



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

1.TITULO DE TESIS

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA
MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 048 DEL CASERÍO
CASITAS - TUMBES, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

FERNANDEZ ZARATE, NELLY EDITA

ORCID: 0000-0001-5389-7681

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA|

ORCID: 0000-0003-2031-7809

TUMBES – PERÚ

2021

2 EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Fernández Zárate, Nelly Edita

ORCID: 0000-0001-5389-7681

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes- Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Orcid Id: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID 0000-0003-3897-0849

3 HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4 HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía en todo momento, a todos los docentes de la universidad Católica Los Angeles de Chimbote ULADECH quienes me han inculcado el estudio, esfuerzo y la perseverancia en las actividades académicas, a mi asesora Dra. Magaly Margarita, Gonzales Quiñones por su paciencia y dedicación.

Nelly Edita, Fernández Zárate.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, a mi hijo, esposo, padres,
hermanos y familiares que me apoyaron en mi
desarrollo profesional, inmensas gracias.

Nelly Edita, Fernández Zárate.

5 RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La expresión oral es muy importante porque a través de ella se logra la comunicación con otras personas y permanecer en sociedad, al tener estas dificultades no tendría una buena comunicación, autoestima, tendría dificultades para la lectura, bajo rendimiento escolar, siendo afectado el proceso de aprendizaje en el niño, teniendo como planteamiento del problema: Cómo el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, se tuvo como objetivo general determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021. Teniendo como alcance a los niños de 5 años turno mañana. La metodología fue de tipo cuantitativo, del nivel explicativo y diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 19 estudiantes, en esta investigación se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Los datos recolectados fueron tabulados en una matriz utilizando el programa informático Microsoft Excel 2010. Como resultados mediante un post test se obtuvo un promedio general del 93% en las sesiones aplicadas, siendo un logro significativo de los estudiantes, demostrando la afirmación de nuestra hipótesis. Concluyendo que el programa de canciones infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas, Tumbes, 2021.

Palabras claves: canciones, expresión, infantiles, oral, programa.

ABSTRACT

Oral expression is very important because through it communication with other people is achieved and staying in society, having these difficulties would not have good communication, self-esteem, would have reading difficulties, poor school performance, being affected the process of learning in the child, taking as a problem statement: How the nursery rhymes program improves oral expression in 5-year-old children of the initial level of the educational institution N ° 048 of Caserío Casitas-Tumbes, 2021, the general objective was determine how the nursery rhyme program improves the development of oral expression in 5-year-olds at the initial EI level N ° 048 of the Casitas-Tumbes hamlet, 2021. With the reach of 5-year-old children, morning shift. The methodology was quantitative, of the explanatory level and pre-experimental design, we worked with a sample of 19 students, in this research observation was used as a technique and the checklist as an instrument. The collected data were tabulated in a matrix using the Microsoft Excel 2010 computer program. As results by means of a post test, a general average of 93% was obtained in the applied sessions, being a significant achievement of the students, demonstrating the affirmation of our hypothesis. Concluding that the children's song program improved the development of oral expression in 5-year-old children of the initial level of the educational institution No. 048 of the Casitas village, Tumbes, 2021.

Keywords: songs, expression, children, oral, programa.

CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6. CONTENIDO.....	vii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	21
2.2.1. Variable programa de canciones infantiles.....	21
2.2.1.1. Programa.....	21
2.2.1.1.1. Programa de canciones infantiles.....	21
2.2.1.2. Definición de canciones infantiles.....	22
2.2.1.3. Enfoques metodológicos para la enseñanza musical.....	24
2.2.1.4. Sustento teórico de canciones infantiles.....	27
2.2.1.5. Características que deben tener las canciones infantiles.....	30
2.2.1.6. Clasificación de canciones infantiles:.....	31
2.2.1.7. Estrategia para las canciones infantiles.....	33
2.2.1.8. Importancia de las canciones infantiles.....	35
2.2.1.9. Beneficios de la canción infantil en los niños.....	37
2.2.1.10. Funciones de las canciones infantiles.....	38
2.2.1.11. Dimensiones de la variable.....	40
2.2.2. Variable desarrollo de la expresión oral.....	40

2.2.2.1. Definiciones	40
2.2.2.1.1. Desarrollo de la expresión oral en los niños	41
2.2.2.1.2. Naturaleza de la adquisición de la expresión oral	43
2.2.2.3.1. El niño y el poder de la expresión oral.....	44
2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral	45
2.2.2.2.1. Enfoque innatista.....	45
2.2.2.2.1. Enfoque cognitivo	47
2.2.2.3. Teorías de la expresión oral	48
2.2.2.3.1. Teoría del desarrollo cognitivo de piaget	48
2.2.2.3.2. Vygotsky y su teoría socio cultural del desarrollo cognitivo	49
2.2.2.3.3. Teoría del desarrollo del lenguaje de Brunner (1986)	51
2.2.2.3.4. Teoría del aprendizaje del lenguaje de Skinner	52
2.2.2.3.5. Sustento teórico del lenguaje	55
2.2.2.4. Características de la comunicación oral.....	56
2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral	56
2.2.2.5.1. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral	57
2.2.2.6. Estrategias para estimular la expresión oral en niños de 3 a 5 años.	59
2.2.2.7. Importancia de la expresión oral para niños de educación inicial	61
2.2.2.8. Beneficios de la expresión oral	65
2.2.2.9. Funciones que cumple la expresión oral	65
2.2.2.9.1. Favoreciendo la expresión oral	67
2.2.2.10. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral	72
2.2.2.11. Influencia de los docentes en el desarrollo de la comunicación oral de educación inicial.	75
III. HIPÓTESIS	79
IV. METODOLOGÍA.....	80

4.1. Diseño de la investigación.....	80
4.2.Población y muestra.....	80
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	82
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	85
4.5. Plan de analisis.....	87
4.6. Matriz de consistencia.....	88
4.7. Principios éticos.....	89
V. RESULTADOS.....	91
5.1 Resultados.....	91
5.2. Analisis de los resultados.....	98
VI. CONCLUSIONES.....	105
Aspectos complementarios.....	107
Referencias bibliograficas.....	108
ANEXOS.....	120
Anexo 01: Oficio de autorizacion para ejecutar la investigacion.....	121
Anexo 02: Instrumento de recoleccion de datos.....	122
Anexo 03: Protocolo de consentimiento informado.....	123
Anexo 04: Instrumentos de juicio de expertos validados.....	125
Anexo 05: Tabulación del pre test y post test.....	128
Anexo 06: Sesiones de aprendizajes.....	129

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1 Resultados generales para mejorar la expresión oral	91
Figura 2 Resultado de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test.....	92
Figura 3 Resultado de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un post test	94
Figura 4 Resultado de la expresión oral mediante un pre test y post test	95

Tablas

Tabla 1 Distribución de población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial	81
Tabla 2 El programa de canciones infantiles mejora la expresión oral I.E. N° 048.	91
Tabla 3 El nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test de I.E. N° 048	92
Tabla 4 El nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un post test de la I.E. N° 048	94
Tabla 5 Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test y post test de la I.E. N° 048	95

Cuadros

Cuadro N° Operacionalización de las variables	84
Cuadro N° Escala de calificación	87
Cuadro N° Matriz de consistencia	88

I. Introducción

La presente investigación tuvo como título Programa de Canciones Infantiles para mejorar el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas- Tumbes, 2021.

La expresión oral de los niños y niñas es parte de su desarrollo comunicacional, para Purizaca (2018) por medio de esta se les permite expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones acerca de las cosas y los sucesos que vive, pero en una corta edad, especialmente cuando se encuentra en el nivel inicial, muestran muchas dificultades para pronunciar palabras de manera adecuada que no le permiten tener una comunicación eficiente, pues en algunos casos no se les entiende lo que dicen.

Al respecto “El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje donde se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que lo rodean dentro del medio ambiente, especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive”. Minedu (citado por Tuncar, 2019, p.13) explica que es de gran importancia que los maestros que atienden el área de inicial deben crear acciones que les impulse a desarrollar la expresión oral, para cumplir este objetivo es necesario ser constante en la práctica de dinamos que demanden de precisión y un alto nivel de coordinación. Sin embargo, existen muchos factores que influyen en la expresión oral, por ejemplo.

Tomamos como razón que la expresión oral es una herramienta que tiene todo ser humano para dialogar interactuar y vincularse con otras personas.

Según la teoría cognitiva de Jean W. F. Piaget “explica que aproximadamente entre los 2 y los 5 años, el niño adquiere el lenguaje y elabora un sistema de imágenes.

Sin embargo, el lenguaje aún no tiene para él mismo valor que para el adulto” (Bobadilla y Olivera, 2018).

Esta investigación tiene como problemática, la falta de desarrollo de la expresión oral en los niños y esto con lleva que el niño tenga dificultades en su desarrollo del lenguaje expresivo donde traerá consecuencias negativas en su vida diaria y consigo la dificultad en el diálogo con sus padres, con sus compañeros y su alto rendimiento comenzara a decaer, comenzara con un aislamiento, falta del desarrollo cognitivo y también afectará su área psicológica.

A nivel internacional según Córdova (2019) la expresión oral ha cobrado mayor importancia, por lo que diversas investigaciones, se han orientado a investigar el uso de estrategias didácticas a efectos de mejorar dicha competencia comunicativa. En el universo educativo, se promueve que los alumnos desarrollen la denominada competencia comunicativa, la misma que, en cuanto al enfoque de competencias, podemos establecerla en sus tres saberes: saber conocer (tener conocimientos sobre la expresión oral) saber hacer (saber expresarse adecuadamente en forma oral y el saber ser (responsabilidad ética frente a lo expresado y ante sus interlocutores)”

“En el Perú, el saber comunicacional ha sido diseñado y establecido en los Mapas de Progreso y otros documentos educativos, tanto para los niveles de educación inicial, primaria como de secundaria, señalándose que dicha competencia es de suma importancia para el desarrollo integral y el proceso de aprendizaje del educando como para el ejercicio de una ciudadanía democrática, participativa y deliberativa” Minedu (citado por Córdova, 2019).

En el contexto de la I. E N° 048 del Caserío Casitas los niños en la primera infancia aprenden de una manera acelerada que en cualquier otra etapa de la vida, para

examinar la conexión de las canciones con los infantes, se debe comprender que esta no sirve solo para entretener a los niños, sino que ayuda al desarrollo físico y mental.

Por la problemática antes expuesta se cree oportuna la ejecución de esta investigación para responder al siguiente enunciado: ¿Cómo el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021? Para dar respuesta al enunciado formulado, se propone como objetivo general: Determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.

Asimismo, se ha planteo como objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un pre test. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un post test. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante el pre test y post test.

También se justifica en lo teórico, en esta investigación se recopilamos los sustentos teóricos, que guiaran a futuras investigaciones, proporcionándoles información precisa y veraz, que amplíe y aclare sus resultados y recomendaciones, los resultados pueden llegar ser comparadas con otras investigaciones referentes a la variable en estudio.

Esta investigación se justifica en lo practico porque hay insuficiente desarrollo

de sus habilidades de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, siendo una gran ayuda enriquecerlos con estrategias que aportemos en esta investigación y así lograr en ellos niños desenvueltos oralmente en su entorno familiar e institución educativa y entorno social, en el aspecto educativo, aporta a que los docentes de educación inicial logren emplearlos de forma más eficaz la utilidad de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, siendo importantísimo en la socialización de los niños, igualmente es un soporte en su transcurso educativo.

Se justifica en lo metodológico, el estudio proporciona instrumentos para recopilar hechos válidos y confiables, que pueden ser utilizados por nuevos investigadores dentro de la disciplina instruccional y específicamente en la educación inicial.

Se justifica en lo social, porque la expresión oral es una herramienta que ayuda al ser humano en la participación constante de interacción, en debates y en diálogos frecuentes, demostrando en ello el beneficio cognitivo, social, emocional y comunicativo. Una sociedad que anhela a la convivencia pacífica y a la tolerancia, tendría como método la única intención desarrollar la capacidad de comunicación entre los miembros de su comunidad, teniendo esta investigación como un aporte teórico para otras investigaciones.

En su metodología tuvo un estudio del tipo cuantitativa, nivel explicativo y su diseño pre experimental, con una población de 30 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 048 del Caserío Casitas –Tumbes, 2021, siendo el instrumento aplicado la lista de cotejo y la técnica fue la observación, tuvo como principios éticos del

ámbito de la investigación científica los siguientes, beneficencia y no-maleficencia, protección a la persona, justicia, integridad científica, también fue realizado el formato del consentimiento informado para los padres de familia con la finalidad de permitir la autorización en la manipulación de la muestra, también se informó a la directora y docente de aula del caserío de Casitas.

El presente trabajo de investigación se encuentra organizado con los capítulos siguientes: Capítulo I: Introducción, en el cual se identifica y analiza el problema y se fundamenta el porqué de la investigación, donde se fijan los objetivos que se requieren lograr en la investigación. Capítulo II: Revisión de la literatura, consideramos los antecedentes de las investigaciones, como también las bases teórico - científicos. Capítulo III: Se especifica la hipótesis de la investigación. Capítulo IV: Especificamos la metodología de la investigación el tipo, nivel, diseño, población, muestra y las técnicas e instrumentos. Capítulo V: Encontramos los resultados y análisis de los resultados.

En cuanto a los resultados se aplicó un pre test y un post test siendo 93% el logro previsto en el post test como resultado, determinando el nivel de significancia siendo comprobada con la prueba estadística de Wilcoxon, obteniendo el valor $Z = 2,419$, siendo p su valor $0,001 (P < 0.05)$. Concluyendo que el programa de canciones infantiles mejoró significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas, Tumbes, 2021. Con un nivel de significancia del $0,001$, confirmando la aceptación de la hipótesis.

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Valencia (2018) En Ecuador llevó a cabo la investigación denominada “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” Periodo 2017-2018” tuvo como objetivo general diseñar estrategias lúdicas como apoyo al docente para desarrollar la expresión oral de niños/as de 3 a 4 años. Se basó en otras investigaciones que demuestran la efectividad de su aplicación. Entre los fundamentos teóricos destacan: Ballesteros (2014), Díaz y Hernández (2002), Olasagasti (2013), Stassen (2007), Williams (2011). Como metodología de investigación, se asumió un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo. En atención a su metodología, su alcance fue descriptivo con un diseño documental y de campo. La población motivo de estudio fueron 18 niños/as de preescolar y 4 docentes. Las técnicas empleadas: matriz de análisis de contenido, la encuesta y la observación directa, para determinar el desarrollo de la expresión oral. Como resultado fue posible develar que el 77% de niños/as tienen problemas para vocalizar canciones manteniendo el ritmo, el 94% dificultad para pronunciar e identificar auditivamente fonemas; así también el 41% tiene problemas para describir lo que existe en el entorno, contar hechos vividos en casa, transmitir oralmente sensaciones y sentimientos. En conclusión, los docentes cuentan con conocimientos sobre estrategias para desarrollar la expresión oral, pero no son aplicadas con los niños/as de manera adecuada. Como propuesta se planteó una guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral,

incentivando al niño y niña a ejercitar los músculos faciales mediante la práctica lingual.

Torres (2019) en Ecuador presentó la investigación “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, tuvo como objetivo general valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. En su metodología los docentes se utilizaron como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Concluyendo e indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

Ayala (2020) en Colombia presentó la investigación “Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga”, su propósito fue el

diseño de una estrategia didáctica que mediante la implementación de talleres favorezca el desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios de primer semestre de Tecnología Deportiva en una institución universitaria de la ciudad de Bucaramanga. En su metodología tuvo un enfoque cualitativo y tiene como punto de partida métodos empíricos con una observación pedagógica participativa debido a que dos de los investigadores son docentes del grupo de estudio. Esta observación es natural porque se realiza en el aula de clase y es estructurada por el refuerzo que se hace con un registro fílmico de las actividades en el aula; el diagnóstico se utilizaron métodos teóricos como el histórico lógico en el marco teórico; de análisis y síntesis en el diagnóstico, y con un enfoque de sistema para la elaboración de la propuesta. La muestra es de 33 estudiantes del grupo A-110 seleccionado mediante técnica de muestreo no probabilístico. El diagnóstico inicial se realizó mediante una exposición oral evaluada mediante una rúbrica. En sus resultados los diferentes referentes teóricos permiten analizar la situación actual del desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios tanto a nivel global, nacional y local, en donde concluimos que se evidencia la poca importancia que se otorga al desarrollo de la expresión oral en las instituciones de educación superior.

Rivera y Yunieth (2016) En su tesis influencia del canto en el desarrollo del lenguaje de I nivel de educación inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016, tuvo como objetivo valorar la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas en mención, se procedió a indagar sobre el tema para obtener información y tener más conocimiento sobre este, se aplicaron

técnicas tales como: La observación Revisión documental, Revisión bibliográfica y las entrevistas las que fueron de gran utilidad para recopilar información relevante consultando la teoría. Esta investigación se desarrolló bajo metodología de un enfoque cualitativo, a fin de acercarnos al fenómeno de estudio, describirlo tal como sucede y buscar la teoría que nos permita su comprensión para poder aportar a la mejora del problema. Entre los resultados de la investigación se observó que la maestra del I Nivel de Educación Inicial entona cantos con los niños y niñas. La maestra canta y los niños repiten el canto, pero muchas veces estos cantos no están acorde a la edad ni al desarrollo del lenguaje de los niños/as y por lo que ellos generalmente repiten solamente los sonidos finales y distorsionan la palabra, es por esto que se concluye que los niños y niñas no comprenden el mensaje del canto ni el contenido del mismo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chávez (2017) Tesis titulada “las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la i.e. 437, distrito de huacrachuco, provincia del marañón, huánuco-2017”, Cuyo objetivo fue determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre- experimental, es el tipo de investigación explicativa, por lo que describe y explica de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés y compara una misma variable en

muestras diferentes (cuantitativo). La población de estudio estuvo conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños de ambos sexos a quienes se aplicó la estrategia de las canciones. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney. De los resultados obtenidos se observó que los niños y niñas después de haber aplicado la estrategia a base de las canciones se ha logrado evaluar el post test el producto fue alentador ya que los niños lograron obtener un calificativo de más alto que el 77 % de los niños obtuvieron un nivel “A”, seguido de un 23% obtuvieron un nivel “B”. Concluyendo que las canciones mejoraron la expresión oral en los niños.

Bobadilla y Olivera (2018) La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo, tuvo como objetivo principal el de comparar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial de la urbanización Quiñones - Chiclayo. Se aplicó una metodología fue de carácter descriptivo con diseño descriptivo simple comparativo. Se trabajó con una población de 107 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 83 niños. Se administró la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Los resultados nos muestran que en la Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. En el nivel de retraso alcanzó un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, el

primero tienen un 25% que necesita mejorar frente al 11, 6% de la otra institución. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

Santos y Maceda (2019) En su tesis titulada la Influencia del Taller de Canto Infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada cristo rey del barrio huayna pucara de la ciudad de puno – 2018, El canto alimenta el cerebro de los niños. Cantar desde una edad temprana estimula los procesos madurativos, cuánto más canten en juegos y actividades, más habilidades desarrollaran, entre ellas la expresión oral; por dicha razón el objetivo principal de este trabajo de investigación ha sido “Determinar el grado de Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I E I Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno en el periodo 2018. En la parte metodológica se hizo uso de los siguientes métodos: el método analítico, deductivo y entre otras. El tipo de investigación es experimental de alcance descriptivo y explicativo. El paquete estadístico que se ha empleado para el procesamiento y representación de datos es STATA 15. Se revisó diversos trabajos de los ámbitos académicos y profesionales, y se puede argüir que existe muy poca investigación sobre el canto infantil para el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial. Para sus resultados se trabajó con base de datos de corte no transversal, en la medida que se tomó los datos específicos en dos momentos, un inicio y una al final dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede narrar cuentos, leyendas, etc con sus propias

palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Llegándose a la conclusión que el taller de canciones infantiles influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años, por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral.

