

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “SAN NICOLAS DE BARI” DEL
DISTRITO DE JULIACA, REGIÓN PUNO - 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE VILCA, FELICITAS

ORCID: 0000-0002-2046-8482

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

LIMA-PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Quispe Vilca, Felicitas ORCID: 0000-0002-2046-8482
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima,
Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo ORCID: 0000-0002-8638-6834
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carahuanina Calahuala Sofía Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

MIEMBRO

Mgtr. Carahuanina Calahuala Sofía

MIEMBRO

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios porque siempre estuvo conmigo y por darme las fuerzas y sabiduría para seguir adelante, a mis queridos padres Gregorio y Estela por su amor, sus enseñanzas e inculcarme valores.

Al Dr. Amadeo Amaya Saucedo por su gran labor de maestro, por su enseñanza y dedicación.

A mi querida universidad ALADECH católica y a cada uno de mis apreciados docentes por sus enseñanzas, por su paciencia, por su apoyo y por siempre alentarme a seguir adelante para poder culminar mi carrera profesional.

DEDICATORIA

A mi amada madre Estela que partió hace poco al encuentro con nuestro padre celestial, a mi querido hermano Jimmy que desde el cielo junto a mi madre me cuidan, me guían y me dan la fortaleza para seguir adelante para llegar a mis metas. A mí querido hijo Ítalo porque siempre estuvimos juntos y es mi motor y motivo.

A mis queridas hermanas y hermanos por estar siempre ahí, a mis amigas y amigos por su apoyo moral para iniciar, seguir y culminar mi carrera profesional.

RESUMEN

La investigación es de tipo descriptiva correlacional, es sobre las Técnicas Grafo plásticas y su relación con la Motricidad Fina en los niños de la I.E.P.I “San Nicolás de Bari” del Distrito de Juliaca – Puno 2022, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños de la I.E.P.I “San Nicolás de Bari” del Distrito de Juliaca – Puno 2022. El diseño metodológico es de tipo descriptiva correlacional de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. Bilateral de $0,000$, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas Grafo Plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70% ; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel de inicio con un 68% , demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un $-0,840^{**}$ y $-0,747^{**}$, con un nivel de significancia de $0,000$. Concluyendo que existe relación.

Palabras Claves: Técnicas Grafo plásticas, Motricidad Fina.

ABSTRACT

This report is about the Plastic Graph Techniques and their relationship with Fine Motor in children of the IEPI "San Nicolás de Bari" of the District of Juliaca - Puno 2022, it aims to know the relationship between the Plastic Graph Techniques and Fine Motor in children of the IEPI "San Nicolás de Bari" of the District of Juliaca - Puno 2022. The methodological design of this study was developed according to the quantitative approach, for which each of the participants was approached based on a checklist for both variables, Graph Plastic Techniques and Fine Motor Skills. The results of the research show in the objective a statistically high and negative correlation between the Plastic Graph and Fine Motor variables, with -0.823^{**} and a sig. bilateral of, 000, since when there is a misuse of plastic graph techniques, the higher will be the inappropriate triggering of fine motor skills. It was evidenced in the specific objectives that the level of the Plastic Graph techniques are at a starting level with 70%; Within the findings found, fine motor skills are located at an initial level with 68%, demonstrating low levels in both descriptive objectives. In the last two correlational objectives of Graphoplastic techniques and visual-manual and visual-motor coordination, it is highly significant and negative with $-.840^{**}$ and $-.747^{**}$, with a significance level of 0.000. concluding that there is a relationship.

Keywords: Graphic Plastic Techniques, Fine Motor Skills.

CONTENIDO

TITULO.....	1
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xi
1 INTRODUCCIÓN.....	12
2 REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
2.1 Antecedentes	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	15
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	17

2.1.3	Antecedentes Locales	19
2.2	Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1.	Gráfico plástico	20
2.2.2	Motricidad Fina	27
a)	Coordinación Viso - Manual	32
b)	Coordinación Viso- Motriz.....	33
3	HIPÓTESIS	34
4	METODOLOGÍA	34
4.1	Diseño de la investigación.....	34
4.2	Población y muestra:	35
4.2.1	Población	35
4.2.2	Muestra	36
4.3	. Definición y operacionalización de variables	37
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	42
4.5	Plan de análisis.....	42
4.6	Matriz de consistencia.....	43

4.7	Principios éticos. ULADECH (2020).....	45
5	RESULTADOS	45
5.1	Análisis de resultados.....	48
6	CONCLUSIONES	51
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
	ANEXOS.....	56

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	35
Tabla 2 Muestra	36
Tabla 3 Operacionalización de las Variables.	38
Tabla 4 Matriz de Consistencia	43
Tabla 5 Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina	45
Tabla 6 Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina	46
Tabla 7 Frecuencia de las Técnicas Grafo Plásticas	46
Tabla 8 Frecuencia de la Motricidad Fina	47

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de las Puntuaciones de las Técnicas Grafo Plásticas.....	47
Figura 2 Porcentaje de las Puntuaciones de las Motricidad Fina	48

1 INTRODUCCIÓN

Las técnicas Grafo plásticas favorecen, en conjunto las diversas áreas de comprensión, al desarrollo integral del niño y niña. La enseñanza y las Técnicas Grafo Plásticas se complementan, siendo posible básicamente en la infancia, etapa fundamental en la vida y además es dificultoso la enseñanza de todas las facultades. Si todos los infantes desarrollan sus contenidos, sus cualidades positivas, sus decisiones y el inmenso potencial creativo y se facilitará la formación de un niño con coordinación viso motriz y óculo manual. Desarrollando una buena escritura, habilidades para la mano y en la vida diaria.

El estudio denominado tiene como objetivo la Relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad fina en los niños de la I.E.I.P San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca – Puno 2022, el actual estudio permitirá examinar la situación problemática en la cual cruza el progreso de la motricidad fina, y la indagación a todos los niños, lo que nos permitirá aseverar una posible correlación entre las variables insinuadas.

La importancia de las técnicas Grafo plásticas y su relación con la motricidad fina, permite que se desarrolle la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura.

Este trabajo tiene gran relevancia, tanto interna como en el externo; puesto que internamente servirá para mejorar las técnicas grafo plásticas y por ende la motricidad fina se fortalezca adecuadamente; y externamente servirá como antecedente de próximas investigaciones.

