



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE LA I.E. N°571 EMILIA BARCÍA
BONIFFATTI-ANCASH-2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

JESUS UBALDO, TIMOTEO FIDEL

ORCID: 0000-0001-7101-8740

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

JESUS UBALDO, TIMOTEO FIDEL

ORCID: 0000-0001-7101-8740

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

ZAVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MUÑOZ PACHECO LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0003-3897-0849

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida y valentía
para enfrentar nuevos retos. Y
porque gracias a su guía fortifica
mi vida y mi familia.

A mis profesores, por las horas
de tolerancia, esfuerzo, perseverancia
y contribución en mi formación
profesional.

DEDICATORIA

A mis padres, por haberme
dado la vida y a mi hermano por
brindarme el apoyo moral, en todo
momento para conseguir mi éxito.

A mi hija y esposa, por su
comprensión y compañía
que fueron fuente de fortaleza
para lograr mi objetivo soñado.

RESUMEN

La investigación titulada cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022., se ha tenido como objetivo Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 y 5 años de inicial. metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 20 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo titulada cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,697$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r = 0,722$, $r = 0,753$, $r = 0,678$, entre los juegos de roles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llegó a la conclusión que existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Palabras clave: cuentos infantiles, estrategia, expresión oral

ABSTRACT

The research entitled children's stories and oral expression in children of the Initial Educational Institution No. 571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022., has had the objective of determining the relationship between children's stories and oral expression in children of the Initial Educational Institution N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022, the scope of the research was oriented to students of 4 and 5 years of initial. The methodology that was used corresponds to a quantitative type of research, the descriptive level and the design was descriptive correlational, the population studied was 20 students and a sample of 20 students, the probabilistic sampling technique was used where all the units of the population had the same probability of being selected for the application used observation as a technique and the instrument the checklist entitled children's stories and oral expression in 5-year-old children, which was originally prepared by me and validated by experts, the statistic used for the correlation results, it was Spearman's Rho, obtaining a high correlation of $r = 0.697$ between both variables. The following results: there is a significant relationship $r = 0.722$, $r = 0.753$, $r = 0.678$, between role plays and oral expression and its 3 dimensions. It was concluded that there is a high relationship between children's stories and oral expression in the children of the sample, therefore, the research hypothesis is approved.

Keywords: children's stories, strategy, oral expression

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	2
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
CONTENIDO	8
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1. El cuento infantil.....	24
2.2.1.1. Definiciones	24
2.2.1.2 Importancia de los cuentos infantiles.....	27
2.2.1.3 Partes del cuento infantil.....	28
2.2.1.4 Características del cuento infantil.....	29
2.2.1.5 Clasificación de los cuentos infantiles	30
2.2.1.6. Estrategias de narración de cuentos infantiles	31
2.2.2. Expresión oral	33
2.2.2.1. Definiciones	33
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	35
2.2.2.3. Actividades de expresión oral para niños	35
2.2.2.4 Elementos de la expresión oral	37
III. HIPÓTESIS.....	40
IV. METODOLOGÍA.....	41
4.1. Diseño de la investigación	41
4.2. Población y Muestra.....	42
4.3. Definición y operacionalización de variables	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.5. Plan de análisis.....	45
4.6. Matriz de Consistencia:.....	46
4.7. Principios éticos	46

V. RESULTADOS.....	48
5.1.Resultados	48
5.2.Análisis de los Resultados.....	53
VI. CONCLUSIONES	58
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS	64

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tablas

Tabla 1 Población.....	42
Tabla 2 Nivel de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra.....	48
Tabla 3 Nivel de la expresión oral de los alumnos de la muestra.....	49
Tabla 4 correlación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra.....	50
Tabla 5 correlación de los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años	51
Tabla 6 correlación de Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años	52
Tabla 7 correlación de los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años	53

Figuras

Gráfico 1 Nivel porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra .	48
Gráfico 2 distribución porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra.....	49

I. INTRODUCCIÓN

Según Delors (1996) la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. Y en ese sentido el desarrollo de cada ser humano dependerá desde la primera infancia. Ante ello, es primordial mejorar la calidad educativa desde la educación inicial para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, y esto se conseguirá mediante la narración de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral y enriquecer su vocabulario , de esa manera pueda expresarse sin miedo dando una coherencia al comunicar sus pensamientos y deseos.

El cuento infantil en la educación inicial posee un valor pedagógico ya que en la temprana edad, en el que niño solo puede escuchar cuentos es cuando más construye su lenguaje, por lo tanto resulta ser un recurso enriquecedor que despierta la mentalidad, imparte valores, estimula la sensibilidad artística y literaria y favorece la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que lo convierte en un instrumento en el que tanto los padres como los docentes pueden apoyarse para lograr el aprendizaje de los niños (Vásquez y Donoso, 2008).

Por ello es importante que el uso del vocabulario de cada ser humano influye primordialmente en el área de comunicación para el logro de cada una de las competencias que compone.

Sin embargo, los informes de la PISA referido al área de comunicación presentan resultados contradictorios en ese contexto, evidenciando en un déficit del nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Lo mismo sucede en el Perú, esta problemática en los últimos años y así lo muestra los resultados de PISA 2019, el Perú se ubica en el puesto 65 en cuanto a la comprensión lectora

De igual manera según la ECE 2019, la región Ancash cuenta con alto índice de porcentaje en el nivel de, en proceso de logro en cuanto a la comprensión lectora.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa , claro .La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él .Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla , ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final .Por eso , esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma ,sino que abarca también varios elementos no verbales .La importancia de estos últimos es crucial. (Prodeees, 2011, pág. Parr.1)

El presente proyecto de investigación se justifica porque existe la necesidad de estudiar los cuentos infantiles y la expresión oral, con el propósito de determinar de qué manera se relacionan estas variables de estudio, asimismo se pretende proporcionar información que será útil a los docentes del nivel inicial y a la comunidad educativa en general para mejorar nuestro conocimiento con respecto a los cuentos infantiles y la expresión oral.

La metodología que se empleará en el proyecto de investigación es de tipo cuantitativo y nivel descriptivo; la población con la que se trabajó con 20 niños y niñas y la muestra está compuesta por 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022.

En América latina, diversas investigaciones evidencian que existen muchos niños que tienen dificultad para expresarse oralmente de una manera clara y coherente, esto se debe a que en diversas instituciones educativas falta la aplicación de estrategias

metodológicas de enseñanza, otra causa del problema es que muchos docentes no estimulan el hábito por la lectura en los niños, que si bien a la edad de 3, 4 y 5 años aun no logran leer, escuchando una narración se puede ir incentivando al niño a la lectura. Para ello, se propone el cuento como una herramienta estratégica que puede ser utilizada con distintos fines para favorecer y brindar muchas posibilidades de aprendizaje y de esta manera despertar la actitud crítica del estudiante. (Cajiao, 2018)

En el Perú, la situación problemática es similar, se necesita que se desarrolle más la expresión oral en los niños a través de la presentación de recursos que resulten motivantes para ellos. Asimismo se identificó que los niños aumentan su vocabulario y potencian su expresión oral a través de actividades lúdicas, siendo los recursos literarios como el cuento infantil una herramienta que más capta la atención del niño pues los invita a explorar en mundo lleno de creatividad e imaginación. (Aranda, 2018)

En el plano local, aún persiste la existencia de niños con problemas en su lenguaje oral, lo cual dificulta la socialización con las personas de su contexto, su comprensión y e interpretación, los educadores pueden promover aprendizajes significativos usando diversas estrategias que se conviertan en una alternativa de solución para la problemática oral de los niños. Con el cuento como técnica de estimulación, el estudiante adquirirá una oralidad adecuada a su edad, lo cual facilitará la comunicación con su entorno, de no ser estimulado adecuadamente, el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer trastornos del lenguaje” siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas. (Argomedo, 2019)

En ese contexto y según lo observado en mis prácticas de trabajo de campo, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022, se identificó que la problemática surge a partir del desinterés que muestran los estudiantes por los cuentos infantiles, pues los toman como un juguete más, y los docentes muy pocas veces hacen algo por darle el valor que este material didáctico merece, un causante de este problema puede deberse a la indiferencia que hay en casa con respecto a los cuentos infantiles, pues los padres de familia no les enseñan el hábito por la lectura a sus hijos, prefieren tenerlos entretenidos viendo programas televisivos o jugando con los equipos tecnológicos en vez de estar leyéndoles un cuento infantil. Frente a esta realidad los niños y niñas se muestran tímidos, callados y no desarrollan su expresión oral debidamente, pues muy pocas veces participan en clases o responden ante interrogantes planteadas por su docente.