Ramírez (2018) en su investigación tuvieron una “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular fleming santiago - cusco 2017” en la presente investigación se tiene como objetivo determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017. La metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico el SPSS, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados se tiene que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles

desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones. Concluyendo que la implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago.

Castillo (2006) En su tesis propuso las “Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la i.e. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016”. Su objetivo fue a través de un taller de canciones infantiles permitió mejorar la estimulación en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa de Bien social Hermann Gmeiner, Chiclayo, permitiendo en las docentes mejorar sus estrategias para así obtener un mejor resultado de ello, ya que a través de las canciones los niños pueden expresar lo que siente, y cantar acompañado de sus amigos o individual. Las teorías que sustentan mi trabajo de Investigación son la teoría de Jean Piaget y la teoría de Cassany, En su metodología el método es de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, que son de familias de bajos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia apoyar en la estimulación de la expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con el propósito de identificar el nivel de

desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados es que un 82% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Concluyendo que luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

León y Prado (2016) en su investigación “Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015”, presentó como objetivo determinar la relación entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo del año 2015. El interés por desarrollar este tema surge luego de observar, en nuestras prácticas pre profesional, a niños de 4 años, éstos presentaban dificultades para expresarse de forma clara, utilizando palabras poco entendibles o mal vocalizado y esto limitaba su desenvolvimiento social. Para responder a esta problemática, consideramos necesario evaluar el nivel de expresión dramática y expresión oral para luego relacionar ambas variables, para ello elaboramos y aplicamos dos Rúbricas, las cuales constan con 12 ítems de los cuales a 8 se le asignó un valor de 1 puntos y 4 un valor de 2 puntos, dando como resultado un total de 16

puntos. Al analizar estadísticamente la correlación entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°215 de la ciudad de Trujillo del año 2015, se observa que en tanto crece la variable expresión artística también crece la expresión Oral, el valor de correlación obtenido en el coeficiente de correlación al tomar el valor de 0.469 se concluye que esta correlación es moderada pero significativa al tomar $\rho = 0.000004$ indica que es significativa dicha correlación y que no es producto de otros factores ajenos al presente trabajo.

Basurto (2019) en su investigación “Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años” tuvo como objetivo determinar la influencia de un programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad. En su metodología empleó el método aplicativo, ya que se buscó aplicar conocimientos (programa basado en rimas) para mejorar la expresión oral del infante. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes (niños y niñas) de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima, quienes por un lado fueron sometidos en 6 sesiones de aprendizaje a un programa basado en rimas, y por el otro, mediante la técnica de la observación estos estudiantes fueron sometidos a la aplicación en dos momentos (pre y pos) de una ficha de observación (instrumento) para medir su nivel de expresión oral. Es así que mediante el análisis de los logros alcanzados se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los estudiantes en el pretest (5,45) y posttest (17,66) tal como se evidencia en la tabla 3, lo que lleva a concluir que

el programa basado en rimas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018. Palabras claves: expresión oral, desarrollo de la expresión y nivel de expresión oral.

Gonzales (2019) presentó la investigación “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años”, su objetivo general fue conocer el desempeño de la expresión oral a través de diferentes estrategias lúdicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 203-“Santa Rosa del Mirador. La presente investigación utilizó en su metodología el tipo descriptivo exploratoria. Por tal razón, consideramos conveniente desarrollar el proyecto de investigación acción, para poner en práctica técnicas o estrategias para desarrollar un mejor lenguaje oral. Llegando a sus resultados concluyentes que: La propuesta se sustenta en la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 203- Santa Rosa del Mirador. Por medio de esta información se aporta mejoras para la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de la comunidad educativa.

Menacho (2019) en su investigación “Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa, 2018” tuvo como objetivo general aplicar las estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa - 2018. Es su metodología utilizó una investigación experimental, porque es aplicada. La recolección de datos se realizó en dos momentos pre y post test, con

una muestra de 20 niños y niñas de la mencionada Institución, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo, para evaluar y para medir su nivel de expresión oral. Posteriormente se tabularon los resultados aplicando el programa estadístico SPSS, Finalmente la aplicación de la prueba T Student dio el valor $t = 10,233$, el cual es, mayor al límite de rechazo lo que indica que el valor de probabilidad (p-valor) es mayor a (0,05), analizado estadísticamente las medidas de pre y post test, mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, se concluye aceptado la hipótesis de la investigación, las estrategias de juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa – 2018.

Quiñonez (2019) en la investigación “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial” tuvo como objetivo general determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. En su metodología se utilizó el muestreo para la investigación y aplicación del programa fueron dos aulas de 5 años de la I.E San Rafael de la ciudad de Trujillo con características similares en la cual una fue el grupo control y la otra el grupo experimental. mediante la técnica de observación, como instrumento de evaluación una escala valorativa. En sus resultados para la aplicación del programa se realizó unas pre-tes y un pos-test a cada aula la cual midió el nivel de expresión oral en el que se encontraban ambos grupos. Al finalizar la aplicación del programa se aplicó un pos-test en los dos grupos siendo el medio de evaluación la escala valorativa de la prueba t –

student, donde se observó que en la media obtuvo 19.84% y en la varianza 60.78%, logrando tener un resultado positivo en los niños, concluyendo que cuando se aplicó el programa mejoro notablemente la manera de comunicarse.

Rubio (2021) En su tesis Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman, Chiclayo, tuvo como objetivo: Proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, respondió a una metodología de tipo descriptivo propositivo, con una muestra de 25 niños de cuatro años de edad a quienes se les aplicó la prueba PLON-R. Sus resultados fueron el 56% fue nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, reflejo las dificultades en su comunicación con sus pares y entorno, por otro lado, el 44% de los estudiantes se encontraron en el nivel que necesitan mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. En conclusión, la detección temprana de problemas en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir del programa de canciones planteadas.

López y Vergaray (2016) En su tesis programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años de J.N.N° 215 de la ciudad de Trujillo, tuvo como objetivo conocer como las canciones permiten mejorar la atención del niño en edad pre escolar, su metodología es de tipo cuasi experimental, conformada por dos grupos, uno experimental y el otro

de control. El grupo primero está conformado por el aula Naranja, con 25 alumnos de 4 años, al cual se le aplicó un pre test para comprobar su nivel de atención. De la misma manera se aplicó un pre test para comprobar el nivel de atención del grupo de control, conformado por el aula Rosada. Luego se aplicó el programa de canciones infantiles y su resultado fue que al comparar el pre test con el post test del grupo experimental correspondiente a la variable “atención” se han encontrado los siguientes resultados el 56% de los niños del grupo experimental se encuentra en el nivel suficiente al aplicar el pre test, al aplicar el post test al grupo experimental encontramos que el 92% de los niños se encuentran en el nivel satisfactorio, la contrastación de la hipótesis indica que el $t_c = 20.923$ frente a $t_t = 1.711$ y que el p valor es inferior a 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, que indica que el programa de canciones infantiles mejora la atención en los niños de 4 años. Llegando a la conclusión que el programa de canciones infantiles mejoró significativamente la atención en los niños del grupo experimental.

2.1.3. Antecedentes Locales

Costa (2016) en su investigación titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2015”, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de los juegos roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2015. El estudio metodológico es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 17 alumnos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. En sus resultados la población muestral fue sometida a un pre test, el cual demostró que el 100 % de los niños y niñas obtuvo un logro C en el desarrollo de la expresión oral y comunicación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante siete sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados obtenidos demostraron que el 100 % obtuvieron un logro A en el desarrollo de expresión oral y en comunicación los resultados obtenidos demostraron que el 82 % obtuvieron un logro A y el 18 % obtuvieron un logro B. Con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de juegos de roles basadas en un enfoque colaborativo utilizando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

Purizaca (2018) en su investigación denominada “Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años” tuvo como objetivo general Reconocer los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial. Este estudio su metodología se enmarca en un tipo descriptivo. De la cual se llegó a la conclusión: En el nivel inicial se utiliza el juego como estrategia fundamental para el aprendizaje, por ello los juegos verbales son una estrategia fundamental

para el aprendizaje de habilidades comunicativas asociadas a la expresión oral, estas harán que el niño o niña se divierta, socialice y adquiera habilidades básicas para comunicarse y desenvolverse dentro de su entorno que le rodea. Las investigaciones realizadas por Romo y Gómez (2011), Villalba (2012) y Alejo (2010) concluyen que el uso frecuente de juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje contribuye a desarrollar de manera lúdica la expresión oral de los niños y niñas. Los juegos verbales son importantes en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas de educación inicial ya que favorecen la conciencia fonológica y la percepción auditiva, desarrollan la creatividad y memoria, generan fluidez en la expresión oral, aumenta el vocabulario. Además, favorecen el desarrollo cognitivo, estimulan el proceso de investigación, indagación y la lectura. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial se da de manera lúdica, es por ello que los juegos verbales son importantes para el logro de las competencias comunicativas. Además, el lenguaje oral se ve influenciado por las interacciones que el niño o niña tienen en su entorno familiar y escolar.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable Programa de Canciones Infantiles

2.2.1.1. Programa

Es un conjunto de actividades que se plasma como un proyecto, de tal manera que estas actividades están sistematizadas y orientadas a conseguir un objetivo. También se dice según Gutiérrez (2020) que un programa tiene que ver en el aspecto educativo en donde permite organizar, planificar, ejecutar y evaluar un proceso pedagógico, a la vez brinda información al docente con respecto a los contenidos o actividades a desarrollar en el proceso pedagógico.

2.2.1.1.1. Programa de canciones infantiles

En este caso, en educación se puede desarrollar diversos tipos de programas con la finalidad de desarrollar y fortalecer habilidades y competencias en los estudiantes, de la misma manera los programas con orientación pedagógica contribuyen al desarrollo personal y moral en los infantes.

En este aspecto el programa de canciones infantiles su función u objetivo fundamental, primordial es de sociabilizar la musicalidad de los integrantes en un espacio de construcción colectiva donde la creatividad, el juego y la comunicación sean parte del aprendizaje del canto y este apoyado por una perspectiva y metodología de un trabajo integrado en el cual se utilizará herramientas de expresión corporal, de la misma manera es muy importante la técnica vocal que agrega información de mismo cuerpo que llamaremos método funcional de voz (Cámara, 2004).

Con el desarrollo de las actividades en la educación inicial, se ha convertido como una herramienta interesante para el desarrollo de la expresión oral , además de que las canciones siempre han ayudado en el desarrollo de las actividades del ser humano.

2.2.1.2. Definición de Canciones infantiles.

Ministerio de educación (2021) Nos manifiesta que estas, insertan a los estudiantes en el cosmos de las palabras, facilitando el desenvolvimiento de la lengua hablada y familiaridad con textos de poesía, asimismo al juego, la expresión como palabra, la imaginación, por eso ellos, pueden tonificar las habilidades de pensamiento como la memoria. Por eso afirma que la música y las canciones les dan la oportunidad a los estudiantes de brindar experiencias de formación muy provechosas para las y los bebés, niñas y niños. Estos desde pequeños se sienten fascinados(a) por las canciones, y si éstas son cantadas por sus padres o adulto significativo será mejor. Las canciones se convierten en estrategia para que los preescolares vivan el placer de moverse, cada uno a su ritmos y tiempo, develando nuevas formas de expresarse, desde sus posibilidades.

Cerna (2017) Las canciones infantiles son la representación más fácil y vivas, espontáneas de ejercer la música. Desde los más pequeños tarareos infantiles hasta las más cuidadosas formas de interpretar, las canciones infantiles brindan al niño una gran variedad de posibilidades en su expresión musical. Es considerada las canciones infantiles como un resultado de un trabajo que armoniza tanto melodías con letras divertidas, sonidos y música para ser emitidos por un intérprete.

Los niños lograrían expresarse en esta manera y ser capaces de agruparse en la sociedad aceleradamente.

Al utilizar la música en sus actividades les genera confianza y seguridad emocional, porque se sentirían comprendidos en un ambiente colaborativo, compartiendo canciones adecuadas, respetándose los unos a los otros.

Deberíamos aprovechar esta época para estimular a los infantes para su buen desarrollo en su aprendizaje.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación.

Con la música pretendemos:

- Impulsar su capacidad de comunicación y expresión.
- Inculcar las exposiciones culturales y tradicionales de nuestro medio

En nuestra cultura poseemos una serie valores innatos y cualidades que atribuyen a desarrollar el lenguaje oral, la memorización y su psicomotricidad.

Mediante las canciones se relacionan con los juegos infantiles, donde se debería elegir canciones con sencillas frases e imágenes.

Bermell, Brull y Bernabé (2016) El procedimiento de enseñanza / aprendizaje musical tiene o debe tener un impacto importante en la escolarización del infante, en particular en el tema de las contribuciones de este último a la competencia social del educando. Desde las reglas actuales

hasta la teoría de la psicología musical, se evidencia la importancia de la música para el sistema de socialización de los estudiantes.

2.2.1.3. Enfoques metodológicos para la enseñanza musical

Aquí mencionaremos algunos de los métodos o metodologías más relevantes del aprendizaje musical, que se han perfeccionado durante el siglo XX (lugar donde se originan importantes aportes a la pedagogía musical) y XXI, siendo el camino que nos orienta a reconocer algunos principios básicos que, serán el eje central para la aplicación de cada uno de ellos y así podremos prestar atención a los procesos educativos que se utilizarán para el estudio del Lenguaje Musical.

El primer método tiene en el campo de la historia la enseñanza musical connotaciones precisas que se relacionan sobre todo con la enseñanza instrumental y del solfeo, que nos llevan a aprehender la técnica como guía, es decir, un texto monográfico que tiene como objetivo facilitar el aprendizaje. de un problema seguro, en este ejemplo en la disciplina musical, a través de ejercicios ordenados acordes con rangos de dificultad únicos.

El método se podría representar como un texto que, atendiendo al tiempo, consta únicamente de ejercicios, o reflexiones que los conducen, a representar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje que podríamos considerarlo como – metodología.

La técnica podría representarse como un texto que, considerando al tiempo, se compone mejor de actividades deportivas, o reflexiones que las acompañan, alcanzando estas últimas a representar como elección un

conocimiento de enseñanza-estudio que tenemos que conservar en la mente como - técnica.

De esta forma, las propuestas de los autores exclusivos pretenden ejemplificar una metodología utilizada para la enseñanza musical, que se puede enmarcar en la idea de una versión educativa, sobre la que daremos a conocer nuestra valoración.

Por ejemplo, podemos señalar a Dalcroze, siendo la formación auditiva un eje central, que se ejecuta a través de la actividad corporal, Kodály que basa su enseñanza en la lecto-escritura a partir del canto del repertorio de tradición oral (folklore); y utiliza el solfeo relativo, en Orff es determinante el concepto de música elemental, y centra sus aprendizajes en tres elementos: palabra, música y movimiento. Para Willems es fundamental la formación auditiva, en particular dirigida hacia el aprendizaje de la música tonal del Occidente, a través del juego y la exploración, para Martenot la preocupación fundamental es el aprendizaje de la lectoescritura musical, es decir de una alfabetización musical; para Suzuki el aprendizaje de la música consiste en asimilar la técnica instrumental como si fuera la lengua materna, etc.

Podemos echar un vistazo a que cada uno de esos principios descubiertos, que pertenecen a un modelo académico, por su uso no son suficientes y mucho menos agotan las oportunidades de afrontar los numerosos temas de la educación melódica y especialmente del lenguaje musical, pero, sobre todo. al mismo tiempo ya no podemos negar el costo y la importancia de los mismos, y es a kilómetros de ahí que surge la necesidad de

entender estas propuestas, si se quiere que ya no siempre se articulen en un concepto específico, sino que se puedan asumir con un visión amplia, que nos permita involucrarnos con las distintas estrategias de coaching que se proponen a través de cada una de ellas, en consonancia con los deseos exigidos a través de una época cargada de legado histórico y en busca de sonidos recientes, y formas únicas de llegar y ver la melodía.

De ahí la importancia de estar en constante búsqueda de estrategias que nos permitan alcanzar los objetivos de esta situación, y en consecuencia será legítima la construcción de nuevas y diversas opciones de trabajo, las cuales se actualizan y resultan ser referentes para las generaciones de destino.

Los principios pueden ofrecernos estrategias, entendidas como ciertos procedimientos, tácticas para la labor cotidianos en clase, y las estrategias, más que limitarse a un repertorio preestablecido, pueden variar de acuerdo con los talentos e información del instructor y la situación. que surge dentro de la sala de conferencias.

Entonces, la apertura con el aprecio a diversas técnicas metodológicas, mediada por el uso de un filtro esencial no público, nos permitirá dar respuesta a las necesidades de la enseñanza musical en el mundo presente, comprometiéndonos a ser partícipes, ahora en la enseñanza, sino también dentro del desarrollo de metodologías de trabajo.

2.2.1.4. Sustento teórico de canciones infantiles.

Estrada (2016) menciona en su tesis a: Garner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, menciona la mejora de la memoria y la concentración, al crecimiento motor, en relación al sonido de diferentes objetos, así como el de su cuerpo en distintos contextos y tiempo. También ayuda a la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc., haciendo del niño un ser emocionalmente estable con habilidades sociales y su creatividad propia. Menciona que las canciones deben ser de letras fáciles, con sus estribillos repetitivos y ritmo exacta para que los estudiantes la pueden memorizar más fácil, ellas son temas de sentimientos, movimiento, animales, ambiente, con melodías sencillas entendibles que generen el juego y su apertura al entorno, que los atraiga a los niños y niñas.

2.2.1.4.1. El Método de Montessori (1986)

Menciona que el lenguaje hablado es la reproducción de sonidos este se da por medio de órdenes del inconsciente, es decir, el movimiento depende de los sonidos que se han escuchado, sin embargo, el lenguaje hablado se reproduce por medio de un mecanismo natural, pues primero mira los hechos y cuando se entienden se enuncia. Estos centros hacen que se produzca el pasatiempo logrado en el niño pequeño, debido a que se percibe a través del sentido del oído, que así se organiza para que una vez que el niño nazca se adapte y se prepare para brindar la frase. Para el niño, la voz humana es como la primera melodía que escucha, en la que las frases se toman en consideración

como sonidos que la forman, pero esos sonidos ya no tienen un significado en sí mismos, sin embargo, cada contexto le ofrece un significado único.

2.2.1.4.2. Teoría neo humanista

FCA (2017) La teoría del Neo humano también llamada teoría del comportamiento humano, se toma en consideración la teoría de la idea de relaciones humanas, que critica junto con la burguesía, ya que se toma en consideración que no significa manejar personalmente el factor humano. Este principio analiza a los seres humanos y su comportamiento individualmente sobre la idea de que la motivación mejora la producción de la empresa.

El enfoque de este instituto es esencialmente no olvidar las relaciones dentro de la esfera organizacional como componente aplicable para tratar con corporaciones con buen desempeño y productividad. Para un mejor conocimiento de los recursos humanos dentro del lugar de trabajo; Es fundamental darse cuenta de las razones que originan la conducta humana. El comportamiento es impulsado, alentado y orientado hacia los objetivos de la organización.

