



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES,

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**CANCIONES EN LA ARTICULACION DEL HABLA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-
24/MX-U DE CASTROPAMPA DE LA PROVINCIA DE
HUANTA, AYACUCHO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTOR

TORRES DIAZ, TANIA VIVIANA

ORCID: 0000-0002-0946-7649

ASESOR

MGTR. ABDON ALVAREZ GUTIERREZ

ORCID: 0000-0003-1216-403X

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Torres Diaz, Tania Viviana

ORCID: 0000-0002-0946-7649

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Ayacucho, Perú

ASESOR

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ORCID: 0000-0003-1216-403x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ASESOR

4. DEDICATORIA

A mis padres que los admiro, los quiero y que siempre me han enseñado excelentes valores, como el estar unidos en familia, luchar por nuestras metas; También a mi esposo por apoyarme en la parte académica y lograr juntos muchos triunfos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida y fuerzas para seguir con mis metas, por darme una familia tan maravillosa y seguir conociendo mas amigos en mi entorno.

Agradezco también a mi tutora la Dra. Magaly Quiñones Negrete, que mediante su método logre aprender a desarrollar mi tesis en cada uno de las etapas y es por ello fruto de esta investigación es su seguimiento y exigencia hasta lograrlo.

También quiero agradecer a la universidad ULADECH por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres y esposo, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

Muchas gracias a todos.

5. RESUMEN

La articulación del habla en los niños fue un problema constante en la institución educativa, donde el 53.33% están en un bajo nivel. La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida influyen las canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial con edad de 5 años; la muestra fue de 15 niños. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento la ficha de observación donde sirve para tener controlado el aprendizaje de los niños y niñas y poder usarlo para dar juicio sobre los logros en sus aprendizajes con diferentes métodos. Se presento 10 sesiones y una prueba de hipótesis mediante el software estadístico SPSS; para un $p \leq 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Con respecto a los principios éticos se utilizó de acuerdo a la ULADECH 2019, protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. Se encontró en el pre test que el 53% de los niños estuvieron en el nivel inicio y en el post test se obtuvo el 87% de los niños obtuvieron un nivel de logro previsto. Se concluyo, que las canciones si influyeron en la articulación del habla y sus dimensiones dicción, fluidez y entonación.

Palabra clave: articulación del habla, aprendizaje, comunicación, canción, dicción, fluidez, entonación.

ABSTRACT

The articulation of speech in children is a constant problem in the educational institution, where 53.33% are at a low level. The present research aims to determine to what extent songs influence speech articulation in boys and girls of the Educational Institution N ° 429-24 / MX-U of Castropampa in the province of Huanta, 2020. The type of study It was quantitative, explanatory level, with a pre-experimental design. The population was made up of initial level students aged 5 years; the sample consisted of 15 children. The technique used was observation, and the instrument was the observation sheet where it is used to control the children's learning and to be able to use it to give judgment on the achievements in their learning with different methods. 10 sessions and a hypothesis test were presented using SPSS statistical software; for $p \leq 0.05$, so the null hypothesis is rejected. Regarding the ethical principles, it was used according to ULADECH 2019, protection of people, care of the environment and biodiversity, free participation and the right to be informed, non-maleficence charity, justice and scientific integrity. It was found in the pre-test that 53% of the children were at the initial level and in the post-test, 87% of the children obtained a predicted level of achievement. It was concluded that the songs did influence the articulation of speech and its diction, fluency and intonation dimensions.

Keyword: speech articulation, learning, communication, song, diction, fluency, intonation.

6. CONTENIDO

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
CONTENIDO.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.1.1. Internacionales.....	15
2.1.2. Nacionales.....	16
2.1.3. Locales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1. Canciones.....	19
2.2.2. Articulación del habla.....	26
III. HIPÓTESIS.....	31
3.1. Hipótesis general.....	31
IV. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.1.1. Tipo de investigación.....	32
4.1.2. Nivel de investigación.....	32
4.1.3. Diseño de la investigación.....	32
4.2. Población y muestra.....	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. muestra.....	34
4.2.3. Técnica de muestreo.....	34
4.2.4. Los criterios de selección.....	35
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:.....	36

4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	37
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos.....	37
4.4.2.	Instrumento de recolección de datos	38
4.4.3.	Validez y confiabilidad del instrumento.....	39
4.5.	Plan de análisis.....	41
4.6.	Matriz de consistencia.....	44
4.7.	Principios éticos.....	45
V.	RESULTADOS	47
5.1.	Resultados	47
5.2.	Análisis de resultados	53
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
6.1.	Conclusiones	57
6.2	Recomendaciones	58
	Referencias bibliográficas	59
	ANEXOS	63
	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	63
	FICHAS DE VALIDACIÓN.....	64

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico circular del nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5; pre test.....	47
Figura 2. Gráfico de líneas actividades de aprendizaje de canciones.....	49
Figura 3. Gráfico de la distribución nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; post test.....	50
Figura 4. Tablas de distribución de frecuencias nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; pre y post test.	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población total de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.....	33
Tabla 2 Muestra de estudio de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.....	34
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables de las canciones y articulación del habla	36
Tabla 4 Tabla de especificaciones para la prueba de la articulación del habla.....	39
Tabla 5 Niveles y rangos de la dimensión procedimental	39
Tabla 6 Validez del instrumento por los jueces.....	40
Tabla 7 Resultados de Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.....	40
Tabla 8 Matriz de consistencia de la investigación, canciones y articulación del habla.	44
Tabla 9 Nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años. Pretest	47
Tabla 10 Talleres de aprendizaje de canciones.....	48
Tabla 11 Nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; mediante un post test.	50
Tabla 12 Resultados del pre test y post test. de articulación del habla en niños y niñas de 5 años.....	51
Tabla 13 Prueba de Rango de Wilcoxon	52

I. INTRODUCCIÓN

En la presente tesis titulada “Canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de castropampa de la Provincia de Huanta, Ayacucho, 2020”. Se pretendió encontrar la influencia en la articulación del habla de los niños y niñas utilizando canciones y notar la diferencia con el pre test y post test luego de aplicar los talleres.

La articulación del habla es un problema recurrente en esta etapa de la educación temprana, así también lo sustentó (García, 2015) con su tesis titulado “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Túcán en el año lectivo 2013-2014”, quien sostuvo que se debe trabajar las canciones para mejorar la articulación del habla.

Por tanto, en la institución educativa de estudio, se observaron muchas falencias en su articulación del habla, debido a muchos factores que tienen cada uno de acuerdo a su realidad, por tanto, es una necesidad ayudar a mejorar este aspecto y comprobar su efectividad de esta investigación.

Se plasmó como interrogante de investigación: ¿Cómo influyen las canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, Ayacucho 2020?

Se tuvo como objetivo General: Determinar en qué medida influyen las canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020. En el objetivo específico 1 se tuvo: identificar el Nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa

N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020, mediante un pre test. En el objetivo específico 2 se tuvo: Ejecutar Talleres de aprendizaje que incorporan canciones como estrategia para el desarrollo de la articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020. Y en el objetivo específico 3 se tuvo: identificar el nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020; mediante un post test.

En la justificación teórica de la investigación se deseó lograr el grado de relación que existe entre las canciones y la articulación del habla en niños y niñas, y que pudiera servir como referencia para posteriores investigaciones tanto nacional, regional y local como a la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta.

En la justificación práctica de la investigación se planteó una investigación que a través de lo que les gusta más a los niños aprovechar y adecuarlo a su necesidad o problema, ya que muchas instituciones educativas dejan pasar este problema pensando que con el tiempo mejorarán su articulación, ya que es un grave error.

En la justificación metódica de la investigación se redactó mediante una determinada metodología acorde a la necesidad de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, relacionando la didáctica de canciones infantiles y la articulación del habla, dando una idea clara de crear nuevas estrategias a través de esta investigación.

Se tuvo como hipótesis: Las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

Respecto a la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial con edad de 5 años; la muestra fue de 15 niños. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento la ficha de observación. Con respecto a los principios éticos se utilizó de acuerdo a la ULADECH 2019, protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. El procedimiento de la información se realizó a través del software SPSS mediante estadística descriptiva, y se aplicó la prueba Wilcoxon de rangos con signo para la prueba de hipótesis.

Los resultados obtenidos se encontraron que el pre test el 53% de los niños estuvieron en el nivel inicio, 20% en proceso y solo el 27% en nivel logro; y luego de realizar los 10 talleres de canciones se realizó el post test donde se obtuvo el 87% de los niños obtuvieron un nivel de logro previsto, el 13% en proceso y ninguno estuvo en el nivel inicio. Y en la prueba de hipótesis, mediante la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05; de tal manera que si existe influencia entre las canciones y la articulación del habla.

En conclusión, la hipótesis reporta que la canción como estrategia didáctica mejora la articulación del habla de los niños en una adecuada comunicación, Lo más importante de investigación fue la aplicación de los talleres de canciones, porque, los niños se motivaron participando e involucrándose en cada taller realizado.

Se recomienda realizar más investigaciones de este tipo, ya que motivan a los niños mediante talleres; se recomienda mayor observación hacia los niños ya que tienen necesidades de superación y es necesario identificarlos; también se recomienda a los docentes de educación inicial capacitarse más en talleres de canciones y música, para diseñar mejores estrategias acorde a la necesidad de los niños.

