



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHOS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER GRAFICOMÚSICAL COMO ESTRATEGIA
PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 2001 SAN BERNABÉ SAN MARTÍN DE
PANGOA – SATIPO – JUNÍN, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**HUAMAN PIRCA GODELIA
ORCID: 0000-0002-8907-3622**

ASESOR

**ALVAREZ GUTIERREZ, ABDON
ORCID: 0000-0003-1216-403X**

SATIPO – PERÚ

2021

Título de tesis

**Taller graficomusical como estrategia para la
autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la
Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de
Pangoa - Satipo - Junín 2020**

Equipo de trabajo

AUTORA

Huamán Pirca, Godelia

ORCID: 0000-0002-8907-3622

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú.

ASESOR

Alvares Gutierrez, Abdón

ORCID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias
Contables, Financiera y Administrativas, Escuela Profesional de
Contabilidad, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgr. Alvares Gutierrez, Abdón

Asesor

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado para mi familia quienes fueron que me motivaron a culminar mi trabajo con mucha satisfacción.

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme salud y un amor puro. A mi familia por su constante motivación y por su confianza que tuvieron en mí donde siempre me alentaron con sus buenos deseos. Por último, a mis diferentes asesores quienes me orientaron en este trabajo a realizar.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación aplicada, diseño pre experimental con pre test y post test, la población estuvo conformada por 107 niños, con una muestra de 25 niños, la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, el instrumento la guía de observación, para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon, procesada con el software SPSS vs 23.0. Se evaluó a la muestra a través de la prueba de entrada obteniendo un bajo nivel de autorregulación emocional donde el 60% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio, al aplicar las 10 sesiones como talleres de aprendizaje, el 60% de los estudiantes se ubicaron en nivel logro previsto, finalmente se contrastó la hipótesis a partir de los resultados obtenidos, concluyendo que el taller graficomusical como estrategia influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Palabras clave: *Autorregulación, emocional, graficomusical, interpersonal, intrapersonal*

Abstract

The objective of this research work was to determine the influence of the graphic music workshop as a strategy to develop emotional self-regulation in 5-year-old students of the Educational Institution No. 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa - Satipo - Junín, 2020. The methodology was quantitative, level of applied research, pre-experimental design with pre-test and post-test, the population consisted of 107 children, with a sample of 25 children, the data collection technique was used observation, the instrument the observation guide, for the contracting of hypotheses the non-parametric Wilcoxon test was used, processed with the SPSS vs 23.0 software. The sample was evaluated through the entrance test, obtaining a low level of emotional self-regulation where 60% of the students are at the beginning level, when applying the 10 sessions as learning workshops, 60% of the students were located At expected achievement level, finally the hypothesis is contrasted based on the results obtained, concluding that the graphic-musical workshop as a strategy has a significant influence on the development of emotional self-regulation in 5-year-old students of the Educational Institution No. 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Keywords: Self-regulation, emotional, graphic-musical, interpersonal, intrapersonal.

Contenido

Título de tesis	ii
Equipo de trabajo	iii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Contenido	ix
Índice tablas	xii
Índice figura	xiii
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19
2.1.3. Antecedentes Regionales y locales	26
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Variable de la autorregulación emocional	28
2.2.1.1. Teorías de autorregulación emocional.....	28

2.2.1.2. Autorregulación emocional.....	30
2.2.1.3. Control Emocional	32
2.2.1.4. Educación emocional	33
2.2.1.5. Consciencia emocional.....	34
2.2.1.6. Importancia de la autorregulación emocional	35
2.2.2. Variable taller grafico musical.....	36
2.2.2.1. Teoría del aprendizaje de Piaget	36
2.2.2.2. Definición de taller.....	38
2.2.2.3. Objetivos del taller	39
2.2.2.4. Tipos de talleres.....	39
2.2.2.5. Funciones del taller	40
2.2.2.6. Desarrollo de los talleres	41
2.2.2.7. Expresión Artística.....	42
2.2.2.8. Componentes de la expresión artística.....	43
2.2.2.9. Lenguajes artísticos	44
2.2.2.10. Lenguajes musicales.....	44
2.2.2.11. Lenguaje gráfico – plástico.....	47
III. Hipótesis.....	47
IV. Metodología.....	48
4.2. Diseño de la investigación	48
4.2. Población y muestra	49

4.2.1. Población	49
4.2.2. Muestra	50
4.2.3. Técnica de muestro	50
4.2.4. Criterios de selección	51
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.4.1. Técnica de recolección de datos	53
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	53
4.5. Plan de análisis	55
4.6. Matriz de consistencia	57
4.7. Principios éticos	58
V. Resultados	60
5.1. Resultados	60
5.2. Análisis de resultados	67
VI. Conclusiones	73
Aspectos complementarios	75
Recomendaciones	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos	80

Índice tablas

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 2001.	49
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 2001.	50
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables.	52
Tabla 4 Baremación de autorregulación emocional.	53
Tabla 4 Baremación de autorregulación emocional.	54
Tabla 6 Matriz de consistencia.	57
Tabla 7 Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del pre test I.E. N° 2001.	60
Tabla 8 Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del post test I.E. 2001.	62
Tabla 9 Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional por resultados del pre test y post test I.E. N° 2001.	63

Índice figura

Figura 1 <i>Resultado estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del pre test I.E. 2001.....</i>	61
Figura 2 <i>Resultado estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del post test I.E. 2001.....</i>	62
Figura 3 <i>Resultado de pre test y post test,.....</i>	64
Figura 4 <i>Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada.....</i>	66

I. Introducción

El informe de investigación titulado: El taller graficomusical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021.; para optar la licenciatura de la facultad de Educación y Humanidades, de la especialidad de Educación Inicial como indica el reglamento de grados y títulos vigentes en la facultad.