Dentro de ella se encuentra el entrenamiento sensorial y emocional donde se considera al niño como un agente de su propio desarrollo, en consecuencia, promovió el desarrollo del niño una mentalidad agradable más cercana a los informes de existencia, declarando que necesita ser conocedor en sensaciones, emociones y movimiento, porque pueden tomarse en consideración como base de la idea, es decir, el niño es un ser que puede tomar conciencia de los diversos sonidos de la naturaleza a medida que desarrolla

sus sentidos mientras comienza a revolverse para curiosarse a su alrededor. mirando para percibir de dónde provienen los sonidos que escucha.

Según Calvo y Bernal (citado en Pascual, 2006) comenta que es una de las bases más importantes en las que podemos apoyarnos porque tiene todos los elementos de la música que incluyen: ritmo, armonía, melodía y forma. En otras palabras, la pista del niño es una composición poética que tiene poca dificultad rítmica, además de un lenguaje limpio y a la vez genial para el oído del niño, que puede ser célebre o culto para ser cantado.

Por tanto, hacer una canción es una continuación del habla, es un acto comunicativo debido a que en algún momento de la historia se crearon acertijos, versos, canciones y trabalenguas, con los cuales la red ha sido capaz de concretar sus pensamientos, emociones, y muchos otros. Por otro lado, las melodías únicas se pueden atribuir a una letra, además de letras específicas para la melodía igual.

En la escolarización de los infantes, muestran más afición en la letra de la melodía que en su estructura musical. Para ello, la realización de una canción favorece la mejora del lenguaje tanto en un grado completo como expresivo, así como un enriquecimiento del vocabulario dentro del infante. En cuanto a la voz, es de lejos uno de los asombrosos dispositivos que tenemos en el interior, y lo usamos considerando que nacimos para hablar, también es un medio básico primario por medio del cual emitimos sonidos, también es el primero instrumento musical natural que tiene características que incluyen generar palabras y mezclarlas con sonidos musicales.

2.2.1.5. Características que deben tener las canciones infantiles

Tesitura:

Deben estar entre el Do y el La en la Ed. Infantil y los iniciales niveles de inicial. Desde ahí el desenvolvimiento va en aumento con la práctica, logrando fácil destacar la octava, se puede dividir, aunque no únicamente, de canciones en 2 notas con intervalos de 3ª menor, para ir creciendo pausadamente. Utilizaremos intervalos acordes y sortearemos los saltos no capacitados (Escobar, 2001).

Melodía:

El desenvolvimiento de las frases debe estar de acuerdo con el aporte respiratorio del niño, y normalmente son de 2 o 4 compases, aunque hay algunas con una amplia variedad normal. Los acordes melódicos pueden ser claros y bien descritos, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que desean su memorización (Escobar, 2001).

Tonalidad:

Los más frecuentes son los de Si, Do y Re mayor o menor para canciones que van desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para los que hacen más grande hacia la 5ª decreciente. En principio, las canciones con modulación no son adecuadas (Escobar, 2001).

Ritmo:

Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras, basándose por

lo general en combinaciones de notas de área, media notas y corcheas. El compás suele tener dos elementos o ternario.

Armonía:

La tarea principal de la armonización en las canciones infantiles es desear su entonación mediante el uso de proporcionar el correspondiente equilibrio tonal. Suelen basarse en los grados primordiales: I, IV y V (Escobar, 2001).

Texto:

Debe ser motivador y apropiado para cada edad. Con vocabulario familiar o accesible. Los temas constarán de reiteraciones, reimpresiones, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas y etc (Escobar, 2001).

2.2.1.6. Clasificación de canciones infantiles:

A los 5 años:

Pueden entonar

Canciones para repetir:

Al escuchar música infantil con letra da excelentes beneficios psicológicos en los infantes. La letra de la canción junto con el ritmo ayuda en el progreso del lenguaje, durante sus años de crecimientos es muy importante en el infante, al escuchar constantemente una misma canción estimula su memoria, porque hace que su capacidad de recordar sea más desarrollada y así recordar frases más largas mediante la melodía (Fernández, 2006).

Siendo las siguientes:

- Tres pequeños Gatitos

- El Gato run run
- Debajo de un botón

Canciones que riman

Abarca en repetir fonemas o sonidos al finalizar versos tomados de la sílaba final, comprobando palabras que riman. Podemos encontrarlo en poesía, refranes, trabalenguas y canciones rimantes y en estos días actuales con un estilo rap (Pérez y Mariana, 2021).

- El Pato Nico
- La Vaca Lola
- El Cerdo Kiko

Canciones con Consignas

Canciones con consignas lo entendemos como aquellas que riman o versos cantados, siendo acompañados con palmaditas e instrumentos musicales, a veces coinciden con la realización de alguna acción particular de los alumnos. No tan solo los maestros cantan las consignas, también los infantes lo realizan en algunos momentos determinados, en el marco de sus rutinas en el jardín (Dambrosio, 2017).

- Los Pollitos

Canciones de Ronda

La ronda es una estructura vocal corta, donde los infantes cantan al unísono la misma melodía, repitiéndola hasta cuando ellos decidan terminar,

cada niño canta por series repetitivas, de forma que la letra musical se imita a sí misma de forma similar.

Es uno de los tipos musicales más fáciles de hacer una canción, porque es suficiente que todos los elementos busquen una sola línea melódica. Esta forma musical es parte de la música popular convencional de muchos países (Pérez y Merino, 2014).

- Arroz con Leche

Canciones Educativas

Santamaria comenta que “las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad” (Santamaria, 2017).

- Las Vocales

2.2.1.7. Estrategia para las canciones infantiles

Las canciones infantiles son una forma de comunicación y familiarización por lo que a través de ellas se expresan situaciones sentimentales y emociones, en el caso de niños y niñas favorece el desarrollo de actividades, los lenguajes, las vivencias musicales en la primera infancia, las canciones, el tacto corporal, ayudaran al niño y a la mujer a establecer la

función simbólica. Algunas labores que los maestros logran utilizar para utilizar las canciones infantiles en el nivel inicial son las siguientes: (Vargas Dengo, 2006).

- **Canto al unísono:** Es mientras nos referimos con cantar al mismo tiempo y al mismo tono; a los niños y las niñas les gusta cantar en un grupo; Esto beneficia su musicalidad y adicionalmente su integración social (García, Guzmán y Arróliga, 2016).
- **Canto individual:** Los niños deben tener la oportunidad de cantar solos, de vez en cuando o mientras los niños y las niñas lo deseen, y también la posibilidad de cantar parte de la melodía y los demás participantes canten con todos los demás.
- **Canto dialogado:** se podría lograr con dos participantes: cada uno participa cantando una frase de la canción. También se puede completar dividiendo en dos el grupo, para que canten hablando las expresiones de la canción.
- **Canto en cadena:** Al hacer una canción en cadena los jóvenes se sientan en círculo y cada uno canta una palabra de la melodía, esto favorece mucho la entonación, el interés y permite al docente detectar algún problema.
- **Guardar la canción:** El profesor indica mientras los niños evitan cantar en voz alta y siguen haciendo una canción mentalmente, y cuando retoman la melodía en voz alta en dónde va la canción.
- **Canto con movimientos:** Los niños pueden realizar acciones libres aconsejadas mediante la canción, mientras cantan.

- **Canto con acompañamiento rítmico, corporal o instrumental:** permite marcar los factores rítmicos pulso, acento y ritmo, mientras se canta.
- **Rondas:** las rondas de los niños son canciones que típicamente inspiran el movimiento del cuerpo y se realizan de alguna manera instalada. Hay rondas tradicionales que se cantan en diferentes lugares con pocas versiones. Es bueno mantener las rondas en todo el país y entrenar a los niños para que las jueguen, ya que es muy divertido para ellos.
- **Creación de canciones:** a los infantes también les gusta crear sus propias canciones, y hay que influenciarlos para que lo forjen. El docente puede escribir lo que ellos cantan y grabarlo (García, Guzmán y Arróliga, 2016).

Estas acciones ayudan de modo significativo a estimular el interés por las canciones infantiles en los infantes por las diversas maneras de implementar el canto en las aulas de clase (García, Guzmán y Arróliga, 2016).

2.2.1.8. Importancia de las canciones infantiles

Arcaya y Flores (2017) precisan que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad.

Benefician en el perfeccionamiento de capacidades auditivas, y estimulan el provecho de los niños a partir de su más prematura edad, tomando lecciones a escuchar y proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en

cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.

- Amplían habilidades naturales que el niño tiene hacia la música: esto es desplegar su instinto rítmico y su “ser” la música.
- Fortalecen las posibilidades explícitas y expresivas de los niños.
- Desdobra el fortalecer creativo del niño, experimenta a ser único a no buscar modelos de imitación.
- Despliega su sensibilidad musical.
- Engrandece el aprendizaje de otras habilidades y cualidades: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- Ejercita la adquisición de conceptos renovados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

¿Qué podemos lograr mediante una canción? Es una pregunta obligada cuya respuesta permite valorar con objetividad y precisión la promoción de actividades musicales en los centros educativos donde se atiende a los más pequeños y aquilatar la importancia de poner en práctica un nuevo método de educación musical que garantice el uso adecuado de una actividad musical y contribuir así en el desarrollo integral de las capacidades musicales del individuo y, por lo tanto, de sí mismo. “La música forma parte de la vida, posibilita la comprensión humana. También ayuda a ampliar el conocimiento de los niños se conocen diversas opciones de música y es aquí cuando los niños comienzan un verdadero gusto por ella y deciden por su propia cuenta cuál es su agrado”. (Arcaya y Flores, 2017).

2.2.1.9. Beneficios de la canción infantil en los niños.

Ferreiro (2013) nos dice que la melodía es el deleite que el alma relata contando sin adivinar lo que cuenta, es con mucho uno de los lenguajes artístico-expresivos, que se constituye mediante el ritmo, la melodía y el contenido textual.

Investigaciones posteriores han demostrado que escuchar la canción de Mozart desencadena modificaciones en la conducta (en el tema de estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emocionales) y ajustes metabólicos (contenido elevado de calcio y dopamina dentro de la mente).

El aumento de la capacidad de memoria, atención y atención de los infantes mejora el potencial para resolver problemas complejos de razonamiento y matemáticos. Estimula la creatividad y la imaginación de los niños. Cuando se mezcla con la danza, estimula los sentidos, el equilibrio y la mejora muscular, estimula el desarrollo crucial del niño, apareciendo en todas las regiones del desarrollo.

Encaja a los niños a los sonidos y significados de frases y fortalece el dominio-aprendizaje. Brinda la posibilidad de que los infantes interactúen con cada uno diferente y con los adultos.

La música les facilita alcanzar la autonomía en sus actividades tradicionales, lidiar con ellos mismos y el entorno, y extender su internacional de relaciones, hacer un canto a los niños "introduce con mayor fuerza la necesidad de" transmitir y porcentaje "en cuanto a comunicación, vinculación y estimulación, superación de capacidad de memorización, posibilita adquirir conocimientos de análisis, escritura y matemáticas, además del desarrollo de

la capacidad de descubrirse en un entorno o incluso el coeficiente intelectual, gracias al canto que pueden constituir e interpretar utilizando ayudas expresivas junto con la voz, el cuerpo mismo, el gesto o trazos de foto seguros, el canto les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, el movimiento, les ayuda a integrarse en la organización social a la que pertenecen mediante el aprendizaje de las manifestaciones musicales de su entorno.

Los beneficios de la música son:

- Tiempo de la Alfabetización más estimulada.
- Mejoramiento en su estado de hablar.
- Mayor enfoque de concentración y aprendizaje.
- La expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- fuerza de los movimientos rítmico de su cuerpo.
- Combinación de conductas y mejora su coordinación.
- La música forma una sensibilidad en el niño.
- Estimula creatividad y la imaginación.
- Forma la capacidad de atención.
- Adiestra la inteligencia.
- En el campo emocional forma efectos positivos.

2.2.1.10. Funciones de las canciones infantiles

2.2.1.10.1. Clasificación por su Función: Una clase factible de canciones para niños es la única que los identifica usando su característica, aunque es

factible que una canción pueda ser categorizada en varias clases ya que cumple diferentes funciones:

- **De Juego:** se utiliza en juegos para niños, como para caminar, jugar con cuerdas o goma. Se maneja en las recreaciones infantiles, para la suerte y hasta para las burlas, también pueden protegerse. Hay diferentes formas de canciones en el juego utilizando frases como ejemplo: Cachorro bonito, naciste el día anterior a hoy, con lo lindo que es, lo pequeño que es, porque su papá parece un niño.
- **Nanas:** Las famosas canciones de cunas, que ayudan adormir a los infantes, por ejemplo: En la cena la abuela dice saca saca, la mari mete mete y entre saca saca y mete mete al final no comemos nada.
- **De Habilidad:** En estas canciones los infantes realizan algunas habilidades como, por ejemplo: las famosas adivinanzas o trabalenguas. Ejemplo: El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola.
- **Didácticas:** En estas canciones los infantes aprenden los valores, partes del cuerpo humano, las vocales, el abecedario, Ejemplo: Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana.
- **Lúdicas:** Su forma es divertir o entretener a los infantes como por ejemplo las canciones de limpieza, Ejemplo: Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace

así... Estas canciones ayudan a que se porten mejor los niños, estas canciones les ayuda a razonar mejor, de lo que es bueno y no es bueno.

2.2.1.11. Dimensiones de la Variable

• Melodía

Definimos melodía como una sucesión de sonidos que expresan de forma bella el pensamiento, idea y sentimiento del autor. Según Zamacois es una sucesión de sonidos cuyas entonaciones no son siempre las mismas, lo sean o no sus valores (García, 2021).

2.2.2. Variable Desarrollo de la Expresión oral

2.2.2.1. Definiciones

Según Tapia (citado por Zurita, 2019, p. 31) es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje.

Por su parte Madrigal (citado por Zurita, 2019, p. 31) define a la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado, por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. “De

acuerdo con lo acotado se puede decir, que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

En el diseño curricular nacional encontramos que “la adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas, el cual empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño” (citado por Zurita, 2019, p. 31-32).

Ríos nos dice que “la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido el contenido. Según Jiménez (2009) la aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema” (Ríos,2016).

2.2.2.1.1. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Tuncar (2019) “afirmó que cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente

relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad” (Ríos, 2016).

Ríos nos informa que “este conocimiento les ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este” (Rios,2016).

Lo expuesto por Quiñonez (2019, p.19) “es que al iniciar los niños el habla pareciera una actividad común que se limita a aprender y repetir palabras sin darnos cuenta la complejidad que conlleva realizarlo. Los niños aprenden rápidamente palabras nuevas sin saber muchas veces su significado el cual va mejorando y aumentando con su desarrollo y los estímulos al cual está sometido determinando así el tiempo y la rapidez con la que desarrolla las habilidades de comunicación”.

2.2.2.1.2. Naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Vallon (2003) en su libro dice que “el habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive” (Ríos,2016).

Ríos en su investigación define que “los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje e implicancia en la función biológica y sociocultural” (Ríos,2016). “De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del post test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que

intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas” (Ríos,2016).

2.2.2.3.1. El niño y el poder de la expresión oral

Billaut (1982) indica que el infante a partir de su nacimiento vive en un entorno particularmente expresado, en el cual elementos, frecuencia, televisiva y diferentes maneras de interrelación fundan puentes orales con él; cabe indicar que al nacer un niño pasa del “*baño amniótico del vientre materno al baño verbal del ambiente social*”, convirtiéndose en componente condicionante para la ventaja y progreso del enunciado. El contexto social y afirmaciones de enunciado, no solo asedia al “niño”, al contrario, hace que lo regule y relacione claramente, pues a ellos se le habla en el día que nace contiguo con manifestaciones físicas como abrazos, caricias, besos, y frases tiernas por poco entonadas. Esta atribución de entorno “*sociolingüístico*” crea en los niños, en un inicio, vayan relacionando verbalizaciones a escenarios de relaciones humanas y efectos de prosperidad, creando un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Consecutivamente a medida que avanza va adquiriendo conocimiento de su valor instrumental en sus respectivas solicitudes con insuficiencias.

Al alrededor del octavo mes de nacido, va manifestando irreversibles características de músicas alcanzan agrandar a adultos de su cercanía “función de llamada”, en el cual empieza a detonar. Se logra

observar la iniciación de dependencia comunicativa vocal que luego se organizará en la medula de toda prontitud expresada. “En el segundo lapso de vida, revela el dominio de vocablo, en personal del individuo. Reconoce que solo con mencionar cosas o actitudes el adulto le obedece, acercándole objetos o realizando algunas acciones, consigue contestaciones enunciadas del tema que entiende, y así enriquece y facilita su proceso “lingüístico”. El crío más adelante usará esta condición como medio para “controlar” y “dirigir” acciones de otros y luego propio.

De esta forma, a disímiles periodos de ventaja incumben estimulaciones múltiples y así continuar. Empero las raíces recónditas de incitaciones comprometen perseguir en las afectivas relaciones en el “seno familiar”, El ambiente familiar afectivo, las ocasiones ofrecidas por padres beneficiando al “niño”, a practicar la lengua, son circunstancias primordiales para que establezca, despliegue o permanezca esta condición. Es así, gracias al término personal el chaval va prevaleciendo el “aquí y el ahora”; consigue fundamentar en instrucciones de la práctica a fin de solucionar inconvenientes y proyectar el futuro.

2.2.2.2. Enfoques de la expresión oral

2.2.2.2.1. Enfoque innatista.

En la teoría innata de la adquisición del lenguaje, el impresionante exponente es Chomsky. Sobre los hogares estructurales convencionales del lenguaje, se convirtió en el lingüista principal en tratar de darles una explicación, lo que lo llevó a mirar los procesos de adquisición del lenguaje.

Según sus teorías, existen reglas muy extendidas que pueden diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Propuso niveles de pautas: una que incluiría las de aplicabilidad más general y la otra que podría consistir en manifestaciones precisas de la normativa general. Estos niveles deben corresponder a lo que él conoce debido a la forma profunda y la forma superficial del lenguaje. Las partes de la forma profunda pueden ser los idiomas aceptados, lo que podría permitir la generación de sistemas básicos de gramática en cualquier idioma. Este dispositivo de especificación cambió a tecnología renombrada a través de Chomsky. Dado que las pautas de la gramática generativa podrían estar de moda, sería lógico esperar que debido al hecho de que todos y cada uno aprende el idioma, tenga que ser un potencial innato, es decir, algo con lo que todos nacen. Chomsky introdujo los estilos de vida de un mecanismo que denominó LAD (Dispositivo de adquisición del lenguaje) que podría estar preparado para proporcionar una gramática del lenguaje capaz de generar oraciones comprensibles. Asimismo, es fundamental recordar la diferencia de Chomsky entre el talento lingüístico y el rendimiento general. La competencia podría equipararse con las pautas de gramática de la información, incluso si el desempeño general se puede transmitir realmente a la fabricación. La competencia se deriva del desempeño general, aunque para Chomsky, la adquisición de competencia, el conocimiento de las reglas gramaticales del lenguaje, será más crucial (Papalia y Wendkos, 1997).

Esta técnica menciona que el hombre o la mujer tiene una pieza (dispositivo) adecuada preparada para la adquisición del lenguaje dentro de la mente, para investigar lo escuchado y descifrar sus reglas. Chomsky apoya esto al declarar que el niño tiene una predisposición única para echar un vistazo al lenguaje y que no tiene nada que ver con los afectos externos, como se indica a través de la teoría conductista. Las asignaturas nacen con escuelas innatas, siendo el máximo crucial la adquisición de disfrute y la capacidad de mantenerse al aire libre o en el escenario que lo conforma. Insiste mucho en el elemento "creativo" y "manufacturero" del tema (Papalia y Wendkos, 1997).