Desde siempre el niño desde su origen muestra los meneos con el cuerpo y con las manos en las numerosas acciones que se van afinando en su desarrollo y crecimiento, es necesario que los músculos corporales sean estimulados y las manos también. Al ejecutarse actividades en la cual involucra el uso de las manos permite al niño desenvolver movimientos

de precisión y pujanza muscular para conseguir movimientos sistematizados

En el Perú diversas I.E, no reconocen la importancia de las Técnicas Grafo plásticas, dejándolas como obsoletas, en lo observado en las instituciones educativas del Perú, se evidencia que los niveles de pre-escolar, los niños y niñas, solo socializan en su día a día estudiantil. Dejando de lado las diferentes técnicas que tenemos a la mano, obstruyendo el aprendizaje en los niños, puesto que no todo es socialización; porque según:

Portellano (2017), reconocido neuropsicólogo, manifiesta que es en los primeros años de vida escolar donde el estudiante aprende, logra la atención y memoria, para así posterior la escritura y el cálculo matemático.

En la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari - hemos observado que los niños muestran falencias en ejecutar acciones que se realicen movimientos con la mano: cortar, etc. Todas las actividades insinuadas por el tutor en aula y no lo toman en cuenta la importancia que tiene en el menor, por ello, que esta investigación intenta establecer una relación entre las variables, importante en el desarrollo del infante como es las Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

¿Cuál es la relación que se da entre las técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari, Distrito de Juliaca – Puno 2022?

Objetivo General

Determinar la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari, Distrito de Juliaca – Puno 2022.

Objetivos Específicos

Establecer la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en la coordinación Viso Manual en niños de la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari, Distrito

de Juliaca – Puno 2022

Establecer la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en la coordinación Viso-Motriz en niños de la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari, Distrito de Juliaca – Puno 2022.

La coyuntura actual demanda como necesidad principal la de reorientar la enseñanza de los niños, donde el aprender sea netamente por amor, placer y no se sienta obligado. Cuando se realiza el aprendizaje de esta manera, surge una actitud hacia los movimientos, los cuales requieren de coordinación en lo psíquico y motriz, lo cuales mejorarán a medida que se desarrolla el Sistema Nervioso Central. La primera etapa de desarrollo del niño, es en donde el desarrollo motriz comienza, y este se desarrolla a través de la experiencia, y conforme vaya avanzando su estructurase irá adaptando a lo que requiere cada actividad que va desarrollando, esto logra modificar las estructuras cerebrales.

Esta investigación se realiza mediante el enfoque cuantitativo, puesto que se aplican dos fichas de cotejo, una para las técnicas grafo plásticas y otra para la Motricidad Fina. Para luego recolectar los datos y sean procesados estadísticamente mediante el programa SPSS 22. Trabajando mediante el nivel Descriptivo - Correlacional; con un diseño no experimental.

2 REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Antecedentes Internacionales.*

Torres (2016) en su investigación “Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Céllica. Loja .Ecuador. El objetivo fue concientizar a las maestras de inicial sobre la importancia que tienen las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas. Los métodos que se utilizaron fueron: Científico, inductivo-deductivo, analítico sintético y estadístico; los cuales se aplicaron con el fin de problematizar, analizar, delimitar, y llevar de una forma organizada y estructurada la investigación. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: la encuesta dirigida a las maestras y el instrumento “Dexterímetro de Gooddar” que se aplicó a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la coordinación viso manual. El 100% de maestras encuestadas manifestaron que en su jornada de trabajo aplican todos los días las Técnicas Grafo plásticas; Se determinó como resultados que el desarrollo de la coordinación viso manual en los siguientes rangos fue: El 75% de los niños tienen un desarrollo de Motricidad Fina, Bueno; el 17% Regular; el 4% muy Bueno, el 2 % Superior; y otro 2% Muy Deficiente. Se llegó a la conclusión que el desarrollo de la coordinación viso manuales esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños así como también en su desarrollo personal y afectivo.

Jiménez (2016), en su investigación “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso manual” Loja .Ecuador Su objetivo fue desarrollar la coordinación viso manual en los niños de primer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta Edison del 5 año. Su método fue: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico. Las técnicas fue una Encuesta y el instrumento una encuesta elaborada y aplicada a dos maestras de

los niños de primer año, para establecer que Técnicas grafo plásticas aplican diariamente y el otro instrumento fue un Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a 50 niños para comprobar cómo estaba su desarrollo visomanual. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se tiene que: El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado en su jornada diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llegó a la conclusión de que el desarrollo viso manual es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos.

Guangasi (2015) realizó una investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire” Universidad Técnica de Ambato-Ecuador. Siendo su objetivo establecer parámetros que ayuden a un mejor aprendizaje por intermedio de técnicas grafo plástico. El cual implemento una metodología cualitativa, haciendo investigaciones de campo. Las técnicas claves utilizadas en el estudio, fueron la encuesta y la observación, por lo que el instrumento implementado fue la ficha de observación. Su resultado fue que no hubo un logro alcanzado, ya que se les ha limitado a los niños la capacidad de pensar por sí mismos, y la institución se rige por los métodos tradicionales del proceso de enseñanza para los estudiantes. Por lo que su conclusión fue que se minimiza la capacidad de desarrollar lo artístico, ya que no se les permite deliberar de forma libre. Por lo que se recomienda el uso de guías para el trabajo didáctico donde el aprendizaje sea positivo para los niños.

Según Mejía, Piedad y Peralta (2016)

Realizaron una investigación titulada Evaluación e intervención de la grafo motricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad de Cuenca. Tesis.

Cuenca, Ecuador. La tesis corresponde a un estudio metodológico de tipo cuantitativo, cuasi-experimental. La población fue de 60 estudiantes. El instrumento utilizado fue el Test de Pascual, aplicado en un inicio y al final. El diagnóstico sobre la madurez grafo motriz, permitió realizar la intervención. Las conclusiones, demostraron que en el pre-caps, se obtuvo una media de 15,33, pasado esta evaluación se aplicó el experimento, para finalmente realizar post-caps, obteniéndose una media de 11,18; con una significancia de 0,000; teniendo como resultado que gracias a la intervención hubo mejoras en la grafo motricidad de los estudiantes y se logró comprobar la hipótesis planteada.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Tamayo (2016) en su investigación “técnicas grafico plástico bajo el enfoque significativo para el desarrollo de la coordinación viso manual”. Su objetivo general fue establecer si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote. Fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Trabajó con una población de 20 estudiantes y utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Los resultados demostraron que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad en proceso para alcanzar el aprendizaje esperado. A partir de estos resultados elaboraron y aplicaron

15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas. Posteriormente, se aplicó un post test, donde arrojó que el 55 % en los niños alcanzó el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión que las técnicas grafo plástico basado en la utilización de material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote.