Goleman (1995) comenta que las habilidades para manejar las emociones en forma adecuada se pueden y deben desarrollarse desde los primeros años de su vida donde las emociones se expresan desde los años primeros “ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos” (p, 34). El docente debe hacer talleres u otras estrategias para autorregular el comportamiento de los niños con cada emoción a la vez contribuir en la enseñanza psicológica y pedagógica cual les permitirá ser capaces de aprender de manera adecuada en su comportamiento en el contexto social.

El presente trabajo de investigación surge de la observación del problema que presente los estudiantes en el desarrollo de la autorregulación emocional y se describe cuáles han sido las causas, de dónde y cómo surge. Durante la visita realizado a la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martin de Pangoa –Satipo –Junín 2021, se ha podido observar que los estudiantes de 5 años no autorregulan sus emociones y lo demuestran en todo momento como por ejemplo en los momentos de los juegos de sectores o en los trabajos en equipos cuando entre compañeros no quieren

compartir sus materiales o sus juguetes y reaccionan de una manera desagradable, con llantos, golpes, gritos y peleas y de ahí parte el problema de investigación ¿ En qué medida influye el taller graficomusical como estrategia en el desarrollo de la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021?

De la misma manera se plantea el siguiente objetivo general que es: Determinar la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020, También se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar mediante un pre test la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Aplicar el taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Evaluar mediante un post test la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Comparar los resultados de la aplicación del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

La presente investigación se justifica por ser un aporte innovador, que le servirá de ayuda fortalecer en los niños su autorregulación emocional, ya que detectamos un bajo nivel en el fortalecimiento de autorregulación de emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo

–Junín 2021. Por ello presentamos esta investigación, para dar solución a la problemática encontrada, y de esa manera puedan reconocer y expresar lo que sienten, sin causar daños físicos ni emocionales a los demás ni a ellos mismos; logrando afrontar situaciones problemáticas y retadoras de la realidad, obteniendo una buena convivencia en el medio con el que interactúen.

La metodología que se empleará en el trabajo de investigación será, de tipo Aplicada y un nivel explicativo con diseño Pre Experimental por presencia de pre y post test cuyo resultado serán analizados por el SPSS. La metodología que se utilizó fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo, el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 107 estudiantes, la muestra es de 25 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23. Donde los resultados fueron en el pre test que el 60% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio por lo tanto se aplicó 10 sesiones como talleres de aprendizaje, y en el pre test alcanzaron 60% de los estudiantes se encuentran en nivel logro previsto. Se concluye que el taller graficomusical como estrategia mejora satisfactoriamente en los estudiantes de 5 años de dicha institución.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Para realizar este trabajo de investigación se revisó diferentes repositorios de diferentes universidades internacionales y nacionales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Chacón y Quishpe (2017) realizaron la investigación titulada *“El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial”* para optar el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvulario. Donde el objetivo general fue Determinar el aporte de la expresión artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Educación Inicial. Para el desarrollo de este trabajo se aplicó la investigación bibliográfica-documental y de campo que han permitido por una parte abstraer los fundamentos teórico-científicos que sustenten la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas y por otra parte la investigación de campo que posibilitó metodología de la observación directa del desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los niños del nivel de educación inicial, con un enfoque cualitativo y cuantitativo que permitieron alcanzar un enfoque exploratorio de la investigación. Donde concluyo que los niños demuestran aptitudes y actitudes positivas frente a las actividades artísticas y manuales la misma que pueden ser utilizadas como medio para la exteriorización de sus sentimientos. Se determinó que también los niños tienen un deficiente

desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal que puede ser manejado mediante las conclusiones de las actividades artísticas.

Herrera (2016) realizó la investigación titulada *“Fortalecimiento del espíritu creativo a través del arte plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años” en Latacunga, Ecuador*. Para el previo a la obtención del Título de licenciada en Educación Mención Educación Parvulario. La presente investigación se realizó basado en el problema en la Unidad Educativa “García Moreno” durante el periodo académico 2015-2016; en la misma participó la comunidad educativa, tomando en cuenta que el objetivo de investigación es fortalecer el espíritu creativo a través de las artes plásticas con un total de diez niños y diez niñas, en la educación, MacGregor menciona que la creatividad surge en todos y cada uno de los niños; promover el desarrollo de la creatividad es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Moya señala que el cultivo de las artes plásticas, para el niño, es un medio de satisfacer su deseo de conocer y manipular, es decir que cuando los niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los infantes permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de la creatividad y las artes plásticas tomando en cuenta una metodología cuantitativa y cualitativa para un mejor resultado se prueban hipótesis. Se concluye con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.

