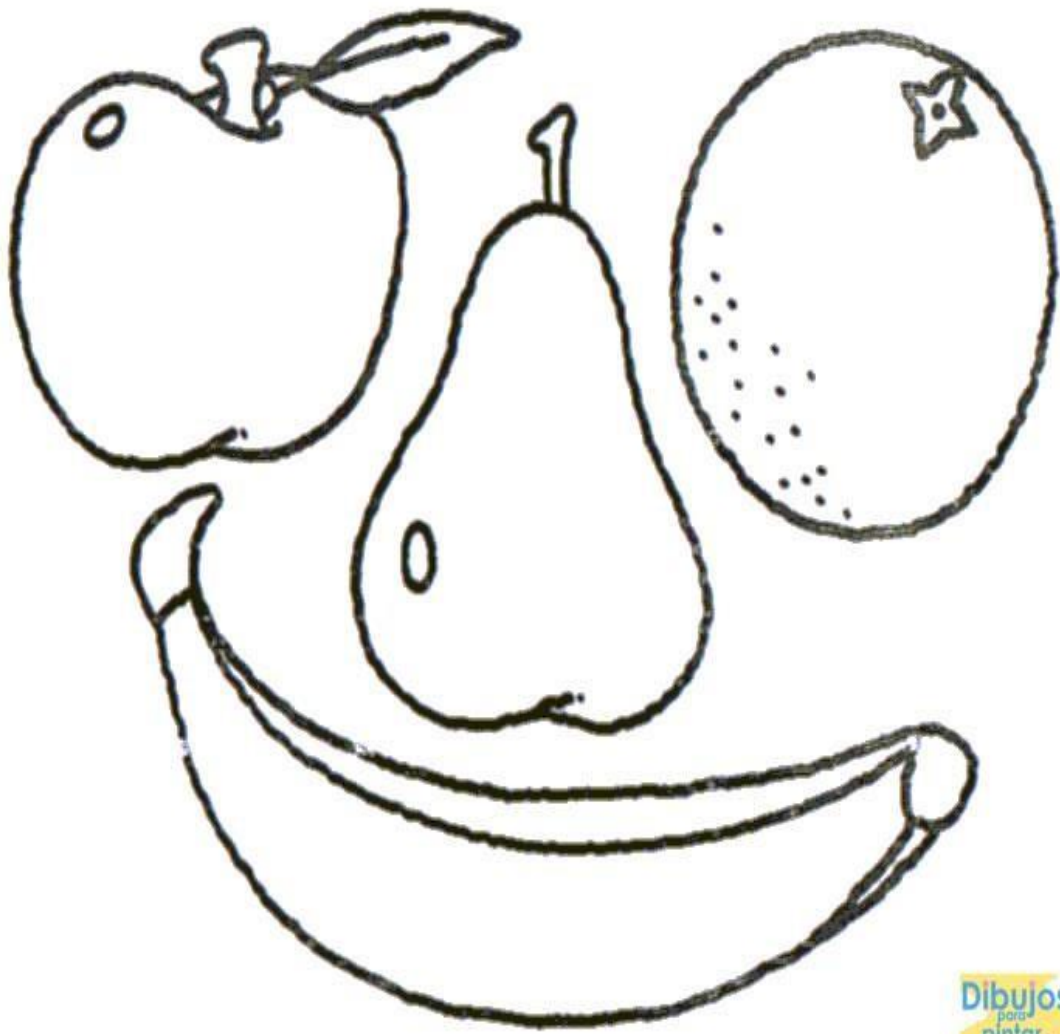
Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.

Éste es el limón y ésta es la pera.

Ésta es la naranja y éste es el melón.

Embolilla papel grepé amarillo y pega alrededor del PLÁTANO





Dibujos
para
pintar.org

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Ciencia y ambiente

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:**

Indicadores Nombre y Apellidos	Ciencia y ambiente							CALIFICACIONES			
	Nombra correctamente las frutas de las láminas.		Rasga papeles de texturas diversas haciendo uso de los dedos índice y pulgar		. Embolilla y usa correctamente la goma para adherir papel rasgado en la imagen.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales		A	B	C
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Angolo Saona, Max Geral											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
Garcia Flores, Christelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “confeccionamos un cuadro de la sagrada familia

MOMETO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
RUTINAS	Afirma su identidad	Auto regula sus emociones y comportamiento	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación. ▪ Saludo a la docente y amiguitos en el aula. ▪ Oración: A la hora de entrada. ▪ Verificamos el estado del tiempo ▪ Calendario y tiempo: Escribimos el día y la fecha y lo registramos. ▪ Registramos la asistencia. ▪ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos. ▪ Carteles Ubicados dentro del aula en lugares estratégicos. 	15

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Afirma su identidad</p>	<p>Se valora así mismo</p>	<p>Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas</p>	<p>➤ PLANIFICACION: Los niños y niñas eligen de manera libre el color de colet que más les gusta.</p> <p>➤ ORGANIZACIÓN: Se agrupan de acuerdo al color se dirigen al sector al cual representa el color y deciden a que van a jugar.</p> <p>➤ EJECUCION O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los materiales dados por el MINEDU, materiales no estructurados elaborados con recursos de la zona y juegos organizados de acuerdo a la necesidad de cada sector.</p> <p>➤ ORDENA:A través de la canción a guardar a guardar los niños y niñas guardan los materiales y juegos</p>	<p>➤ Colets de colores diversos</p> <p>➤ Materiales donados por el MINEDU</p> <p>➤ Materialesno estructurados.</p> <p>➤ Cojines</p> <p>➤ Papel bom</p> <p>➤ Plumones</p> <p>➤ Tijeras.</p> <p>➤ Cayolas.</p> <p>➤ Temperas,etc.</p>	
---	-----------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

				<p>que utilizaron para este momento y de esta manera ordenan el sector.</p> <p>➤ SOCIALIZACION: Luego de dejar todo en orden la docente invita a los niños y niñas a sentarse en el piso sobre los cojines formando una media luna y es en este momento es en donde los pequeños verbalizan al grupo sus apreciaciones dando respuesta a diversas interrogantes.</p> <p>➤ REPRESENTACION: Luego de haber verbalizado sus experiencias los niños y niñas eligen libremente el material que van a utilizar para representar lo que mas les gusto del momento vivido.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS</p>	<p>-Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>-Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías</p>	<p>Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moderar, estampar, construir hacer collage, etc.</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO. Los niños junto con las docentes consensuan los acuerdos que debe aplicarse durante el desarrollo del momento. La docente anuncia la actividad del día de hoy” CONFECCIONAMOS UN CUADRO DE LA SAGRADA FAMILIA”. EXPLORACION DEL MATERIAL: Los niños encargados del reparto del material entregan el material a todos los niños que se utilizaran el día de hoy. (Hoja impresa, tijera, cartulina, silicona, papel grepe. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Luego de haber escuchado sobre la sagrada familia los niños siguen detenidamente las instrucciones de la docente.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

				<p>1°. Cortan por el contorno de la imagen tratando de dejarlo un borde.</p> <p>2°. Elige el color de cartón corrugado que más les gusta y recortan por las líneas.</p> <p>3° Con la ayuda de la docente pegan la imagen en la cartulina corrugada.</p> <p>4°. Pega alverjita partida por alrededor de la imagen tratando de hacerle un marquito.</p> <p>5°. Recorta las letras de la Sagrada familia y lo pegan en la parte superior de la cartulina.</p> <p>6°. Pega un lazo para poder colgarlo.</p> <p>Llevan a su casa el cuadro para enseñarlo a sus papas.</p> <p>VERVALIZACION: Comenta lo que más les gusta del trabajo elaborado.</p>	
--	--	--	--	--	--

RUTINAS DE SALIDA	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa las emociones que existen en las diferentes situaciones que vive.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre como se sintieron en las actividades realizadas. ➤ Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. ➤ Entonan una canción despidiéndose de sus compañeros. 		
--------------------------	----------------------------	---	--	--	--	--

ESCALA DE ESTIMACION LITERAL.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “ Mi familia es así”.

