



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6596-B DEL DISTRITO
DE RAIMONDI – ATALAYA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

GOMEZ BESADA, EMER JHON

ORCID: 0000-0003-3250-2024

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO - PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTOR

Gomez Besada, Emer Jhon

ORCID: 0000-0003-3250-2024

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

ZAVALETA RODRÍGUEZ, Andrés Teodoro
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA, Sofia Susana
Miembro

MUÑOZ PACHECO, Luis Alberto
Miembro

SALOME CONDORI, Eugenio
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser quien me permite seguir por este sendero difícil como es de formarme como profesional, a la universidad católica los ángeles de Chimbote por brindarme espacios de sabiduría en mi formación como docente.

El autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres por ser quienes me inculcaron el bien y ser una persona culta el cual siempre estará presta a servir, A mi esposa e hijos por su comprensión y fortaleza.

El autor.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló para dar a conocer que a partir del cuentacuentos posible mejorar la expresión oral, Para la investigación se planteó una investigación de tipo cuantitativa, experimental, transversal y diseño pre-experimental planteando como hipótesis: Existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021. Para tal fin tabulamos una base de datos en el Excel 2016 y los mismos que se trataron en el software spss v.24, y se tuvo como objetivo: Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021 y se obtuvo como resultado: A través de la prueba de Shapiro Wilk, que determino que los datos provienen de una prueba de distribuida normalmente y la aplicación de la T de student, que midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 11,869 estando por fuera del valor crítico se aceptó la hipótesis. Concluyendo que se pudo determinar que el taller cuentacuentos influye en la expresión oral con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56% de mejora en la expresión oral en los estudiantes en el que empezó a interactuar con sus compañeros expresando pensamientos críticos respecto a los cuentos y propiciando así la expresión abierta en el aula, frente a su docente y sus padres.

Palabras Claves: *Cuentacuentos, Expresión oral, Intenciones comunicativas.*

ABSTRACT

The present investigation was developed to show that from the storyteller it is possible to improve oral expression. For the investigation, a quantitative, experimental, transversal and pre-experimental design research was proposed posing as hypothesis: There is a direct influence of the storytelling workshop in oral expression in students of the Educational Institution N° 6596-B Mañarini of the district of Raimondi-2017. For this purpose we tabulated a database in Excel 2016 and the same ones that were treated in the software spss v.24, and the objective was: To determine the influence that exists of the storytelling workshop in the oral expression in students of the Educational Institution N° 6596-B Mañarini of the district of Raimondi-2017 and it was obtained as a result: Through the test of Shapiro Wilk, that determined that the data come from a test of normally distributed and the application of the T of student, that measured from a degree of freedom of 23 that gave as T calculated 11,869 being outside the critical value the hypothesis was accepted. Concluding that it was possible to determine that the storytelling workshop influences oral expression with an impact index of 0.822 which speaks of 67.56% improvement in oral expression in students in which they began to interact with their peers expressing critical thoughts regarding the stories and thus encouraging open expression in the classroom, in front of their teacher and parents.

Keywords: *Storytelling, Oral expression, Communicative intentions.*

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de Figura, tabla y cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases teóricas de la investigación	18
6.2.1 El cuenta cuentos	18
6.2.2 Expresión oral.....	22
III. Hipótesis	28
IV. Metodología	29
4.1 Diseño de la investigación	29
4.2 Población y muestra.....	30
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.5 Plan de análisis	34
4.6 Matriz de consistencia	36

4.7 Principios éticos	38
V. Resultados	40
5.1 Resultados	40
5.1.1 Resultados descriptivos	40
5.1.2 Resultados inferenciales	47
4.2 Análisis de resultados	58
VI. Conclusiones	63
Recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	66
ANEXOS	71
Anexo 1: Base de datos	71
Anexo 2: Consentimiento informado del director.....	72
Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.	73
Anexo 4: Proyecto de clases	99
Anexo 5: Sesiones de clases (10).....	106
Anexo 6: Evidencias fotográficas	140

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Baremo de interpretación de variables y dimensiones	40
Tabla 2: Tabla de frecuencia de la variable Expresión oral en su pre y post test.	40
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la dimensión Intenciones comunicativas en su pre y post test.....	42
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión Intercambio verbal en su pre y post test.	44
Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión Comunicación social en su pre y post test.	45
Tabla 6: Prueba de normalidad de la Expresión oral en su pre y post test.	48
Tabla 7: Prueba de muestras emparejadas de la Expresión oral en su pre y post test.	48
Tabla 8: Correlaciones de muestras emparejadas de la Expresión oral en su pre y post test	50
Tabla 9: Prueba de normalidad de la Intenciones comunicativas en su pre y post test	51
Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas de la Intenciones comunicativas en su pre y post test	52
Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas de la Intenciones comunicativas en su pre y post test.....	53
Tabla 12: Prueba de normalidad de la Intercambio verbal en su pre y post test.....	53
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la Intercambio verbal en su pre y post test	54

Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la Intercambio verbal en su pre y post test	55
Tabla 15: Prueba de normalidad de la Comunicación social en su pre y post test. ...	56
Tabla 16: Prueba de muestras emparejadas de la Comunicación social en su pre y post test	57
Tabla 17: Correlaciones de muestras emparejadas de la Comunicación social en su pre y post test	58

INDICE DE FIGURAS

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Expresión oral en su pre y post test.	41
Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión Intenciones comunicativas en su pre y post test.	43
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Intercambio verbal en su pre y post test.	45
Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión Comunicación social en su pre y post test.	46

I. Introducción

Aprender a expresarse oralmente y teniendo como una herramienta principal el lenguaje oral que nos mantiene comunicados entre los seres vivos, es importante poner de conocimiento que las personas con buen uso de la razón, pueden acceder a privilegios como hablar ante el público tratando de persuadir, deleitar y convencer, esta es una tarea difícil donde requiere tener mucha práctica y mucha experiencia; por esta razón, la propuesta de hacer una investigación en el nivel primario de educación a fin de que el estudiante adquieran el arte de expresarse oralmente y lograr ser un buen orador en público cuando adquiera la mayoría de edad.

La expresión oral es el único medio donde el ser humano utiliza para expresar lo que siente, piensa y desea, probablemente el lenguaje oral es el que más influyente para el desarrollo y obtener éxito en la vida en general.

Es necesario destacar la importancia de la expresión oral, puesto que esta encierra las dos habilidades comunicativas básicas saber escuchar y saber hablar las cuales forman desde tiempos remotos el vehículo principal para la comunicación entre los seres humanos. Es por ello que al desarrollar estas dos habilidades comunicativas básicas tendremos garantizadas el logro de las otras dos habilidades comunicativas saber leer y saber escribir.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan algunos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es donde la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates,

reuniones, clases; entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercarse a los receptores en mensajes apropiados. Es más, estas habilidades expresivas orales se complementan con el empleo de recursos de la comunicación no verbal, como son la kinésica, la próxima, la paralingüística y la cronemia.

La figura del Cuentacuentos, pertenece a un personaje ancestral que verdaderamente se pierde en la noche de los tiempos, una noche muy oscura que sólo iluminaban la luna, bien las estrellas cuando el cielo no estaba cubierto por las nubes, bien la hoguera, fuese a la intemperie o bajo techado. Quien no faltaba nunca a la reunión, era el público, compuesto siempre por mayores y también pequeños; maravillados, boquiabiertos, estupefactos, asistían sin interrumpir y al final pedían más, una continuación que el orador prometía para una próxima velada.

En la institución educativa N° 6596-B, a través de la estrategia de percepción, se detectó que los estudiantes de educación primaria, presentan problemas de oralidad, el vocabulario que expresan los niños es según su modo de vida o costumbres, no articulan las palabras con claridad, algunos alumnos no comunican sus pensamientos así como las valoraciones, se quedan callados a pesar de las preguntas básicas, son modestos para pasar al frente para participar en los ejercicios que se le propone, nada que ver cuando participan entre ellos cuando están socializan respecto a un trabajo. Reflejándose ello en las competiciones locales de poesía, oratoria y canto en el distrito de Raymondi.

De este modo, se podría decir que el docente de aula no ha prevalecido en cuanto a la utilización de técnicas para fomentar la articulación oral. Por ello, se

recomienda que a través del método de estudio "*cuentacuentos*", se convierta en un sistema que sirva para vigorizar el avance de la articulación oral centrándose en los componentes de elocución y enunciación, familiaridad de la articulación, e incremento de su vocabulario y comprensión de las implicancias. Buscando que a través de esta estrategia fomentar a que los estudiantes puedan mezclarse y conectar con sus pares, describiendo breves historias para lograr la familiaridad verbal.

Por lo que, el presente trabajo de investigación propone como objetivo general: Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021. Asimismo, plantea los objetivos específicos siendo: Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021. Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021. Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Es importante considerar que la investigación se justifica con el fin de que se pueda probar la relevancia que tendrá la investigación que trascenderá en la población educativa de la comunidad donde el estudio aportará el conocimiento del tema de los cuenta cuentos para desarrollar la expresión oral, además que aportará el conocimiento a otros investigadores, se podrá también conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso el cuentacuentos porque

tendrá una relación directa con la expresión oral ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera en los estudiantes del segundo grado de la muestra, con los resultados se conocerá cuanto cuánto de relación tiene el taller de cuentacuentos en el aprendizaje de la expresión oral; de la misma forma, los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje del área que planteamos o sea el dominio de la expresión oral, es tan importante en desarrollo y mejora de la expresión oral en los estudiantes de educación del nivel primario que tienen un relación muy significativa con el aprendizaje del lenguaje oral de los alumnos, y recomienda que los investigadores hagan otras investigaciones a fin de entregar a los profesores y progenitores estrategias precisas para desarrollar el área a que nos estamos dedicando, tal es así que se puede generalizar los hallazgos encontrados con el uso de la estrategia del taller de cuentacuentos.

La metodología de investigación tuvo un tipo de cuantitativo aplicado, su nivel fue experimental y un diseño de acuerdo a su naturaleza pre experimental que al respecto Gómez (2006) es la manera más simple de realizar una investigación experimental en el que un grupo o muestra se someten a pruebas experimentales considerando circunstancias del efecto y su causa. La investigación se realizó en una población de 90 estudiantes del nivel primario y una muestra de 24 estudiantes del segundo grado.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales:

Rodríguez (2021) en su tesis *“El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la Unidad Educativa FreireStabile en el período 2020-2021”* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2021.). La investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre el aprendizaje colaborativo en la expresión oral de niños de 4 años en la Unidad Educativa “FreireStabile” en el período 2020-2021. Su metodología fue de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo y un enfoque cuali-cuantitativo, su población y muestra fue de tipo censal considerando 20 alumnos de la sección inicial II de 4 años. Su resultado mostró durante la entrevista realizada se evidenció el conocimiento que se tiene sobre la expresión oral, el aprendizaje colaborativo, su importancia, relación y beneficios para los estudiantes, no obstante, se comprobó la necesidad de ampliar la información sobre el tema para promover una participación activa que involucre a estudiantes. Concluyendo que el diagnóstico inicial que evidencia la ausencia de actividades colaborativas como medio para fomentar la expresión oral, los aportes teóricos desde diversos contextos y la metodología usada en la presente investigación permitieron cumplir con el objetivo general de analizar la relación que existe del aprendizaje colaborativo con la expresión oral de niños de 4 años en la Unidad Educativa “FreireStabile” en el período 2020- 2021.

Quinatoa & Tayopanta (2020). en su tesis *“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”* (Bachelor's thesis, Ecuador,

Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.). La investigación tuvo como objetivo Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica. Su metodología de investigación fue descriptiva de tipo aplicada y un diseño no experimental. Su población y muestra de tipo censal siendo un total de 65 estudiantes. Sus resultados evidencian que los 30 niños evaluados que corresponde al 100%, 16 que corresponde al 53% se encuentra en un proceso de inicio en cuanto al aprendizaje de palabras nuevas ,8 que corresponde al 27 % se encuentra en proceso mientras, 6 que corresponde 20% se encuentra con la destreza ya adquirida. Concluyo que se puede deducir que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4- 5 años.

