



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO
HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

PALACIOS SAAVEDRA, ANA CLAUDIA

ORCID: 0000-0002-6897-9353

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

PIURA - PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTOR

Palacios Saavedra Ana Claudia

ORCID: 0000-0002-6897-9353

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz Ruth María

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Arias Muñoz, Mónica Patricia
PRESIDENTE

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola **Santivañez de Ugaz, Ruth María**

MIEMBRO

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Dedicatoria

Dedico con mucho amor a mi madre y a mis hermanos, por haberme motivado día tras días a seguir luchando, por inculcarme valores y principios, por enseñarme a no rendirme hasta cumplir mis sueños.

A mi padre en especial, que desde el cielo me cuida y me guía, dándome las fuerzas que necesito para llegar a alcanzar mis metas propuestas.

5. Agradecimiento

Agradecerle a Dios por darme salud, fortaleza y sabiduría en este camino de mi carrera universitaria.

A mi casa de estudios ULADECH, por darme la formación académica. Agradezco infinitamente, a mi familia por apoyarme en todo momento y estar ahí, alentándome en mi profesión. Y agradezco de manera muy especial, a la Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth, quien me instruyó y orientó para la elaboración de este proyecto.

EL AUTOR

6. Resumen

Hoy en día se evidencia que muchos niños y niñas del nivel inicial, muestran dificultades notables en relación a su motricidad fina, cuyo objetivo general del presente estudio fue determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. Estudio de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una muestra de 15 niños de 4 años, donde se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo de desarrollo del nivel de motricidad fina. El procesamiento de datos se realizó a través del Software Excel 2016 para tabular y graficar datos, aplicando el consentimiento informado. En relación a los resultados, se determinó que se encuentra en nivel de logro al 100% la motricidad fina; además en la dimensión gestual, el 73% de los estudiantes se encuentran en logro; por otro lado, la dimensión facial el 80% en logro y la dimensión coordinación viso-motriz el 60% en proceso. Finalmente, se concluye que el nivel de desarrollo de la motricidad fina se encuentra en nivel de logro.

Palabras clave: *dimensión facial, dimensión gestual, dimensión viso-motriz, motricidad fina, niño.*

7. Abstract

Nowadays it is evident that many boys and girls of the initial level show notable difficulties in relation to their fine motor skills, whose general objective of this study was to determine the level of fine motor skills in 4-year-old children of the Federico Helguero Seminario Educational Institution , Piura, 2020. Simple quantitative-descriptive study, non-experimental design; With a sample population of 15 4-year-old children 2020, where the observation technique and the fine motor level development checklist instrument were used. The data processing was carried out through the Excel 2016 Software to tabulate and graph data, applying informed consent. In relation to the results, it was determined that fine motor skills are at a 100% level of achievement; In addition, in the gesture resignation, 73% of the students are in achievement; on the other hand, the facial dimension 80% in achievement and the visuo-motor coordination dimension 60% in process. Finally, it is concluded that the level of development of fine motor skills is at the level of achievement.

Keywords: facial dimension, gestural dimension, visual-motor dimension, fine motor skills, child.

8. Tabla de Contenido

1. Título.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria	iv
5. Agradecimiento	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract	vii
8. Contenido	viii
9. Índice de tablas, figuras y/o gráficos	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Definición	7
2.2.2. La motricidad fina en los niños.....	8
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.....	9
2.2.4. La importancia de la motricidad fina	11
2.2.5. Estimulación de la motricidad fina	13
2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina.....	14
2.3. Hipótesis	17
2.4. Variables	17
III. Metodología.	18
3.1. Tipo y nivel de investigación:.....	18
3.2. Diseño de la investigación	18
3.3. Universo y muestra.....	19
3.4. Definición y operacionalización de la variable:.....	28

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:	31
3.6 Plan de análisis.....	34
3.7 Matriz de consistencia	32
3.8 Principios Éticos.....	34
IV. Resultados	36
4.2 Resultados.....	36
4.2. Análisis de resultados	41
V.- Conclusiones	46
5.1. Aspectos complementarios	47
Referencias Bibliográficas	48
Anexos	51
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos.....	51
Anexo 2 Evidencias de validación del instrumento	53
Anexo 3 Evidencia de trámite de recolección de datos.....	56
Anexo 4 Formato de consentimiento informado	57
Anexo 5 Formato de Tabulación	58

9. Índice de tablas, figuras y/o gráficos

Tabla 1. Muestra de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa	20
Tabla 2. Matriz De Operacionalización	28
Tabla 3 Tabla de especificaciones para la prueba de motricidad fina	32
Tabla 4 Niveles y rangos de la motricidad fina.....	32
Tabla 5 Niveles y rangos de las dimensiones de la motricidad fina.....	32
Tabla 6 Validez del instrumento por los jueces	33
Tabla 7 Resultados del alfa de Cronbach.....	33
Tabla 8. Matriz de consistencia	32
Tabla 9 Nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años	36
Tabla 10 Nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años	37
Tabla 11 Nivel de la dimensión coordinación visomanual en los niños de 4 años ..	39
Tabla 12 Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años	40

Figuras y/o gráficos

Figura 1. Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación gestual en niños de 4 años	37
Figura 2. Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación facial en niños de 4 años	38
Figura 3 Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años.....	40
Figura 4. Gráfico circular del nivel de motricidad fina en niños de 4 años	41

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado: Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020, mostrando la importancia de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas de 4 años.

En las evaluaciones internacionales como de PISA (2016) los resultados evidencian que Perú tiene bajos desempeños en lectura (puesto 63 de 70) ubicándose en el nivel inferior (I nivel) a comparación de Singapur (puesto 01) que se ubica en el nivel superior (IV nivel). En la evaluación SERCE (2006) y TERCE (2013), que mide los niveles de lectura de los estudiantes Latinoamericanos: el Perú se ubica en los niveles I y II, evidenciándose que existe un bajo desempeño de las competencias evaluadas.

Por otro lado, en la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura se observa que en los niños de 4 años presentan deficiencias para desarrollar actividades que necesitan precisión y un alto nivel de coordinación, así como también para hacer trazos rectos o angulados, para hacer uso de la tijera, así como para realizar acciones de pinza, lo que trae como consecuencia lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Es por esta razón, que en esta presente investigación se pretende determinar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa mencionada anteriormente. Con el siguiente enunciado de investigación : “¿Cuál es

el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020?, de donde nace el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. Del mismo modo, los objetivos específicos fueron: Diagnosticar el nivel de la dimensión coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 4 años. Identificar el nivel de la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 4 años. Evaluar el nivel de la dimensión coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 4 años.

De esta manera este informe se justifica a nivel teórico debido que los datos sirvieron como un punto de inicio para una mejora educativa al desarrollo de la motricidad fina. A nivel metodológico, porque se usó la guía de observación para medir la variable motricidad fina en los niños de 4 años de Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. A nivel práctico, ayudó a los docentes brindándoles información acerca de la motricidad fina y a futuros docentes para implementar sus conocimientos.