Chomsky favorece la imitación, mencionando que tiene poco efecto en el escenario mediante el uso de su lenguaje formativo y deleite, y que la lectura es innata y específica para ellos. (Papalia y Wendkos, 1997).

2.2.2.2.1. Enfoque cognitivo

Esta teoría, apoyada con la ayuda de Piaget (1968 - 1996) sostiene que la inteligencia se apodera del lenguaje, es decir, la comunicación se configura en función del desarrollo de la inteligencia. Piaget, impulsor de esta idea, continúa además que la noción y el lenguaje progresan indistintamente, y que los infantes aprenden a dialogar, a medida que su desarrollo cognitivo alcanza y excede grados precisos de escolaridad. Esto se establece porque el pequeño se comunica dentro del primer ejemplo a través de imágenes, gestos y movimientos de cuadros. Utiliza un lenguaje

individualista, que sugiere lo que desea el niño, y para esta acción demuestra su capacidad e inteligencia para hablar.

Piaget (1997) a lo largo de su evolución, el niño ya progresa en el lenguaje, y pasa a un tiempo de habla socializada, donde interactúa con los seres humanos que lo rodean, a través de sus primeras frases, y luego, a través de potenciar su inteligencia, con un tono más fluido y comprensible.

2.2.2.3. Teorías de la expresión oral

2.2.2.3.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Bernabel define que “La adquisición de la habilidad del lenguaje no es una acción espontánea, es un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse” (Bernabel, 2019).

Para Piaget (1968) “la adquisición del lenguaje en el individuo, va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal” (Bernabel, 2019).

Bernabel en su análisis pone como ejemplo pertinente, cuando nacemos establecemos nuestro primer contacto con el mundo, cambio que notamos cuando abandonamos el vientre materno cálido y acogedor, y entonces ¿cuáles son las primeras reacciones? Respirar y llorar, respirar

porque es una acción de sobrevivencia, pero esa segunda esa acción de llorar es nuestra primera comunicación con el mundo que nos rodea, a partir de ese momento comenzamos a ser escuchados y en la medida en que crecemos, vamos adquiriendo nuestro lenguaje” (Bernabel, 2019).

Bernabel en su investigación nos informa que los infantes lo realizan “inicialmente por imitación, luego comenzamos a repetir lo que escuchamos a nuestros padres y familiares. En la medida que avanzamos en nuestro desarrollo evolutivo, vamos armando un “andamiaje”, donde somos capaces de aprender y luego usar lo aprendido en nuestro propio beneficio, y de esta manera seguimos repitiendo lo mismo durante el resto de nuestra vida. Cada día aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta desarrollamos el lenguaje oral, solo por la necesidad de comunicarnos (Bernabel, 2019).

2.2.2.3.2. Vygotsky y su teoría socio cultural del desarrollo cognitivo

Bernabel con el mismo pensamiento de, “Vygotsky proponía que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales, tenían raíces genéticas, tanto filogenética como ontogenética, que se construían en un continuo dominio recíproco. De esta forma, se diferenciaba visiblemente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos. Así, para Piaget, de cuya teoría Vygotsky (1973) menciona que: Hizo un excelente análisis y crítica, ambas capacidades mentales estaban relacionadas, sin embargo, las dos funciones se desarrollan de forma independiente, y según el autor, esto es evidente

tanto en la adquisición y desarrollo de ambas en el niño como desde una perspectiva comparada y evolucionista” (Bernabel, 2019).

Vygotsky (1973) en su teoría “sostiene que el lenguaje es el principio de la unidad de las funciones comunicativas y se aprende mediante de la relación entre el individuo y su contexto. También consideró que el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores. Tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. Vygotsky al igual que Piaget, creían que los seres humanos biológicamente poseen las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal” (Bernabel, 2019).

En la teoría de Vygotsky nos comenta que la “Zona de Desarrollo Próximo, donde el ser se compone de una interacción, donde influyen terceros que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Así, los niños ayudados por un compañero son capaces de resolver un problema de una manera más equilibrada que por sí solo, pues internalizan los elementos necesarios para pensar” (Bernabel, 2019).

Vygotsky (citado por Bernabel, 2019, p.31) hace también una división del lenguaje para explicarla a través de su teoría sociocultural del aprendizaje:

- Lenguaje social: Considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, este emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, al interior de sus funciones psíquicas y se divide en dos.
- Lenguaje egocéntrico: Conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico, es importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, esto se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente.
- Lenguaje comunicativo: Debe comportar un nivel de generalización de la realidad y representarla. Si no fuera así, la comunicación mediante el lenguaje sería imposible al no compartir los miembros de una determinada comunidad lingüística los mismos referentes en su habla.

2.2.2.3.3. Teoría del desarrollo del lenguaje de Brunner (1986)

Aramburu (2018) en su estudio sobre las teorías de Brunner: de la percepción al lenguaje comenta: Brunner hizo un gran esfuerzo por demostrar la influencia que tienen las variables cognitivas y motivacionales en la percepción. Desde su punto de vista Brunner, distingue 3 fases en la percepción:

- 1) Una fase pre perceptiva, cuando el individuo está a la espera de un acontecimiento, guiado por sus esquemas mentales o emocionales.
- 2) Segunda: la recepción de la información.
- 3) La etapa de validación de las teorías perceptivas, en la que el elemento juzga el ajuste existente entre sus posibilidades pasadas y la información recogida. Si las teorías se confirman, estamos en presencia de un nuevo constructo. Si no se confirman, se formulan nuevas teorías. En ocasiones, si los objetos observados no pertenecen con las perspectivas del sujeto, pueden darse distorsiones perceptivas, y se sobrevaloran las peculiaridades que se corresponden con las perspectivas del perceptor.

De esta forma Brunner plantea que, el lenguaje se asimila usando maneras de comunicación. Por lo que, la interacción entre la madre y el niño logra que pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico. Basa su teoría en que: El desarrollo psicológico no es individual. Esta debe ser corroborada por la educación entre el sujeto y su ambiente. El sujeto participa de manera impulsa el conocimiento de 3 maneras de representación: Activo, icónico y simbólico. Forma de acción en conjunto, son fases de intercambio de información entre el niño y un adulto.

2.2.2.3.4. Teoría del aprendizaje del lenguaje de Skinner

Bernabel en su análisis de la teoría de Skinner dice que, dice que el dominio del lenguaje se origina a partir de sencillos mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños imitaran, para luego asociar frases seguras a situaciones, objetos o movimientos. El conocimiento de

vocabulario y gramática se completará mediante el condicionamiento operante. Las personas que rodean al niño exprobarán la vocalización de oraciones gramaticalmente correctas, la adquisición de diferentes frases dentro del vocabulario, el método de preguntas y respuestas, etc. y castigará con desaprobación todo tipo de lenguaje incorrecto, junto con oraciones gramaticales, frases obscenas (Bernabel, 2019).

En su teoría Skinner asume una función empirista, considera que la mejora del lenguaje descansa sobre todo en los estímulos externos. El lenguaje son respuestas que el niño asimila a modo de condicionamiento intencionado, respuestas que pueden ser verbales e intraverbales, de manera secundaria, y clasifica las respuestas verbales de una manera única que ya no tenía mucha importancia. Skinner distingue cuatro tipos de respuesta: órdenes, toques, respuestas ecoicas y respuestas autocríticas (Bernabel, 2019).

En el quehacer pedagógico podría llevar la teoría de Piaget (citado por Bernabel, 2019, p.31-35) para ejercitar el uso de la Estimulación, en la primera etapa del desarrollo de la maestría, comenzando desde cero hasta al menos un año de edad, la expresión de las emociones, que son los síntomas principales de la comunicación con los niños, sería muy vital. En la etapa lingüística de 1 a 2 años de edad, puede enseñarle al niño nuevas frases, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, dado que los niños de esa edad imitan e investigan el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este ejemplo sería yo como instructor. A medida que las personas se

desarrollan, recolectamos el lenguaje, de ninguna manera dejamos de hacerlo, por eso podría ayudar a todos los humanos que me rodean a estudiar y yo estudio de ellos, para que ustedes retroalimenten los retornos de nuestro lenguaje todos los días (Bernabel, 2019).

La expresión en sus canciones como manifestación de la música
La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música.

Gómez (2016) Menciona algunos autores en su tesis, ella dice que el lenguaje a través de la música es un camino de igual al lenguaje hablado, para los estudiantes los dos tienen la misma función, al cantar o hablar con melodía, los niños y niñas cantan espontáneamente y algunos llegan a entonar bien las melodías desde pequeños, mostrando una relación con los sonidos coordinados y afinados. Encuentran un gran gusto para expresar sus emociones por medio de la voz y el movimiento. Torres de Fernández (1999), señala que la canción se convierte en el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño, es el lenguaje de un modo determinado, es la forma más primitiva de la expresión melódica del lenguaje. Es así que la canción se convierte en los estudiantes preescolares en armonía, movimiento que por libre acción se convierte en creatividad. Entonces el niño o niña baila, canta, desplaza, realiza actividades de arte poniendo su yo interno como una centella, el niño o niña plena de embeleso asimila un cocimiento.

2.2.2.3.5. Sustento teórico del lenguaje

Como nos dice Piaget cualquier sujeto adquiere en carácter cognoscitivo, lo cual contiene además al idioma, se verifica en base a un avance creciente del indivisible, el cual a su vez adquiere su origen en el proceso de sus etapas biológicas. De tal forma, para Piaget, “el lenguaje es una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa; y la conducta lingüística, al igual que toda conducta, es un producto de los procesos de asimilación y acomodación”.

En este rasgo Piaget esboza que el perfeccionamiento concreto al semejante que el sabio asumen rutas señaladas, en el cual el organismo atrae exclusivamente las persuasiones a los que ya está sensibilizado para sugestionar; es decir, mientras el desarrollo biológico del cuerpo no esté preparado para semejar los apremios, ellos no serán asimilados. De la misma forma, bosqueja que el lema, que es el retrato previo al idioma, es una cimentación completamente particular, en donde lo general no intercede. En cambio, Piaget (citado por Córdova, 2019, p. 25-31) a pesar de ello reconoce el oficio del componente mutuo en correspondencia a la frase. Por sí mismo lo social no expone al idioma. De la misma forma, relata lo “social” no concuerda una sección simbólica en la visión de conductas adecuadas de la fase “sensoria motriz”, necesariamente son consecuencias de acciones individuales inherentes a ese campo de progreso.

2.2.2.4. Características de la comunicación oral

Las características principales de la expresión oral son las siguientes:

- Habla con fluidez, por lo que usa las palabras de manera segura y espontánea.
- Tiene un ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia ya que expresa pensamientos o ideas de forma organizada.
- Sugiere acciones y gestos corporales excepcionales que dependen de su estado de comunicarse.
- Tiene dicción debido al hecho de que las palabras deben ser informadas con claridad.
- El hablante usa el volumen en la expresión oral.
- Es necesario que se entreguen con veracidad y precisión, cada una de las ideas y pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de frases que podrían estar almacenadas en nuestra mente.
- Es activo y expresa sentimientos.

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

Verbales: Son procesos que determinan la efectividad de una comunicación como el tono de voz, la intensidad, ritmo y pausa. Se desarrolló diferentes actividades para mejorar la fluidez (Quiñonez, 2019).

- ✓ Mencionar frases cortas como "El gato es pequeño"

- ✓ Cambiar el tono de voz según sea el caso: preguntando, exclamando, dudando, sermoneando, afirmando.
- ✓ Sesiones para ayudar a la vocalización de palabra: sonido repetitivo de la vocal alargando su pronunciación. Ejemplo. Yo ya se decir la oooooooooooooooooo.

No verbales: Es cuando comunicamos algo sin decir palabras solo con movimientos, gestos y expresiones de la cara damos a conocer el mensaje que queremos (Quiñonez, 2019).

2.2.2.5.1. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral

Costa (2016) manifiesta que las dificultades de la expresión oral en la etapa preescolar se dan por elementos genéticos o legales. Se presentan problemas de retardo en el habla por tener precedentes de descendientes de su entorno comunitario cercano. La motivación de las personas cercanas al niño, tiene mucha significancia en su aprender.

Según Quiñonez (2019) El manejo de los problemas del lenguaje oral se refiere a niños entre las edades de tres y seis años. Hace mucho tiempo que se volvió imposible reconocer que ha habido un problema.

Se clasificaron de la siguiente forma:

Quiñones comenta que cuando hay problemas en el lenguaje oral, los niños tienen dificultades para procesar los mensajes que reciben. En consecuencia, el niño ya no entenderá o generalmente recibirá mensajes incorrectos sobre lo que se dice. Estas manifestaciones surgirán desde una

edad temprana y podrían afectar negativamente su mejora en la expresión oral, siendo de propósito natural y propositivo (Quiñonez, 2019).

Existen muchas dificultades en el niño estas son:

- Quedarse mudo o en silencio.
- Pronunciación escasa de palabras.
- Estructuras de frases muy elementales.
- Se expresa con dificultad siendo difícil de entender.
- Menciona palabras que no existen o sin sentido.

Quiñones comenta que un infante puede tener problemas con el lenguaje oral mientras no puede transmitir mensajes que los demás entiendan. Otros problemas del habla pueden ser la mala audición y la tartamudez que, por lo tanto, dificulta la mejora de la expresión oral (Quiñonez, 2019).

Algunos otros motivos pueden ser:

- Poca estimulación verbal en su entorno y el medio donde se encuentra.
- Problemas de afección en algunos órganos que intervienen en la emisión de las palabras
- Problemas neurológicos: “Los pequeños de 6 años es esta la edad límite para que un niño pueda mostrar problemas del lenguaje mostrando errores de pronunciación al emitir palabras, pero desde los tres ya se puede detectar algún problema en el mismo” (Quiñonez, 2019).

2.2.2.6. Estrategias para Estimular la Expresión Oral en Niños De 3 a 5 Años.

En las estrategias verbales, podemos encontrar para la expresión oral, las siguientes:

- Trabalenguas
- Dramatizar
- Cantando
- Declamaciones orales
- realizar el juego de roles
- Adivinanzas
- Chistes pequeños
- Actuación
- Juegos de deletreo
- Realización de mímicas
- Desfile de modas para niñas y niños
- Narración de historias pequeñas
- Narración de descripción de objetos
- Narración de descripción de animales
- Impulsar a pequeños oradores
- Completando pequeñas historias y oraciones.

Trabalenguas: Los trabalenguas son textos rápidos, descritos en verso o prosa, en los que los sonidos positivos o consonantes se presentan bien

cercanos y ofrecen un gran problema para su pronunciación en voz alta. Quien los lea debe hacerlo sin errores, de forma rápida y eficaz.

¿Forma de aplicación?

Importancia del uso de estrategias lúdicas en la educación infantil

En la institución educativa como grupo se ha estudiado desde numerosas perspectivas. Uno de ellos es el aspecto social. En este sentido, se le confía una cadena de responsabilidades orientadas a la etapa personal y social del niño y la niña, que incluye contribuir a su desarrollo no público, corporal, relacional, intelectual y afectivo.

Así, la instrucción tiene que ver con el procedimiento de estructurar el carácter del niño y la mujer, en tanto que son seres flexibles, maleables, cambiantes y con capacidad de autotransformación. Es precisamente a partir de la interrelación con los humanos que se actualizan los enfoques de ver y hacer, mejorando el potencial de expresión, individualidad y relatos sustanciales, lo que les permite un movimiento responsable con ellos mismos, con diferentes personas. Desde esta actitud, la escolarización inicial posibilita un espacio realmente perfecto a través del cual el niño y la mujer expresan su riqueza religiosa, física, social y afectiva. Construyendo de forma dinámica, innovadora y lúdica de su personaje. En este sentido, el formador tiene la responsabilidad de enriquecer su ejercicio pedagógico en estrategias revolucionarias e innovadoras. De ahí la importancia de propiciar la libre

expresión de los niños a través de recreaciones, dramatizaciones, canciones, poesías y sobre todo actividades lúdicas (Sánchez, 2017).

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral para niños de educación inicial

Según Valencia (2018, p. 39) el “lenguaje oral” nace de la interacción con terceros, por parquedad de información con el resto, consiente formarse a la cultura apropiándose de “*modos de ser, pensar, creer y valorar del entorno donde vive*”. El lenguaje tiene en cuenta métodos lingüísticos receptivos, como escuchar y leer, y métodos adicionales eficientes que consisten en hablar y escribir.

Valencia (2018) En su investigación cita a Baralo La forma lingüística de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, consistente en estilos gramaticales, entienden intuitivamente que el lenguaje es útil y que lo pueden utilizar para adquirir cosas, hacerse reconocer, hacer amigos, crear mundos imaginarios a través de sus fantasías personales.

Valencia a partir de lo que se manifiesta con la ayuda del lenguaje oral de los niños constituye un objetivo prioritario, en conjunto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito, esto se justifica porque el primero representa una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. A partir de esta actitud, los jóvenes amplifican gradualmente sus funciones lingüísticas mientras interactúan con sus compañeros, con la familia y los individuos de la red. Durante esos métodos, los únicos aditivos del lenguaje que incluyen

característica, forma y medio, se descubren de manera evidente, global y simultánea. En la medida en que los infantes necesitan expresar significados nuevos y extracomplejos, acumulan lenguajes complejos, variados de acuerdo con sus propósitos y los contextos en los que se desarrolla la conversación.

Por otro lado, el "lenguaje oral" es una competencia lingüística que los infantes demuestran de sus espacios naturales, tienen que ser incrementados en el ámbito educativo y doméstico a través de la madre y el padre y el cónyuge e hijos con quienes conviven. Para promover y expandir esta habilidad, es muy importante organizar entornos de dominio en los que sientan la seguridad en sí mismos esencial para permitir que sus pensamientos y emociones fluyan espontáneamente, los infantes deben ser capaces de especificar con precisión sus necesidades, afectos y evaluaciones a través de tipos de expresión siempre que más preparados, para cosechar una comunicación oral poderosa, es de vital importancia que se articulen y pronuncien de manera efectiva, por lo que los educadores, la madre y el padre deben estar atentos al procedimiento fonoarticular para trabajar sobre los factores, junto con la movilidad y la agilidad de los órganos que se inmiscuyen en el interior del lengua oral (Valencia, 2018).

Así mismo para Valencia (2018) se debe potenciar el talento de hablar, desarrollando espacios de conversación en donde se abordan enfoques y temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más preparados, que ayuden al niño/a moldear estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas de

la oralidad, el lenguaje herramientas vitales para un buen desarrollo lingüístico.

La competencia lingüística está restringida mientras: lo más efectivo es que se enfatiza la característica informativa del lenguaje, mientras que la característica interactiva se restringe casi exclusivamente a hacer preguntas a los niños y anticipar respuestas breves o monosilábicas, mientras que se tiene en cuenta que el comunicado y la organización grupal de intereses dentro del aula, hacer una aportación de malestar.

Sin embargo, la “expresión oral” se difunde cuando son emparentados con muchedumbres mutuas, en donde el lenguaje es necesario para anunciar, transferir opiniones y parvedades, para ello es ineludible brindar un agregado de medios estructurados que consientan a los infantes según Galdames, Walqui, & Gustafson toman su idea, participen mediante el diálogo, formulen sus ideas y sentimientos, expongan sus pensamientos con claridad, expongan, discutan y jueguen con las palabras, desenvuelvan distintos roles, interroguen y descubran.