Becerra (2018) en su tesis *“Cuentacuentos, recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer año de Kinesiología en Universidad Arturo Prat. Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales”*. La investigación tuvo como objetivo donde la educación de la comunidad como metodología de intervención por parte de los equipos de salud es de suma relevancia. Lo anterior obliga a los profesionales de la salud a desarrollar habilidades comunicativas y sobre esta base se hace necesario abordar esta responsabilidad social, de modo que sea posible desarrollar y perfeccionar las herramientas que poseen los profesionales de la salud para convertirlos en verdaderos comunicadores. El presente artículo expresa los

resultados de una experiencia académica que se desarrolló durante el primer semestre del año 2017 en el Taller de Habilidades Comunicativas que cursan los estudiantes del primer año de la carrera de Kinesiología de la Universidad Arturo Prat, donde la utilización del “cuentacuento” como recurso didáctico tuvo un impacto positivo, de acuerdo con la opinión de los estudiantes, para el desarrollo de la expresión oral en público.

Coronado (2020) en su tesis *“Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Revista Ecuatoriana de Psicología”*. La investigación tuvo como objetivo ambiente educativo la expresión oral es una competencia comunicativa de gran importancia ya que permite comprender los mensajes que se emiten durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, los estudiantes de secundaria presentan deficiencias en su expresión oral, que se evidencia al realizar exposiciones didácticas. Por esta razón esta investigación tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para la optimización de la expresión oral. La población estuvo conformada por 20 estudiantes que cursan el cuarto de secundaria y dos de sus docentes de la Unidad Educativa Nuevo Tiempo en Potosí, Bolivia. Es una investigación proyectiva, con diseño de campo y mixto. Las técnicas de recolección de los datos fueron la observación no participativa, la encuesta y la entrevista y los instrumentos estuvieron constituidos por: una guía estructurada de observación, una guía de entrevista y un cuestionario. Se diseñó una propuesta fundamentada en principios psicológicos, didácticos, pedagógicos y de la comunicación.

Nacionales:

Cordova (2019) en su tesis “*Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017*”. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo. Su objetivo fue: determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. Se utilizó una muestra de 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento investigativo. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones que: 1) El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) A nivel de postest, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

Loaiza & Untiveros (2018) en su tesis *“Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca”*. La investigación tuvo como objetivo determinar que el Taller “Cuenta cuentos” mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile provincia de Calca. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 24 niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. Para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, la población muestra fue sometida a un pre test, en el que se aplicó el instrumento test de expresión oral, el cual mostró que los estudiantes tenían un bajo nivel de expresión oral, pues el 79 % de niños y niñas tenían dificultades en la de expresión oral, a partir de estos resultados se aplicó el taller “cuenta cuentos” durante 10 sesiones de aprendizaje y posteriormente se aplicó el post test, cuyo resultado fue que el 75 % de los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que el taller “cuenta cuentos” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Finalmente, se acepta la hipótesis de investigación, en el sentido que la aplicación del taller “Cuenta cuentos” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile, provincia de Calca.

Montalban (2018) en su tesis *“Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1564 Radiantes Capullitos*

Trujillo–2018”. La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida un taller cuenta cuentos desarrollaría la expresión oral de los niños. Con este fin se identificó el nivel de expresión oral en el grupo experimental, se elaboró y aplicó el taller Cuenta Cuentos, se analizó y comparó los resultados del pre test y post test y se contrastó la hipótesis. Se trabajó con un diseño pre experimental, y 29 niños que pertenecen a una sola aula que se constituyeron en la muestra. Los resultados obtenidos en el presente trabajo mostraron que con la aplicación del taller la expresión oral pasó del 95% que tenían un “rendimiento deficiente”, resultado observado en el pre test, a un 100% que obtuvo un nivel de “en proceso y logro”, entre los cuales el 40% se ubicó en el nivel de “logro”, resultados determinados mediante un post test aplicado. Por lo que se llegó a la conclusión, de acuerdo al análisis de resultados, que en el taller “Cuenta Cuentos” se logró mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de Trujillo.

Huamani & Valeriano (2020) en su tesis *“Programa de cuentos “Los Cuenta Cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “San Felipe Neri” en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa*”. La investigación tuvo como objetivo demostrar los efectos del programa “Los Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular San Felipe Neri del distrito de Cerro Colorado en Arequipa; con lo que se quiere dar a conocer que el programa que planteamos tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños. La investigación fue de tipo

experimental con un diseño pre – experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular San Felipe Neri, ubicado en el distrito de Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa, la muestra fue de carácter censal, por lo que la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de cuatro años de la institución educativa. Se utilizó como instrumento la Prueba de lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados evidenciaron que en el pre test el 100% de los niños evidenciaron un retraso en el desarrollo del lenguaje oral y en el post test el 92% de los niños se encontraron con un lenguaje de desarrollo normal y solo 8% de los niños se encuentran con un desarrollo del lenguaje de necesita mejorar y ningún niño se encuentra con un retraso en el desarrollo del lenguaje. Se concluyó que el programa “Los cuenta cuentos” tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa San Felipe Neri.

Carrasco (2018) en su tesis *“Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura-Piura, 2018”*. La investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación,

se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Gamarra (2019) en su tesis *“Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, provincia Azángaro, región Puno”*. La investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en lengua originaria, a través del taller de cuentacuentos en los niños y las niñas preescolares de la I. E. Inicial N° 865 Sahuacasi Pampa Grande. En esta línea de investigación cualitativa, el escenario de la investigación fue una Institución Educativa Inicial EIB de una comunidad de la provincia de Azángaro, Puno. Donde los participantes fueron los estudiantes, padres de familia, docente de aula. Los datos de este estudio se recogieron a través de observación participativa, diarios de campo, fotografías y videos. En el estudio se da a conocer de manera descriptiva diversas estrategias didácticas que se implementaron para desarrollar la expresión oral en lengua originaria de niños y niñas de preescolar. En primer lugar, aplicación de preguntas de comprensión literal sobre el cuento escuchado en lengua originaria. En segundo lugar,

Desarrollo de dramatización de cuentos en lengua originaria de la localidad acompañado de movimientos corporales. Finalmente, empleo de juegos verbales en lengua originaria como: canciones, trabalenguas y adivinanzas. El desarrollo de la expresión oral en lengua originaria contribuye al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que llevará a crear condiciones para que los estudiantes se expresen adecuadamente y sean capaces de expresarse en quechua sin temor o vergüenza del idioma que tienen como lengua materna y originaria.

Barraza (2021) en su tesis *“El taller de cuentacuentos para la mejora de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuarochanchamayo–2021”*. La investigación tuvo como objetivo determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuarochanchamayo 2021. La metodología comprende una investigación de tipo aplicada, nivel descriptivo con un diseño pre experimental, la técnica para la recolección de datos fue la observación aplicando el instrumento de lista de cotejo a una muestra de 22 niños del primer grado de primaria. Entre los principales resultados de la variable expresión oral tenemos que, se ha mejorado la expresión oral de los estudiantes, quienes presentaban 0% en el nivel de logro destacado en el pre test y luego un 22,7% en el post test después de la aplicación del taller de cuentacuentos; así mismo en el nivel de inicio se tenía al 68.8% de estudiantes

y luego del taller de cuentacuentos se disminuyó a 22,7% de estudiantes. En conclusión, el taller de cuentacuentos influye positivamente en la mejora la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de las Institución Educativa Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro 2021.

Flores & Luis (2019) en su tesis “*Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018*”. La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de teatro Express desarrolla la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018. Para ello, se aplicó una prueba para medir la expresión oral, compuesta de 12 ítems a una muestra de 64 estudiantes. El tipo de investigación fue aplicada, ya que buscó dar una solución al problema identificado a través de la aplicación de un taller de teatro Express. Entre los resultados se halló una influencia significativa entre el taller de teatro Express y la expresión oral. Concluyó que el taller de teatro Express influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”-Trujillo, 2018, en el grupo experimental. en el pre test del grupo experimental los estudiantes del 3° grado “B” según el nivel de expresión oral.

Locales:

Ricse (2020) en su tesis “*Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020*”. La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos en lenguaje oral en estudiantes de Institución

Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020. Trabajó con un diseño de pre-experimental con el tipo cuantitativo y aplicada, genero una base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 25. Acorde al objetivo general: El grado de significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejó de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases de los estudiantes lograron concluir que su aprendizaje en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Lazo (2019) en su tesis *“El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la IEP happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019”*. La investigación tuvo como objetivo explicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y el diseño no experimental; la población y muestra estuvo conformada por 2 docentes y 35 alumnos, los resultados obtenidos fueron: que 38% de los estudiantes desarrollan el cuento infantil como estrategia didáctica, 62% de los estudiantes no desarrollan el cuento infantil como estrategia didáctica; se obtuvo que 59% estudiantes utilizan la discriminación auditiva y no obstante que el 41% estudiantes tiene dificultades la discriminación auditiva; se consiguió que 68%

estudiantes utilizan el nivel fonológico y no obstante que el 32% estudiantes tiene dificultades en el nivel fonológico y el 53% estudiantes utilizan el nivel sintáctico y no obstante que el 47% estudiantes tiene dificultades el nivel sintáctico. Se concluyo que al determinar que el 38% estudiantes utilizan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, determinó que 59%. estudiantes utilizan cuentos relacionados con la discriminación auditivo de fonema, determinó que 68%. estudiantes utilizan cuentos relacionados con el nivel fonológico y determinó que 53%estudiantes utilizan cuentos relacionados con el nivel sintáctico en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019.

Mariño (2020) en su tesis “*Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020*”. La investigación tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020, desarrollada en una población de 215 estudiantes con una muestra de 22 estudiantes de 4 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con un diseño de pre-experimental de tipo aplicada con el método general científico, y los modos de proceder correcto, Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24. A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas por

tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes. La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo, existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

Campos (2019) en su tesis "*Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución educativa inicial N° 30001-54 de la Provincia de Satipo-2019*". La investigación tuvo como objetivo determinar cómo se relaciona los títeres como estrategia didáctica y el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001 – 54 de la Provincia de Satipo – 2019. El método empleado fue el método general científico con sus procedimientos, con un diseño correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por 112 estudiantes de 3-4-5 años de edad entre damas, varones y una muestra de 24 niños de 4 años de edad de la sección Jazmín y para el análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS versión 23. En relación al objetivo general que es: el coeficiente hallado $r= 0,704$ que cuantificó la relación entre la variable Títeres y Lenguaje oral, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte en este sentido se concluyó que ambas variables se relacionaron de manera

positiva fuerte concluyendo que los estudiantes que practicaron el teatro de títeres tuvieron mejor forma de practicar el lenguaje oral 49.6%.

2.2 Bases teóricas de la investigación

6.2.1 El cuenta cuentos

Cuentacuentos

Mato (1995) afirma que el narrador relata una realidad abstracta a través del lenguaje paraverbal, procedente de una representación compuesta por otro escritor, de encuentros o reflexiones, y de la variación de una realidad escuchada o leída.

Beuchat (2006)

Expresa que narrar es un oficio, fomenta sentimientos y sensaciones, es una ciencia, un estilo de vida y es quizás el tipo de narración más experimentado. Está disponible en todas las sociedades adecuadas en la escolarización, los movimientos, los registros de minutos verificables, los compromisos, envía la cultura y otros.

La narración como sistema académico es, además, el arte de la narración oral en la que el instructor asume un papel importante, ya que será un narrador que enviará la historia a través de diferentes componentes, por ejemplo, la voz, las señales, la mirada, el escenario que mejorará el aprendizaje y la educación de los niños, ya que para esta situación, en general, fomentar la capacidad de escucha, la consideración, la memoria y el enfoque a través de los relatos orales, por lo tanto, el joven está

imaginando las ocasiones contadas y, en consecuencia, mejorar la percepción oral.

Cuentos

Tzul (2015)

El cuento resulta ser una narración breve, en forma oral o escrita con un número reducido de personajes participando en acciones únicas, con el objetivo de provocar en el público lector una respuesta emocional, por su enseñanza moral con su libre desarrollo imaginativo.

Condori & Morales (2015).

Los cuentos son permiten a los estudiantes a elevar su capacidad imaginativa poniendo el cimiento para el aprendizaje para del lenguaje oral Asimismo cita a (Valdez 2003) donde afirma que el cuento es una manera breve de narración puede ser escrita u oral tiene características que permita definir a grandes rasgos, siempre una narración es a corto plazo espacio y tiempo. Es una narración artificial simulada creada por completo por el autor.