2.- TITULO DE LA SESIN DE APRENDIZAJE:” Confeccionamos un cuadro de la sagrada familia”

3.-APELLIDOS Y NOMBRES ESCALA DE CALIFICACION – INDICADORE DE DESEMPEÑO:

INDICADORES	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, construir hacer collage.					
	A	B	C	A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES						
Angulo Saona, Max Geral.						
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.						
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.						
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.						
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.						
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.						
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda						
Gomez Rojas, Maryori Yamileth						
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.						
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber						
Lifonso Rubio, Damaris Lucero						
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth						
Perales Urbina, Luana Antonella						
Peres Aredo, Jeampier Jordi						

Recorta la imagen dejando el contorno, pegalo en el cartón corrugado luego pega alverjitas por el contorno de la imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

MOMENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
RUTINAS	Afirma su identidad	Auto regula sus emociones y comportamiento	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación. ▪ Saludo a la docente y amiguitos en el aula. ▪ Oración: A la hora de entrada. ▪ Verificamos el estado del tiempo ▪ Calendario y tiempo: Escribimos el día y la fecha y lo registramos. ▪ Registramos la asistencia. ▪ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos. ▪ Carteles Ubicados dentro del aula en lugares estratégicos. 	15

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Afirma su identidad</p>	<p>Se valora así mismo</p>	<p>Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLANIFICACION: Los niños y niñas eligen de manera libre el color de colet que más les gusta. ➤ ORGANIZACIÓN: Se agrupan de acuerdo al color se dirigen al sector al cual representa el color y deciden a que van a jugar. ➤ EJECUCION O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los materiales dados por el MINEDU, materiales no estructurados elaborados con recursos de la zona y juegos organizados de acuerdo a la necesidad de cada sector. ➤ ORDENA:A través de la canción a guardar a guardar los niños y niñas guardan los materiales y juegos que utilizaron para este momento y de esta manera ordenan el sector. ➤ SOCIALIZACION: Luego de dejar todo en orden la docente invita a los niños y 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colets de colores diversos ➤ Materiales donados por el MINEDU ➤ Materiales no estructurados. ➤ Cojines ➤ Papel bom ➤ Plumones ➤ Tijeras. ➤ Cayolas. ➤ Temperas,etc. 	
---	-----------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

				<p>niñas a sentarse en el piso sobre los cojines formando una media luna y es en este momento es en donde los pequeños verbalizan al grupo sus apreciaciones dando respuesta a diversas interrogantes.</p> <p>➤ REPRESENTACION: Luego de haber verbalizado sus experiencias los niños y niñas eligen libremente el material que van a utilizar para representar lo que mas les gusto del momento vivido.</p> <p>➤</p>		
ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS	-Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	-Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo practicas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, molderar, estampar, construir	<p>ASAMBLEA O INICIO. Los niños junto con las docentes consensuan los acuerdos que debe aplicarse durante el desarrollo del momento. La docente anuncia la actividad del día de hoy” EXPLORACION DEL MATERIAL: Los niños encargados del reparto del material entregan el</p>		

			<p>hacer collage,etc.</p>	<p>material a todos los niños que se utilizaran el día de hoy, para ser manipulado explorado y que tengan una idea de lo que vamos a realizar.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>La docente narra una anécdota creada sobre el pavo real. Los niños responden a interrogantes. Siguen la instrucción de la docente.</p> <p>1°. Observan detenidamente la imagen de la hoja impresa. 2°. Unen las líneas entrecortadas con plumón grueso del color que más les gusta. 3°. Cortan con la tijera la esponja en cuadritos. 4°. Los niños cogen la esponjita con los dedos pulgar e índice lo introducen en la tempera y dejan huellitas sobre la cola del pavo real. 5°. Colocan su nombre 6°. Exhiben en un lugar visible.</p> <p>VERVALIZACION:</p>	
--	--	--	---------------------------	--	--

					Los niños comentan lo que más les gusta de la actividad realizada.		
RUTINAS DE SALIDA	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa las emociones que existen en las diferentes situaciones que viven.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas. ➤ Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. ➤ Entonan una canción despidiéndose de sus compañeros. 			

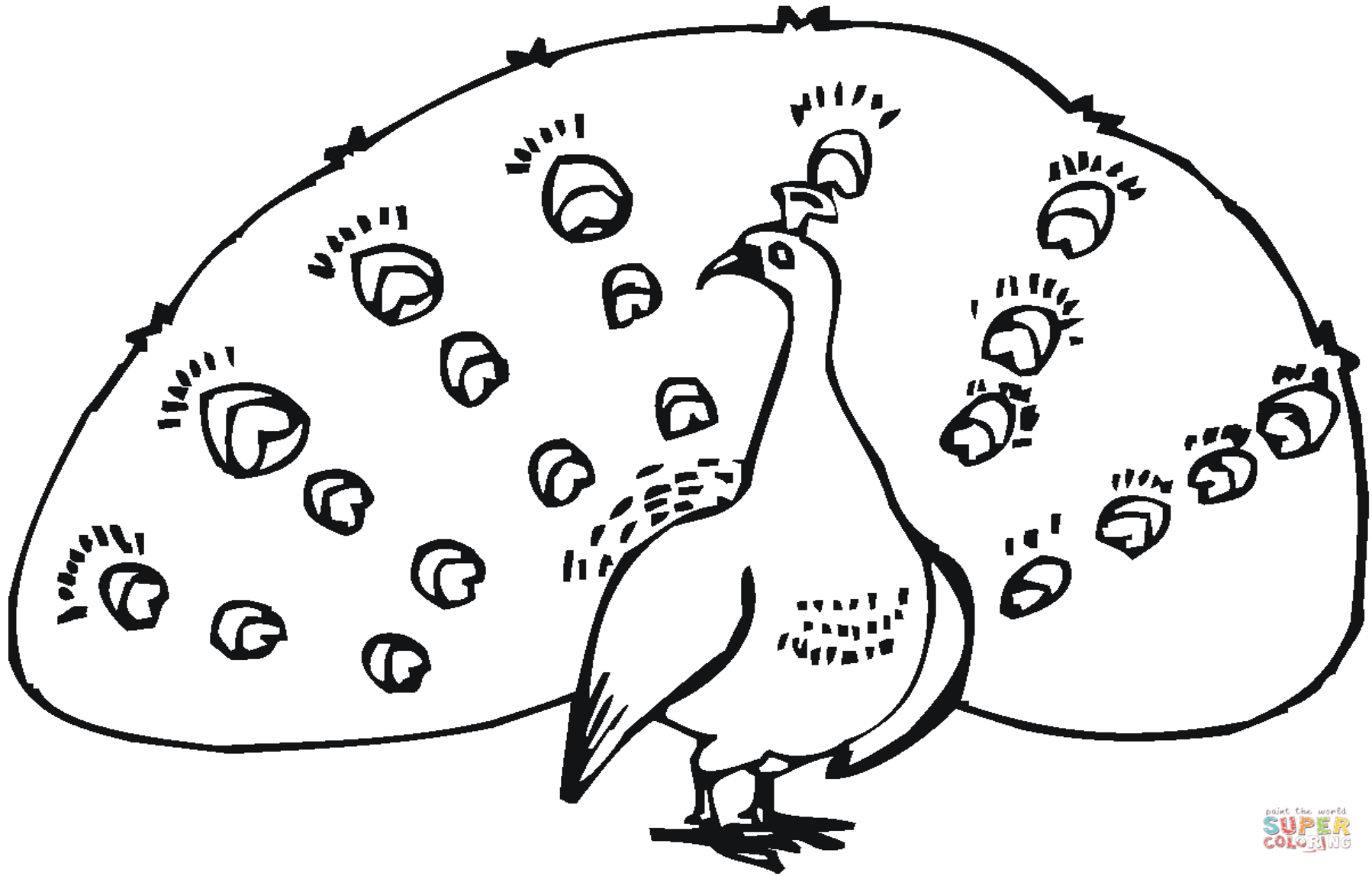
ESCALA DE ESTIMACION LITERAL.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “Mi familia es así”.

2.- TITULO DE LA SESIN DE APRENDIZAJE:” Ponemos color a las alas del pavo real”

3.-APELLIDOS Y NOMBRES ESCALA DE CALIFICACION – INDICADORE DE DESEMPEÑO:

INDICADORES	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, construir hacer collage.			Al momento de coger la esponja hace uso de los dedos índice y pulgar en forma correcta.		
	A	B	C	A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES						
Angulo Saona, Max Geral.						
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.						
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.						
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.						
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.						
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.						
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda						
Gomez Rojas, Maryori Yamileth						
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.						
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber						
Lifonso Rubio, Damaris Lucero						
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth						
Perales Urbina, Luana Antonella						
Peres Aredo, Jeampier Jordi						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

MOMENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
RUTINAS	Afirma su identidad	Auto regula sus emociones y comportamiento	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación. ▪ Saludo a la docente y amiguitos en el aula. ▪ Oración: A la hora de entrada. ▪ Verificamos el estado del tiempo ▪ Calendario y tiempo: Escribimos el día y la fecha y lo registramos. ▪ Registramos la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos. ▪ Carteles Ubicados dentro del aula en lugares estratégicos. 	15

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia. 	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Afirma su identidad	S e valora así mismo	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLANIFICACION: Los niños y niñas eligen de manera libre el color de colet que más les gusta. ➤ ORGANIZACIÓN: Se agrupan de acuerdo al color se dirigen al sector al cual representa el color y deciden a que van a jugar. ➤ EJECUCION O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los materiales dados por el MINEDU, materiales no estructurados elaborados con recursos de la zona y juegos organizados de acuerdo a la necesidad de cada sector. ➤ ORDENA:A través de la canción a guardar a 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colets de colores diversos ➤ Materiales donados por el MINEDU ➤ Materialesno estructurados. ➤ Cojines ➤ Papel bom ➤ Plumones ➤ Tijeras. ➤ Cayolas. ➤ Temperas,etc.