Se trabajó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y diseño no experimental. Contó con una población muestral de 15 niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero seminario, Piura, 2020; con el tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento, listo de cotejo de desarrollo del nivel de motricidad fina, aplicando el consentimiento

informado para aplicar el instrumento, y empleando el Software Excel 2016 para tabular y graficar los datos.

Como principal resultado se determinó que, en cuanto al nivel de motricidad fina de los niños de 4 años, se encuentran en logro al 100%. Además, en la dimensión gestual, el 73% de los estudiantes se encuentran en logro; por otro lado, la dimensión facial el 80% en logro y la dimensión coordinación viso-motriz el 60% en proceso. Finalmente, se concluye que el nivel de desarrollo de la motricidad fina se encuentra en nivel de logro, recomendando frente a dichos resultados, continuar realizando ejercicios de motricidad fina y técnicas grafomotrices para potenciarla y desarrollar con mayor facilidad la escritura.

Además, el siguiente informe se organizó en cinco capítulos como: Capítulo I, Introducción: donde podemos ubicar todo lo relacionado al problema, enunciado, objetivos, justificación, metodología, conclusiones y recomendaciones. Asimismo, en el Capítulo II, Revisión de la literatura: encontraremos los antecedentes, bases teóricas, hipótesis y variables de la investigación. Capítulo III, Metodología: se trabajó, el tipo, nivel, diseño de investigación: además población, muestra, definición y operacionalización de las variables, técnica e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y los principios éticos. Capítulo IV, Resultados: observamos los hallazgos encontrados y son analizados en base a antecedentes y teorías. Capítulo V, donde encontramos las Conclusiones y recomendaciones

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Chuva (2016) en su investigación denominada “*Desarrollo de la Motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*”, tesis para la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación y teniendo como objetivo general elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentadas en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica “Federico Gonzáles Suárez”. La investigación fue descriptiva, no-experimental se utilizó como instrumento la guía de observación siendo su técnica la observación, trabajándose con niños de 3 y 4 años. Entre los principales resultados, los niños se encontraron en nivel inicio en su motricidad fina un 58%; después de la aplicación de técnicas grafo plásticas ascendieron a nivel de logro un 71%. En conclusión, la técnica grafo-plástica es importante en la motricidad fina porque aparte de ser utilizadas como un lenguaje expresivo también son de ayuda para que el niño obtenga una progresión plena.

Mijancos (2017) en su investigación sobre *Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de del nivel Inicial*. Tesis para optar el grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela tiene como fin imponer la relación de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial, el tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental, el instrumento fue una cedula de

observación. En cuanto a sus resultados, en la parte descriptiva que el 40% de los alumnos se encuentran en un nivel medio. Concluyéndose que los niños requieren de acompañamiento para mejorar los niveles de dicha variable de estudio.

2.1.2 Nacional

Chigne y Norabuena (2018), en su tesis de post grado Universidad Cesar Vallejo - Perú hizo una investigación titulada; “*Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca*, Para optar el título profesional de Magister en Psicología educativa, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura en estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca- 2018, se utilizó la investigación descriptiva - correlacional, con una población de 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario. Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004 < .05; RHO= 0.0351. Finalmente, se llegó a las conclusiones; se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

Romero y Suarez (2017) en su trabajo titulado *La motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura. La investigación determinó que el objetivo general fue diagnosticar la motricidad fina en los niños, la investigación es básica,

con un nivel descriptivo – no experimental, la cantidad de 92 niños y al mismo tiempo el muestreo era igual por ser censal, empleó una ficha de observación. En relación a los resultados se determinó que los niños en un 90% los resultados mostraron un progreso de lo simple a lo complejo su motricidad fina. En conclusión, los niños y niñas del nivel inicial se encontraron en niveles óptimos para desarrollar su motricidad fina en el aula.

2.1.3. Local

Peña, (2018) Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande- Piura 2018, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambo grande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Concluyendo que existe relación.

Mostacero (2017) Tesis de postgrado, realizó la tesis titulada: *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Fe y Alegría, Piura-2016*. Universidad Cesa Vallejo. La investigación tuvo como objetivo medir el nivel

de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y diseño no experimental. Sus principales resultados fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. Concluyendo así que la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Fe y Alegría, el 48.15% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio”.

2.2. Bases teóricas de la investigación

Variable Motricidad Fina

2.2.1. Definición

Podemos decir según Frías (2014), indicó:

“La motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la

coordinación visomotriz”. (p.35)

Para que el movimiento “coordinado tenga una ejecución correcta, de manera simultánea, simétrica o de coordinación disimétrica, primero se tiene que lograr la plena disociación del movimiento, para poder lograr esto se necesita un nivel de maduración neuromotriz.

La disociación del movimiento evoluciona fisiológicamente cuando se disminuye los movimientos asociados de manera progresiva, esto hace que los grupos musculares aumenten de manera independiente, de manera voluntaria y de manera consciente. Esta disociación ayuda al niño a tener un mejor control y dominio para el cuerpo y para la mente.

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 2000).

2.2.2. La motricidad fina en los niños

La motricidad fina durante los primeros años de vida se considera de manera fundamental, porque les permite a los niños desarrollar actividades motoras y cognitivas que van encaminadas a su desarrollo, estas actividades deben realizarse de acuerdo a la edad del niño. Los cambios que generan los niños en sus primeros años son de suma importancia porque su capacidad mental es mayor y su cerebro crece de manera rápida, por eso se considera importante que el niño reciba un desarrollo óptimo en los aspectos lingüísticos, motor, social y cognitivo.

Rodríguez (2012) nos dice: En la etapa preescolar (Jardín-nivel Inicial) el niño empieza a vivir momentos muy importantes, se podría decir los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral e irá enmarcando su etapa como adulto para el futuro. En esta etapa el niño, tiene una edad donde sus sentidos, sean externos como el tacto, vista, olfato, gusto, audición, como internos, los cuales se pueden activar sin tener una relación directa con los objetos, por ejemplo, el sentido cenestésico, se estimulan de manera constante y son capaz de realizar acciones principales, porque se encuentran en una etapa de maduración, eso quiere decir que la mayoría de las destrezas y las habilidades de las personas se desarrollan en esta etapa tan importante de la vida.

A la edad de los 4 – 5 años de vida y de formación, el niño necesita una manipulación directa con los objetos, para ir desarrollando la motricidad, la estimulación del desarrollo del pensamiento y el aprendizaje de habilidades con más complejidad como lo es la lectoescritura.

El principal objetivo es el adquirir el control de los movimientos y de manera seguida el dominio de él por parte de los niños, trabajando con la interacción de los objetos y el lugar que los rodean. Estos ejercicios suponen la representación mental de la acción antes que ponerla en práctica, definiéndose como una sucesión funcional ordenada y precisa de los movimientos óculo-manual donde trabajan los órganos visuales y una actividad de manera regular del sistema nervioso central, para producir una respuesta adecuada.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

Este desarrollo es un proceso a pesar de ser natural, necesita desarrollar estimulaciones que vienen desde el hogar y deben reforzarse en la etapa pre escolar y

los primarios grados de la escolaridad, debido a su importancia en la maduración para la escritura.

Nina (2016) afirma: El desarrollo motor fino del niño comienza a desarrollarse desde el nacimiento y continúa desarrollándose en el pre-escolar y primaria, esto ocurre en forma secuencial, lo que quiere decir que requiere la ejercitación orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.47)

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

A los 2-3 años

Se desarrolla la estabilidad y coordinación en locomoción. Coordinación visomotora, fortalece el tono muscular del brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasga y corte de papeles, pintura y la interacción con distintas texturas.

A los 3-4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

A la edad de cuatro años es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos incluso ya pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

A los 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos son fuertes, y coordinados, traza línea de todas las formas, perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle, moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea acilla, usa aguja o punta roma, utiliza tijeras.” (p.49)

2.2.4. La importancia de la motricidad fina

La motricidad fina cumple una función importante en el desarrollo del niño, porque le brinda seguridad y confianza en su vida actual y en la futura. Por eso se les

pide a los padres, a la comunidad y a los maestros que puedan entender, aprender y comprender que cada niño tiene sus necesidades, para que así les puedan brindar un ambiente adecuado para poder ayudarlos en su estimulación durante los primeros años de vida, los cuales son muy importantes.

Según Mendoza (2014), la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización, y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de construir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje.

La motricidad fina es de gran importancia en los niños, porque les ayuda a realizar un buen trabajo con la pinza, lo cual conlleva a tener una buena escritura y a realizar movimientos más exactos y precisos su día a día. Esta estimulación se puede desarrollar en casa o en la escuela, porque son actividades que no tienen mucha complejidad, pero sí una gran importancia en el desarrollo motor del niño. En la escuela se puede trabajar con estrategias como: punzar, rasgar, cortar, moldearte y más. En casa se le puedes estimular la motricidad final al niño a través de diferentes actividades que realizan de manera diaria como: abrocharse los botones del pantalón o camisa, amarrarse los pasadores de los zapatos, colocar objetos pequeños dentro de otro y muchos más.

La motricidad fina es un signo del buen desarrollo y de una maduración del sistema nervioso adecuada, el no desarrollarla como se debe o no ponerle importancia a la motricidad fina puede causar daños a futuro en los niños como son los casos de Parkinson. Esta motricidad es importante porque les permite a los niños experimentar

con el ambiente que los rodea y así adquirir una capacidad intelectual mejor.

Otro punto importante de la motricidad fina es que a diferencia de la motricidad gruesa donde solo se realizan movimientos, en la fina se realizan movimientos los cuales se coordinan con los órganos sensoriales.

La motricidad no solo es utilizada para realizar diferentes actividades como el manipular objetos, expresar emociones, moverse, desplazarse, si no también ayuda a aprender, a ser y a organizar el pensamiento; ayuda también al niño a canalizar su energía a través del juego, del movimiento, mientras a su vez el niño va obteniendo aprendizajes significativos.

2.2.5. Estimulación de la motricidad fina

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa, también busca ayudar al niño en desarrollar su parte gestual y facial. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, gestualizar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina. Ejercicios de la motricidad fina

Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, otros, para rellenar una bolsa, botella o piñata.

Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas. Envolver objetos pequeños en papel.

Enroscar tapas de distintos envases.

Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.

Realizar movimientos con las partes de su cara (cejas, nariz, boca).

Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada. Atar cordones de zapatillas.

Abrochar cintos.

Picar con el punzón sobre la línea.

2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

En la motricidad fina figuran aspectos que se pueden trabajar cuando el niño se encuentra en el nivel escolar, son: coordinación gestual, coordinación facial, coordinación viso-manual. (Mesonero, 1995)

Cuando se ejercita la mano, existe una relación entre la visión y la presión, que permiten la estimulación y fortificación de manera mutua, esto amplía los elementos que la conforman (movimiento de brazo y manos, los estímulos sensoriales y la noción del esquema corporal) logrando una mejor coordinación cada vez más.

Coordinación gestual

Se trabaja con las manos, también conocida como diadococinesias. Esta

coordinación se refiere al dominio global de la mano al momento de realizar las actividades, pero para esto se necesita que también se domine todas las partes de la mano: todos los dedos de manera independiente y en conjunto. Se puede realizar diferentes actividades para llegar a alcanzar el nivel de dominio, teniendo en cuenta que el dominio en su totalidad se llega a conseguir a la edad de 10 años.

En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones. (Mesonero, 1995).

En la coordinación gestual es muy importante trabajar la muñeca para conseguir un dominio el cual les permitirá que sea independiente con respecto al brazo y tronco, esto quiere decir, que se quiere llegar a una autonomía segmentaria y a un dominio. La coordinación gestual es muy amplia, pero al momento de ejecutarlas nos damos cuenta que las actividades no son de mucho trabajo.

Coordinación Facial

Consiste en el que niño aprenda a dominar los músculos de su cara, considerando de manera fundamental que el niño logre expresar sus sentimientos y emociones. Esta coordinación busca que el niño domine de manera voluntaria los músculos de su cara y que sepa identificar las expresiones para poder así comunicar sus estados de ánimos

a las personas que lo rodean, siendo de suma importancia llegar a tener en cuenta que el niño poco a poco aprenda a identificar que una sonrisa grande expresa felicidad y que unos ojos muy abiertos expresan sorpresa, cuando el niño llega a dominar los músculos de su cara para que estos respondan de acuerdo a su voluntad, se hacen más grandes las posibilidades de poder comunicarse permitiéndole acentuar movimientos que tendrán influencia al momento de relacionarse y al momento de tomar actitudes con respecto al ambiente que los rodea (Mesonero, 1995, p 172).

Se conoce que a veces una persona se comunica a través de movimientos del cuerpo y en especial por la frialdad o expresividad de la cara, como técnica de comunicación corporal y facial

Coordinación viso-manual

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular” (Frías, 2014, p.77).

La coordinación viso-manual “hace más fácil la realización de diversas acciones. Una de ellas es no derramar el contenido al momento de utilizar la cuchara, el construir la torre con 10 o más cubos, teniendo control y precisión en los movimientos.

En las edades de 4 – 6 años se muestra la destreza y la armonía en su acción con mayor énfasis, esto permite realizar actividades con un grafo de rapidez y precisión. En la coordinación viso-manual se requiere una intervención dinámica y que

sea coordinada con la muñeca, mano y dedos.

2.3. Hipótesis

Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. Por ende, no se va a comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016).

2.4. Variables

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable la motricidad fina, con las dimensiones: Coordinación gestual, Coordinación Facial, Coordinación Viso manual.

III. Metodología.

3.1. Tipo y nivel de investigación:

3.1.1 Tipo de investigación:

La presente investigación fue de tipo básica, según Serrano (2019), consiste en el contraste ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

3.1.2. Nivel de investigación:

El nivel de la investigación fue descriptivo – tipo básico, puesto que realizó una descripción en el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. Según Serrano (2019), se refiere a propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad con respecto a la motricidad fina de los niños, desarrolladas en un momento y tiempo determinado o hecho histórico.

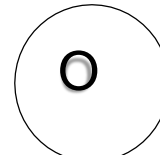
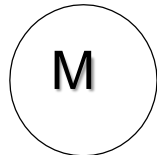
3.2 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental transversal siendo aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es la investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Serrano, 2019)

Teniendo en cuenta el siguiente esquema de investigación:

MUESTRA

OBSERVACIÓN



Dónde:

M: Niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura,

O: Observación de la variable motricidad fina.

3.3 Universo y muestra

3.3.1 Universo

El universo estuvo constituido por 86 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Las aulas estuvieron constituidas por: 1 aula de 3 años, 1 aula de 4 años, asimismo 1 aula de 5 años de turno de mañana; de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, Provincia de Piura, Departamento de Piura; 2020. La población hace referencia al conjunto total de los participantes que serán como referencia para seleccionar una muestra posteriormente (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3.2 Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 15 niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, Provincia de Piura,

Departamento de Piura; 2020. La muestra se refiere a un extracto de la población, es decir una parte del conjunto global de la población. (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 1.

Muestra de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años	7	8	15

Fuente: Nómina de matrícula 2020

3.3.3. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó teniendo en cuenta el criterio muestral no probabilístico por conveniencia intencional. Según Abanto (2015) nos dice que para que una muestra sea precisa debe poseer la cantidad completa de elementos y así podemos estar seguros de que existe la misma característica que en el universo. Para ello se requiere utilizar diversos cálculos estadísticos existentes de tipo probabilístico.

3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

1) Criterios de Inclusión

- Los niños que tengan 4 años de edad cumplidos.
- Los niños de 4 años matriculados en el año lectivo 2020

2) Criterios de Exclusión

- Niños que tengan más o menos de 4 años
- Niños retirados en el año lectivo 2020
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

3.4. Definición y operacionalización de la variable:

Tabla 2. Matriz De Operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. operacionalización	Dimensión	Def. De dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Motricidad Fina	Frías (2014), La motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación.	La motricidad fina consiste en las actividades que requieren precisión y coordinación, realizando movimientos con una o varias partes del cuerpo.	Coordinación Gestual	Es el dominio global de la mano, muñeca y brazos; para la mayoría de las tareas, en ellas destacan las dramatizaciones (Mesonero, 1995)	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio y movimiento global de la mano. - Dominio de sus gestos. - Dominio de sus expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todos sus dedos con coordinación. - Teclea con facilidad - Tiene independencia de los dedos al momento de realizar actividades. - Realiza trabajos moldeables - Controla en movimiento de sus dedos por separado. - Separa sus dedos uno de otros - Abre y cierra la mano con coordinación. - Realiza rodamientos de objetos con los dedos. - Domina los músculos de su cara. - Realiza gestos de acuerdo a lo que se le indica. - Se comunica mediante sus gestos. - reconoce las partes de su cara (ceja, ojos, mejillas) - Realiza ejercicios simples con las 	<p>Ordinal</p> <p>Inicio (1)</p> <p>Proceso (2)</p> <p>Logro (3)</p>
			Coordinación Facial	<p>Persigue que el niño aprenda a dominar los músculos de la cara, es fundamental que el niño pueda expresar sus emociones y sus sentimientos. (Mesonero, 1995)</p>			

partes de su rostro.

- Identifica las emociones con solo observar los gestos.
- Imita los gestos de las emociones.
- Logra gestualizar con facilidad

Coordinación Viso manual

La coordinación viso-manual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos. (Frías 2014)

- pintar
 - enhebrar
 - punzar
- Precisión en los dedos.
 - Seguir dirección de las secuencias.
 - Armar y desarmar los pasados de pasadores.
 - Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.
 - Emplea material moldeable, especialmente plastilina.
 - Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.
 - Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.
 - Realiza figuras a las consignas indicadas.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

3.5.1. Técnica de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de observación indirecta – asíncrona (vídeos) ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable Motricidad Fina en este momento de aislamiento social. La técnica de observación nos permitió recolectar la información, se basa en contemplar de manera sistemática y de manera detenida, como se desarrolla un objeto social en su vida. Esta se basa en un grupo de ítems que se establecen para la observación de manera directa de los sucesos que se originan de manera natural. (Serrano, 2019)

3.5.2 Instrumento

En la presente investigación se empleó como instrumento la Lista de Cotejo permitió recoger información específica de la variable Motricidad Fina y verificar el desarrollo de cada ítem planteado en el instrumento. Con respecto a este instrumento el autor Serrano (2019) fundamenta que: una lista de cotejo es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación. El instrumento tiene 24 ítems con categorías de respuesta de si y no. Para convertir los resultados en niveles de inicio, proceso y logro, se consideró que para la categoría de respuesta “si” se le asignó 2 puntos y para “no” se asignó cero puntos. Los puntajes oscilan de 0 a 48 puntos, y fueron distribuidos en niveles según se muestra en la tabla 4 y 5.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la motricidad fina, son las siguientes:

- a) Coordinación gestual

- b) Coordinación facial
- c) Coordinación visomanual

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la prueba de motricidad fina

Dimensiones	Estructura del cuestionario Ítems	Total
Coordinación gestual	1,2,3,4,5,6,7,8	8
Coordinación facial	9,10,11,12,13,14,15,16	8
Coordinación visomanual	17,18,19,20,21,22,23,24	8
Total ítems	24	24

Tabla 4

Niveles y rangos de la motricidad fina

<i>Escala de calificación de motricidad fina</i>			
<i>Valor</i>	<i>Inicio</i>	<i>Proceso</i>	<i>Logro</i>
	0-16	17-32	33-48

Tabla 5

Niveles y rangos de las dimensiones de la motricidad fina

	<i>Escala</i>		
	<i>Inicio</i>	<i>Proceso</i>	<i>Logro</i>
Coordinación gestual	0-8	9-16	17-24
Coordinación facial	0-8	9-16	17-24
Coordinación visomanual	0-8	9-16	17-24

Validez del instrumento

La lista de cotejo que mide la motricidad fina en sus dimensiones: Coordinación gestual, facial y visomanual de cuatro años, se validó a través de un (01) experto en Educación. Se le entregó al especialista una copia de la lista de cotejo para que la analice y considere la pertinencia, relevancia y claridad; una vez llenadas las hojas se supo si el instrumento era aplicable o no.

El juicio de expertos viene hacer un método de validación útil con la finalidad de verificar la fiabilidad de la investigación por personas con trayectoria en el tema, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Tabla 6

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: *Recuperado del programa de Excel*

Confiabilidad

El estadístico de fiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tiene un valor de 0,788.

Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad aceptable para su aplicación en la investigación.

Tabla 7 Resultados del alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>Nº de elementos</i>
0,788	24

Fuente: Recuperado del programa SPSS

3.6 Plan de análisis

Para llevar a cabo el proceso y análisis estadístico de los datos obtenidos se realizaron los siguientes procedimientos:

Elaboración de base de datos: se realizó vaciando los datos en el programa microsoft excel 2010 para obtener resultados precisos.

Tabulación: Se calcularon las frecuencias, las mismas que han sido organizadas en tablas según los objetivos de la investigación.

Graficación: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras, a fin de poder visualizar los resultados obtenidos.

3.6.1 Procedimiento

Para poder recolectar la información necesaria del presente informe de investigación se siguieron cinco fases:

1. Selección y conformación de la muestra de estudio constituida por 15 niños de cuatro años del nivel inicial de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión.
2. Validación del instrumento, se validó a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad fue por medio del alfa de Cronbach.

3. Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través de carta con el director de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, solicitando el permiso para recolectar los datos de acuerdo al tamaño de muestra seleccionada.

4. Recolección de la información, luego de la autorización por la dirección de la institución educativa durante los meses de mayo y junio del 2020 se ingresó a través de WhatsApp al aula de 4 años y se aplicó la lista de cotejo con una duración de 30'.

5. Procesamiento de la información, los datos de la lista de cotejo cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato Excel 2010 y se organizó la información en tablas y gráficos estadísticos donde se analizaron usando estadística descriptiva.

3.7 Matriz de consistencia

Tabla 8. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Nivel De Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.	Problema General	Objetivo general:	Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. Por ende, no se va comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016)	Enfoque de investigación Cuantitativa
	¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020?	Determinar nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero seminario, Piura, 2020.		Tipo de investigación Básica
	Problemas específicos	Objetivos específicos		Nivel de investigación Descriptiva
	¿Cuál es el nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.	Diagnostica el nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.		Diseño de investigación No experimental Transversal

¿Cuál es el nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020?

Identificar el nivel de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Universo

15 niños de 4 años de la I.E Federico Helguero Seminario-Piura

Población muestral

15 niños de 4 años de la I.E Federico Helguero Seminario-Piura.

Técnica Observación

Instrumento

Lista de cotejo

¿Cuál es el nivel de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020?

Evaluar el nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

3.8 Principios Éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos:

Protección de la persona. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la

investigación derecho a acceder a sus resultados

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

IV. Resultados

4.2 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreto para dar respuesta al objetivo general que busca determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos y al general.

4.1.1. Diagnosticar el nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Tabla 9

Nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años

NIVELES	fi	%
INICIO	0	0%
PROCESO	4	27%
LOGRO	11	73%
Total	15	100%

Fuente:

lista de cotejo

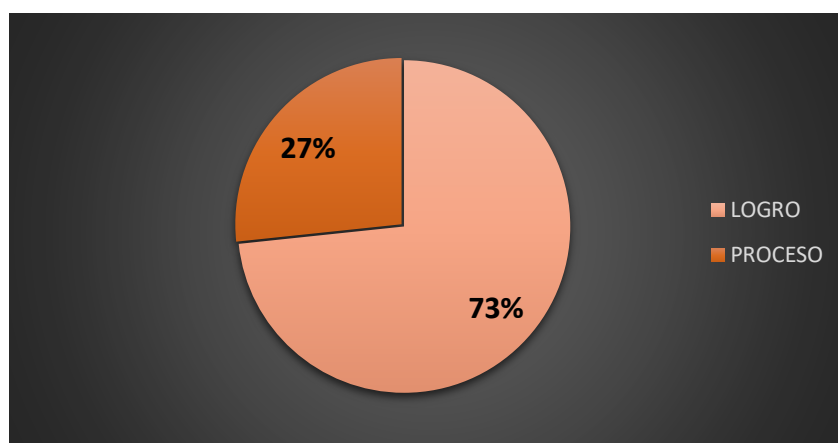


Figura 1. Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación gestual en niños de 4 años

Fuente. Tabla 9

La tabla 9 y figura 1, con respecto a la dimensión coordinación gestual nos muestran que el 73% de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario se encuentra en nivel logro, quedando un 27% que se encuentra en el nivel de proceso referido a la coordinación gestual. Por lo que se concluye que, si bien la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel deseado, no quita que una parte aún necesita un reforzamiento en dicha coordinación.

4.1.2. Evaluar el nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Tabla 10

Nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años

NIVELES	fi	%
INICIO	0	0%
PROCESO	3	20%
LOGRO	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Lista de cotejo

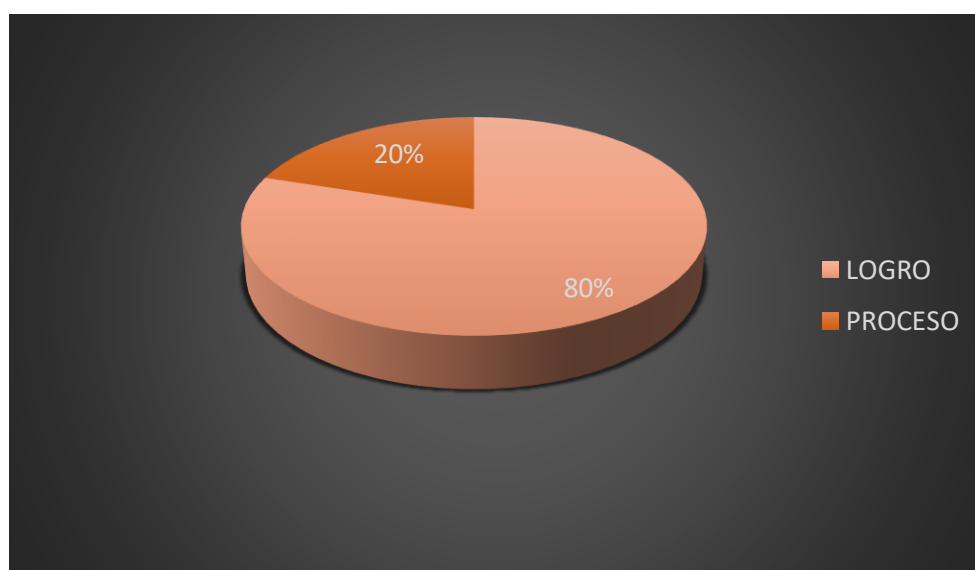


Figura 2. Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación facial en niños de 4 años

Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 2, se puede observar que el 80 % de niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura.2020 se encuentra en el nivel de logro, desarrollando una coordinación facial adecuada, mientras que un 20% se encuentra en el nivel de proceso necesitando un reforzamiento en dicha

coordinación para llegar a la capacidad deseada. Por lo que se concluye que la mayor parte de niños de 4 años en relación a su coordinación facial, se encuentran en logro.

4.1.3. Identificar el nivel de la dimensión coordinación viso- manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Tabla 11

Nivel de la dimensión coordinación visomanual en los niños de 4 años

NIVELES	fi	%
INICIO	0	0%
PROCESO	10	60%
LOGRO	5	40%
Total	15	100%

Fuente: Lista de cotejo

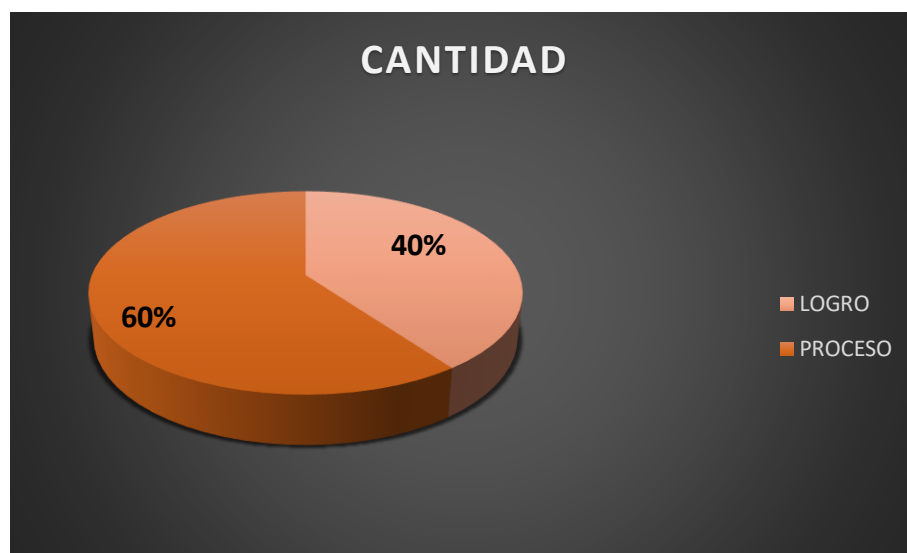


Figura 3 Gráfico circular del nivel de dimensión coordinación viso manual en niños de 4 años

Fuente. Tabla 11

Se evidencia en la tabla 11 y figura 3, que el 60% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020 se encuentra en un nivel de proceso, sin embargo, el 40% aún se encuentran en el nivel de logro, indicando esto que se debe buscar estrategias para mejorar la dimensión de coordinación viso manual. Por lo que se concluye, que el nivel de motricidad fina en su dimensión coordinación visomanual, se encuentra en la mayoría de niños de 4 años en proceso.

4.1.4. Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Tabla 12

Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años

NIVELES	fi	%
INICIO	0	0%
PROCESO	0	0%
LOGRO	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Lista de cotejo

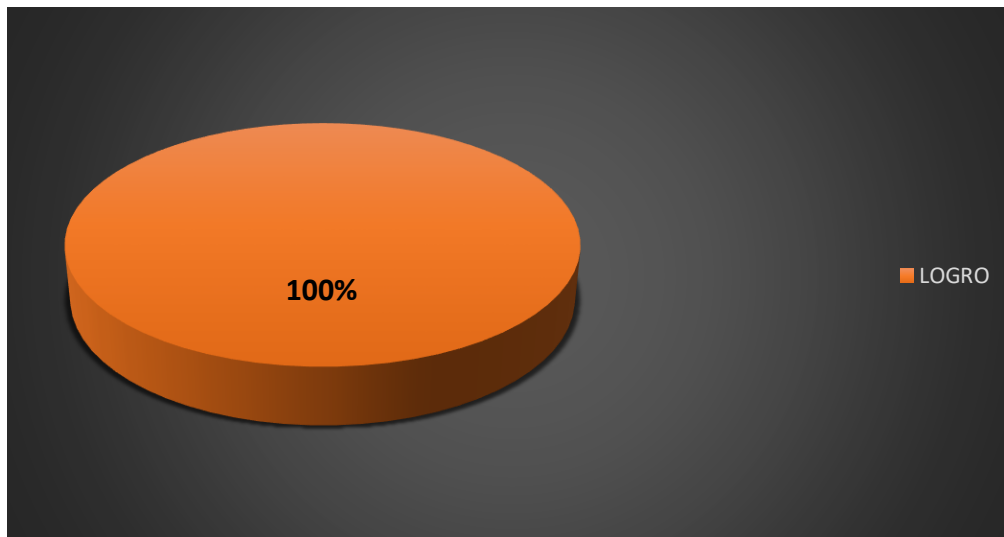


Figura 4. Gráfico circular del nivel de motricidad fina en niños de 4 años

Fuente. Tabla 12

Se evidencia en la tabla 12 y figura 4, que el 100% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, se encuentra en un nivel de logro. Por lo que se concluye, que el nivel de motricidad fina se encuentra en la mayoría de niños de 4 años en logro.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1 Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

De los resultados adquiridos, se encontró que un 100% de niños de 4 años se ubican en nivel logro, esto quiere decir que la motricidad fina se ha desarrollado de manera correcta en la institución educativa.

Estos resultados no coinciden con ninguno de los obtenidos en investigaciones previas

consideradas como antecedentes en esta investigación. Mientras que en esta investigación la motricidad fina se ha desarrollado de manera adecuada con un 100% en los niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero Seminario, en otras investigaciones los resultados son distintos; como es el caso de Mijancos (2017) quien en su tesis concluyó con el resultado en que el 40% de los alumnos se encuentran en un nivel medio, teniendo dificultades para realizar algunas actividades con respecto a la motricidad fina que es la que se desarrolla por movimientos finos como la muñeca, mano y dedos.

Por ello, es necesario entonces que la enseñanza en la institución educativa se debe mantener y reforzar para que el nivel de motricidad fina se mantenga y así posibilitar los aprendizajes cuando se llegue a nivel primario.

Teóricamente, DaFonseca (2000), refiere que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

4.2.2. Diagnosticar el nivel de la dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

De los resultados encontrados, un 73% se encontró en nivel logro y el 27% en nivel de proceso. Con esto podríamos afirmar que la mayor parte de niños desarrolla las

actividades con facilidad, cómo el utilizar sus dedos en coordinación, cierra y abre la mano con facilidad, realiza trabajos con material moldeable.

Estos resultados no son similares en relación a los hallazgos encontrados en Mostacero (2017) quien en sus tesis tuvo como resultado que un 51.85% de los niños se encuentran en proceso, el 40.74% en logro y un 7.40% en inicio, quedando claro que estos niños aún presentan dificultad en la coordinación gestual al momento de desarrollar actividades como el separar sus dedos unos de otro, el realizar rodamientos de objetos con los dedos, etc. Si bien es cierto que el mayor porcentaje de niños se encuentra en el nivel logro, aún se tiene que buscar que el porcentaje que se encuentra en proceso suba de nivel trabajando con estrategias que faciliten esta mejora .

Teóricamente, Mesonero (1995) “en la coordinación gestual es muy importante trabajar la muñeca para conseguir un dominio el cual les permitirá que sea independiente con respecto al brazo y tronco, esto quiere decir, que se quiere llegar a una autonomía segmentaria y a un dominio. La coordinación gestual es muy amplia, pero al momento de ejecutarlas nos damos cuenta que las actividades no son de mucho trabajo.

4.2.3 Evaluar el nivel de la dimensión coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

En los resultados adquiridos, se obtuvo que el 80% de niños se encuentran en nivel

logro y el 20% en nivel proceso. Afirmando que la mayoría de niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020 desarrollan con destreza la coordinación facial.

Estos resultados se contraponen a otras investigaciones como en la tesis de Mostacero (2017) donde concluye que los niños de 5 años de la I.E. Fe y Alegría, su mayor porcentaje se encuentra en nivel proceso con un 51.85%, siguiendo un 40.74% en logro y finalmente un 7.40% en nivel inicio. Si bien es cierto en la investigación sobre la coordinación facial el mayor porcentaje se encuentra en nivel logro, aún se tiene que mejorar o buscar otras estrategias para poder disminuir el porcentaje de nivel proceso.

Teóricamente, Mesonero (1995), refiere que esta coordinación busca que el niño domine de manera voluntaria los músculos de su cara y que sepa identificar las expresiones para poder así comunicar sus estados de ánimos a las personas que lo rodean, siendo de suma importancia llegar a tener en cuenta que el niño poco a poco aprenda a identificar que una sonrisa grande expresa felicidad y que unos ojos muy abiertos expresan sorpresa, cuando el niño llega a dominar los músculos de su cara para que estos respondan de acuerdo a su voluntad, se hacen más grandes las posibilidades de poder comunicarse permitiéndole acentuar movimientos que tendrán influencia al momento de relacionarse y al momento de tomar actitudes con respecto al ambiente que los rodea.

4.2.4. Identificar el nivel de la dimensión coordinación viso- manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

En los resultados encontrados, el 40% de los niños se encontró en nivel logro teniendo un poco de dificultad para desarrollar actividades como: seguir la dirección de las secuencias, armar y desarmar los pasadores de los zapatos, realizar ensarte en distintas figuras; quedando un menor porcentaje con un 40% que si realizan dichas actividades sin dificultad.

Estos resultados no se corroboran con ninguno de los obtenidos en investigaciones previas consideradas como antecedentes en esta investigación, porque en la tesis de García (2017) nos indica que el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en esos niños, se encuentra en su mayoría en nivel logro con un 66.67% y el 25.93% en nivel proceso, además un mínimo de 7.40% que se encuentra en inicio. Según estos resultados, es necesario mejorar e implementar estrategias para que el niño desarrolle coordinación viso – manual con mejores respuestas.

Con base en ello, Frías (2014) manifiesta que en las edades de 4 – 6 años se muestra la destreza y la armonía en su acción con mayor énfasis, esto permite realizar actividades con un grafo de rapidez y precisión. En la coordinación viso-manual se requiere una intervención dinámica y que sea coordinada con la muñeca, mano y dedos.

V.- Conclusiones

5.1. Conclusiones

1) En este trabajo de investigación se determinó que en relación al nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020 se ubicaron en un nivel de logro esperado, esto quiere decir que la totalidad de los niños poseen capacidades y habilidades para los movimientos finos de la muñeca, mano y dedos, se notó además que ésta se ha desarrollado de manera eficiente en la institución educativa.

2) Con respecto al objetivo específico 1, en este trabajo de investigación se identificó que el nivel de la dimensión coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de cuatro años, se encuentran en nivel logro; demostrándose que la mayor parte de estudiantes desarrollan las actividades con mayor destreza y facilidad, cómo el utilizar sus dedos en coordinación, el cerrar y el abrir las manos con precisión y el realizar trabajos con material moldeable.

3) Con respecto al objetivo específico 2, la investigación identificó que el nivel de la dimensión de coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños, se encuentra en nivel proceso, identificando que tuvieron dificultad para desarrollar actividades como: seguir la dirección de las secuencias, armar y desarmar los pasadores de los zapatos, realizar ensarte en distintas figuras, etc.

4) Con respecto al objetivo específico 3, la investigación determinó que la dimensión de coordinación facial de la motricidad fina en los niños se encuentra en el nivel de logro, afirmando que la mayoría de estudiantes desarrollan con destreza la

coordinación facial. Mientras que existe una minoría de alumnos no lo lograron desarrollar de manera satisfactoria actividades como el realizar gestos de acuerdo a lo que se le indica, el identificar emociones con observar gestos, etc.

5.1. Aspectos complementarios

5.2.1 Recomendación académica

- Realizar estudios comparativos sobre la motricidad fina en diferentes estratos sociales, y contrastarlos empleando categorías en relación a sexo, edad, etc.

5.2.2. Recomendación metodológica

- A la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020 continuar aplicando talleres de ensartado, moldeado, recortado, punzado, el coloreado, y el inicio a la pre escritura previa estimulación y significado correspondiente, también proponer actividades de coordinación entre miembros.

5.2.3. Recomendación práctica

-Propiciar la participación de los preescolares en distintos talleres grafomotrices, de manera tal que fortalezcan sus capacidades motoras finas

Referencias Bibliográficas

- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao. (Tesis de Maestría) Universidad San Ignacio de Loyola.
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad.
- Cebrian, B. (2013). Como trabajar la motricidad en el aula. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila. fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Chigne y Norabuena (2018) Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca,
- Chigne, P. (2014). Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Chuva (2016) Desarrollo de la Motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez.
- Córdova, K. (2015). Programa Afínate conmigo sobre motricidad fina en niños de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte,

Olivos.

Franco, F. (2014). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial.

(Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas. Martín,

D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.

Mesonero, A. (1995). Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar.

Oviedo, España: Edi Uno.

Mijancos (2017) Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de del nivel Inicial.

Mostacero (2017) Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.

Fe y Alegría, Piura- 2016.

Pentón, B. (junio 2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil. Revista Portal

Deportivo, 1-9. Recuperado de

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESICIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Rodríguez, P. (2011-2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina

de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta gandhi del recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011 (Tesis de maestría). Recuperado de <http://docplayer.es/14092119-Universidad->

estatalpeninsula-de- santa-elena.html

Romero y Suarez (2017) La motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica. Tesis para

Sampieri, R., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw W-Hill.

Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA – ESTUDIANTES DE 4
AÑOS

N°	INDICADORES	S	NO
	Coordinación Gestual		
1	- Utiliza todos sus dedos con coordinación.		
2	- Realiza la técnica del teclado con facilidad.		
3	- Tiene independencia en los dedos al momento de realizar actividades.		
4	- Realiza trabajos moldeables.		
5	- controla el movimiento de sus dedos por separado		
6	- separa sus dedos uno de otro.		
7	- cierra y abre la mano con coordinación.		
8	- Realiza rodamientos de objetos con los dedos.		
	Coordinación Facial		
9	- Domina los músculos de su cara.		
10	- Realiza gestos de acuerdo a lo que se le indica.		
11	- se comunica mediante sus gestos.		
12	- reconoce las partes de su cara.		
13	- Realiza ejercicios simples con las partes de su cuerpo.		
14	- Identifica las emociones con solo observar los gestos.		
15	- Imita gestos de las emociones.		
16	- Logra gestualizar con facilidad		
	Coordinación Viso manual		
17	- Precisión en los dedos.		
18	- Seguir dirección de las secuencias.		
19	- Armar y desarmar los pasados de pasadores.		
20	- Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.		
21	- Emplea material moldeable, especialmente plastilina.		

22	- Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.		
23	- Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.		
24	- Realiza figuras a las consignas indicadas.		

Anexo 2 Evidencias de validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: Nivel de Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Observación para la Motricidad Fina en niños de 4 años									
AUTOR: Palacios Saavedra Ana Claudia									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Coordinación Manual INDICADOR: Dominio y movimiento global de la mano.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	- Utiliza sus dedos con coordinación	X							
2	- Realiza la técnica dactilopintura con facilidad	X							
3	- Tiene independencia en los dedos al momento de realizar actividades	X							
4	- Realiza trabajos moldeables.			X					
5	- Controla el movimiento de sus dedos por separado			X					
6	- Separa sus dedos uno de otro.			X					
7	- Cierra y abre la mano con coordinación.			X					
8	- Realiza rodamientos de objetos con los dedos			X					
OE	DIMENSIÓN: Coordinación Facial INDICADOR: Dominio de gestos y expresiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	- Domina los músculos de su cara			X					
10	- Realiza gestos de acuerdo a lo que se le indica.	X							
11	- Se comunica mediante sus gestos de su rostro	X							
12	- Reconoce las partes de su cara.		X						
13									



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

14	- Identifica las emociones con solo observar los gestos			X					
15	- Imita gestos de las emociones.			X					
16	- Logra gestualizar con facilidad			X					
OE	DIMENSIÓN: Coordinación Óculo Manual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	INDICADOR: Dominio de la vista y la mano								
17	- Precisión en ojo mano			X					
18	- Seguir dirección de las secuencias.			X					
19	- Armar y desarmar los pasadores de sus zapatos			X					
20	- Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican	X							
21	- Emplea material moldeable, especialmente plastilina.	X							
22	- Modela diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, pasta de papel, etc.	X							
23	- Sigue instrucciones para realizar trabajos moldeables	X							
24	- Realiza figuras a las consignas indicadas			X					



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	CHUNGA SANTOS VICTORIA ELENA		
DNI N°	41107724	Teléfono / Celular	942626816
Título profesional / Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAESTRIA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:

Lugar y fecha: 12/06/20



Mg. Victoria E. Chunga Santos
DIRECTORA (e)

Anexo 3 Evidencia de trámite de recolección de datos



Carta s/nº 1 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Cristina Coba de Saavedra
Subdirectora de la I.E "Federico Helguero Seminario"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Palacios Saavedra Ana Claudia, con código de matrícula N° 0807172200, de la Carrera Profesional de Educación y Humanidades, del VI ciclo, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2020", durante los meses marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Ana Palacios Saavedra

DNI: 71100958

Subdir. Cristina Coba de Saavedra

DNI:

Anexo 4 Formato de consentimiento informado

Consentimiento Informado

Investigador principal del proyecto: Palacios Saavedra Ana Claudia

Consentimiento informado

Estimado participante,

El presente estudio tiene el objetivo Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

La presente investigación informara sobre el nivel de motricidad fina en el que se encuentra los niños de 4 años, observando con atención la coordinación gestual. Coordinación facial y la coordinación viso-manual de los estudiantes,


Toda la información que se obtenga de la observación de los estudiantes será confidencial y sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Su nombre no será utilizado en ningún informe. Si decide no participar, no se te tratará de forma distinta ni habrá prejuicio alguno. Si decide participar, es libre de retirarse del estudio en cualquier momento.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal, Palacios Saavedra Ana Claudia al celular: 943656488, o al correo: claudia.palacios.saa@gmail.com

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel: (+51043) 327-933, E-mail: zlimayh@uladech.edu.pe

Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:


Cristina Caba Hernández

Sub-Directora

Palacios Saavedra Ana Claudia

Firma del encuestador

El consentimiento informado se elaboró para que sea firmado por los padres de familia, pero, por la pandemia y el distanciamiento social, por acuerdo de todos los padres de familia en reunión a través de WhatsApp, la directora procedió a leer el consentimiento informado a los padres y aceptaron que sus hijos participaran en el estudio, pero por los motivos antes expuestos delegaron a la directora para que firmen en su representación. Se adjunta consentimiento informado aceptado por los padres y firmado por la directora en su representación.

Anexo 5 Formato de Tabulación

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
1	Utiliza todos sus dedos con coordinación	- Realiza la técnica	Tiene independencia en los dedos al momento de realizar	- Realiza trabajos con material moldeable	- controla el movimiento de sus dedos por separado	- separa sus dedos uno de otro	cierra y abre la mano con coordinación.	Realiza rodamientos de abajitos con las...	puntaje coordinación general	Domina los volcubos de su cara.	- Realiza gestos de acuerdo a lo que se le indica.	- se comunica mediante sus gestos.	- reconoce las partes de su cara.	Realiza ejercicios simples con las partes del cuerpo.	Identifica las emociones con solo observación.	Imita gestos de las emociones	- Logra generalizar con facilidad	puntaje coordinación facial	- posición en ojo - mano	- Sigue la dirección de las secuencias	- Alinea y desarma los pasadores de sus zapatos.	- Realiza en arte en diferentes figuras que elaboren.	- Emplea material moldeable, especialmente	- Modela diferentes figuras utilizando digitos	- Sigue instrucciones para realizar sus trabajos	- Realiza figuras a las consignas indicadas.	puntaje coordinación viso-manual	puntaje general de Motricidad Fina
2																												
3	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	PROCESO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	PROCESO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
5	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	PROCESO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
11	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	PROCESO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
13	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	PROCESO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
14	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
15	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO PROCESO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
16	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	PROCESO	LOGRO
17	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	LOGRO	LOGRO
18																												
19	terminar nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero seminario, Piura, 2020																											
20	motricidad fina en los niños de 4 años de la institución a Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.																											
21															GRAFICO 1: Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.													
22																												
23																												
24																												
25	NIVELES CANTIDAD PORCENTAJE %																											
26	LOGRO 15 100%																											
27	Total general 15 100%																											
28	Fuente: Guía de observación																											
29																												
30																												
31																												
32																												
33																												
34																												
35																												
36																												
37	evidencia en la tabla N3 y el gráfico N1 que el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, se encuentra en un 100% en el																											
38	esto, que los niños no presentan dificultad para desarrollar actividades de motricidad fina.																											
39																												
40																												