Condori & Morales (2015).

El cuento es un tipo de discursos narrativo hace muy necesaria la influencia de muchas habilidades lingüísticas para organizar la construcción requiere de una forma regular de formar la oración y permitir la construcción de los relatos, además es un efecto predicador de éxito escolar futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de tiempo.

Jean Piaget (1956) El juego forma parte de la inteligencia del niño porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según

cada etapa evolutiva de la vida. Las capacidades sensorio motrices simbólicas o de razonamiento como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano. El juego se simple ejercicio (parecido al animal) el juego es simbólico (abstracto y ficticio) el juego es reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). Se centró específicamente en lo cognitivo sin dedicar demasiado a la emoción y a las motivaciones del niño y el tema central de su trabajo está dedicado a una inteligencia o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla.

Fabula

Santana (2004).

Es un relato de ficción, son composiciones pequeñas muy breves en prosa puede ser en verso donde los personajes son animales pero que tienen características humanas, su principal intención didáctica es ser ético cuya enseñanza principal es la moral conocida como moraleja.

Anécdota

Yates (2005).

Una anécdota es una narración corta muy breve de un hecho curioso muy divertido gracioso o triste, generalmente tiene que contar hechos reales, se caracteriza por llamar la atención por su particularidad, generalmente el protagonista es quien la narra siempre se escucha las más graciosas, en cuanto a su estructura

siempre tiene que tener introducción, nudo y desenlace, en la introducción se presenta los hechos acontecidos y en el nudo el conflicto se presenta la tensión de la historia y por último se contará como terminó la el final.

Historieta

Tipán (2017) Se llama historieta a cualquier cuento breve y entretenido que cualquier persona puede narrar, se puede narrar mediante dibujos viñetas manifestando que provoque el interés del lector.

Lectura

Zuleta (1991)

Es una práctica activa donde implica poner en juego la atención, capacidad de concentración, desocupar la mentalidad de otras preocupaciones y ponerse en el fondo del desarrollo de la imaginación, poner en actividad la capacidad de concentración, poner en confabulaciones que permitan vivir nuestras vidas. Facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales las emociones y la imaginación. La sensibilidad igual que las habilidades y las destrezas donde el principal objetivo es educar y refinar a l persona.

Tzul (2015)

El hábito de lectura es una forma de arte, actividad creadora que utiliza los signos para crear experiencias de comunicación encontrándose con las ideas del texto de forma significativa con sus pensamientos e ideas del autor, el hábito de lectura siempre va a contribuir a mejorar a entender lo que se lee.

6.2.2 Expresión oral

MINEDU (2008)

Es poner en manifiesto la capacidad de hablar expresar en público con mucha fluidez, coherencia y persuasión, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse no solo es hablar también es saber escuchar, comprender el mensaje de otros, jerarquizando, respetando las ideas y las convenciones de nuestras participaciones, principalmente para el desarrollo de la conversación.

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) “*¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas fascículo 2*” Afirma:

Los hombres de todas las comunidades requieren de hablar en público es única forma que el ser humano requiere comunicarse verbalmente con sus pueblos se producen la expresión oral, al hablar y oír el cuerpo como son los labios, la lengua, la garganta, las fosas nasales, los oídos, los movimientos corporales. El arte de hablar y comunicar los que siente piensa y desea Rutas del aprendizaje.

Rodriguez (2003)

Intenciones comunicativas: Expresar sentimientos, narrar, describir, informar, convencer, imaginar, jugar con las palabras, oración, vocabulario. Intercambio verbal: conversaciones, diálogos, debates, entrevistas, refranes, adivinanzas, dichos populares, historietas. Comunicación social: grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos.

Los hombres de todas las comunidades requieren de hablar en público es única forma que el ser humano requiere comunicarse verbalmente con sus pueblos se producen la expresión oral, al hablar y oír el cuerpo como son los labios, la lengua, la garganta, las fosas nasales, los oídos, los movimientos corporales. El arte de hablar y comunicar los que siente piensa y desea Rutas del aprendizaje (2015)

MIENDU (2013)

“Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas fascículo 2” el objetivo principal es formar hablantes y oyentes que los estudiantes tengan la voluntad de escuchar y manifestar hablando lo que piensan, sienten por ello es necesario observar las prácticas que hagan los estudiantes para aprovechar el lenguaje que se da en la convivencia de la sociedad.

Araujo (2010)

En su texto *“Teorías contemporáneas del aprendizaje III ciclo”* dentro del primer estadio moral de presión adulta, con respecto al lenguaje oral plantea que los niños y niñas desde los 2 años hasta los 6 años son capaces de representar las cosas y acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro, sin embargo no pueden todavía realizar razonamientos abstractos por lo que no pueden comprender el significado de las normas generales esto hace que vean como cosas concretas. Y están ajenos a las impuestas por los adultos.

MINEDU (2013)

La expresión oral favorece en la formación ciudadana, los alumnos observan cómo se comunican oralmente las personas de su entorno

teniendo la situación comunicativa interlocutores, canal, intención comunicativa y tema teniendo como objetivo persuadir, informar, instruir, suscitar, emociones.

Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (s.f.):

Que el lenguaje oral, surge de una necesidad de comunicarse con otras personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad de fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y/o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman egocentrista. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. Así mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, clara con una mínima corrección, además nos permite la interrelación con sus pares que esto con lleva a una buena convivencia, permite satisfacer necesidades pues expresamos lo que necesitamos de la forma que podemos recibirlo, también nos ayuda a obtener información, sentimientos, deseos.

Cáceres (s.f.)

La comunicación oral es el fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social ya que el nacimiento del hombre, la sociedad y el origen del lenguaje, comunicación son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antigua como la vida en sociedad. De la misma manera plantea la finalidad de la

comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transfiere la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo. Por estas razones la comunicación se conceptúa como un proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información. Así mismo manifiesta el propósito de la comunicación es provocar un tipo de actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepté nuestras ideas, proposiciones y actué como nosotros.

Micro habilidades de la comunicación

Javier (2013) afirma:

Analizar la situación para preparar la intervención.

Tener en cuenta las rutinas

Usar soportes escritos.

Anticipar y preparar el tema.

Controlar la voz impostación, volumen, matices, tono.

Usar códigos no verbales adecuados, gestos y movimientos

Controlar la mirada,

Dominar el espacio emisor- receptor

Saber abrir el discurso

Saber iniciar un tema.

Saber desarrollar un tema.

Saber cerrar el discurso. (P.6)

Lenguaje y desarrollo mental

Sánchez (1996)

La conexión entre el lenguaje oral y el desarrollo mental es un sistema de lingüístico interrelacionado con el medio donde favorece el desarrollo del proceso mental y social para este proceso es fundamental la palabra porque pone en contacto la realidad formando la atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, se sustenta que existe una relación muy directa entre lenguaje, memoria, atención donde apoya para categorizar conceptos a interiorizar el mundo externo, la palabra ayuda a hacer generalizaciones a asociar, y diferenciar rasgos más significativos de las cosas.

Dimensiones de la expresión oral

Intenciones comunicativas:

Al respecto Rodríguez (2003) menciona que desarrolla las intenciones comunicativas expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra.

Intercambio verbal:

Al respecto Rodríguez (2003) menciona que desarrolla el intercambio verbal con las conversaciones diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra y de sus compañeros.

Comunicación social:

Al respecto Rodríguez (2003) menciona que desarrolla la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros.

III. Hipótesis

Hipótesis general:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Hipótesis específicas:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa al respecto Alzina (2004) menciona que la investigación cuantitativa se basa en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición. Permite un mayor nivel de control e inferencia que otros tipos de investigación, siendo posible realizar experimentos y obtener explicaciones contrastadas a partir de hipótesis.

En la presente investigación se utilizó el tipo de investigación aplicada al respecto Gonzales, Oseda, Ramirez & Gave. (2014) Cita a Sanchez y Reyes (2006) menciona que la investigación aplicada por ser una puesta en práctica del saber científico, constituye el primer esfuerzo para transformar los conocimientos científicos.

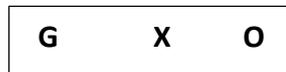
El nivel de investigación fue experimental ya que se basa en la manipulación de variables en condiciones altamente controladas, replicando un fenómeno concreto y observando el grado en que la o las variables implicadas y manipuladas producen un efecto determinado.

Domínguez (2015) El nivel de investigación se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera, puede ser estudio cuantitativo, cualitativo o mixto. Dicha especificación se incluyó en la línea de investigación.

Domínguez (2015). El diseño se refiere al plan o estrategia planteada para obtener la información requerida. Se utiliza para probar las hipótesis en caso de que hayan sido planteadas o para aportar evidencia respecto a los

lineamientos del estudio en caso de estudios correlacionales, explicativos o predictivos.

El diseño de investigación utilizado fue: pre- experimental. Al respecto Gómez (2006) manifiesta que esta es la forma más simple de diseño de investigación experimental. Un grupo, o varios grupos de personas, se mantienen bajo observación después de que se consideren los factores con causa y efecto.



Donde:

G = Grupo de estudio

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

O = Medición de los resultados de aplicar X

4.2 Población y muestra

a. Población:

Al respecto de la población Abanto (2015) afirma que la población es la totalidad de individuos a quienes se generalizan los resultados del estudio que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo.

Tabla: 01 población Institución Educativa 6596-B del distrito de

Raimondi, Atalaya 2021

SECC.	GRADOS INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
		M	F	
Única	Primer grado	8	10	18
	Segundo grado	10	14	24

Tercer grado	9	8	17
Cuarto grado	5	6	11
Quinto grado	6	6	12
Sexto grado	4	4	8
Total de estudiantes			90

Fuente: Institución Educativa 6596-B del distrito de Raimondi, Atalaya 2021

b. Muestra:

Al respecto de la población Abanto (2015) afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Tabla 02 muestra de la Institución Educativa 6596-B del distrito de Raimondi, Atalaya 2021

SECC	GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
		M	F	
Única	Segundo Grado Ed. primaria	10	14	24
Total de estudiantes				24

Fuente: Institución Educativa 6596-B del distrito de Raimondi, Atalaya 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Taller cuentacuentos	El cuentacuentos relata un hecho literario a través del lenguaje paraverbal, proveniente de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones y de la adaptación de hecho escuchada o leída (Mato, 1995).	Se desarrollará los cuentos en una narración de los cuentos basado en hechos reales utilizando pocos personajes en la I.E. en presencia de la maestra y sus compañeros de aula con la presencia también de sus padres.	Cuentos: Es una narración pequeña creada por diferentes autores basado en hechos reales con pocos personajes.	Desarrolla los cuentos que es una narración de los cuentos basado en hechos reales utilizando pocos personajes en la I.E. en presencia de la maestra y sus compañeros de aula.	
		Se desarrollará las fabulas que viene a ser una narración literaria breve en prosa en que los personajes son animales con características humanas en presencia de los sus compañeros y de la maestra con presencia de sus padres y familiares.	Fabulas: una narración literaria breve en prosa en que los personajes son animales con características humanas	Desarrolla las historietas que es una narración literaria breve en prosa en que los personajes son animales con características humanas en presencia de los sus compañeros y de la maestra.	
		Se desarrollará las historietas que son narraciones a través de sucesiones de ilustraciones que se complementan con texto escrito en presencia de sus compañeros y su maestra con presencia de sus padres.	Historietas: son narraciones a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con texto escrito.	Desarrolla las historietas que son narraciones a través de sucesiones de ilustraciones que se complementan con texto escrito en presencia de sus compañeros y su maestra.	

EXPRESIÓN ORAL

Los hombres de todas las comunidades requieren de hablar en público es única forma que el ser humano requiere comunicarse verbalmente con sus pueblos se producen la expresión oral, al hablar y oír el cuerpo como son los labios, la lengua, la garganta, las fosas nasales, los oídos, los movimientos corporales. El arte de hablar y comunicar los que siente piensa y desea Minedu Rutas del aprendizaje (2015)

Se desarrollará las intenciones comunicativas expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra.

Se desarrollará el intercambio verbal con las conversaciones diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra y de sus compañeros con presencia también de sus padres.

Se desarrolla la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros y en presencia también de sus padres.

Intenciones comunicativas: Expresar sentimientos, narrar, describir, informar, convencer, imaginar, jugar con las palabras, oración, vocabulario.