				<p>guardar los niños y niñas guardan los materiales y juegos que utilizaron para este momento y de esta manera ordenan el sector.</p> <p>➤ SOCIALIZACION: Luego de dejar todo en orden la docente invita a los niños y niñas a sentarse en el piso sobre los cojines formando una media luna y es en este momento es en donde los pequeños verbalizan al grupo sus apreciaciones dando respuesta a diversas interrogantes.</p> <p>➤ REPRESENTACION: Luego de haber verbalizado sus experiencias los niños y niñas eligen libremente el material que van a utilizar para representar lo que mas</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>les gusto del momento vivido.</p> <p>➤</p>		
<p>ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS</p>	<p>-Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>-Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo practicas tradicionales y nuevas tecnologías</p>	<p>. Reconoce si las texturas que coge son suaves, ásperas, liso, rugoso - Fricciona con ambas manos la masa hasta darle consistencia. - Le da forma determinada a la masilla o plastilina. - Estampa su mano sobre el papel con sutileza.</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO.</p> <p>Los niños junto con las docentes consensuan los acuerdos que debe aplicarse durante el desarrollo del momento.</p> <p>La docente anuncia la actividad del día de hoy”</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <p>Los niños encargados del reparto del material entregan el material a todos los niños que se utilizaran el dia de hoy, para ser manipulado explorado y que tengan</p>		

				<p>una idea de lo que vamos a realizar.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente da a conocer una poesía - Preguntamos a los niños ¿De qué nos habla la poesía? ¿Qué más podemos tocar con nuestras manos? ¿Solamente podemos sentir con las manos? <p>Se desarrolla la dinámica “El rey manda” juguemos que los niños toquen las partes de su cuerpo, como cabeza, tronco, hombros, rodillas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les que utilizaremos los materiales que se les pidió en la clase anterior, se empezará a mostrar y nombrar, clasificando los materiales como son; lija, tela, papel de lustre, 	
--	--	--	--	--	--

				<p>periódicos, esponja, piedras, papel higiénico, cartón.</p> <p>- Se coloca en diferentes lugares del aula para que los niños y niñas busquen en diferentes lugares, tratando de discriminarlas texturas de los objetos con el tacto</p> <p>Los niños responden a interrogantes. Se les preguntará sobre las diferentes texturas</p> <p>. ¿ que han sentido al tocar los objetos que han encontrado;</p> <p>¿Qué textura tiene la esponja?,</p> <p>¿Cómo se llaman los objetos que tienen textura áspera?</p> <p>¿Cuáles son los objetos que son duros?</p> <p>, ¿Cuáles son los rugosos?, etc.</p> <p>La docente con Ayuda de una lámina explica que el sentido del tacto</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>está presente en todo nuestro cuerpo mediante la piel, pero donde se encuentra más desarrollado es en nuestras manos, ya que con ellos podemos acariciar, golpear, agarrar, sobar, etc.</p> <p>con la ayuda de una lámina los niños responderán algunas preguntas</p> <p>Con témpera plasman su mano en un papelote y/u hoja bond. Individualmente reciben masa de harina. Con la masa de harina moldean una imagen según su creatividad.</p> <p>Siguen la instrucción de la docente.</p> <p>VERVALIZACION:</p>	
--	--	--	--	--	--

					Los niños comentan lo que más les gusta de la actividad realizada.		
RUTINAS DE SALIDA	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa las emociones que existen en las diferentes situaciones que viven.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas. ➤ Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. ➤ Entonan una canción despidiéndose de sus compañeros. 			



ESCALA DE ESTIMACION LITERAL.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “Mi familia es así”.

2.- TITULO DE LA SESIN DE APRENDIZAJE: MIS MANOS”

3.-APELLIDOS Y NOMBRES ESCALA DE CALIFICACION – INDICADORE DE DESEMPEÑO:

INDICADORES	Fricciona con ambas manos la masa hasta darle consistencia.			Reconoce si las texturas que coge son suaves, ásperas, liso, rugoso		
	A	B	C	A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES						
Angulo Saona, Max Geral.						
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.						
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.						
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.						
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.						
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.						
Garcia Flores, Chriselle esmeralda						
Gomez Rojas, Maryori Yamileth						
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.						
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber						
Lifonso Rubio, Damaris Lucero						
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth						
Perales Urbina, Luana Antonella						
Peres Aredo, Jeampier Jordi						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “24”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Matemática

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Reconozco las figuras geométricas EL CUADRADO”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

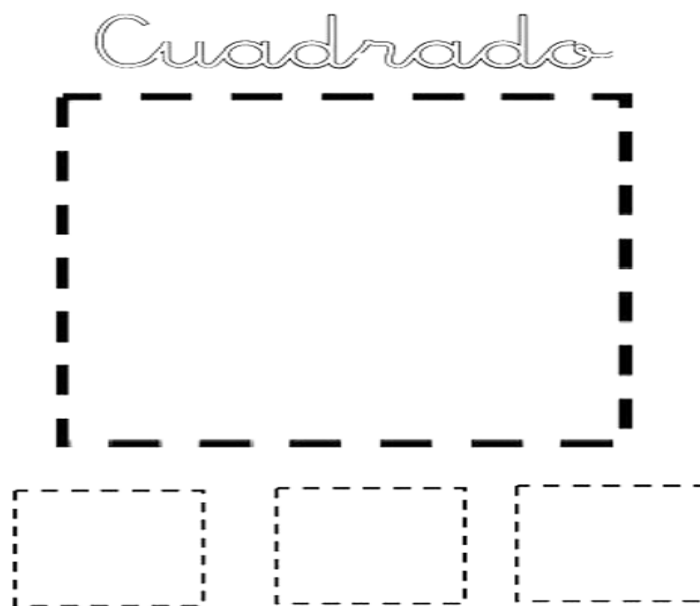
ÁREA	DOMINIO	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
Matemática	NUMERO Y RELACIONES	Identifica y representa formas geométricas (circulo, cuadrado, triangulo y	- Identifica el cuadrado. - Utiliza los materiales con una correcta aprehensión al hacer trazos, cortar y/o pintar.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>UTILIZACION DE LOS SECTORES</p> <p>Los niños y niñas escogen los sectores que desean jugar.</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>Rezan, cantan control de asistencia, utilización de los servicios higiénicos, se les da algunas recomendaciones. Responden ¿Qué forma tiene el papel? ¿Será igual que el círculo? ¿Por qué? - ¿Qué objetos el aula tienen la misma forma?</p> <p>El docente motivará cogiendo una papel bond y mostrándole los niños y niñas cantará: la canción el</p> <p style="text-align: center;">EL CUADRADO</p>	. Papel, canción con texto icono verbal	15 minutos
PROCESO	<p style="text-align: center;">RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS</p> <p>La docente preguntara:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuánto lados tiene el cuadrado? <li style="padding-left: 20px;">¿Qué color es el cuadrado? - Con la ayuda de una silueta le enseñamos el cuadrado? - Luego le damos a los niños paletas de chupete para que construyan el cuadrado - Los niños y niñas juegan con bloques lógicos para identificar el cuadrado. <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">NUEVO CONOCIMIENTO</p>	Figura del cuadrado Dibujo del cuadrado en la pizarra Bloques lógicos Hojas impresas, punzón, hilo, goma, tijeras	30 minutos

	<p>El docente presenta la figura del cuadrado y todos contamos los lados y esquinas: tiene 4 lados del mismo tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dibuja un cuadrado en la pizarra para que los niños indiquen y puedan ubicar: lados <p>CONSTRUCCION DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usando bloques lógicos seleccionan todos los cuadrados y los colocan en un envase. - Realizan los trazos correspondientes por el contorno del cuadrado. - Punza dentro del cuadrado en su hoja de trabajo. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortan por las líneas siguiendo la dirección. - Colorean, pegan hilo y recortan por el rededor de las figuras geométricas de la hoja impresa. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>RECUENTO DE LOS APRENDIDO</p> <p>Identificamos el cuadrado en figuras escondido Recortan ilustraciones que tengan forma de rectángulo y los pegan en su cuaderno. Respetar el trabajo de sus compañeros. Nos preparamos para salir.</p>	<p>Revistas, hojas, goma</p>	<p>10 minutos</p>

V. ANEXOS:



www.colorear-dibujos.com 2011 

Pega bolitas de papel por el contorno del cuadrado.

ESCALA DE ESTIMACION LITERAL.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “Mi familia es así”.

2.- TITULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE:” CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS EL CUADRADO.”