Valencia descubre que algunas competencias lingüísticas ayudan a incrementar sus ideas del infante, tales como: contar recuerdos narrativos a través de una persona, mantener la secuencia, contestar preguntas del texto narrado por el adulto, relacionadas con los personajes y acciones primarias, contar un cuento basados totalmente en imágenes, asociar la fotografía de la

portada con el nombre de historias conocidas y mejorar su capacidad de discriminación visible, dentro de la afiliación de fotografías y signos como técnica de análisis preliminar de la lectura. El lenguaje oral surge en la interacción con los demás y debido al deseo de hablar con los demás, aprendemos para hablar, escuchar y hablar con los humanos que nos rodean

Nos informa que el lenguaje oral constituye una destreza comunicativa que contempla competencias lingüísticas, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, se correlacionan entre ellas. Para los niños, la expresión oral les permite explicitar su mente, ideas, sueños, sentimientos, historias y emociones, a través de símbolos verbales, posteriormente las acciones deben ser estructuradas, planificados y encantadora.

Valencia (2018) Cita a Hernández: para mejorar la expresión oral, el juego permite mejorar el lenguaje, porque siempre están unidos. Cuando el niño comienza a hablar, le gusta jugar con el lenguaje, distorsiona los sonidos o las palabras, habla con los labios en conjunto o con la boca abierta, dice las palabras al revés. Todo esto está apoyando el adquirir el lenguaje oral, dejando espacio para que los infantes hagan preguntas, den sus valoraciones y soluciones, esto va a favorecer el intercambio verbal. En base a estas atenciones, las “actividades lúdicas” benefician la “expresión oral”, cuya causa de adelanto refuerza a conquistar el discernimiento y potestad del esquema corporal, una diferencia sensoria percibida, a través de Roca nos manifiesta que una motricidad fina apropiada, dinámica y equilibrada, la estructuración espacial y temporal, óculo-manual, una correcta motricidad habla-facial, y de los movimientos para la articulación.

2.2.2.8. Beneficios de la expresión oral

Ventajas y desventajas de la comunicación oral

La expresión oral es conveniente para ciertos instantes o fines, que no es tan útil en definitivas situaciones.

Las ventajas de la expresión oral se recalcan:

- La variedad de expresiones que se pueden utilizar.
- La oportunidad de tener una respuesta directa del receptor.
- La oportunidad de hacer aclaraciones por el momento.
- La posibilidad de desviar el tema principal para hablar sobre un tema específico.
- La precipitación para resolver conflictos.

Las desventajas de la expresión oral se encuentran:

- La oportunidad de malentendidos o interpretaciones especiales que surjan de la declaración.
- La imposibilidad de revertir algo declarado.
- Falta de información en caso de dejar de tratar con el mismo sistema de signos y síntomas.
- La llamada de atención que necesita por parte del destinatario.
- El no tener la adecuada formalidad para el registro de asuntos legales.

2.2.2.9. Funciones que cumple la expresión oral

Tuncar (2019) las funciones que cumple la expresión oral son:

Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mentales un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social” (Valencia, 2018). “La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Para Costa (2016, p. 37) existe una unión entre la palabra y el progreso intelectual, es un prodigio el obtener una gramática organizada, se adquiere por una correspondencia con el entorno, beneficiando su progreso psíquico y comunitario. La expresión oral es el soporte de dicho procedimiento, ya que esta relación con su entorno comunitario y establece modo de atender, memorizar, pensar, imaginar, diversificar, conceptualizar, el habla como algo beneficioso para el progreso del conocimiento. Hay una correspondencia entre lo auditivo y la visión que ayudan a percibir, a profundizar en nuestra mente todo lo que nos rodea, analizando y sintetizando. Rosengard afirma que el habla contribuye en los recuerdos y los pensamientos. En conclusión, la expresión oral implica todo el desarrollo humano, tanto el proceso mental como el social y de la personalidad que se ven posibilitados por esta variable.

2.2.2.9.1. Favoreciendo la expresión oral

Bigas (citado por Costa, 2016) considera que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas y una técnica. Se inicia con sonrisas y gestos entre padres a hijos, luego se van emitiendo vocablos y repiten ruidos emitidos por las personas u otros sonidos de su entorno.

La acción de diversión les ayuda a mejorar la expresión oral. El entorno educativo tiene un rol significativo en el progreso y avance del habla y más aún si en su entorno cercano no encuentra apoyo. Existen materias que están en relación directa con obtener el habla, debiendo incentivar, ya que están contenidas en todas las áreas alcanza en el progreso del lenguaje. La actividad psicomotriz tiene una gran significancia en el proceso de aprendizaje del habla, acción fundamental para el progreso ordenado de la actividad del lenguaje.

- **Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención:** Ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción. La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización

del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

- **Lenguaje y proceso de socialización:** el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.
- El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.
- **Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente:** El lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial

cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

Según Tuncar (2019) el profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descremación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación)”. Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas.

- **Dificultades de la expresión oral en la educación infantil:** Brunner

- 1) afirma que la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño con sus compañeros y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo.

Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

Por otro lado, Brunner manifiesta que “los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal. También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros.

De acuerdo a Brunner cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a: - Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.

✓ Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.

- ✓ Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- ✓ Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- ✓ Retraso leve del lenguaje: sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).
- ✓ Retraso moderado del lenguaje (disfasia): es la falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).
- ✓ Retraso grave del lenguaje: un trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños

con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoactivas (dependencia familiar).

- ✓ **Dislalia:** Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

2.2.2.10. Dimensiones del Desarrollo de la Expresión Oral

Silva (2016) El Ministerio de Educación proyecta en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene 3 dimensiones: Este trabajo de investigación presenta las siguientes dimensiones.

Expresividad:

Fossa (2017) menciona a Bühler, donde nos dice que además de su teoría del lenguaje y su dimensión expresiva, en 1933 publica el tratado de la teoría de la expresión, donde agrega la corporalidad como uno de los ámbitos en se manifiestan elementos expresivos.

La expresividad de los seres humanos no solo son signos lingüísticos sino también utiliza el cuerpo para comunicarse es decir en verbal y no verbal.

La fluidez:

Boffi y Móccero (2016) Define como continua el habla fluida, es decir, un giro en el dialogo sin pausas. Sin embargo, agrega que el discurso discontinuo puede considerarse fluido apoyándose en la conceptualización de

las vacilaciones, ya que pueden estar vacías o rellenarse, así como continuaciones de la emisión.

El vocabulario:

Vicente y Gallegos (2018) La mejora del vocabulario está directamente relacionada con la expresión oral, debido a que es un instrumento que utilizamos para aprehender y prestar atención a lo que queremos mencionar a los demás. Mussen (1977) destaca que, durante edades únicas, los niños adquieren un vocabulario nuevo, que pueden usar y reconocer, lo que él llama un vocabulario poderoso. Por ejemplo, entre las edades de 3 y 5, el niño proporciona más de 50 frases a su vocabulario cada mes, y llega a la conclusión de que un niño de cuatro años puede querer obtener un vocabulario de 1, 540 palabras; de ahí que los niños se preocupen cada vez más por su entorno, lo que les permite llegar a comprenderlo y dar forma a nuevas conceptualizaciones.

Rosillo (2018, pág. 29) conceptúa que el profesor incita cierto interés en los estudiantes por casos determinados, motivando a la investigación y promoviendo la verificación de conjeturas, llevándolas solucionar casos especiales. Con respecto al estudiante y su conocimiento. Es importante para el estudiante enfrentarse a casos concretos, que lo preparen para su desempeño integral como técnico, como ciudadano y como persona responsable de su propio proyecto de vida y del desarrollo de la sociedad.

El canto infantil es aquella composición cuyo propósito de creación han sido los más pequeños. Su escritura puede llegar a ser en párrafos cortos

e incluso sencillos, pues buscan ser fáciles de aprender y comprender. Otro de los objetivos es generar diversión en los niños y niñas, permiten a los progenitores el exordio positivo de sus hijos al mundo de la música. Generalmente las canciones infantiles son transferidas desde la descendencia y por nuestros antepasados. Del mismo modo, es importante considerarlos como actividades que les permiten a los niños aprender, complementándolo con el juego y otras armonías basadas en temas diferentes, promoviendo la adquisición de conocimientos sobre el contexto.

Niogita (2017) expone que este tipo de canciones son medios de expresión con, poniendo ímpetu en ideas, emociones, sentimientos e incluso opiniones sobre hechos íntimos y socioculturales. La canción infantil es una disposición melodiosa que, como su nombre exterioriza, es alineada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre.

Para Gainza (citado por López, 2017) deben definirse como aquel alimento sonoro trascendental adquirido por los menores (niños y niñas), logrando establecer acercamiento inmediato con sistemas fundamentales en la música, composición y compás, por lo cual, por ningún motivo debe ser enorme el cuidado presente al escoger materiales de enseñanza. Otra idea presente, es que el canto es un vehículo increíble para muchas presencias del ámbito educacional, visto desde las emociones hasta conceptos netamente regidos en lo académico permiten potenciar mediante la música en general.

2.2.2.11. Influencia de los docentes en el desarrollo de la comunicación oral de educación inicial.

Valencia (2018, p. 42) El problema en la dicción bucal se muestra, al instante que los chiquillos intentan emprender pláticas con sus semejantes, o al acudir a establecimiento pueriles, en el cual, según Rojas (2012) se observan deshonestos en “el empleo apropiado de palabras, la cantidad y calidad de vocabulario, la expresión de fonemas, la articulación, ritmo y velocidad”, ya que no les deducen lo que comentan , descubren que el transcurso de información no alcance un término apropiado, por ello el avance del idioma hablado de los “niños/as” compone esenciales objetivos para los pedagogos.

Los catedráticos son citados a utilizar habilidades, que favorezcan el “desarrollo de la expresión oral” para que de esta manera los estudiantes optimicen las técnicas de comunicación y de esta manera se dispongan para horizontes subsecuentes de enseñanza. En este argumento, los educandos conviene cultivarse, enunciar con firmeza a fin de que, docentes y restantes de sujetos que estén en torno a ellos realicen percibir lo que ambicionan trasladar, con ello, se compensen las insuficiencias.

Valencia detalla que la función del docente dentro del desarrollo de la conversación oral de los niños es orientar y liderar para que acumulen aprendizajes acordes a la edad de referencia, mejorando las habilidades y características de cada uno, para ello cuentan con técnicas lúdicas que permiten captar la atención y aprender en entornos más divertidos. La expresión oral en niños de tres a cuatro años que no han evolucionado del

todo, por lo que la guía del formador es fundamental en las frases de corrección de la pronunciación, en particular de aquellas palabras que incluyen fonemas por su grado de dificultad.

En las etapas iniciales, los profesores están en el cuidado y escolarización de los niños que provienen de entornos sociales exclusivos, donde el círculo de familiares y el entorno influyen en la mejora del habla, por lo que los niños pueden ser ubicados muy malcriados o sobreprotegidos. , dificultando el avance de la expresión oral, porque el docente corrige y trabaja dentro del grupo educativo la correcta pronunciación de las palabras, pero si la madre y el padre ya no deciden el refuerzo, será difícil tener un aumento masivo.

Valencia (2018) El uso de destrezas lúdicas en docentes es fundamental para trabajar “con niños/as” preescolar, en el cual se propicia diálogos que faciliten oportunidad de desenvolver el habla, tal es así que Berrenechea (2014), alude que los diálogos permiten que los infantes obtengan oportunidad para dialogar entre ellos de manera espontánea y para conversar diversos temas relacionados con sus experiencias e intereses.

Para desdoblar el término hablado, el profesor tiene que brindar áreas interactivas, en donde los educandos sepan formular sus opiniones, costumbres y vivencias en el hogar Importunando el valor que tiene para impulsar al razonamiento de los “niños” para ampliar la dicción enunciada, Marín atestigua que las “estrategias metodológicas” que ayudan la “*comunicación oral*” debe encuadrar el argumento de plática, respaldar el descubrimiento de doctrinas, emplear como técnicas y propósitos, incitar la

conversación, manifestando y efectuando interrogaciones de satisfacciones inclinaciones, y sueños, lo que hace sentir contento, su broma elegida, acertijos y fábulas favoritas etc.

Para Valencia que cita a (Hernández, 2014) al comenzar la jornada estudiantil, es transcendental tributar un precedero ciclo a provocar las conferencias abiertas de discípulos, atenuando que tracen su punto de vista, opinen con autonomía, naturalidad y creatividad suplencias o recursos frente a una inconveniente o reto que ansían solucionar; esto apuntala a juntar oraciones nuevas a su vocablo en oficio de situaciones y prácticas que interactúen. Asimismo, el instructivo de “nivel inicial” corresponde explotar “*dramatizaciones o juegos dramáticos de roles*”, especializados en equipos participativos que radican en remedos de entes o cosas, aprobando la mejora de el dicho hablado. Para sostener la aportación teórica del “juego dramático” en la palabra enunciada de infantes. Así mismo se sugiere:

El esparcimiento teatral es un dinamismo de suma categoría en impúberes en esta y distintas edades, por su intermedio el niño aprende a expresar, manifestar y verbalizar reemplazos y efectos, no con palabras sino con mímicas y ejercicios, consiente un dicho e interpretación integral y sistematizada de quien formula, los niños aprenden a descifrar el total del gesto, miradas, posturas, declara el valor demostrativo de otras formas de expresión.

La educación inicial, se basa en su mayor parte en el empleo del juego en que el docente debe fundar “rincones de aprendizaje” en el salón que beneficien al niño(a), a deleitar obteniendo papeles de protagonistas irreales en el cual

logren decir oralmente. Por su parte, Valencia menciona que el profesor puede utilizar la estrategia expositiva para progresar el lenguaje oral, teniendo como meta expandir el método lingüístico, siendo que a la edad de 3 a 4 años los infantes estarían en el logro de crear oraciones subordinadas, en el cual pueden expresar diversas ideas en una sola oración (Valencia, 2018).

Según Valencia (2018) cita a Ponce quien afirma que las ventajas de las conversaciones espontaneas y propiciadas se origina como un puente en el que se relaciona a la docente con lo que piensan y sienten los infantes, siendo un medio que le ayudara recibir retroalimentación, conocer los problemas que tienen. El diálogo individualizado y colectivo permitirá al maestro promover las ideas lógicas de los estudiantes.

Estos conceptos, subrayan las preeminencias de que los alumnos estudien las definiciones, delineaciones, explicaciones, fichas o acotaciones interactuando con el maestro, acompañantes de clase, y familiares formando el “idioma oral”, adiestrando los ligamentos de la fisonomía, dialecto y otras partes que intervienen en la reproducción de léxicos y eufonías.

Las ideas que ponen de relieve el aporte de esas técnicas dentro del desarrollo de la expresión oral, al mismo tiempo que comunican sus ideas y sentimientos, para resumir, sacar conclusiones y confrontar factores divergentes con el reconocimiento de la diversidad de opiniones. Para promover la interacción, se incentiva que las prácticas sean permanentes, donde los niños miren y describan oralmente a humanos, animales, paisajes, vida vegetal, es decir, los factores del entorno y les pidan que detallen forma, textura, sombra, sabor, rol

y movimiento con los que se apoya la mejora de las nociones lingüísticas y la expresión oral (Bernabel, 2019).

III. Hipótesis

Hipótesis

El programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación.

4.1.1 Tipo de investigación

El tipo de estudio que se utilizó es cuantitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014), considera que la investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la mediación numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel que se ejecutó es explicativo porque averigua las conexiones de causalidad. Quiere probar el porqué de los hechos y la correspondencia que existe de causa y efecto entre las variables observadas, mediante la prueba de hipótesis sus resultados y conclusiones muestran el nivel más profundo de conocimientos. Arias, (2012). Citado en Arismendi (2013).

4.1.3. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño pre experimental (Van Dalen & Meyer, 1971). Se realizó con un solo grupo. Asimismo, Martín (2005), que clasifica a los diseños pre experimental (diseño de un solo grupo con post test y diseño de un grupo con pre y post test).

4.2. Población y muestra

4.2.1 Población:

Según Arias (2006) define población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las

conclusiones de la investigación. López (2005) nos habla sobre la población que es: “El conjunto de personas u objetos de lo que se desea conocer algo en una investigación”. Los niños y niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar. La Institución educativa 048 del caserío Casitas cuenta con una población de 30 niños de 5 años en una sola aula.

Tabla N° 1

Distribución de población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial

NIVEL	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	3 años	4	1	5
	4 años	2	4	6
	5 años	10	9	19
TOTAL				30

Fuente: Ficha única de matrícula de la I. E O48 del caserío Casitas - Tumbes, 2020

4.2.2 La Muestra

Arias (2006) define a muestra como un sub conjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Para la presente investigación se tomó como muestra el total de la población constituida por 19 niños de 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas-Tumbes.

Tabla N° 2

Distribución de población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial

NIVEL	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	5 años	10	9	19
TOTAL				19

Fuente: Ficha única de matrícula de la I. E O48 del caserío Casitas - Tumbes, 2021

El muestreo será de tipo no probabilístico intencional, porque la institución educativa ha autorizado el trabajo investigativo con estudiantes de una sección, que son los alumnos de 5 años por lo tanto la muestra estará conformada por los 19 estudiantes de dicha aula.

4.2.2.1. Criterios de inclusión y exclusion

Estudiantes de 5 años.

Estudiantes que asistieron los días de la evaluación.

Estudiantes matriculados en el presente año escolar.

4.2.2.2. Criterio de exclusión:

Estudiantes que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos

Los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

Estudiantes no matriculados en el presente año escolar

4.3. Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

4.3.1. Definición de la variable: Programa de Canciones Infantiles

Es la secuencia de actividades sistematizadas y metodológica en este caso de canciones infantiles, recursos importantes e infaltables en el proceso de enseñanza - aprendizaje para desarrollar habilidades en la expresividad de los infantes. (Gómez, 2017).

4.3.2. Definición de la variable: Desarrollo de la Expresión oral

Según Tapia (citado por Zurita, 2019, p. 31-32) es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje.

Cuadro N° 1 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
Programa de canciones infantiles	Es la secuencia de actividades sistematizadas y metodológica en este caso de canciones infantiles, recursos importantes e infaltables en el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades en la expresividad de los infantes. (Gómez, 2017).	El programa de canciones infantiles se compone de diez actividades que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Melodía	Memoriza Motivación Entonación Repetición	Memoriza rápidamente la melodía de la canción Demuestra mayor concentración Se siente motivado por la melodía de la canción Presenta atracción por todo tipo de melodía Entona la melodía a una voz Segue la melodía de la canción Se adapta a los ritmos musicales Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones	Nominal Si No
Desarrollo de la Expresión oral	Según Tapia (citado por Zurita, 2019, p. 31-32) es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje.	El desarrollo de la expresión oral será evaluada a través de los ítems considerados en tres dimensiones y cada una de ellas desglosa 5 preguntas.	Expresividad Fluidez Vocabulario	Expresa con claridad referente al contenido de la canción Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Se muestra seguro al entonar la canción Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo Expresa normas y formas de juegos Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez Responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades Responde a preguntas con palabras adecuadas Formula preguntas usando términos adecuados a su edad Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	Dice con claridad el contenido de la canción Canta con alegría y entusiasmo Entona canciones Entona expresando diferentes estados de ánimo Dice las normas y formas de juegos Habla con soltura sin balbuceo Utiliza frases cortas para expresarse Habla modulando tonos de voz a la vez Responde a tiempo Dice lo que necesita Habla según su contexto Su vocabulario es de acuerdo a su edad Nombra a las personas cercanas Pregunta usando su vocabulario materno Responde con palabras adecuadas	Ordinal Inicio Proceso Logro

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La observación es el registro metódico, autorizado y confidencial de conductas y condiciones visibles, a través de un unido de “categorías y subcategorías”. Es así admitió recoger toda la investigación necesaria, se efectuó al instante que se administró la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información. Baptista (citado por Tapia, 2015)

4.4.2. Instrumentos

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuál es ausente. Tuncar (2019). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral se utilizó 15 ítems, en la dimensión expresividad se utilizó 5 ítems, en la dimensión Fluidez se utilizó 5 ítems, en la dimensión Vocabulario se utilizó 5 ítems, en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Se procedió a validar el contenido del instrumento, el cual mide el desarrollo de la Expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021, por medio del juicio de 3 expertos quienes después de examinar los ítems a evaluar, validaron

el contenido y determinaron que la lista de cotejo, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; certificando la validez de dicho instrumento con su firma.