Intercambio verbal: conversaciones, diálogos, debates, entrevistas, refranes, adivinanzas, dichos populares, historietas.

Comunicación social: grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos. Rodríguez (2003) evaluación de la expresión oral.

Desarrolla las intenciones comunicativas expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra.

Desarrolla el intercambio verbal con las conversaciones diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra y de sus compañeros.

Desarrolla la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros.

De intervalo

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Al respecto Abanto (2015), afirma que “son aquellas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación”.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta que consiste en indagar opinión que tiene un sector de la población sobre una determinada cuestión Abanto (2015) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga.

Instrumentos:

Para recolectar la información de nuestra muestra de estudio utilizamos un pre y post test para la variable, con el cual se seleccionará los mejores momentos para obtener datos verídicos para esta investigación y consta de 24 items. García, Díaz, García, Álvarez, Vázquez, Brugos & Pérez (1999) afirman que es un examen escrito estructurado con diversas preguntas o ítems, en las que el alumno o bien elige la respuesta que considera correcta o bien la complementa con elementos precisos como una palabra o frase breve.

4.5 Plan de análisis

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tuvo una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procedió a la

tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Cuál es la influencia que existe del taller cuentacuentos en las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021?</p> <p>2.- ¿Cuál es la influencia que existe del taller cuentacuentos en el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p> <p>2.- Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p>	<p>GENERAL H1. Existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una la influencia directa del taller cuentacuentos y las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p> <p>H2.- Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p>	<p>VARIABLE 1 TALLER CUENTACUENTOS</p> <p>Desarrolla los cuentos que es una narración de los cuentos basado en hechos reales. Desarrolla las historietas que es una narración literaria breve en prosa en que los personajes son animales con características humanas.</p> <p>Desarrolla las historietas que son narraciones a través de sucesiones de ilustraciones que se complementan con texto escrito en presencia de sus compañeros y su maestra.</p> <p>VARIABLE 2 EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: pre experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> G X O </div> <p>Donde: G = Grupo de estudio O= Medición de los resultados de aplicar X</p>	<p>Variable 1 O1: Taller cuentacuentos Técnica Observacion Instrumentos Pre y post test</p> <p>Variable 2 O2: EXPRESIÓN ORAL Técnica Observacion Instrumentos Pre y post test</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 90 estudiantes de del 1ro al 6to grado de la Institución Educativa 6596-B del distrito de Raimondi, Atalaya 2021.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 24 estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa 6596-B del distrito de Raimondi, Atalaya 2021.</p>

<p>3.- ¿Cuál es la influencia que existe del taller cuentacuentos en la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021?</p>	<p>3.-Dterminar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p>	<p>H3.-Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las intenciones comunicativas • Desarrolla el intercambio verbal. • Desarrolla la comunicación social 	<p>X= Aplicación o manipulación de la variable independiente.</p>
--	--	---	--	---

4.7 Principios éticos

De acuerdo al código de ética aprobado por consejo universitario versión 04. Uladech (2021). Propone seguir los siguientes lineamientos:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio

ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

Para la interpretación de los resultados se elaboró un baremo con el que podremos interpretar los datos agrupados de acuerdo a los niveles de aprendizaje los mismos que nos ayudaran a medir y representar los valores.

Tabla 1: Baremo de interpretación de variables y dimensiones

NIVEL	VARIABLE	DIMENSIONES
1. Inicio	24_41	8_13
2. Proceso	42_59	14_19
3. Logro	60_77	20_25
4. Logro destacado	78_96	26_32

5.1.1 Resultados descriptivos

Tabla 2: Tabla de frecuencia de la variable Expresión oral en su pre y post test.

<i>EXPRESION ORAL</i>					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	16,7	0	0
	PROCESO	6	25,0	0	0
	LOGRO	14	58,3	5	20,8
	LOGRO DESTACADO			19	79,2
	Total	24	100,0	24	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

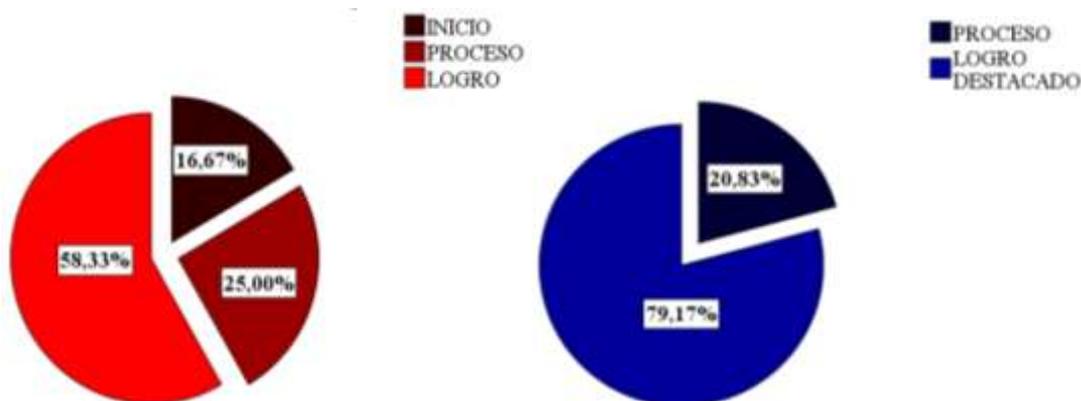
Interpretación:

En la tabla 2: Respecto a la variable Expresión oral, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una

disminución de 4 estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 6 estudiantes, para el nivel logro una disminución de 14 a 5 estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 19 estudiantes respecto del pre al post test en lo que se entiende como el arte de hablar y comunicar su sentir, pensamiento y expresarse con normalidad ante cualquier circunstancia. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Expresión oral en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación:

En el grafico 1: Respecto a la variable Expresión oral, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 16,67% de estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 25% de estudiantes, para el nivel logro una

disminución de 58,33% a 20,83% de estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 79,17% de estudiantes respecto del pre al post test en lo que se entiende como el arte de hablar y comunicar su sentir, pensamiento y expresarse con normalidad ante cualquier circunstancia. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Tabla 3: Tabla de frecuencia de la dimensión Intenciones comunicativas en su pre y post test.

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	16,7	1	4,2
	PROCESO	10	41,7	4	16,7
	LOGRO	10	41,7	1	4,2
	LOGRO DESTACADO	0	0	18	75,0
	Total	24	100,0	24	100,0

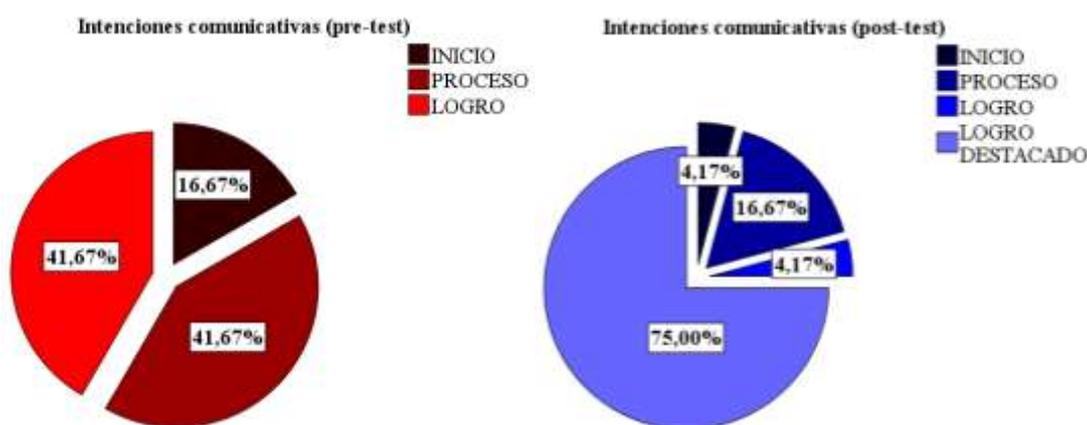
Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación:

En la tabla 3: Respecto a la dimensión Intenciones comunicativas, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 4 a 1 estudiante, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 10 a 4 estudiantes, para el nivel logro una disminución de 10 a 1 estudiante y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 18 estudiantes respecto del pre al post test en lo que se hace presente expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión Intenciones comunicativas en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación:

En el gráfico 2: Respecto a la dimensión Intenciones comunicativas, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 16,67% a 4,17% de estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 47,67% a 16,67% de estudiantes, para el nivel logro una disminución de 41,67% a 4,17% de estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 75% de estudiantes respecto del pre al post test en lo que se hace presente expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión Intercambio verbal en su pre y post test.

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	16,7	0	0
	PROCESO	6	25,0	4	16,7
	LOGRO	14	58,3	1	4,2
	LOGRO DESTACADO	0	0	19	79,2
	Total	24	100,0	24	100,0

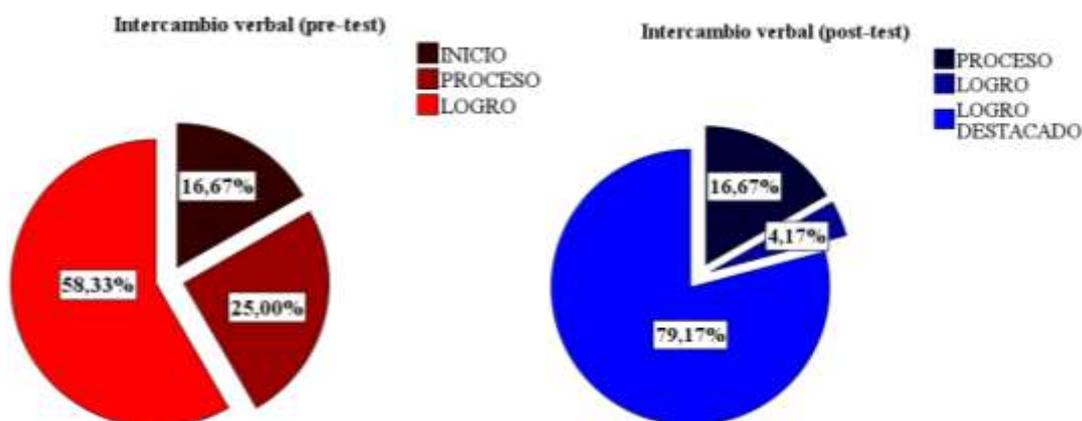
Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En la tabla 4: Respecto a la dimensión Intercambio verbal, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 4 estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 6 a 4 estudiantes, para el nivel logro una disminución de 14 a 1 estudiante y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 19 estudiantes respecto del pre al post test en lo que se manifiesta como conversaciones, diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra, de sus compañeros y sus padres. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Intercambio verbal en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En el gráfico 3: Respecto a la dimensión Intercambio verbal, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 16,67% de estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 25% a 16,67% de estudiantes, para el nivel logro una disminución de 58,33% a 4,17% de estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 79,17% de estudiantes respecto del pre al post test en lo que se manifiesta como conversaciones, diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra, de sus compañeros y sus padres. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión Comunicación social en su pre y post test.