Martínez (2015) realizó su trabajo de investigación titulado *“Estrategias para autorregulación de emociones de niños de 4 a 5 años”* en la ciudad de México. Para la obtención de Título de licenciada en psicología, la propuesta de este trabajo fue fundamental con el objetivo de ayudar a la necesidad de la autorregulación de las conductas de niños y sus emociones en este grupo de segunda unidad de preescolar que provoca conflictos entre sus compañeros y soluciones de manera impulsiva que afecta a todos los estudiantes en este grupo ya que se ignoraban, pegaban gritaban, y no respetaban reglas y turnos. Y la metodología que aplico es descriptiva para llevar las estrategias de intervención que son planeadas acorde a la necesidad de los estudiantes, por ello este proyecto concluye para favorecer favorecer la autorregulación emocional destacando evidentemente y haciendo favorables resultados para los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Alizadeh y Miranda (2019) en su tesis titulado: *“Taller piccoli talenti para la mejora de la autorregulación emocional en niños de 3 años de la I. E. 211 – 2018”*. Fue hecho en la ciudad de Trujillo para obtener licenciada en educación inicial así mismo Tuvo como objetivo general: Mejorar la autorregulación emocional a través del Taller Piccoli Talenti. La presente investigación de tipo cuasi experimental, tiene como propósito general medir el nivel de autorregulación emocional en niños de 3 años de la I.E. N°211 “Santísima Niña María” de la ciudad de Trujillo en el año 2018. Para llevar a cabo la medición de la autorregulación emocional en niños de 3 años, el cual se utilizó la metodología de la observación directa el cual fue para medir la escala

valorativa como instrumento de recolección de datos, teniendo en cuenta las 3 dimensiones de evaluación, las cuales nos permitieron medir con precisión el Nivel de autorregulación emocional en niños y niñas del grupo experimental y grupo control. En nuestro grupo experimental fue constituido por 25 niños y niñas y el grupo control por 24 niños y niñas. Los resultados analizados y comparados concluye que la matriz de la primera evaluación de la autorregulación emocional realizado al grupo experimental en la dimensión de Emociones nos arrojó un 4.48% de niños que se encontraban en el nivel Bajo, en la dimensión de Control de impulsos nos arrojó un 5.28 % de niños ubicados en el nivel medio y en la dimensión de Acatar normas nos arrojó un 4.36% ubicados en el nivel medio, por el contrario después de aplicar la segunda evaluación se diagnosticó que en la dimensión de Emociones obtuvieron 7.72 % , en la dimensión de Control de impulsos nos arrojó un 7.84 % y en la dimensión de Acatar normas nos arrojó un 8.28 % ubicándolos en un nivel medio a alto en su mayoría , concluyendo así que en la diferencia obtenida que fue en Emociones con 3.24% , en control de impulsos 2.56% y el acatar normas 3.92% , hay una mayor cantidad de niños y niñas de 3 años que han lograron mejorar su autorregulación emocional.

Manrique (2021) en su tesis titulado: Taller “*todobien*” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2021. Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en educación. Tuvo como objetivo: Determinar la influencia del taller ‘todobien’ para desarrollar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 5 años de

la institución educativa inicial en San Juan Lurigancho, 2021. Investigación que integra en el taller ‘todo bien’, el desarrollo de las habilidades de la competencia emocional, lo que implica la conciencia del propio estado emocional, incluyendo las posibilidades de experimentar emociones múltiples para afrontar distintas emociones, incluidas las negativas. Estudio de enfoque cuantitativo, tipo básica de tipo experimental cuyo diseño de metodología fue preexperimental, Pretest y Posttest para un solo grupo. Con una muestra conformada por 27 estudiantes de 5 años. El instrumento aplicado para el análisis cuantitativo de los datos fue una lista de cotejo para verificar el nivel de autorregulación de emociones. Se calculó el índice de fiabilidad de KR20 de 0,834; lo que indicó un 83,4% de confiabilidad. Se concluyó que Existe diferencia en la autorregulación de emociones antes y después de la aplicación del taller ‘todobien’ en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial en San Juan Lurigancho, 2021, según evidencia la prueba de Wilcoxon, cuyo valor estadístico fue (valor $Z = -4,556$); con una significancia: ($p = ,000 < ,05$).

Ángeles (2016) realizó la investigación titulada *“Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años” en San Miguel, Perú*. Tesis que fue para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller. Este proyecto de innovación educativa tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la regulación emocional en niños de cuatro años a través de una serie de actividades de movimiento con el fin de favorecer el desarrollo de su personalidad. La presente investigación partió de la identificación de una

problemática, para lo cual se realizó un diagnóstico que utilizó como metodología la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo con indicadores. Se observaron las acciones y comportamientos de los niños antes de la aplicación del programa de actividades. En base al problema detectado, se elaboró la propuesta para aplicarse durante el periodo de agosto a noviembre. Se concluyó con una lista de cotejo al grupo de muestra de 11 niños mediante la observación durante la mitad del año escolar. El grupo de niños y niñas presentaba dificultades y niveles bajos.

Laguna y Montenegro (2019) realizó su trabajo de investigación titulado *“Taller graficomusical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018”* tesis para optar licenciada en educación inicial proyecto de innovación educativa busca mejorar el desarrollo de la regulación emocional en niños de cuatro años a través de una serie de actividades de movimiento con el fin de favorecer el desarrollo de su personalidad. Y el objetivo fue determinar en qué nivel el taller grafico musical fortalece el autorregulación de emociones en los niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo 2018 su metodología fue El diseño de investigación corresponde al diseño cuasi- experimental, con grupo experimental y grupo control con Pre-test y Post-test. Y sus conclusiones fueron. Se identificó que, en los niños de 3 años del grupo experimental, durante la aplicación del pre test se ubicaron en un nivel deficiente con 55% en el nivel medio y 45% en nivel bajo, demostrando que hay un nivel bajo en la autorregulación de sus emociones. Se elaboró el taller gráfico musical con 20 sesiones de acuerdo al déficit encontrado

en el grupo experimental, aplicando las sesiones durante un período de dos meses y medio, logrando el 100% de las actividades. Se identificó el nivel de autorregulación de emociones en la dimensión “consigo mismo” después de haber aplicado el Taller gráfico-musical; el 55% obtuvieron un nivel alto y el 45% un nivel medio. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la autorregulación de emociones en la dimensión “consigo mismo” del grupo experimental. Se identificó el nivel de autorregulación de emociones en la dimensión “con los demás” después de haber aplicado el Taller gráfico-musical; el 60% obtuvieron un nivel alto y el 40% un nivel medio. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la autorregulación de emociones en la dimensión “con los demás” del grupo experimental.