Según Quispe (2016)

Realizó una tesis titulada “Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy” distrito de Wánchaq, Cusco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tesis. Arequipa, Perú. La tesis tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora la psicomotricidad fina. Cuya metodología implementada fue de tipo aplicativa y contó con un diseño de tipo pre-experimental. La población y muestra estaban conformadas por 16 estudiantes. Utilizando el instrumento del test de TEPSI. Los resultados de la investigación fueron que la pintura digital es eficaz para un mejor desarrollo psicomotriz fino de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Por lo que se concluye que los métodos que se implementaron en la investigación concuerdan con los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental y la validación de la hipótesis con la t de Student para muestras relacionadas en un solo grupo.

Gutiérrez (2017) en su investigación “técnica gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2017”. Él fue objetivo determinar si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación corresponde a un diseño pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las

variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Se concluyó que las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años. Finalmente se tuvo como resultado que de la aplicación de la técnica gráfico plástica en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años, arrojó que el 94% de los estudiantes analizados se cumplió con el objetivo trazado.

2.1.3 Antecedentes Locales.

Pajares, (2017) en su trabajo de investigación titulada “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017” tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas.

Según los resultados se concluyó que al aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, por último se tiene que los resultados demuestran que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación

curricular actual.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Gráfico plástico

2.2.1.1 Definición.

Guangazi (2015) manifiesta que: Las actividades gráfico plásticos son estrategias que aplican los docentes en el nivel de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar las destrezas del niño y que éste vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello las técnicas gráfico plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura. Asimismo, podemos describirlas como las tareas prácticas en las cuales los niños y niñas participan ya sea de forma individual o grupal, a través del uso de la pintura así como el dibujo (p.22).

Guangazi (2015) manifiesta que: Gráfico plástico son actividades en las que se inicia al niño en la manipulación del papel como material de expresión plástica; a través de ello se puede rasgar, cortar y doblar. Se recomienda iniciar, con la utilización del papel, teniéndola como materia base, en el nivel inicial, ya que las técnicas que aprende el niño al manipular el material permiten luego aplicarlas a otros materiales de mayor complejidad en su manipulación (p.23).

El MINEDU (2019) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

2.2.1.2 Componentes gráfico plástico

Tusell (s-f), Consejo de Gobierno de Madrid. (2008) menciona que: Las estrategias de expresión gráfico-plásticas ayudan a la mejora mental, haciendo uso de las capacidades cognitivas del niño, las cuales se desarrollan a través de las creaciones e interpretaciones de las obras de arte en general(p.50)

Dentro de las técnicas gráficos plásticos se encuentran:

La pintura, el modelado, el rasgado

i. Pintura

Según Pupiales y Terán (2013)

En su obra El Arte en el niño en edad inicial, dice que: La pintura es la respuesta a la búsqueda del color para lograr igualar a la representación de imágenes figurativas o abstractas, con el objetivo de obtener la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación (p. 19).

Guangazi (2015) manifiesta que: Es de vital importancia la vivencia de diversos tipos de pinturas así como la aplicación de los mismos sobre distintas superficies y haciendo uso de diversas partes de su cuerpo como de materiales variados siendo estos: la mano, los dedos, con esponjas, brochas o pinceles. Alrededor de los dos años, el niño estimula su garabateo, circular o entrecruzan líneas.

2.2.1.3 Ventajas de la pintura

- Incentiva en el niño la capacidad de creación haciendo uso de la manipulación de forma libre del material.
- Experimenta con las diversas formas y consistencia de la pintura.
- Perfecciona la destreza motriz del niño permitiéndole ejercitar codo, brazo, mano y

dedos.

- Desarrolla la coordinación óculo manual, al utilizar un instrumento al pintar así como su propio cuerpo.
- Expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos.

ii. Modelado:

Guangazi, (2015) manifiesta que: El modelar ayuda a los niños a manipular libremente diversos materiales, a través de los cuales van experimentando sensaciones al interactuar con las mismas; al mismo tiempo ejercita los músculos de las manos y los brazos, permitiendo así calmar sentimientos de agresividad. Se puede considerar también que es una actividad mediante la cual los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales apropiados como la arcilla, harina, plastilina y aserrín (p. 25).

iii. El rasgado

Mogollón, (2015) “dentro de estas actividades está la coordinación viso-motriz involucra movimiento digital de pequeña extensión involucrando a los dedos pulgares como también los índices tienen un papel importante dominante” (p.18). Es muy importante esta técnica del rasgado que beneficia al niño se realiza con el dedo índice pulgar beneficiando a desarrollar pinza digital que se realiza en rasgar papel tales como largos, pequeños o como también mosaicos irregulares, la mano derecha es la que realiza más el trabajo de rasgar comenzando desde el principio al final digamos de arriba y abajo siendo importante encontrar la trama el papel que se proporciona accederá que el rasgado se siga a la dirección vertical logrando tener tiras largas del papel o como también puede tener trazos gruesos del papel lo que estresará al niño teniendo bajo interés de esta técnica.

2.2.1.4 Importancia de gráfico plástico

Según Guangazi (2015)

Define la importancia del gráfico plástico; como la formación integral del niño,

que permite la formación de los individuos para los nuevos tiempos, formándolos de forma analítica y crítica, siendo capaces de tomar decisiones, formarlos con una personalidad de seguridad, permite la liberación de tensiones, desarrolla su imaginación y la capacidad de los mismos para resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños fomentando el pensamiento creativo y formando en ellos el poder de interpretar el significado de las imágenes. Es importante que los docentes tengan claro la finalidad e importancia de la ejecución de las diferentes técnicas gráfico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Así mismo es de vital importancia el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las mismas tienen que ir desde lo más fácil a lo más complejo (p. 23).

Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas:

Así se tiene que Bullón (2016) con respecto a este tema dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. Por ello que se tiene que la razón de ser de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

- a. **Integridad:** El niño ente social es una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad. Busque La fundamentación Ud. está hablando de su trabajo que va a realizar y esta parte tiene que basarse en las fundamentaciones o argumentación o teorías sobre esto.