<i>Comunicación social</i>			
PRE - TEST		POST - TEST	
Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje

Válido	INICIO	2	8,3	0	0
	PROCESO	9	37,5	5	20,8
	LOGRO	13	54,2	1	4,2
	LOGRO DESTACADO	0	0	18	75,0
	Total	24	100,0	24	100,0

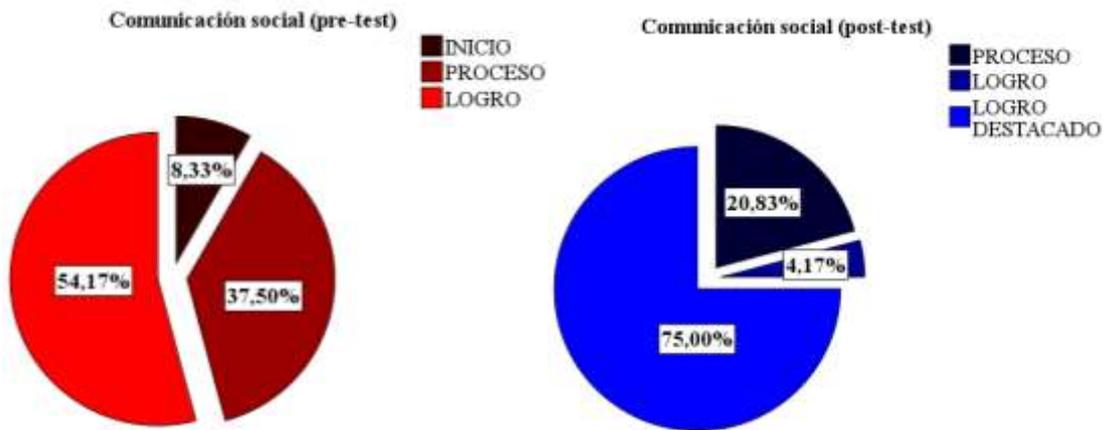
Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En la tabla 5: Respecto a la dimensión Comunicación social, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 2 estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 9 a 5 estudiantes, para el nivel logro una disminución de 13 a 1 estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 18 estudiantes respecto del pre al post test en lo que se entiende como el desarrollo de la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros y sus padres. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión Comunicación social en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En el gráfico 4: Respecto a la dimensión Comunicación social, de acuerdo a nuestra tabla de frecuencias de comparación apreciamos en el nivel inicio una disminución de 8,33% de estudiantes, para el nivel proceso del mismo modo existe una disminución de 37,50% a 20,83% de estudiantes, para el nivel logro una disminución de 54,17% a 4,17% de estudiantes y para el nivel logro destacado observamos un incremento de 0 a 75% de estudiantes respecto del pre al post test en lo que se entiende como el desarrollo de la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros y sus padres. Se aplico el cuestionario a 24 estudiantes que representan a la muestra de estudio.

5.1.2 Resultados inferenciales

PRUEBAS DE NORMALIDAD: EXPRESIÓN ORAL

Separaremos la conducta de los factores en cuestión antes de la utilización del instrumento y después de ella en la prueba previa y posterior de forma independiente para decidir la dispersión de la información de forma normal.

Tabla 6: Prueba de normalidad de la Expresión oral en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESIÓN ORAL (post-test)	,503	24	,000
EXPRESIÓN ORAL (pre-test)	,715	24	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 6: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Tabla 7: Prueba de muestras emparejadas de la Expresión oral en su pre y post test.

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Media de de confianza de la									
diferencia									
		Media	Desviación estándar	error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	EXPRESIÓN	1,16667	,48154	,09829	,96333	1,37000	11,869	23	,000
1	ORAL (post-test)								
	- EXPRESIÓN								
	ORAL (pre-test)								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el ensayo de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 11,869 y el valor $P = 0$ lo que infiere que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

Procesamiento de la Hipótesis planteada por el investigador:

Ha: Existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Ho: No existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

De acuerdo:

- a) Prueba estadística: Distribución “t de student”
- b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$
- c) Grados de libertad: $(N1-1) = 23$
- d) “t” calculada: 11,869
- e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$
- f) Toma de decisión:

- Si $t_C > t_{0,05}$ se rechaza Ho y se acepta la Ha

- Si $t_C < t_{0,05}$ se acepta Ho y se rechaza la Ha



Entonces:

- Como $t_c > t_{0.05}$ entonces se descarta la hipótesis nula (H_0) y se reconoce la hipótesis alternativa (H_1) planteada por el estudiante, en este sentido, hay un contraste notable de la utilización de las pruebas experimentales.
- El post test presenta una media aritmética más elevada que el pre-test del que se tomó el ejemplo con un instrumento similar antes de las sesiones de aprendizaje.
- Podemos presumir de manera mensurable que las pruebas experimentales del taller cuentacuentos mejora notablemente la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Procesamiento del objetivo general:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 8: Correlaciones de muestras emparejadas de la Expresión oral en su pre y post test

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	EXPRESIÓN ORAL (post-test) & EXPRESIÓN ORAL (pre-test)	24	,822	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que el taller cuentacuentos mejora la expresión oral con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la expresión oral en lo que se entiende como el arte de hablar y comunicar su sentir, pensamiento y expresarse con normalidad ante cualquier circunstancia.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: INTENCIONES COMUNICATIVAS

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 9: Prueba de normalidad de la Intenciones comunicativas en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Intenciones comunicativas (pre-test)	,792	24	,000
Intenciones comunicativas (post-test)	,585	24	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 9: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como

resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

Existe una la influencia directa del taller cuentacuentos y las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas de la Intenciones comunicativas en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior		
Par 1	Intenciones comunicativas (post-test) - Intenciones comunicativas (pre-test)	1,25000	,60792	,12409	,99330	1,50670	10,073	23	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el ensayo de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 10,073 y el valor $P = 0$ lo que infiere que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas de la Intenciones comunicativas en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Intenciones comunicativas (post-test) & Intenciones comunicativas (pre-test)	24	,759	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que el taller cuentacuentos mejora las Intenciones comunicativas con un índice de impacto de 0,759 que habla del 57,60%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en las intenciones comunicativas que se hace presente expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: INTERCAMBIO VERBAL

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 12: Prueba de normalidad de la Intercambio verbal en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Intercambio verbal (pre-test)	,715	24	,000
Intercambio verbal (post-test)	,512	24	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 12: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la Intercambio verbal en su pre y post test

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>						
Diferencias emparejadas						
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior		

Par 1	Intercambio verbal (post-test) - Intercambio verbal (pre-test)	1,20833	,41485	,08468	1,03316	1,38351	14,269	23	,000
-------	--	---------	--------	--------	---------	---------	--------	----	------

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el ensayo de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 14,269 y el valor $P = 0$ lo que infiere que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la Intercambio verbal en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Intercambio verbal (post-test) & Intercambio verbal (pre-test)	24	,856	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que el taller cuentacuentos mejora intercambio verbal con un índice de impacto de 0,856 que habla del 73,27%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el intercambio verbal que se manifiesta como conversaciones, diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra, de sus compañeros y sus padres.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: COMUNICACION SOCIAL

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 15: Prueba de normalidad de la Comunicación social en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comunicación social (pre-test)	,737	24	,000
Comunicación social (post-test)	,554	24	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 15: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 3:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 16: Prueba de muestras emparejadas de la Comunicación social en su pre y post test

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Comunicación social (post-test) - Comunicación social (pre-test)	1,08333	,65386	,13347	,80723	1,35944	8,117	23	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el ensayo de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 8,117 y el valor $P = 0$ lo que infiere que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

Procesamiento del objetivo específico 3:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Tabla 17: Correlaciones de muestras emparejadas de la Comunicación social en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Comunicación social (post-test) & Comunicación social (pre-test)	24	,638	,001

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que el taller cuentacuentos mejora la comunicación social con un índice de impacto de 0,638 que habla del 40,70%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la comunicación social que se entiende como el desarrollo de la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros y sus padres.

4.2 Análisis de resultados

Para el tratamiento de los resultados obtenidos citaremos a nuestras bases teóricas los mismos que triangularemos con las investigaciones que nos antecedieron en el tiempo.

Hipótesis General

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Fue posible determinar con la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, por lo que se acepta que los datos provienen de

una prueba de distribuida regularmente. En la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, que midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 11,869 confirmando que esta fuera del valor crítico y se acepta la hipótesis. Determinamos así que el taller cuentacuentos mejora la expresión oral con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la expresión oral en lo que se entiende como el arte de hablar y comunicar su sentir, pensamiento y expresarse con normalidad ante cualquier circunstancia.

El resultado lo contrastamos con la de Cordova (2019) en su tesis “*Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2018*”. El cual concluye: que la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) la lectura de cuentos de extensión breve, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

Hipótesis Especifico 01:

Existe una la influencia directa del taller cuentacuentos y las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Fue posible determinar con la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente. En la prueba de hipótesis, después de la

aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 10,073 confirmando que esta fuera del valor crítico y se acepta la hipótesis. Determinamos así que el taller cuentacuentos mejora las Intenciones comunicativas con un índice de impacto de 0,759 que habla del 57,60%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en las intenciones comunicativas que se hace presente expresando sentimientos, narrando, describiendo, informando, convenciendo, imaginando, jugando con las palabras, oración, vocabulario en presencia de sus compañeros y de la maestra.

Resultado que compartimos con la de Loaiza & Untiveros (2018) en su tesis *“Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca”*. Concluyendo que la aplicación del taller “Cuenta cuentos” mejora significativamente la expresión oral de los de la Institución Educativa Inicial N° 875. Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial los docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Hipótesis Especifico 02:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Fue posible determinar con la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente. En la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio

como T calculada 14,269 confirmando que esta fuera del valor crítico y se acepta la hipótesis. Determinamos así que el taller cuentacuentos mejora intercambio verbal con un índice de impacto de 0,856 que habla del 73,27%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el intercambio verbal que se manifiesta como conversaciones, diálogos, debates, entrevistas refranes, adivinanzas, dichos populares en presencia de la maestra, de sus compañeros y sus padres.

Resultado que resulta familiar al contrastarlo con la de Montalban (2018) en su tesis *“Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo–2018”*. En la que llega a la conclusión, de acuerdo al análisis de resultados, que en el taller “Cuenta Cuentos” logró mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de Trujillo.

Hipótesis Especifico 03:

Existe una influencia directa del taller cuentacuentos y la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

Fue posible determinar con la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente. En la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 8,117 confirmando que esta fuera del valor crítico y se acepta la hipótesis. Determinamos así que el taller cuentacuentos mejora la comunicación social con un índice de impacto de 0,638 que habla del 40,70%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la comunicación social que se entiende como el desarrollo

de la comunicación social con grabaciones de diferentes tipos, exposiciones, discursos en presencia de la maestra y sus compañeros y sus padres.

Resultado que compartimos con el de Huamani & Valeriano (2020) en su tesis *“Programa de cuentos “Los Cuenta Cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “San Felipe Neri” en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa”*. Obtuvo resultados en su pre test que el 100% de los niños evidenciaron un retraso en el desarrollo del lenguaje oral y en el post test el 92% de los niños se encontraron con un lenguaje de desarrollo normal concluyendo de esta manera que el programa “Los cuenta cuentos” tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa San Felipe Neri.

VI. Conclusiones

Objetivo General

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

A través de la prueba de Shapiro Wilk, que determino que los datos provienen de una prueba de distribuida normalmente y la aplicación de la T de student, que midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 11,869 estando por fuera del valor crítico se aceptó la hipótesis de tal manera que se pudo determinar que el taller cuentacuentos influye en la expresión oral con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%.

El taller cuentacuentos mejoró la expresión oral en los estudiantes en el que empezó a interactuar con sus compañeros expresando pensamientos críticos respecto a los cuentos y propiciando así la expresión abierta en el aula, frente a su docente y sus padres.

Objetivo Especifico 01:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en las intenciones comunicativas en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

A través de la prueba de Shapiro Wilk, que determino que los datos provienen de una prueba de distribuida normalmente y la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 10,073 estando por fuera del valor crítico se aceptó la hipótesis de tal manera que se pudo determinar

que el taller cuentacuentos influye en las Intenciones comunicativas con un índice de impacto de 0,759 que habla del 57,60%.

En esta dimensión vemos que los estudiantes expresan sentimientos, narrando, describiendo, imaginando, jugando con las palabras al oír los cuentos y expresarse en presencia de sus compañeros y la maestra.

Objetivo Especifico 02:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en el intercambio verbal en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

A través de la prueba de Shapiro Wilk, que determino que los datos provienen de una prueba de distribuida normalmente y la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 14,269 estando por fuera del valor crítico se aceptó la hipótesis de tal manera que se pudo determinar que el taller cuentacuentos influye en el intercambio verbal con un índice de impacto de 0,856 que habla del 73,27%.

El estudiante mejoró su intercambio verbal en los que ya se manifiesta en conversaciones, sus diálogos, inicia debates, responde claramente ante las entrevistas, maneja los dichos populares en presencia del docente y sus compañeros.

Objetivo Especifico 03:

Determinar la influencia que existe del taller cuentacuentos en la comunicación social en estudiantes de la institución educativa N° 6596-B del distrito de Raimondi – Atalaya, 2021.

A través de la prueba de Shapiro Wilk, que determino que los datos provienen de una prueba de distribuida normalmente y la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 23 que dio como T calculada 8,117 estando por fuera del valor crítico se aceptó la hipótesis de tal manera que se pudo determinar que el taller cuentacuentos influye en la comunicación social con un índice de impacto de 0,638 que habla del 40,70%.