Es de esta manera, que el presente proyecto se relaciona con la línea de investigación derivada de la escuela profesional de educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, didáctica de las áreas curriculares, que busca desarrollar investigaciones aplicadas sobre intervenciones educativas que sean innovadoras para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022?

Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la dicción en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y el vocabulario en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

En la realidad educativa actual se observó la existencia de niños del nivel inicial que no desarrollan su expresión oral debidamente, pues muy pocas veces participan en clases o responden ante interrogantes planteadas por su docente, mostrándose tímidos y callados; por otra parte, demuestran también desinterés por los cuentos infantiles, y los docentes muy pocas veces hacen algo por darle el valor que este material didáctico merece, resulta entonces de especial interés estudiar y conocer estos temas, y a partir de ahí adoptar estrategias que permitan que los niños desarrollen su expresividad y tengan más inclinación por los recursos educativos.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar los cuentos infantiles y la expresión oral, con el propósito de determinar de qué manera se relacionan estas variables de estudio.

La investigación busca también proporcionar información que será útil a los docentes del nivel inicial y a la comunidad educativa en general para mejorar nuestro conocimiento con respecto a los cuentos infantiles y la expresión oral. Debido a que no se cuenta con suficientes investigaciones de alcance local sobre estos temas, el presente trabajo resulta conveniente para aportar un mayor conocimiento sobre cada una de las variables de estudio.

El cuento infantil en los niños resulta ser un medio de aprendizaje importante. Según Cajiao (2018) manifiesta que:

El narrarle un cuento infantil a un niño posee varios beneficios, como la estimulación de su imaginación, la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante lo cual enriquece su vocabulario; al momento en el que el niño escucha la narración de un cuento infantil, capta mensajes y con ello mejora la comprensión del mismo. El cuento infantil tiene numerosos aportes para los niños pero el más relevante es el desarrollo de su expresión oral, ya que resulta ser una parte de su proceso cognitivo que establece la comunicación con su entorno y ello permite desarrollar su socialización.

Asimismo, esta investigación tiene una utilidad metodológica, ya que permite que futuras investigaciones se realicen con una metodología compatible, de manera que se posibilitarán tablas, gráficos y resultados que se estuvieran llevando a cabo. Es preciso señalar también que, la realización de la investigación es viable porque se disponen de los recursos necesarios.

II.REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1.Antecedentes Internacionales:

Alejandro (2013).realizó una Tesis titulada: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Tesis presentada a la facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Escuela de Ciencias de la Educación de carrera de Educación Parvularia-Ecuador. En el estudio tuvo como propósito de aplicar encuestas, el diseño fue descriptivo correlacional, teniendo como muestra a 173 miembros de la comunidad educativa, el instrumento utilizado fue una ficha de observación y la encuesta; llegando en conclusión que los cuentos infantiles es una didáctica que coopera en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. En ese sentido tiene una estrecha relación con el presente estudio de investigación.

Leti Chamba(2018) tesis titulada:” El Cuento Infantil para Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018, presentada a la Universidad Nacional de Loja-Ecuador para optar el grado de psicóloga, cuyo tipo de estudio fue descriptivo y correlacional, utilizando como instrumento la prueba de destrezas de lenguaje, aplicado a los niños, cuya población constaba de 21 niños, el 100% de las maestras utilizaban el Cuento Infantil en el trabajo diario, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para mejorar el Lenguaje Oral de los niños. La Prueba de Destrezas de Lenguaje evidenció como resultado más relevante que el 95% de los niños tienen dificultad en la parte fonética /ll/, luego de aplicar la propuesta el que

consta de un plan de actividades por el intervalo de dos meses, posterior a esto se vuelve a evaluar y se encuentra una mejora muy notable con un 55% en la correcta articulación del fonema /ll/. Por lo que se concluye que la participación de los niños en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad, la interacción social, permitiendo inculcar valores en ellos, recomendando a las maestras y padres de familia: aprovechar la narración de los cuentos infantiles para crear el hábito de la lectura y fomentar valores en los niños.

Torres (2019) en su investigación titulada los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara, para optar el grado de magister, presenta como objetivo general valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptiva con una modalidad de investigación de campo y enfoque cuantitativo, la técnica usada fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la encuesta. La población y muestra estuvo conformada por 24 niños de 4 y 5 años de edad. Entre sus principales resultados el 71% de estudiantes se encuentran en proceso con respecto al desarrollo del lenguaje oral con los cuentos infantiles, 29% se encuentra en inicio y 0% en adquirido. Finalmente se llegó a la conclusión que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiante, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rodríguez (2018) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2018, para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Además de ello emplea una metodología de investigación de tipo no experimental, transaccional del tipo correlacional. La población estuvo constituida por 81 estudiantes del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura, y la muestra lo conformaron 27 estudiantes de segundo grado A de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados, cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión: pronunciación y acentuación de palabras, el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 7.4% en el nivel proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Finalmente se llegó a la conclusión que se determina que existe relación significativa entre el uso de los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Para el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se valida la hipótesis, pues se ubican en nivel logrado

Valentín (2018) en su investigación titulada títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Además de ello

emplea una metodología de investigación aplicada, con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo constituida por 89 estudiantes de las siguientes edades: Aula amarillo 16 niños de 3 años, aula verde 19 niños de 4 años, aula azul 28 niños de 5 años, aula rojo 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018; y la muestra estuvo conformada por 28 niños del aula azul de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené - 2018. Entre sus principales resultados, dos estudiantes que representan el 7.1% del total se encuentran en una etapa inicial al describir características visibles, roles de los personajes, animales u objetos, lugares, y situaciones de su entorno inmediato, nueve estudiantes que representan al 32.1% del total se encuentran en proceso al describir las características visibles, 17 alcanzan un logro previsto al describe características visibles que representa el 60.7%. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable títeres y la expresión oral, se correlacionan de manera positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

García (2019), en su trabajo titulado la narración de cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.N°1196 de Levin de Curilcas. Pacaipampa Provincia de Ayabaca, con una muestra de 28 estudiantes cuyo estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional, su propósito fue establecer la relación que existe entre las variables de estudio, en tal sentido analizando el estudio realizado encontramos la correlación de los variables, donde el variable X corresponde a la narración de cuentos como estrategia y la variable “Y” a la expresión oral. En su estudio de tesis como instrumento se utilizó listas de cotejo para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes, los resultados

evidenciaron mediante el gráfico de barras con sus respectivos porcentajes. Donde se evidenciaron que la pronunciación fluctúa a un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% colocando en un nivel más bajo, corroborando se llegó a la siguiente conclusión que los cuentos son primordiales para desarrollar las habilidades de ampliar el léxico mediante estas estrategias, el cual tiene una estrecha relación con el actual estudio.