Según Hernández (2014), Comprende que la validez, es el grado donde un instrumento mide realmente la variable (p.200).

Experto	Validación
Lic. María Elida Cruz Calero	Aplicable
Lic. Mirtha Fabiola Infante Córdova	Aplicable
Mgtr. Wilfredo Flores Sutta	Aplicable

Fuente, documento de validación de expertos

Validez del contenido: La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)” $N = \text{número total de expertos al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, de acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.}$

Confiabilidad: Coeficiente de validez total = 0,77. Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 5 años de edad.

Siendo su categoría:

Categoría o Baremos

Inicio [0-4]

Proceso [5-9]

Logro [10-15]

4.5. Plan de análisis

Para poder analizar e interpretar los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, recogiendo los datos cuantitativamente, se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para contrastar la relación de las variables y sus dimensiones, tanto la hipótesis general. Los datos obtenidos han sido codificados y procesados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010 mediante tablas y gráficos y el programa SPSS es un software para análisis estadístico usado por grandes empresas. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Cuadro N° 2 Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala De Calificación	Descripción
Educación Inicial	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro N° 3 Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021	¿De qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un pre test.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un post test.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante el pre test y post test.</p>	<p>HIPOTESIS</p> <p>El programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población Población 30 niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>Muestra: 19 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Variable 1: Programa de Canciones infantiles</p> <p>Variable 2: Desarrollo de la expresión oral</p> <p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo</p> <p>Análisis de la investigación: prueba de Wilcoxon</p> <p>Principios éticos: Beneficencia y no maleficencia, Protección a la persona, Justicia e integridad científica.</p>

4.7. Principios éticos

El presente estudio busca contemplar los principios éticos necesarios para su realización, los resultados obtenidos serán manejados exclusivamente por el evaluador y se mantendrá en anonimato a los estudiantes que participen. Destacamos que los datos no serán utilizados para beneficio propio o de algunas entidades privadas que de una u otra manera perjudiquen la integridad moral y psicológica de los estudiantes en estudio.

Beneficencia y no-maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Protección de la persona: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta

especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

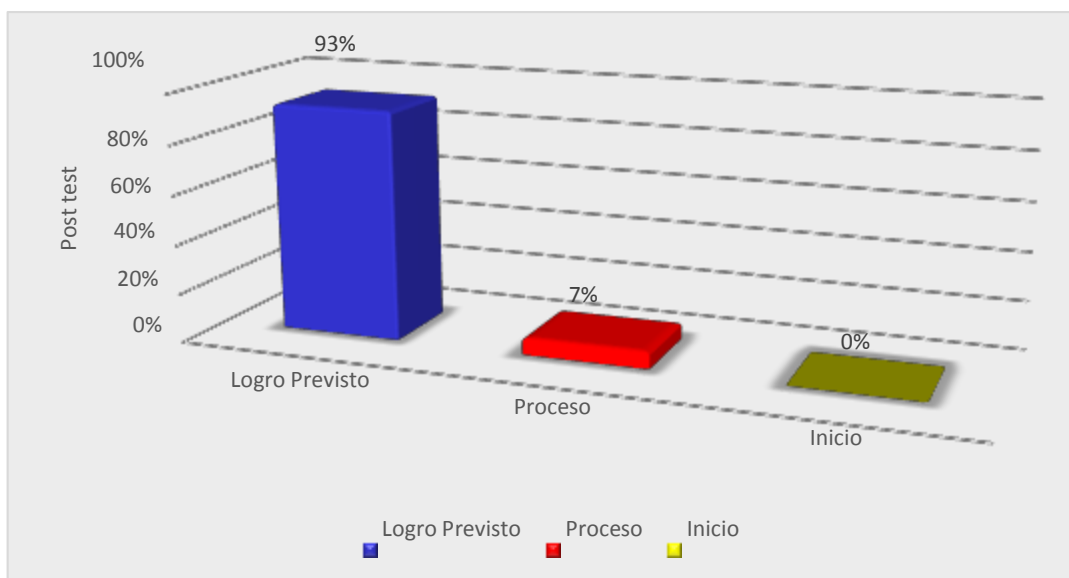
5.1.1. Con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.

Tabla N° 3
El programa de canciones infantiles mejora la expresión oral I.E. N° 048.

	<i>f</i>	hi%
Logro previsto	18	93%
Proceso	1	7%
Inicio	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura N° 1 Resultados de la expresión oral



Fuente: Tabla 3

En la tabla N° 3 y figura N° 1 se observa que: La aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años obtuvo luego de aplicar el programa de canciones un resultado favorable del 93%. Concluimos según lo hallado en los resultados una mejora significativa en la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas- Tumbes, 2020.

5.1.2. Con respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un pre test

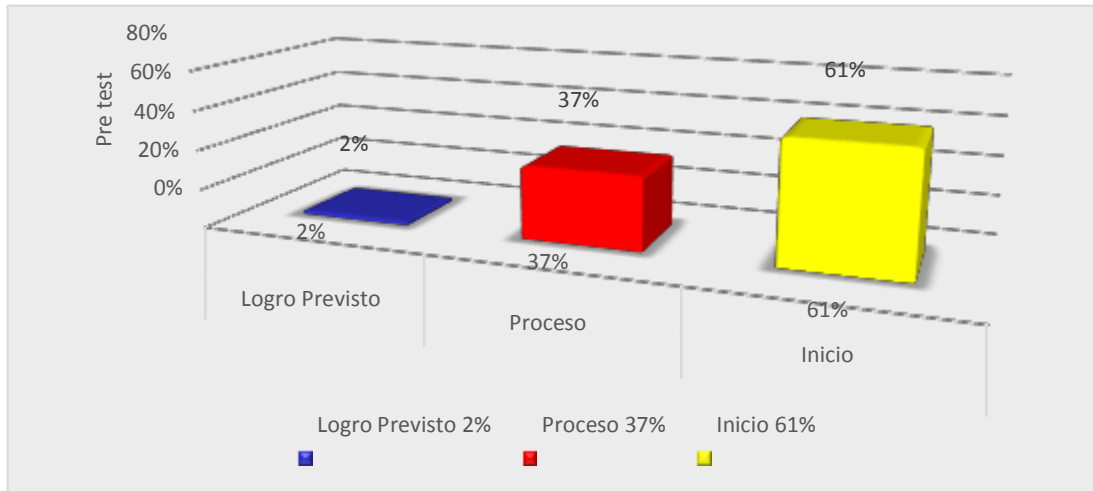
Tabla N° 4
El nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test de I.E. N° 048

	<i>f</i>	<i>hi%</i>
Logro previsto	1	2%
Proceso	6	37%
Inicio	12	61%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura N° 2

Resultado de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test



Fuente: Tabla 4

En la tabla N° 4 y figura N° 2, identificamos el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 048, mediante un pre test obteniendo un promedio general de las sesiones aplicadas de un 61% en el nivel de inicio, 37% en proceso y 2% en logro previsto, mostrándonos que los estudiantes todavía se encuentran en su mayoría en el nivel inicio. Concluyendo que los infantes necesitan de mucha estimulación por parte de su docente de aula.

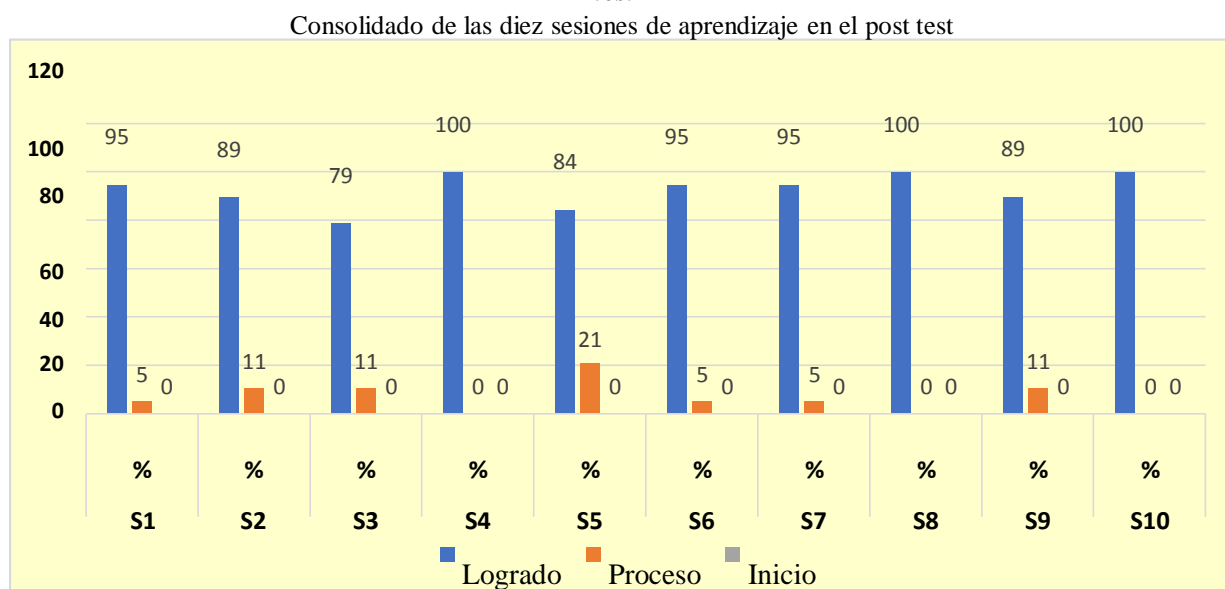
5.1.3. Con respecto al segundo objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del, nivel inicial de la institución educativa N° 048, del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un post test.

Tabla N° 5
El nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un post test de la I.E. N° 048

Niveles de logro	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro previsto	18	95%	17	89%	15	79%	19	100%	16	84%	18	95%	18	95%	19	100%	17	89%	19	100%
Proceso	1	5%	2	11%	4	21%	0	0%	3	16%	1	5%	1	5%	0	0%	2	11%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura N° 3 Resultado de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un post test



Fuente: Tabla 5

En la tabla N° 5 y figura N° 3, identificamos el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 048, mediante un post test obteniendo un promedio general del 93% en las sesiones aplicadas, siendo un logro significativo de los estudiantes, concluyendo con la afirmación de nuestra hipótesis: El programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.

5.1.4. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante el pre test y post test.

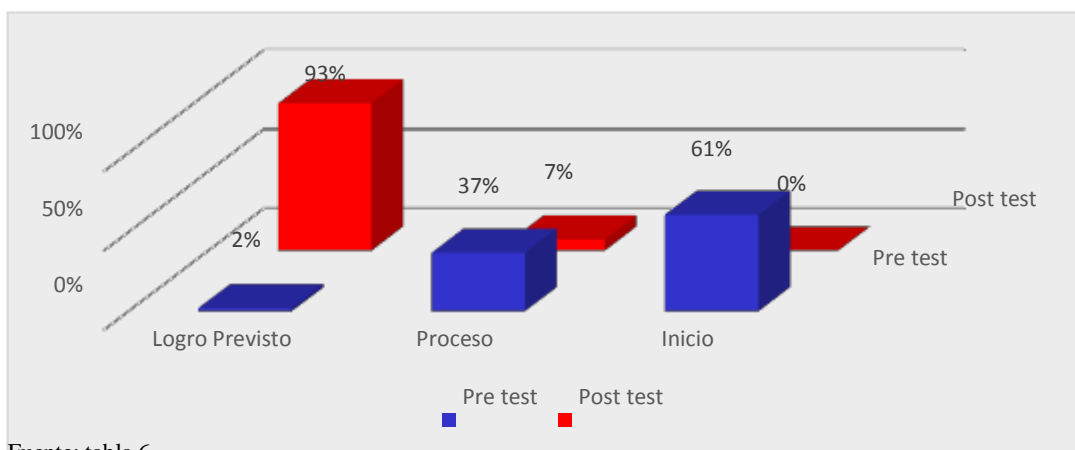
Tabla N° 6

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pre test y post test de la I.E. N° 048

	<i>Pre test</i>		<i>Post test</i>	
	<i>f</i>	<i>hi%</i>	<i>f</i>	<i>hi%</i>
Logro previsto	1	2%	18	93%
Proceso	6	37%	1	7%
Inicio	12	61%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura N° 4 Resultado de la expresión oral mediante un pre test y post test



De acuerdo a la Tabla N° 6 y el Figura N° 4, de 19 niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, que representan el 100% evaluados con las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en el pre test encontramos en el logro previsto 2%, proceso 37% y en inicio 61% y el post test el resultado fue del 93% en el logro previsto, el 7% en Proceso. Concluyendo que las canciones infantiles ayudan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

5.1.5. Prueba de hipótesis

Tabla N° 7 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Expresión oral

		N	Rangos promedios	Suma de Rangos
Post-Expresión oral – Pre-Expresión oral	Rangos Negativos	2 ^a	0,0	2
	Rangos Positivo	17 ^b	0	189
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. Post-Expresión oral < Pre-Expresión oral

b. Post-Expresión oral > Pre-Expresión oral

c. Post-Expresión oral = Pre-Expresión oral

Estadísticos de contraste

Post expresión oral - Pre expresión oral

Z	-0.2419 ^a
Sig. Asintót. (bilateral)	0,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor Z -2,419, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, los resultados nos indican que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

5.2. Análisis de Resultados

Después de un análisis de frecuencias y porcentajes, se detallará los resultados respondiendo al objetivo general y específicos:

5.2.1. Con respecto al objetivo General: Determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021

En nuestro objetivo principal, determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel, podemos comentar satisfactoriamente que se obtuvo el 93% del logro previsto en los niños.

Ministerio de Educación (2017) “Los niños, también son seres que progresan de manera integral, a partir del movimiento, la comunicación no verbal y verbal la emoción, el pensamiento. Todos estos métodos se complementan de manera simultánea, no podemos fomentar su progreso a través de acciones aisladas que dividan su percepción del mundo o limiten su socialización integral” (Rivero y Moscoso, 2013)

Santos y Maceda (2019) En su tesis comenta que el cantar desde una edad temprana estimula los procesos madurativos, cuánto más canten en juegos y actividades, más habilidades desarrollaran, entre ellas la expresión oral.

Chávez (2017) Luego de desarrollar las canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, obtuvo las conclusiones siguientes: Al aplicar el pre test para identificar el logro de los aprendizajes se obtuvo la calificación que el 73% de los niños estuvo en C, en tanto el 27% se ubicó en B y en A no califico ninguno. Al evaluar el post test el producto fue alentador ya que los niños lograron obtener un calificativo de más alto que el 77 % de los niños obtuvieron un nivel “A”, seguido de un 23% obtuvieron un nivel “B”. Las canciones suelen ser una forma en que los seres humanos han expresado y específico al mismo tiempo sus emociones, sus estados de ánimo, sus historias, así mismo en la asignatura instruccional no es una excepción, siempre es una prioridad dentro del avance y precisión de las competencias sociales, en reuniones o diferentes contextos académicos.

Vygotsky (1973) en su teoría manifiesta el desarrollo de la expresión del lenguaje es el inicio de las funciones comunicativas y que si se puede aprender mediante de las relaciones sociales del individuo y su contexto.

De esta forma Brunner en su teoría plantea que, el lenguaje se asimila usando diversas maneras de comunicación. Por lo que, la interacción entre la madre y el niño logra pasar del pre lingüístico a lo lingüístico. Basa su teoría en que: El desarrollo psicológico no es individual. Esta debe ser corroborada por la educación entre el sujeto y su ambiente.

Concluyendo que el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021, aceptan la hipótesis de la investigación.

5.2.2. Con respecto al primer objetivo Especifico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un pre test.

Los resultados obtenidos en el pre test, fueron, el 1% de los estudiantes en el logro previsto, el 36% en proceso y en inicio 61%, comprobando con estos resultado un déficit notorio en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del aula de 5 años, demostrando las dificultades en la expresividad oral en su dialecto, datos que al ser comparados con los de Bobadilla y Olivera (2018) en sus resultados obtenidos de su investigación, arroja un retraso del 22,5% de los niños de 4 años alcanzaron el nivel normal de desarrollo, mientras el 52,5% alcanzaron el mayor nivel de retraso y el 25,0% necesita mejorar, mientras que en la institución José Quiñones Gonzales también evaluada en los niños de 4 años que obtuvieron el 20,9% del nivel normal de desarrollo, mientras que el 67,4 % alcanzaron el nivel retraso y el 11,6 % el nivel necesita mejora. Comparamos con esta investigación donde demuestran en sus resultados encontrados, que los infantes tienen un bajo rendimiento en su expresión oral.

Según Castillo (2020) quien trabajo en su tesis el: desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, se basó en un estudio en donde explica el desarrollo

de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial y en el conocimiento de estrategias que favorecen la expresión oral y el desarrollo del lenguaje. En sus aportes coincide que es necesario un buen desarrollo integral, una buena comunicación, la misma que ayudara a obtener mejores oportunidades de aprendizaje, para ello es necesario aplicar estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral de los niños y niñas y Elaborar un plan de actividades de expresión oral que incluya actividades que involucren a docentes, niños, niñas y padres y madres de familia, y atender de manera adecuada a los niños y niñas en lo referido a su expresión oral. Es necesario enfatizar en la necesidad de favorecer la expresión oral en los niños y niñas ya que ella les permite comunicarse de manera efectiva expresando sus necesidades, deseos, intereses; y les ayuda a lograr aprendizajes presentes y futuros.

Teoría cognitiva de Jean Piaget

Es una teoría que se ocupa de adquirir conocimiento de lo que el personaje o individuo posee, a través del tiempo a través de la práctica individuales, grupales o con la interacción con diferentes seres de la misma especie, esto ayuda al infante tener mejor comunicación.

Concluyendo que la falta de desarrollo de la expresión oral hace que el niño tenga muchas dificultades en su progreso educativo, la falta de fluidez verbal, no se expresa con claridad, no demuestra entusiasmo, no responde a las canciones en su debido tiempo.

5.2.3. Con respecto al segundo objetivo Especifico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, del nivel inicial de la institución educativa N° 048, del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un post test.

Los resultados obtenidos luego de aplicar el post test alcanzó el 93% de los estudiantes un logro previsto, el 7% en proceso y en inicio 0%, comprobando con estos resultados un logro significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del aula de 5 años, demostrando una fluidez en sus diálogos con su demás compañeros y docente de aula.