Paitan y Paredes (2016) en su trabajo de investigación titulado *“Programa de biodanza “tususpa” para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo”* tesis para optar título de licenciada en educación inicial, lo cual este trabajo de investigación es de suma importancia y de gran trascendencia para la sociedad ya que aplicado el programa se logró mejorar notablemente la conducta de los negativa tales como empujones, insultos, enojos, berrinches, rabietas, malos hábitos de conducta los cuales afectaban las normas de convivencias con su entorno logrando así personas que respeten y sigan las normas de convivencia nuestras conductas aceptadas ante la sociedad y que aprender a conocer los límites. Y el objetivo fue determinar como el Programa de biodanza “tususpa” para fortalecer la capacidad de autorregulación

emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo y la metodología que emplea en este trabajo fue experimental con la escala valorativa descriptiva según pre tes presentando la dificultad en la autorregulación de emociones y comportamientos. Y sus conclusiones fueron el programa de biodanza “tusupa” fortaleció de manera significativo la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niño N° 215 de la ciudad de Trujillo. La aplicación del programa de biodanza TUSUPA logro que los niños y niñas del jardín 215, mejoro significativamente en su regulación de mociones y comportamientos lo cual evidencia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna el programa biodanza TUSUPA es innovador las actividades fueron previamente seleccionados se empleó materiales diversos y de bajo ípresupuesto.

Pino y Quillahuaman (2018) en su trabajo de investigación titulado *taller de “biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulacion emocionalde los niños de 4 años de la institucion educativa inicial N° 994 antayaje paruro cusco – 2017*. La tesis fue para optar la licenciada en educación inicial el cual surgió ante la necesidad de que los niños tengan espacios donde puedan interiorizar la música y expresar libremente sus emociones y comportamiento respetando espacios y pautas establecidas y así lograr disminuir comportamientos y emociones negativas que presentan los niños. Y el objetivo es determinar cómo influye el taller de “biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulacion emocional de los niños de 4 años de la institucion educativa inicial. El metodología fue con un diseño cuasi experimental, con dos grupos, grupo

experimental y grupo control, con pre y post test para ambos grupos, utilizando una escala valorativa descriptiva en una muestra de 24 niños nuestro grupo experimental, siendo el grupo de control de 22 niños. Los resultados del pre test muestran que los niños de ambos grupos (experimental y control) se encontraban con un bajo nivel de capacidad de autorregulación emocional, posteriormente de la aplicación de las 20 sesiones de nuestro taller de “Biodanza” para el grupo experimental, los resultados concluyeron mostrando un incremento significativo de autorregulación tanto en sus emociones como en el comportamiento de forma positiva. Con esta investigación se demostró que la aplicación de las sesiones de biodanza planteadas en el taller de “Biodanza” logra mejorar la capacidad de autorregulación de las emociones y comportamientos en los niños de 4 años.

Díaz (2018) en su trabajo de investigación titulado “*Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*” fue para optar el título de licenciada en educación inicial proyecto de innovación para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. El trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018; el método de investigación es Cuantitativo cuyo diseño es cuasi experimental; la población es de 40 niños, la muestra es la misma de la población y está dividida en grupo experimental con 20 niños y grupo control con 20 niños. Se concluyó con los talleres de danza con un alfa de Cronbach de .954, nivel excelente y validado por tres especialistas en Educación Inicial. En los resultados

del pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del post test del grupo experimental fueron superiores a los del post test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

2.1.3. Antecedentes Regionales y locales

Garragate y López (2019) en su tesis titulado: *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la I.E. N°253 – Huancayo*. La tesis fue para optar el título profesional de licenciada en educación inicial En el presente trabajo de investigación se planteó el siguiente problema ¿Cómo influye el taller de danzas en la disminución de agresividad en niños de 4 años de la I.E. N°253 – Huancayo?. Cuyo objetivo principal fue determinar la influencia del taller de danzas en la disminución de agresividad en niños de 4 años de la IE. N°253 – Huancayo. La investigación realizada es de tipo aplicada, nivel tecnológico y método experimental con un diseño cuasi experimental. El instrumento utilizado fue la Ficha de Observación de la Escala de Agresividad, que se concluyó en dos momentos pre test y post test. La población estuvo conformada por 69 niños y niñas de 4 años, la muestra fue elegida de manera intencional no probabilística, conformada por 46 niños y niñas de 4 años. Para

el análisis y procesamiento de datos del presente estudio se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 20, para la prueba de hipótesis se empleó la T de student, arribando a la conclusión de que existió influencia significativa de la aplicación del taller de danza para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la IE. N° 253 – Huancayo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable de la autorregulación emocional

2.2.1.1. Teorías de autorregulación emocional

El cambio de autorregulación emocional: en la etapa de la infancia se centra mayormente un desarrollo de autorregulación emocional en los niños el cual influye la conducta de las personas que no presenta una complejidades, posteriores como el proceso de autorregulación emocional al mismo tiempo también se impone desde afuera o alrededor de su entorno social donde vive en infante sea desde sus amiguitos o los docentes además la autorregulación interna de los niños caracterizan su grandeza de autonomía e independencias interiorizando y así mismo asumiendo mecanismo de control en sus comportamientos desde sus miradas haciendo que el cambio es activo de todos los días donde resulta importante para el niño haciéndose convertir en autónomo con los diferentes cambios en el ambiente de la vida cotidiana que tiene. (Grolnick, McMenemy, Kurowski, Balter y Tamis-LeMonda, 1999).

También Ato, González y Carranza (2004) define que existen un factor de origen que resulta una relevancia de maduración de las redes intencionales también así mismo destacando un papel desecivo en el comportamiento de los padres de familia como guías para cada niño en el desarrollo, también en la educación preescolar el docente destaca el papel muy importante como los medios de comunicación los cuales son modelo donde los niños pueden imitar

La autorregulación emocional de su conducta debe ser prevenido acuerdo a su característica de su temperatura de cada persona el cual expresan sus actitudes influyendo el aprendizaje resultando muy importante para que ejerza su función emocional relacionado a su conducta en el contexto social el cual expresa el compromiso que a lo largo tiene el infante el manejo de autorregular sus emociones teniendo los puntos de ajustes donde controla su emoción y comportamiento con su contexto como son el docente familiares identificados que son adecuados para tener el control emocional siendo necesario llevar un registro cognitivo para verlos cambios de los niños en sus entornos también se necesitamos autoevaluarlos sus sentimientos emocionales de cada uno comparándolo su reacción con punto de ajuste para saber así para poder regresar a ese punto el avance, el avance es natural con la respuesta de niño con las dificultades normas y barreras que impone el medio desde ese punto viene la necesidad de desarrollar y fortalecer su comprensión indiscutible viendo un proceso de información y la emociones que puede hacer con ellos.

2.2.1.2. Autorregulación emocional

El autocontrol y la autorregulación en un niño es muy importante sirve como herramienta y es la base principal para controlar las emociones de las personas sobre sus acciones, pensamientos basados en la estrategia personal para lograr un objetivo que uno se propone. Si bien es cierto la autorregulación es un manejo de impulsos sobre una emoción y percepción ante situaciones que se nos presenta en la vida

Goleman (1995) comenta que las habilidades para manejar las emociones en forma adecuada se pueden y deben desarrollarse desde el primer año de su vida donde la emoción expresa desde el momento que el niño nace que debe ser amado mimado por la propia familia para que el niño desarrolle con sentimientos adecuados y propios con confianza de sí mismo si un niño es seguro de el mismo ahí desarrollarla el rendimiento académico adecuado en su desarrollo de sus habilidades emocionales y tendrá la autoestima alto con sentimientos y la valoración de uno mismo que le caracteriza el niño en todo aspecto

Bisquerra (2016) define que una regulación emocional debe ser adecuado y necesario en primeros de su vida de cada niño así que puede uno sentir. También menciona que, para regular emociones deben desarrollarlos la conciencia emocional reconocer y estudiar nuestras emociones conforme que enfrentamos igual sea la más en relación de una educación de una emoción completa así desarrollando la regulación emocional donde debe ser reconocido la emoción de los demás es una habilidad socioemocional lo mismo también el tema de evaluarnos nuestras emociones propias conocido como la autonomía, tener recursos propia de tener una vida organizada y sana conocida como la habilidad de vida.

Afirma que, la Inteligencia de las emociones significa, en palabra “La inteligencia emocional es tener la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de otros, para auto motivarnos y para manejar adecuadamente nuestras emociones y nuestras relaciones”. (p.3)

Recordemos que el auto Goleman incluye dos tipos de inteligencia Emocional:

Las inteligencias personales:

Está puesta de una serie de competencia donde determina a su vez por competencias que determinan por medio de algunas donde se relacionan consigo mismo. Cierta la inteligencia abarca algunos componentes principalmente en el trabajo como: Autorregulación a control de sí mismo. Automotivación Conciencia de uno mismo.

Inteligencias Interpersonales:

Si bien es cierto en anterior: la Inteligencia asimismo existe competencias donde determina de modo como que nos relacionamos con la demás con la empatía y habilidades sociales.

Según la RAE; no afirma que, las habilidades emocionales son capacidades para poder percibirlos y controlar nuestros sentimientos propios y para interpretarlos de los demás.

2.2.1.2.1. Emociones

Según Ángeles (2017) afirma las definiciones indicando conforme en primera fase que la emoción es una respuesta al sistema nervioso y psiconeuroendocrino, Como segunda fase describe sus respuestas algunas son al

sistema motriz de la conducta y cariñosa relacionado a llorar en los primeros días de su vida.

En la tercera reacción de su emoción es el subjetivismo de experiencia y reporte verbal del estado emocional. También es hablar de su emoción donde la regulación emocional es propia, respuesta al que vincula nuestra necesidad, experiencia, lenguajes y acciones.

También Bisquerra. (2003) afirma sobre la emoción que viene en situaciones de consigo propio de que pronto va dejando el periodo de ser un bebe donde el niño(a) van desarrollando su ambiente social con sus conocimientos propios asimismo evoluciona su definición y la potencia de su emoción.

2.2.1.3. Control Emocional

Son lo siguiente: La capacidad de expresar el enfado es no llegar a la violencia, tolerancias a las frustraciones y manejos a la rabia, el control a la ansiedad, integración social, control de agresión verbal menos peleas menos interrupciones en clases, menor índice de fracaso escolar, optimismo respecto a uno mismo y el entorno.

- a. **Beneficio útil en las emociones:** Más responsabilidad, menor impulsividad mayor capacidad de atención además una mejora de autocontrol el cual es beneficioso para para el desarrollo de su aprendizajes con resultados académico mejorados.
- b. **Empatías:** Entender puntos de vista con mayor capacidad, tener más sensibilidad con el sentimiento de las demás así mismo tener la capacidad de escuchar de los demás.

- c. **Dirigí tratos:** La capacidad de resolución de conflictos, mayor destreza en la comunicación, mayor estímulo social, la consideración hacia los demás, análisis y comprensión de las relaciones, mayor capacidad para calmarse, mejor amistad y compromiso con los compañeros, más sociabilidad en el grupo de trabajo y más participación y cooperación y solidaridad.

2.2.1.4. Educación emocional

Según Wikipedia (2015) La enseñanza emocional es un desarrollo de enseñanza que tiene un objetivo para desarrollar las competencias emocionales es un desarrollo que inicia en la primera infancia para la vida, el fundamento teórico en educación emocional no tiene límite a la inteligencia emocional sino toma atención distintas aportaciones de neurociencias, la autoestima, la tradición de las competencias, etc. donde se trata de un marco teórico amplio cuando hablamos de educación nos referimos a la escolarización, sino a la educación venidero en la familia de la sociedad, de los medios de comunicación.

2.2.1.5. Consciencia emocional

Bisquerra (2015) menciona que se podría definirse la consciencia emocional con la capacidad para tomar nuestra emoción y más de las personas incluyendo su habilidad así captando el clima emocional de los demás en el medio de su contexto aquí también se puede especificar los siguientes:

Aceptar la reacción de nuestro propio emoción es ahí se mide la suficiencia para emplear una percepción con exactitud real de emociones y sentimientos identificarlo y etiquetarlo para experimentar las emociones múltiples reconociendo la incapacidad de tomar consciencia del propio sentimiento por la dificultad de inatención selectivo o una dinámica inconsciente.

Poner un nombre a la emoción es tener la eficacia en el empleo de un vocabulario sobre la emoción adecuada en expresiones para utilizar en el contexto cultural y resolver el fenómeno emocional.

El conocimiento emocional de los demás, es una capacidad donde se percibí con precisión su emoción y sentimiento a una persona y los demás donde se involucra con empatía en su vivencia emocional incluye la habilidad de comunicar verbal y no verbal que tiene en ciertos grados en el ascenso de cultura en buenos significados emocionales.

Dar definición de interacción con la emoción, comportamiento y cognición, el estado de ánimo emocional enciende un comportamiento de razonamiento y consciencia en la persona de tal manera su emoción comportamiento y cognición aun continuamente es por ello difícil de

deservir su comportamiento en los primeros años. Si la persona tiene la conciencia emocional tiene el primer paso a las competencias emocionales.

2.2.1.6. Importancia de las autorregulaciones emocionales

El autorregular emociones es sumamente importante en la suficiencia de impulsos naturales de su personalidad de la persona haciendo pensar hacer antes de actuar, equilibra el equilibrio, deseo personal expectativa social el cual es el fundamento social que exige el desarrollo del habito, habilidad y comportamiento del ser humano así integrándose a una comunidades en el cual toda la habilidad desarrolla en primeros años de su vida de cada ser humano y su comportamiento en el adulto dependerá de él mismo que asuma las responsabilidades por lo cual, “en la escuela se debe dar la importancia necesaria a la autorregulación emocional para garantizar ciudadanos responsables” Alonso, Luján y Machargo (1999)

También lo dice el auto concepto facilita la autorregulación emocional desde los estados de afectivo aumentando considerablemente valores significativos en el nivel de adaptación emocional y social.

La institución como campo de socialización hace ver cada vez más el creciente alteración del ambiente en la relación de sus pares con el docente y sus familias también para Días (2007) los infantes aprenden de lo que viven y lo que ven y “se socializan en ambientes donde predominan estilos de abordaje del conflicto basados en la agresión y la violencia, adoptan o emulan modelos de conducta inadecuados” (p. 32). También si intenta resolver un conflicto por conducta emocional como son los gritos, golpes,

rabietas o indiferencias sea solitario o con sus compañeros o mostrándolo al rival el cual da lugar a la discrepancia contribuyendo al bienestar emocional en el niño mismo y la comunidad educativa el también repercute en el comportamiento del niño es la falta de conocer las normas de convivencia y la falta de practica en el cumplimiento, el cual provoca la incapacidad para hacer frente a los conflictos por lo tanto genera la impotencia de la agresividad también falta de mayor compromiso en el cambio de su actitud y responsabilidad también se ve la ausencia de patrones al resolver de sí mismo, si la persona mayor incumple en su promesa entonces el niño recibe una respuesta que hace actuar en una reacción agresiva frustrante por lo cual se da de entender que el bienestar “el ambiente escolar en muchos casos es un entorno donde se fortalece la agresividad del infante, porque los docentes según el paradigma vigente, consideran que los niños y niñas están para obedecer y cumplir órdenes” por ello aprende una toma de decisión y a organizar para vivir experiencia armoniosa de convivencia desde ahí es la necesidad de la innovación de estrategia para aplicar en el aprendizaje de los estudiante con metodología activa en educación inicial el cual favorece el desarrollo la autorregulación emocional en el ambiente amable y confort.

2.2.2. Variable taller grafico musical

2.2.2.1. Teoría del aprendizaje de Piaget

Piaget, da conocer que dentro de diversas ideas que la teoría de aprendizaje “la inteligencia humana como un proceso de naturaleza

biológica y genética influye en el proceso de información que viene del exterior el cual parte biológica ase establecer que somos capaces de comprender y entender demostrando que somos capaces de aprender construyendo un modelo que los seres humanos tienes dos funciones estables la adaptación y organización donde la información y el conocimiento logran adaptarse el uno al otro por lo cual en la adaptación existen dos procedimientos como son la acomodación y asimilación refiriéndose a la manera en que el estímulo entre en el cómo cosas externas asimilados por una estructura mental que existe en el ser humano.

- ✓ **La asimilación:** el cual la experiencia es muy notable en nuestra mente por “Por ejemplo, una persona con baja autoestima puede atribuir una felicitación por su trabajo a una forma de manifestar lástima por él”.
- ✓ **Acomodación:** el estímulo se acoda a la necesidad de la persona en una organización de una respuesta que exige.
- ✓ **Equilibración:** es un proceso de reestructuración cognitivo en el aprendizaje encada etapa del desarrollo esto se entiende como la regulación emocional que rige entre la asimilación y acomodación.

Acevedo (2014) planteó que el ambiente educativo es un espacio para desarrollo emocional de estudiante poniendo practicas pedagógicas haciendo conocer una experiencia pedagógico para el desarrollo de empalme emocional de estudiante o niño con las personas del medio por lo cual “la educación musical es una

experiencia pedagógica, humanística y democrática, basada en el arte musical que fortalece la relación docente, promueve el desarrollo de valores y fortalece su percepción activa del mundo” donde el estudiante coopera y interioriza los valores musicales humanísticos interpretando un diseño de experiencias musicales únicos en su vida Hemsy como se citó en Cárdenas & Sarmiento, (2017). Lo define que la educación musical con el niño en la institución constituye experiencias pedagógicas y artísticas enriquecedoras y novedosas para regular su emoción en tal sentido la persona lo demuestra a través del humor, disfrute y flexibilidad, y “la clase se sustenta en la organización de los elementos dentro del entorno y el espacio que conforman en el aula; los recursos y materiales didácticos y las estrategias pedagógicas musicales del docente” (Riaño & Díaz, 2014).

2.2.2.2. Definición de taller

Sánchez (1986) define “el término taller alude a numerosas experiencias que tienen lugar en el campo educativo y conllevan una total o parcial transformación del ámbito escolar”. (p.34)

Sánchez también nos comenta, que el taller está fundamentado en el conocimiento del proceso del desarrollo del niño, basando su enseñanza en hechos y experiencias y su programa se centra en el interés del niño por hacer algo y se apoya en la motivación que despierta en los niños al verse ante gran

cantidad de materiales que permiten expresarse por medio de lenguajes diferentes.

Comentamos sobre el taller como nuevas formas pedagógicas quien pretende mejorar las integraciones de teóricas y prácticas a través de una petición que llegara al estudiante en el futuro haciendo realidad su objetivo en el campo de acción en proceso pedagógico y al docente desafiara en conjunto problemas específicos “El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres”.

2.2.2.3. Objetivos del taller

Existen dos tipos:

- a. El taller para formar a un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo técnico o profesional de su carrera.
- b. El taller enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, practicas supervisadas o profesionales

2.2.2.4. Tipos de talleres

Son:

a) Taller de psicomotricidad: música, dramatización y juegos corporales, En este lugar no hay mesas y suele haber pelotas, aros, colchonetas, material de ritmo, entre otros.

- a. Taller de naturaleza, observación y experimentación.
- b. Taller de lenguaje.
- c. Taller de plástica.

2.2.2.5. Funciones del taller

Deben ser:

- a. En la docencia: la realización de un trabajo conjunto.
- b. Investigación: se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajará y la función que este cumplirá.
- c. Servicio sobre el terreno o campo de trabajo: tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales.

2.2.2.6. Desarrollo de los talleres

Según Sánchez (1986) lo dice que el taller debe ser contemplado por momentos

- a. Momento de iniciación, se decide el objetivo final de la actividad, se planifican los pasos y tareas necesarias y se preparan los materiales necesarios.
- b. Momento de desarrollo, se reparten las responsabilidades concretas y los materiales.
- c. Momento de recogida y evaluación, los talleres suelen estar organizados por los profesores de varios o la totalidad del equipo docente.

2.2.2.7. *Expresión Artística*

Ministerio de educación (2005) lo estableció el ministerio de educación el arte como una expresión artística siendo una oportunidad para la comunicación como la aparición y expresión para la vida, promoviendo a discurrir con la amplia libertad, el disfrutar, descubrir, imaginar, jugar soñar, sentir y ser feliz ante la sociedad, así mismo la expresión artística es progresiva, socializadora, trascendente, equitativa donde se participa y vivencia el hecho.

Nos dice también que propicia el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de los estudiantes; ofrece oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. Y las divide en cuatro sub áreas:

- a. Formación Musical
- b. Danza y Expresión Corporal
- c. Artes Plásticas
- d. Teatro

Alcáncela (2017) define que las expresiones artísticas es un eje expresivo y creativos, que tiene su propios lenguajes de lineales como colores, texturas, matices, entre otros en cual construyen ponentes donde representa sentimiento y emociones basándose en lenguajes plásticos que manifiesta a través d técnicas como los siguientes escultura, pintura, modelado, recortes, entre otros orientados a enfatizar hacia el progreso del conocimiento y autoexpresión de sí mismos.

Es por ello que a través del “arte infantil”, los niños pueden expresar sus sentimientos con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio del niño que intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas; bien sabemos que los niños hacen arte para conocer, explorar y a la vez poder expresarse libremente (p.15)

2.2.2.8. Componentes de la expresión artística

Godínez, (2017) También argumenta la demostración artística tiene tres elementos teniendo sus subtemas que es una base principal para lograr en el estudiante un desarrollo integral con conocimiento, interés en su entorno como la cultura y etnia los cuales:

- a. Censo-percepción:** Es fundamental este elemento para que permita al niño conocerse como consigo mismo para que sea estimulado en el aprendizaje significativo en cada uno de ellos acuerdo a su contexto social.
- b. Arte y comunicación:** Es esencial este instrumento para su medio artístico por medio de arte que tiene cada ser humano dicho instrumento es un gran beneficio en desarrollo de niño y sentirse bien y enseñando.
- c. Percepción:** Es una habilidad donde al niño permite desarrollar su sensibilidad, expresión, acepta, y el niño comprende las diversas culturas, costumbres, etnias, religiones que en cada pueblo existe y alrededor del Perú.