- b. **Individualidad:** Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.
- c. **Actividad:** El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarlos, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos. Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio. La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.
- d. **Libertad:** Debemos ofrecérselos las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con

aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

- e. **Creatividad:** La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19)

Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel inicial.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la pared para cambiar de lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2015) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

2.2.1.5 Elementos del grafo plástico

a. **Las imágenes.** Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. (Montaguano, 2015, p. 45) Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

b. **Las formas.** Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas socialmente comúnmente admitidas. (Montaguano 2015, p. 47). Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes,

Entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

c. **Los colores.** Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

El círculo cromático. Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles. (Montaguano, 2015, p. 52) El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores

que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

- d. **Las texturas.** Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono. (Montaguano 2015, p. 49).

2.2.2 Motricidad Fina

2.2.2.1 Definición

Es aquella donde se unifican músculos para la ejecución de determinadas acciones físicas muy específicas, como guiños, recortar y ensartar. La motricidad fina es la combinación de todos los músculos de la cara, destrezas y habilidades que se realizan con las manos. Para poder tener una buena conexión de la motricidad fina es bueno estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, etc. (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).

Según Le Boulch (1987), citado por Coello (2015):

La motricidad: Es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje. La educación inicial es la etapa donde el niño se desarrolla en lo físico, socio emocional y cognitivo, es ahí donde asimilan destrezas, conocimientos, habilidades, experiencias y lo más importante desarrolla las capacidades de abstracción, análisis, síntesis, simbolización y reflexión por eso es necesario desarrollar la motricidad desde pequeño ya que ellos son los que

construyen su propio aprendizaje por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los pequeños músculos (pinza digital) como parte del desarrollo integral del niño.

Asimismo, según Piaget (2008), citado por Gastiaburu (2012), define: A la motricidad como la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su valor en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento. Para Piaget, la psicomotricidad trata de explicar las conductas comunes esencial para el desarrollo de esquemas sensorio motores y la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica por medio de la experimentación ejercitación a través del movimiento de su propio cuerpo que son y bastante predecible si el niño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognitivas.

Según Minedu en las rutas de aprendizaje (2015) La motricidad es moverse, desplazarse, además de investigar experimentar, asimilar y comunicar, por esa razón en educación inicial se debe promover la relación del niño con su medio circundante, mediante el movimiento, la actividad libre y el placer de jugar, para potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades y de sus competencias (corporales, cognitivas y emocionales). (p.16). La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va estimulando el movimiento libre y dirigido por medio de experiencias vividas, y esto hace que vaya generando

movimientos coordinados. Los niños pasan por diferentes periodos antes de realizar un movimiento ya que cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego esos movimientos son más toscos y con poca coordinación y más adelante ya se observa sus movimientos que son movimientos controlados y de mayor coordinación. En el nivel inicial debe promoverse la relación del niño con su entorno.

Según Penton (2010) La motricidad es la relación que existe entre los movimientos del cuerpo, el desarrollo psicológico, y desarrollo del ser humano en su totalidad. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad. (p.3) De acuerdo a la autora la motricidad es el dominio que tiene la persona sobre su cuerpo donde intervienen todos los músculos y sistemas de nuestro cuerpo, la motricidad no es la simple reproducción de movimientos y gestos, sino que también es la relación que hay entre el movimiento del cuerpo y el desarrollo psicológico, que influye en el aspecto creativo, afectivo, motriz etc, tiene que ver con la expresión, comunicación intencionalidad y personalidad del niño. El desarrollo motriz del niño debe ser empezar desde cuando es infante para que poco vaya adquiriendo los movimientos adecuados de su cuerpo. La motricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden gradualmente.

2.2.2.2 Fases del desarrollo de la motricidad fina:

Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina. Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se

lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos. Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales. Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato. Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente. Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad. Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

2.2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina

Martin y torres (2015). El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrante para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

2.2.2.4 Importancia de la motricidad fina

Martin y torres (2015) La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria. Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

2.2.2.5 Dimensiones de la Motricidad Fina

a) Coordinación Viso - Manual

Es la habilidad para ejecutar movimientos con los ojos y manos.

Se define como la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar simultáneamente y de forma unificada la vista y las manos, con el propósito de ejecutar cualquier actividad.

Se desarrolla a través de la manipulación de diversos objetos donde interviene el sentido de la vista y el tacto. (Jiménez, Velázquez & Jiménez, 2008).

Ribera, Villagrasa y López (2015) indicó: La coordinación óculo – manual, potencia la concentración y el control manipulador. lo más importante es mantener la mirada en relación con la mano.

Según Pacheco (2015) “son movimientos que implican mayor precisión.

Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37)

Quispe y Quispe (2014) La coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para el desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21) Villavicencio (2013) Mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de

poca precisión (pág. 20). Según estas autoras la coordinación viso manual es importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos, que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura.

Según Pacheco (2015).

Los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos: recepción un objeto: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos.

b) Coordinación Viso- Motriz

Es aquella habilidad con partes finas del cuerpo que implica la coordinación de la vista.

Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) estima que, la coordinación viso- motriz

como capacidad del ser humano para responder visualmente y motrizmente la actividad física.

Según Schmidt y Milicic (2015) define: La coordinación visomotora describe a la destreza para sistematizar los movimientos del cuerpo con la visión. Ya que la gran parte de movimientos que realizamos el día a día lo hacemos con la mano y vista. Es allí la importancia de esta coordinación en el desarrollo del niño y niña.

HIPÓTESIS

Existe relación entre Existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca, departamento de Puno 2022.

Hipótesis estadísticas

Hipótesis alternativa

H1: Existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca, departamento de Puno 2022.

Hipótesis nula

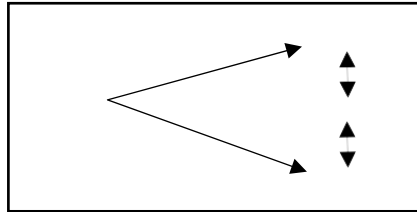
Ho: No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca, departamento de Puno 2022.

3 METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación.

Correlacional

Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular (Hernández y Mendoza, 2018, p. 109).