Los resultados obtenidos son contrastados con los de Ramírez (2018), En sus conclusiones nos informa que el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas, siendo sus resultados favorables en el post test que se asume el 69.2% Satisfactorio, el 15.4% en destacado; lo que significa que el uso de las canciones infantiles permitió el desarrollo la Expresión Oral. Esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p=0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

Para la Teoría de Piaget (1968) La adquisición de la habilidad del lenguaje no es una acción espontanea, es un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse.

Concluyo, que los niños en la realización del post test lograron mediante las canciones expresar con claridad referente al contenido de la canción, demostraron seguridad al cantar, hablaron con soltura sin balbuceo.

5.2.4. Con respecto al tercer objetivo Especifico: Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante el pre test y post test.

Observamos los porcentajes alcanzados en el pre test siendo el mayor porcentaje el 61% en inicio, mientras que en el post test se logró eliminar ese porcentaje y llegar al 0% por ciento en inicio, logrando obtener un logro previsto del 93% y el 7% en proceso para mejorar, que representan el 100% de alumnos evaluados sobre las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados son corroborados por Castillo (2016). En su tesis: Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados fueron un 81% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente. Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales donde en las dos primeras sesiones obtenían un 19% y que a partir de la sesión 10 a la 20 se llegó a un 100%. Comparándolos los resultados se puede verificar que el taller de canciones infantiles si tiene efectos en la estimulación de la expresión oral ya que los niños a través de canciones van a expresar todo lo que siente y piensa.

También se puede decir que la teoría de Cassany y la teoría de Jean Piaget sustentan en su investigación, como fluye la expresión oral en las canciones infantiles brindando una mejoría en los niños.

En conclusión, Hacemos referencia que, si se desarrolla la expresión oral mediante el canto en los infantes, logrando niños más expresivos, con una mayor locución y más desenvueltos.

VI. Conclusiones

Según el objetivo general determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021, observamos que mediante el uso de las canciones infantiles se logró favorecer a los estudiantes, ya que estas nos brindaron beneficios en el perfeccionamiento del idioma de los infantes en una forma positiva, en el transcurso del post test , adquirieron la oportunidad para desenvolverse de manera sobresaliente en los ámbitos cognoscitivos, familiares y sociales, las canciones además ayudaron a los pequeños a ampliar la creatividad, fantasía, vocabulario, expresividad y fluidez. Las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un pre test.

Después de aplicar el pre test, se pudo determinar que los estudiantes tenían una expresión oral muy deficiente, pues en el porcentaje obtenido fue del 61% en inicio, observando que los niños no hablaban con mucha claridad, no cantaban con alegría, no se expresaban verbalmente con sus compañeros, su vocabulario no era de acuerdo a su edad. Con estos análisis de investigación los alumnos necesitan fortalecer la expresión oral dentro de un contexto de interacción familiar, educativo y social.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante un post test.

Mediante los resultados del post test observamos un gran avance significativo en el desarrollo de la expresión oral con un porcentaje del 93% mediante las canciones infantiles que demostraron ser útiles para esta investigación. Con la ayuda de los docentes de aula los niños lograrían un 100% en su expresión oral dentro del contexto institucional, familiar y social.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, mediante el pre test y post test.

Mediante la evaluación de comparación observamos que en el pre test encontramos el 61% de alumnos en el nivel de inicio y al aplicar el post test logramos eliminar ese porcentaje al 0% en el nivel inicio del post test. Para un buen desarrollo de esta habilidad, es necesario propiciar programas o talleres en las instituciones educativas con la finalidad de desarrollar su expresión oral en los infantes.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Recomendar al director de la Institución Educativa N° 048 del Caserío Casitas, se implemente dentro de las sesiones de aprendizaje talleres que busquen desarrollar la expresión oral en los infantes de 3, 5 y 5 años para identificar las necesidades en la expresión oral de los infantes de las diferentes edades.

Recomendar capacitaciones para intensificar estrategias a los docentes, enfocados en el desarrollo cognitivo de la expresión oral.

b) Desde el punto de vista práctico

Recomendar el implementar en la institución educativa talleres con canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Recomendar en la institución educativa que los padres de familia sean incluidos en las actividades del desarrollo de la expresión oral en los niños.

Referencias Bibliograficas

- Aramburu (2018) Jerome seymour brunner: de la percepción al lenguaje, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- Arcaya y Flores (2017) *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora - 2017* (tesis de titulación, Universidad Nacional de Altiplano, Perú). Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yen_y_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Abreu, J. (2012), En constructos, variables, dimensiones, indicadores & congruencia. Recuperado de: <http://www.spentamexico.org/v7-n3/7%283%29123-130.pdf>
- Ayala, A. (2020) *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga* (tesis de titulación, Universidad Cooperativa, Colombia). Recuperado de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20266/1/%282020%29_Fortalecimiento_de_la_expresi%C3%B3n_oral_en_estudiantes_de_primer_semestre_de_tecnolog%C3%ADa_deportiva_de_una_instituci%C3%B3n_universitaria_del_municipio_de_Bucaramanga.pdf
- Basurto, C. (2019) *Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.* Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2763>

- Bermell, Brull y Bernabé (2016) Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Red de revistas científicas de América Latina Opción, vol. 32, núm. 81, 2016, pp. 104-128 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048807006.pdf>
- Bernabel (2019) Tesis del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del callao, Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia
- Billaut, J. (1982). El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: Cincel.
- Bixio C. (2002) Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje). Homo Sapiens, 3º edición.
- Bobadilla y Olivera (2018) *La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Universidad César Vallejo, 92. <https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-jose-quinones-gonzales-chiclayo.html>
- Boffi y Móccero (2016) Algunos aportes a la conceptualización de la fluidez. VI Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera, 21 y 22 de octubre de 2016, Ensenada, Argentina. Reflexiones sobre el examen CELU (Certificado de Español Lengua y Uso). EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En

Memoria Académica. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10020/ev.10020.pdf

Brunner, J. (1995). *El habla del niño*. (3a ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Castillo (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*.

Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1229>

Cerna (2017) Artículo Científico sobre Canciones infantiles aplicada en aprendizaje

de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco,

2017. Extraído de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13125/Articulo%20Cient%C3%ADfico%20Cerna%20%20taller%20IV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chávez (2017) Tesis Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el

logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la i.e. 437, distrito de huacrachuco, provincia del marañón, huánuco-2017

Cine (1997) Clasificación internacional normalizada de la educación. Organización de

las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. Recuperada:

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-1997-sp.pdf>

Córdova, C. (2019) *El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de*

alumnos de 5 años de la I.E.P. "Alitas De Jesús", Piura, 2017. (Tesis de

licenciatura. Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Perú) Recuperado

de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14369/JUEGO>

%C2%AC_DE_ROLES_TITERES_CORDOVA_PENA_CARLA_JULIAN
A.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Costa, C. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015. Tumbes - Perú.* (Tesis de licenciatura. Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Perú) Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2882>

Dambrosio (2017) *Consignas didácticas en el nivel inicial: la producción discursiva de consignas-canción*, Universidad Nacional del Sur – Conicet, Argentina.
Extraído de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ConsignasDidacticasEnElNivelInicial-5959128.pdf>

Estrada, A. (2016). En su tesis *canciones infantiles como herramientas en la etapa de 0 a 6 años, la música como aspecto relevante en el proceso de aprendizaje.*
Recuperado de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

FCA (2017) *Enfoque Neohumano – Relacionista. Fundamentos de administración grupo 117.* Extraído de:
<https://grupo1171fundamentosdeadministracionfca.wordpress.com/2017/09/18/enfoque-neohumano-relacionista/>

Ferreiro, R (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo.* México DF. - 53 - Trillas, 1° edición

Fernández (2006) Género y canción infantil Extraído de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003

Fossa, P. (2017). La teoría de la expresión: Una aproximación holística al fenómeno del lenguaje humano. Recuperado de

<file:///C:/Users/Percy/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLaExpresion-6068357.pdf>

Flores, E. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de Chacas, 2018.* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial)

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gainza (2009) La iniciación Musical del niño/a. Buenos Aires-Argentina: Ricordi Americana.

García (2021) Que es la melodía según autores. Extraído de:

<https://riplix.com/respuestas/que-es-la-melodia-segun-autores>

Gómez, C. (2016). En su tesis Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima. Recuperado de.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, M. (2019). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años*. (Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes, Perú).

Recuperado de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2150/MAR%c3%8dA%20JOBITA%20GONZALES%20MONDRAGON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* (tesis de titulación,

Universidad Central del Ecuador, Ecuador).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Guía (2012). *Programas educativos para niños y niñas de 0 A 3 años*. Primera edición

Lima Perú. Recuperado de:

<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/Programas-educativos-para-ninos-de-0-a-3-anos.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Investigación cuantitativa, cualitativa y*

mixta. Universidad de Colima. Recuperada de

<https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20considera%20que,se%20prueban%20hip%C3%B3tesis%20previamente%20formuladas.>

Horche, R y Marco, M (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto

Cervantes de Varsovia. Instituto Cervantes de Río de Janeiro. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

- Jaramillo (2016) Los beneficios de la educación musical, *Canticos*. Encantos Media PBC.
- Jaramillo, D. (2016). *Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015* (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040086>
- León, C y Prado, A. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015*. Recuperado: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5169>
- López, V & Vergaray, G (2016). En su tesis Programa de canciones infantiles canta conmigo, para mejorar la atención de los niños de 4 años de J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. Recuperado de [repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1427594? show=full](http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1427594?show=full)
- Martín, S, (2009). La revisión del concepto de vocabulario en la gramática de ele. monográficos marco ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 9, 2009 didáctica del español como lengua extranjera. expolingua 1999. Recuperada de https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.martin.pdf.
- Menacho, B. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa, 2018*. (Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Agustín, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9190/EDSyuchfm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza, N. (2017) *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en Estudiantes De La I.E. N°1028 Satipo-2016* (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2201>

Ministerio de educación (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Recuperado de
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2c%20movernos%2c%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2017) “La Importancia del Vínculo Afectivo para el Aprendizaje en la Escuela” Extraído de:
<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacion-inicial/Modulo-1-Juego-en-sectores.pdf>

Ministerio de educación (2007), Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>

Niogita, L. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald En El 2016* (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIO>

NES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez (2018) Tesis “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular fleming santiago - cusco 2017.

Rivera L & Yunieth S. (2016), Tesis influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de educación inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad del Managua, durante el segundo semestre del año. Universidad autónoma de Nicaragua. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/3811/1/56153.pdf>

Papalia y Wendkos (1997) Teorías y evaluación de la personalidad Enfoque conductista. Psicología. México: Mc Graw Hill.

Pérez y Mariana (2021) (Última edición:5 de agosto del 2021). Definición de Rima. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/rima/>. Consultado el 27 de octubre del 2021

Pérez y Merino (2014) Definición de Ronda infantiles.

Piaget (1968) Seis estudios de Psicología. Barcelona: Editorial Planeta.

Piaget (1968 - 1976) Definición del Enfoque Cognitivo sostiene que el lenguaje, es la función del perfeccionamiento de la inteligencia.

Purizaca, Y. (2018). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años*. (Tesis De Licenciatura. Universidad Nacional de Tumbes). Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/596/PURI>

ZACA%20HERNANDEZ%20YESSICA%20MILAGROS.pdf?sequence=1&
isAllowed=y

Rubio, M (2021). Tesis programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa. Recuperada de

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf

Ruiz, R. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.* (Tesis para Optar El Título De Licenciada En Educación Inicial).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2908>

Sánchez (2017) Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años.

Extraído de <https://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos2.shtml>

Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia De Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018* (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>

Santos y Maceda (2019) En su tesis titulada la Influencia del Taller de Canto Infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada cristo rey del barrio huayna pucara de la ciudad de puno – 2018

- Salas, B. (2013). diseños pre experimentales en psicología y educación: una revisión conceptual pre-experimental designs in psychology and education: a conceptual review Universidad de San Martín de Porres, Perú. Recuperado: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1.pdf>
- Skinner, B.F. (1957). Verbal Behavior. NY: Appleton Century Crofts.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial De La Unidad Educativa “Darío Guevara”*. (Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamerica, Ecuador). Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Tuncar (2019) Tesis aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 399 “niño dios” de yarinacocha - ucayali, 2019 tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial
- Valencia (2018) *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” Periodo 2017-2018* (tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Ecuador). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG%20698%20TESIS.pdf>
- Vallon, H. (2003). La evolución psicológica del niño/a (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Psiqué.

Vega, M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

Vicente y Gallegos (2018) Tesis sobre desarrollo de la Expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa n°254 – Chincha. Extraído de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Pléyade.

Zurita, K. (2019). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial*. (Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1174/ZURITA%20%20SALDA%C3%91A%20KELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 01: Oficio de autorización para ejecutar la investigación

L



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL LIMA

Año de la Universalización de la Salud

Lima, 10 de octubre de 2020

OFICIO MÚLTIPLE N° 024-2020-WFS-DTI-ULADECH –FILIAL-LIMA.

Sr(a) Janet Alemán Villalta /

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 048

Presente.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje bajo la línea de investigación de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote que considera las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú, asimismo debido a que los universitarios de la asignatura Tesis II – Grupo C (Filial Lima Semestre 202002) de ésta casa de estudio necesitan aplicar sus proyectos de investigación vía remota/distancia que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa que usted dignamente dirige, en consecuencia SOLICITO a usted señor Director el apoyo para ejecutar proyecto de Investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Alma Wilfredo
DIRECTORA INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 048 - CASTAS

VERÓNICA JANET ALEMÁN VILLALTA
DIRECTORA (E)

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO/A _____

Leyenda: 1 : No 2 : si

VARIABLE	ITEM	1	2
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL	Dimensión: Expresividad		
	1. ¿Dice con claridad el contenido de la canción?		
	2. ¿Canta con alegría y entusiasmo?		
	3. ¿Entona canciones?		
	4. ¿Entona expresando diferentes estados de ánimo?		
	5. ¿Dice normas y formas de juegos?		
	Dimensión: Fluidez		
	6. ¿Habla con soltura sin balbuceo?		
	7. ¿Utiliza frases cortas para expresarse?		
	8. ¿Habla modulando tonos de voz a la vez?		
	9. ¿Responde a tiempo?		
	10. ¿Dice lo que necesita?		
	Dimensión: Vocabulario		
	11. ¿Habla según su contexto?		
	12. ¿Su vocabulario es de acuerdo con su edad?		
13. ¿Nombra a las personas cercanas?			
14. ¿Pregunta usando su vocabulario materno?			
15. ¿Responde con palabras adecuadas?			

Anexo 03: Protocolo de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: : PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EEDUCATIVA N° 048 DEL CASERIO CASITAS-TUMBES, 2021

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EEDUCATIVA N° 048 DEL CASERIO CASITAS-TUMBES, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de estudio tiene como objetivo: Determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Previa evaluación del desarrollo de la expresión oral que se llevarán a cabo en las actividades
2. Realización y participación en la actividades
3. Post evaluación del desarrollo de la expresión oral.

Riesgos:

Tener cuidado con el material que se empleara, siempre con la vigilancia de los padres o persona adulta, respeto y cuidado del medio ambiente.

Beneficios:

Mejora y desarrollo de la expresión oral, en cuanto a expresividad, fluidez y vocabulario.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **987409864**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo. **neycitafz@gmail.com**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Padre de familia

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Investigador

Anexo 04: Instrumentos de Juicio de Expertos Validados

FICHA DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO

Nombre y Apellido del Experto: Lic. María Elida, Cruz Calero

Lugar donde trabaja: I. E. N° 017 "Jesús de Nazaret" La Cruz-Tumbes

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 048 DEL CASERIO CASITAS-TUMBES, 2021]

Instrumento: Lista de cotejo

N°	CRITERIOS DE VALIDACION	Deficiente 00 - 25%	Regular 26 - 50%	Buena 51 - 75%	Muy buena 76 - 100%	Observación
1	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X	
2	El instrumento responde a la operacionalización de las variables.				X	
3	Esta formulada con lenguaje adecuado.				X	
4	Los items reflejan el contenido temático.				X	
5	Los items tienen terminos precisos.				X	
6	Existe una organización lógica del instrumento.				X	
7	Los items son pertinentes a la variable de estudio.				X	
8	Los items son adecuados para valorar el aprendizaje del estudiante.				X	
9	La secuencia de presentación de los items es óptima.				X	
10	La cantidad de items son suficientes para evaluar la variable				X	

Sugerencias del experto:

María Elida Cruz Calero
 LICENCIADA EN EDUCACION
 Firma del experto
 MARIA ELIDA CRUZ CALERO
 D.N.I.: 00214910
 TITULO N° 98841
 COBISA: ATUTZU 98

FICHA DE VALIDACION DEL EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO

Nombre y Apellido del Experto: Lic. Mirtha Fabiola, Infante Córdova

Lugar donde trabaja: I. E. "Abejitas Felices" - Tumbes

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 048 DEL CASERIO CASITAS-TUMBES, 2021

Instrumento: Lista de cotejo

N°	CRITERIOS DE VALIDACION	Deficiente 00 - 25%	Regular 26 - 50%	Buena 51 - 75%	Muy buena 76 - 100%	Observación
1	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X	
2	El instrumento responde a la operacionalización de las variables.				X	
3	Esta formulada con lenguaje adecuado.				X	
4	Los items reflejan el contenido temático.				X	
5	Los items tienen terminos precisos.				X	
6	Existe una organización lógica del instrumento.				X	
7	Los items son pertinentes a la variable de estudio.				X	
8	Los items son adecuados para valorar el aprendizaje del estudiante.				X	
9	La secuencia de presentación de los items es óptima.				X	
10	La cantidad de items son suficientes para evaluar la variable				X	

Sugerencias del experto:

Firma del experto


 UGEL - TUMBES
 I.E.E. "ABEJITAS FELICES"
 LIC. MIRTHA FABIOLA INFANTE CORDOVA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO

Nombre y Apellido del Experto: Magrt. Flores Sutta Wilfredo

Lugar donde trabaja: I. E. "Túpac Amaru II" Huánuco

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 048 DEL CASERIO CASITAS-TUMBES, 2021

Instrumento: Lista de cotejo

N°	CRITERIOS DE VALIDACION	Deficiente 00 - 25%	Regular 26 - 50%	Buena 51 - 75%	Muy buena 76 - 100%	Observacion
1	El instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X	
2	El instrumento responde a la operacionalizacion de las variables.				X	
3	Esta formulada con lenguaje adecuado.				X	
4	Los Items reflejan el contenido temático.				X	
5	Los Items tienen términos precisos.				X	
6	Existe una organización lógica del instrumento.				X	
7	Los Items son pertinentes a la variable de estudio.				X	
8	Los Items son adecuados para valorar el aprendizaje del estudiante.				X	
9	La secuencia de presentación de los items es óptima.				X	
10	La cantidad de Items son suficientes para evaluar la variable				X	

Sugerencias del experto:

.....