El informe se organizó en V capítulos según el detalle siguiente: En el Capítulo I la Introducción, en el capítulo II se elaboró la revisión de la literatura, donde se encuentran los antecedentes internacionales, regionales y locales, también se encuentran las bases teóricas de la investigación, donde se mencionan las teorías, clasificación, importancia y dimensiones de las canciones y articulación del habla, también se encuentran las hipótesis generales y específicas, también las variables de estudio; luego en el capítulo III se elaboró la metodología con el tipo, nivel y diseño de investigación, también estuvo la población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, matriz de consistencia y los principios éticos; en el capítulo IV se elaboró los resultados y análisis de resultados; y finalmente en el capítulo V se elaboró las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

García (2015), en su investigación titulada: La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, presenta como objetivo general: Determinar el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo no experimental con diseño descriptivo-comparativo. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la técnica de la encuesta y la observación. La muestra de esta investigación se conformó de noventa y un niños que es equivalente a su población total. Entre sus principales resultados el 40% de estudiantes siempre muestra interés al cantar las canciones infantiles y el 40% siempre pronuncia adecuadamente las palabras de las canciones. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la fundamentación bibliográfica permitió conocer la influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo de las áreas de lenguaje, del mismo modo con la utilización de las técnicas e instrumentos de observación y encuesta, se verificó que las canciones infantiles logran el desarrollo del lenguaje en los niños.

Ochoa & Zapata (2006), en su investigación titulada: Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa

del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad, en la universidad de Antioquia, para optar la Licenciatura en pedagogía infantil, presenta como objetivo general: Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción Como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo y cualitativo, descriptivo-correlacional con diseño cuasiexperimental. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la técnica de la encuesta, la observación, revisión bibliográfica y registros escritos. La muestra de esta investigación se conformó de treinta y ocho niños. Entre sus principales resultados al realizar actividades con la canción infantil el 85% de estudiantes se muestran alegres y entusiastas y participan bailando y cantando, el 70% retoma el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiano. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la canción infantil influye en el proceso del desarrollo del lenguaje, llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que los rodea, del mismo modo las canciones infantiles tienen mensajes sencillos pero profundos que poseen ritmo para diversificar diversos procesos de aprendizaje.

2.1.2. Nacionales

Tapia, Livia & Espinoza (2015), en su investigación La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2 distrito de Independencia, 2015, presenta como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam

Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Además de ello, emplea una metodología de tipo descriptivo, método hipotético-deductivo, enfoque cuantitativo y diseño no experimental correlacional, a través de una influencia entre las variables. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la lista de cotejo a través del instrumento de medición llamado técnicas de observación. La muestra de esta investigación se conformó de ciento seis alumnos de la etapa de Educación Inicial. Entre sus principales resultados el 58% de estudiantes tuvieron un logro previsto en el uso de la educación inicial, así mismo en el uso de la expresión oral. Finalmente, se llegó a la conclusión de que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años, así mismo existen relación significativa entre sus respectivas dimensiones.

Minchola & Vargas (2018), en su investigación titulada: Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018, presenta como objetivo general: Determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo nivel descriptiva explicativa y diseño no experimental. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la observación a través de instrumentos como el lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de veinte los alumnos que equivale igual que la población total ya que es un número menor a cien. Entre sus principales resultados el 40% de estudiantes tuvieron una percepción alta sobre la canción infantil y el 50% obtuvieron el nivel alto respecto al lenguaje receptivo,

expresivo y articulado. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo, expresivo y articulado de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018.

2.1.3. Locales

De la Cruz & Vega (2017), en su investigación titulada: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016, presenta como objetivo general: Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.. Además de ello, emplea una metodología hipotético-deductivo de tipo y nivel experimental y diseño preexperimental de un solo grupo con pre y post test. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la técnica de la observación y experimento a través del instrumento de medición llamado ficha de observación y plan experimental respectivamente. La muestra de esta investigación se conformó de veintitrés alumnos de la etapa de Educación Inicial. Entre sus principales resultados el 52.20% de estudiantes tuvieron un nivel alto de adquisición de la expresión oral luego del post test. Finalmente, se llegó a la conclusión de las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas; también produjo efectos positivos en cada uno de sus dimensiones que estudió este autor.

Limaco L. R. B. (2019), en su investigación titulada: Las Canciones Infantiles y la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018, presenta como objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños

y niñas de 5 años. Además de ello, emplea una metodología de nivel cuantitativo, tipo no experimental con diseño descriptivo correlacional. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la técnica de observación a través del instrumento de lista de cotejo, ficha de observación y cuaderno de campo. La muestra de esta investigación se conformó de veinte alumnos de la etapa de Educación Inicial. Entre sus principales resultados el 15% de estudiantes tuvieron un logro esperado y el 20% un logro destacado. Finalmente, se llegó a la conclusión de que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la institución educativa que estudió este autor.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones

Martínez (2021) define a la canción como “una pieza musical que a menudo es producida por medio de instrumentos o elementos que se puedan encontrar en cualquier ambiente y a los que se les pueda sacar sonidos armoniosos ... y que mantengan cierto patrón de ritmo”

La canción también puede ser definida como la composición musical de una melodía con un ritmo y letra adecuado, y con un buen acompañamiento de algún instrumento musical, da vida y magia a la interpretación vocálica. Estas canciones pueden ser cantados de manera individual o en forma grupal, de manera pausada o rápida.

2.2.1.1. Teorías de las canciones

Según Llamas (2011), a través de su revista sinfonía virtual sostiene que “la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños”, es decir que el niño reaccionara de diferentes maneras ante un tipo de música y que debe aprovecharse para estimular y formar su desarrollo moral, ético y de aprendizaje. También hay una relación entre la sociedad y la música, donde cada grupo social posee un gusto exclusivo por alguna melodía o género musical de su entorno la cual desde muy niños se identifican con algunos géneros musicales o van adquiriendo según el tiempo y la situación.

Bixio (2000), habla de la mediación instrumental que viene a ser una ayuda externa o un estímulo a los niños, también Vigotsky asegura que son apoyos que no solo pueden usar los niños, sino también los jóvenes y adultos, Vigotsky lo llama instrumentos psicológicos a todos los objetos que sirvan para organizar datos o información para su mejor entendimiento. Para este estudio la mediación sería la canción por lo cual será de estímulo a los niños de estudio en mejorar su articulación del habla ya que es una mejor estrategia. (pg. 5)

2.2.1.2. Clasificación de las canciones

Cada persona tiene su preferencia musical que más le atrae o le motiva, tal es el caso que existen muchas canciones según género, edad, zona geográfica y situaciones culturales.

Godoy & García (2010), los clasifica en algunos tipos de canciones de los tantos que existen, las cuales son:

a) Las canciones populares

Es la composición de la canción que fue hecha por un autor anónimo y que fue enseñada de generación en generación y que sigue viva hasta la actualidad. Otros opinan que fue hecha solo para el pueblo y que transmite sus creencias. Otros sin embargo mencionan que el pueblo no creó las canciones solo lo adaptó de diferentes culturas. Pero otros mencionan que es el resultado de una fusión de varias culturas que se transmitieron de forma oral y que fue difundida de generación en generación, para transmitirlo en las victorias o derrotas o tal vez en pérdidas de cosecha o de un ser querido.

b) Las canciones occidentales

En la Edad Media, aproximadamente en los siglos XI y XIII, se encargaban de componer y transmitir canciones los trovadores y juglares dándoles melodías muy sencillas que hablaban de las batallas pues era el juglar y poeta de amor que cantaba a la naturaleza y al amor.

Mientras que, en el Renacimiento, eran demasiados complejas las canciones, y se componían las canciones polifónicas (más de una sola voz), también incluían acompañamiento. El instrumento más representativo de ese tiempo fue el laúd, en forma parecida de una guitarra. También sucedió que aparecieron las canciones más antiguas en España en aproximadamente en inicios del siglo XVI.

c) Folklórica

esta canción se da solo por transmisión oral ya que no era necesario la escritura para enseñar a todas las personas de su tiempo. Se cantaba creencias, mitos, leyendas, costumbres de los antepasados y que solo eran transmitidos de forma oral. En la mayoría de sus composiciones son anónimos o con autores que son poco o nada recordados.

Estos tipos de canciones se encuentran en todo el mundo en diferentes culturas y variedades que pudieran existir.

2.2.1.3. Canciones infantiles

García (2015), menciona que “el canto en general y la canción infantil en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones”.

Es importante cantar a los hijos incluso aun cuando no nacen y están en el vientre de la madre. El niño al oír las palabras de su madre forma parte de su comunicación y cuando Nasca se familiarizará rápido con su madre debido a la estimulación que recibió es así que también al oír la música desde la primera infancia, el niño al nacer formara parte de esa conciencia que obtuvo y desarrollo cuando no nacía aún.

2.2.1.4. Importancia de la canción en la educación inicial

Gálvez & Pérez (2011) plantean la importancia de las canciones infantiles en los niños para lograr una adecuada formación y desde el punto de vista educativo es importante, y se debe “aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje”.

La educación musical comienza en el hogar donde el niño aprende a oír canciones con ayuda de sus padres emitiendo sonidos con algunos instrumentos o cantando así el niño forma parte de la musicalidad.