Donde:

M: Muestra de estudiantes

Ox: Técnicas Grafo

Plásticas

Oy: Motricidad Fina

r: Relación entre variables o correlación

3.2 Población y muestra:

3.2.1 Población

El estudio se realiza en la Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Privada “San Nicolás de Bari” – Juliaca 2022. La población está conformada por 38 niños del nivel inicial. Esta población se escogió porque se observó que no controlan sus impulsos y tienen poca capacidad de aprendizaje debido a la falta de conocimiento de autorregulación emocional por parte de los estudiantes. Afirma Niño (2019):

Cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación. (p.54)

Tabla 1 Población

Aula	Edad	Niñas	Niños

Conejitos	3 años	06	06
Pollitos	4 años	06	07
Arcoíris	5 años	07	06
Total	38	19	19

Nota. Fuente: Nomina de matrícula

3.2.2 *Muestra*

La muestra es igual a la población y estuvo conformada por 38 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial Privada “San Nicolás de Bari” – Juliaca 2022. El muestreo utilizado fue en no probabilístico, denominado también intencional o por conveniencia (Sánchez y Reyes, 2017).

López (2016) Una muestra estadística es un subconjunto de datos perteneciente a una población de datos. Estadísticamente hablando, debe estar constituido por un cierto número de observaciones que representen adecuadamente el total de los datos.

3.2.2.1 **La muestra de los niños y niñas**

En el siguiente cuadro observaremos la muestra de los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial Privada “San Nicolás de Bari” – Juliaca 2022.

Tabla 2 Muestra

Aula	Edad	Niñas	Niños
Conejitos	3 años	06	06
Pollitos	4 años	06	07
Arcoíris	5 años	07	06

Total	38	19	19
--------------	-----------	-----------	-----------

Nota. Fuente: Nomina de matrícula

Muestreo no probabilístico:

“Es la técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido” (Niño, 2019, p. 56).

3.3 . Definición y operacionalización de variables

Expresan Hernández y Mendoza (2018), “La operacionalización se fundamenta en la definición conceptual y operacional de la variable” (p. 243).

Tabla 3 Operacionalización de las Variables.

Variables	Definición conceptual		Dimensiones	Indicadores	Ítems
Técnicas Grafo-Plásticas	Según Guangazi (2015) Manifiesta que las actividades grafico plástico son estrategias que aplican los docentes en el nivel de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar las destrezas del niño y que este vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño	Las técnicas gráfico plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura. Asimismo podemos describirlas como las tareas prácticas en las cuales los niños y niñas participan ya sea de	Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales	1.- Realiza dibujos libres con lápiz grueso 2.- Realiza dibujos libres con crayolas 3.- Dibuja en la hoja el modelo Presentado utilizando lápiz y colores.
				Utiliza los pinceles para pintar la figura	4.- Colorea una imagen utilizando crayolas. 5.- Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.
				Realiza la técnica de dactilo pintura	6.- Pinta una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura. 7.- Realiza un dibujo utilizando los dedos con las témperas
				Realiza la técnica del estampado	8.- Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja. 9.- Estampa la palma de tu mano y forma un pez. 10.- Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.

<p>forma individual o grupal, a través del uso de la pintura así como el dibujo.</p>			
		Realiza la técnica del estarcido	11.- Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.
	El modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras	12.- Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana. 13.- Realiza un modelo libre usando la plastilina. 14.- Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).
	Modela con arcilla igual al modelo		
El rasgado	Realiza la técnica del rasgado	15.- Rasga papel lustre en trozos pequeños. 16.- Rasga papel periódico en trozos grandes. 17.- Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	

				Realiza el embolillado con diferentes papeles	18.- Realiza el embolillado usando papel crepé. 19.- Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.
				Realiza el plegado formando distintas figuras	20.- Dobla el papel varias veces 21.- Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.
				Realiza el picado con diversos papeles.	22.- ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.
Motricidad Fina	Según Le Boulch (1987), citado por Coello (2015) la motricidad: Es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión	pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.	Coordinación Viso Manual	Utiliza objetos con precisión	1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar. 2.- Colorea una imagen respetando los márgenes. 3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.
				Utiliza la percepción visual	4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón. 5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso. 6.- Realiza trazos ondulados con el plumón grueso. 7.- Realiza trazos oblicuos con plumón grueso. 8.- Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto. 9.- Realiza trazos verticales y hor.

				Manipula objetos con facilidad	<p>10. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar.</p> <p>11. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.</p> <p>12. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de embolillar.</p> <p>13 Manipula adecuadamente la tijera</p> <p>14 Recorta líneas rectas.</p> <p>15 Recorta líneas onduladas.</p> <p>16 Recorta la silueta de una figura.</p> <p>17 Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.</p>
			Coordinación Viso motriz	Maneja el control de sus movimientos	18.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.
					19.- Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.
				Realiza actividades de coordinación	20.- Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar.
					21.- Demuestra coordinación al colorear.
					22.- Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

A: Técnica

a: La observación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona: En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de verlo que usualmente hacemos cotidianamente. Es una cuestión de grado y la observación investigativa. Implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

B: Instrumentos de recolección de datos

b: Ficha de observación

Según Gómez (2006) señala que: “El instrumento de una medición adecuada es aquel que registra los datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente”.

3.5 Plan de análisis

Para el análisis de los datos se utilizará las técnicas de análisis estadístico descriptivo, como son uso de tablas de distribución de frecuencias porcentuales y gráficos; El procesamiento de la información se utiliza con el programa informático Microsoft Office Excel con el fin de describir los resultados obtenidos de las dimensiones de las variables para llegar a las conclusiones finales.

Según Niño (2019) presenta los procedimientos durante la investigación y son los siguientes:

Exposición de los resultados: el propósito es dar a conocer los datos obtenidos, presentados y organizados sistemáticamente de manera técnica y con rigor científico.

Representación textual: el texto construido con el lenguaje escrito es el medio

principal para comunicar los datos; las demás representaciones son medios auxiliares, son formas de apoyo al texto escrito.

La representación tabular y semi tabular: tiene que ver con tablas las cuales, en sus columnas y filas, exponen datos estadísticos como cantidades, valores, etcétera, según los resultados de la investigación, todo con el propósito de darlos a conocer de manera organizada. La representación semi tabular se vale también de las tablas, pero puede organizar datos conceptuales (cualitativos) o combinar los dos, los datos estadística y numérica con datos en texto escrito. (p. 119)

Representaciones gráficas: “Los gráficos pueden llevar únicamente datos numéricos, como los porcentajes, pero en la mayoría de los casos también contienen datos nominales: especificaciones, nombres, listas, etcétera. Su diseño suele estar enriquecido con toda clase de símbolos” (p. 121).