3.-APELLIDOS Y NOMBRES ESCALA DE CALIFICACION – INDICADORE DE DESEMPEÑO:

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Con una correcta aprehensión al hacer trazos, cortar y/o pintar. Empuña los materiales con los dedos pulgar e índice.			Utiliza los materiales con una correcta aprehensión al hacer trazos, cortar y/o pintar		
	A	B	C	A	B	C
Angulo Saona, Max Geral.						
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.						
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.						
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.						
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.						
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.						
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda						
Gomez Rojas, Maryori Yamileth						
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.						
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber						
Lifonso Rubio, Damaris Lucero						
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth						
Perales Urbina, Luana Antonella						
Peres Aredo, Jeampier Jordi						

SESION N° 06

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: MATEMATICA

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:”ELABORAMOS UN COLLAR

MOMETO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
RUTINAS	Afirma su identidad	Auto regula sus emociones y comportamiento	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación. ▪ Saludo a la docente y amiguitos en el aula. ▪ Oración: A la hora de entrada. ▪ Verificamos el estado del tiempo ▪ Calendario y tiempo: Escribimos el día y la fecha y lo registramos. ▪ Registramos la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos. ▪ Carteles Ubicados dentro del aula en lugares estratégicos. 	15

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia. 	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Afirma su identidad	S e valora así mismo	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLANIFICACION: Los niños y niñas eligen de manera libre el color de colet que más les gusta. ➤ ORGANIZACIÓN: Se agrupan de acuerdo al color se dirigen al sector al cual representa el color y deciden a que van a jugar. ➤ EJECUCION O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los materiales dados por el MINEDU, materiales no estructurados elaborados con recursos de la zona y juegos organizados de acuerdo a la necesidad de cada sector. ➤ ORDENA:A través de la canción a guardar a 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colets de colores diversos ➤ Materiales donados por el MINEDU ➤ Materialesno estructurados. ➤ Cojines ➤ Papel bom ➤ Plumones ➤ Tijeras. ➤ Cayolas. ➤ Temperas,etc.

				<p>guardar los niños y niñas guardan los materiales y juegos que utilizaron para este momento y de esta manera ordenan el sector.</p> <p>➤ SOCIALIZACION: Luego de dejar todo en orden la docente invita a los niños y niñas a sentarse en el piso sobre los cojines formando una media luna y es en este momento es en donde los pequeños verbalizan al grupo sus apreciaciones dando respuesta a diversas interrogantes.</p> <p>➤ REPRESENTACION: Luego de haber verbalizado sus experiencias los niños y niñas eligen libremente el material que van a utilizar para representar lo que mas</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>les gusto del momento vivido.</p>		
<p>ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS</p>	<p>-Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan</p>	<p>. Reconoce si las texturas que coge son suaves, ásperas, liso, rugoso - Fricciona con ambas manos la masa hasta darle consistencia. - Le da forma determinada a la masilla o plastilina. - Estampa su mano sobre el papel con sutileza.</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO. Los niños junto con las docentes consensuan los acuerdos que debe aplicarse durante el desarrollo del momento. La docente anuncia la actividad del día de hoy” EXPLORACION DEL MATERIAL: Los niños encargados del reparto del material entregan el material a todos los niños que se utilizaran el dia de hoy, para ser manipulado explorado y que tengan una idea de lo que vamos a realizar. LA ELABORACION DE UN COLLAR. - Los niños escogen los materiales a utilizar. – DESARRROLLO DE LA ACTIVIDAD: Escucha con atención las instrucciones dadas por la</p>		

					<p>docente para elaborar un collar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupos de dos para elaborar los colares y/o chaquiras. - Se establecen las normas de cooperación y responsabilidad a seguir. - Elaboran sus collares combinando los colores adecuadamente- <p>VERVALIZACION: Los niños comentan lo que más les gusto de la actividad realizada.</p>		
RUTINAS DE SALIDA	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa las emociones que existen en las diferentes situaciones que viven.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas. ➤ Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. ➤ Entonan una canción despidiéndose de sus compañeros. 			

ESCALA DE ESTIMACION LITERAL.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “Mi familia es así”.

2.- TITULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE:” CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS EL CUADRADO.”

3.-APELLIDOS Y NOMBRES ESCALA DE CALIFICACION – INDICADORE DE DESEMPEÑO:

INDICADORES	. Engarza con soltura al incrustar el hilo en los orificios de los materiales otorgado			Confecciona un collar con los materiales proporcionados luego de la explicación		
	A	B	C	A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES						
Angulo Saona, Max Geral.						
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.						
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.						
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.						
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.						
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.						
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda						
Gomez Rojas, Maryori Yamileth						
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.						
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber						
Lifonso Rubio, Damaris Lucero						
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth						
Perales Urbina, Luana Antonella						
Peres Aredo, Jeampier Jordi						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “MI CARA”

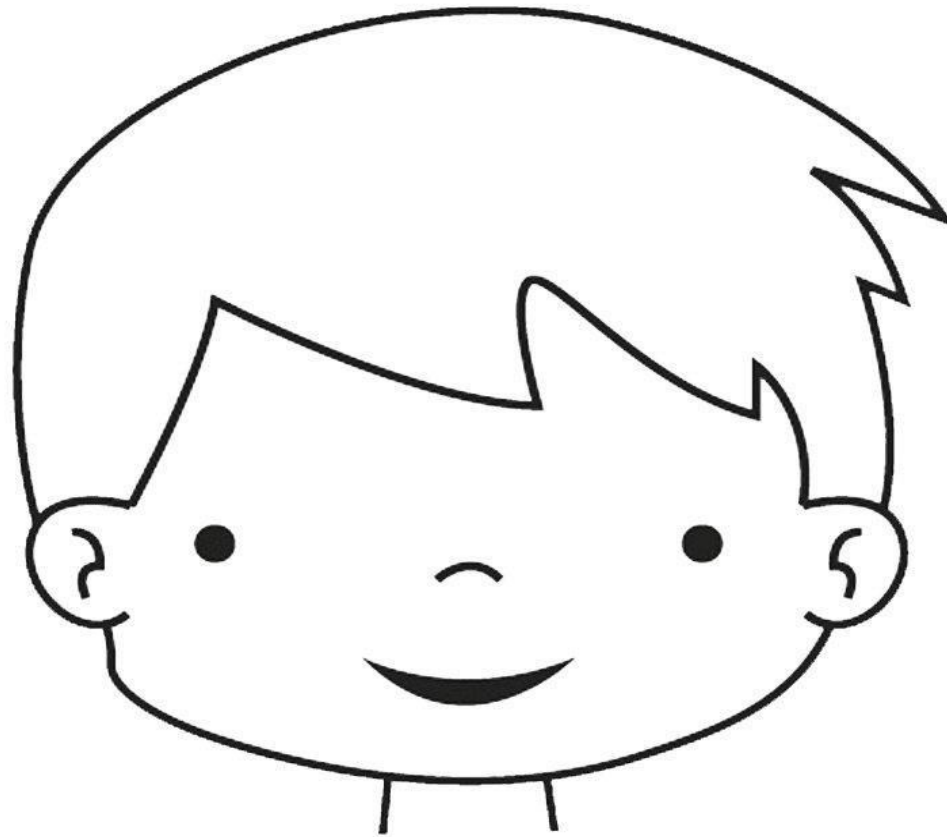
III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	DOMINIO	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconocemos las partes de la cara describiendo sus características	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las partes de su cara.- Presiona la pinza con los dedos pulgar e índice de la mano.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>UTILIZACION DE LOS SECTORES</p> <p>Los niños y niñas escogen los sectores que desean jugar.</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rezan ,cantan control de asistencia, utilización de los servicios higiénicos, se les da algunas recomendaciones 	<p>Recurso humano. Canción.</p>	15 minutos
PROCESO	<p>EL SENTIDO DE LA VISTA</p> <p>Juego LA GALLINITA CIEGA</p> <p>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes. - Que fue lo que jugamos - La gallinita podía ver. <p>NUEVO CONOCIMIEMTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente con ayuda de una lámina explica acerca del sentido de la vista : - Cuidados que debenen tener. <p>CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda de la lámina los niños responderán a algunas preguntas. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños colorean en una hoja grafica la vista. - Colorean con tempera utilizando el dedo. 	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano</p> <p>Ruleta</p> <p>Ganchos de colgar ropa</p> <p>Cereales, menestra y o guisantes diversos</p> <p>Pinzas</p> <p>Depósitos</p>	30minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará el recuento del tema con algunas dinámicas. 	<p>Recurso humano</p>	10 minutos

V. ANEXOS:



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** MI CARA

Indicadores	PERSONAL SOCIAL								CALIFICACIONES			
	.. Presiona la pinza con los dedos pulgar e índice de la mano.		Libera con facilidad lo sostenido con la pinza		Menciona los nombres de los dedos sin equivocarse.		Colorea la imagen con tempera utilizando el dedo índice.		A	B	C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Angulo Saona, Max Geral.												
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.												
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.												
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.												
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.												
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.												
Garcia Flores, Chriselle esmeralda												
Gomez Rojas, Maryori Yamileth												
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.												
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber												
Lifonso Rubio, Damaris Lucero												
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth												
Perales Urbina, Luana Antonella												
Peres Aredo, Jeampier Jordi												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ Aprendemos sobre las aves”