Según Bolaños B.S.(2019), en su trabajo de investigación titulado “Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N°380, Chilimpampaalta, región Cajamarca, se planteó que el cuento infantil representa una alternativa para fomentar la lectura y la expresión oral en los niños, porque contribuye en el desarrollo de su lenguaje, su imaginación entre otros. Señala que los cuentos infantiles son los más motivadores en la adquisición de la lectura y escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, el tipo de investigación corresponde a la propositiva correlacional compuesta por una población muestral de 25 niños entre 4 y 5 años, arrojando como resultado referido a las actitudes de expresión oral, el 44% de los niños no expresan oralmente de forma organizada los hechos o vivencias, el 68% de los niños no manejan adecuadamente la pronunciación el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral, llegando a la conclusión, que los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño de forma sintáctica, en una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

Mendoza y Jara (2019). Tesis titulada: Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali. Universidad Nacional de San Agustín. El diseño fue descriptivo correlacional, con una muestra conformada por 30 estudiantes, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, concluye que el cuento infantil es un recurso eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de él se enriquece la expresión oral, la creatividad y la imaginación, a la hora de contar un cuento se está apoyando la creatividad.

2.1.3. Antecedentes Locales:

Según More y Catherine(2019),en su investigación titulada “cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I199 Santa Rosa-Morropon,2018”

El estudio se desarrolló dentro de la metodología cuantitativa de tipo correlacional, donde se permitió establecer la relación entre la variable independiente cuentos infantiles y la variable dependiente práctica del valor de la generosidad en los niños de 5 años. Para recabar informaciones se utilizaron dos instrumentos, uno fue la Lista de cotejo para observar las actitudes del valor de la generosidad en los niños y el otro, registro de observación al desempeño docente en relación al uso de los cuentos infantiles en las sesiones de aprendizaje. A partir de la recolección y análisis de datos, evidenciaron diferencias significativas entre la observación inicial y la segunda observación. En conclusión sí existe relación entre las variables de estudio, es decir, los cuentos narrados vistos de manera instrumental en su función didáctica y desarrollados como estrategia pedagógica propician el establecimiento de procesos educativos pertinentes y significativos para la motivación en la práctica del valor de generosidad.

Fernandez (2019) tesis titulada cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°446-b del distrito de Raimondi-2019. La metodología utilizada fue el tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño pre-experimental. La población estuvo constituida por 29 discentes del jardín de infancia de II ciclo de ambos géneros y como muestra de estudio se tomaron 15 niños de ambos sexos, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia; el instrumento para la recolección de datos fue pre-test y pos-test. Cuya conclusión nos permita que sí existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral.

Vergara (2029) tesis titulada “los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una institución educativa del distrito y provincia de pomabamba-Ancash-2019”. El estudio tuvo como propósito: Determinar cómo los cuentos y Rimass como estrategia didáctica activas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019.Se desarrolló con la finalidad que los cuentos y rimas como estrategias activas desarrolle la expresión oral en los niños de la institución Semillitas del Saber del distrito de Pomabamba. Utilizando la metodología de un diseño de investigación pre experimental; pre test y pos test de 12 sesiones de la estrategia de juegos y rimas para comprobar las evidencias se aplicó la encuesta como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Según los resultado obtenidos se concluye que los cuentos y rimas como estrategias didácticas influyen en el desarrollo de expresión oral en los niños de 5 años, quiere decir antes de aplicar la estrategia de los cuentos y rimas arrojaron que del total, el 54.2% de los niños se ubican en inicio ,nivel C y después de emplear esta

estrategia los niños lograron desarrollar en un 81.0% de logro satisfactorio ubicándose en el nivel A.

Según los estudios realizados como muestran los antecedentes sobre la importancia de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños, esta estrategia permite mejorar el enriquecimiento del vocabulario en los niños de jardín de infancia, para desenvolverse en diferentes contextos sin miedo de equivocarse al expresar, los cuales tienen una estrecha relación con el actual estudio de investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

El estudio de cuentos infantiles y la expresión oral en los niños ha buscado definir desde distintas teorías, según los aportes de los autores, no obstante para comprender cada uno de ellos, primeramente será definir algunos conceptos claves en el tema de estudio, entre los cuales se encuentran: definición del cuento infantil según autores, partes de cuentos infantiles, cualidades, clasificación y estrategias de como narrar los cuentos infantiles y definición de expresión oral, formas, cualidades de expresión oral.

2.2.1.El cuento infantil

2.2.1.1. Definiciones

Según Pastoriza (1962) “El cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”. Quiere decir que el cuento es una narración de hechos reales o ficticio que hayan sucedido o a posterior pueden suceder y ser manifestado oralmente o por escrito. (p.15)

Por otra parte el mismo autor señala en su mismo libro, según. (Baquero Gayones) manifiesta que “el cuento como el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable”p.16

Tapia, (2012), Señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”(p.7)

Kayser., 1976),define“ El cuento infantil es una narración conciso, en prosa, de un acontecimiento real, donde el narrador manifiesta su imaginación . Los protagonistas pueden ser personas, animales o cosas animadas, las acciones que protagonizan los personajes son ocurridos cronológicamente para mostrar la atención al lector, finalizando dando un mensaje”.

Para Delaunay (1986), el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.(p.38).

Según la Real Academia Española, “La palabra cuento proviene del termino latino computus que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes.

Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento infantil es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento relativamente sencillo”

Con respecto al cuento podemos decir que según Burga Beltrán (2017), “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica”. El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.p.15

Según Carbonell (1968) citado por Espinoza Ahumado (2015), el cuento es la narración breve en prosa de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar, de esta clase de cuentos tenemos en cantidad, de brujas, diablos, fantasmas, desaparecidos, etc. p.18.

Según Etchebarnes,D.(1977) citado por Espinoza Ahumada.(2015). Los cuentos infantiles son relatos que permite a los niños usar la imaginación. Esta funciona como

cimiento del pensamiento y del lenguaje y estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. P.19

En conclusión los cuentos infantiles son narraciones de hechos reales o imaginaciones que hayan sucedido o pueden suceder, según que narra cada autor utilizando un lenguaje sencillo y en breve posible donde se manifiesta las acciones de los personajes.

2.2.1.2 Importancia de los cuentos infantiles

Gallardo y Donoso (2016) señalan que el cuento es una herramienta pedagógica sumamente importante porque beneficia tanto a la persona que narra cómo al oyente. Favorece su imaginación y el desarrollo del lenguaje, a través del cuento, los niños consiguen relajarse y motivarse.

Desde esta perspectiva, el cuento es importante por las siguientes razones:

- a) Produce una sensación de agrado en los niños, porque ellos se divierten y ríen con la narración del cuento, muchas veces se anticipan mencionando ideas o hechos que podrían suceder, potenciando de esta manera su imaginación.
- b) Muchas veces también se narran cuentos tristes, pero hay que tener en cuenta que estos también resultan ser positivos para ellos, puesto que despiertan sentimiento y emociones nuevos, llevándolos a sentir una sensación empática y solidaria hacia los personajes, que a la larga será parte de su formación como ser humano.

- c) Leerle un cuento infantil al niño que sea de su gusto, despertará en él su curiosidad y encanto, esta acción viene a ser un acto de triunfo, pues luego él mismo será quien le pida a sus padres o allegados que le lean los cuentos hasta que más adelante sea el propio niño quien los lea por su propia cuenta, de esta manera es como se va formando el hábito por la lectura.
- d) Los niños que crecen con los cuentos en su contexto se van impregnando de valores, porque en ellos se presentan verdades y mentiras, justicia e injusticia, el bien y el mal, se defiende sobre todo el derecho a la vida, la paz, se busca la libertad, la igualdad, en su mayoría los cuentos infantiles dan un mensaje positivo a los lectores.

2.2.1.3 Partes del cuento infantil

Rueda (2016) menciona que el cuento infantil se divide en las siguientes partes:

- a) Introducción: es la primera parte del cuento infantil, en esta parte se da a conocer el tiempo del relato, es decir, cuando sucede; asimismo en donde sucede la historia, es decir el lugar o contexto y quien o quienes son los personajes principales del relato y que características poseen.
- b) Nudo: esta parte es considerada la más importante del cuento, en él se presenta el problema central del relato en el que se verán envueltos los personajes principales y las acciones o sucesos que van a servir para la resolución de ese problema. Por lo general en esta parte se desarrolla una interacción entre los personajes, es decir un diálogo; y además se

conocen los demás personajes (secundarios) que intervienen en el relato así como las características que posee cada uno.

- c) Desenlace: es la parte final de los acontecimientos, y la más corta, aquí es donde termina la historia, en donde el problema se soluciona y todo vuelve a la normalidad.

2.2.1.4 Características del cuento infantil

Gutiérrez (2017) hace énfasis a las siguientes características:

- a) La narración del cuento debe ser corta: por lo general los cuentos no deben ser muy largos de redacción, pues en muchas ocasiones suele aburrir a los niños.
- b) Adecuados a la edad del niño: los cuentos infantiles que leen a los niños deben ser de acorde a su edad, pues teniendo cuenta esta característica, será mucho más fácil la comprensión del mensaje.
- c) El título: debe ser llamativo para que despierte el interés del niño, el autor recomienda que junto al nombre del protagonista vaya indicada una cualidad o característica.
- d) El argumento: es en esta parte del cuento en donde el autor debe tener más énfasis, pues aquí se narraran los hechos principales del cuento.
- e) Repetición de los hechos: es importante que la persona encargada de contar el cuento al niño, repita los hechos para que el niño tenga una mejor comprensión de la historia que se está relatando.

2.2.1.5 Clasificación de los cuentos infantiles

Según Gutiérrez (2017), plantea la siguiente clasificación:

- a) Cuentos de fórmula: este tipo de cuentos son ideales para niños de 2 a 5 años de edad, ya que su estructura verbal es repetitiva, es importante que la persona que lea este cuento al niño tenga una adecuada pronunciación y gesticulación para que sea comprendido con facilidad por el niño.
- b) Cuentos mínimos: son cortos, por lo cual el final se da rápidamente, generalmente los personajes y acciones son anunciados en frases pequeñas.
- c) Cuentos sobre animales: guardan una estrecha relación con las fábulas, y los personajes que interactúan en el cuento son animales.
- d) Cuentos maravillosos: son aquellos cuentos en los que intervienen aspectos sobrenaturales o mágicos, son originarios de los mitos o leyendas antepasadas. Los personajes que interactúan en este tipo de cuentos por lo general son: hadas, princesas, príncipes, brujas, entre otros. Los hechos están basados en hechizos o encantamientos.
- e) Cuentos heroicos: a través de este tipo de cuentos se resaltan valores y virtudes.

Por otra parte, Rueda (2016), clasifica a los cuentos según su origen:

- a) Cuentos folklóricos: estos cuentos son los llamados tradicionales o populares, de acuerdo al tema del que tratan, pueden ser: cuentos de animales, cuentos comunes, es decir, los cuentos maravillosos, religiosos o novelescos y los cuentos de fórmula.

- b) Cuentos literarios: poseen una narración breve y sencilla y por lo general los sucesos están basados en hechos imaginarios.

2.2.1.6. Estrategias de narración de cuentos infantiles

Es importante que el mensaje o desenlace del cuento sea comprendido por el niño, para ello resulta necesario que el narrador tenga en cuenta algunas estrategias de narración. Gallardo y Donoso (2016) manifiestan que “la narración del cuento es un arte”, y para ello proponen las siguientes estrategias:

- a) Estrategias antes de la lectura del cuento infantil: son las actividades previas a la lectura del cuento, permiten rescatar los saberes previos del niño, en esta parte es importante que el lector o docente utilice imágenes llamativas que vayan de acorde con el cuento, para que a través de la observación o manipulación, el niño se vaya relacionando con el cuento y pueda enunciar predicciones sobre el contenido del mismo. Las estrategias que se tengan en cuenta antes de la lectura del cuento son relevantes, pues en ellas se preparan al niño para vincularlo con el contenido que va a escuchar, despertando su interés y propiciando la motivación a través de las imágenes y preguntas que se le harán.
- b) Estrategias durante la lectura del cuento infantil: son aquellas actividades que se realizan como acompañamiento del cuento infantil. Las estrategias que se comprenden en esta etapa son propiamente de la lectura del cuento y es en donde la persona encargada de la narración debe emplear técnicas adecuadas de entonación, ritmo y voz. Si bien la finalidad en esta parte es que el niño escuche el desenlace del cuento,

se puede matizar empleando diversas estrategias como: hacerle preguntas al niño sobre lo que va escuchando del cuento, o bien respondiendo en caso se tenga alguna duda, se puede uso de recursos que resulten motivadores para el niño como los movimiento kinestésicos, los títeres o imágenes, ir consultando si existe alguna palabra que ellos no entiendan, para enfatizar en eso, y el niño pueda comprender el cuento.

Debe existir coherencia entre las estrategias utilizadas antes de la lectura con las del durante, pues los saberes previos deben consolidarse con la lectura que ya se está realizando.

- c) Estrategias después de la lectura del cuento infantil: son las estrategias utilizadas posterior a la lectura que en conjunto propicia el mejor momento para desarrollar la expresión oral de los niños. La persona encargada de la narración puede incentivar el diálogo verbal entre los niños o la escucha atenta cuando uno de ellos exprese sus ideas. Teniendo en cuenta ese contexto, la docente puede brindar a través ejemplos de una adecuada entonación de voz, postura corporal y gesticulación. Se pueden seguir empleando las preguntas para que el niño desarrolle su nivel crítico, se puede incentivar a que ellos imiten a los personajes del cuento a través del juego de roles y potenciar su expresión grafo motriz a través de dibujos de lo que le pareció más llamativo del cuento.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definiciones

El origen del término expresión oral, según Fonseca M. (2005), “la expresión oral proviene del término latino “expressus”, que significa exprimido, salido. Expresar es sacar, manifestar con la presencia o sin la presencia de otra persona”.(p.5)

Según Brañas (1996), citado por Alca N. (2018), sostiene que la Expresión Oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.(p.32).

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y para verbales.

Cassany, Luna y Sanz (2000), manifiesta al respecto: “La expresión oral cumple un papel muy importante al igual que la redacción escrita donde una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, hasta con una mínima corrección puede limitar su trabajo y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacerse el ridículo en más de una ocasión”.(p.135)

Calsamiglia y Tusón (2008) “La expresión oral se manifiesta en diferentes grados de formalidad, desde los registros más coloquiales hasta los más cultos”.(P.19)

La expresión oral según Wikipedia: “la **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

Según Ruis, M.D, (1987), citado por Ramos et al (2017), manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas. La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la paralingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes.p.48

En ese sentido la expresión oral es la capacidad que posee cada ser humano para manifestar sus deseos, sentimientos y pensamientos de esa manera hacer conocer mediante el uso del lenguaje oral y complementado a través del texto escrito.

2 La expresión oral se presenta en las siguientes formas, según lo planteado por Monfort (2016):

- a) Espontánea: la principal característica de esta forma de expresión oral es que favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas. Es una forma de expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo. La expresión oral espontánea se puede dar a través de la conversación y el diálogo no preparado.

- b) Reflexiva: la principal característica de esta forma de expresión oral es que trata de convencer, atraer y persuadir al oyente. El registro lingüístico que se utiliza es culto y se tratan de evitar incorrecciones lingüísticas.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral

Monfort (2016) menciona que la expresión oral es importante porque:

“Existe interdependencia entre comunicación y aprendizaje, de tal forma que la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente” (p. 16)

Este aspecto se suele observar en los salones de clases, en el cual se hace necesario escuchar, expresar ideas, pensamientos, emociones, molestias, entre otros.

Por otra parte Cabrejo (2020) acota que:

“La expresión oral está presente en la comunicación de las personas desde su nacimiento, cuando el bebe expresa mediante el llanto su estado emocional por el cambio sufrido de pasar del vientre uterino a un ambiente externo” (p.25)

Es por ello que su entorno más cercano como la familia, amigos y el ámbito educativo serán los pilares para que le proporcionen experiencias enriquecedoras a su expresión oral.

2.2.2.3. Actividades de expresión oral para niños

Sanuy (2016) manifiesta que el currículo debe ser un instrumento de carácter abierto, es decir que debe adaptarse a las características y necesidades de los niños, el maestro, el momento, el grupo y el entorno. Todo docente debe conocer como planificar sus enseñanzas, en que momento y con que dificultades.

Por otra parte, el niño debe ser caracterizado de acuerdo a sus necesidades como: de movimiento, sonido y comunicación, ya que los conocimientos que éste adquiere es a través de experiencias, el potenciar su comunicación oral a temprana edad es sumamente importante, ya que su desarrollo social muchas veces depende de ese factor de su vida.

Se pueden trabajar una serie de actividades y estrategias que potencien su expresión oral como:

- a) Las poesías: se sabe que los niños de inicial aun no leen, entonces, para esta estrategia o actividad es importante que lo acompañe un adulto, se debe crear un clima de silencio y atención. Se le debe leer la poesía pausadamente y con un tono fluido para un mejor entendimiento. En muchas ocasiones en medio de la lectura se pueden hacer preguntas y de esta manera el adulto se dará cuenta si el niño verdaderamente está atento. Se puede también leer un pequeño verso y hacer que el niño repita lo que se ha mencionado. Es importante también que después de la poesía surja una conversación fluida y coloquial que permita que el niño aclare, pregunte o comente lo que él quiera. Ese será un momento idóneo para que el adulto se de cuenta de la pronunciación y vocabulario del niño.
- b) Las canciones: el canto es una de las estrategias más usadas por las maestras para motivar a los niños, a través del canto ellos expresan su sentir, sus emociones, sentimientos, entre otros aspectos. Los docentes utilizan el canto como una herramienta pedagógica, pues fomentan el aprendizaje de los niños, porque cuando entonan un canto, ellos se están

expresando, están comunicándose, enriqueciendo su vocabulario, potenciando su capacidad de concentración y su desarrollo intelectual. Es importante que el docente sepa escoger las canciones pues tienen que estar relacionadas con el tema que se va a desarrollar para que de esta manera el niño pueda entender de manera más rápida lo que se va a realizar.

- c) Los cuentos infantiles: los niños, aprenden de manera más rápida cuando se utilizan los cuentos infantiles como recurso pedagógico, pues gracias a la magia y fantasía que representan, estimulan el lenguaje, enriquecen y mejoran el vocabulario y potencian su expresión oral. La docente debe utilizar este recurso de manera adecuada, el tema de cuento infantil debe estar relacionado con el tema que se va a desarrollar, al momento de contar o leer el cuento al niño, se pueden hacer preguntas para que de esta manera se conozca si el niño está atento no a la lectura, se puede también consultar si todas las palabras que se están leyendo son entendibles, de lo contrario se puede hacer uso del diccionario para buscar la palabra que desconocen, de esta manera se incrementa el vocabulario del niño.

2.2.2.4 Elementos de la expresión oral

Obarrio y Masferrer (2013) manifiestan los siguientes elementos de la expresión oral:

- a) **Fluidez verbal:** es la capacidad que tiene el hablante para expresarse con facilidad y espontaneidad. La voz es un aspecto importante de este elemento pues las personas pueden transmitir lo que sienten a través de ello, es por eso que la imagen auditiva tiene gran impacto cuando nos

expresamos. Es importante evitar la voz débil y chillona pues ambas producen malestar. La voz y la gesticulación permiten remarcar una idea y hacer que el mensaje que se quiera dar quede claro al oyente.. La postura del cuerpo es otro aspecto importante al momento de entablar un diálogo, si se va hablar de pie, es relevante tener una posición erguida y firme y si se va hablar sentado, de preferencia se debe tomar una postura ejecutiva, con la columna vertebral recta y el tronco recostado en la silla.

- b) La mirada: el contacto visual y mirada son aspectos imprescindibles cuando se entabla un diálogo, los ojos de la persona deben reflejar seguridad y serenidad. Se recomienda evitar mirar al suelo pues denota temor en la persona.
- c) La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma y lo que expresa debe ser con absoluta claridad, por lo cual su pronunciación debe ser adecuada, de esta manera será mucho más fácil que se comprenda el mensaje. Se deben evitar las muletillas, hablar pausadamente y utilizar un adecuado tono de voz.
- d) La estructura del mensaje: el contenido del mensaje de la persona que interviene en un diálogo debe ser expresado con claridad y sobre todo coherencia.
- e) El vocabulario: este elemento ayudará a que el hablante enriquezca su vocabulario pues puede acoplar palabras que no conocían a su dialogo, previamente informándose del significado que tenga; al comunicarse

debe hacerse con un léxico que sea entendible, por eso debe tenerse en cuenta el tipo de público o persona con el que se está comunicando.

- f) Volumen: es la menor o mayor intensidad con la que se está hablando, no se debe gritar pero tampoco hablar tan bajo, tener un volumen adecuado en la voz es relevante para que se entienda lo que se comunica.
- g) Coherencia: es expresarse de manera organizada.

III. HIPÓTESIS

Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E.

N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

Hipótesis estadísticas

H₀:Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

H₁:Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

IV. METODOLOGÍA

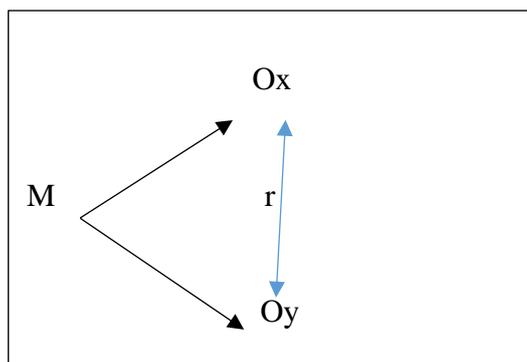
4.1. Diseño de la investigación

El presente estudio de investigación corresponde al tipo de investigación cuantitativa correlacional, porque tiene una estrecha relación entre las variables: como la variable “X” los cuentos infantiles y la variable “Y” la expresión oral en los niños y según los instrumentos aplicados nos muestra que existe una estrecha relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E.N°571-“EmiliaBarcia Boniffatti-Ancash-2022.

Según afirma, Sampieri y Mendoza (2018) Los estudios correlacionales tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, quiere decir que pretende asociar, conceptos, fenómenos, hechos o variables. Posee en alguna manera, un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relaciona y aporta cierta información explicativa. P.109, 110.

El presente estudio de investigación corresponde al diseño Correlacional, donde la variable “X” pertenece a los cuentos infantiles y la variable “Y” a la expresión oral.

Como se muestra en el siguiente diagrama:



M: Muestra de estudio.

Ox: Cuentos infantiles.

Oy: Expresión Oral.

r: Relación entre variables o correlación.

4.2 .Población y Muestra.

Población: Hernández et al (2014), es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

En este caso la población estará constituido por 20 niños y niñas de la I.E.N°571-“Emilia Barcia Boniffatti “Ancash-2022.

Tabla 1 Población

Nivel	I.E.	Edad	Niños	Niñas	Total
Inicial	N°571-Emilia	4 años	4	5	9
	Barcia Boniffatti	5 años	5	6	11
TOTAL					20

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Muestra: La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se hará el estudio con la finalidad de recolectar datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población.(Hernández et al 2010,p 173).

la muestra será la misma de la población, es decir las 20 estudiantes de la Institución Educativa N°571-Emilia Barcia Boniffatti”,matriculados en el año 2022

Criterios de inclusión

Se trabajará con los niños y niñas de 5 de la Institución Educativa N°571-Emilia Barcia Boniffatti

Criterios de exclusión

No se tomarán en cuenta a los niños de las edades de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°571-Emilia Barcia Boniffatti

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variabes: “es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medición y observación”(Hernandez,Fernandez y Batista,2014,p 211).Las variables que se identifican en el presente estudio de investigación se refieren al contenido de título principal, y son dos:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Items
Cuento infantil	El cuento es un relato corto creado por uno o más autores con el objetivo de recrear situaciones reales o ficticias, los sucesos se desarrollan en diversos escenarios empleando personajes que resultan ser un gran atractivo para los niños, puesto que los lleva a situaciones en las que pueden utilizar su imaginación (Gallardo y Donoso, 2016)	el cuento es una narración de hechos reales o ficticio que hayan sucedido o a posterior pueden suceder y ser manifestado oralmente o por escrito.	Exposición /Introducción	-Identifica el título. -Identifica los personajes. -predice sobre el cuento.	1,2,3,4
			Trama o nudo	-describe las acciones de los personajes. -ubica la secuencia del cuento. -identifica el rol que cumple los personajes.	5,6,7
			Desenlace	-menciona la historia final. -identifica el mensaje del cuento.	8,9,10
Expresión oral	La expresión oral cumple un papel muy importante	La expresión oral es una manifestaciones	Fluidez verbal	-expresa con claridad.	1,2,3,4

<p>al igual que la redacción escrita donde una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, hasta con una mínima corrección puede limitar su trabajo y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacerse el ridículo en más de una ocasión</p> <p>Cassany,Luna y Sanz (2000)p.135</p>	<p>de ideas, pensamientos de manera coherente y clara utilizando un vocabulario adecuado según el contexto..</p>		<p>-se expresa con facilidad. -se expresa sin motosidad.</p>	
		vocabulario	<p>-utiliza un vocabulario sencillo. -maneja el vocabulario según el contexto.</p>	5,6,7
		pronunciación	<p>-pronuncia adecuadamente las palabras. -da una entonación adecua a cada palabra. -pronuncia con una voz adecuada.</p>	8,9,10

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

La observación

La técnica que se emplea para esta investigación es la observación, esta técnica nos permitirá observar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Isa muestra para poder obtener información sobre las variables de estudio, al respecto Monrroy y Nava (2018), nos mencionan que:

La observación permite al investigador obtener información de manera directa, consiste en observar de manera detallada lo que

Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

El instrumento de recolección de datos que se utiliza para esta investigación es la lista de cotejo, esta herramienta hará posible el registro de la información obtenida a través

de la observación a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de la muestra. Al respecto Lezcano y Vilanova (2017) mencionan que:

La lista de cotejo es instrumento de recolección de datos que está compuesto por una serie de criterios de evaluación, en el cual únicamente se califica mediante dos alternativas sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Suele ser utilizada para evaluar tareas, acciones, conductas, entre otros.

4.5. Plan de análisis

Pérez y Seca (2020) manifiestan que el plan de análisis consiste en examinar una serie de datos con el propósito de sacar conclusiones acertadas de acuerdo a la variable en estudio.

El plan de análisis del presente proyecto se elaborará utilizando la hoja de cálculo de Excel, el cual permitirá realizar la base de datos registrada en la lista de cotejo a los niños y niñas de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022

Se seguirán los siguientes pasos:

- a) Elaboración de la base de datos: se recolectaron los resultados sobre el uso de materiales didácticos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash, por medio del instrumento de recolección de datos lista de cotejo. Posteriormente se registraron los datos obtenidos en el proceso de observación.
- b) Tabulación: se realizarán cuadros gráficos a manera de representación sobre los datos registrados en la lista de cotejo a los niños y niñas de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash. Interpretación: se interpretarán los significados de cada uno de los cuadros estadísticos realizados.

4.6. Matriz de Consistencia:

Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E.N° 571-“Emilia Barcia Boniffatti”- Ancash-2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022?	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la dicción en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y el vocabulario en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022.</p>	Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti-Ancash-2022.	<p>-los cuentos infantiles.</p> <p>-la expresión oral.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo, correlacional</p> <p>Diseño: no experimental</p>

4.7.Principios éticos

Considerando la seriedad que debe tener toda investigación, en el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Anonimato, por cuanto se tuvo especial cuidado en evitar que aparezcan los nombres o cualquier información que identifique a los estudiantes que participaron en la experiencia.

Confidencialidad; dado que la información que se obtuvo solamente tendrá utilidad para los resultados de esta investigación.

Veracidad, porque la información que aparece en el informe de tesis contiene datos originales, con respeto absoluto de las fuentes de donde se extrajo la información; para ello se citan los autores y se hará la referencia de las fuentes con ajuste estricto a las Normas APA.

Integridad, porque una vez concluida la elaboración de la tesis, ésta pasará por el filtro del Programa Turnitin para determinar su nivel de originalidad o de similitud con trabajos presentados previamente y que circulan en la red.

Principio de libre participación y derecho a estar informado: Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

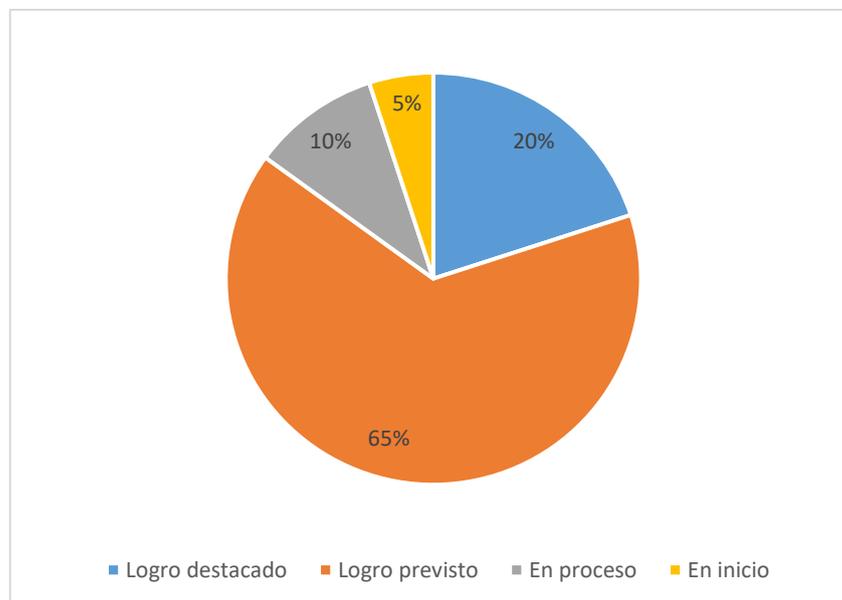
A continuación, se presentará los resultados de la variable Cuentos infantiles

Tabla 2 Nivel de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra

Nivel	Frecuencia ni	Porcentaje %
Logro destacado	4	20%
Logro previsto	13	65%
En proceso	2	10%
En inicio	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 1 Nivel porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra



fuentes tabla 5

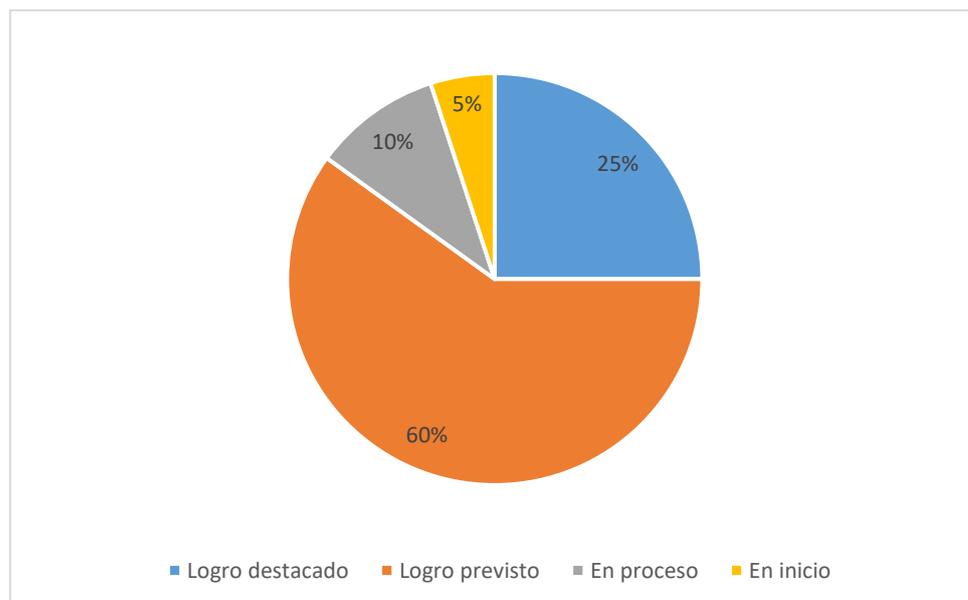
Se observa que el 20 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 65 % un logro previsto, mientras que el 10 y 5 % en proceso e inicio respectivamente.

Tabla 3 Nivel de la expresión oral de los alumnos de la muestra

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	25%
Logro previsto	12	60%
En proceso	2	10%
En inicio	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 2 distribución porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra



Fuente: Lista de cotejo

Se observa que el 25 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 60 % un logro previsto, mientras que el 10 y 5 % en proceso e inicio respectivamente.

Tabla 4 correlación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra

		Cuentos		
		infantiles	Vocabulario	
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	de 1.000	,697**
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	20	20
	Vocabulario	Coeficiente de correlación	de ,697**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,697** con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra, con un $p = 0,02$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula.

Tabla 5 correlación de los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años

Correlaciones

		Cuentos		
		Infantiles	Fluidez Verbal	
Rho de Cuentos	Coeficiente de correlación	de 1.000	,722**	
Spearman Infantiles	Sig. (bilateral)	.	.001	
	N	20	20	
Fluidez Verbal	Coeficiente de correlación	de ,722**	1.000	
	Sig. (bilateral)	.001	.	
	N	20	20	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 7, el Rho de Spearman es ,722; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. con un $p = 0,01$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula

Tabla 6 correlación de Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años

Correlaciones

		Cuentos		
		Infantiles	Dicción	
Rho	de Cuentos	Coeficiente de 1.000	,753**	
Spearman	Infantiles	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	20	20
	Dicción	Coeficiente de ,753**	1.000	
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 4, el Rho de Spearman es ,753; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Tabla 7 correlación de los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años

Correlaciones

		Cuentos	
		Infantiles	Vocabulario
Rho de Cuentos	Coeficiente de correlación	de 1.000	,678**
Spearman Infantiles	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	20	20
Vocabulario	Coeficiente de correlación	,678**	1.000
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 4, el Rho de Spearman es ,678; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

5.2. Análisis de los Resultados

Un propósito de análisis estadístico consiste en tomar muchos datos sobre una categoría de personas u objetos, y resumir esta información en pocas cifras matemáticas exactas, tablas o figuras. Este primer paso en estadística se llama estadística descriptiva.

El valor de Rho de Spearman = ,697** con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra, con un $p = 0,02$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula.

La estadística descriptiva explica cuántas observaciones fueron registradas y qué tan frecuente ocurrió en los datos cada puntuación o categoría de observaciones. La estadística descriptiva también es utilizada por científicos como un primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, que es la tarea de la estadística inferencial. (Ritchey, 1997)

Coincidimos con los hallazgos reportados por: Argomado (2019) en su investigación titulada taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptivo y diseño pre experimental. La población fue representada por 27 niños y niñas de los salones de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich, asimismo la muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich. La técnica de recojo de información utilizada fue la observación y el instrumento usado fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, se evidenció que el lenguaje oral en los niños ha mejorado, el 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 20% obtuvieron

B (En proceso) y el 80% obtuvieron A (Logro previsto). Finalmente se llegó a la conclusión que la utilización de la lectura de cuentos fue una fructífera experiencia y por ello, los docentes deben agenciarse de estas herramientas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje, ello se corroboró con el 80% de estudiantes que tuvieron una escala de logro previsto.

El Rho de Spearman es ,722; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. con un $p = 0,01$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula

Coincide con los resultados de Acero (2018) en su investigación titulada dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. Además de ello emplea una metodología de diseño correlacional. La población estuvo constituida por 106 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001- 54 Satipo 2018, y la muestra lo conformaron 24 estudiantes de 5- años de edad de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados el 4.17% de los estudiantes se encuentra en una etapa regular al establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, que le permite al establecer una expresión oral, el 8.33% de los estudiantes se encuentran en una etapa buena al desarrollar la expresión oral y 87.5% alcanza un desarrollo excelente de establecer conexiones con sus pares, para

lograr metas, objetivos y proyectos comunes. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable dramatización y expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dramatización tuvo una correlación positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.

El valor de Rho de Spearman es ,753; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Rodríguez (2018) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2018, para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Además de ello emplea una metodología de investigación de tipo no experimental, transaccional del tipo correlacional. La población estuvo constituida por 81 estudiantes del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura, y la muestra lo conformaron 27 estudiantes de segundo grado A de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados, cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión: pronunciación y acentuación de palabras, el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 7.4% en el nivel proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Finalmente se llegó a la conclusión que se determina que existe relación significativa entre el uso de los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Para el nivel

de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se valida la hipótesis, pues se ubican en nivel logrado

El valor de Rho de Spearman es ,678; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de la muestra. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Valentín (2018) en su investigación titulada títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Además de ello emplea una metodología de investigación aplicada, con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo constituida por 89 estudiantes de las siguientes edades: Aula amarillo 16 niños de 3 años, aula verde 19 niños de 4 años, aula azul 28 niños de 5 años, aula rojo 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018; y la muestra estuvo conformada por 28 niños del aula azul de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené - 2018. Entre sus principales resultados, dos estudiantes que representan el 7.1% del total se encuentran en una etapa inicial al describir características visibles, roles de los personajes, animales u objetos, lugares, y situaciones de su entorno inmediato, nueve estudiantes que representan al 32.1% del total se encuentran en proceso al describir las características visibles, 17 alcanzan un logro previsto al describe características visibles que representa el 60.7%. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable títeres y la expresión oral, se correlacionan de manera positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%.

VI. CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada relación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra con rho de spriman de 0.697
2. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada relación entre los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de la muestra con rho de spriman de 0.722
3. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada relación entre los Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de la muestra con hro de spriman de 0.753
4. De acuerdo al resultado rho de 0.678 podemos afirmar la relación entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de la muestra.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda aplicar la euritmia en el desarrollo de la planificación curricular para complementar las acciones cotidianas que realizan los niños en las instituciones educativas.

Implementar la euritmia sonora simple para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, apoyándose en el ritmo corporal.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Fomentar la cultura y la ética en los niños mediante actividades artísticas que les permitan conocer los diferentes tipos de euritmia a través de la armonía y el movimiento coordinado.

Manifiestar los ejercicios eurítmicos en forma amena y con juegos para propiciar el interés de los niños en la realización de las actividades planificadas secuencialmente.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar por parte de los directivos capacitaciones donde el docente pueda obtener un bagaje de técnicas metodológicas innovadoras para que puedan aplicarlas de manera activa en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/tw0jy>
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Recopilado de: <https://n9.cl/knvup>
- Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Editorial Ariel. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Aranda, E. (2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Recopilado de: <https://n9.cl/nrrsm>
- Arburola, F. (1998). *Literatura para niños preescolares*. EUNED. Recuperado de: <https://n9.cl/0x9t>
- Argomedo, K. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/o3xsw>
- Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130943>

- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. Recopilado de: <https://n9.cl/u5w8o>
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. Editorial McGraw-Hill Interamericana (2nd ed.)
- Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación. Recuperado de: <https://n9.cl/gzilk>
- Guerrero Dávila, G. (2015). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40363>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2a. ed.). Editorial ICB. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Lezcano, L., y Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales*.
- Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al bello amanecer – Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.]. Recopilado de: <https://n9.cl/bpxw>
- Ministerio de Educación. (2012). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/153576>
- Monroy, M. y Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/172512>

- Niño, V. M. (2019). *Metodología de la Investigación: diseño, ejecución e informe* (2a. ed.). Ediciones de la U. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/127116>
- Obarrio, A. y Masferrer, A. (Ed.). (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Editorial Dykinson. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57028>
- Pereda, C. (2020). *Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019*. [Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]. Recopilado de: <https://n9.cl/mtn35>
- Pérez, L. y Seca, M. V. (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/138497>
- Ramos, J. y Cuadrado, I. (2003). *Programa de refuerzo de conocimiento fonológico* (1ra. ed.). Instituto de orientación Psicológica Asociados S.L.
- Rodríguez, K. (2018). *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 "Selmira de Varona"– Piura, 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/g9r82>
- Rueda, R. (2016). La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45978>
- Sanuy, C. (2016). Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45979>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío*

Guevara. [Tesis de Posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica].

Recopilado de: <https://n9.cl/x0dky>

Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de:

<https://n9.cl/2xmap>

Vásquez, F. (2019). *Programas de cuentos infantiles para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años de la I.E. 1591, Trujillo – 2018*. [Tesis de Posgrado,

Universidad Nacional de Trujillo]. Recopilado de: <https://n9.cl/hfxui>

Villalobos, G. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P.* [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de:

<https://n9.cl/80j46>

ANEXOS

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

VARIABLE 01: CUENTOS INFANTILES				
N °	ITEM	ESCALA		
		2 SIEMPRE	1 A VECES	0 NUNCA
	DIMENSIÓN 01: INTRODUCCIÓN			
1	Expresa cuando suceden los hechos de la lectura.			
2	Menciona donde suceden los hechos de la lectura.			
3	Manifiesta quien es el personaje principal de la lectura.			
4	Menciona algunas características del personaje principal de la lectura.			
	DIMENSIÓN 02: NUDO			
5	Menciona la situación problemática que surge en la lectura.			
6	Pregunta sobre algunos hechos de la lectura.			
7	Menciona la cantidad de personajes secundarios de la lectura.			
8	Menciona quienes son los personajes secundarios de la lectura.			
9	Menciona algunas características de los personajes secundarios de la lectura.			
	DIMENSIÓN 03: DESENLACE			
10	Menciona cómo termina la lectura.			

VARIABLE 02: EXPRESIÓN ORAL				
N °	ITEM	ESCALA		
		2 SIEMPRE	1 A VECES	0 NUNCA
	DIMENSIÓN 01: fluidez verbal			
1	Se expresa con facilidad			
2	Utiliza un ritmo de voz adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar.			
3	Utiliza gestos al expresarse			
4	Emplea posturas corporales adecuadas			
	DIMENSIÓN 02: DICCIÓN			
5	Pronuncia en forma adecuada las palabras.			
6	Expresa con claridad lo que le gustó de las actividades del tema.			
7	Utiliza un adecuado tono de voz.			
	DIMENSIÓN 03: VOCABULARIO			
8	Manifiesta las palabras que desconoce para que le expliquen.			
9	Emplea términos o palabras adecuados a su edad.			
10	Comprende las indicaciones que se le brindan.			

validación de expertos

TÍTULO: CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 343 DE MANGALLPA -2021																
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	
Variable 01 Cuentos Infantiles	Introducción	Tiempo del relato	Expresa cuando suceden los hechos de la				X		X		X		X			
			Menciona donde suceden los hechos de la				X		X		X		X			
		Contexto del relato	Manifiesta quien es el personaje principal de la				X		X		X		X			
			Personaje principal	Menciona algunas características del personaje				X		X		X		X		
	Nudo	Problema central del relato	Menciona la situación problemática que surge				X		X		X		X			
			Pregunta sobre algunos hechos de la lectura.				X		X		X		X			
		Personajes secundarios del relato	Menciona la cantidad de personajes secundarios				X		X		X		X			
			Menciona quienes son los personajes				X		X		X		X			
			Menciona algunas características de los				X		X		X		X			
	Desenlace	Fin de los acontecimientos	Menciona cómo termina la lectura.				X		X		X		X			
Variable 02 Expresión Oral	Fluidez verbal	Expresa sus ideas con facilidad	Se expresa con facilidad				X		X		X		X			
			Utiliza un ritmo de voz adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar.				X		X		X		X			
			Utiliza gestos al expresarse				X		X		X		X			
			Emplea posturas corporales adecuadas				X		X		X		X			
	Dicción		Pronuncia en forma adecuada las palabras.				X		X		X		X			

		Se expresa con claridad.	Expresa con claridad lo que le gustó de las actividades del tema.			X		X		X		X		
			Utiliza un adecuado tono de voz.			X		X		X		X		
	Vocabulario	Enriquece su vocabulario	Manifiesta las palabras que desconoce para que le expliquen.			X		X		X		X		
			Emplea términos o palabras adecuados a su edad.			X		X		X		X		
			Comprende las indicaciones que se le brindan.			X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años

OBJETIVO: Determinar la relación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa 2021

DIRIGIDO A: niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343

Dra. YESSICA ISABEL ALVA CHÁVEZ

DNI 18226389

Dra. Emma Yessenia Paredes Pastor

DNI 18138912

Mg. Pérez Mena Celina

DNI 16712856