Las madres tienen responsabilidad de educar musicalmente a sus hijos pero en la actualidad poco se viene realizando esto, pero se comprueba que la música influye en el niño y su desarrollo a futuro, desarrollando habilidades rítmicas y con entonaciones que el niño podría crear.

Mediante el canto el niño se siente participe de una experiencia irremplazable y forma parte de la comunicación que emite con su entorno.

2.2.1.5. Dimensiones de la canción

Según la MINEDU (2013), la canción desarrolla ciertas rutas de aprendizaje, la cual evidencian como aprenden los niños y niñas, por lo cual se deduce 3 principales dimensiones según a la investigación las cuales son:

a) Capacidad de escucha

Alfonso (2014), hace mención que la capacidad de escuchar significa “saber lo que los demás han dicho y han querido decir y que sientan que se les ha escuchado.” Es por ello que los niños solo escuchan en algunos momentos que se sientan motivados por algo, pero no logran el propósito ya que les motiva otra situación y dejan en lado lo que la maestra dice.

Las características de la escucha más importantes son:

- Presta atención. Pon atención en la conversación, es importante que la persona que te habla se sienta escuchada.
- Parafrasea o resume. Si hay algo que te ha llamado la atención de la charla o quieres recalcar: parafrasea o resume. Eso hará comprender al interlocutor que has estado pendiente de él.
- Asertividad. Si tienes una opinión diferente, no hace falta que minusvalores la de tu interlocutor, simplemente ofrece tu versión de forma asertiva.
- Empatía. Comprende sus sentimientos, sus circunstancias...

b) Logro de Contextualización

La contextualización se centra en buscar mayor vinculación entre conocimiento, destreza, habilidad y valores, para conformar en los estudiantes, una mentalidad acorde con el conocimiento lógico, la reflexión metódica y la practica creadora.

Beneficios para el logro de contextualización:

- Favorecer actitudes de búsqueda, participación, interrelación en los alumnos.
- Relacionar aspectos laborales con conceptos científicos, humanístico y sociales.
- Transmitir conocimientos a diversos contextos, es decir aplicar lo aprendido en situaciones fuera de casa.
- Focalizar las estrategias de enseñanza en el aprendizaje de los alumnos.

c) Desarrollo de la imaginación

La imaginación es la capacidad de formar una imagen mental de algo que no es percibido por los sentidos. Es la capacidad de la mente para construir escenas

mentales, objetos o eventos que no existen que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La memoria es en realidad una manifestación de la imaginación. Todo el mundo posee cierta capacidad de imaginación. En algunos puede estar muy desarrollada mientras que en otros puede manifestarse en una forma más débil.

La imaginación no se limita a sólo ver imágenes en la mente. Incluye a los cinco sentidos y a todos los sentimientos. Uno puede imaginar un sonido, un sabor, un olor, una sensación física, un sentimiento o una emoción. Para algunas personas es más fácil ver imágenes mentales, a otros les resulta más fácil imaginar un sentimiento, algunos se sienten más cómodos imaginando la sensación de uno de los cinco sentidos. El entrenamiento de la imaginación ofrece la capacidad de combinar todos los sentidos.

Los cuatro pasos básicos para una eficaz Visualización Creativa:

a. Decida su objetivo

Decida algo que desearía tener, algo en lo que le gustaría trabajar o algo que le apetecería realizar o crear. Puede situar su objetivo a cualquier nivel: un empleo, una casa, una relación, un cambio en su personalidad, un aumento de prosperidad, un estado mental más feliz, mejor salud, belleza, un mejor estado físico o cualquier otra cosa.

b. Cree una imagen o idea clara

Cree una idea o imagen mental del objeto o situación exactamente como lo desea. Debe pensar en ello en presente, como si ya existiese lo que usted quiere que

exista. Imagínese en esa situación tal como la desea e incluya tantos detalles como pueda.

c. Concéntrese a menudo en ello

Evoque con frecuencia su idea o imagen mental, tanto en los momentos de tranquila meditación como espontáneamente, cada vez que le surja la idea a lo largo del día. De este modo, se convertirá en parte integrante de su vida; se le hará más real y la proyectará de una manera más fructífera.

d. Transmítale energía positiva

Al concentrarse en su objetivo, piense en él de un modo positivo y animoso. Hágase rotundas afirmaciones positivas: que existe, que ya lo ha conseguido o que lo va a conseguir. Véase a sí mismo en el momento de recibirlo o lograrlo. Mientras hace estas afirmaciones deseche cualquier duda o desconfianza que pueda albergar, por lo menos en ese momento, y habitúese a cultivar el sentimiento de que lo que desea es real y posible.

2.2.2. Articulación del habla

Es el acto de posicionar de manera correcta los órganos articulatorios (lengua, paladar, dientes, labios) para producir un sonido específico.

Es importante destacar que un niño normal, sin problemas de lenguaje o habla, va adquiriendo los sonidos de manera gradual, no debemos esperar que nuestros niños sean capaces de decir todos los sonidos adultos cuando son pequeños.

También es el proceso de producir sonidos del habla moviendo la lengua, los labios, la

mandíbula y el paladar blando. Los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras usted les habla de lo que hace durante el día, les canta canciones y les lee libros.

2.2.2.1. Teorías sobre la articulación del habla

La articulación es la “descripción anatómica y fisiológica de la producción de los sonidos del lenguaje”. Mounin, (1976, p. 22)

En consecuencia, la articulación del habla influye significativamente en la expresión oral, esto quiere decir que una persona dependerá su articulación del habla para ser entendido y que continúe el dialogo y por consiguiente una buena expresión.

Según Lázaro (1980, p. 59) “La posición adoptada conjuntamente por los órganos de la articulación en el momento de producir un sonido. Frecuentemente, por articulación se entiende también al movimiento de los órganos que la producen”

La articulación es el uso adecuado de la pronunciación de cada fonema. También la entonación adecuada entre el punto de la articulación y su forma.

2.2.2.2. Tipos de lenguaje en la articulación del habla

Según Méndez & Sibaja (1998, p. 28) sostienen que: “el lenguaje oral se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural fisiológicamente con la interacción del sujeto con su medio”.

Estos autores determinan que en el lenguaje oral existen tres tipos fundamentales que son:

Lenguaje receptivo: Es aquel lenguaje que permite al niño conocer más sus vocabularios, pero lo principal es conocer su significado y dar coherencia a lo que está hablando uno mismo.

Lenguaje expresivo: es cuando el niño desea expresar su lenguaje mediante la utilización de las manos, mediante gestos para manifestar sus deseos de comunicarse con su entorno.

Lenguaje articulado: este tipo de lenguaje permite al niño la correcta pronunciación de los fonemas para desarrollar su articulación del habla y poder descifrar palabras y frases.

2.2.2.3. Los fonemas

“Es la variedad de sonidos que se producen con el habla y durante su transcurso” Gonzales (2003, pág. 76), Por tanto, los fonemas son conjunto de sonidos que emite una determinada frase u oración de palabras. Cada dialecto o particularidad de lenguaje de cada región es múltiple y pose una adecuada pronunciación del fonema. Pondremos ejemplo dos palabras con diferentes escrituras «beber» y «vivir» se escriben diferente, pero poseen similares pronunciaciones: /b/. Acosta (2001, pág. 80).

2.2.2.4. Dimensiones de la articulación del habla

Según la publicación de Lugo (2012) en su página blogspot “luzdlugom”, plantea las dimensiones de la articulación del habla.

Dicción.

Es el adecuado pronunciamiento de la palabra usando los fonemas adecuadamente y es base para que el niño pueda comprender el mensaje. No se debe repetir algunos fonemas tan repetitivos como por ejemplo “gagagallina”, “rogesor”, “albol”, etc. Por tanto, es utilizar adecuadamente los labios, lengua y dientes para una adecuada articulación.

Fluidez.

Es expresarse de manera fácil y encajada, ósea la velocidad con que se pronuncia cada palabra debe ser idóneo, ni tan rápido ni tan lento, que se pueda entender por terceros lo que el niño desea expresar. La fluidez cuenta con tres áreas:

- Área creativa; donde el niño crea ideas
- Área lingüística; donde el niño utiliza distintas palabras para desarrollarse.
- Área semántica; donde el niño conoce los significados de cada palabra.

Ritmo. Es la articulación del sonido con diferente pronunciación y orden, aquí se mide los tiempos de acento y constante velocidad uniforme de varias palabras pronunciadas.

Claridad. Es cuando el niño al hablar o pronunciar palabras, la otra persona puede entender sin dificultad cada una de sus ideas.

Coherencia. Es donde el niño interrelaciona sus ideas y logra integrarlas para que sea factible de entender. Es así que la coherencia permite interrelacionar la articulación y el sentido que emplea comunicar.

Vocabulario. Es emplear verdaderos significados a las palabras que anteriormente el niño desconocía y familiarizarse con ello.

Entonación.

Es la agrupación de tonos de las sílabas o fonemas de un enunciado o algún sonido en específico por ello el grado de entonación permite modular la voz grave o aguda y expresarlo según su intención comunicativa.