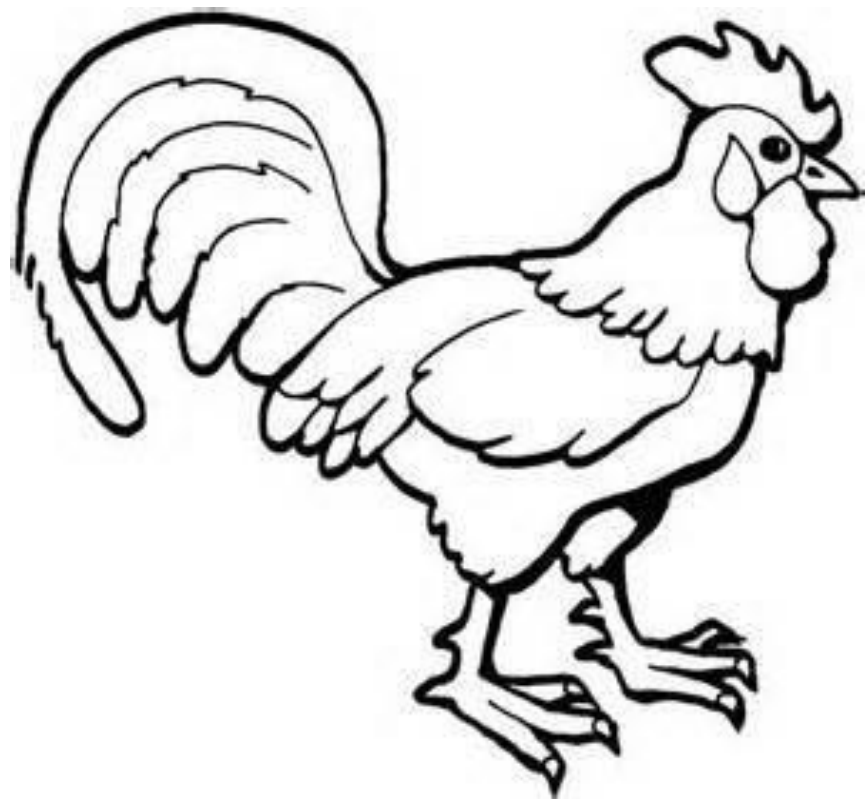
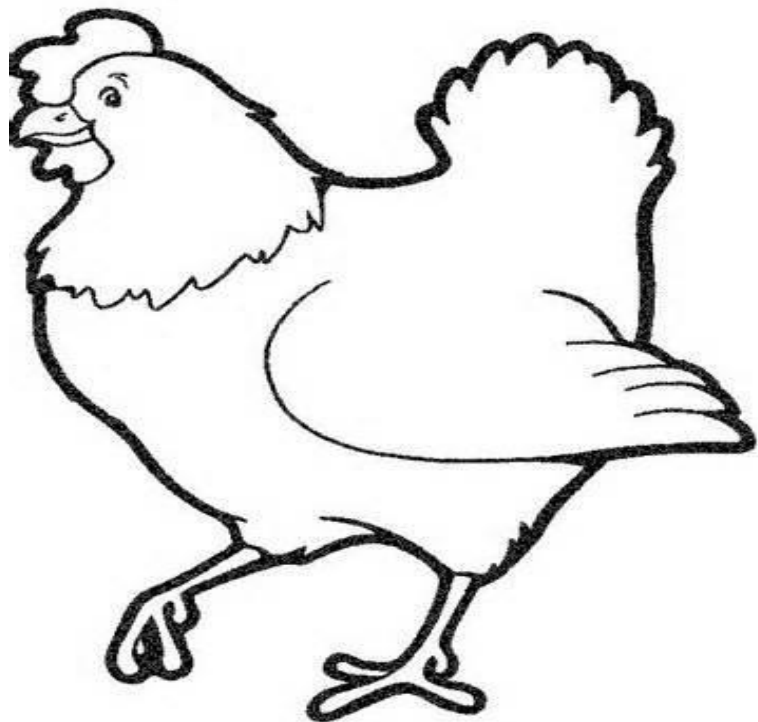
III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
CIENCIA Y AMBIENTE	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su	. Demuestra interés y preocupación	- - Realiza trazos siguiendo los puntos demarcatorios. - Mantiene una postura	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p style="text-align: center;">EL GALLO CARMELO</p> <p>El gallo Carmelo hoy no canto y todo el mundo dormido se quedo hoye gallito tienes que cantar para que todos puedan despertar kikiriqui riquikiki kirikiri kiriki</p> <p>Realizan las actividades permanentes. - El docente motivará con una canción. - Responden a preguntas como: ¿De qué trató la canción?, ¿Cómo son las aves? ¿Qué aves conocen?, ¿Dónde viven las aves?, ¿Qué colores tienen las aves?, ¿De qué se alimentan las aves?, etc.</p>	. Recurso humano. Canción. Diálogo	15 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	, En grupos de dos estudiantes, reciben distintas siluetas de aves domésticas y salvajes. - Seleccionan las siluetas de aves conocidas y desconocidas. - Pegan en una cartulina las siluetas de las aves que conocen. - Se desarrolla el tema. - El docente les menciona las características generales, la forma de alimentación y la forma de vida (doméstica o silvestre) de las aves. - Reciben hoja impresa que contiene imagen de ave para repasar y colorear. - Los niños y las niñas participan en el juego “sonidos de los animales” que consiste en imitar mediante sonidos onomatopéyicos los sonidos de algunos animales.	Siluetas Cartulina Goma Plumones Pinturas Papel bond	30minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	- En una hoja de trabajo repasan las líneas horizontales y verticales. - Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Con que materiales hemos trabajado?	Recurso humano	10 minutos

V. ANEXOS:



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “CONOCINDO LAS AVES”

Indicadores Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL								CALIFICACIONES			
	Recurso humano. Canción. Diálogo		Mantiene una postura pertinente al realizar trazos.		. Realiza trazos de diferentes espesores sin dificultad		Colabora con sus compañeros en el reconocimiento de las aves.		A	B	C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Angulo Saona, Max Geral.												
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.												
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.												
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.												
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.												
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.												
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda												
Gomez Rojas, Maryori Yamileth												
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.												
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber												
Lifonso Rubio, Damaris Lucero												
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth												
Perales Urbina, Luana Antonella												
Peres Aredo, Jeampier Jordi												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “264”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ Pintemos con el color verde”

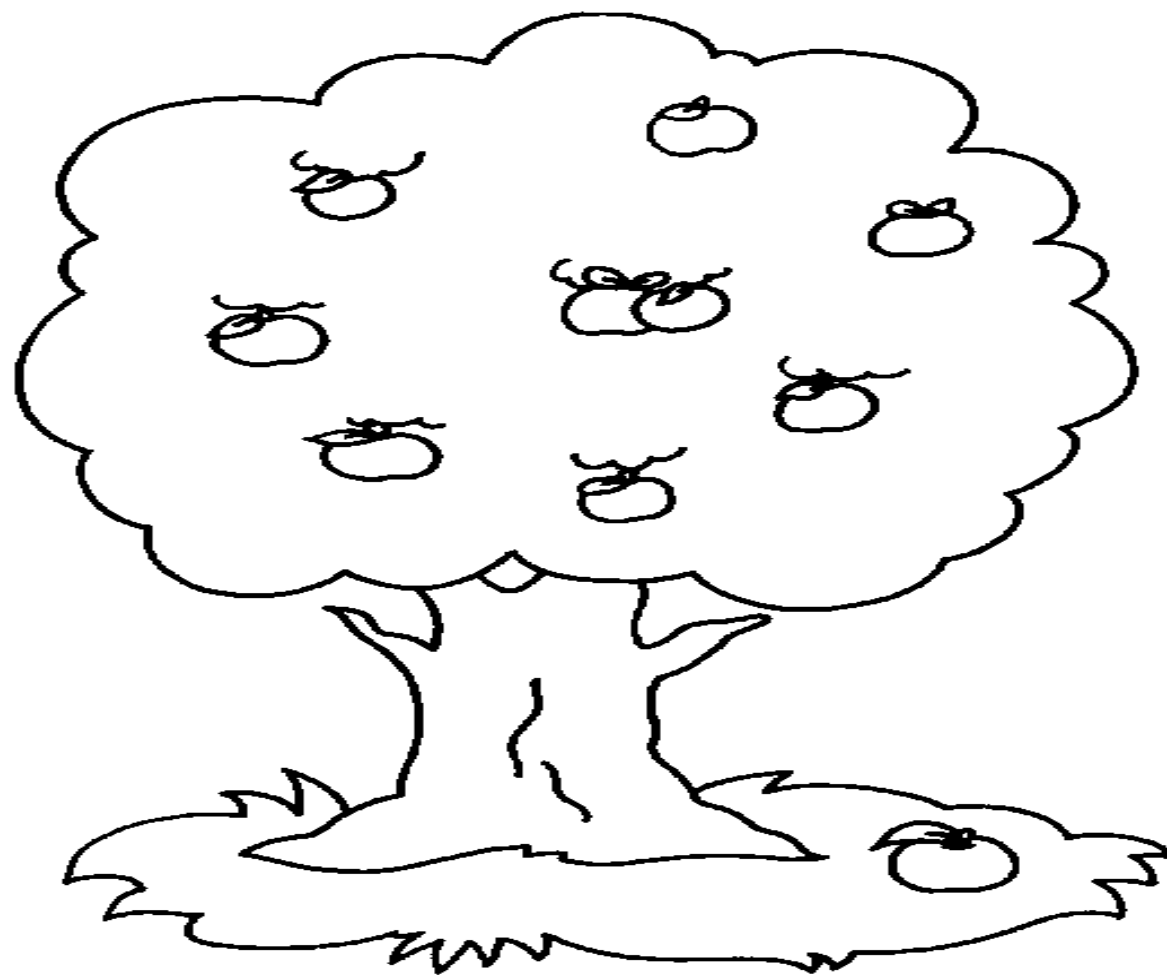
III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	DOMINIO	CAPAIDAD	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
MATEMÁTICA	NUMERO Y RELACIONES	Identifica y relaciona en función de características	<ul style="list-style-type: none">- Conoce e identifica el color verde.- Evita salirse de las líneas al	Observación.	Lista de cotejo

IV. Desarrollo de la sesión

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - los niños y niñas escogen el sector que desean jugar - Realizan las actividades permanentes. - Se les da algunas indicaciones sobre Convivencia. - El docente motivará con una canción. <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">“Los colores”</p> <p style="text-align: center;">“Los colores” Tara tara tara Son 4 los colores Que conoces tú Rojo, amarillo, Verde y azul. Tara taratara Rojo es la manzana Amarillo el sol Verde es el árbol</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> . Recurso humano. Canción. Diálogo 	15 minutos
PROCESO	<p style="text-align: center;">EL COLOR VERDE</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un juego el color escondido. <p style="text-align: center;">RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los niños y niñas que busquen entre los objetos y materiales del aula objetos de color verde. - - Se muestra a los niños y niñas los objetos recolectados y se les pregunta de ¿Qué objeto es? - <p style="text-align: center;">NUEVO CONOCIMIENTO</p>	Objetos y materiales de aula. Hojas impresas plumones Esquema Papel bond Colores	30minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - El docente les muestra objetos y les dice los nombres correspondientes - En grupos de trabajo juegan con materiales concretos y luego lo clasifican libremente según los colores conocidos. <p>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño escoge una ficha de un valor de playgo (la ficha verde) <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben hojas impresas para colorear con verde. - Los niños y las niñas participan en el juego “Yo agrupo rápido” que consiste en agrupar siluetas de acuerdo a un color estipulado. 		
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que color aprendimos el día de hoy. - 	Hoja de trabajo Siluetas de colores	10 minutos



Pinta el dibujo de color verde

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “CONOCEMOS EL COLOR VERDE”

Indicadores	PERSONAL SOCIAL								A	B	C
	Evita salirse de las líneas al momento de pintar.		Pinta con los colores solicitados.		. Cuida sus materiales y los de los de sus compañeros		Comparte los materiales con los demás.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Nombre y Apellidos											
Angulo Saona, Max Geral.											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “264”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” comprensión lectora

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
COMUNICACIÓN	Escucha activamente. Mensajes de distintas situaciones de atracción oral.	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes	- Usa palabras conocidas por el niño Propias de su ambiente familiar y local.	Observación.	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - -los niños y niñas escogen el sector que desean jugar - Realizan las actividades permanentes. - Se les da algunas indicaciones sobre Convivencia. - Realizan las actividades permanentes. - Oración Fecha Asistencia Saludo 	. Recurso humano. Canción. Diálogo	15 minutos
PROCESO	<p style="text-align: center;">COMPRESION LECTORA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura EL CANGREJITO Un cangrejito se paseaba por el rio y6 mama cangreja le regañaba así: Llevas las patas torcidas y hacia atrás. Eso es caminar al revés. El cangrejito contesto. Pues a ti te he visto caminar siempre así mama. Ella se puso muy colorada y se calló. <p style="text-align: center;">RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qui8en paseaba por el rio? ¿Quién le regañaba al cangrejito? ¿Cómo era sus patas?. <p style="text-align: center;">NUEVO CONOCIMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S e les volverá a repetir la lectura. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE LO APRENDIDO.</p>	Fichas Hoja impresa Punzón Lápiz Colores Goma Papel crepé	30minutos

	<p>Se le hará preguntas acerca de lo leído en el texto APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Se les hace entrega de hojas en blanco para que los niños y niñas dibujen lo que más les gustó del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorean los dibujos que han realizado en forma libre. 		
CIERRE	- Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Hoja de trabajo Siluetas de colores	10 minutos

EL CANGREJO MORENITO

Érase una vez un cangrejo que vivía en una playa del sur de España. El resto de cangrejos le llamaban Croqui, porque le gustaba mucho rebozarse en la arena y ponerse como una croqueta.

A Croqui le gustaba mucho la luz del sol, y cuando llegaba el verano se volvía loco por coger el mejor sitio de la playa para tomar el sol.

Siempre estaba muy moreno, pero nunca hacía caso de las recomendaciones de los cangrejos más mayores.

Los cangrejos adultos le decían que se pusiera crema protectora, para evitar las quemaduras que el sol le podían provocar en su caparazón, pero él decía que eso no le iba a hacer daño.

Un día de verano, con un sol espléndido, estaba Croqui tomando el sol, cuando de repente empezó a oler a quemado. “¿*Qué es lo que estarán quemando?*”, pensó.

Hasta que se dio cuenta de que estaba saliendo humo de una de sus patas, y que se estaba chamuscando. Así que, corrió y corrió para meterse en el agua a refrescarse.

Después de salir del agua, Croqui observó las quemaduras que tenía en la pata, y se dio cuenta de que si hubiera hecho caso a los cangrejos más mayores, no se hubiera quemado.

Croqui aprendió que, el sol en la playa, hay que tomarlo con protección. Además, cada vez que nos bañamos tenemos que volver a echarnos crema, para que no nos pase como a Croqui el cangrejo morenito.

FIN



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Reconocemos los animales domésticos”

Indicadores	Ciencia y ambiente								A	B	C
	Utiliza correctamente el punzón		Punza el contorno de una imagen.		Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno de la imagen.		Pinta la imagen desglosada con entusiasmo y alegría				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Angulo Saona, Max Geral.											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
Garcia Flores, Chrislelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “264”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” Juguemos a los oficios y profesiones

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	Capacidad diversificad	conocimiento	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
PERSO NAL SOCIAL	. Identifica y aprecia las tareas que realizan los trabajadores en la comunidad.		Nombra características más resaltantes de las profesiones y oficios observando las imágenes. - Ensarta el hilo por los orificios de los	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>UTILIZACION DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños y niñas escogen el sector que desean jugar - Realizan las actividades permanentes. - Se les da algunas indicaciones sobre Convivencia. - Realizan las actividades permanentes. 	Recurso humano. Poesía.	15 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - LAS PROFERSIONES - Observanh un video - Observan un video sobre los oficios y profesiones, donde escucharán la canción que se presenta en el video (http://www.youtube.com/watch?v=0yq2Z8au-Z8.) <p>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Dialogamos con los niños sobre la canción: ¿A quién se aprecia en este video?, ¿Quién está en la canción? ¿Qué está haciendo? ¿Qué quieres ser tú cuando seas grande? - NUEVO CONOCIM,IENTO 	Fichas Hoja impresa Punzón Lápiz Colores	30minutos

	<p>Nombramos algunas diferencias de oficios y profesiones.</p> <p>NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta láminas con imágenes de profesiones - Se dialoga sobre los beneficios de ejercer algún oficio o profesión. - El docente analiza conjuntamente con los niños que todo trabajo es digno y lo realizan todas las personas para desarrollarse en la vida diaria y solventar a su familia económicamente. - Se debe lograr que los niños se interesen por tener una profesión u oficio cuando sean grandes. <p>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente reciben hoja impresa que contiene imágenes. - Colorean las imágenes recibidas. <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente indica que deben coser primero con su lápiz y luego con un hilo trezado las imágenes que están perforadas por el borde - Cada uno asume el rol de modista (sastrería). - Evaluamos con una lista de cotejo. 		
CIERRE	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Responden en forma oral a las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿Qué profesión u oficio me gustaría desempeñar cuando sea grande?, ¿Qué logré con esta actividad?</p>	Hoja de trabajo Siluetas de colores	10 minutos