Anexo 05: Tabulación del Pre Test y Post Test

TABULACION DEL PRE TEST																					
Niveles de logro		TALLER Sesión 01		TALLER Sesión 02		TALLER Sesión 03		TALLER Sesión 04		TALLER Sesión 05		TALLER Sesión 06		TALLER Sesión 07		TALLER Sesión 08		TALLER Sesión 09		TALLER Sesión 10	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logrado		0	0	1	5	0	0	0	0	2	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso		5	26	8	42	6	32	8	42	10	53	9	47	7	37	3	16	4	21	11	58
Inicio		14	74	10	53	13	68	11	58	7	37	10	53	12	63	16	84	15	79	8	42
Total		19	100	19	100	19	100	19	95	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100

TABULACION DEL POST TEST																					
Niveles de logro		Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logrado		18	95	17	89	15	79	19	100	16	84	18	95	18	95	19	100	17	89	19	100
Proceso		1	5	2	11	4	21	0	0	3	16	1	5	1	5	0	0	2	11	0	0
Inicio		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100	19	100

Anexo 06: Sesiones de Aprendizajes



SESION N° 01





I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo: 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Entonamos la canción Tres pequeños gatitos"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNICAC.	SE COMUNICA	Obtiene información del texto oral.	Se muestra seguro al entonar la canción.	Lista de cotejo
	ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
IV. SECUENCIA DIDACTICA				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION Saludamos a los niños mediante la plataforma Zoom, luego presentamos una situación comunicativa, permitiendo expresar lo vamos a cantar les mostramos imágenes de la canción. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> SABERES PREVIOS:	Plataforma Zoom Docente Niños Imágenes Laptop	

	<p>¿Qué observaron en las imágenes? ¿Cómo se llaman esos animalitos?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿Han escuchado alguna vez la canción Tres gatitos?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Mantener el micrófono apagado durante la actividad</p> <p>Levantar la mano para hablar</p> <p>Respetar la opinión de su compañero</p> <p>No comer durante la clase.</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los niños y niñas expresen con claridad al entonar la canción</p>		
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentamos un video de la canción “Tres pequeños gatitos” https://www.youtube.com/watch?v=q_bVTzJFQt0</p> <p>Luego preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos personajes encontramos? ¿Qué les pareció?</p> <p>DURANTE</p> <p>Se realiza un pequeño comentario del video observado, docente y niños, la docente entona la canción., luego junto con los niños la docente canta los niños le siguen, repiten de forma ordenada por dos veces a más.</p> <p>DESPUES</p> <p>Incentivamos a los niños que entonen la canción repitiendo una a más veces cada uno, describen e intercambian ideas principales</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p> <p>Video</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Dibuja lo que más le gusto de la canción y expresa lo que dibujó.</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Dialogamos con los niños y responden mediante interrogantes: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
	Se comunica oralmente en su lengua materna						
Indicadores:	Se muestra seguro al entonar la canción						
Estudiantes	Dice con claridad el contenido de la canción		Canta con alegría y entusiasmo		Entona canciones		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

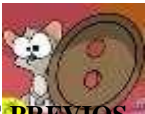


- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción "Debajo de un botón"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC. SE	EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Habla con soltura y sin balbuceo Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Damos la bienvenida a los niños a través de la plataforma Zoom, luego mostramos imágenes relacionadas a la canción</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>SABERES PREVIOS ¿Que observaron en las imágenes? ¿Cómo se llama el animalito? ¿Lo conocen?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN El ratón es grande o pequeño</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener el micrófono apagado durante la clase Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar <p>PROPOSITO: Que los niños canten y se expresen sin temor</p>	<p>Plataforma Zoom</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> <p>Canción</p>	15

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</p> <p>Antes: Iniciamos un dialogo sobre la canción que vamos a cantar (Debajo de un Botón), luego los niños observan la canción mediante un video https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</p> <p>Durante: Realizamos algunas interrogantes ¿Que te pareció la canción? ¿De qué trata? ¿Les gusto la canción?</p> <p>Luego vamos Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.)</p> <p>Seguidamente la docente canta, los niños van repitiendo de manera gradual cantamos dos a tres veces.</p> <p>La docente fomenta la participación de cada niño para que canten en grupo luego uno por uno.</p> <p>Después: Los niños y niñas deberán enviar un audio cantando la canción o pueden dibujar lo que más les gusto de la actividad</p>	<p>Canción (video)</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> <p>Hojas bond Lápices Colores</p>	<p>20</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION</p> <p>Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>REFLEXION DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustaría repetir esta clase? Se refuerza ideas</p> <p>Exponen sus trabajos mediante un video.</p>	<p>Celular</p>	<p>10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna						
Indicadores	Habla con soltura y sin balbuceo Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez						
Estudiantes	Habla con soltura y sin balbuceo		Habla modulando tonos de voz a la vez		Pregunta usando su vocabulario materno		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : "048"
- 1.2. Lugar : Casitas
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Aula : Rosada
- 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
- 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos con alegría y entusiasmo la canción: "Gato rom rom"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA	Obtiene información del texto oral.	Utiliza nombres de personas	Lista de cotejo
	ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	cosas cercanas a él o ella Canta con alegría y entusiasmo Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente da la bienvenida a los niños(as) a través de la plata de forma luego les presentamos una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar. Para ello presentamos en un papelote imágenes de la canción:</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Qué imágenes observaron? ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Cómo se llama el animalito que observaron en la imagen?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Les gustaría cantar?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el orden durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños canten con alegría y entusiasmo las canciones</p>	Plataforma Zoom Celular Imágenes Pizarra	15

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</p> <p>Antes: Iniciamos un dialogo con los niños sobre la canción, que vamos a cantar les mencionamos que hoy cantaremos con mucha alegría y entusiasmo, les presentamos la canción mediante un video. https://www.youtube.com/watch?v=Kb38ZnuM-n4</p> <p>Durante: después de haber observado y escuchado la canción les preguntamos a los niños ¿De qué trata la canción ¿Les gusto? ¿Alguna vez la escucharon? Luego la docente invita a todos los niños a cantar, con mucha alegría y entusiasmo, realizando palmadas, los niños van repitiendo lo que la docente va diciendo en la canción lo hacen despacio para luego cantar en grupo seguidamente lo harán uno por uno.</p> <p>Después: Los niños realizan un dialogo comentando sobre la canción, la docente les propone que en casa canten con ayuda de un adulto la canción y luego graven un audio y envíen su evidencia</p>	<p>Canción (video)</p> <p>Dialogo</p> <p>Celular</p>	<p>20</p>
CIERRE	<p>EVALUACION Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Les gusto la actividad? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al cantar?</p>	<p>Celular</p>	<p>10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
	Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna					
Indicadores	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella Canta con alegría y entusiasmo Entona canciones						
Estudiantes	Nombra a las personas, cosas cercanas a él o ella		Responde con palabras adecuadas		Su vocabulario es de acuerdo a su edad		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. I.E. : "048"
- 1.2. Lugar : Casitas
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Aula : Rosada
- 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
- 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos a cantar una rima "La vaca lola"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC. SE	COMUNICA	Obtiene información del texto oral.	Responde a preguntas con	Lista de cotejo
	ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	palabras adecuadas. Usan un lenguaje de acuerdo al contexto	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente inicia la clase con el saludo a todos los niños mediante la plataforma Zoom luego, realizamos un dialogo sobre las rimas, en un pelote en la pizarra leemos una rima con la ayuda de los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS ¿Creen que será fácil cantar una rima? ¿Han escuchado alguna vez una rima? ¿Dónde escucharon?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Les gustaría aprender a cantar una rima?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el micrófono apagado mientras la docente habla Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños(as) aprendan a expresarse de manera clara cantando rimas</p>	Plataforma Zoom Pizarra Papelote Laptop Celular	15

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. Antes: Invitamos a los niños que observen un video de canciones sobre rimas https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ Luego preguntamos ¿A qué personajes menciona las canciones de rimas? ¿Qué rima les gustaría cantar? ¿Por qué?</p> <p>Durante: Luego de haber elegido la canción, los niños cantan con la docente de manera gradual, cantamos dos a tres veces hasta que se vayan familiarizando con la canción.</p> <p>Después.: luego de haber cantado la canción en grupo cada niño lo hará solo siguiendo las instrucciones de la docente. Proponemos a los niños (as) crear una canción sobre una rima con ayuda de un adulto en casa, y envíen un audio en el que canten la canción</p>	<p>Canción (video) Plataforma Zoom Laptop Celular</p>	<p>20</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente. RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Qué les pareció las rimas? ¿Fue fácil o difícil cantar la rima? Se refuerza ideas</p>	<p>Celular</p>	<p>10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna						
Indicadores	Responde a preguntas con palabras adecuadas.						
	Usan un lenguaje de acuerdo al contexto						
Estudiantes	Habla según su contexto		Su vocabulario es de acuerdo a su edad		Pregunta usando su vocabulario materno		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elegimos una canción que rima y cantamos
 "El cerdo Kiko"

III: APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC. SE	COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Habla con soltura sin balbuceo. Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se inicia la actividad a través de la plataforma Zoom saludamos a los niños luego, les hacemos una breve explicación sobre las rimas y les mostramos imágenes para que con la ayuda de la docente lean las imágenes que riman.</p>  <p>SABERES PREVIOS ¿Qué imágenes observaste? ¿Tendrán el mismo sonido al final? ¿Qué vocal identificaste al final de cada imagen?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escuchaste rimas?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</p> <p>Mantener el orden durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO:</p> <p>Que los niños hablen claro y fluido al entonar las canciones de rimas</p>	Plataforma Zoom Celular Imágenes	15

D E S A R R O L L O	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. Antes: Hacemos un breve comentario sobre las rimas y luego invitamos a los niños a observar un video de canciones de rimas. Luego de observar el video eligen la canción que les gusta “El cerdo Kiko” https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ</p> <p>Durante: La docente realiza una lluvia de preguntas: ¿Que les pareció las canciones? ¿Por qué les gusta la canción el Cerdo Kiko? ¿Les gustaría cantarla?</p> <p>Después. La docente canta junto con los niños por repetidas veces hasta que logren entonar la canción luego lo hará en grupo y después individual.</p> <p>Pedimos a los niños que mediante un video canten la canción y dibujen lo que más les gusta de la actividad.</p>	Plataforma Zoom Canción Video Lápiz Hojas Colores	<p style="text-align: center;">20</p>
CIERRE	<p>EVALUACION Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos recuento mediante una lluvia de ideas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusta la actividad?</p>		<p style="text-align: center;">10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna						
Indicadores	Habla con soltura sin balbuceo. Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez						
Estudiantes	Habla soltura balbuceo	con sin	Utiliza cortas expresarse	frases para	Habla modulando tonos de voz a la vez		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							

SESION N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.	:	“048”
1.2. Lugar	:	Casitas
1.3. Edad	:	5 años
1.4. Aula	:	Rosada
1.5. Practicante:		Nelly, Fernández Zarate
1.6. Tiempo	:	45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entonamos rimas “El pato Niko y el Gallo Berna”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad</p> <p>Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto</p>	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Iniciamos la actividad dando la bienvenida a los niños (as), mediante la plataforma del Zoom, luego recordamos el tema que realizamos el día anterior en este caso canciones con rimas Jugamos a descubrir palabras que rimen cada niño deberá mencionar palabras que conoce que rimen.</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Les gusto el juego de las palabras que riman? ¿Les pareció fácil o difícil el juego? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Les gustaría cantar canciones que rimen?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el orden durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños mediante la canciones con rimas logren un vocabulario adecuado</p>	<p>Plataforma Zoom</p> <p>Celular</p>	15

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</p> <p>Antes: Iniciamos un dialogo con los niños sobre las canciones de rimas, luego le proponemos observar un video de algunas canciones con rimas cortas para luego entonar (El pato Nico y el Gallo Berna)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ</p> <p>Durante: Luego de haber observado el video realizamos una lluvia de preguntas ¿Qué decía la canción sobre el pato Nico? ¿Cómo cantaba el Gallo Berna? ¿Por qué les gusto estas dos canciones?</p> <p>Después.: La docente canta sola dos a tres veces los niños escuchan acompañando con palmadas, luego cantan guiados por la docente, se propone a los niños a cantar en grupo, luego lo harán individual.</p> <p>Luego indicamos que en casa con ayuda de un adulto creen una canción con rima y envíen un audio cantando la canción que crearon</p>	Plataforma Zoom Celular Canción (video)	20
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>REFLEXION DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al entonar rimas? ¿Les gustaría repetir la actividad?</p>	Celular	10

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna						
Indicadores	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad						
	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto						
Estudiantes	Pregunta usando su vocabulario materno		Responde con palabras adecuadas		Su vocabulario es de acuerdo a su edad		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Cantamos la canción "Los pollitos"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICDORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa normas y juegos Demuestra entusiasmo y alegría la cantar Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Iniciamos la clase saludando a los niños mediante la plataforma Zoom Luego motivamos a los niños con el juego "Simón dice" el juego consiste en que los niños harán lo que la docente (Simón) les indique Ejemplo Simón dice que se sienten, Simón dice que canten.etc.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Cómo se llama el juego? ¿Que decía Simón? ¿Les gusto el juego?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué sentiste al cantar en el juego?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el orden durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños(as) expresen diferentes estados de ánimo al cantar.</p>	Laptop Plataforma Zoom Juego	15

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. Antes: Explicamos a los niños que nuestra actividad de hoy será muy divertida y vamos a cantar con mucho entusiasmo una canción. Durante: Invitamos a los niños que se ubiquen en un lugar cómodo para observar un video de la canción “Los Pollitos, escuchan y observan la canción, una a dos veces hasta lograr memorizar la entonación, luego guiados por la docente, los niños repiten la canción. https://www.youtube.com/watch?v=qcOiqTMsjes Después Cada niño deberá cantar solo motivado por la docente, demostrando entusiasmo acompañado de algún instrumento musical que pueda tener en casa. Luego los niños deberán grabar un audio con la canción.</p>	<p>Canción (video) Plataforma Zoom Celular</p>	<p>20</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente. RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Les gusto la clase? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les pareció difícil? ¿Por qué?</p>	<p>Celular Audio</p>	<p>10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área:	Comunicación						
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna						
Indicadores	Expresa normas y juegos Demuestra entusiasmo y alegría la cantar Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo						
Estudiantes	Dice la normas y formas de juegos		Canta con alegría y entusiasmo		Entona expresando diferentes estados de animo		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							

SESION N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “048”
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos y jugamos a la ronda “Arroz con leche”

AREA	III. APRENDIZAJES ESPERADOS COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Se muestra seguro al entonar la canción. Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente a través de la plataforma Zoom da la bienvenida a los niños (as) para iniciar la actividad mostramos imágenes de niños jugando a la ronda y cantando</p>   <p>SABERES PREVIOS Luego preguntamos ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los niños? ¿A que creen que están jugando?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Les gustaría cantar y jugar a la ronda?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el micrófono apagado durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños utilicen el tono de voz adecuado al entonar la canción</p>	<p>Plataforma Zoom</p> <p>Imágenes</p>	15
	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. Antes: La docente presenta un video de la canción (Arroz con leche) https://www.youtube.com/watch?v=4STiEqI4Vtk Los niños observan el video.</p>		

DESARROLLO	<p>Durante: Luego invitamos a los niños para que guiados por la docente entonen y jueguen en casa a la ronda “arroz con leche” pueden hacerlo acompañados de papá, mamá o más integrantes de la familia, lo hacemos varias veces para que puedan aprender la canción de acuerdo a su lenguaje</p> <p>Después.: invitamos a cada niño a entonar la canción, una a dos veces, luego realizamos las siguientes interrogantes, ¿Les gusto la canción? ¿Que decía? Pedimos que dibujen lo que más les gusto de la canción.</p>	<p>Canción (video) Laptop</p> <p>Lápices colores Hojas Audio Celular</p>	20
CIERRE	<p>EVALUACION Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué hemos aprendido en esta canción? ¿Con quien jugaste a la ronda en casa? Se refuerza ideas Exponen sus trabajos</p>	Celular	10

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Área:	Comunicación						
Competencia:	Se comunica oralmente en su lengua materna.						
Indicadores:	Se muestra seguro al entonar la canción. Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo						
Estudiantes	Entona expresando diferentes estados de animo	Utiliza frases cortas para expresarse		Responde con palabras adecuadas		Promedio	
	Si	No	Si	No	Si		No
TOTAL							



SESION N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante : Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Aprendemos y cantamos la canción "Las vocales"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con claridad referente al contenido de la canción Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Damos la bienvenida a los niños mediante la Plataforma Zoom, iniciamos la actividad mostrándoles a los niños(a) imágenes de las vocales.</p>   <p>SABERES PREVIOS Mediante el dialogo sobre la actividad que estamos realizando, se formulan las siguientes preguntas ¿Qué observaste en las imágenes? ¿Conocen las vocales? ¿Hay alguna vocal parecida que este en tu nombre?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué vocal lleva tu nombre?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el micrófono apagado durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO: Que los niños conozcan las vocales a través de la canción.</p>	Plataforma Zoom Imágenes	15

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES. ANTES: Observamos un video de la canción “las vocales”. https://www.youtube.com/watch?v=SYy357gVKSg DURANTE: Luego preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto la canción?, entonamos juntos a una sola voz hasta que los niños logren entonar. DESPUÉS.: Pedimos a los niños y niñas que canten lo que aprendieron según su lenguaje. Luego enviamos al grupo de WhatsApp fichas con escenas sobre la canción e indicamos que en un audio describan las imágenes.</p>	<p>Video</p> <p>Canción</p>	<p>20</p>
CIERRE	<p>EVALUACION Los niños envían un audio entonando la cantando la canción RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD: La docente pregunta ¿Les gusto lo que aprendimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué actividades realizaron? Dibuja lo que más le gusto de la canción y expresa lo que dibujó.</p>		<p>10</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION LISTA DE COTEJO

Área	Comunicación						
Competencia:	Se comunica oralmente en su lengua materna						
Indicadores:	Expresa con claridad referente al contenido de la canción Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse						
Estudiantes	Utiliza frases cortas para expresarse		Responde a tiempo		Habla según su contexto		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							



SESION N° 10




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : "048"
 1.2. Lugar : Casitas
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula : Rosada
 1.5. Practicante: Nelly, Fernández Zarate
 1.6. Tiempo : 45 min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos y cantamos la canción "Los días de la semana"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUAC.
COMUNIC.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa con claridad referente al contenido de la canción. Demuestra entusiasmo y alegría al cantar. Se muestra seguro al entonar la canción.	Lista de coteio

IV. SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOMENTOS	DESARROLLO		
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Iniciamos la actividad con el saludo a los niños(as) mediante la plataforma Zoom, mostramos a los niños una caja sorpresa que contiene imágenes de los días de la semana.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Conocen los días de la semana? ¿Cuántos días crees que son?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Saben qué día es hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Mantener el orden durante la actividad Respetar la opinión de su compañero Levantar la mano para hablar</p> <p>PROPOSITO:</p>	<p>Plataforma Zoom</p> <p>Laptop</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	15

	Que los niños (as) aprendan los días de la semana a través de las canciones		
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.</p> <p>Antes: Realizamos un breve comentario acerca de los días de la semana, luego observan un video. https://www.youtube.com/watch?v=HPW5HHXtt6s</p> <p>Durante: Preguntamos a los niños (as) ¿Qué observaron en el video? ¿De quién trata la canción? ¿Cuántos días tiene la semana? Luego que los niños responden les invitamos a entonar la canción guiados por la docente (se repite varias veces hasta que los niños logren aprender la entonación).</p> <p>Después.: Indicamos a los niños que deberán cantar la canción en grupo luego lo hará cada niño (a) la docente acompaña con la pandereta para que así los niños se sientan seguros y demuestren entusiasmo al entonar la canción. Luego indicamos que realicen un dibujo de cómo se sintieron al cantar.</p>	Canción (video) Imágenes Plataforma Zoom Celular Hojas bond Lápices Colores	20
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Envían sus evidencias al grupo de WhatsApp con lo solicitado por la docente.</p> <p>RREFLEXION DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Hacemos recuento mediante interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Fue fácil o difícil entonar la canción?</p>	Celular	10

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Estudiantes	Dice con claridad el contenido de la canción		Canta con alegría y entusiasmo		Entona canciones		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
TOTAL							

NELLYFER

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo