



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MIGUEL GRAU DEL DISTRITO DE JULIACA - PROVINCIA  
DE SAN ROMÁN - REGIÓN PUNO – PERÚ - 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**QUISPE COILA, MARIBEL PILAR**

**ORCID: 0000-0002-3659-1792**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID ID 0000-0002-8638-6834**

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quispe Coila, Maribel Pilar

ORCID: 0000-0002-3659-1792

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,  
Juliaca, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADOS**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
(Miembro)

---

Carhuamaca Calahuala, Sofia Susana  
(Miembro)

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
(Presidente)

---

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo  
(Asesor)

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la universidad los Ángeles de Chimbote ULADECH por haberme aceptado ser parte de ella y haberme abierto las puertas para poder estudiar mi carrera profesional.

Agradezco también a mis asesores, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad de conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante el desarrollo de la siguiente investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno mis anhelos más deseados.

A mis padres Esteban y Juana, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y privilegio ser su hija, son los mejores padres.

## RESUMEN

La presente investigación se realizó luego de ver las dificultades en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau, las canciones infantiles son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización, para cultivar y educar la creatividad, atención, entonación y el ritmo para distinguir sonidos. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau. El tipo de investigación es cuantitativo, nivel no experimental, y un diseño descriptivo correlacional, cuya recolección de datos fue la observación el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo la cual fue validada por expertos, con una muestra de 25 niños de cinco años, el estadístico que se realizó para obtener el resultado de la hipótesis fue Spearman, arrojando el coeficiente de relación el valor de 0,63664 que significa que existe una fuerte correlación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau.

**Palabra clave:** Canciones infantiles, creatividad, expresión oral.

## ABSTRACT

The present investigation was carried out after seeing the difficulties in oral expression in children of 5 years of the Miguel Grau Educational Institution, children's songs are excellent means of disinhibition in the socialization process, to cultivate and educate creativity, attention, intonation and rhythm to distinguish sounds. Its general objective was to determine the relationship between children's songs and oral expression in five-year-old children of the Miguel Grau Educational Institution. The type of research is quantitative, non-experimental level, and a descriptive correlational design, whose data collection was observation, the instrument used was a checklist which was validated by experts, with a sample of 25 five-year-old children, the statistician that was carried out to obtain the result of the hypothesis was Spearman, yielding the relationship coefficient the value of 0.63664, which means that there is a strong positive correlation and the bilateral Sig. is 0.01998, which is less than  $\alpha = 0.05$ , which accepts the hypothesis that there is a correlation between children's songs and oral expression in 5-year-old children from the Miguel Grau Educational Institution.

**Keywords:** Children's songs, creativity, oral expression.

## CONTENIDO

	<b>Página</b>
TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. Revisión de literatura .....	14
2.1 Antecedentes .....	14
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	14
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	17
2.1.2 Antecedentes locales .....	18
2.2 Bases teóricas .....	21
2.2.1 Canciones infantiles.....	21
2.2.2 Elementos de la canciones infantiles.....	22
2.2.1.1Expresión oral.....	22
2.2.1.1Importancia de la expresión oral.....	23
2.2.1.2 Funciones de la expresión oral.....	23
2.2.2.3 Características de la expresión oral.....	24



2.2.2.3 Dimensiones de la expresión oral .....	24
III. HIPÓTESIS.....	25
IV.METODOLOGÍA.....	25
4.1.El tipo de investigación.....	25
4.2 Nivel de investigación.....	25
4.3. Diseño de investigación. ....	26
4.4. Población y muestra. ....	26
4.4.1. Área geografía de estudio.....	26
4.4.2. Población.....	27
4.4.3. Muestra.....	27
4.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	29
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.6.1 Observación .....	30
4.6.2 Lista de cotejo.....	30
4.7 Plan de análisis.....	30
4.8 Matriz de consistencia.....	31
4.9. Principios éticos .....	32
V. RESULTADOS.....	33
5.1 Resultados .....	34
5.2 Análisis de resultados .....	38
VI. CONCLUSIONES .....	41
Bibliografía .....	43
Anexos .....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
Tabla 1. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	29
Tabla 2. Matriz de consistencia .....	31
Tabla 3. Puntuaciones de las Canciones Infantiles en los niños de la muestra.....	33
Tabla 4. Puntuaciones de la Expresión Oral en los niños de la muestra.....	34
Tabla 5. Correlación entre Canciones Infantiles y Expresión Oral .....	35
Tabla 6. Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Creatividad.....	36
Tabla 7. Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Atención.....	37
Tabla 8. Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Entonación .....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Página</b>
Figura 1. Puntuaciones de las Canciones Infantiles en los niños de la muestra. ....	33
Figura 2. Puntuaciones de la Expresión Oral en los niños de la muestra. ....	34

## I. INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna existen muchos problemas de aprendizaje que se presentan en las instituciones educativas una de ellas es la falta de expresión oral en niños del nivel inicial, ya que en la actualidad expresarse de una manera fluida es un poco difícil para los niños, poder expresar sus sentimientos, ideas o pensamientos. La expresión oral es pieza clave dentro del aprendizaje del niño, ya que no cumplen solamente la función de comunicación y expresión sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial.

De tal manera surge de la inquietud de investigar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral. El estudio surge de la comprensión y en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus súper contribuciones para la mejora del aprendizaje del niño; No se aplica correctamente dado que al revisar las distintas investigaciones nacionales e internacionales, en las que los estudiantes del Perú tienen deficiencias en su expresión oral, o incluso más, cuando considera que los estudios realizados específicamente en el aula de la escuela, por esta razón, se realiza este estudio cuyos resultados muestran el escenario en el que se determina el uso de las etapas de la expresión oral.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. Según Ramírez (2018):

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

En la institución educativa es habitual que existan problemas en el desarrollo de la expresión oral de los niños que inicial su escolaridad, pues uno de los problemas más frecuentes que

encuentra el docente es la expresión oral ya que los niños y niñas son que son tímidos y poco comunicativos, etc. En la Institución Educativa Miguel Grau existen problemas de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, al argumentar sus opiniones los niños no pueden expresar sus sentimientos e ideas. Es significativo evaluar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, de tal manera idear alternativas con el fin de beneficiar la socialización en los niños de cinco años.

Luego de haber descrito la problemática, nos hemos planteado el siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación que se da entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022?

El objetivo general fue: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Así mismo los objetivos específicos fueron: Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de creatividad en los niños de cinco años de la Institución Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de atención en los niños de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación en los niños de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022.

La presente investigación se realizó con el propósito estudiar la relación que existe entre en las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, con el uso de las canciones infantiles y las dimensiones de creatividad, atención y entonación

La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo y con un nivel no experimental, la investigación tiene un diseño correlacional con un solo grupo consta con una población 57 niños y niñas de 3,4 y 5 años, en el cual se seleccionó una muestra de 25 niños y niñas de cinco años y la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento lista de cotejo.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Torres (2020) en su proyecto de investigación titulada “Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares” cuyo resumen llego a lo siguiente. En la presente investigación cuyo objetivo fue analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, se revisó temas como: conceptos, factores de adquisición, componentes, funciones, etapas del lenguaje, desarrollo auditivo, áreas cerebrales, hitos y etapas del desarrollo musical, teoría, métodos, elementos, tipos y beneficios de la música. La metodología utilizada fue de tipo bibliográfica, exploratoria y explicativa, se tomó en cuenta fuentes primarias como: 15 libros, 11 artículos científicos, 9 tesis de pregrado y posgrado. La limitación que se encontró fue que algunas investigaciones se basan en encuestas a padres y profesores, por ello no fueron utilizadas, y, solo se tomó en consideración aquellas que tenían evaluaciones del lenguaje. Luego del análisis se concluye, que, la música favorece a la fluidez en un 50,55%, en pronunciación 52%, semántica 68,23% y fonología 48,15%, por lo tanto, manifiesta mejora en cada una de estas dimensiones.

Echeverria (2017), en su proyecto de investigación titulado “Canciones y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba” cuyo resumen fue lo siguiente: Se aplicó instrumentos que

recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, los métodos utilizados fueron: Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y para la prueba de la hipótesis se utilizó el método Ji (Chi)- Cuadrado ( $X^2$ ) que se encarga de comparar la distribución observada de los datos con una repartición esperada de los mismos; la técnica empleada es la observación directa aplicando como instrumento la ficha de observación, misma que se estructuró tomando en cuenta los problemas derivados, la utilización de cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, se utilizaron varios tipos de canciones para el desarrollo del lenguaje y la determinación del nivel de desarrollo del lenguaje Oral en los niños/as de 4 años; información que permitió tabular, graficar e interpretar los resultados, la población participante fue 32 niños/as, no se trabajó con una muestra sino con toda la población con el fin de que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad; concluyendo que es necesario utilizar las canciones en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Se presentó una propuesta a través de un Taller en dónde se utilizó el cuento como estrategia metodológica dividida en tres unidades: Unidad 1 Cuentos Pictográficos, Unidad 2 Canciones con relatos de enseñanzas y la Unidad 3 Cuentos de fantasías y aventuras; estos ejercicios contribuirán para lograr el desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es una de las partes esenciales en el niños/as, porque permite transferir ideas pensamientos, sentimientos entre otros, siendo fundamental su realización en los primeros años de vida ya que determina aspectos muy importantes en el futuro de los infantes; razón por la cual es necesario presentar actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras.

Zarza (2017) en su proyecto de investigación titulada “El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica” cuyo resumen es lo siguiente. La competencia oral es tan importante, pero tan común, que a veces se menosprecia y se tiene en poco. Sin embargo, desde la escuela es que se debe despertar con respecto la importancia de la comunicación oral. Desde el presente trabajo se pretende combatir la simpleza con la que es tratada la oralidad, demostrando la importancia de la misma en la sociedad y en la educación. A partir de la formulación teórica de los procesos de comprensión y expresión oral, se especifican una serie de actividades que tienen como propósito: contribuir a un mejor desempeño de la competencia oral de los estudiantes. El hecho que se profundiza es la susceptibilidad a la formación de la competencia oral y la complejidad que implica su enseñanza.

Guaita (2017), en su proyecto de investigación titulado “La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes” La investigación se efectuó, con el fin de comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5-6 años de edad en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Se buscó fuentes bibliográficas que sustentaron las dos variables, tanto la literatura infantil que abarca sus características principales, aportes teóricos, géneros, funciones, etapas, beneficios de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como en la expresión oral, etapas en el desarrollo lingüístico, características , estrategias de utilización entre otros temas, contenidos que se sustentaron mediante una investigación descriptiva, bibliográfica, y de campo, con un enfoque cualitativo debido a que la investigación está ligada a las ciencias sociales, a la cantidad de opiniones, y expresiones de la población estudiada, y cuantitativo porque se pudo obtener datos estadísticos, que se dieron paso a través de la encuesta realizada al grupo de docentes y una lista de cotejo



que se trabajó por medio la observación a los niños y niñas, información que fue procesada a través de la tabulación, análisis, e interpretación , llegando a conclusiones y recomendaciones que permitieron sustentar este proceso de

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Moreno (2021) en su proyecto de investigación titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 De Flor De Santa Rosa, Distrito Singa, Huánuco, 2021.” Estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas de cinco y cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo  $r= 0,801$ , siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta  $r=0.801$  con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