El estudiante refleja mejoras considerables en su comunicación social que en los que es capaz de manifestarse ante cualquier situación y espacio público tales como exposiciones o discursos en presencia de público ya sean docentes estudiantes o familiares.

Recomendaciones

Primero continuar con el estudio de investigación desde donde se quedó para adelante y si es necesario cubrir algunos vacíos que dejó.

Segundo brindar capacitaciones constantes al equipo docente de la institución educativa para la actualización de nuevos estilos de enseñanza que ayuden a desarrollar el área motora.

Tercero aplicar el programa a otras áreas relacionadas con la coordinación visomotora: psicomotricidad y coordinación óculo podal.

Cuarto se recomienda realizar diariamente actividades plásticas en los tres niveles de educación inicial para desarrollar y/o fortalecer la coordinación visomotora.

Quinto profundizar con respecto a qué trastornos severos aparte de la disgrafía podría causar la falta de realizar actividades que desarrollen la coordinación visomotora.

Referencias bibliográficas

- Adina, G. & Torres, S. (2015) la cita y referencia bibliográfica guía basada en las normas APA. Recuperado de: <https://www.google.com.pe>.
- Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Araujo, R. L. (2010) en su texto Teorías contemporáneas del aprendizaje Editorial EDIMAG Arequipa Perú.
- Barraza Saavedra, K. A. (2021) El taller de cuentacuentos para la mejora de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro-Chanchamayo–2021.
- Becerra, R. A. (2018). Cuentacuentos, recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer año de Kinesiología en Universidad Arturo Prat. Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, (40).
- Beuchat, C. (2006). Narración oral y niños. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cáceres, J. (s.f.) Gramática descriptiva y funcional Grafica Montoro Lima Perú.
- Campos Pastrana, N. R. (2019) Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución educativa inicial N° 30001-54 de la Provincia de Satipo-2019. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9875>
- Carrasco Moscol, H. E. (2018) Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura-Piura, 2018.

- Cordova L. (2019) en su tesis “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2018”. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Coronado, R. E. S. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 104-118.
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis Chimbote Perú*: Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica Chimbote Perú*: Editorial Grafica Real
- Flores García, N. S., & Luis Macén, M. M. (2019). Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018.
- García, A. S. A., Díaz, J. A., García, V., Álvarez, Á. N., Vázquez, E. S., Brugos, J. A. L., & Pérez, L. Á. (1999). Sistema integrado de procesado de test. *Aula abierta*, (74), 223-248.
- Gamarra Sano, J. (2019). Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, provincia Azángaro, región Puno.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

- Huamani Charccahuana, M. V., & Valeriano Melo, I. S. (2020). Programa de cuentos “Los Cuenta Cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “San Felipe Neri” en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa.
- Javier, F. (2013) Como desarrollar la capacidad de hablar y conversar en el aula <https://www.google.com.pe>.
- Zuleta, E. (1991). La lectura. Sociología: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula, 7-15.
- Lazo Cano, T. M. (2019) El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la IEP happy kids en el distrito Satipo región Junín 2019. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18464>
- Loaiza Lizarazo, L., & Untiveros Alvarez, L. L. (2018). Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca.
- Mariño Obregon, Z. I. (2020) Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16767>
- Montalban Tacure, T. (2018) Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo–2018.
- Mato, D. (1995). El arte de narrar y la noción de literatura oral. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y humanístico.
- Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Perú Ministerio de Educación en su texto (2013) “Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad” Editorial Cimagraf S. A. C. Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales V ciclo fascículo 2 primaria Editorial Cimagraf S. A. C. Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) “Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas fascículo 2” Editorial Metrocolor S.A. Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación. (2008) Diseño curricular básico de la Educación básica regular Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Perú, Ministerio de Educación. (2013) Comprensión y expresión de textos orales III ciclo. Editorial Cimagraf S. A. C. Lima Perú.

Quinatoa Hurtado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora (Bachelor's thesis, Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.). Recuperado de:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>

Ricse Chancasanan, L. (2020) Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22065>

Rodríguez Arteaga, D. K. (2021). El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la Unidad Educativa Freirestable en el período 2020-2021 (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2021.). Recuperado de:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4443/1/T-ULVR-3618.pdf>

Rodriguez, J. L. (2003) Evaluación de la expresión oral <https://www.google.com.pe>

Sánchez, E, (1996) Estimulación del lenguaje oral en educación infantil

<https://www.google.com.pe>

Santana Henríquez, G. (2004). La fábula en Aviano.

Tipán Alquinga, M. J. (2017). El Cómic como estrategia en la atención de los estudiantes de Inglés (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Tzul, M. D. (2015) en su trabajo investigador “Cuento como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de lectura” Universidad Rafael Landívar Guatemala

<https://www.google.com.pe>

Uladech, R. (2021). Código de ética para la investigación. Chimbote, La Libertad, Perú:

Uladech. Recuperado de:

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (s.f.) “iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe” Editorial Arequipa S.A. Perú.

Yates, F. A. (2005). El arte de la memoria (Vol. 40). Siruela.

Anexo 2: Consentimiento informado del director


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en
estudiantes de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de primaria de la UCLACHIMBOTE y es dirigido por Elmer Siron
Gómez Beseda, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Elevor su aprendizaje a las
estudiantes

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará _____ minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

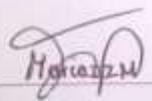
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de whatsapp. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Maria Irma Zapata Munasca.

Fecha: 15 de octubre de 2021

Correo electrónico: maria.munasca1961@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreo todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se dispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente el párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()


Mgtr. Ángel Zapata Fuentes
REGISTRO EN GOBIERNO EDUCATIVO
E INVESTITIVO ON



INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarrió todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se indispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente el párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: TALLER CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6596-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI - ATALAYA, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica																			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

9,5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Luzmila Margarita Capcha Nuñez	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Jr. Augusto B. Leguía N° 158	Teléfono/Celular:	946919325
Título Profesional	Lic Pedagogía y humanidades - Esp. Ed. Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		



INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreo todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETTEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se indispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente el párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()





INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarrió todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se dispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente le párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: TALLER CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6596-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI - ATALAYA, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4. Organización	Existe una organización lógica																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Elizabeth Camarena Aguilar	DNI N°	21288166
Dirección domiciliar:	Jr. Agricultura Cuadra 10	Teléfono/Celular:	911177995
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		Matemática y Físico
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Gestión Educativa		



INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreo todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se indispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente el párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()



Mg. Elizabeth Camerino Aguilar
C.M. 1021288106
SUB DIRECTORA



INSTRUMENTO DE EVALUACION

Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Regular, 2: Bueno, 3: Muy bueno, 4: Excelente

EVALUACION DEL PRE TEST

LOS 3 CERDITOS

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarrió todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

1. Lee correctamente el párrafo del cuento y mencione que cerdito y que sentimiento expresaba.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

2. Lee correctamente el párrafo y narra con tus propias palabras la idea del cerdito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

3. Describe con tus propias palabras la decisión del material escogido por el cerdito mediano.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

BAMBI

Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

4. Lee correctamente el párrafo e informa el acontecimiento que suscita.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

5. Lee el párrafo y propone un escenario distinto al que leiste.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

6. A partir del párrafo leído imagina un posible final del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (2).

DIMENSION INTENCIONES COMUNICATIVAS

PREGUNTAS:

7. Lee correctamente el párrafo y extrae selecciona 3 palabras poco usuales y defínelas.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

8. Respecto al texto describe en 2 oraciones la situación actual del mendigo y el príncipe.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

HANSEL Y GRETEL

Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino. Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (3).

DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL

PREGUNTAS:

9. Lee el párrafo del cuento y expresa lo que pudo ocasionar que los padres los abandonaran.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

10. Respecto al texto expresa según tu imaginación el motivo de dejar trozos de pan y debate con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

11. Respecto al cuento propón una adivinanza.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA HILANDERA

Érase una vez un molinero muy pobre que no tenía en el mundo más que a su hija. Ella era una muchacha muy hermosa. Cierta día, el rey mandó llamar al molinero, pues hacía mucho tiempo no le pagaba impuestos. El pobre hombre no tenía dinero, así es que se le ocurrió decirle al rey: -Tengo una hija que puede hacer hilos de oro con la paja.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

12. Lee el cuento y expresa el motivo por el que el molinero le dijo eso al rey.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

13. A partir del cuento expone el motivo por el que el rey mando llamar al molinero.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

14. Respecto al cuento propone un refrán acerca de la mentira y discute con sus compañeros.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).
DIMENSION INTERCAMBIO VERBAL
PREGUNTAS:

15. Respecto al párrafo menciona algún dicho popular que conoce y se asemeje al cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

16. Propón de tu imaginación un desenlace del cuento propuesto.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

PULGARCITO

Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, mientras que su esposa hilaba sentada junto a él. Ambos se lamentaban de hallarse en un hogar sin niños. ¡Qué triste es no tener hijos! -dijo él-. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares hay tanto bullicio y alegría. ¡Es verdad! -contestó la mujer suspirando-. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuese muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se indispuso y, después de siete meses, dio a luz a un niño completamente normal en todo, si exceptuamos que no era más grande que un dedo pulgar

AUTOR: Mumablue.com párrafo (4).
DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL
PREGUNTAS:

17. Lee el párrafo del cuento y expone el motivo por el cual nació pulgarcito.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

18. Respecto al cuento expresa con firmeza el motivo porque deseaban tener un niño.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

19. Lee correctamente le párrafo y expresa el motivo por el cual es triste no tener niños.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

20. Expone ante la maestra el tamaño de pulgarcito y con que se le compara.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

LA MARIPOSA DE LOS HIELOS

Aquella mañana lucía el sol y comenzaba a oírse el canto de los arroyos. Los pájaros, con su trinar, celebraban la llegada de la primavera y las flores se desperezaban ya sobre el manto verde que cubría la pradera. Al mismo tiempo, se desperezaban también las mariposas mientras abandonaban el capullo y reaparecían vestidas de fiesta, con enormes alas de irisados colores. Todas, menos una. De uno de los capullos, el más alejado del árbol, salió una mariposa muy extraña: nunca se había visto nada igual. No tenía bellos colores, como sus hermanas, parecía, más bien, hecha por completo de cristal. No era fea, al contrario, era de una belleza deslumbrante.

AUTOR: Mumablue.com párrafo (1).

DIMENSION COMUNICACIÓN SOCIAL

PREGUNTAS:

21. Lee el párrafo del cuento y expresa el acontecimiento del cuento.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

22. Expresa de manera clara como te imaginas el ambiente en el que se encuentran los personajes.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

23. Explica los posibles motivos porque de la diferencia de la mariposa recién nacida.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()

24. Utiliza tu imaginación para narrar el motivo de porque la mariposa no tenía colores.

Criterio de calificación: Regular () Bueno () Muy bueno () Excelente ()



Anexo 4: Proyecto de clases

Experiencia de Aprendizaje

INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa :
- 1.2.- Edad :
- 1.3.- Sección :
- 1.4.- Profesor :
- 1.5.- Directora :

PROPUESTA

Competencias	¿Qué logran hacer mis estudiantes?	¿Cuáles son sus necesidades de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.	Comprender y producir textos orales y escritos e interactuar entre sí y participar en la vida social y cultural Crear distintas manifestaciones literarias, para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

I.- NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZ

AJE:

Aprendamos a tomar decisiones, superar retos y temores a través de relatos donde se puedan facilitar la comunicación y el maravilloso hábito de la lectura recreativa y reflexivos

II PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Los niños y niñas del segundo grado de la I.E N° <i>estimularan la imaginación</i>, el lenguaje ejemplo (para verte mejor' o 'para comerte mejor'.) Se prepararán para las dificultades de la vida, aprenderán el valor de ser buenos, fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura que les permitan interactuar ,desarrollar la oralidad en todo los espacios de la sociedad que le motiven a mejorar su vocabulario.</p>



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Esta experiencia tiene como propósito que los niños y niñas de segundo grado, puedan conocer historias de su cultura o de otras, con ayuda de sus padres, docentes y con ello puedan mejorar el desarrollo de la oralidad, realizando dramatizaciones, cantos, diálogos en casa antes de dormir. Es así que los niños y niñas tendrán la oportunidad de expresarse creativamente a través de gestos al momento de expresar. Con ello también fomentaremos el amor a la lectura.

Tendrán la oportunidad de descubrir y conocer más, diversas historias, así como los tres cerditos, el príncipe y el mendigo, Hansel y Gretel, la princesa y el gigante, la mariposa de los hielos, el pulgarcito, el pinocho, blanca nieve, el oso y dos amigos entre otros de esta manera los niños y niñas puedan conocer diferentes historias con las posibilidades de mostrar la capacidad de ampliar la imaginación y de transmisión de buenos valores en los estudiantes del segundo grado.

ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES TRANSVERSALES: Intercultural

La docente fomenta el amor y respeto a los conocimientos e historias que hay en nuestra localidad y en el País, para que los niños y niñas del grado puedan expresar para el desarrollo de la oralidad a través de diversas estrategias, al narrar libremente historias de su localidad y de nuestro Perú y de esta forma puedan desarrollar su oralidad o vocabulario.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS	CRITERIOS
Construye interpretaciones históricas	Obtiene información sobre el pasado de diversos tipos de fuentes, así como expresiones temporales propias de la vida cotidiana. Menciona secuencia de hechos o acciones cotidianas ocurridos en periodos de tiempo cortos e identifica acciones simultáneas.

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.”</p>	<p>Conversa sobre las similitudes y diferencias de historias que han escuchado de su localidad y de otros.</p> <p>Comparte con sus compañeros lo que piensa sobre los personajes de un relato, u obra y lo asocia con el tema de la historia.</p>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Realiza una lluvia de ideas para sonorizar un cuento y elige objetos cotidianos para crear efectos sonoros que puedan representar a los diversos personajes de la historia y las acciones o momentos más importantes de una historia.</p>
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Menciona nombres de personas, personajes, acciones, hechos y lugares de textos orales que escucharon.</p> <p>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p>Opina sobre personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>

AREA	COM PET ENCI	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS
------	--------------------	----------	-------------	-----------	-----------

<p style="text-align: center;">ÁREA DE ARTE Y CULTURA</p>	<p style="text-align: center;">Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales."</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<p>Describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas de los árboles) y explica cómo lo hacen sentir.</p> <p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias</p>	<p>Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta</p>
<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p>	<p style="text-align: center;">Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Construye interpretaciones históricas en las que describe los cambios ocurridos en su familia y comunidad a partir de comparar el presente y el pasado, y de reconocer algunas causas y consecuencias de estos cambios. Obtiene información sobre el pasado de diversos tipos de fuentes, así como expresiones temporales propias de la vida cotidiana.</p>	<p>Interpreta críticamente fuentes diversas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<p>Obtiene información de imágenes y objetos antiguos, testimonios de personas y expresiones temporales propias de la vida cotidiana, y reconoce que estos le brindan mayor información sobre su historia familiar y la de su comunidad.</p>	<p>Desarrolla Secuencia de hechos o acciones cotidianas ocurridos en periodos de tiempos antiguos.</p>

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</p> <p>Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos;</p> <p>identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas.</p> <p>Desarrolla sus ideas o acciones manteniéndose, por lo general, en el tema escuchado ;</p> <p>utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales.</p>

V. ACTIVIDADES Y PROPÓSITOS:

DIAS	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS
ACTIVIDAD N°1	Visitamos a la biblioteca para escoger libremente textos para leer y entretenernos el cuento de tres cerditos.	Que las niñas y los niño conozcan y valoren las historias elaborando los textos escritos. .
ACTIVIDAD N°2	Reconstruimos el relato escuchado los tres cerditos realizamos dramatizaciones	Que las niñas y los niños interactúen con sus compañeros ,a través de dramatizaciones y mejorar su vocabulario.
ACTIVIDAD N°3	Escuchamos el cuento “El príncipe y el mendigo” y respondemos interrogantes	Que las niñas y los niños se expresen a través de interrogantes sus sentimientos y emociones del cuento escuchado

ACTIVIDAD N°4	Nos organizamos para reconstruir el cuento y concluirlos un final muy feliz "El príncipe y el mendigo" v dramatizamos	Que las niñas y los niños reflexionen sobre los valores que debemos tener en cuenta para estar bien y los reconstruyen el cuento escuchado y lo dramatizan.
	Escuchamos un cuento "HANSEL Y GRETEL" narrado por el docente.	Que las niñas y los niños se expresen con confianza y mejoren su oralidad al responder interrogantes y expresar de manera libre lo que comprendieron.
	Interpretamos secuencia de imágenes del cuento escuchado creando un final	Que las niñas y los niños se expresen de manera creativa para dar nuevas respuestas y de esta manera desarrollar su oralidad de manera
	Escuchamos al docente narrar un cuento	Que las niñas y los niños conozcan valores ,lo bueno , malo y sus consecuencias ,responden interrogantes.
	Nos ubicamos para escuchar al docente la MARIPOSA DE HIELOS	Que los niños v niñas identifican personajes v situaciones de las historias, lo cual le avuda a afrontar retos v miedos con una visión más amplia.
ACTIVIDAD N°9	Dramatizamos el cuento del pulgarcito, usando las mareas	Que los niños y niñas desarrollen su oralidad de manera fluida y una expresión adecuada.
ACTIVIDAD N°10	Escuchamos un cuento el oso y su dos amigos ,reflexionamos a partir de la	Que las niñas y los niños reconstruyen y argumentan actitudes que le fueron negativas o positivas del cuento escuchado

Anexo 5: Sesiones de clases (10)

ACTIVIDAD 1

Fecha 19/10/2021

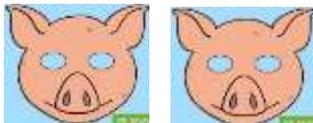
Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia	Desarrolla sus ideas o acciones manteniéndose, por lo general, en el tema escuchado	Se expresa de manera secuencial al dramatizar el cuento escuchado tres cerditos .

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: Escuchamos a un cuento de los tres cerditos</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños conozcan y valoren sus</p>	
<p>INICIO: El docente crea un espacio libre, los motiva a escuchar los acuerdos del aula y escuchar un cuento, el docente interroga a los estudiantes ¿Quieren saber que me pasó ayer en el camino? ¿Qué animales hay aquí que devoran o asustan ?, ¿Por qué asustan? ¿les conocen? ¿Dónde vive? ¿Cómo se llama? la docente Luego de escuchar sus respuestas el docente invita a escuchar su anécdota del docente , los estudiantes escucharán al docente , Al término del cuento los niños preguntarán ¿Qué hubiera pasado si el perro no iba contigo ,profesor? ¿Por qué ese animal no quiso salir? ¿A qué hora fue? Los estudiante dialogan este caso sucitado . Luego el docente interroga a los</p>	
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se propone a los niños que cuenten de manera libre el cuento escuchado en forma voluntario que cuenten .Al termino se pide que los niños y niñas observen el imagen respondiendo interrogantes ¿De que tratará el cuento? ¿han escuchado alguna vez? ¿Quién los contó? ¿ahora quieren escucharlos de nuevo? A ver como quisieran escuchar , el docente narra y los niños y niñas escuchan atentamente el docente repite dos veces con voz fluida ,gestos ,Luego invita a cada niño comentar libremente lo que escucharon ,el docente interroga a los demás diciendo ¿luego que pasó?¿Estas de acuerdo lo que dice tu compañera? ¿Con cuál de las actitudes de los tres cerditos estás de acuerdo, por qué? ¿Si tu fueras el lobo tratarías de dejarlo en paz al lobo? ¿porque? ¿si tu fueras los 3 cerditos que harías para que el lobo no les coma? .</p> <p>CIERRE: Al termino pedimos a los estudiantes que comenten lo que hicieron hoy que más les gustó y que no le gustó de la actividad realizada Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo</p>	

ACTIVIDAD 2

Fecha 21/10/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
ARTE Y CULTURA Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Describe y compara diversos formas de representar su imaginación que escucha en el entorno a su contexto , haciendo uso de materiales para	Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta.	Demuestra habilidades de forma creativa en la dramatización de los tres cerditos

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: Reconstruimos el relato escuchado por el docente 3 cerditos y dramatizamos.</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas se expresen de manera espontánea desarrollen su oralidad a través de dramatización y mejorar vocabulario.</p> <p>INICIO: El docente hace recordar la actividad anterior y interroga ¿Qué aprendimos ayer? ¿De quién hablamos? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Han preguntado a sus padres si ellos conocían este cuento? ¿A ver cómo empezó el cuento? ¿ te gustó el final del cuento?¿porque?¿si queremos cambiarlo que diríamos para que tenga un final feliz tanto del lobo y 3 cerditos ?¿pueden decir?¿cómo lo cambiaríamos que el lobo no termine muerto y que pida disculpas y terminen en festejos?¿Que haría el lobo? ¿Qué harían los cerditos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El docente entrega mascararas de los personajes del cuento narrado y pide voluntarios a los estudiantes para la dramatización del cuento reconstruido, los 3 cerditos salimos al patio para dramatizar el cuento 3 cerditos, en forma grupal, con la ayuda del docente seguimos la secuencia del cuento reconstruida con las siguientes interrogantes ¿Qué deben hacer para que los 3 cerditos terminen bailando con el lobo ? ¿Qué haríamos para que el lobo esté ebrio y termine bailando? Entonces ¿Quién debe hacer la bebida? ¿Cómo debería presentarse el lobo? Entonces empezamos la dramatización Al término de la dramatización, comentamos como reconstruimos el cuento de manera libre comenta a través de interrogantes ¿Cómo lo hicieron? Cuéntame ¿Qué cosas han añadido que no les conté?</p>	<p>Mascararas</p>   

¿Cómo terminó el lobo? ¿y los 3 cerditos?

CIERRE:

De manera libre el estudiante comentará por que cambiaron el final del cuento a través de interrogantes.

¿Cómo te has sentido al desarrollar esta actividad? ¿Qué fue lo que realizaron ? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo fue la actitud del lobo? ¿Cómo fue la actitud del primer cerdito que le dio masato? ¿Al final como terminó el lobo? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿Crees que el término del cuento que hicieron es correcto, por qué?

¿Qué acciones han hecho para cambiar el cuento?

MATERIALES

**Espacios de cuenta
cuentos y el texto**

ACTIVIDAD 3

FECHA: 26/10/221

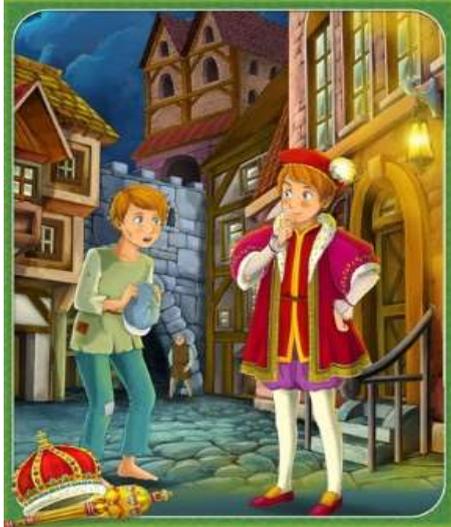
Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación Se expresa oralmente en su lengua materna .	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Usa conectores para volver a contar el cuento escuchado de manera libre.	Menciona los hechos y/o acciones de manera espontánea en el momento de contar el cuento escuchado sin salir de la secuencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD:</p> <p>Nos organizamos para escuchar el cuento “El príncipe y el mendigo”</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y niños amplían su vocabulario, sienten emociones, desarrollan la imaginación concentración</p> <p>INICIO: El docente crea un espacio libre y adecuado, motiva a los niños y niñas indicándolos que respeten los acuerdo, y les dice que debemos tener en cuenta para escuchar mejor los niños escuchan y luego responden interrogantes ¿Sabes de qué tratará el cuento de hoy ? ¿Qué cuento dramatizaron ayer? En la dramatización que hicieron ayer ¿por qué el lobo no comió a los cerditos? Ahora ¿En la vida real creen el lobo tomaría masato? ¿porque? ¿Han preguntado en casa a su padres otros cuento similar que dramatizamos ayer ?¿A ustedes les gustan los cuentos? ¿Por qué?¿Quieren seguir escuchando más cuentos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El docente pone la grabación del príncipe y el mendigo y los niños escuchan, varias veces una vez que los estudiantes escucharon el docente interroga diciendo a los estudiantes.</p> <p>¿Escuchaste alguna vez este cuento? ¿qué les pareció?</p> <p>Ahora ustedes van contarme lo que han comprendido. a ver quién cuenta primero ,los niños, ante esta pregunta cuentan el docente , motiva a los demás diciendo ¿que más sigue? ¿estás de acuerdo con lo que dice tu compañero? ¿Qué dices?¿Que parte te gustó más?¿porque? y que parte no te gustó?¿porque? el docente pide</p>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p style="text-align: center;">Espacios de cuenta cuentos y el texto</p> </div>

ACTIVIDAD 4

FECHA: 26/10/2021

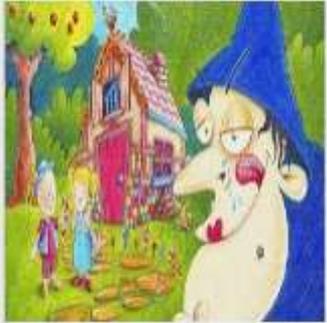
Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Explica de forma secuencial las acciones del texto escuchado con coherencia y cohesión.	Desarrolla acciones de los personajes del texto escuchado de manera secuencial al momento de dramatizar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: Nos organizamos para reconstruir el cuento del “Príncipe y el mendigo”</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños mejoren su expresión y dominio de escenario en la dramatización.</p> <p>INICIO: El docente invita al estudiantes en el patio escolar y les motiva a que comente del cuento de ayer a través de interrogantes ¿Qué cosas malas y buenas escuchamos ayer en el cuento?¿Cual fue la primera acción ,la segunda ,la tercera ,cuarta y quinta de estos personajes el príncipe y el mendigo? ¿Pueden mencionarlo? ¿A ver que empiecen las mujercitas y luego los hombres?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El docente se presenta les motiva diciéndoles que tendrán premios lo que hacen mejor su presentación y que ellos escojan el papel que van a representar ,puede ser el príncipe o mendigo , una vez elegidas el papel el docente les pide que ensayen primero para romper el hielo y luego les pide que empiecen con la drama ,mientras los demás observan que al final ellos lo harán mejor Al término de la dramatización del cuento responden interrogantes, ¿Qué les pareció la dramatización que hicieron ?¿pueden</p>	 <div data-bbox="1046 1554 1377 1872" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>MATERIALES</p> <p>Espacios de cuenta cuentos y</p> </div>

ACTIVIDAD 05

FECHA: 28/10/2021

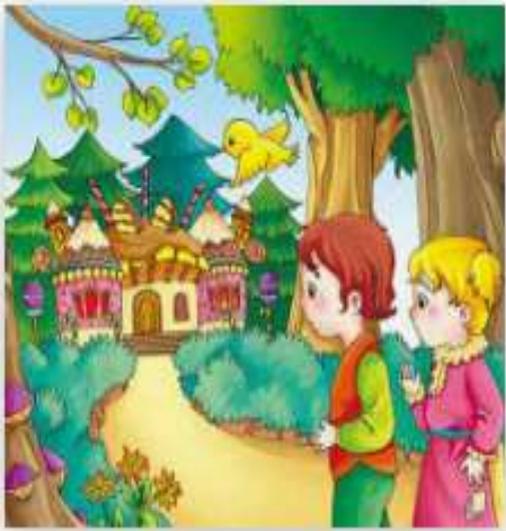
Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIAS
Comunicación Se comunica oralmente en su	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Desarrolla de manera creativa sus ideas o acciones al reconstruir el cuento escuchado	Crea de manera libre el final del cuentos utilizando un vocabulario

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: Nos organizamos y escuchamos el cuento de “Hansel y Gretel”</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños desarrollen su imaginación y creatividad para dar un final del cuento.</p> <p>INICIO: El docente crea un espacio libre, para que los estudiantes se expresen de manera creativa, luego les motiva de manera libre a los estudiantes que comenten de los cuentos escuchados del docente y que dicen sus padres de los cuentos narrados para ello responden pregunta ¿Qué dicen tus padres acerca de los cuentos que le comentaste?¿Te dijeron de otra manera, cómo algo similar lo que escuchaste?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El docente dice a los niños y niñas Ahora pueden escucharme. Ahora les pido cuando pare de contar el cuento, me pregunten si no me están entendiendo el docente cuenta el cuento utilizando gestos y una voz fluida y los niños y niñas escuchan muy atentamente hacen preguntas en cada parte que hace el docente .Al término de la jornada el docente motiva al estudiante que comente lo comprendido en forma libre los estudiantes comentaran lo que comprendieron ,si algunos niños no dijeron nada el docente los interrogará ¿Qué le pasó a Hansel y Gretel? ¿Cuales son los momentos malos que pasaron?¿Que era su padre de Hansel y Gretel ?¿Quien pensó de</p>	 <div data-bbox="1193 1507 1455 1758" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: orange;">Espacio libre de aula de</p> </div>

ACTIVIDAD 6

FECHA: 04/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia	Expresen de manera creativa para dar nuevas respuestas y de esta manera desarrollar su	Dramatizan en forma secuencial el cuento Hansel y Gretel usando un vocabulario adecuado en sus expresiones.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: Interpretamos secuencia de imágenes de imágenes del cuento de Hansel y Gretel, y lo dramatizamos.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas desarrollen su oralidad a través de interpretar imagen de manera creativa.</p> <p>INICIO: El docente presenta una lámina del cuento narrado del día anterior Hansel y Gretel interroga a los estudiantes de que hablamos ayer ¿Alguno de ustedes comentaron en casa a sus padres ese cuento?¿Se acuerdan pueden comentarme otra vez? Haber alguien empieza y otros continúan ¿de acuerdo? Van empezar diciendo un leñador tenía .. un día así sucesivamente yo les voy escuchando. Al término de la narración de los niños y niñas el docente felicita a todos los que compartieron el cuento escuchado. Invitándoles al patio para la dramatización</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Luego el docente propone a los niños y niñas a responder preguntas ¿Qué personajes necesitamos? ¿Qué espacios necesitamos?¿Quién lo hará primero ? El docente motiva a los niños y niñas voluntarios que elijan los personajes y los espacios les indica que hablen más fuertes ,y que hablen de acuerdo a los</p>	 <div data-bbox="1066 1599 1414 1879" style="border: 1px solid orange; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Espacio libre para la dramatización</p> </div>

<p>personajes que eligieron, mientras los demás escuchan Al término de la actividad de manera libre comentan mostrando seguridad en su expresión y confianza.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Luego el docente pide a los estudiantes que comente la actividad de hoy y responden interrogantes</p> <p>¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que hicimos ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma podemos contar un cuento?</p>	
--	--

ACTIVIDAD 7

FECHA: 09/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna .	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales	Dice las acciones de los personajes del cuento escuchado

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD Nos organizamos para escuchar el cuento la princesa y el gigante:</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen desarrollen su oralidad y muestren actitudes de buen compañerismo.</p> <p>INICIO:</p> <p>El docente invita al estudiantes a un lugar de cuenta cuentos en ello se encuentra el docente con una video para que los estudiantes escuchen y vean cuentos el docente interroga ¿Por qué venimos en este lugar?¿Que veremos hoy?¿ cómo deberíamos escuchar o ver ?¿Que cuentos ya conocen ?¿Saben ustedes antiguamente existían personas gigantes?¿Quisieran saber?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El docente propone a los niños y niñas a ubicarse bien para escuchar y ver el cuento luego dará la indicación que las preguntas a desarrollar será al termino de ver el cuento.</p> <p>El docente prende el video motivando a los niños que presten mucha atención para que luego puedan comentar de manera libre lo que vieron el docente durante toda la actividad monitorea que los estudiantes escuchen y vean el cuento ,Al término del video el docente interroga a los estudiantes coméntame que es lo que vieron en este videos? ¿De qué trató este video? ¿Cómo aparecieron</p>	<div data-bbox="997 353 1396 855" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1072 1032 1337 1301" data-label="Text"> <p>Espacio libre del aula, video.</p> </div>

ACTIVIDAD 8

FECHA: 11/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIAS
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Expresen de manera creativa para dar nuevas respuestas y de esta manera desarrollar su oralidad</p>	<p>Utiliza una pronunciación entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales para contar una historia escuchada</p>	<p>Muestran actitudes en apoyo a los demás sin mirar quien es ,valora las acciones que hace su compañero</p>
		RECURSOS	
<p>ACTIVIDAD: Nos ubicamos en el espacio para escuchar al docente la historia de la MARIPOSA DE HIELO.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas comparen situaciones hechos o acciones del cuento y conozcan valores que predominan en cada historia ya conocidas y del actual que escucharan.</p> <p>INICIO: El docente presenta una lámina y pide a los estudiantes que comenten a través de interrogantes ¿Qué observan? ¿alguna vez han visto esto?¿De que tratará el cuento que vamos escuchar escuchar? ¿Quieren saber de qué se tratará? ¿quieren que les cuente?¿cual es la manera más correcta de escuchar?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>El docente motiva a los estudiantes a estar cómodos para escuchar un cuento que el docente narrará titulado <i>la mariposa de hielo</i>, el docente interroga ¿Por qué el titulo dice así? pueden decir algo de lo que se imaginan? Ahora les cuento al termino del cuento los estudiantes responden interrogantes ¿Cómo fue tratada la mariposa de hielo con los demás insectos? ¿qué pasó después? ¿qué parte de este</p>			

<p>¿Qué hizo el pulgarcito para llegar a su casa? ¿Crees que pulgarcito era inteligente? ¿porque? Y ¿Cómo termina el cuento? ¿Estás de acuerdo con la actitud del pulgarcito? ¿Porqué? ¿Si tu fueras el padre del pulgarcito lo venderías? ¿porque? ¿Crees que su padre hizo bien en vender al pulgarcito? ¿porque? El docente motiva a los estudiantes en forma libre narren el cuento y tendrán premio el que narre mejor mientras los demás escuchen y puedan mejorar su exposición al termino de las narraciones el docente socializa con las preguntas ¿Quién de ustedes aumentaron el cuento lo que no lei? El que hizo eso recojan sus golosinas y les pido que compartan con sus compañeros</p> <p>CIERRE: Al finalizar realizamos las preguntas ¿Qué te pareció este cuento? ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿porque? ¿ que fue lo que no te gusto?¿porque? ¿hay algo que no puedes creer ,cual? ¿Existen personas pequeñas ,lo viste?</p>	
---	--

ACTIVIDAD 10

FECHA: 18/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Personal social Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Da su punto de vista las acciones y valores de los personajes del cuento escuchado “EL OSO Y DOS AMIGOS”	Dice las actitudes que tiene como persona y de los verdaderos amigo que lo permite vivir

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
-----------------------------	----------

ACTIVIDAD: Escuchamos un cuento el EL OSO Y DOS AMIGOS.

PROPÓSITO: Que los niños y niñas conozcan valoren la amistad y muestren buenas actitudes entre compañeros

INICIO: El docente lleva a los niños al lugar de cuenta cuentos les motiva interrogándolos ¿Ustedes saben que significa ser buenos amigos? ¿Para ustedes que es ser un buen amigo? ¿Sera amigo sabiendo que no trajiste algo para comer se va sin sin compartir contigo? ¿cómo se le llamaría eso? ¿Ustedes tienen amigos? ¿Quieren saber que es un amigo?

El docente les presenta la lámina y dice ¿Saben de qué tratará el cuento de hoy? Pueden contarme lo que piensan. los niños y niñas comentan su saber y luego el docente. Lee en voz alta y fluida, pausada usando gestos los estudiantes escuchan atentamente. Repite dos veces la lectura al finalizar les interroga ¿Quiénes acertaron el cuento? ¿fue así lo que ustedes dijeron? ¿Que pasó esos en el bosque? ¿Que hicieron estos amigos? ¿Que hizo el oso? ¿Sera cierto que el oso le hablo en los oídos? ¿Cómo lo saben? ¿porque? ¿Crees el que se tiró al suelo ,tuvo miedo? ¿porque no gritó? Ahora dime el que se subió será un buen amigo ¿porque? ¿Qué harías tú en lugar de subirte al árbol? ¿Por qué lo harías?

CIERRE:



MATERIALES

Espacios de
cuenta cuentos
v texto

Anexo 6: Evidencias fotográficas









