



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA
EN LA I.E. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO
MARÍA, HUÁNUCO-2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

LUCIA MARGARET, SATALAYA HUAYTAN

ORCID: 0000-0002-0025-038X

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Lucía Margaret, Satalaya Huaytán

ORCID: 0000-0002-0025-038X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Chimbote,
Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dr. Rosas Amadeo, Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A mi Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, a la Facultad de Derecho y Humanidades y a todos los docentes de mi alma mater.

A la Institución Educativa San Ignacio de Loyola de Tingo María, a sus Directivos, Docentes y Estudiantes.

Al Dr. Rosas Amadeo, Amaya Saucedo por su constante orientación a fin de culminar la presente investigación.

DEDICATORIA

A Dios y mis padres por su apoyo
constante, sus oraciones y fortaleza.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como problemática las dificultades en la expresión oral puesto que no es nada fácil, debido a la multiculturalidad del país; asimismo en las instituciones educativas se valora muy poco el uso de lectura de imágenes en los niños, esto muchas veces se debe a la naturaleza estática del sistema educativo. Por tanto se planteó como objetivo general determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental-correlacional. Se trabajó con una muestra de 35 estudiantes de seis y siete años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística denominada correlación de Spearman. Los resultados indican que el 49% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto y en la expresión oral donde se observa que el 51% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto. Finalmente se concluye aceptando la hipótesis de investigación y se determinó que existe correlación alta y positiva ($Rho=0.881$) entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Palabras claves: Lectura de imágenes y expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation had as a problem the difficulties in oral expression since it is not easy at all, due to the country's multiculturalism; Likewise, in educational institutions, the use of image reading in children is valued very little, this is often due to the static nature of the educational system. Therefore, the general objective was to determine the relationship between the reading of images and the oral expression of the students of the first grade of primary school in the I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. The study methodology was quantitative, descriptive-correlational in scope, with a non-experimental-correlational research design. We worked with a sample of 35 students of six and seven years of age at the primary level. The statistical test called Spearman's correlation was used. The results indicate that 49% of the sample were located at the level of expected achievement and in oral expression where it is observed that 51% of the students were located at the level of expected achievement. Finally, it is concluded by accepting the research hypothesis and it was determined that there is a high and positive correlation ($Rho = 0.881$) between the reading of images and the oral expression of the students of the first grade of primary school in the I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Keywords: Reading of images and oral expression...

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.1.3. Antecedentes Locales.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación	14

2.2.1.	Lectura de imágenes.....	14
2.2.1.1.	Definición.....	14
2.2.1.2.	Factores intervinientes al percibir imágenes	15
2.2.2.	Teoría de la lectura.....	18
2.2.3.	La utilización didáctica de la imagen.....	19
2.2.3.1.	La Imagen Narrativa	20
2.2.4.	Dimensiones de la lectura de imágenes	21
2.2.5.	Expresión oral	23
2.2.5.1.	Definición.....	23
2.2.5.2.	Características de una buena expresión oral	25
2.2.5.3.	Fines de la expresión oral.....	25
2.2.5.4.	Los elementos físicos de la expresión oral.....	26
2.2.5.5.	Importancia de la expresión oral	27
2.2.5.6.	Dimensiones del desarrollo de la expresión oral.....	28
2.2.6.	Teoría que fundamenta la expresión oral	32
III.	HIPÓTESIS	33
3.1.	Hipótesis general	33

3.1.1.	Hipótesis específicas:	33
IV.	METODOLOGÍA	34
4.1.	Diseño de investigación	34
4.1.1.	El tipo	34
4.1.2.	Nivel de investigación.....	34
4.1.3.	Diseño de la investigación	34
4.2.	Población y muestra	35
4.2.1.	Población.....	35
4.2.2.	Muestra.....	36
4.2.3.	Tipo de muestreo.....	36
4.2.4.	Criterios de inclusión y exclusión.....	37
4.2.5.	Definición y operacionalización de las variables.....	38
4.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.3.1.	Observación.....	40
4.3.1.1.	La escala valorativa.....	40
4.4.	Plan de análisis	42
4.5.	Matriz de consistencia.....	43

4.6.	Principios éticos	45
V.	RESULTADOS	47
5.1.	Resultados	47
5.1.1.	Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.....	47
5.1.2.	Respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.....	51
5.1.1.	Respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022..	53
5.1.1.	Respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.....	55
5.2.	Análisis de resultados.....	57
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
6.1.	Conclusiones	61

6.2. Recomendaciones.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
Anexos	70
Anexo 1: Instrumento validado.....	71
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	84
Anexo 4: Base de datos.....	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población del grupo de estudio.....	36
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	38
Tabla 5 Matriz de consistencia	43
Tabla 4 Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.	47
Tabla 5 Puntuación de la expresión oral de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.	49
Tabla 6 Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes de la muestra.....	50
Tabla 7 Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión claridad de ideas de los estudiantes de la muestra.	51
Tabla 8 Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos de los estudiantes de la muestra.....	53
Tabla 9 Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos de los estudiantes de la muestra.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.	48
Figura 2 Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.	49

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la globalización exige a los ciudadanos a desarrollar los niveles de comunicación en forma óptima, eficaz y de alta calidad, ya sea esta comunicación escrita o comunicación oral principalmente, de tal manera que se demande de los líderes, autoridades y trabajadores el perfeccionamiento de sus competencias en el plano social, académico, laboral y comunicativo; en ese sentido las personas deben saber comunicar de manera clara, coherente y con eficiencia sus ideas, sentimientos y objetivos; como lo menciona Bohórquez y Rincón (2018) sobre la experiencia de la lectura de imágenes llevados a cabo en España sobre una serie de talleres que facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la lectura de imágenes dirigidas al alumnado como posibles soluciones a las citadas dificultades en el desarrollo del lenguaje infantil, en el mismo sentido que tienen implicaciones en otros aspectos inherentes a la práctica educativa, como el social y el familiar., la cual aporta en la formación de los estudiantes en la libertad de expresión, de pensamiento y de los derechos humanos. Es por medio del lenguaje donde se cumple la función social e interpersonal, puesto que por el lenguaje se establece y se mantiene la interacción con las demás personas; es a través del lenguaje donde los estudiantes forman parte constitutiva de las sociedades y agentes activos de cambio y transformación.

En nuestro Perú expresarse oralmente no es nada fácil, puesto que debido a la multiculturalidad del país es necesario una serie de parámetros y estándares exigidos para una comunicación oral; en las aulas escolares se implementan las clases con la finalidad de ser más competente en el área de comunicación, lo

señalan Castillo y Palacios (2018) que nuestro país se encuentra con algunas deficiencias y que los estudiantes de primaria tienen dificultad para expresar sus ideas, en dicha línea, enseñar a escribir no es tarea fácil, y aprender requiere tiempo y dedicación; esto indica que la comunicación oral se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintas personas, grupos sociales y culturales, de ésta manera se usa el lenguaje oral de forma creativa y responsable, en tal sentido urge reflexionar sobre la comunicación oral como una herramienta para la construcción de identidades y el desarrollo personal.

En la institución educativa San Ignacio de Loyola de Tingo María se observa a estudiantes en actitudes pasivas, algunos de ellos muestran o dan la impresión de sensación de miedo o temor al hablar, en los momentos de exposición algunos muestran nerviosismo, tanto en varones y mujeres, muchos factores son los causantes de éstas falencias como son los medios de comunicación, el uso excesivo de dispositivos virtuales, afecto familiar o baja autoestima; en consecuencia urge realizar las relaciones y correlaciones que se den con la lectura de imágenes; puesto que las imágenes son un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo ya reza el dicho “una imagen vale más que mil palabras” siendo muy cierto, el uso de las imágenes se dan todos los aspectos de la vida cotidiana, en la localidad de Tingo María abunda las imágenes con fines comerciales y medio ambientales.

De lo descrito anteriormente se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del

primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022?

El objetivo general planteado fue: Determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022..

Para precisar los objetivos específicos fueron los siguientes: 1. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022; 2. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022 y 3. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Este trabajo fue importante en el aspecto práctico porque brinda un material de referencia para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesados en estudiar e incrementar los niveles de la lectura de imágenes, además de su relación cuantitativa con la expresión oral, de esta manera pudieran proponer en los niños la mejora de sus aprendizaje en diferentes áreas, así como sus desempeños y habilidades comunicativas de la vida diaria y crear condiciones de forma más autónoma será muy beneficioso para optimizar el análisis de la realidad educativa.

Esta investigación se considera importante en el aspecto teórico, porque sistematizó aportes científicos relacionados con el uso de la lectura de imágenes en la educación primaria; asimismo con el propósito de identificar, establecer y verificar teorías y / o métodos científicos relacionados con la expresión oral y sus dimensiones. Actualmente se utiliza la lectura de imágenes como medio, recurso y estrategia pedagógica para desarrollar diferentes aspectos del estudiante, ya sea comunicacional, imaginación, expresividad y otros; Asimismo la expresión oral es relevante en los primeros grados de la educación, por lo que es necesario e importante motivar la innovación, la comunicación oral en los niños y otras actividades relacionadas.