2.2.2.5. La dislalia

Es el trastorno del habla que destacan por la mala articulación del fonema. Esto se da generalmente en la etapa de educación temprana y por fallas de algunos fonemas en su entonación, esto se debe a causas de la pronunciación y no de fallas de algunos órganos, pues estos fonemas determinan la adecuada articulación motriz de los labios y entonación sobre todo en la respiración, fonación, articulación Sos & Sos (1997, p. 73).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

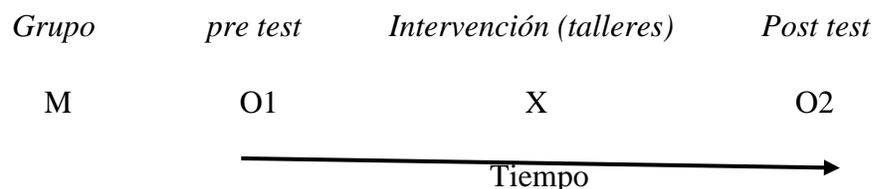
En la presente investigación se aplicó el tipo de estudio cuantitativo, porque utiliza instrumentos de medición y las variables son de valor numérica, por tanto, recolecta datos con los problemas planteados en la investigación y para probar la hipótesis con análisis estadísticos y comprobar las teorías de acuerdo al título de la investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, porque, trata de buscar las causas que ocasionan los fenómenos, luego de analizar los datos de las variables registradas en un periodo de tiempo en la población muestra, es decir que la valoración de cada variable se realizó en un mismo momento. (Hernández, et al., 2014)

4.1.3. Diseño de la investigación.

En la presente tesis se aplicó el diseño pre experimental, porque, se aplicó un pretest para luego realizar la intervención mediante 10 talleres de canciones y finalmente se analizaron los resultados mediante un post test, aclarando que los instrumentos del pre y post test fueron lo mismo, pero en momentos diferentes y todo ello en un solo grupo de niños (Salinas & Cárdenas, 2009).



4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

La población de estudio se conformó por 35 niños, las cuales pertenecen a 1 sola aula, sus edades son de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

Tabla 1

Población total de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

Edades	Sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	respetuosos	6	9	15
4 años	cariñosos	5	6	11
3 años	amorosos	3	6	9
Total				35

Fuente. Ficha de matrícula de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, en el año 2020.

La población es preciso señalar ya que según (Hernández, et al., 2014), es “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”, por tanto, en esta investigación se caracterizó con claridad a todos los niños y niñas de la I.E. permitiendo así su selección de muestra.

4.2.2. muestra

la muestra tomada es de 15 niños de 5 años del aula los respetuosos de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2020.

Tabla 2

Muestra de estudio de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5años	Respetuosos	6	9	15

Nota: Ficha de matrícula de niños de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, en el año 2020.

Según en términos cuantitativos (Hernández, et al., 2014) hace mención a la muestra como “un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población”, es por ello que se determinó a los niños de 5 años como representación y la cual se evaluó y comparó de acuerdo a la metodología.

4.2.3. Técnica de muestreo

Se utilizo el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se eligió dentro de la población quienes formaron parte de la muestra y la disponibilidad de cada niño con la facilidad de acceso. (Arias, Villasís & Miranda, 2016).

4.2.4. Los criterios de selección

Los criterios de inclusión y exclusión fueron:

1) Criterios de inclusión

Las características que se tomó fueron:

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2020

2) Criterios de exclusión

Se excluyeron a los niños y niñas que:

- tienen habilidades especiales de nacimiento, con alguna discapacidad de habla.
- Sus padres no firmaron el consentimiento informado para la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables de las canciones y articulación del habla en la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Escala de medición
Variable X: canciones	Las canciones son composiciones musicales, que permitirán en el niño una mejor pronunciación de palabras, movimientos coordinados, socializar con sus pares y adultos, etc.	Es un estímulo donde se puede usar para diversos propósitos de motivación, es por ello que se utiliza desde temprana (edad, Piaget,2011).	Capacidad de escucha Logro de Contextualización Desarrollo de la imaginación	Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta). Entona canciones de contexto regional. Participa entonando canciones por grupos.		Inicio Proceso Logro
Variable y: articulación del habla	Es la producción de la praxia lingual pertinente para cada fonema en particular	Es la descripción anatómica y fisiológica de la producción de los sonidos del lenguaje, (Mounin, 1976)	Dicción Fluidez Entonación	Pronuncia correctamente las palabras usando movimiento de labios, dientes y lengua. Pronuncia las palabras con una velocidad adecuada, no tan rápido ni tan lento. permite modular la voz grave o aguda y expresarlo según su intención comunicativa.	1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4	

Nota. Recopilación de la tesis De la Cruz & Vega (2017), elaboración propia por el autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Según (Hernández, et al., 2014), hace mención a las diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de datos en este caso cuantitativamente, razón por la cual coincide según nuestro tipo y nivel de investigación que estamos estudiando, ya que es necesario para descubrir los indicadores e ítems, para ubicarlo según la dimensión que corresponda y emitir escalas de valor mas favorable.

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección son muy necesarias y dan sentido a la investigación, así lo sustenta el autor Bavaresco (2006) mencionando “La investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos; estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado”(p. 95), es así que cada tipo de investigación necesitan una determinada técnica, por lo cual las técnicas que se utilizó en la presente investigación para la recolección de la información, se diseñó acorde a las características y necesidades de cada variable, por tanto, así tenemos:

A) **Observación:** Para lograr la adecuada recolección de datos y para contrastar de acuerdo a las variables de estudio, se utilizó la técnica de observación para esta investigación.

Según (FOX, 1981), plantea que el investigador se basa en la descripción tal como es una investigación, para lo cual se logra con la observación, pues también se puede observar usando clasificaciones o medición de los fenómenos que se observa; por ello este método se utilizan en muchos exámenes, evaluaciones y experimentos de investigación.

B) **Talleres de aprendizaje:** técnica realizada con el grupo experimental. Se aplico talleres de aprendizaje para comprobar la hipótesis de la influencia de las canciones en la articulación del habla y contrastar con la teoría elaborada.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos son de igual forma necesarios para una investigación, ya que de ellos se obtendrán datos valiosos y necesarios para continuar con la investigación, es así que Bavaresco (2006), menciona “Los instrumentos que se construirán llevarán a la obtención de los datos de la realidad y una vez recogidos podrán pasarse a la siguiente fase del procesamiento de los datos obtenidos como información” (p.95). es por ello que de acuerdo a la investigación se utilizó el siguiente instrumento:

A) **Ficha de observación:** De acuerdo al Ministerio de Educación, con este instrumento podemos registrar aspectos como la articulación del habla para sistematizarla y obtener una información adecuada.

Este instrumento de observación sirve para tener controlado el aprendizaje o desarrollo de los niños y niñas y poder usarlo para dar juicio sobre los logros en sus aprendizajes con diferentes métodos.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa el nivel de articulación del habla son las siguientes:

a) Dicción

b) Fluidez

c) Entonación

Tabla 4**Tabla de especificaciones para la prueba de la articulación del habla.**

Dimensiones	Estructura de la ficha de observación Ítems	Total	Porcentaje
Dicción	1,2,3,4	4	33,33%
Fluidez	5,6,7,8	4	33,33%
Entonación	9,10,11,12	4	33,33%
Total, Ítems	12	12	100,0%

Nota. Ficha de observación elaborado por la autora.

Tabla 5

Niveles y rangos de la dimensión procedimental

Escala de calificación de niveles de articulación del habla

Dicción	Logro	Proceso	Inicio
Valor vigesimal	14-20	11-13	0-10
Puntaje	34-50	27-33	0-26

Nota. Ficha de observación elaborado por la autora.

4.4.3. Validez y confiabilidad del

instrumento Validez de instrumento

Se obtuvo la validez de la ficha de observación que mide el nivel de articulación del habla en los niños de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en Educación inicial para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces, se analizó las preguntas

elaboradas en la ficha de observación, marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: Dicción (1), Fluidez (2) y Entonación (3), luego de ser llenada las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, del mismo modo se recogió los datos de cada uno de los valores, se muestra la tabla de validación de los expertos.

Tabla 6

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota. Recuperado del informe de opinión del juicio de experto

Confiabilidad

El estadístico de fiabilidad demuestra que la prueba de Wilcoxon de los rangos con signos tiene un nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación tanto en la pre y post test.

Tabla 7

Resultados de Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Estadísticos de prueba	
Nivel de significancia: 0,05 (5%)	Número de elementos 15

Nota. Recuperado del programa SPSS

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos que se recolecto por los instrumentos de medición, se usó programas estadísticos como la SPSS en su versión 20 en español.

- Para la confiabilidad de los instrumentos se utilizó la fórmula de Spearman-Brown.
- Para el análisis e interpretación de datos se uso la prueba de U de Mann- Whitney prueba no paramétrica.

Procedimiento

Se conformo un grupo de niños de 5 años con 15 estudiantes del nivel inicial, la investigación se realizó en seis fases:

Selección de unidad de análisis (población).

Permiso al director y docentes para aplicar el proyecto de investigación.

- Selección de la muestra.
- Evaluaciones realizadas en el pre test.
- Ejecución del proyecto que se inicio en el segundo semestre donde tuvo dos meses en evaluaciones que se hizo en el post test.

a) Evaluaciones realizadas en el pretest

Se aplico los instrumentos para determinar el nivel de articulación del habla de los participantes de la muestra, al inicio del experimento.