Lloclla (2018) en su proyecto de investigación titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.” presente investigación tuvo por

objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau-b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Salinas (2019) en su proyecto de investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca” El objetivo de este trabajo es determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, para el desarrollo de la investigación se ha utilizado un enfoque cuantitativo que nos permitió medir los resultados pre y post test , aplicado a un nivel experimental donde se manipula intencionalmente la variable independiente que es canciones infantiles, con la finalidad de mejorar la expresión oral de 11 niños de 4 años . Como objetivo general se tiene que identificar del desarrollo del aspecto fonológico en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La población y la muestra están constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4

años. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo su instrumento una ficha de Observación que se aplica en cada sesión de aprendizaje. Todos los datos obtenidos se presentan en tablas y figuras de acuerdo a las dimensiones con las que he trabajado, es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Desde esta perspectiva, la estrategia de Canciones infantiles constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. Mediante los resultados que se obtuvo a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de mis prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

Pilco (2018) en su proyecto de investigación titulada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial.” En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Se observó dificultades en la expresión oral, ya que los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la

expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Arcaya y Flores (2017) La investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017”, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo

experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

Según Rivas, (2011), “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p.74).

Los niños al momento de entonar las canciones encuentran maneras de expresarse e integrarse activamente a la sociedad. Al entonar las canciones los niños encuentran seguridad emocional porque se sienten comprendidos al entonar sus canciones favoritas en un ambiente de respeto y colaboración mutuo.

Según el enfoque constructivista de Piaget, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, este reacciona de diversas formas, dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, etc.), pero siempre habrá una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

### 2.2.1.1 Elementos de las canciones

Según Conde et al. (2004) indica que son conjuntos de artes que están formados por diferentes elementos que son los siguientes:

- a) **Melodía:** es la esencia que hace que una canción sea única, es la sucesión de diferentes alturas o notas. (p.25)
- b) **Ritmo:** es denominado comúnmente como ritmos básicos, por que el niño aprende a identificar los sonidos a través del ritmo, El ritmo musical se define como el patrón de acentos regulares y predecibles que se repiten en las canciones. (p.25)
- c) **Timbre de voz:** consiste en el sonido básico el cual nos permite distinguir la calidad de dos sonidos que tiene igual tono o intensidad. (p.25)

### 2.2.2. Expresión oral

Según Eberenz, (2001) afirma:

“Expresión oral es toda y cada una de las intervenciones espontaneas de los personajes, en estilo directo; no incluimos los discursos y arengas diversas, pues obedece a las limitaciones del discurso oral preparado” (p.263).

Según Martinez (2002):

Menciona que la expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana, niños cuando cuentan sus vivencias y del lenguaje que aprenden a utilizar para crear efectos en quienes los escuchan. Los niños plantean sus relatos que permiten a indagar acerca de sus saberes y vivencias a partir de su propia voz. (p.57)

### **2.2.2.1 Importancia de la expresión oral**

Una de las principales metas que debe tener el primer año de educación básica es que los niños estudien para hablar bien, controlar adecuadamente, ser fluidos y tener un vocabulario abundante, de su expresión oral, tal como lo mencionan Alcoba et al. (2000) plantean lo siguiente:

- a) Primero porque el niño preescolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- b) El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño.
- c) Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares.

### **2.2.2.2 Funciones de la expresión oral**

Desde un punto de vista social. Salvador (1996) el lenguaje permite la comunicación entre las personas de tal manera que se convertirá en un útil dispositivo de socialización, al mismo tiempo que sirve para satisfacer los deseos primarios, los sentimientos explícitos, para ajustar la conducta de los demás. En la competencia gramatical asociada a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los jóvenes los componentes pragmáticos del discurso: pedir turnos, hacer preguntas, intervenir en los debates, etc., son objetivos presentes en los planes de estudio del profesorado.

### 2.2.2.3 Características de la expresión oral

La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan entre estas características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea, natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo, limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

### 2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

Según Delgado (s.f.) menciona diferentes normas básicas para la comunicación oral, las más importantes son:

- a) **Creatividad (crea tu propio estilo de habla):** crea un estilo propio al momento de expresarse oralmente sin necesidad de imitar a otras personas evitando muletillas y vocalizar en un tono adecuado y claro. (p.38)
- b) **Atención (aprende a escuchar):** presta atención a las personas para entender mejor lo que quieren comunicar. (p.38)
- c) **Entonación (modular el tono de voz):** muestra la variación de alturas y tonos en la conversación oral, utilizar un tono de voz adecuado sin necesidad de gritar o hablar bajo, hablar de acuerdo a la situación o al contenido del mensaje. (p.38)



### **III. HIPÓTESIS**

Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: Las canciones infantiles SI se relaciona significativamente con la expresión oral en alumnos de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: Las canciones infantiles NO se relaciona significativamente con la expresión oral en alumnos de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2020.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1. El tipo de investigación**

La presente investigación es cuantitativo, según Hernández (2018) define que “este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.545).

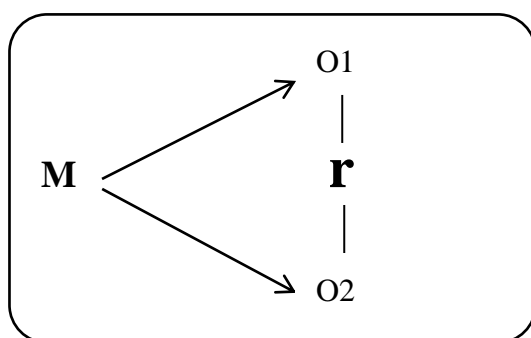
#### **4.2. Nivel de investigación**

Según Hernandez (2018):

La investigación es descriptivo “Su propósito es describir la realidad objeto de estudio, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis” (p.134). Esto quiere decir que la investigación describe la realidad tal cual es sin alterar nada

### 4.3. Diseño de la investigación

El diseño es correlacional, según Hernández (2018), menciona lo siguiente: “conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”(p.93). Cuyo esquema es el siguiente:



**Dónde:**

**M:** Muestra

**O1:** Observaciones de la variable 1: Canciones infantiles

**O2:** Observaciones de la variable 2: Expresión oral

**r:** Relación de canciones infantiles y la expresión oral

### 4.4. Población y muestra.

#### 4.4.1. Área geografía de estudio

En el distrito de Juliaca, provincia de San Román, es una de las trece provincias que conforma el departamento de Puno en el Perú. Limita por el norte con las provincias de Lampa y Azángaro. Por el Este con Huancané y el distrito de Caracoto y por el Sureste y oeste con la el distrito de San Miguel.

#### **4.4.2. Población**

En el 2022 se matricularon para tres años 12 niños, para cuatro años 20 niños y para cinco años 25 niños con un total de 57 niños para el nivel de Educación Inicial, tal como consta en la nómina de la institución educativa privada Miguel Grau distrito de Juliaca, San Román, región Puno, año 2022.

#### **4.4.3. Muestra**

Para esta investigación se trabajó con 25 niños de la edad de cinco años de nivel Inicial, de la institución Educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, San Román, región Puno, año 2022.

## 4.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 1**

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
<b>Variable independiente</b> Canciones infantiles	Según Rivas, (2011) “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p.74).	Las canciones infantiles se articulan mediante la pronunciación, fluidez verbal y el volumen.	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los sonidos</li> <li>• Repite la melodía que escuchó</li> <li>• Relaciona los sonidos de las canciones.</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sincroniza los movimientos al ritmo de la música</li> <li>• Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica</li> <li>• Relaciona el ritmo de la música con otras canciones</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo
			Timbre de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.</li> <li>• Mantiene la voz pausada cuando es necesario.</li> <li>• Modula la voz según el ritmo de la canción</li> <li>• Entona adecuadamente las canciones</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	Según Eberenz, (2001) afirma: “Expresión oral es toda y cada una de las intervenciones espontáneas de los personajes, en estilo directo; no incluimos los discursos y arengas diversas, pues obedece a las limitaciones del discurso oral preparado” (p.263).	La expresión oral está dimensionada con creatividad, atención y entonación.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones durante las canciones</li> <li>• Su estado de ánimo cambia durante las canciones</li> <li>• Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo
			Atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual</li> <li>• Respeta las pausas en las canciones</li> <li>• Muestra soltura y naturalidad al cantar</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra</li> <li>• Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad</li> <li>• Entona la canción con volumen adecuado</li> <li>• Mantiene la voz pausada cuando canta.</li> </ul>	Instrumento, lista de cotejo

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La siguiente tesis de investigación se ejecutó mediante la observación, para lo cual es conveniente utilizar el instrumento de cuadro de progresión ya que mediante la cual nos ayudara a registrar información sobre el progreso de la expresión oral a través de canciones infantiles que ayuden en su mayor aprendizaje. Dicho instrumento es elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la información que se efectuara.

##### **4.6.1. Observación:**

Campos y Martínez (2012), La observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad.

##### **4.6.2. Lista de cotejo:**

Según la Dirección de educación media Superior (2019) menciona lo siguiente:

Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

Por lo tanto lista de cotejo es una tabla con indicadores lo cual puede ser que presente o no presente una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios al logro de un determinado aspecto.

#### **4.7 Plan de análisis**

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones: Se dio a conocer a los padres de familia y de tal manera se les solicito el consentimiento, haciendo énfasis en los datos y resultados son totalmente confidenciales. Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas. Para la redacción de los resultados estadísticos, se utilizaron la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas, el Coeficiente de correlación de Spearman se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos

#### 4.8 Matriz de consistencia

Tabla 2

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Las canciones infantiles como y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú – 2022.	¿Cuál es la relación que se da entre las canciones infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022?	<b>General</b> Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2022	Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2020.	Variable 1 Canciones infantiles Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Timbre de voz</li> </ul> Variable 2 Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Atención</li> <li>• Entonación</li> </ul>	Tipo: cuantitativa  Nivel: descriptivo  Diseño: correlacional  Población y muestra No probabilístico y una muestra de 25 niños de cinco años.  El instrumento que se utilizara lista de cotejo

#### 4.9. Principios éticos

Los principios éticos de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote son los siguientes: ULADECH (2020)

**Protección a las personas.** -La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

**Beneficencia y no maleficencia.** -Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.** -El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

**Integridad científica.** - La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Tabla 3

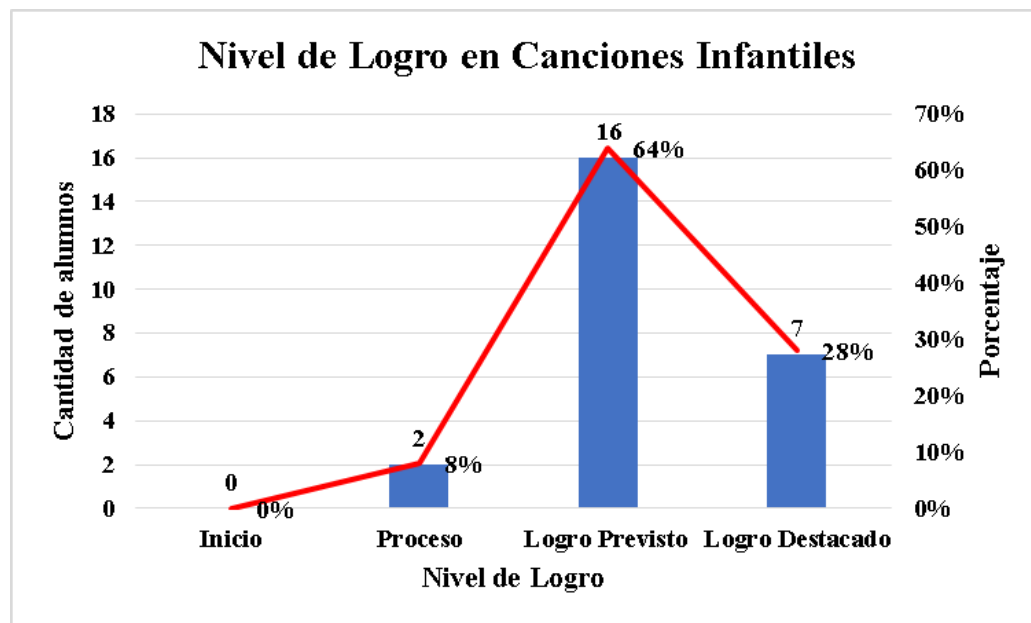
*Puntuaciones de las Canciones Infantiles en los niños de la muestra.*

Nivel	Canciones Infantiles	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	2	8%
Logro Previsto	16	64%
Logro Destacado	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Matriz de datos

Figura 1

*Puntuaciones de las Canciones Infantiles en los niños de la muestra.*



Fuente: Tabla 5

Se observa que el 64 % de la muestra estudiada se encuentra en un nivel logro previsto, seguido de un 28 % que se encuentra en el nivel de logro destacado, asimismo el 8 % se encuentra en el nivel de proceso y 0 % se encuentra en inicio.

Tabla 4

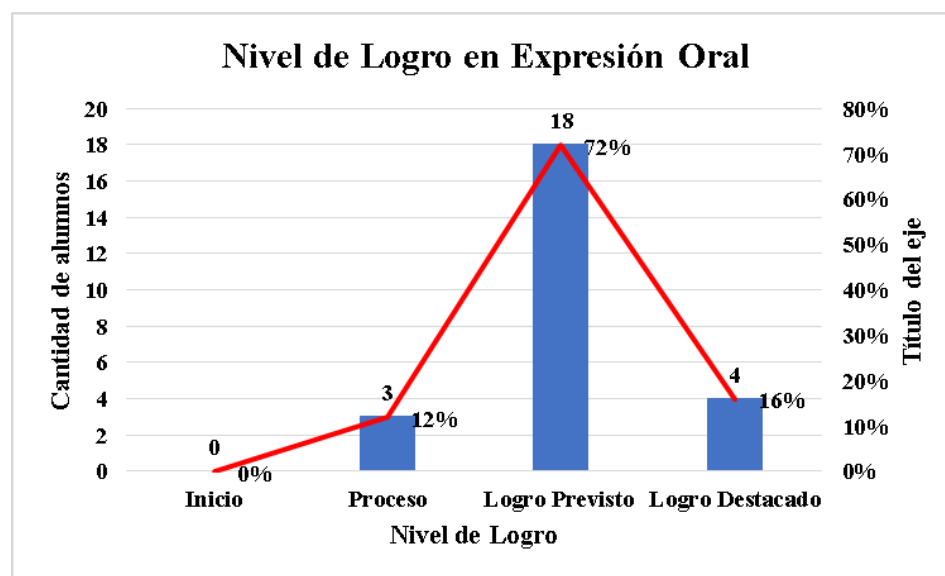
*Puntuaciones de la Expresión Oral en los niños de la muestra.*

Nivel	Expresión Oral	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	3	12%
Logro Previsto	18	72%
Logro Destacado	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Matriz de datos

Figura 2

*Puntuaciones de la Expresión Oral en los niños de la muestra.*



Fuente: Tabla 5

Se observa que el 72 % de la muestra estudiada se encuentra en un nivel logro previsto, seguido de un 16 % que corresponde a logro destacado y un 12 % a proceso, mientras que en inicio se identifica un 0 %.

Tabla 5

*Correlación entre Canciones Infantiles y Expresión Oral en los niños de la muestra.*

		<b>Canciones Infantiles</b>	<b>Expresión Oral</b>
<b>Canciones Infantiles</b>	Coefficiente de Correlación	1,000	0,63664
	Sig. (bilateral)	-	0,01998
<b>Rho de Spearman</b>	N	25	25
	Coefficiente de Correlación	0,63664	1,000
<b>Expresión Oral</b>	Sig. (bilateral)	0,01998	-
	N	25	25

Tal como se observa en la Tabla 5, el estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre canciones infantiles y expresión oral, el valor es de 0,63664 que significa que existe una fuerte correlación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Tabla 6

*Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Creatividad en los niños de la muestra.*

		<b>Canciones Infantiles</b>	<b>Dimensión Creatividad</b>
<b>Rho de Spearman</b>	Coefficiente de	1,000	0,65034
	<b>Canciones Infantiles</b>	Sig. (bilateral)	-
			0,01227
	N	25	25
	Coefficiente de	0,65034	1,000
	<b>Dimensión Creatividad</b>	Sig. (bilateral)	0,01227
	N	25	25

Tal como se observa en la Tabla 6, el estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre canciones infantiles y la dimensión creatividad, el valor es de 0,65034 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01227 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Tabla 7

*Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Atención en los niños de la muestra.*

		<b>Canciones Infantiles</b>	<b>Dimensión Atención</b>
<b>Canciones Infantiles</b>	Coefficiente de Correlación	1,000	0,68722
	Sig. (bilateral)	-	0,01638
<b>Rho de Spearman</b>	N	25	25
	Coefficiente de Correlación	0,68722	1,000
<b>Dimensión Atención</b>	Sig. (bilateral)	0,01638	-
	N	25	25

Tal como se observa en la Tabla 7, el estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre canciones infantiles y la dimensión atención, el valor es de 0,68722 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01638 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

Tabla 8

*Correlación entre Canciones Infantiles y Dimensión Entonación en los niños de la muestra.*

		<b>Canciones Infantiles</b>	<b>Dimensión Entonación</b>
<b>Canciones Infantiles</b>	Coefficiente de Correlación	1,000	0,63771
	Sig. (bilateral)	-	0,01987
<b>Rho de Spearman</b>	N	25	25
	Coefficiente de Correlación	0,63771	1,000
<b>Dimensión Entonación</b>	Sig. (bilateral)	0,01987	-
	N	25	25

Tal como se observa en la Tabla 8, el estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre canciones infantiles y la dimensión entonación, el valor es de 0,63771 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01987 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión entonación en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

## 5.2. Análisis de los Resultados

Se realizó un estudio de carácter descriptivo correlacional sobre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - Región Puno – Perú – 2022. Para tal efecto, se hizo el análisis estadístico de todos los datos involucrados con el propósito de determinar, en primer lugar, el nivel predominante en cada una de las variables de estudio. En segundo lugar, se buscó identificar la relación existente las

canciones infantiles y la expresión oral, en sus tres dimensiones, en los alumnos de la muestra estudiada.

En referencia la primera variable, Canciones Infantiles, se determinó que el 64 % de la muestra estudiada se encuentra en un nivel logro previsto, seguido de un 28 % que se encuentra en el nivel de logro destacado, asimismo el 8 % se encuentra en el nivel de proceso y 0 % se encuentra en inicio. En cuanto a la segunda variable, Expresión Oral, se hizo patente el 72 % de la muestra estudiada se encuentra en un nivel logro previsto, seguido de un 16 % que corresponde a logro destacado y 12 % que corresponde al nivel de proceso, mientras que en inicio se identifica un 0 %.

En cuanto a la correlación entre las variables Canciones Infantiles y Expresión Oral en los niños de la muestra, se identificó un valor del Rho de Spearman igual a 0,63664 que demuestra la existencia de una fuerte correlación positiva. Además, el valor obtenido para la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al  $\alpha = 0,05$  y que permite aceptar la hipótesis general de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022. Estos resultados coinciden con los hallados por Moreno (2021), cuando buscó determinar la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021, identificando una Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación, obteniendo el valor de  $r = 0,801$ , siendo significativa a nivel de 0,01. Del mismo modo, los resultados coinciden con los hallazgos de Lloclla (2018) quien busco determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, logrando identificar un Tau-b de Kendall con un

coeficiente de correlación 0,938 que señala una fuerte correlación entre ambos valores.

En cuanto a la identificación de la correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Creatividad en los niños de la muestra, se identificó un valor del Rho de Spearman igual a 0,65034 que demuestra la existencia de una fuerte correlación positiva. Además, el valor obtenido para la Sig. bilateral es de 0,01227 que es menor al  $\alpha = 0,05$  y que permite aceptar la hipótesis general de que existe correlación entre canciones infantiles la dimensión creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

En cuanto a la identificación de la correlación entre la variable Canciones Infantiles y la Dimensión Atención en los niños de la muestra, se identificó un valor del Rho de Spearman igual a 0,68722 que demuestra la existencia de una fuerte correlación positiva. Además, el valor obtenido para la Sig. bilateral es de 0,01638 que es menor al  $\alpha = 0,05$  y que permite aceptar la hipótesis general de que existe correlación entre canciones infantiles la dimensión atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

En cuanto a la identificación de la correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión entonación en los niños de la muestra, se identificó un valor del Rho de Spearman igual a 0,63771 que demuestra la existencia de una fuerte correlación positiva. Además, el valor obtenido para la Sig. bilateral es de 0,01987 que es menor al  $\alpha = 0,05$  y que permite aceptar la hipótesis general de que existe correlación entre canciones infantiles la dimensión entonación en los niños de cinco años de la



Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

## CONCLUSIONES

1. Luego del análisis realizado a la muestra seleccionada, para la variable Canciones Infantiles, se observa que el 64 % se encuentra en un nivel logro, seguido de un 28 % que se encuentra en el nivel de logro destacado, asimismo el 8 % se encuentra en el nivel de proceso y 0 % se encuentra en inicio.
2. Luego del análisis realizado a la muestra seleccionada, para la variable Expresión Oral, se observa que el 72 % se encuentra en un nivel logro, seguido de un 16 % que corresponde a logro destacado y un 12 % corresponde a un nivel de proceso, mientras que en inicio se identifica un 0 %.
3. El estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre Canciones Infantiles y Expresión Oral, el valor es de 0,63664 que significa que existe una fuerte correlación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.
4. El estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre Canciones Infantiles y la dimensión Creatividad, el valor es de 0,65034 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01227 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

5. El estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre Canciones Infantiles y la dimensión Atención, el valor es de 0,68722 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01638 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.
6. El estadígrafo de Rho de Spearman que se ha obtenido para estimar la correlación entre Canciones Infantiles y la dimensión Entonación, el valor es de 0,63771 que significa que existe una fuerte relación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01987 que es menor al  $\alpha = 0,05$  con lo cual se acepta hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y la dimensión entonación en los niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2022.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alba Santamaría, F., y Bothert, K. (Julio de 2011). *Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias*. Obtenido de [https:// elibro.net/udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4465/620](https://elibro.net/udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4465/620)
- Alcoba Rueda, S., Aguilar Cuevas , L., Luque Mendoza , S., & Machuca Ayuso , M. J. (2000). *La expresion oral* . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265>
- Conde Caveda , J. L., Matín Moreno , C., & Viciano Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices, metodologia para el desarrollo de las habilidades motrices* . Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=npX-wnMwuhQC&pg=PA27&dq=las+canciones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjF\\_KHLkL\\_2AhVcRjABHYdvAYgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=npX-wnMwuhQC&pg=PA27&dq=las+canciones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjF_KHLkL_2AhVcRjABHYdvAYgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n&f=false)
- Delgado, P. N. (s.f.). *La comunicación y la expresión oral* . Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=3wlm\\_IkQSLgC&pg=PA38&dq=expresion+oral+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjP9pyS2sD2AhVEmWoFHVj3C0AQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20definicion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=3wlm_IkQSLgC&pg=PA38&dq=expresion+oral+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjP9pyS2sD2AhVEmWoFHVj3C0AQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20definicion&f=false)
- Dival, I. M. (2014). *Entonacion, intension y relevancia.La importancia de la entonacion y sus enseñanza en el aula* . Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
- Durán, T., Esteban Abengozar, A., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., & Weixlberger, C. (2013). *La creatividad*. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/ruta/ruta\\_a2013m12n5/ruta\\_a2013m12n5a2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/ruta/ruta_a2013m12n5/ruta_a2013m12n5a2.pdf)

- Eberenz, R. (2001). *Dialogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZpBCDKrXMJwC&oi=fnd&pg=PA263&dq=definicion+de+expresion+oral+&ots=X0H8P3PpXE&sig=p2lIpT9fLgJE2deA2IhdK6M2ZyY#v=onepage&q=expresion%20oral%20&f=false>
- Gallo Reyzábal, E. M., Reyzábal Manso, M. I., y Santiuste Bermejo, V. (2008). *Música lingüística*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832319033.pdf>
- Guerrero, A. I. (2002). ¿Que es la pronunciacion?
- Horche Lahera, R., y Marco Oqueranza, M. J. (s.f.). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Rio Janeiro .
- Llocclla, R. B. (2018). *Las canciones infantiles y la expresion oral en niños de 5 años de la Institucion educativa N°104 Simon Bolivar, distrito de Jesus de Nazareno, Ayacucho 2018*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_LIMACO\\_LLOCCLLA\\_ROSA\\_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martinez, J. R. (2002). *Expresion oral* . Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, F. D. (Diciembre de 2008). *La música* . Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Moreno, E. S. (2021). *Las canciones infantiles y la expresion oral en lo sniños y niñas de cuatro y cinco años de la institucion educativa inicial N°179 de Flor de Santa Rosa,*

*distrito de Singa, Huanuco 2021. Obtenido de*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA\\_CONTEXTUALIZACION\\_MORENO\\_SOLIS\\_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, J. (2018). *Expresión oral*. The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching. Obtenido de <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>

Rivas, E. B. (2011). *Las canciones infantiles en la educación infantil*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=canciones+infantiles+definicion+&ots=W8en6QIhsS&sig=EwTT\\_cgZeEipEfUgZLud\\_-UjOcU#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=canciones+infantiles+definicion+&ots=W8en6QIhsS&sig=EwTT_cgZeEipEfUgZLud_-UjOcU#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20&f=false)

Salinas, M. C. (2019). *Las canciones infantiles para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N°1114 centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon\\_Salinas\\_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salvador, M. B. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Obtenido de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación*. México : Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Villarraig Claramonte, L., y Muiños Durán, M. (2017). *La atencion: principales rasgos, tipos y estudios*.

## ANEXO

### ANEXO 01: LISTA DE COTEJO

<b>CANCIONES INFANTILES</b>				
<b>RITMO</b>		Si	No	Observación
1	Escucha el orden de la canción			
2	Describe las letras de una canción			
3	Relaciona con otras canciones			
<b>MELODÍA</b>				
4	Distingue los sonidos.			
5	Repite la melodía que escuchó			
6	Relaciona los sonidos de las canciones.			
<b>TIMBRE DE VOZ</b>				
7	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.			
8	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.			
9	Modula la voz según el ritmo de la canción			
10	Entona adecuadamente las canciones			

<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
<b>CREATIVIDAD</b>		Si	No	Observación
1	Expresa sus emociones durante las canciones			
2	Su estado de ánimo cambia durante las canciones			
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones			
<b>ATENCIÓN</b>				
4	Produce sonidos claros cuando canta			
5	Respeto las pausas en las canciones			
6	Muestra soltura y naturalidad al cantar			
<b>ENTONACIÓN</b>				
7	Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra			
8	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad			
9	Entona la canción con volumen adecuado			
10	Mantiene la voz pausada cuando canta.			

## **ANEXO 02:**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de La Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú - 2022

**Investigador (a):** Quispe Coila Maribel Pilar

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de La Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú - 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

Expresión oral es pieza clave dentro del aprendizaje del niño, ya que no cumplen solamente la función de comunicación y expresión sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial.”

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños de cinco años de la Institución Miguel Grau
2. Analizar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral en los niños de la Institución Educativa Miguel Grau

#### **Riesgos:**

En este trabajo de investigación se registra los datos de los niños de manera anónima, velamos por sus derechos y protegemos su identidad, por lo tanto, no hay riesgo alguno

#### **Beneficios:**

Los resultados obtenidos serán beneficios para el mayor aprendizaje del niño

#### **Confidencialidad:**



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Maribel Pilar Quispe Coila  
Investigadora**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

**ANEXO 03**

## INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

**Cuestionario específico:** Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú - 2022

**Nº de preguntas: 10**

**Nº de sujetos de la muestra piloto: 20**

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach. Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula.

Dónde:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: Numero de ítems

S<sup>2</sup>: Varianza de los puntajes de cada ítems

S<sub>T</sub>: Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 2003). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es  $> 0.7$  es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:  $\alpha = (20/20-1)[1-(4.51/19.69)]$

$\alpha = 0,837$



## ANEXO 04. VALIDACIÓN DEL EXPERTO

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Calderón Achata, Julianna M.

**1.2. Grado Académico:** Maestro

**1.3. Profesión:** Educación Inicial.

**1.4. Institución donde labora:** I.EI. N°248 del barrio Magisterial

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Canciones Infantiles

**1.7. Autor del instrumento:** Maribel Pilar Quispe Coila

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

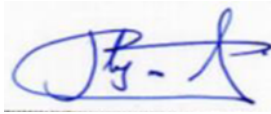
#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: <b>Ritmo</b>							
Sincroniza los movimientos al ritmo de la canción	X		X		X		

Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica	X		X		X		
Relaciona el ritmo de la música con otras canciones	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Melodía</b>							
Distingue los sonidos.	X		X		X		
Repite la melodía que escuchó	X		X		X		
Relaciona los sonidos de las canciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Timbre de voz</b>							
Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
Mantiene la voz pausada cuando es necesario..	X		X		X		
Mantiene una buena postura al momento de elevar la voz	X		X		X		
Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



---

Firma

Apellidos y Nombres del experto

Calderón Achata, Julianna M.

DNI N° 43244802

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

**I. DATOS GENERALES:**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Calderón Achata, Julianna M.

**1.2. Grado Académico:** Maestro

**1.3. Profesión:** Educación Inicial.

**1.4. Institución donde labora:** I.EI. N°248 del barrio Magisterial

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Canciones Infantiles

**1.7. Autor del instrumento:** Maribel Pilar Quispe Coila

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

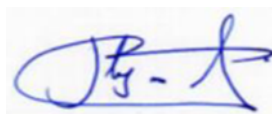
**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	N	SI	N	SI	NO	
		O		O			
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		

Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Atención</b>							
Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	X		X		X		
Respeto las pausas en las canciones	X		X		X		
Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Entonación</b>							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**




---

Firma  
Apellidos y Nombres del experto



Calderón Achata, Julianna M.  
DNI N° 43244802

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): Mayorga Rojas, Yaneth V.

1.2 Grado Académico: *Magister*

1.3 Profesión: *Educación Inicial*

1.4 Institución donde labora: *Pampa Yanao*

1.5 Cargo que desempeña: *Directora (e)*

1.6 Denominación del instrumento: Expresión Oral

1.7 Autor del instrumento: Maribel Pilar Quispe Coila

1.8 Carrera: Educación Inicial

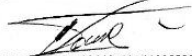
**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		

otras canciones							
<b>Dimensión 2: Melodía</b>							
Distingue los sonidos.	X		X		X		
Repite la melodía que escuchó	X		X		X		
Relaciona los sonidos de las canciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Timbre de voz</b>							
Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
Mantiene la voz pausada cuando es necesario..	X		X		X		
Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:

  
**Ma. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas**  
**DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL**  
**CPPe. 224279385**

Firma  
 Apellidos y Nombres del experto  
 Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa  
 DNI N° 42.79.3585

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): Mayorga Rojas, Yaneth V.

1.2 Grado Académico: ..... *Magister* .....

1.3 Profesión: ..... *Educación Inicial* .....

1.4 Institución donde labora: ..... *Pampa Yanaooco* .....

1.5 Cargo que desempeña: ..... *Directora C/I* .....

1.6 Denominación del instrumento: Canciones Infantiles

1.7 Autor del instrumento: Maribel Pilar Quispe Coila

1.8 Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Ritmo</b>							
Sincroniza los movimientos al ritmo de la música	X		X		X		
Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica	X		X		X		
Relaciona el ritmo de la música con	X		X		X		

Dimensión 2: Atención							
Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	X		X		X		
Respeto las pausas en las canciones	X		X		X		
Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
Dimensión 3: Entonación							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

  
 Mg. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
 DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL  
 CPPe. 22427935e

Firma

Apellidos y Nombres del experto  
 Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa  
 DNI N°...42.79.35.85.



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mamani Flores, Juan Cesar
- 1.2. Grado Académico: Maestro
- 1.3. Profesión: Profesor
- 1.4. Institución donde labora: Escuela Superior de Formación Artística Jc
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del instrumento: Canciones Infantiles
- 1.7. Autor del instrumento: Maribel Pilar Quispe Coila
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Ritmo</b>							
Sincroniza los movimientos al ritmo de la canción	✓		✓		✓		
Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica	✓		✓				
Relaciona el ritmo de la música con otras canciones	✓		✓		✓		

Dimensión 2: <b>Melodía</b>							
Distingue los sonidos.	✓		✓		✓		
Repite la melodía que escuchó	✓		✓		✓		
Relaciona los sonidos de las canciones.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: <b>Timbre de voz</b>							
Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	✓		✓		✓		
Mantiene la voz pausada cuando es necesario..	✓		✓		✓		
Mantiene una buena postura al momento de elevar la voz	✓		✓		✓		
Entona adecuadamente las canciones pronunciando correctamente las palabras	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:

  
 \_\_\_\_\_  
**M<sup>tr</sup> Juan Cesar Mamani Flores**  
 Firma  
 Apellidos y Nombres del experto  
 DNI N° 40.114.60



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mamani Flores, Juan Cesar
- 1.2. Grado Académico: *Maestro*
- 1.3. Profesión: *Profesor*
- 1.4. Institución donde labora: *Escuela Superior de Formación Artística*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.6. Denominación del instrumento: Expresión Oral
- 1.7. Autor del instrumento: Maribel Pilar Quispe Coila
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

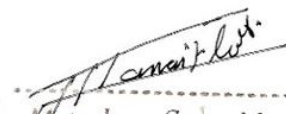
**Ítems correspondientes al Instrumento 1**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Creatividad</b>							
Expresa sus emociones durante las canciones	✓		✓		✓		
Su estado de ánimo cambia durante las canciones	✓		✓		✓		
Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Atención</b>							



Escucha con atención las canciones para volver a cantarla igual	✓		✓		✓		
Respeto las pausas en las canciones	✓		✓		✓		
Muestra soltura y naturalidad al cantar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: Entonación</b>							
Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	✓		✓		✓		
Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	✓		✓		✓		
Entona la canción con volumen adecuado	✓		✓		✓		
Mantiene la voz pausada cuando canta.	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:**

  
 \_\_\_\_\_  
~~Exp. Juan Cesar Mamani Flores~~  
 Firma  
 Apellidos y Nombres del experto  
 DNI N° 40114460