En el Aspecto metodológico el uso de la lectura de imágenes desempeña un rol muy importante en la educación de los niños del nivel primaria, por lo tanto, la investigación debe diseñarse con procedimientos estrictos y objetivos que ayuden a describir los factores que afectan el aprendizaje de la comunicación escrita y oral. Por lo tanto y en primer lugar, la relación entre la lectura de imágenes, ya sea a través de los observación, verbalización y producción, permitirá que los instrumentos de recojo de información o datos se adapten a las necesidades educativas y su validación servirán para posteriores estudios que se realicen. En la misma medida para la expresión oral se construirán instrumentos adecuado y validos de tal manera que servirá para posteriores estudios que realicen respecto a estos temas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gonzabay y Rodríguez (2018) con su tesis titulada “*Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral*”. Presentada en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. El objetivo de la investigación fue analizar la incidencia de las lecturas con imágenes en el desarrollo del lenguaje oral, mediante metodología cualitativa cuantitativos, estudio bibliográfico, de campo, análisis estadístico, técnicas investigativas como encuestas, fichas y entrevistas realizadas a los estudiantes, padres de familia y docentes para el diseño de una guía metodológica con actividades innovadoras que beneficien y sirvan de aporte al docente. La metodología empleada se realizó por medio de investigaciones de campo, test escritos y otros instrumentos investigativos que dieron como resultado que los estudiantes tienen problemas de expresión oral a la hora de pronunciar palabras sencillas, evitando así, que exista un lenguaje fluido y coherente que facilite relacionar e interiorizar sus pensamientos. Además, con la ayuda de estos datos se busca enfatizar que existen maneras diversas de mejorar este aspecto negativo en los niños, entre ellas está el uso de la lectura de imágenes o pictogramas, que tiene como finalidad utilizar una guía didáctica que tenga un enfoque de destrezas que los ayude a desarrollar sus habilidades y capacidades los cuales beneficiaran a la niñez en una sociedad relativamente activa de una forma óptima y eficaz.

Espinosa y Puerta (2020) con su tesis titulada “*Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora*”. Presentada en la Universidad de Córdoba, Colombia. El objetivo de la investigación fue analizar la influencia de la aplicación de una estrategia didáctica basada en lectura de imágenes para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora en estudiantes de 3° básica primaria del Centro Educativo Nueva Esperanza N° 2 del municipio Sahagún – Córdoba. La metodología empleada para su alcance se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, estudio de caso, los participantes estuvieron conformados por 9 estudiantes del grado 3°, las técnicas de recolección de la información fueron la observación participante, el grupo focal, también se empleó la evaluación diagnóstica y final. Todos estos elementos contribuyeron al diseño de una estrategia didáctica que incluyeron los componentes sintácticos, pragmáticos y semánticos basados en lectura de imágenes, que al aplicarla y evaluarla dio resultados auténticos en cuanto a los niveles micro, macro y superestructural del texto escrito, desarrollando la competencia comunicativa escritora en mencionados estudiantes. Finalmente concluye, el estudio concluye en el valor que la estrategia didáctica representa como beneficiosa para los estudiantes de 3° grado de básica primaria, también es transferible a otros cursos de la escuela y toda la comunidad del Centro Educativo, tanto docentes, directivos, estudiantes como padres de familia; puede ser útil a otros docentes distintos a los del grupo en estudio y es pertinente para la mejora del contexto educativo, la formación profesional docente , la transformación de las prácticas de aula

con competencias y habilidades necesarias, innovadoras y autorreflexivas para la evolución de la calidad de la educación en estudiantes, la región y el país.

Bohórquez y Rincón (2018) con su tesis titulada “*La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*”. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El objetivo de la investigación fue conocer las actividades o estrategias realizadas por los docentes de Lengua Castellana para fortalecer la expresión oral y minimizar las dificultades encontradas en los estudiantes. La metodológica empleada corresponde al enfoque de investigación cualitativa, de tipo investigación acción, la población estuvo conformada por 102 estudiantes de educación básica, la muestra seleccionada fue de 60 estudiantes. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento fue la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo. Respecto a los resultados los estudiantes presentaron una exposición oral sobre un tema de interés y en la observación y tabulación de datos, se evidencia que el mayor porcentaje de deficiencias se encuentran en nivel C- GRAVE. El 60 % de los estudiantes presenta pobreza de vocabulario, 36.6% de los estudiantes presenta desorden en sus ideas, 65% usa muletillas, el 40% presenta tono inadecuado en su expresión, 48.3% presenta vocalización incorrecta y 46.6% presenta manejo incorrecto de manos y postura corporal. También, estos resultados muestran que en el nivel B- media y A- leve hay un menor porcentaje en las deficiencias, pero que, aun así, se debe implementar estrategias que ayuden en el mejoramiento de cada nivel. Finalmente se concluye que fortalecer la expresión oral es una

tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Castillo y Palacios (2018) con su tesis titulada “*Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa “Augusto Alva Ascurra”-2018*”. Presentado en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos en 2° grado de primaria de la I.E N° 80891 “Alberto Alva Ascurra”. La metodología usada corresponde al tipo de investigación Experimental y el diseño Pre-Experimental, contando con una población de 60 estudiantes con una muestra de 30 alumnos de 2° grado de primaria, realizando un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Asimismo se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de la variable independiente una Rúbrica y para la variable dependiente una Lista de Cotejos, validado con el método a juicio de expertos, y para aplicar la confiabilidad se aplicó el procedimiento por coeficiente el Alfa de Cronbach obteniendo como resultado que la prueba alcanzo un valor de $\alpha= 0,858$, por lo que se concluye que el instrumento es muy bueno. Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T-Student aportando resultados óptimos con respecto al progreso continuo

de los estudiantes, donde $p= 0.000$ (significancia) menor a $p=0.05$, por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación (H1): La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos a los alumnos de 2º grado de primaria de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra” Luego de procesar los resultados se llegó a la conclusión de que la estrategia de lectura de imágenes mejoro significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes de 2º grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alva Ascurra”, debido al resultado mostrado al aplicarse la prueba estadística T de student la cual lanzó un valor de -15, 425, por lo tanto se confirma que la hipótesis alternativa fue aceptada y por ende rechazando la hipótesis nula..

Espinola (2017) con su tesis titulada *“La lectura de imágenes fijas como estrategia para el desarrollo de capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la I.E N°80891 "Augusto Alberto Alva Escurra" del distrito de Víctor Larco herrera, Provincia de Trujillo, Región la libertad - 2014”*. Presentada en la Universidad Privada Antenor Orrego - UPAO. El objetivo general del estudio fue demostrar que la aplicación de la estrategia de Lectura de Imágenes Fijas desarrollará las capacidades de expresión oral. La metodología usada para tal fin se utilizó un diseño Cuasi Experimental con dos grupos de estudio. Se trabajó con una muestra de 50 niños pertenecientes a dos aulas de estudio, divididas equitativamente; es decir cada aula (experimental y control) contará con 25 niños. Posteriormente, se consolidó la información en las matrices correspondientes para luego obtener los indicadores estadísticos y efectuar la prueba de hipótesis, las cuales confirmaron el efecto positivo de la

estrategia de Lectura de Imágenes Fijas, en el desarrollo de Capacidades de Expresión Oral. La Aplicación de las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, en el grupo experimental, desarrolló significativamente las Capacidades de Expresión Oral, logrando una mejora sustancial de 31.84%, respecto al estado previo al inicio de la propuesta pedagógica..

Pacheco (2019) con su tesis titulada “*La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*”. Presentada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado. La metodología usada se desarrolló con un enfoque mixto. Los resultados tienen un alcance explicativo, pues se analizó la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Formaron la muestra 24 estudiantes como grupo experimental, 24 padres de familia y cinco docentes de primer grado de educación primaria. Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo, un cuestionario, una guía de entrevista y un cuaderno de campo. Se comprobó que la narración de cuentos influye en forma significativa ($p = ,000 < ,05$) en el desarrollo de la expresión oral. Esto fue respaldado por los docentes y padres de familia, quienes consideraron que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

2.1.3. Antecedentes Locales

Silva (2017) con su tesis titulada *“Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014”*. Presentada en la Universidad de Huánuco. El objetivo de la investigación fue aplicar los trabalenguas para mejorar la expresión oral. La población fue de 125 estudiantes y la muestra de 59 estudiantes, se utilizó el método experimental con un diseño cuasi experimental, siendo de tipo aplicado y nivel descriptivo. La técnica empleada fue la observación siendo su instrumento la lista de cotejo dando como resultado la prueba de hipótesis el $t_0 = 6.02444$ es superior al valor crítico de la tabla, cuyo valor de confianza de 0.05 con 57 grados de libertad, y que confirma la resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para comprobar y aceptar la hipótesis de que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64..

Quedo (2021) con su tesis titulada *“La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco”*. Presentada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo de la investigación fue describir cómo se viene dando la comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la presente Institución Educativa. La metodología empleada fue de tipo cualitativo, de nivel descriptivo, diseño investigación acción participante. De los resultados

podemos afirmar que, cuanto antes se enfrente el problema con la ayuda y compromiso de todos los actores estratégicos, es decir, los docentes, directivos y padres de familia lograremos mejorar y revertir la misma. Para lo cual se está planteando y recomendando estrategias y actividades orientadas a sensibilizar a los padres de familia mediante talleres y charlas motivacionales, implementación de las aulas con textos y láminas con secuencias de imágenes y desarrollar grupos de interaprendizaje entre docentes para la mejora de sus estrategias metodológicas tradicionales. Finalmente se concluye, un aula del nivel Primaria bien equipada e implementada con materiales como textos con imágenes, láminas con secuencias de imágenes y con herramientas didácticas, contribuirá a mejorar la comprensión de textos; no obstante, en la Institución, se evidenció la falta de éstos. Esta realidad tiene que cambiar por el bien de los alumnos de las zonas rurales del Perú.

Serafin (2016) con su tesis titulada “*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*”. Presentada en la Universidad de Huánuco. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014. La población estuvo constituida por 75 estudiantes y la muestra con 51 estudiantes correspondientes al 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño Cuasi

experimental. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo obteniendo un resultado de 1,71. Este valor nos permite aceptar la hipótesis de investigación y rechaza la Hipótesis nula que niega su eficacia. Es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo. Estos resultados afirman la supremacía del Grupo experimental sobre el grupo de control por tener menor porcentaje de variabilidad y mayor credibilidad.

.
. .
. .

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Lectura de imágenes

2.2.1.1. Definición

Según Acaso (2006) define que “las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito. Es así como, el lector es invitado a considerar que a través del lenguaje visual se transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para sus fines” (p.91).

Según Regalado (2006) define que la lectura de imágenes “es un medio de alfabetización visual, adquiere valor pedagógico al estar relacionada con las capacidades cognitivas y principalmente con el desarrollo de lingüísticas que posibilita el conocer, entender, interpretar y expresarse de manera apropiada en diferentes situaciones que exigen respuesta. En los procesos de enseñanza - aprendizaje, durante los primeros años y durante toda la vida, leer imágenes como alfabetización visual tiene un privilegio educativo porque está asociado con habilidades que los niños aprenden, la capacidad de saber, comprender, interpretar y expresar, especialmente en esta era de conocimiento, donde la influencia iconográfica se da relevancia en los medios por la comunicación”.

(p. 24)

Según Sergio (2010) dice la lectura de imágenes permiten a los estudiantes leer comprensivamente no solo textos escritos, sino también imágenes, ilustraciones, fotografías. “Es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”. Por lo tanto, esta estrategia se vuelve aún más importante en el desarrollo de la capacidad de los niños para comprender mejor los textos en una etapa temprana.

Según Gómez (2016) afirma que “leer una imagen es examinarla en detalle para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados para transmitir ideas y contar historias. La imagen es texto y los textos se consideran conjuntos de palabras coherentes, por lo general que buscan transmitir mensajes. Sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque también se crean con el propósito de transmitir mensajes” (p.31).

2.2.1.2. Factores intervinientes al percibir imágenes

Según Vilches (1997) los factores intervinientes al percibir imágenes son los siguientes:

- a) Relación espacial: Debido a los hábitos de lectura, las imágenes se recorren de izquierda a derecha. Los pesos de la imagen suelen estar en la parte inferior.
- b) Relaciones figura-contexto: Los grupos organizados se perciben como contextos espaciales en el contexto de actuar sobre objetos o figuras. En muchos casos, el fondo redefine el diagrama, por lo que la relación entre el diagrama y el fondo no es estática, sino dinámica, según el contexto que los une.
- c) Contraste: Se refleja en el contraste claro y oscuro tal como lo percibe el receptor.

Las diversas funciones de la imagen

Según Méndez (1997) existen diversas funciones de la imagen, de las que podemos destacar en importancia para la presente investigación, se menciona que estas imágenes son aptas para temas de diversas disciplinas, y destacan por las distintas funciones que cumplen en ellas.

- a. Función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.
- b. Función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes es conveniente seguir los pasos: enumerar, describir, explicar o razonar. Las imágenes deben elegirse con mucho cuidado. Es importante que presenten varios planos, es

decir que tengan “profundidad” para que los alumnos puedan descubrir los diferentes elementos y relacionarlos entre sí en el contexto espacial hasta llegar a la percepción final..

Vilches (1997), define en su sustento teórico, “las imágenes que involucran rasgos humanos, permiten establecer una identificación con los personajes que ahí se plantean, por tanto se muestran como promisorias para la indagación sobre teoría de la mente. Estas imágenes se afincan en los estados mentales de los protagonistas y en la empatía como vehículo para entenderlos de la mejor forma” (p. 73). Lo que sucede cuando el niño "explica" es lo mismo que sucede en la imagen, que insinúa el "estado mental" del protagonista en el que el niño puede orientarse. Los dibujos animados con rasgos humanos animan a los niños a interpretar y reproducir los mundos emocionales, estados, intenciones, creencias o suposiciones que identifican en las imágenes.

Después de la observación y la lectura viene la interpretación, seguida de la reproducción o el dibujo, o mejor aún, los niños crean o elaboran diferentes tipos de imágenes según sus propias preferencias e influencias. Por lo tanto, la lectura de imágenes visuales tiene el mismo valor que la lectura de textos escritos, la producción de imágenes es tan importante como la producción de textos escritos, y la alfabetización visual ayuda a expresarse y

comunicarse a través de ambos procesos como herramienta de aprendizaje..

2.2.2. Teoría de la lectura

Según Smith dice que la lectura no necesariamente es una actividad que lleva a la pasividad, todo lo contrario implica complejos procesos intelectuales que tienen que ser dirigidos y activados por el lector (citado por Blanco, 2003). En tal sentido se ponen mayor énfasis en aquella capacidad denominada predicción que hace el lector para una buena comprensión de los textos, asimismo llama la atención sobre la importancia de los aprendizajes previos y sus expectativas para una eficiente lectura.

Jaramillo y Manjarres (1988) afirman que “leer no es únicamente dejar correr la mirada por un texto escrito compuesto por presentaciones gráficas de imágenes mentales de sonidos que al descodificarlos nos permiten captar un mensaje, y si éste se ha captado hasta es posible repetirlo con nuestras propias palabras” (p. 43). En su forma general se puede desprender que también se hace lectura de las líneas de la palma de la mano, utilizando ciertos códigos.

2.2.3. La utilización didáctica de la imagen

Según Prendes (1995) menciona que “con frecuencia se entiende como didáctico' todo aquel texto que está escrito de modo tal que resulte suficientemente claro y directo. Parece evidente que la característica de "didáctico' exige algo más: que tal nivel de claridad sea el preciso en función del público al que va destinado, que la secuencia que sigan las informaciones sea tal que permita una captación adecuada de su estructura, que el contenido sea suficientemente relevante, etc." Se infiere de estas palabras que algunas de las características necesarias para poder calificar una imagen o cualquier otro medio de didáctico son su adecuación al destinatario, al público-diana, y la facilitación de la aprehensión del contenido” (p.208).

- En la década de 1970 se diferenciaron las imágenes didácticas con fines didácticos.
- Formular la pregunta de forma sistemática, que debe partir del organigrama lógico de la pregunta.
- Presentar los temas y explicar las razones de cada elemento.
- Presentar los temas de forma que se adapten a las capacidades y necesidades receptoras y de aprendizaje de los alumnos”.

García (2016), lo define en su aporte teórico, que “las funciones de la imagen en un texto instructivo la función didáctica de la imagen

es definida como la función de facilitar el aprendizaje mostrando más de lo que se puede leer en el texto la identificación radica en la capacidad de promover aprendizaje por parte de la imagen, desde esta perspectiva es el contexto el que define como didáctica a la imagen, pues una misma imagen potencialmente puede ser utilizada de muy diversos modos que se actualizan en su uso real” (p. 60).

Independientemente del uso educativo que se le pueda dar a todas las imágenes, algunas imágenes están concebidas para colaborar en el proceso de enseñanza, comenzando por considerar ilustraciones y diagramas como expresiones que guían la actividad. Los estudiantes aprenden y responden a las necesidades básicas de información desde el principio..

2.2.3.1. La Imagen Narrativa

Aumont, (2013), Entre sus aportes teóricos se refiere a la representación de una imagen, la cual está determinada por el hecho de que la mayoría de las veces representa un evento ubicado en el espacio y el tiempo, generalmente una imagen explicativa.

Una imagen narrativa surge cuando una persona cuenta una historia sobre un tiempo y un lugar. Aunque todos lo ven desde una perspectiva diferente, puede ser implícita o explícita. La imagen narrativa tiene la capacidad de contar una historia y la capacidad de transmitir información importante.

Costa y Moles, (1992), en su aporte argumenta que la narración de una imagen se caracteriza por los atractivos estímulos gráficos de la imagen, que la narración comienza con la comunicación, y la existencia de la comunicación, ante todo, necesita informar algo, por lo que se establece como un manera de afirmar a las personas y pueblos la forma en que las primeras civilizaciones se desarrollaron y desarrollaron económica y culturalmente..

2.2.4. Dimensiones de la lectura de imágenes

Revisando diversos autores hemos llegado a realizar la sistematización de información de las dimensiones consideradas en la lectura de imágenes y son:

Observación

Barragán, Plazas y Ramírez (2015) mencionan que “la lectura de imágenes, la cual consiste en pasar de la simple contemplación momentánea del aviso publicitario a ampliar el tiempo de observación, a diseccionarlo, interpretarlo y a extraer de este cada uno de los mensajes presentes en él, que permitirían convertir a los pequeños espectadores, en los protagonistas de una realidad transmitida a través del lenguaje visual de este tipo de texto”. (p. 17)

Por tanto, se entiende como la identificación de los tipos de imágenes, el reconocimiento de las diferencias entre dos imágenes presentadas y las similitudes entre las imágenes, mediante la

observación se describe las características de una imagen y determinamos la intención de una imagen mostrada

Producción oral

Cristancho (2018) afirma que “fortalecer la producción textual para lograr un aprendizaje significativo, a través de la lectura de imágenes, ya que, al decodificar una imagen, no solo se realiza una lectura literal, sino que la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes” (p. 31)

La lectura de imágenes posibilita expresar las diferencias entre las imágenes, asimismo verbalizar las semejanzas entre las imágenes presentadas, los estudiantes exponen que tipo de figuras se presentan en las imágenes, se puede trabajar en el aula la clasificación de un conjunto de imágenes usando criterios y la valoración de las imágenes en el sentido estético.

Textualización

Entre los criterios básicos para la enseñanza de la lectura, Castillo (2011) menciona que “sumir la producción textual como un proceso, de manera que el docente debe generar espacios para la planificación, textualización y revisión” (p. 68)

Mediante la lectura de imágenes posibilita también a que el estudiante escriba un texto mediante imágenes, puede describir unas imágenes usando palabras, la redacción de textos sobre las imágenes es muy importante, puede también graficar una imagen verbalizada o imaginada, finalmente de manera textual se mencionan las figuras presentes en las imágenes

2.2.5. Expresión oral

2.2.5.1. Definición

Según Flores (2004) la expresión oral es definida como “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales” (p.77) el autor pretende designar el potencial comunicativo de una persona que trata de expresar sus ideas con claridad y precisión a través del lenguaje hablado como un interlocutor que trata de persuadirlo a través de argumentos y recursos no verbales (por ejemplo, gestos, imitaciones, etc..)

La comunicación oral en la vida cotidiana se da en diversas formas y contextos, tales como conversaciones, lecturas orales, presentaciones, narraciones orales, declaraciones, discursos, diálogos, etc. Aquí te presentamos las más importantes.:

- El diálogo: es el intercambio de ideas entre dos o más

personas, considerado como el recurso de expresión oral más utilizado en la vida cotidiana o en la vida cotidiana, lo más importante en el diálogo es que el hablante hable con precisión o claridad, coherencia y necesidad para el oyente Preste atención a conversaciones oportunas y convenientes.

- La lectura oral: Es una forma que ayuda al desarrollo del lenguaje de las personas, especialmente de los niños, ya que a través de ella se mejora la entonación de palabras, frases y oraciones, y también es un factor de socialización: personas que leen en voz alta, generalmente para un auditorio o auditorio..
- La exposición oral: Así es como los medios de comunicación utilizan para desarrollar ideas sobre un tema o tema, a veces es planeado y muchas veces improvisado..
- La Declamación: El arte escénico o discurso oral que expresa una contienda ardiente e intensa, por así decirlo, es una lectura de un poema que busca profundizar en su mensaje y pantomima a través del uso armonioso de la voz y la sutileza de los gestos.
- La oratoria: Es el arte de hablar en público con elocuencia con el propósito de discursos, ensayos, sermones y más.

2.2.5.2. Características de una buena expresión oral

Las características son:

- Exprésate con fluidez y claridad.
- Secuenciación y presentación coherente de ideas.
- Hacer tonos de acuerdo al significado del mensaje.
- Adaptar el mensaje al tipo de destinatario.
- Discutir sobre su punto de vista.
- Usar vocabulario apropiado.
- Hablar relevante y con fluidez.
- Resaltar palabras importantes.

2.2.5.3. Fines de la expresión oral

a) Enseñar: Eso es impartir conocimientos a los demás.

b) Persuadir. Incluye influenciar a otros para que realicen ciertas acciones. Aquí, una persona actúa de acuerdo a su voluntad. El propósito de la expresión oral es transmitir información para el intercambio de ideas, la enseñanza y la persuasión.

2.2.5.4. Los elementos físicos de la expresión oral

Inga Arias (2011), establece los siguientes elementos:

a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y enfatizar aquellos puntos que nos interesa resaltar..

b) El volumen. Mucho depende de una buena respiración. Los esfuerzos no deben centrarse en la garganta, sino en el volumen de aire que sepamos controlar. La calma y el autocontrol dependen de la integridad y fuerza del ritmo respiratorio..

c) La articulación. Significa pronunciación correcta. Esto te da una imagen clara de ti mismo.

d) La entonación. Se trata de asignar diferentes tonos al sonido para lograr su variedad y así potenciar la expresividad de nuestras intervenciones. A través del tono se revela tanto el carácter del niño como su estado de ánimo: feliz, confiado, seguro, etc.

e) La mirada. Es importante ver al destinatario o destinatarios. Frente al auditorio, lo mejor es echar un vistazo pausado. Esto valida el impacto de la interpretación y el nivel de atención que atrae.

f) Las manos. Deben utilizarse para apoyar nuestra comunicación, como expresiones afirmativas de lo que queremos decir.

2.2.5.5. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Otro aspecto importante de la expresión oral es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

2.2.5.6. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral.

Cabe mencionar que existen diversas consideraciones para determinar las componentes o dimensiones de la expresión oral, Ramírez (2002) enfoca los componentes de la expresión oral y son los siguientes en prioridad:

Claridad de ideas.

Se menciona cuando el estudiante se expresa de forma coherente, es decir, desarrolla un tema relacionado con algún asunto del día a día o profesión, evita posibles contradicciones y cuida los vacíos de información. Vincular sus ideas a través de conectores y referencias pertinentes según el tipo de texto hablado. Utilizar vocabulario adecuado según la situación, utilizar palabras precisas y atribuibles según el tema de la conversación.

Para ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar las ideas es recomendable fijarse en las tres cualidades que posee todo texto hablado claro: coherencia, coherencia y vocabulario suficiente.

Coherencia significa desarrollar un tema lógico y coherente, basándose en conocimientos previos y diversas fuentes de información, evitando lagunas y contradicciones de información. Cohesión significa asociar ideas usando

conectores y referentes relevantes según el tipo de texto hablado. El vocabulario adecuado incluye el uso preciso de palabras de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, profesional, etc. En este caso, es una palabra de uso frecuente, derivada de las interacciones del niño con su hogar, escuela o entorno local.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Los estudiantes utilizan diferentes recursos de expresión verbal, no verbal y paraverbal de manera adecuada de acuerdo con las reglas y convenciones sociales y culturales. Para ello, selecciona y combina recursos según su finalidad y comunicación.

Se refiere al uso adecuado de los recursos verbales, no verbales y paralingüísticos, de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. Recordemos que los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con determinadas costumbres o acuerdos sociales e institucionales, todo lo cual contribuye al enriquecimiento de la comunicación oral.

Al cambiar la entonación del texto, los estudiantes poco a poco pronunciarán con mayor claridad, además, podrán complementarlo con gestos que se ajusten a sus normas

culturales. Para evaluar esta capacidad, podemos observar si nuestros alumnos modifican su entonación y sus gestos de forma adecuada, en función de lo que quieran transmitir y del entorno comunicativo en el que se encuentren: espontáneo o planificado, formal o informal, o no.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

El estudiante intercambie roles con fluidez utilizando su comprensión y habilidades verbales: envía y recibe diferente información de forma alterna y dinámica, manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Demostrar voluntad de cooperar y contribuir a las interacciones verbales..

La capacidad de cada estudiante para intercambiar roles de audiencia y orador con sus interlocutores a medida que utilizan su comprensión o expresión verbal. En situaciones verbales, alternativamente enviamos y recibimos mensajes dinámicamente. Incluso respetando el tiempo de uso de la palabra, el oyente anticipa el resto del mensaje del hablante y se prepara para responder. Este intercambio de roles se produce entre dos o más personas, según la situación y el tipo de texto oral utilizado: diálogo, debate, discurso, ilustración, etc.

Finalmente podemos mencionar otras dimensiones de la expresión verbal, como sigue:

a) Pronunciación. Se refiere a: La forma en que se habla una palabra o idioma; la forma en que alguien se expresa espontáneamente. La pronunciación en voz alta, lenta y con voz audible es muy útil para obtener una pronunciación correcta y, lo más importante, pronunciarla con seguridad y claridad..

b) Entonación. Incluye cambiar fácilmente el tono y el volumen del sonido. Sea lo más detallado posible, tratando de dar un resultado lo más armonioso posible y apropiado en su forma de expresarse. La entonación se utiliza para unificar el habla, diferenciar oraciones, proporcionar características emocionales y, lo más importante, transmitir la intención comunicativa de manera fluida, pronunciar y articular correctamente, según el tipo de entonación que utilizemos.

Los estudiantes tratan de lograr la mejor entonación y pronunciación para evitar la distorsión de la comunicación.

La entonación se usa para unificar el habla, diferenciar oraciones, proporcionar características emocionales y, lo

que es más importante, transmitir la intención comunicativa según el tipo de entonación que usamos.

2.2.6. Teoría que fundamenta la expresión oral

Entre las diversas teorías existentes, consideramos la propuesta por Escarpanter José y plantea lo siguiente:

“La palabra escrita ha sido considerada tradicionalmente como paradigma del lenguaje hablado. Durante siglos, se supuso que el buen orador debía hablar como si estuviera escribiendo un trabajo literario. El buen orador era aquel que expresaba de forma literaria sus pensamientos y sentimientos” (Escarpanter, s/f., 17)

A pesar de ello, el lenguaje hablado y el lenguaje escrito en la actualidad se considera como distintos aspectos de la comunicación de las personas, puesto que manejan sus propias sintaxis, modos y otros.

En la sociedades modernas y más aún las sociedades democráticas, “la capacidad para expresar las ideas es casi importante como el talento para generarlas”. (Escarpanter, s.f., p.19)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Determinar la relación que existe entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

3.1.1. Hipótesis específicas:

1. Existe relación positiva y significativa entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

2. Existe relación positiva y significativa entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

3. Existe relación positiva y significativa entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

4.1.1. El tipo

El tipo de investigación se consideró en su tipo cuantitativo, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2015) dice que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4).

4.1.2. Nivel de investigación

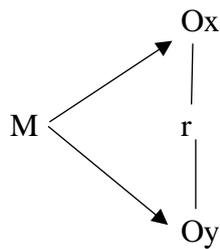
El estudio de investigación a realizar lo ubicamos en el nivel descriptivo-correlacional, Hernández, Fernández y Baptista (2015) afirma que “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables.” (p. 93)

4.1.3. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño de tipo transeccional correlacional, y buscando autores que lo precisen o definan tenemos a Carrasco Diaz (2015) que dice: “éstos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su

nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

Por tanto, queda establecido de la siguiente forma:



Precisando tenemos:

M: Es la muestra de estudio

Ox: Es la observación de la variable Lectura de imágenes

Oy: Es la observación de la variable Expresión oral

r : Es la relación entre las variables

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio para el presente trabajo de investigación estará conformada por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución San Ignacio de Loyola de la ciudad de Tingo María, haciendo un total de 105 niños, perteneciente a unas institución mixta de turno mañana. El nivel socioeconómico de las familias corresponde al nivel

medio y bajo. Hernández et al. (2015) dice que se entiende por población a “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174), esto quiere decir que es el conjunto de todos los asuntos que concuerdan con lo que se pretende investigar.

De lo expuesto, presentamos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población del grupo de estudio.

Sección	Total
1ro A	35
1ro B	38
1ro C	36
TOTAL	109

Fuente: Proyección de la nómina de matrícula 2022

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformado por los 35 estudiantes del primer grado, sección A, matriculados en el periodo lectivo 2022.

4.2.3. Tipo de muestreo

Para la muestra de estudio se consideró de tipo no probabilístico o de forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta al aula del primer grado, Sección A. La muestra seleccionada es intencionada, según Hernández et al (2015) se trata de una muestra cuya característica es “Subgrupo de la población en la que la elección

de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.” (p. 176)

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Estudiantes del primer grado de primaria matriculados en el periodo lectivo 2022.
- Estudiantes que reciben el servicio educativo regularmente.

Criterios de exclusión

- Estudiantes retirados y trasladados a otra institución educativa
- Estudiantes que no reciben el servicio educativo.

4.2.5. Definición y operacionalización de las variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable 1. Lectura de imágenes	La lectura de imágenes tiene como objetivo apoderarse el lector, por lo cual a través de la lectura de imágenes podemos desplegar una serie de habilidades que facilitan la comprensión lectora. Por lo tanto dicha estrategia permite la apreciación del registro y los conceptos de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. (Muñoz, 2013)	La lectura de imágenes es un conjunto de actividades de apreciación de registros visuales, iconos y otros mediante la observación, la producción oral y la textualización.	Observación	Identifica los tipos de imágenes	1,2,3,4,5
				Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas	
				Reconoce las similitudes entre las imágenes	
				Describe las características de una imagen	
			Producción oral	Determina la intención de una imagen mostrada	6,7,8,9,10
				Expresa las diferencias entre las imágenes que observa	
				Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas	
				Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes	
				Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios	
			Textualización	Valora las imágenes en el sentido estético	11,12,13,14,15
				Escribe un texto mediante imágenes	
				Describe unas imágenes usando palabras	
Redacta textos sobre las imágenes					
Variable 2 Expresión oral	La expresión oral según Flores (2004) define es	La expresión oral es la	Claridad de ideas	Grafica una imagen verbalizada o imaginada	1,2,3,4,5
				Menciona las figuras presentes en las imágenes	
				Expresa sus necesidades con claridad.	
				Expresa sus intereses de forma comprensible	
				Demuestra seguridad al hablar.	

	la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales (p.77)	capacidad para comunicarse con claridad, uso de variados recursos e interacción colaborativa-temática		Es preciso al expresar sus ideas	6,7,8,9,10,11,	
				Muestra fluidez en el uso del vocabulario		
			Uso de variados recursos	Se expresa de manera audible		
				Emplea entonación adecuada al expresarse,		
				Se expresa con fluidez verbal.		
				Vocaliza correctamente las palabras		
				Articula bien las palabras.		
				Utiliza e imita variedad de voces		
			Interacción colaborativa-temática	Se expresa de manera espontánea.		12,13,14,15,16
				Mantiene el dialogo hasta el final		
				Participa en diálogos con sus pares		
				Continúa con el tema de conversación		
				Colabora con los demás al respetar los turnos		

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Observación

Para la investigación a realizar se usó la técnica de la observación y al respecto Sierra y Bravo (1984), la precisa como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. En tal sentido consideramos que la observación en forma sistemática, objetiva y rigurosa permitirá recoger datos de forma práctica y adecuada a la investigación.

4.3.1.1. La escala valorativa

Este instrumento detecta el grado en que un sujeto presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de este o de una determinada actitud o conducta (mediante una escala gráfica, categórica o numérica). Consistirá en una serie de categorías ante cada una de las cuales el observador debe emitir un juicio, indicando el grado en el cual se haya presente una característica en la actuación del alumno o la frecuencia con que ocurre determinada conducta. La escala exige una evaluación cualitativa de

determinados aspectos de una actividad o producto, vistos en forma parcial o en conjunto

Validez de los instrumentos

La validez de los instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de Expertos, considerando a 3 expertos en temas educativos en Educación e Investigación, a quienes agradecemos, ellos consideraron adecuados la formulación de los ítems para evaluar la variable lectura de imágenes; asimismo emitieron opinión favorable correspondiente a los ítems evaluar la variable Expresión oral

Confiabilidad de los instrumentos

Respecto a la confiabilidad, la escala valorativa para medir la variable lectura de imágenes fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.904, lo que indica que el instrumento es muy confiable. Asimismo también la escala valorativa para medir la variable expresión oral fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.896.

4.4. Plan de análisis

Para el procesamiento, presentación y el análisis de los resultados se emplearon la estadística descriptiva, con las distribuciones de frecuencias, asimismo para la prueba de las hipótesis se utilizará la estadística inferencial, según normalidad y pertinencia, considerando sobre todo la correlación de Pearson, todo ello con la finalidad de observar la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, para arribar a las conclusiones. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013.

Las categorías y puntuaciones de evaluación es como sigue:

4.5. Matriz de consistencia

Tabla 3

Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Lectura de imágenes y expresión oral en estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.	Problema general ¿Cuál es la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022?	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. 2. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. 	Existe relación significativa entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022	Lectura de imágenes Expresión oral	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo correlacional</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: Estudiantes del primer grado de la I.E. San Ignacio de Loyola-2022.</p> <p>Muestra: 35 Estudiantes</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p> <p>Plan de análisis: A través de la estadística</p>

		3. Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.			descriptiva e inferencial.
--	--	--	--	--	----------------------------

4.6. Principios éticos

Se considero los principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se consideraron como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia se adaptaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación, se informó a los padres de familia y a los docentes que sus datos serán confidenciales.

Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tuvieron el derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa, se elaboró el protocolo de consentimiento informado la cual se comunicó con los padres de familia, docente y directora.

Justicia

Se entendió por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas, para ello se tomaron las previsiones del caso, como es el caso de la tabulación en detalle, la toma de datos siendo objetivos y su procesamiento estadístico.

Beneficencia no maleficencia.

En todo momento se buscó el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las

reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios”, es decir se informó a los padres de familia que la investigación y los datos servirán para las mejoras de los aprendizajes que se realicen posteriormente.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presentación de los resultados se consideraron los objetivos planteados y fueron los siguientes:

5.1.1. Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022..

Tabla 4

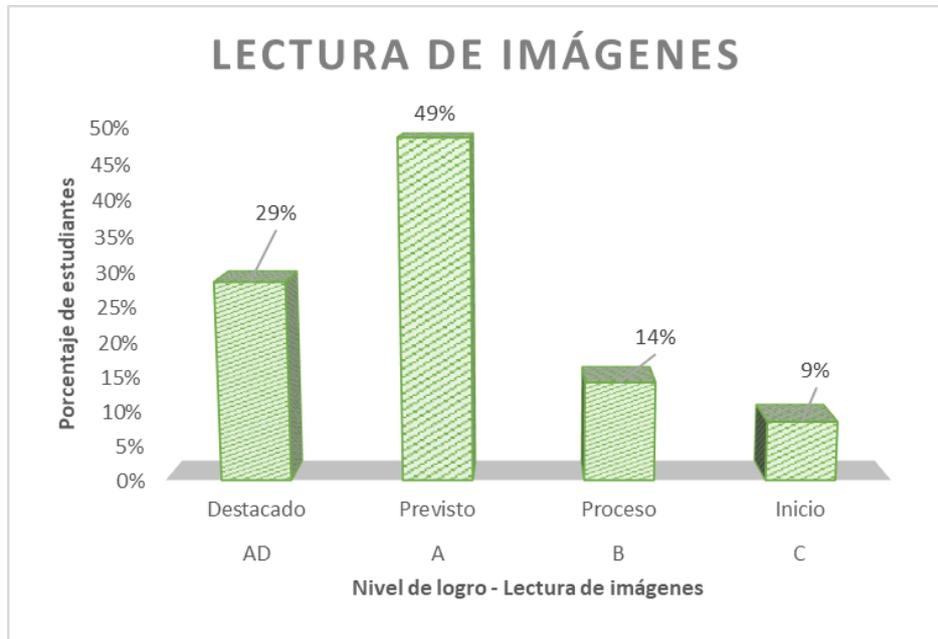
Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.

Nivel de logro		Grupo de observación	
Escala Literal	Descriptivo	fi	hi%
AD	Destacado	10	29%
A	Previsto	17	49%
B	Proceso	5	14%
C	Inicio	3	9%
TOTAL		35	100%

Fuente: Escala valorativa 2022

Figura 1

Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.



Fuente: Base de datos de la escala valorativa.

De la información presentada en la tabla 4 y figura 2 respecto a la puntuación obtenida en la evaluación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra se tiene que el 29% del grupo de observación se ubicaron en el nivel de logro destacado, seguidamente el 49% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, también el 14% de niños se ubicaron en el nivel proceso y finalmente el 09% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. Se concluye que la mayoría de estudiantes evidencian los indicadores para el aprendizaje de la lectura de imágenes.

Tabla 5

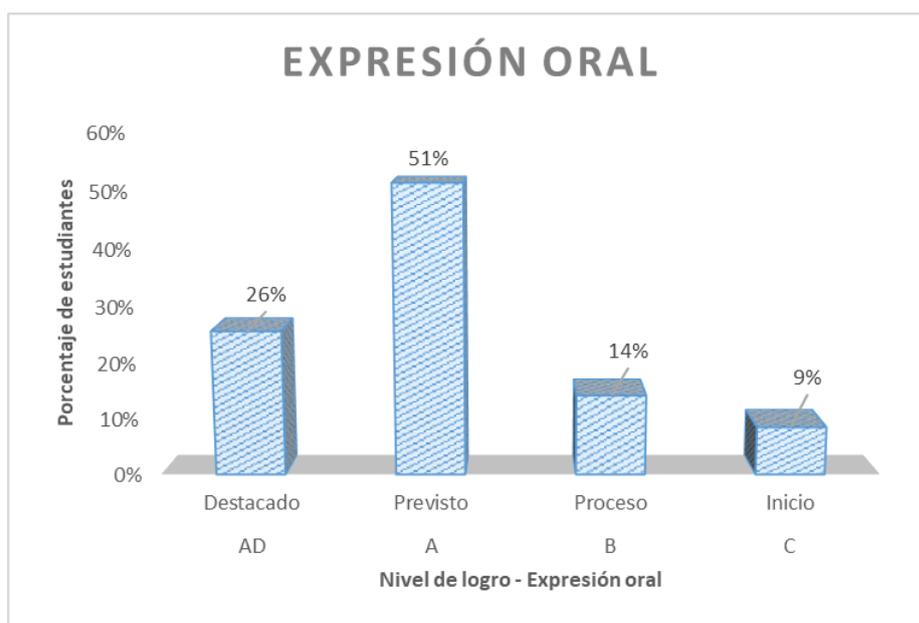
Puntuación de la expresión oral de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.

Nivel de logro		Grupo de observación	
Escala Literal	Descriptivo	fi	hi%
AD	Destacado	9	26%
A	Previsto	18	51%
B	Proceso	5	14%
C	Inicio	3	9%
TOTAL		35	100%

Fuente: Escala valorativa 2022

Figura 2

Puntuación de la lectura de imágenes de los estudiantes de la muestra del primer grado de primaria.



Fuente: Base de datos de la escala valorativa.

De los datos tabulados y presentados en la tabla 5 y figura 2 respecto a la puntuación obtenida en la evaluación de la expresión oral de los estudiantes de la muestra se tiene que el 26% del grupo de observación se ubicaron en el nivel de logro destacado, seguidamente el 51% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, también el 14% de niños se ubicaron en el nivel proceso y finalmente el 09% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. Se concluye que la mayoría de estudiantes evidencian los indicadores para la expresión oral.

Tabla 6

Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Correlaciones			Lectura de imágenes	Expresión oral
Rho de Spearman	Lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	,881**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,881**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre las variables lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de la muestra.

Asimismo, de los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 6, el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0,881**;
la cual se considera como una correlación alta y positiva entre la variable lectura de imágenes y la expresión oral, esto quiere decir que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para concluir y afirmar que existe relación significativa entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. Siendo además la correlación significativa al nivel 0,01 (Bilateral).

5.1.2. Respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Tabla 7

Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión claridad de ideas de los estudiantes de la muestra.

Correlaciones			
		Lectura de imágenes	Claridad de ideas
Rho de Spearman	Lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,772**
		N	35
	Claridad de ideas	Coeficiente de correlación	,772**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000<0.05, lo que conlleva a rechazar la H_0 concluyendo que existe asociación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión claridad de ideas en los estudiantes de la muestra.

Además, de la información recogida, procesada y presentada en la tabla 7, el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0,772**; la cual se considera como una correlación alta y positiva entre la variable lectura de imágenes y la dimensión claridad de ideas, vale afirmar que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para concluir y afirmar que existe relación significativa entre la lectura de imágenes y la dimensión claridad de ideas en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. Siendo además la correlación significativa al nivel 0,01 (Bilateral).

5.1.1. Respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022..

Tabla 8

Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos de los estudiantes de la muestra.

			Correlaciones	
			Lectura de imágenes	Uso de variados recursos
Rho de Spearman	Lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
	Uso de variados recursos	Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos en los estudiantes de la muestra.

Asimismo, de la información recogida, procesada y presentada en la tabla 8, el coeficiente de correlación Rho de Spearman calculada, tiene el valor de 0,884**; la cual se considera como una correlación alta y positiva entre la variable lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos,

esto significa que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para concluir y afirmar que existe relación significativa entre la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. Siendo además la correlación significativa al nivel 0,01 (Bilateral).

5.1.1. Respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022..

Tabla 9

Correlación de las puntuaciones de la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos de los estudiantes de la muestra.

			Correlaciones	
			Lectura de imágenes	Interacción colaborativa-temática
Rho de Spearman	Lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	,653**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
	Interacción colaborativa-temática	Coeficiente de correlación	,653**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión interacción colaborativa-temática en los estudiantes de la muestra.

De la información recogida, procesada y presentada en la tabla 9, el coeficiente de correlación Rho de Spearman calculada, tiene el valor de 0,653**; la cual se considera como una correlación moderada y positiva

entre la variable lectura de imágenes y la dimensión Interacción colaborativa-temática, esto significa que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para concluir y afirmar que existe relación significativa entre la lectura de imágenes y la dimensión Interacción colaborativa-temática en los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022. Siendo además la correlación significativa al nivel 0,01 (Bilateral).

.

....

5.2. Análisis de resultados

En la siguiente sección se realizará el análisis de resultados arribados en función a los objetivos planteados y son los siguientes:

En relación al objetivo general que plantea determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022, de la tabla 4 se desprende que la mayoría de los estudiantes, es decir el 49% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto y el 29% en el nivel de logro destacado, esto quiere decir que los estudiantes evidencian la mayoría de los indicadores de la evaluación respecto a la lectura de imágenes, de manera proporcional sucede en la tabla 5 de los resultados de evaluación de la expresión oral donde se observa que el 51% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto de la expresión oral, asimismo en la tabla 6 se observa que el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0,881**; la cual se considera como una correlación alta y positiva, esto quiere decir que los niños con la suficiente capacidad de lectura de imágenes tienen una buena expresión oral, con claridad de ideas, buen uso de los variados recursos entre otros.

Sergio (2010) precisa que la lectura de imágenes permiten a los estudiantes leer comprensivamente no solo textos escritos, sino también imágenes, ilustraciones, fotografías.

Nuestros resultados son corroborados por la investigación realizada por Espinola (2017) quien concluye que la aplicación de la lectura de imágenes se relaciona

y desarrolla significativamente con las capacidades de expresión oral, haciendo que se mejore sustancialmente de 31.84%, .

En relación al objetivo específico que busca establecer la relación entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022, en la tabla 7 se observa que el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0,772**; la cual se considera como una correlación alta y positiva; esto quiere decir que los niños con una mejor puntuación en la lectura de imágenes tiene buenos desempeños en la evaluación de la dimensión claridad de ideas, vale precisar que estos niños expresan mejor sus necesidades e intereses, tienen mayor seguridad al hablar y buena precisión al expresar sus ideas; sucede lo mismo con aquellos que tienen dificultades en la lectura de imágenes consecuentemente tienen carencias en la forma que verbalizan sus ideas.

Ramírez (2002) menciona cuando el estudiante se expresa de forma coherente, es decir, desarrolla un tema relacionado con algún asunto del día a día o profesión, evita posibles contradicciones y cuida los vacíos de información. Vincular sus ideas a través de conectores y referencias pertinentes según el tipo de texto hablado.

Nuestros resultados se corroboran con la investigación realizada por Pacheco (2019) quien afirma que la narración de la lectura de imágenes se relaciona y desarrolla la expresión oral de los niños, “permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado”.

Respecto al objetivo que propone establecer la relación entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022, de la tabla 8 se constata que el coeficiente de correlación Rho de Spearman de la muestra tiene el valor de 0,884**; la cual se considera como una correlación alta y positiva; esto quiere decir que existe una correlación significativa entre la lectura de imágenes y la dimensión uso de variados recursos expresivos; la mayoría de niños quienes tienen una buena lectura de imágenes, tienen proporcionalmente una mejor entonación, fluidez en la vocalización y buena articulación de las palabras, en forma inversa pocos niños que tienen bajos desempeños en la lectura de imágenes, tienen dificultades en el uso de recursos expresivos.

Ramírez (2002) dice que los estudiantes utilizan diferentes recursos de expresión verbal, no verbal y paraverbal de manera adecuada de acuerdo con las reglas y convenciones sociales y culturales. Para ello, selecciona y combina recursos según su finalidad y comunicación.

Nuestro resultados son corroborados por Quedo (2021) quien en su investigación muestra que un aula bien equipada e implementada con materiales como textos con imágenes, láminas con secuencias de imágenes y con herramientas didácticas, contribuirá a mejorar la comprensión de textos y el uso de variados recursos para la comunicación oral.

Finalmente respecto al objetivo específico que busca establecer la relación entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022, en la tabla 9 se puede observar que el coeficiente de correlación Rho de Spearman calculada, tiene el valor de 0,653**; la cual se considera como una correlación moderada y positiva; esto quiere decir que los estudiantes con buen desempeño en la lectura de imágenes proporcionalmente y regularmente tienen buena puntuación en la dimensión interacción colaborativa-temática de la expresión oral, con la expresión espontánea, participación en los diálogos y las conversaciones entre pares y amigos.

Nuestros resultados se corroboran con la investigación realizada por Espinola (2017) quien concluye que “La Aplicación de las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas se relaciona y desarrolla significativamente las Capacidades de Expresión Oral”

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se determinó que existe correlación alta y positiva ($Rho=0.881$) entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Se estableció que existe correlación alta y positiva ($Rho=0.772$) entre la lectura de imágenes y la claridad de ideas de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Se estableció que existe correlación alta y positiva ($Rho=0.884$) entre la lectura de imágenes y el uso de variados recursos de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

Se estableció que existe correlación moderada y positiva ($Rho=0.653$) entre la lectura de imágenes y la interacción colaborativa-temática de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes aplicar la lectura de imágenes para una mejor comprensión lectora y buena expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

Se recomienda a los estudiantes de pregrado de las Facultades de Educación a realizar investigaciones para el mejoramiento de la expresión oral y comprensión de la lectura de imágenes.

Se recomienda a los padres de familia, a seguir apoyando a sus menores hijos en el mejoramiento de la expresión oral con estrategias lúdicas y enriquecedoras

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós, S.A.
- Alcaraz, E (1996). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Edit. Rialp.
- Antón, R (1992). *El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje*. Edit. CEAC.
- Antunes, C (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. . Edit. NARCEA.
- Aumont, J. (2013) *La imagen*. <http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2013/05/biblio-6.pdf>
- Arias Inga, M.G. (2011) *Estrategias cognitivas orientadas a los procesos de inferencia en el desarrollo de la lectura de alumnos del v y vi ciclos de educación básica regular*.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwikm93wpqv2AhW2RjABHUI1BmsQFnoECAYQAO&url=https%3A%2F%2Frevistasinvestigacion.unmsm.edu.pe%2Findex.php%2Feduca%2Farticle%2Fdownload%2F5399%2F4636%2F18629&usg=AOvVaw1yykIdv7U_DIUIS372tw3L
- Bhorques, K (2000). *Estrategias cognoscitivas y métodos activos*. Primera edición. . Edit. Abedul.
- Bohórquez Alba, M. Y. y Rincón Moreno, Y.A. (2018) *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Blanco Iglesias, E. (2003) *La lectura de textos literarios. Una didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños*. Brasil.

- Barragán, A., Plazas, N., y Ramírez, G. (2015). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. *Educación y Ciencia*, (19), 85-103
- Calderón, K (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Edit. EUNED.
- Calero, M (1998). *Educar jugando..* Edit. San Marcos. Primera edición.
- Caneo, M. (1987). *El juego y la enseñanza de la Matemáticas* (Tesis de pregrado)..
Universidad Católica de Temuco.
- Castillo Robles, T. y Palacios Alvarado, M. (2018) *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa “Augusto Alva Ascurra”-2018*. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33071>
- Carrasco Díaz, S. (2015) *Metodología de la Investigación Científica*. Edit. San Marcos.
- Castillo Anleu, J. A. (2011) *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*.
http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Costa, J. y Moles, A. (1992) *Imagen didáctica*. Edit. Del diseño.
- Cristancho, L.C.C. (2018) *De la lectura de imágenes a la producción textual*.
Fundación Universitaria los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2131/Cely_Luis_Ceranza_Johana_Utinico_Lida_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa Quiñonez, Y.M. y Puerta Mayoriano, A. (2020). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora*.
Universidad de Córdoba.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4015/Alexandra%20Puerta%20Mayoriano%20->

[%20Yaneth%20Milena%20Espinosa%20Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Espinola Alvarado, L. A. (2017) *La lectura de imágenes fijas como estrategia para el desarrollo de capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la I.E N°80891 "Augusto Alberto Alva Escurra" del distrito de Víctor Larco herrera, Provincia de Trujillo, Región la libertad - 2014.* Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO.
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2410>

Escarpanter, J. (s/f) La comunicación oral. Unesco.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/36451?page=12>

Flores, M. (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* Lenguaje-Comunicación, Lima, Perú.

Quedo Pérez, S. (2021) *La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco.* Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Florian, S (1996). *Volvamos a jugar.* Edición cooperativa Edit. Magisterio. Colombia. Santa fe de de Bogotá,

García León, F. V. (2016) *Comprensión lectora y producción textual.* Edit. De la U.

García, E (1999). *Psicología Educativa y Educación Infantil.* Argentina. Edit. Santillana.

García Falla, Cleotilde (2014) *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca*

-2014 (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
– Filial Piura. Perú.

Gómez, Á. Y. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Gonzales, W (2000). *El niño y el juego*. s/e, Huánuco.

Gonzales O'donnell, L. E. (2007) *Comprensión de la lectura*. Edit. Trillas

Gonzabay Reyes, A. M. y Rodriguez Banchon, M.B. (2018) *Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral*. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33231/1/BFILO-PD-LP1-19-268.pdf>

Hernández Sampieri, R. ; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2015)
Metodología de la investigación científica. Editorial Mc Graw Hill

Javier Jaramillo , F., y Manjarres, E. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora*. Edit.
Cooperativa magisterio.

Inga, A (2006). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Lima – Perú. Edit. San
Marcos 3º Edición

Lipsitt, L (1990). *Desarrollo infantil*. México. Edit. Trillas.

Méndez Martínez, J. (1997) Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13207506.pdf>

- Mirabent Perozo, G. (2005) *Aquí, talleres pedagógicos*. Revista Pedagogía Cubana. Año II. Abril-Junio 1990, No. 6. MINED La Habana
- Ministerio de Educación del Perú (2015) *Rutas del aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Muñoz, P. (2013) *Leo, comprendo y escribo: Método de lectura comprensiva*. Edit. La Aurora
- Ortega Matos, A. (2014) *Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. "Carlos Noriega Jimenez" de Vichaycoto – 2014* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote, Perú.
- Pacheco Rivasplata, S.C. (2019) *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/915>
- Pretell Carrera, K.S. (2016) *Programa educativo basado en dinámicas grupales para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.E "Rafael Narvaez Cadenillas" de Trujillo* (Tesis de postgrado). Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Prendes Espinoza, M. P. (1995) *¿IMAGEN DIDÁCTICA O USO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN?*. Edit. Universidad de Salamanca. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20485/imagen_didactica.pdf

- Parra Cardozo, Dined L. y Parra Cardozo, Wilfredo (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria* (Tesis de pregrado) Universidad de la Amazonía. Caquetá, Colombia.
- Ramírez Martínez, J. (2002) La expresión oral. Universidad de la Rioja.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/498271.pdf>
- Regalado Baeza, M. E. (2006) *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual*. Edit. Plaza y Valdez.
- Sergio Cruz, O.T. (2010) *Comprensión lectora*. Lexus Editores.
- Serafin Briceño, H. E. (2016) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/60>
- Silva Quispe, F. S. (2017) *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/59;jsessionid=17B25D4C6905F9B707749958CB851F5C>
- Sierra Bravo, R. (1984) *Técnicas de investigación social*. Edit. Paraninfo.
<https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Quispe Fuentes, Betsy (2008) *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier*

Heraud Tambo – Huancayo (Tesis de pregrado). Universidad los Andes.
Huancayo, Perú.

Vasco Uribe, C. E. (2003) *Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias ¿y ahora estándares?* Educación y Cultura, Colombia.
http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica_grupo/

Vargas Martinez, D. (2017) *Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A”, de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la Colonia Estero del Pantano; Municipio de Cosoleacaque, Veracruz*”. Universidad Autónoma de México
https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=:*:*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Viramonde de Ávalos, Magdalena (2000) *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Edit. Colihue.

Vilches, L. (1997) *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Edit. Paidós.
https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La_lectura_de_la_imagenpdf.pdf

...

Anexos

Anexo 1: Instrumento validado

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA LECTURA DE IMÁGENES

Por medio del presente se busca realizar la medición de la lectura de imágenes, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Apellidos y nombres:.....Edad:.....

N°	ITEM	ESCALA		
		Siempre lo hace	A veces lo realiza	Nunca lo realiza
1	Identifica los tipos de imágenes			
2	Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas			
3	Reconoce las similitudes entre las imágenes			
4	Describe las características de una imagen			
5	Determina la intención de una imagen mostrada			
6	Expresa las diferencias entre las imágenes que observa			
7	Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas			
8	Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes			
9	Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios			
10	Valora las imágenes en el sentido estético			
11	Escribe un texto mediante imágenes			
12	Describe unas imágenes usando palabras			
13	Redacta textos sobre las imágenes			
14	Grafica una imagen verbalizada o imaginada			
15	Menciona las figuras presentes en las imágenes			

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la expresión oral, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Apellidos y nombres:.....**Edad:**.....

N°	Items	Escala		
		Bueno	Regular	Deficiente
1	Expresa sus necesidades con claridad.			
2	Expresa sus intereses de forma comprensible			
3	Demuestra seguridad al hablar.			
4	Es preciso al expresar sus ideas			
5	Muestra fluidez en el uso del vocabulario			
6	Se expresa de manera audible			
7	Emplea entonación adecuada al expresarse,			
8	Se expresa con fluidez verbal.			
9	Vocaliza correctamente las palabras			
10	Articula bien las palabras.			
11	Utiliza e imita variedad de voces			
12	Se expresa de manera espontánea.			
13	Mantiene el diálogo hasta el final			
14	Participa en diálogos con sus pares			
15	Continúa con el tema de conversación			
16	Colabora con los demás al respetar los turnos			

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Ana Maritza Bustamante Chavez
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación Primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** Institución Educativa Integrada Julio Benavides Sanguinetti
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** *Escala valorativa para evaluar la lectura de imágenes en estudiantes del primer grado de primaria*
- 1.7. **Autor del instrumento:** Lucía Margaret Satalaya Huaytán
- 1.8. **Carrera:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Identifica los tipos de imágenes	x		x		x		
Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas	x		x		x		
Reconoce las similitudes entre las imágenes	x		x		x		
Describe las características de una imagen	x		x		x		
Determina la intención de una imagen mostrada	x		x		x		
Dimensión 2: Producción oral							
Expresa las diferencias entre las imágenes que observa	x		x		x		
Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas	x		x		x		
Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes	x				x		
Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios	x		x		x		
Valora las imágenes en el sentido estético	x		x		x		
Dimensión 3: Textualización							
Escribe un texto mediante imágenes	x		x		x		

Describe unas imágenes usando palabras	X		X				
Redacta textos sobre las imágenes	X		X		X		
Grafica una imagen verbalizada o imaginada	X		X		X		
Menciona las figuras presentes en las imágenes	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Ana Maritza Bustamante Chávez

DNI N° 10712915

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

1.1. Denominación del instrumento: *Escala valorativa para evaluar la lectura de imágenes en estudiantes del primer grado de primaria*

VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Expresa sus necesidades con claridad.	X		X		X		
Expresa sus intereses de forma comprensible	X		X		X		
Demuestra seguridad al hablar.	X		X		X		
Es preciso al expresar sus ideas	X		X		X		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	X		X		X		
Dimensión 2: Uso de variados recursos							
Se expresa de manera audible	X		X		X		
Emplea entonación adecuada al expresarse.	X		X		X		
Se expresa con fluidez verbal.	X				X		
Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
Articula bien las palabras.	X		X		X		
Utiliza e imita variedad de voces	X		X		X		
Dimensión 3: Interacción Colaborativa -Temática							
Se expresa de manera espontánea.	X		X		X		
Mantiene el dialogo hasta el final	X		X				
Participa en diálogos con sus pares	X		X		X		
Continúa con el tema de conversación	X		X		X		
Colabora con los demás al respetar los turnos	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Ana Maritza Bustamante Chávez

DNI N° 10712915

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Goyo de la Cruz Miraval
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación
- 1.4. **Institución donde labora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES-HUÁNUCO
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** *Escala valorativa para evaluar la lectura de imágenes en estudiantes del primer grado de primaria*
- 1.7. **Autor del instrumento:** Lucía Margaret Satalaya Huaytán
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Identifica los tipos de imágenes	x		x		x		
Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas	x		x		x		
Reconoce las similitudes entre las imágenes	x		x		x		
Describe las características de una imagen	x		x		x		
Determina la intención de una imagen mostrada	x		x		x		
Dimensión 2: Producción oral							
Expresa las diferencias entre las imágenes que observa	x		x		x		
Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas	x		x		x		
Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes	x				x		

Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios	x		x		x		
Valora las imágenes en el sentido estético	x		x		x		
Dimensión 3: Textualización							
Escribe un texto mediante imágenes	x		x		x		
Describe unas imágenes usando palabras	x		x				
Redacta textos sobre las imágenes	x		x		x		
Grafica una imagen verbalizada o imaginada	x		x		x		
Menciona las figuras presentes en las imágenes	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Goyo de la Cruz Miraval

DNI N° 22416447

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

1.1. Denominación del instrumento: *Escala valorativa para evaluar la expresión oral en estudiantes del primer grado de primaria*

1.2. Autor del instrumento: Lucía Margaret Satalaya Huaytán

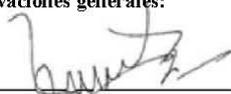
1.3. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Expresa sus necesidades con claridad.	X		X		X		
Expresa sus intereses de forma comprensible	X		X		X		
Demuestra seguridad al hablar.	X		X		X		
Es preciso al expresar sus ideas	X		X		X		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	X		X		X		
Dimensión 2: Uso de variados recursos							
Se expresa de manera audible	X		X		X		
Emplea entonación adecuada al expresarse.	X		X		X		
Se expresa con fluidez verbal.	X				X		
Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
Articula bien las palabras.	X		X		X		
Utiliza e imita variedad de voces	X		X		X		
Dimensión 3: Interacción Colaborativa -Temática							
Se expresa de manera espontánea.	X		X		X		
Mantiene el dialogo hasta el final	X		X				
Participa en diálogos con sus pares	X		X		X		
Continúa con el tema de conversación	X		X		X		
Colabora con los demás al respetar los turnos	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Goyo de la Cruz Miraval

DNI N° 22416447

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Wilfredo Flores Sutta
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación
- 1.4. **Institución donde labora:** Institución Educativa Túpac Amaru II
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** *Escala valorativa para evaluar la lectura de imágenes en estudiantes del primer grado de primaria*
- 1.7. **Autor del instrumento:** Lucía Margaret Satalaya Huaytán
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

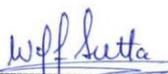
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Identifica los tipos de imágenes	x		x		x		
Reconoce las diferencias entre dos imágenes presentadas	x		x		x		
Reconoce las similitudes entre las imágenes	x		x		x		
Describe las características de una imagen	x		x		x		
Determina la intención de una imagen mostrada	x		x		x		
Dimensión 2: Producción oral							
Expresa las diferencias entre las imágenes que observa	x		x		x		
Verbaliza las semejanzas entre las imágenes presentadas	x		x		x		
Expone que tipo de figuras se presentan en las imágenes	x				x		

Clasifica un conjunto de imágenes usando criterios	x		x		x		
Valora las imágenes en el sentido estético	x		x		x		
Dimensión 3: Textualización							
Escribe un texto mediante imágenes	x		x		x		
Describe unas imágenes usando palabras	x		x				
Redacta textos sobre las imágenes	x		x		x		
Grafica una imagen verbalizada o imaginada	x		x		x		
Menciona las figuras presentes en las imágenes	x		x		x		

Otras observaciones generales:



 Wilfredo Flores Sutta
 DNI N° 80172689

1.1. Denominación del instrumento: *Escala valorativa para evaluar la expresión oral en estudiantes del primer grado de primaria*

1.2. Autor del instrumento: Lucía Margaret Satalaya Huaytán

1.3. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Observación							
Expresa sus necesidades con claridad.	X		X		X		
Expresa sus intereses de forma comprensible	X		X		X		
Demuestra seguridad al hablar.	X		X		X		
Es preciso al expresar sus ideas	X		X		X		
Muestra fluidez en el uso del vocabulario	X		X		X		
Dimensión 2: Uso de variados recursos							
Se expresa de manera audible	X		X		X		
Emplea entonación adecuada al expresarse.	X		X		X		
Se expresa con fluidez verbal.	X				X		
Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		
Articula bien las palabras.	X		X		X		
Utiliza e imita variedad de voces	X		X		X		
Dimensión 3: Interacción Colaborativa -Temática							
Se expresa de manera espontánea.	X		X		X		
Mantiene el dialogo hasta el final	X		X				
Participa en diálogos con sus pares	X		X		X		
Continúa con el tema de conversación	X		X		X		
Colabora con los demás al respetar los turnos	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Wilfredo Flores Sutta
 DNI N° 80172689

Anexo 4: Consentimiento informado.



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Primaria)

Título del estudio:

LECTURA DE IMÁGENES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO MARÍA, HUÁNUCO-2022.

Investigador (a): Lucía Margaret Satalaya Huaytán

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LECTURA DE IMÁGENES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO MARÍA, HUÁNUCO-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿Cuál es la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. San Ignacio de Loyola de Tingo María, Huánuco-2022? puesto que la expresión oral es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo social y de conocimiento, asimismo, es herramienta para los nuevos aprendizajes, de la misma manera la lectura de imágenes posibilita en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizara la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la lectura de imágenes y expresión oral, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995949823

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Lucía Margaret Satalaya Huaytán
Investigadora**

Fecha y Hora

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

" Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tingo María, 05 de marzo de 2022

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO MARÍA.

Presente.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que habiendo formulado proyecto de investigación con fines a realizar estudios en los estudiantes sobre los aprendizajes relacionados a la lectura de imágenes y la expresión oral, en tal sentido presento mi proyecto cuyo título es **LECTURA DE IMÁGENES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO MARÍA, HUÁNUCO-2022**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por lo expuesto SOLICITO a usted señor Director de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola de Tingo María,, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Lucía Margaret Satalaya Huaytán

Anexo 4: Base de datos

N°	Lectura de imágenes															Expresión oral																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
4	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
5	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
6	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	
7	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	
8	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	
9	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	
10	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	
11	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
12	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	
13	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
14	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
15	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	
16	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
17	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	
18	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	
19	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	
20	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	
21	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	
22	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	
23	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
24	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
25	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
26	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
27	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	
28	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	
29	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
30	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	
31	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
32	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	
33	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
34	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	
35	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	

Anexo 2: Informe de confiabilidad de los instrumentos

Nº de sujetos de la muestra piloto : 35 niños y niñas del quinto grado de primaria

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición del instrumento tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems

analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente

El instrumento de medición pertenece a la variable: Lectura de imágenes

Nº de Items : 15

Cálculo de la confiabilidad :

Resumen del procesamiento de los casos		
	N	%
Válidos	35	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	35	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

La confiabilidad Alfa de Cronbach es:

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,904	15

Por lo tanto la confiabilidad del instrumento es muy satisfactoria o excelente.

El instrumento de medición pertenece a la variable: Expresión Oral

Nº de Items : 16

Cálculo de la confiabilidad :

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	35	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	35	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

La confiabilidad Alfa de Cronbach es:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,896	16

Por lo tanto la confiabilidad del instrumento es satisfactoria o adecuada.