Representación del análisis e interpretación: “Informar sobre el análisis que se hace acerca de los resultados es tan importante como la misma presentación de dichos resultados” (p. 122).

Conclusiones y recomendaciones: “Su propósito es destacar los logros, dificultades y descubrimientos finalmente obtenidos” (p. 123).

3.6 Matriz de consistencia.

La matriz de datos tiene columnas (variables unidimensionales, ítems o indicadores), filas o renglones (casos o unidades de muestreo o análisis) y celdas (intersecciones entre una columna y un renglón)” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 312).

Tabla 4 Matriz de Consistencia

TITULO: Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial “San Nicolás de Bari” distrito de Juliaca - región Puno 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial “San Nicolás de Bari” distrito de Juliaca - región Puno 2022?	OBJ.GENERAL Determinar la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Particular “San Nicolás de Bari”, Distrito de Juliaca – Puno 2022	Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial “San Nicolás de Bari” distrito de Juliaca - región Puno 2022?	Técnicas Grafo Plásticas	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativa
	OBJ. ESPECÍFICOS			NIVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptivo
	Establecer la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en la coordinación Viso Manual en niños de la Institución Educativa Inicial Particular San Nicolás de Bari, Distrito de Juliaca – Puno 2022		MÉTODO DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional	
	Establecer la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en la coordinación Viso-Motriz en niños de la Institución Educativa Inicial Particular “San Nicolás de Bari”, Distrito de Juliaca – Puno 2022		POBLACIÓN 38 Estudiantes	
			Motricidad Fina	MUESTRA 38 estudiantes

3.7 Principios éticos. ULADECH (2020).

Protección a las personas

Toda persona tiene derecho a ser protegida, a ser respetada, a su dignidad como persona, su identidad, cuando estén participando en una investigación y ser informada de los acontecimientos.

Libre participación y derecho a estar informado.

Todo individuo que participe libremente en estudios científicos debe estar exactamente informado de los objetivos trazados y los resultados obtenidos de la investigación.

Justicia.

Es el principio moral lleva a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece cada uno derecho razón y equidad. Hace alusión a las reglas que se deben establecer frente a la conducta de las personas dentro de una sociedad. El investigador tiene el objetivo de dar a conocer y dar a cada uno lo que le pertenece y buscar una equidad en la investigación.

4 RESULTADOS

5.1. Resultados.

Tabla 5 Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina.

		Las Técnicas Grafo Plásticas
Motricidad fina	Coficiente de Pearson	-,823**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	55

La correlación de Pearson es significativa ** 0,01 (bilateral)

Como se observa en la Tabla 5: Evidenciamos que el estadístico probatorio de Pearson es - 0,823**, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es

0,00 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

Describir en qué nivel se encuentran las Técnicas Grafo Plásticas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Nicolás de Bari” distrito de Juliaca - región Puno 2022.

Tabla 6 Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina

		Las Técnicas Grafo Plásticas
Coordinación Viso Motriz	Coefficiente de Pearson	-,747**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	73

La correlación de Pearson es significativa ** 0,01 (bilateral)

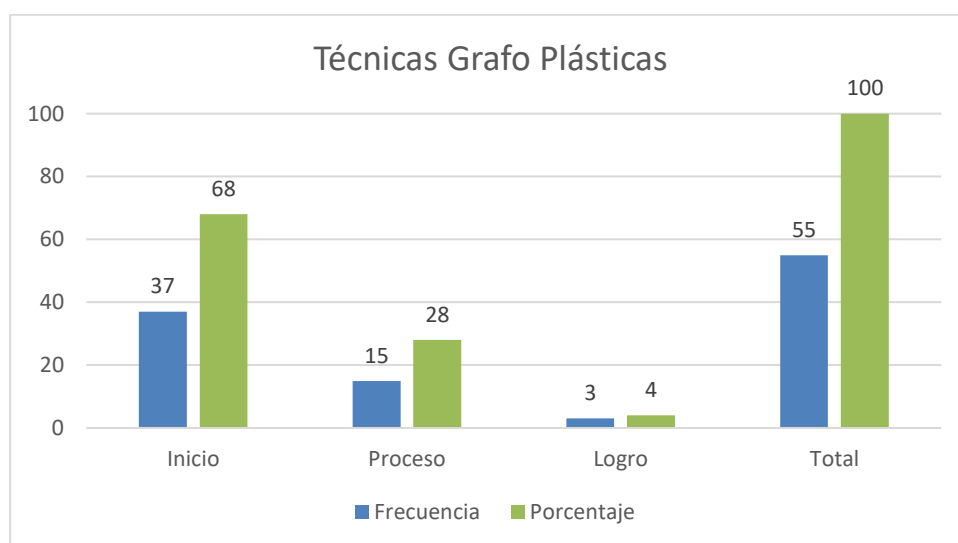
Como se observa en la Tabla 6 Evidenciamos que el estadístico probatorio de Pearson es -0,747**, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

Tabla 7 Frecuencia de las Técnicas Grafo Plásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Valido	Inicio	38	70%
	Proceso	14	26%
	Logro	03	4%
	Total	55	100%

Fuente: Elaboración Propia, Técnicas Grafo Plásticas, aplicadas a niños y niñas Institución.

Figura 1. Porcentaje de las Puntuaciones de las Técnicas Grafo Plásticas.



Fuente: Tabla 7.

Se observa total de 38 niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari obtiene el 70% en Inicio en relación a las técnicas grafo plásticas y el 04% se encuentra en Logro.

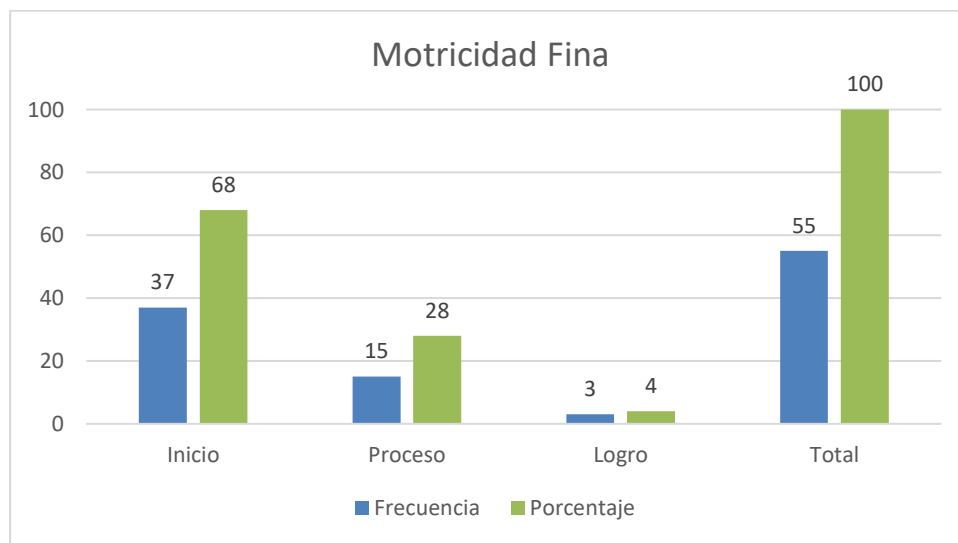
Describir en qué nivel se encuentran la Motricidad Fina en niños y niñas de Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.

Tabla 8 Frecuencia de la Motricidad Fina

		Frecuencia	Porcentaje
Valido	Inicio	37	68%
	Proceso	15	28%
	Logro	03	4%
	Total	55	100%

Fuente: Elaboración propia Motricidad Fina, aplicadas a niños y niñas Institución.

Figura 2. Porcentaje de las Puntuaciones de las Motricidad Fina



Fuente Tabla 8.

Como se observa en la Tabla 8, apreciamos que en 37 niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, obtiene el 68% en Inicio en relación a su motricidad fina y el 4% ubicado en Logro.

Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari distrito de Juliaca - región Puno 2022

4.1. Análisis de resultados

En la presente investigación se ha realizado un estudio de carácter descriptivo correlacional sobre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.

Hipótesis General: Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.

Evidenciamos, en los resultados estadísticos en cuanto a la correlación de Pearson, una correlación altamente significativa y negativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región

Puno 2022.

Con una significancia bilateral de $p = 0,00$; $r = 0,82$. Al existir mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para el niño y niña en manejar la motricidad fina.

En relación a este resultado podemos observar que se contrasta y se contrapone con la investigación ya realizada por parte de Meléndez y Díaz (2013), que ejecutaron “Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la I. Inicial N° 73 señor de la misericordia del distrito del Callo”, donde el coeficiente de correlación de Pearson demostró una correlación $r = 0,57$ y el p valor es de $0,00$ por lo que se determina una correlación positiva moderada entre ambas variables, quiere decir que a mayor niveles de técnicas grafo plásticas, mejor será la motricidad fina. Que no concuerda con nuestro trabajo de forma positiva, puesto que nuestra correlación es negativa, que al no trabajar las técnicas grafo plásticas existirá mal uso de la motricidad fina en niños y niñas.

En nuestros resultados descriptivos, y procesados estadísticamente nos muestra que el 90% de los niños y niñas se encuentran en niveles inicio en técnicas grafo plásticas y referente a las motricidad fina se evidencio el 68% también se ubica en inicio, es así que se afirma la similitud que tienen ambas variables de estudio. Estos resultados nos ayudan a reconocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en relación al funcionamiento de la motricidad fina en niños y niñas, puesto que al realizar ejercicios de movimientos o control tendrán demasiadas complicaciones de ejecutar actividades puestas en clases.

Villegas (2015), investigó el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 04 y 05 años de la unidad educativa 12 de febrero. Obtuvieron resultados que el 14% de los niños y niñas se encuentran en nivel superior cuyo coeficiente psicomotriz, es muy bueno, y el 28,6% mientras que 47% es bueno y el 9,6% regular. Siendo así estos resultados coherentes con Esquivel, Heredia & Gómez (2010).

La hipótesis específica 4, que existe relación significativa entre las técnicas grafo

plásticas y la coordinación viso manual, en cuanto al estadístico probatorio de Pearson $r=0,84^{**}$ manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ($p<0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna. Se relación con la investigación de Jiménez (2013), titulada coordinación viso manual y el dibujo infantil en los niños de 05 años de la I.E N° Señor de los Milagros del Distrito del Callo. Donde encontraron correlación significativa y moderada baja entre ambas variables, esto quería decir que a mayor nivel de coordinación viso manual mayor será el nivel de dibujo. Al que se contrapone a nuestros resultados pero de forma inversa y negativa, ya que nuestra correlación es negativa, esto refiere que al mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para la obtener una buena coordinación viso manual.

Por último, tenemos la hipótesis específica 5, que trata de establecer una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso motriz.

Evidenciamos según el estadístico probatorio de Pearson $-0,747^{**}$, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ($p<0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna. Siendo respaldada por Suyo (2015) quien obtuvo en su investigación efectos de la expresión plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 04 años de la institución inicial N° 588, puente piedra, resultados significativos en el desarrollo de la coordinación viso motriz, lo que quiere decir que los niños de 04 años han logrado madurar su coordinación óculo manual, es fundamental para las actividades escolares y su propia autonomía. El cual se contrapone con nuestros resultados puesto que si tenemos relación significativa pero de forma inversa negativa, que al mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para manejar la coordinación viso motriz.

Concluyendo de esta manera que los niños y niñas descubren su propio mundo a través de sus manos, vistas y que son procesos en donde ellos son el actor principal y crean así sus propios conceptos.

Es así que mediante mi trabajo de investigación observamos lo fundamental e importante que son las técnicas grafo plásticas en mejorar la motricidad fina, y que el nivel inicial es la base de todo desarrollo y problema a futuro.

CONCLUSIONES

1. Se concluyó que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.
2. Se encontraron resultados altamente significativas y negativos entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.
3. Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Nicolás de Bari, distrito de Juliaca - región Puno 2022.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se debe integrar dentro del plan educativo institucional de la institución cursos de capacitación, que estén enfocados a los docentes, a cargo de especialistas en el tema de actividades grafo plásticas, con el fin de generar en ellos la iniciativa de crear talleres, mejorar sesiones, dirigidos a mejorar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial; teniendo en cuenta las dimensiones de coordinación viso motriz y viso manual, puesto que los niños y niñas requieren de una mayor coordinación, tonicidad y precisión de movimientos musculares tanto de mano y dedos, así desarrollar adecuadamente la motricidad.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Los profesores de la Institución Educativa han de comprometerse y proponer el uso, ejecución de las técnicas grafo plásticas para así lograr disminuir las dificultades o problemas en relación a la motricidad fina, y de esta manera dentro de su planificación anual se debe integrar variedad de técnicas como el modelado, arrugado y dátilo pintura.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Asimismo, a los investigadores, realizar investigaciones innovando estrategias para desarrollar conocimientos y ritmos de aprendizaje y así formar niños autónomos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, M. (2013) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez*. (Licenciatura en educación parvulario).
- Berruezo, P. (1999) “*Psicomotricidad y Educación Especial*” en Escriba, a. (ed.):
Psicomotricidad.
- Beteta, A. (2017) *.Diseño un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.*
[http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20 AI DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20AI%20DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condemarín. (1986) *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de los niños con diagnóstico de retraso mental moderado.*
<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Clavijo, A. (2013). *La aplicación de técnicas grafico plásticas ara el desarrollo de la pre escritura en los niños entre las edades de 4a5años*
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021_1.pdf
- Díaz, M. (2013) *Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 73 señor de la Misericordia.*
<http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/principalAlumno.aspx>
- Esquivel, F., Heredia, M. y Gómez, E. (2007). *Psicodiagnóstico clínico del niño. (3.º ed.). México: El Manual Moderno.*
<https://books.google.com.pe/books?id=3on6caaaqbaj&printsec=frontcover&>

- Garate, G. (2011) Taller: *fortaleciendo capacidades comunicativas y de matemáticas a través del juego en las docentes auxiliares del nivel inicial* [Entrada de Blog]
https://www.Maestrassinfronteras.blogspot.com%2F2011%2F02%2Ftaller-fortaleciendocapacidades_13.html&ei=JdtUUq-Mlfhw
- Gispert, R. (2010) *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona España: GrupoEditorial Océano
- Guangazi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire*.
[https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%](https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%93)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). Mexico: Mc Graw – Hill.
- Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2. ° ed.). Madrid: La Tierra Hoy.
<https://books.google.com.pe/books?id=o0bnsv15fioc&pg=pa137&dq=coordinaci%C3%B3n+viso+manual&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewid1eij1lpnahxlpcykhebjdvwq6aeikta#v=onepage>
- Lozano, M. (2014) *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategia metodológica de motricidad fina*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-PG-CEP-2015-0025.pdf>
- Mesonero, A. (2010). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Martínez, R. (2013) *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafico plásticas*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2319/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0019.pdf>.
- Minaya, Y. & Tamayo, L. (2015) *Técnicas grafico platicas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*.

<http://revista.Uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042>

Mogollon, D. (2014) *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014* (Licenciado en Educación). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Talara, Perú

Ministerio de educación (2016) *Currículo nacional*. Lima

Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.2015

Pineda, N. (2015) *La aplicación de técnicas grafo plástico favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015*”(licenciada en educación parvulario) universidad tecnológico equinoccial quito –ecuador 2015

Taibe, O. (2013). *Motricidad fina en lo niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Miguel Grau del distrito de Los Olivos – 2013*. (Tesis de Licenciada). Universidad Cesar Vallejo Lima – Norte.

Villavicencio, N. (2013) *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copernico” de la ciudad de Quito*. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-ecuador.2013

Valdez, I. (2010) *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motrizen los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes*.

ANEXOS

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	Año 2022															
		Mes				Mes				Mes				Mes			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto																
2	Revisión del proyecto por el Jurado de Investigación																
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación																
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación o Docente Tutor																
5	Mejora del marco teórico																
6	Redacción de la revisión de la literatura.																
7	Elaboración del consentimiento informado																
8	Ejecución de la metodología																
9	Resultados de la investigación																
10	Conclusiones y recomendaciones																

	s																	
11	Redacción del pre informe de Investigación.																	
12	Reacción del informe final																	
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación																	
14	Presentación de ponencia en eventos científicos																	
15	Redacción de artículo científico																	

2. PRESUPUESTO

Presupuesto desembolsable (Estudiante)			
Categoría	Base	% o Número	Total (S/.)
Suministros (*)			
• Impresiones		111	70.00
• Fotocopias		333	33.30
• Empastado		1	16.00
• Papel bond A-4 (500 hojas)		74	7.10
• Lapiceros		2.	1.00
Servicios			
• Uso de Turnitin	50.00	2	100.00
Sub total			227.40
Gastos de viaje			
• Pasajes para recolectar información		3	20.00
Sub total			
Total de presupuesto desembolsable			247.40
Presupuesto no desembolsable (Universidad)			
Categoría	Base	% ó Número	Total (S/.)
Servicios			
• Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)	40.00	4	160.00
• Búsqueda de información en base de datos	35.00	2	70.00
• Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC)	40.00	4	160.00

• Publicación de artículo en repositorio institucional	50.00	1	50.00
Sub total			440.00
Recurso humano			
• Asesoría personalizada (2 horas por semana)	100.00	4	252.00
Sub total			252.00
Total de presupuesto no desembolsable			692.00
Total (S/.)			

(*) Se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

N°	ITEMS			
Dimensión: Dibujo y pintura				
01	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.			
02	Realiza dibujos libres con crayolas.			
03	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.			
04	Colorea una imagen utilizando crayolas.			
05	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.			
06	Pinta una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura.			
07	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.			
08	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.			
09	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.			
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.			
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .			
Dimensión: Modelado				
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.			
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).			
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.			

Dimensión: Técnicas con papel				
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.			
16	Rasga papel periódico en trozos grandes.			
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.			
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.			
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.			
20	Dobla el papel varias veces.			
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.			
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.			

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

N°	ITEMS			
Dimensión: Coordinación Viso Manual				
01	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.			
02	Colorea una imagen respetando los márgenes.			
03	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.			
04	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.			
05	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.			
06	Realiza trazos ondulados con el plumón grueso.			
07	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.			
08	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.			
09	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)			
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.			
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.			

12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.			
13	Manipula adecuadamente la tijera.			
14	Recorta líneas rectas.			
15	Recorta líneas onduladas.			
16	Recorta la silueta de una figura.			

17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.			
Dimensión: Coordinación Viso Motriz				
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.			
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.			
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.			
21	Demuestra coordinación al colorear.			
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.			

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias de la Educación y Humanidades, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, al investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Técnicas Grafo Plásticas y su relación la Motricidad Fina en niños de la Institución Educativa Inicial Privada “San Nicolás de Bari” Juliaca, Puno 2022 Y es dirigido por Felicitas Quispe Vilca, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada “San Nicolás de Bari” Juliaca, Puno 2022.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un informe. Si desea, también podrá escribir al correo feli0223qv@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo

Firma del participante: _

Firma del investigador (o encargado de recoger información):