La prueba de articulación del habla presento doce ítems, considerando para la valoración tres opciones: inicio, proceso y logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo A).

El test observacional de articulación del habla se aplicó para determinar el nivel de los participantes como prueba de entrada. El instrumento presenta diez ítems, considerándose para la valoración: inicio, proceso y logro (3 a 1) (Anexo A).

b) Experimento

Se realizaron 10 talleres con la finalidad de validar si el uso de las canciones se constituía en un recurso adecuado para determinar el nivel de articulación del habla. Para ello se aplicó la técnica de la observación durante esos talleres empleando el instrumento de ficha de observación, la cual estaba guiada por los indicadores colocados en las subcategorías. Esto ayudó a que la observación y recolección de información fuera precisa y útil para la investigación.

Las sesiones aplicadas se realizaron 3 veces a la semana durante 3 semanas aproximadamente. La duración de las sesiones fue de 30 minutos en el primer bloque de la mañana.

Los talleres de aprendizaje estuvieron divididos en tres momentos, en el inicio se participó con la motivación correspondiente al tema, en el desarrollo se realizó las canciones con apoyo de la maestra y en el cierre se dejó diversas tareas para casa y practicarlas. Las canciones seleccionadas fueron las siguientes: Taller 1: los animales de mi región; taller 2: las frutas divertidas; taller 3: las partes de mi cuerpo; taller 4: mi amigo el caracolito; taller 5: las verduras son la mejor; taller 6: mi linda mamita; taller 7: mi querido padre; taller 8: las figuras geométricas; taller 9: la fiesta de los números; y taller 10: mi querido Perú.

c) Evaluaciones realizadas en el postest.

Con el postest se determinó el nivel de articulación del habla de los participantes del grupo experimental, al finalizar el experimento. La prueba de conocimiento presentó diez

ítems, con tres opciones: inicio, proceso y logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo B).

Para la medición de los niveles de articulación del habla se aplicó un test observacional que presenta diez ítems, considerándose para la valoración: inicio, proceso y logro (3 a 1) (Anexo B), con lo que se establecieron las canciones como prueba de salida, en los participantes del grupo experimental.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia de la investigación, canciones y articulación del habla en la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa del distrito y provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

Título	Formulation del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la institución educativa N°429-24/MX-U de castropampa de la provincia de huanta, Ayacucho 2020.	¿Cómo influyen las canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, Ayacucho 2020?	<p>GENERAL: Determinar en qué medida influyen las canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020, mediante un pretest. • Ejecutar talleres de aprendizaje que incorporan canciones como estrategia para el desarrollo de la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020 • Identificar el nivel de articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020, mediante un postest. 	Las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, Ayacucho 2020.	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Explicativo,</p> <p>DISEÑO: Pre experimental.</p>

Nota. Recopilación de la tesis De la Cruz & Vega (2017), elaboración propia por el autor.

4.7. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2020) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a la persona, cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Se aplico los siguientes principios ya que son los mas usuales en esta investigación:

Principio de Protección a la persona: es importante decir que la seguridad y bienestar de las personas priorice ya que se mantiene en anonimato la identidad de los niños las cuales participan en los test de evaluación, del mismo modo se mantuvo la confidencialidad y diversidad socio cultural.

Libre participación y derecho a estar informado: se aplicó este principio ya que los padres de familia firmaron el consentimiento informado, sobre la cual se investigó a sus hijos mediante pruebas y saber el nivel que llegaron cada uno, de igual manera supieron sobre toda la investigación y otros detalles que fueron aclarados.

Justicia: en esta investigación se trabajó la justicia, así como el bien común de todos, siendo imparcial con cada evaluación, no alterando los resultados de manera intencional solo para declarar bajo el nivel de aprendizaje, más al contrario fue justa y equitativa con cada caso.

Integridad científica: en esta investigación no se manipulo los resultados de acuerdo a conveniencia ni perjudicando a los investigados, respetando cada proceso de la

investigación y en su metodología y se respetó las ideas y conceptos de autores, citándolos según normas APA, para evitar el plagio de los autores.

V.

RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020; mediante un pre test.

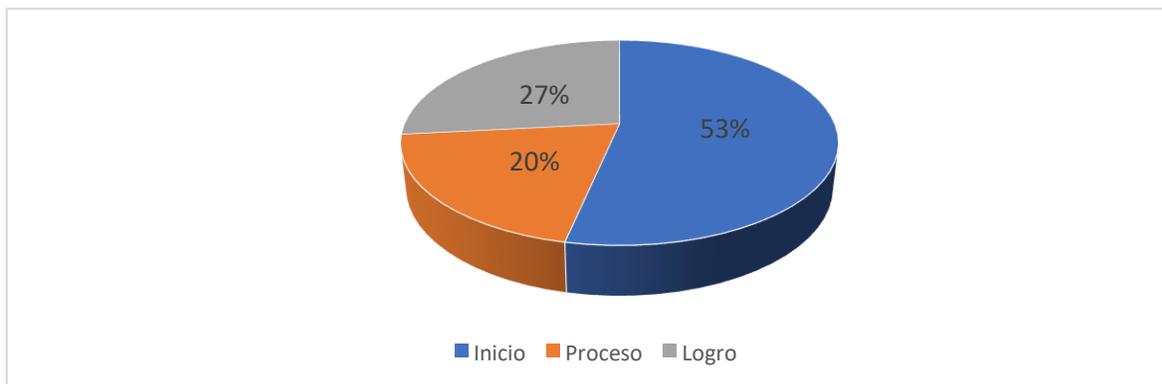
Tabla 9

Nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años. Pretest

Nivel de logro	ni	%
Inicio	7	53,33%
Proceso	3	20,0%
Logro	5	26,67%
Total	15	100,0%

Nota. Lista de cotejos elaborado por la autora.

Figura 1. Gráfico circular del nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5; pre test.



Fuente. Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 1, con relación al nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años, en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 27% ha obtenido un nivel de logro, el 20% alcanzó el nivel de proceso y el 53% alcanzó el nivel de inicio. Por lo que se concluye, que el nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años, en su mayor proporción está en el nivel inicio al aplicar el pre test, por lo tanto, no tienen una buena articulación en el habla.

5.1.2. Ejecutar Talleres de aprendizaje que incorporan canciones como estrategia para el desarrollo de la articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

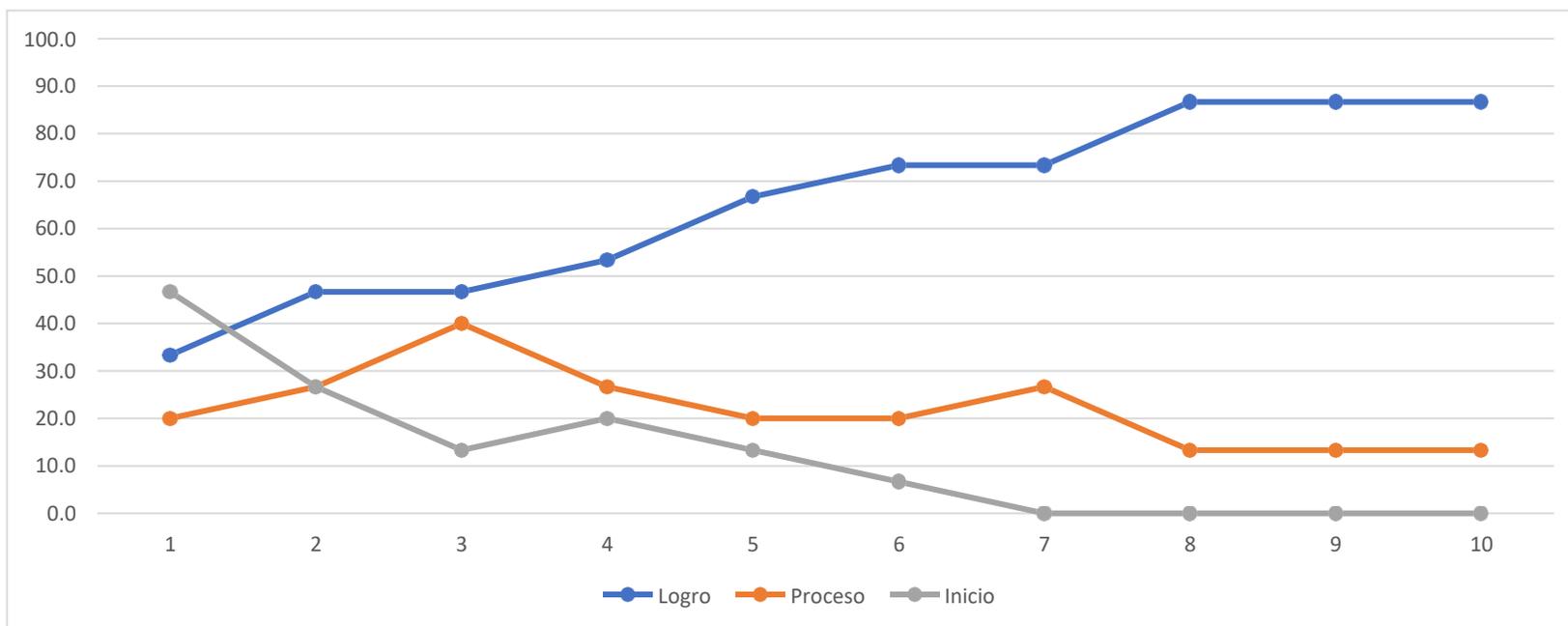
Tabla 10.

Talleres de aprendizaje de canciones.

Nivel de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8		ni9		ni10	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%
Logro	5	33,3	7	46,7	7	46,7	8	53,3	10	66,7	11	73,3	11	73,3	13	86,7	13	86,7	13	86,7
Proceso	3	20,0	4	26,7	6	40,0	4	26,7	3	20,0	3	20,0	4	26,7	2	13,3	2	13,3	2	13,3
Inicio	7	46,7	4	26,7	2	13,3	3	20,0	2	13,3	1	6,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Nota. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 5 años de la I.E. N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

Figura 2. Gráfico de líneas actividades de aprendizaje de canciones



Nota. Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 2, con relación al nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años, en los 10 talleres; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 47% estuvo en inicio con el 1er taller, y en el último taller muestra que no hay ninguno en el nivel inicio y que el 87% está en logro. Se concluye que mejoraron su nivel de articulación del habla mediante cada taller hasta lograr el logro en casi todos los niños.

5.1.3. Identificar el nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020; mediante un post test.

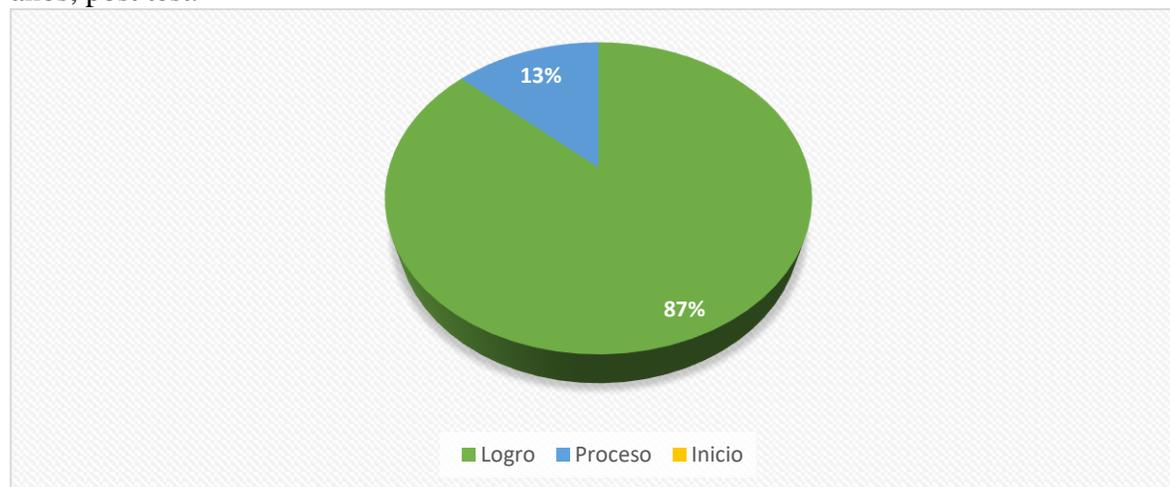
Tabla 11.

Nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; mediante un post test.

Nivel de logro	ni	%
Inicio	0	0,0%
Proceso	2	13,3%
Logro	13	86,7%
Total	15	100,0%

Nota. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños de 5 años.

Figura 3. Gráfico de la distribución nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; post test.



Nota. Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 3, con relación al nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años, en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 87% ha obtenido un nivel de logro, el 13% alcanzó el nivel de proceso y el nivel inicio no registra. Se concluye que todos los niños que se encontraba en el nivel inicio lograron alcanzar el nivel logro, solo un pequeño porcentaje sigue en el nivel proceso.

5.1.4. Comparar los niveles de articulación del habla del pre y post test en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

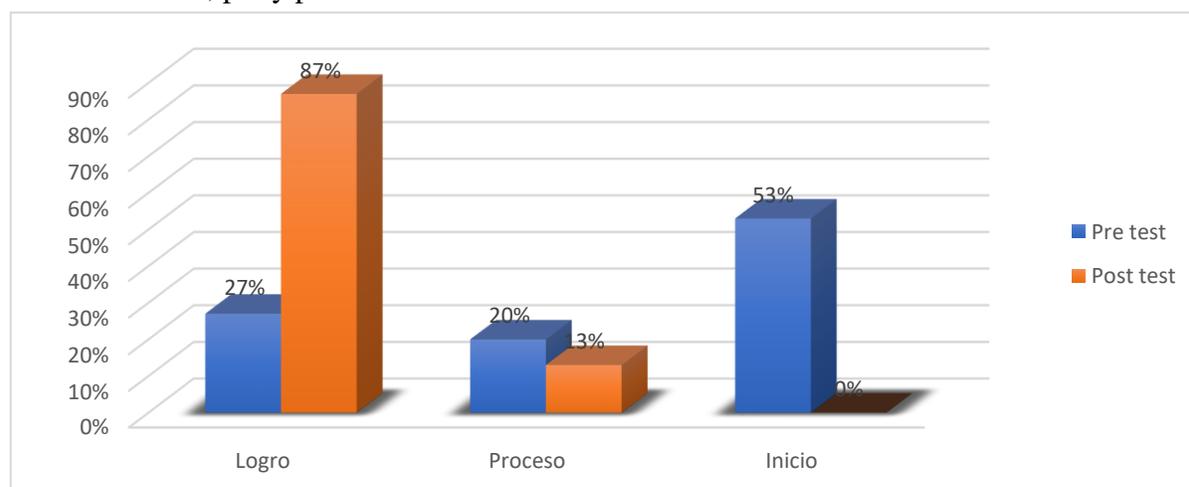
Tabla 12.

Resultados del pre test y post test. de articulación del habla en niños y niñas de 5 años.

Aplicación	Logro	Proceso	Inicio	Total
Pre test	27%	20%	53%	100,0%
Post test	87%	13%	0%	100,0%

Nota. Lista de cotejos elaborado por la autora. Aplicado a niños y niñas.

Figura 4. Tablas de distribución de frecuencias nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años; pre y post test.



Nota. Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 4, con relación al nivel de articulación del habla, en el pre test, indican que el 27% ha obtenido un nivel de logro, el 20% alcanzó el nivel de proceso y el 53% alcanzó el nivel de inicio; mientras que en el post test indican que el 87% ha obtenido un nivel de logro, el 13% alcanzó el nivel de proceso y el nivel de inicio no registran. Por lo que el resultado que evidencia que la mayoría de niños y niñas reflejan la influencia entre las canciones y articulación del habla. Se concluye que la gran parte de los niños mostraron un avance en el nivel logro, y ninguno es considerado en el nivel inicio.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. Las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020

Ho. Las canciones no influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 13.

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	15 ^b	7,10	71,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados alcanzados en dicha investigación donde se aplicó el pretest, diez sesiones de aprendizajes a los niños(as) de 5 años y el posttest siendo representados mediante tablas y figuras, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación a los objetivos específicos.

4.2.1. Identificar el nivel de articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020; mediante un pre test.

Los resultados mostrados en la tabla 1 demuestran que el 27% se situaron dentro del nivel en logro esperado, mientras que un 20% estuvieron en proceso y finalmente el 53% se encontraba en el nivel inicio.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Mejía (2018), en su investigación titulada “canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de nuevo progreso, Chavin de Huantar- 2017” donde obtuvo como resultado dentro del pretest que, un 77% de niños se encontraron en el nivel de inicio y el 23% restante estaban en el nivel proceso respecto al desarrollo de su creatividad.

Con estos resultados se puede inferir que guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al post test, ya que mejoró considerablemente porque la mayor cantidad de niños(as) que representaron el 77% se ubicaron en el nivel de logro alcanzado y el 23 % en logro destacado, mientras que, en el pre test, el 77% de niños también se encontraron dentro del nivel de inicio en relación a su variable de estudio.

Se aporato a esta investigación mediante la constante problemática que tiene la institución educativa, donde mediante la observación existe un nivel bajo en la articulación del habla, y todas las investigaciones de este tipo muestran una semejanza evidente.

Por otro lado, Según Piaget y su enfoque constructivista, podemos apreciar que el niño o niña actuara de distintas maneras ante un estímulo exterior; es decir que el niño reaccionara de diferentes maneras ante un tipo de música ya sea por la edad que tiene o el tipo de entorno en la cual se formó, por lo cual se identificó mucha necesidad de mejorar la articulación del habla.

Asimismo, Valenzuela & Romero, (2011) plantean la importancia de las canciones infantiles en los niños para lograr una adecuada formación y desde el punto de vista educativo es importante, y se debe “aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje”.

5.2.2. Ejecutar Talleres de aprendizaje que incorporan canciones como estrategia para el desarrollo de la articulación del habla en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

De los resultados adquiridos durante talleres de “canciones”, en relación a la articulación del habla, se puede visualizar que los niños(as) estuvieron ubicados más en el nivel inicio, mientras que después de su aplicación de talleres de canciones para mejorar la articulación del habla, el 87% consiguieron un logro esperado.

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Calderón & Canto (2011) en su tesis titulada “programa pequeño presidente y expresión oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa piloto “La Victoria”, de el tambo - Huancayo”, ya que dentro de sus resultados logrados muestran que la variable dependiente ayudó a mejorar utilizando la variable independiente, pasando de la puntuación “Baja” a la puntuación “Alta”. También, dichos resultados son corroborados por Mejía (2018) en su tesis titulada “canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de nuevo progreso, Chavin de Huantar- 2017”, donde una vez aplicado el pretest dio como resultados que el 77% se ubicaron en el nivel inicio, 23% en proceso y 0% en logro previsto mientras que luego de aplicar las sesiones relacionado a la variable independiente, dentro del postest los resultados mejoraron tanto así que no se halló a ningún niño(a) en el nivel inicio. Éstos resultados pueden afirmar que quizás no son iguales pero sí guardan una similitud y semejanza ya que en el resultado de los dos antecedentes muestran una mejoría gracias a la aplicación de sesiones planificados en relación al tema de investigación mientras que, en los resultados de nuestra investigación se observa que desde un inicio los niños(as) se encontraron dentro del nivel de inicio pero progresivamente fueron

mejorando gracias a la aplicación de los diez talleres de canciones; ya que el final de dichos resultados son mejoras en relación a sus variables de estudio.

De esta manera, se aporta a esta investigación que los talleres de canciones mantienen un rol importante dentro de la creatividad ya que facilitará la utilización de materiales y utilización de ideas para poder ejecutar lo expuesto y, en la cual, llevarán al niño(a) a desarrollar su pronunciación ya que su articulación del habla fue mejorada.

Teóricamente, García, (2015), menciona que “el canto en general y la canción infantil en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones”. Por lo que, dicho teórico enfatiza que a través de estos aspectos mencionados podemos descubrir sus sentimientos, emociones, entre otros.

Además, “el lenguaje oral se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural fisiológicamente con la interacción del sujeto con su medio” Méndez & Jibaja, (1998). También, las canciones pueden ayudar a mejorar una mejor articulación en el habla y de esa forma mejorar la comunicación, ya que, Según Carreter, (1980) “La posición adoptada conjuntamente por los órganos de la articulación en el momento de producir un sonido. Frecuentemente, por articulación se entiende también al movimiento de los órganos que la producen” La articulación es el uso adecuado de la pronunciación de cada fonema. También la entonación adecuada entre el punto de la articulación y su forma.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1) Lo más importante de estas canciones en la articulación del habla fue la aplicación de los talleres de canciones, porque, los niños se motivaron participando e involucrándose en cada taller realizado. Lo que más ayudo al aplicar los talleres de canciones fue el constante mejoramiento en su articulación del habla porque cada niño mostraba un interés en cada taller y el método era divertido ya que a todos les gustaba cantar. Lo más difícil en el desarrollo de los talleres de lectura fue ordenar a los niños porque eran muy inquietos y ha veces querían cantar por sí solos otras canciones que escuchaban en casa. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020, para un nivel de significancia del $p= 0.005$

2) Lo más interesante fue que el 53% estaba en el nivel inicio porque, la gran mayoría de niños no practicaban adecuadamente su articulación del habla, dificultando su comprensión a la hora de expresarse. Lo menos relevante fue que solo el 27% estaba en el nivel logro porque son los únicos niños que practican para su adecuada articulación del habla, ya sea en casa o con terceros. Los resultados muestran que en su mayor proporción está en el nivel inicio al aplicar el pre test.

3) La implementación de los talleres se hizo con el propósito de obtener datos sobre los niveles de articulación del habla obtenidos en cada taller, Tratando las actividades en talleres de canciones, relacionados con el área de comunicación. las estrategias utilizadas fueron elaborar 10 talleres de canciones, con una duración de 30 minutos cada taller. Lo más importante que mostraron los niños fue que en cada taller que avanzaban mostraban mayor

interés y motivación, los resultados de las evaluaciones, primero el 46.7% estuvieron en nivel inicio, luego mostraron que en el último taller no hubo ningún niño en el nivel inicio y que el 87% estaba en el nivel logro, quiere decir que mejoraron su nivel de articulación del habla.

4) Lo más interesante fue que todos los niños salieron del nivel inicio porque, todos los niños mostraron mayor interés y motivación mediante cada taller de canciones realizados. Lo menos relevante fue aún siguen un pequeño porcentaje en nivel proceso porque necesitan más talleres de canciones para alcanzar el nivel logro. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las canciones influyen significativamente en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, 2020.

6.2 Recomendaciones

- ✓ Realizar estudios de influencia sobre el desarrollo de la articulación del habla mediante diferentes talleres o sesiones, que mejoren las condiciones de aprendizaje de los niños.
- ✓ Mejorar las capacidades de observación en los niños, de esa forma lograr percibir características de necesidades según sus edades, logrando despertar el interés y motivación en los niños.
- ✓ Recomendamos a los docentes y futuros docentes de Educación Inicial, capacitarse en el curso de Educación musical, de esta manera, se aportará a los niños los distintos talleres de canciones de manera creativa, variada, y acorde a la necesidad del grupo de niños.

Referencias bibliográficas

- Alfonso J. (2014). *La capacidad para escuchar*. Midium. Recuperado de: <https://medium.com/espanol/la-capacidad-para-escuchar-c6b45dcbe9bb#:~:text=La%20capacidad%20para%20escuchar%20significa%20saber%20lo%20que%20los%20dem%C3%A1s,de%20vista%20de%20los%20dem%C3%A1s.>
- Arias G., Villasís K. & Miranda N. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. vol. 63, núm. 2, pp. 201-206. México. Revista Alergia México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bavaresco de P. (2013). *Proceso metodológico en la investigación*. Maracaibo, Venezuela. Imprenta Internacional CA. Recuperado de: <https://gsosa61.files.wordpress.com/2015/11/proceso-metodologico-en-la-investigacion-bavaresco-reduc.pdf>
- Bixio C. (2000). *Las estrategias didácticas y el proceso de mediación*. Enseñar a aprender. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe. Recuperado de: http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_bixio_cecilia_0.pdf
- De la Cruz H. K. D. & Vega H. Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611#:~:text=Los%20resultados%2>

[Ohallados%20permiten%20concluir,obtenida%20es%20equivalente%20a%20%CF%81%3D](#)

Gálvez V. P. & Pérez R. J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos de sol*. (tesis de licenciatura). Universidad académica de Humanismo. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://xdoc.mx/preview/tesis-final-biblioteca-digital-uahc-5cacfc6b49a16>

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. (Tesis de licenciatura), Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de:

http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Godoy, F., & García, O. (2010). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Hernández S., R., Fernandez C., C., & Baptista L., P. (2015). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, S.A. México. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Lazaro Carreter, F. (1980). *Estudios de Lingüística*. Taurus. Madrid, España.

Limaco L. R. B. (2019). *Las Canciones Infantiles y la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. (tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llamas R. J. C. (2011). *Psicología de la música y educación musical*. Sinfonía Virtual revista de música clásica y reflexión musical. España. Recuperado de: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php#:~:text=Teor%C3%ADa%20cognitiva%20y%20psicolog%C3%ADa%20de,el%20mundo%20de%20los%20ni%C3%B1os.

Martínez A. (2021). *Definición de Canción*. Concepto Definición. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/cancion/>

Minchola L. C. J. & Vargas C. C. C. J. (2018). *Incidencia De La Canción Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De Cinco Años De Educación Inicial –Trujillo, 2018*. (tesis de licenciatura). Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI, Trujillo Peru, Recuperado de: https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

MINEDU (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Rutas del aprendizaje. Industria Grafica Cimagraf S.A.C. Lima, Perú. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Mounin Georges, L. (1976). *La lingüística del siglo XX*. Gredos. Paris, Francia.

Ochoa, G. L. y Zapata, R. J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad*. (tesis de licenciatura). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Salinas M. & Cárdenas C. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito. Ediciones Ciespal.

20 pág. Recuperado de: <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55365.pdf>

Salinas M. & Cárdenas C. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito. Ediciones Ciespal.

20 pág. Recuperado de: <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55365.pdf>

Tapia M. J. L., Livia B. V. M. & Espinoza C. H. (2015). *La Educación Musical Y La Expresión Oral En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015*. (tesis de licenciatura de segunda especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de:

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N.º	INDICADORES	VALORES		
		INICI O	PROCES O	LOG RO
	DICCION			
01	Utiliza adecuadamente los labios al pronunciar una palabra.			
02	Utiliza adecuadamente la lengua al pronunciar una palabra.			
03	Utiliza adecuadamente los dientes al pronunciar una palabra.			
04	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
01	Pronuncia las palabras con la velocidad adecuada.			
02	Respetar los tiempos de pausa en cada secuencia de palabras.			
03	Repite cantando la palabra que se dificulta hasta lograrlo.			
04	Identifica palabras parecidas y lo diferencia en pronunciación.			
	ENTONACION			
01	Usa la mayor fuerza de voz adecuadamente en algunos fonemas.			
02	Modula la voz desde la entonación grave hasta la aguda.			
03	Pronuncia frases de acuerdo al impacto del mensaje (triste/alegre).			
04	Sus producciones orales son comprensibles.			

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: CANCIONES EN LA ARTICULACION DEL HABLA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-24/MX-U DE CASTROPAMPA DE LA PROVINCIA DE HUANTA, AYACUCHO, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos		DNI	
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico			
Mención			

Lugar y fecha:

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN														
TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES EN LA ARTICULACION DEL HABLA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-24/MX-U DE CASTROPAMPA DE LA PROVINCIA DE HUANTA, AYACUCHO, 2020														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta				
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
ARTICULACION DEL HABLA	DICCION	Movimientos articulados	Utiliza adecuadamente los labios al pronunciar una palabra.											
			Utiliza adecuadamente la lengua al pronunciar una palabra.											
			Utiliza adecuadamente los dientes al pronunciar una palabra.											
	FLUIDEZ	Coordinación	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.											
			Tiempo	Pronuncia las palabras con la velocidad adecuada.										
				Respeto los tiempos de pausa en cada secuencia de palabras.										
	ENTONACION	Expresión	Pronuncia frases de acuerdo al impacto del mensaje (triste/alegre).											
			Sus producciones orales son comprensibles.											

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : _____

OBJETIVO: _____

DIRIGIDO A: _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : _____

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _____

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión: aprendemos una canción sobre navidad “campanas sobre campanas”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.
	Exploración	Se presento a los niños y niñas los materiales con los que puedan hacer música, los cuales son las siluetas de campanas, siluetas de nacimiento de Jesús.

<p>Desarrollo</p>	<p>Expresividad musical</p>	<p>Los niños y niñas cantaran un villancico junto con la maestra, para ello estarán atentos a lo que la maestra mostrara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción campanas sobre campanas. <p style="text-align: center;">Campana sobre campana, y sobre campana una, asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna.</p> <p style="text-align: center;">Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nueva me traéis?</p> <p style="text-align: center;">Recogido tu rebaño ¿a dónde vas pastorcillo? Voy a llevar al portal requesón, manteca y vino.</p> <p style="text-align: center;">Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nueva me traéis?</p> <p style="text-align: center;">Campana sobre campana, y sobre campana dos, asómate a esa ventana, porque está naciendo Dios.</p> <p style="text-align: center;">Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nueva me traéis?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabras se recuerdan? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
--------------------------	------------------------------------	--

Cierre	Verbalización	¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?
---------------	----------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión : me divierto cantando “la semillita dormilona”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.
	Exploración	Los niños empiezan a realizar sonidos con la boca mediante silbido, con sus manos, y creando melodías con la boca..

Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran la canción junto con la maestra, para ello estarán atentos a lo que la maestra mostrara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. <p style="text-align: center;">Semillita, semillita que del cielo se cayó y dormida, dormidita tranquilita se quedó. Dónde está la dormilona un niño preguntó y las nubes contestaron una planta ya creció!</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabras recuerdan de la canción? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión : me divierto cantando “cinco ratoncitos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.
	Exploración	Se presento a los niños y niñas los materiales con los que puedan hacer música, los cuales son las los tambores de caja, panderetas y silbatos.

Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran la canción de los 5 ratoncitos y con ayuda de sus padres aprenderán esta nueva canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción. <p style="text-align: center;">cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabras menciona la canción? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E.	:N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
1.2.-SECCIÓN	: killa
1.3.-GRADO/ EDAD	: 4 N° DE NIÑOS:20
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	30
1.5.-PROFESORA	: Torres Diaz Tania Viviana
1.6 Nombre de la Sesión e hijos	: cantando con amor “Canción para padres e hijos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESENPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Los niños experimentaran sonidos con la boca mediante silbido, vocalizando melodías o utilizando solo una vocal para crear melodías.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran la canción y también formaran un mayor vínculo familiar con sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción. <p style="text-align: center;">El viajar es un placer que nos suele suceder en el auto de papá</p> <p style="text-align: center;">Vamos de paseo, pi pi pi en un auto feo, pi pi pi pero no me importa, pi pi pi porque llevo torta, pi pi pi. ¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.</p> <p style="text-align: center;">Por el túnel pasarás la bocina tocarás la canción del pi pi pi la canción del pa pa pa. Vamos de paseo, pi pi pi en un auto feo, pi pi pi pero no me importa, pi pi pi porque llevo torta, pi pi pi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabras les gusto en esta canción? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E.	:N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
1.2.-SECCIÓN	: killa
1.3.-GRADO/ EDAD	: 4 N° DE NIÑOS:20
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	30
1.5.-PROFESORA	: Torres Diaz Tania Viviana
1.6 Nombre de la Sesión	: nos divertimos cantando “cucu cantaba la rana”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Se presento a los niños y niñas los materiales con los que puedan hacer música, los cuales son las los tambores de caja, panderetas y silbatos.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran una canción junto con la maestra la cual les llevara en la imaginación a un campo abierto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción. <p style="text-align: center;"> Cú, cú, cantaba la rana Cú, cú, debajo del agua Cú, cú, pasó un caballero Cú, cú, de capa y sombrero Cú, cú, pasó una señora Cú, cú, con traje de cola Cú, cú, pasó un marinero Cú, cú, vendiendo romero Cú, cú, le pidió un ramito Cú, cú, no le quiso dar Cú, cú y se echó a llorar Cú, cú Cú, cú Cú, cú Cú, cú </p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabra decía la rana? ¿pueden repetirlo? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E.	:N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
1.2.-SECCIÓN	: killa
1.3.-GRADO/ EDAD	: 4 N° DE NIÑOS:20
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	30
1.5.-PROFESORA	: Torres Diaz Tania Viviana
1.6 Nombre de la Sesión	: todas cantemos con alegría “aserrín aserran”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESENPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Los niños y niñas empiezan a calentar la garganta haciendo sonidos melódicos juntamente con la maestra.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran una canción divertida y a la vez podría ser confuso en su pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción. <p style="text-align: center;">Aserrín aserrán los maderos de San Juan piden pan no les dan</p> <p style="text-align: center;">piden queso les dan hueso y se les ¡atora en el pescuezo! piden vino, si les dan se marean y se van</p> <p style="text-align: center;">Aserrín aserrán los maderos de San Juan piden pan no les dan piden queso les dan hueso y se les ¡atora en el pescuezo! piden vino, si les dan se marean y se van.</p> <p style="text-align: center;">Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, piden pan, no les dan, piden queso, les dan hueso piden ají, y los botan así.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: <p>¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabra se dificultaron en pronunciar? ¿pueden repetirlo? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?</p>

Cierre	Verbalización	¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?
---------------	----------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E.	:N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
1.2.-SECCIÓN	: killa
1.3.-GRADO/ EDAD	: 4 N° DE NIÑOS:20
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	30
1.5.-PROFESORA	: Torres Diaz Tania Viviana
1.6 Nombre de la Sesión	: aprendemos una canción sobre “saco una manita”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESENPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Cada niño y niña imaginara tener un instrumento musical que mas le gusta, y luego realizara el sonido con la boca sacando la melodía del instrumento de su imaginación.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran un la canción saco una manita, para ello estarán atentos a las indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción. <p style="text-align: center;">Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así: Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué sonidos puedes hacer con la mano? ¿qué palabra es difícil de pronunciar? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión : aprendemos una canción “soy una serpiente”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESENPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Cada niño y niña realizara sonidos con la boca, esta vez imitaran a los animales que mas les guste.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran una nueva canción y realizaran coreografía y con participación de todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción y participan de ella <p style="text-align: center;">Soy una serpiente Que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> <p style="text-align: center;">Soy una serpiente Que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> <p style="text-align: center;">Soy una serpiente Que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué buscaba la serpiente? ¿Qué sonido hace la serpiente? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión : aprendemos una canción “de bajo de un botón”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESENPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.

	Exploración	Cada niño y niña aprenderán otro nuevo sonido, esta vez el sonido “R” y pronunciarán por unos segundos.
Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran una nueva canción con mucho énfasis en los términos de cada estrofa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción campanas sobre campanas. ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: <p style="text-align: center;">DEBAJO DE UN BOTÓN Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué palabras se recuerdan de la canción? ¿pueden repetirlo? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?</p>
Cierre	Verbalización	<p>¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA



I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : N° 429-24/Mx-U CASTROPAMPA
 1.2.-SECCIÓN : killa
 1.3.-GRADO/ EDAD : 4 N° DE NIÑOS:20
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 30
 1.5.-PROFESORA : Torres Diaz Tania Viviana
 1.6 Nombre de la Sesión : cantamos con amor “las manos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Se invita a los niños a sentarse en media luna del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: “Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar”.
	Exploración	Todos los niños y niñas, utilizaran el sonido de su voz para variarlo de lo mas grave hasta el mas agudo que puedan llegar.

Desarrollo	Expresividad musical	<p>Los niños y niñas cantaran una nueva canción para ello se pondrán en orden y respetando lo que diga la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra reproducirá el video mientras que los niños observan las imágenes del video. ✓ La maestra pega en la pizarra un papelote para ayudar a recordar las letras de la canción. ✓ Todos juntos cantaran la canción <p style="text-align: center;">LAS MANOS</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitas y las pongo a danzar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para terminar, realiza las siguientes preguntas: ¿escucharon alguna vez esta canción? ¿Qué puedo hacer con las manitas? ¿Les gustaría cantar esta canción con sus padres en casa?
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto la canción que hicimos? ¿de qué trata la canción? ¿les gustaría aprender más villancicos?

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

artpsycho.webnode.es

Fuente de Internet

5%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%

Activar Windows