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Juguemos a los oficios y profesiones”

Indicadores Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL								CALIFICACIONES		
	Ensarta el hilo por los orificios de los materiales proporcionados.		Cose siguiendo un patrón.		Comparte el material con los demás		Demuestra orden y limpieza al usar los materiales en la simulación de la profesión		A	B	C
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Angulo Saona, Max Geral.											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
García Flores, Chrislelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” “Los metales son pesados

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
CIENCIA Y AMBIENTE	Toma la iniciativa en el cuidado de los animales y/o plantas de su entorno y disfruta al	Toma la iniciativa en el cuidado de los animales y/o plantas de su	Reconoce y nombra los objetos de metal. - Emperna pernos de diferentes espesores con soldadura - Emperna y desemperna pernos con los dedos	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Actividades de rutina - Se les presenta depósitos con agua, tierra, plástico, metales, etc. - Se les efectúa las siguientes preguntas: ¿Qué hay en los depósitos?, ¿para que servirán estos materiales?, ¿Dónde encontramos tierra?, ¿Dónde encontramos agua?, ¿Dónde hay aire?, ¿Dónde están metales?, ¿De dónde sacan los metales?, ¿son importantes los metales?	Recurso humano Depósitos Tierra Agua Metales	15 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Escuchan al docente la explicación del tema. - Se les da la consigna de observar e identificar los materiales de metal que hay a su alrededor. - Se realiza la dinámica “lluvia de ideas”. - Cada niño menciona objetos de metal. - En docente anota las ideas de los niños en un papel sábana. - Reciben pernos de diferentes espesores. - Realizan primero el empernado y luego el desempernado de dichos pernos. - Reciben latas de leche vacías. - En la losa deportiva realizan competencia “La carrera de las latas rodadas”.	Papel sábana. Objetos de metal Cinta adhesiva Plumones Pernos Latas	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	- Reciben hoja impresa donde identifican y marcan los objetos de metal. - Después de estas actividades realizan el lavado de las manos. - Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?	Hoja impresa Lápiz Útiles de aseo	10 minutos

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Los metales son pesados”

C Indicadores Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL								A	B	C
	Reconoce y nombra los objetos de metal.		Emperna pernos de diferentes espesores con soldadura.		Emperna y desemperna pernos con los dedos pulgar e índice.		Respeto las consignas al efectuar las actividades programadas.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Angulo Saona, Max Geral.											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
García Flores, Chrislelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “2008”

1.2. SECCIÓN/EDAD: 4 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA: “”

1.4. ÁREA: Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA: Nila Doris Zavaleta Lujan

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” ““PARTES DEL TRONCO”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTOS	INDICADOR	Técnica	INST.EVAL.
PERSO NAL SOCIAL	desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce las partes del tronco describiendo sus características	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las partes del tronco.- Describe sus características.-	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>UTILIZACION DE LOS SECTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños y niñas escogen el sector que desean jugar - Realizan las actividades permanentes. - Se les da algunas indicaciones sobre Convivencia. <p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rezan, cantan, control se asistencia, uso de los servicios higiénicos. 	<p>Recurso humano Depósitos Tierra Agua Metales</p>	15 minutos
PROCESO	<p>MOTIVACION</p> <p>Los niñas y niñas sentados en forma ordenad prestan atención a las indicaciones dadas sobre lo que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego a la figura escondida. El esqueleto. <p>RESCATE DE SABERES PREVIOOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes. - ¿Qué figura es? - ¿Dónde lo encontramos? - Quien lo recibió? <p>NUEVO CONOCIMIENTO.</p> <p>Escuchan con atención lo que la docente les explicara acerca del esqueleto y donde se encuentra.</p>	<p>Recurso Humano. Útiles de aseo Canción Lámina Cuento Agua</p>	30 minutos

	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE Con la ayuda de una lámina se les explicara sobre la formación del esqueleto y como este está protegido, y cada niño tocara su cuerpo.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan el esqueleto - Los niños exhiben sus trabajos - RUTINAS - aseo, refrigerio. Recreo 		
CIERRE	<p>- RECuento DE LO APRENDIDO Se hará el recuento del tema con algunas preguntas.</p>	<p>Hoja impresa Lápiz Útiles de aseo</p>	<p>10 minutos</p>

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

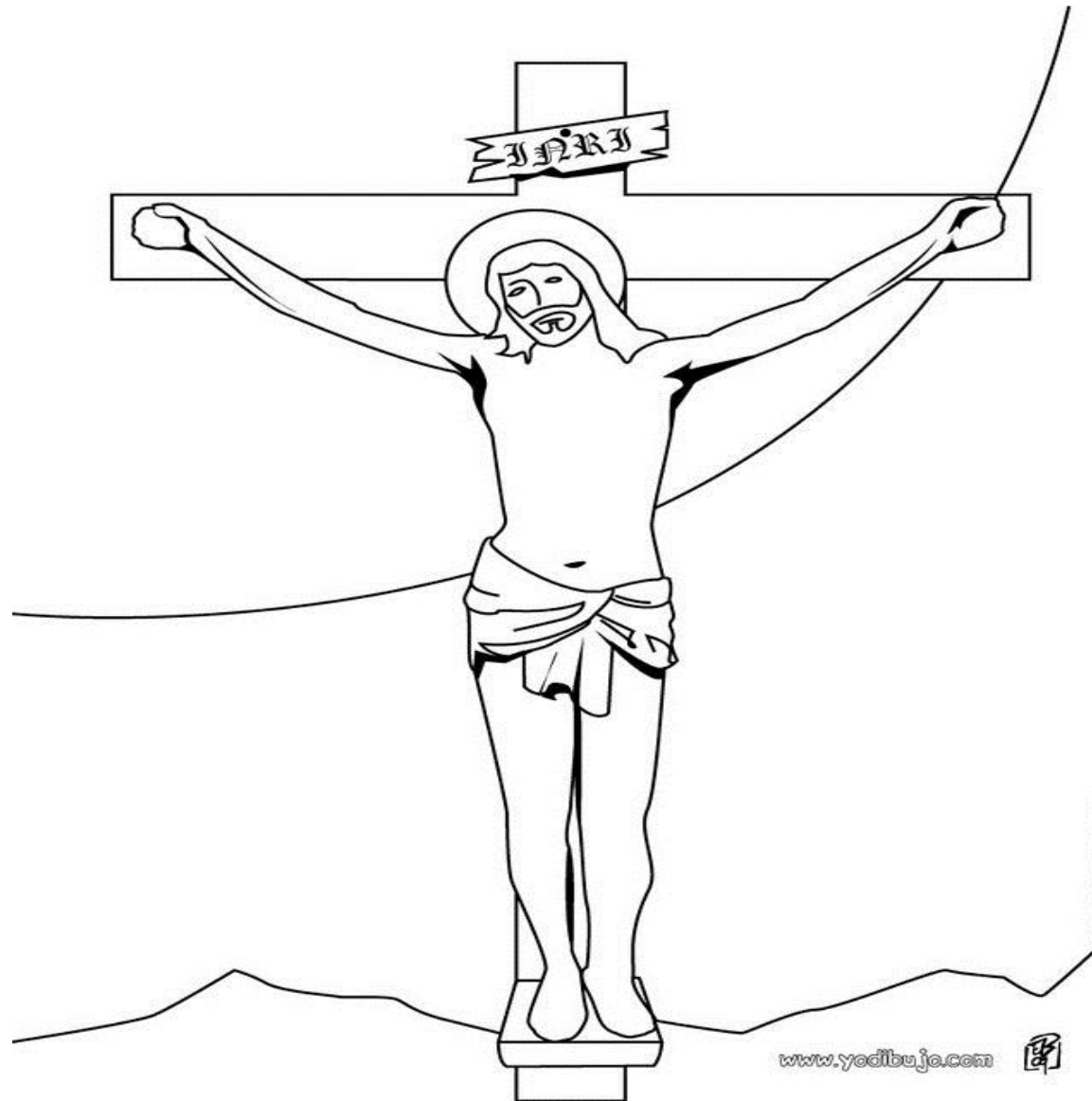
1.1. **ÁREA:** Personal social

1.2. **GRADO:** 4 años

1.3. **SECCIÓN:** “U”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “El aseo personal es importante

Indicadores	PERSONAL SOCIAL								CALIFICACIONES		
	. Imita movimientos de dedos y manos según el modelo mostrado.		Mueve los dedos de las manos con compás y soldadura.		. Emplea los útiles de aseo adecuadamente		Respeto las consignas al efectuar las actividades programadas.		A	B	C
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Nombre y Apellidos											
Angulo Saona, Max Geral.											
Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.											
Avalos Mendoza, Yuriana Sami Giselle.											
Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.											
Bustamante Villanueva Renzo Ancel.											
Contreras Gamboa, Renzo Ancel.											
García Flores, Chrislelle esmeralda											
Gomez Rojas, Maryori Yamileth											
Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.											
Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber											
Lifonso Rubio, Damaris Lucero											
Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth											
Perales Urbina, Luana Antonella											
Peres Aredo, Jeampier Jordi											



www.yodibuja.com



		PUNTAJE																				PRE TES				POS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN 01		SESIÓN 02		SESIÓN 03		SESIÓN 04		SESIÓN 05		SESIÓN 06		SESIÓN 07		SESIÓN 08		SESIÓN 09		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		PROMEDIO		TES		TES		TES	
		calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	calificacion	Calificación	calificacion	
		cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa	cuantitativa
1	Angulo Saona, Max Geral.	14	A	15	A	16	A	16	A	14	A	14	A	16	A	16	A	15	A	17	A	15	A	17	A	15	A	12	B	17	A		
2	Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.	11	B	13	B	13	B	12	B	12	B	11	B	13	B	14	B	13	B	13	B	14	A	13	B	13	B	10	C	15	A		
3	Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.	11	B	11	B	13	B	15	A	11	B	15	A	15	A	15	A	18	A	15	A	15	A	15	A	14	A	13	B	16	A		
4	Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.	12	B	11	B	12	B	15	A	15	A	15	A	14	A	15	A	14	A	14	A	16	A	16	A	14	A	10	C	16	A		
5	Bustamante Villanueva Renzo Ancel.	16	A	14	A	15	A	16	A	12	A	14	A	16	A	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	15	A		
6	Contreras Gamboa, Renzo Ancel.	15	A	14	A	16	A	14	A	16	A	15	A	14	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	10	C	16	A		
7	García Flores, Chrisselle esmeralda	14	A	15	A	14	A	16	A	14	A	16	A	15	A	15	A	14	A	16	A	16	A	16	A	15	A	11	B	17	A		
8	Gomez Rojas, Maryori Yamileth	11	B	11	B	12	B	14	B	15	A	12	B	14	A	14	A	15	A	14	A	15	A	16	A	14	A	10	C	15	A		
9	Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.	11	B	11	B	13	B	13	B	16	A	16	A	12	B	11	B	14	A	15	A	15	A	15	A	14	A	12	B	15	A		
10	Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber	11	B	13	B	12	B	12	B	15	A	15	A	15	A	14	A	15	A	14	A	14	A	15	A	14	A	11	B	13	B		
11	Lifonso Rubio, Damaris Lucero	14	A	12	B	14	A	15	A	15	A	14	A	14	A	15	A	16	A	17	A	16	A	17	A	15	A	8	C	16	A		
12	Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth	12	B	12	B	11	B	13	B	12	B	12	B	15	A	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	14	A	11	B	12	B		
13	Perales Urbina, Luana Antonella	13	B	12	B	15	A	11	B	13	B	15	A	16	A	16	A	14	A	15	A	15	A	16	A	14	A	9	C	14	A		
14	Peres Aredo, Jeampier Jordi	13	B	12	B	11	B	15	A	13	A	16	A	15	A	15	A	15	A	14	A	16	A	15	A	14	A	11	B	18	A		
AD= 17-20																																	
A= 14-16																																	
B= 11-13																																	
C= 0-10																																	

		PUNTAJE PRE TEST	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	calificación cuantitativa	calificación cualitativa
1	Angulo Saona, Max Geral.	11	B
2	Avalos Benítez, Anghelin Fernanda.	10	C
3	Avalos Mendoza, Y uriana Sami Giselle.	11	B
4	Basilio Villanueva, Francis Gerald Patrick.	9	C
5	Bustamante Villanueva Renzo Ancel.	14	A
6	Contreras Gamboa, Renzo Ancel.	12	B
7	Garcia Flores, Chrislelle esmeralda	14	A
8	Gomez Rojas, Maryori Yamileth	9	C
9	Gonzales Prado, Rafaela Jesus Kaory.	11	B
10	Lazaro Valdiviezo Yoan Keiber	10	C
11	Lifonso Rubio, Damaris Lucero	12	B
12	Meregildo Rosas, Nereida Elizabeth	10	C
13	Perales Urbina, Luana Antonella	11	B
14	Peres Aredo, Jeampier Jordi	8	C

EVIDENCIAS DE LAS SESIONES APLICADAS



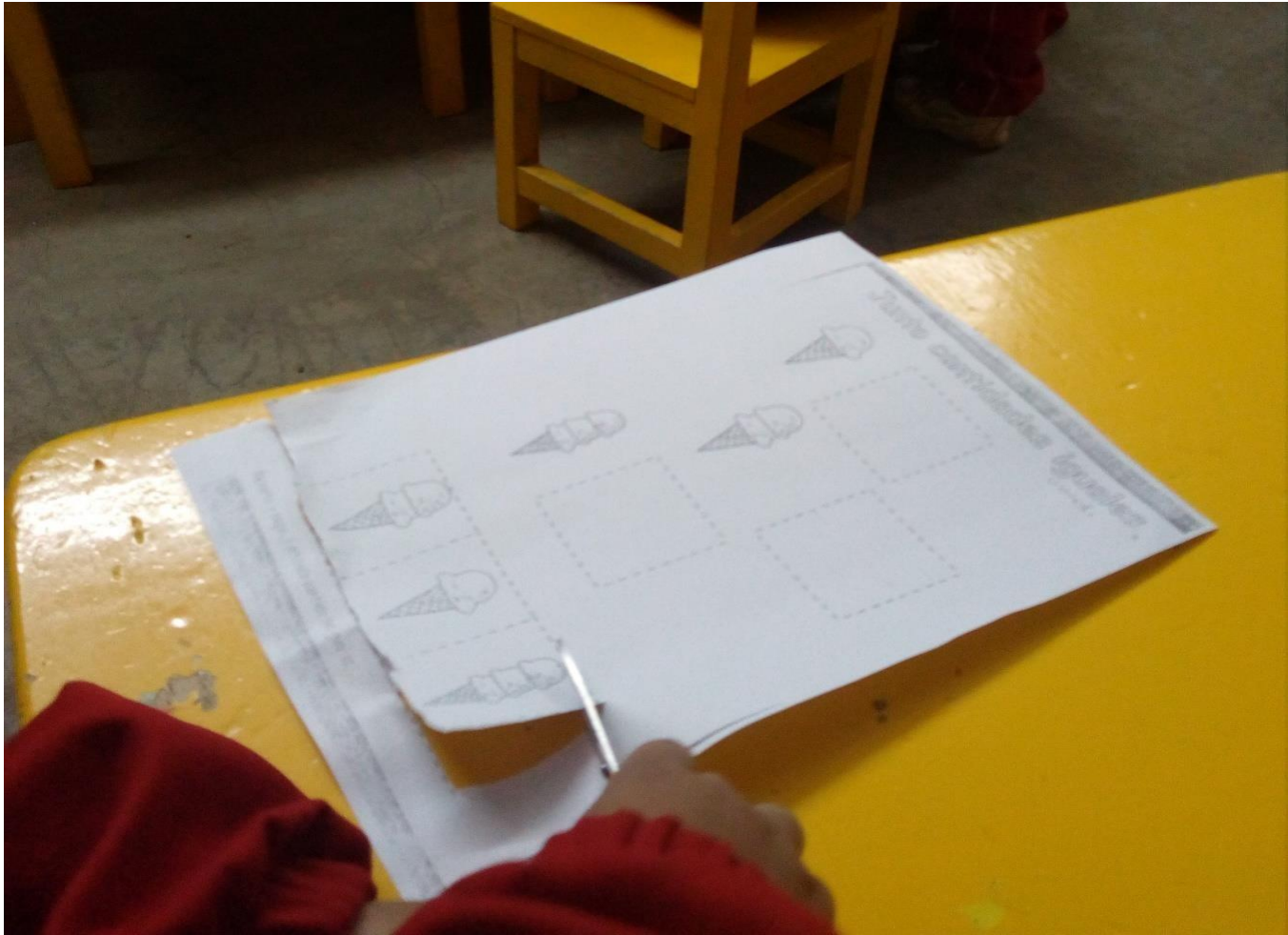
Los niños y niñas realizan la actividad del embollado.















"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

OTUZCO, MARZO del 2017

OFICIO N° 32 GREL- UGEL-1.E.I. N° 2008/ A1-P-EI-D

SEÑOR : Rector de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote

ASUNTO : Hace conocer sobre actividades de aplicación de la tesis titulada "PROGRAMA DE ACTIVIDADES PIÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2008 LA ERMITA 2016"

Me es sumamente grato dirigirme a su despacho para informarle que la profesora German Mendoza Herlinda Edi realice la aplicación del PROGRAMA DE ACTIVIDADES PIÁSTICAS PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2008 LA ERMITA durante el último trimestre del año 2016 con una duración de 12 sesiones. Es todo cuanto informo a Ud. para su conocimiento y demás fines.

Aprovecho la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal

Atentamente.



Nila Doris Loyola Zavaleta
Directora