2.2.2.9. Lenguajes artísticos

Ministerio de educación (2015) describe que el lenguaje artístico es aquello que se utiliza para medios y expresar y comunica a modo simbólico son aquellas personas que utilizan un fundamento evocativo y poético con una energía que te hace sentir un apego y una idea estos lenguajes, el arte dramático, la danza, artes visuales desarrolla el grafico plástico al lenguaje y audiovisual se configura en el seno, la determinación histórica y cultural.

2.2.2.10. Lenguajes musicales

Ministerio de Educación (2015)

a. ¿Aquí explicamos lenguaje de la música?

Si bien es cierto que la música es una combinación de sonidos que produce el ser humano con combinaciones distintas distribuidos en el tiempo, cuando alguien canta una canción esta combinando cada sílaba con la entonación de la voz como quiera se escuche dándole un volumen alto o volumen bajo que tan extenso sea la lectura podrá durar bastante o pocos de cada sílabas es por eso que la melodía se siente en una persona durante la entonación o creado a su manera de sentir con cada melodía de su voz o una interpretación musical y según el género que le gusta.

b. ¿Qué proponen las músicas en los desarrollos de los estudiantes?

Si unos niños cuentan con medios de una enseñanza melodiosa adecuado, oportuno y lúdicas desarrollarla mucha capacidad y actitud

que al niño servirá para que el niño se sienta bien al tocar un instrumento apreciando los melodías sonoras de la música a lo largo de su vida social desarrollando la capacidad auditiva siente para comprender a presumir y valorar a la melodía que el escucha “con más

posibilidades de encontrar a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales de su localidad”.

También desarrolla la inteligencia interpersonal e intrapersonal “autoconocimiento y socialización Canalización de las emociones” Lo mismo desarrolla la habilidad lógico matemático “al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos”.

Lo mismo hace la “Coordinación motora fina al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales”.

El recuerdo enérgico y auditivo (Conciencias del tiempo).

Hay en cada ser humano algunas persona que poseen la capacidad auditiva una experiencia fatal en el mundo sobre las vibraciones sonoras de aquel momento muchos tiempos con los primeros años de su vida hasta que empiece hablar un bebe avisa a través de gestos llantos pequeños gritos que dice según a su necesidad y va perfeccionando hasta lograr a comunicarle bien con alguien de su entorno con sus primeras palabras este proceso deber ser melódico como al niño lo agrada a medida que va desarrollando su habilidad motriz durante ese tiempo es capaz de utilizar su cuerpo para explorar el ritmo, indicando su interés por explorar el sonido con las cosas que el niño tiene a su alcance donde los rodea.

Con lo mencionado de la exploración sabemos de su observación y la manipulación del sonido está presente desde el día de su nacimiento que es lo adecuado para un desarrollo mejor ahí se puede incluir los inicios de educación musical entrando en relación natural para un buen

desarrollo de experiencias múltiples que tiene el “La música en la educación inicial forma parte”.

2.2.2.11. Lenguaje gráfico – plástico

Ministerio de Educación (2015)

a. ¿Qué entiendes por el lenguaje gráfico plástico?

Creemos que los lenguajes gráfico plásticos son los materiales que pueden transformar en algunas cosas bonitas recicladas dejando huellas de aprendizaje con registros visuales con una ayuda de herramienta por ello Para esa acción se utiliza las manos obteniendo el resultado que percibió en un base fundamental con su vista que naturalmente tocando con el tacto es ahí el niño dejara un huella grafica a través de su escritura pudiendo ser transformable es decir, lo que tiene la “plasticidad”, pueden ser matearles para expresiones y creaciones gráficos plásticos cierto ahí nuestras nanitos son la herramienta perfecta también podemos emplear otras partes de nuestros cuerpos como herramienta alterna en nuestras materiales de trabajo.

III. Hipótesis.

La aplicación del taller grafico musical como estrategia influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021.

IV. Metodología

4.2. Diseño de la investigación

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Hernández, Fernández & Baptista (2010) Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Sánchez (1995) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 141).

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (graficomusical)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Scheaffer & Mendenhall & Lyman (2007) La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

En el presente estudio se considera como universo a toda población que son un total de 107 estudiantes del nivel inicial de 3, 4, 5 años de edad, distribuidos en 5 aulas, en los turnos diurno, matriculados en la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021. Este cargo del director a cargo de la Lic. Mabel Camarena Carhuancho.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa N° 2001.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 años “Sol Radiante”	16	8
	4 años “Gotitas”	6	5
	4 años “Estrellitas”	17	9
	5 años “Arco Iris”	13	8
	5 años “Nube”	11	14
TOTAL		63	44

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

Tamayo (2017) La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (p.64).

En el presente estudio se considera como muestra toda población que son un total de 25 estudiantes de 5 años aula nube, Institución Educativa N° 2001, del distrito Pangoa, provincia de Satipo, 2020, el investigador utiliza el muestreo piobalística por conveniencia al seleccionar esta aula como muestra de estudio.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa N° 2001.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años Nube	11	14
TOTAL		25	

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestro

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, el muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández, Fernández & Baptista (2010) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176).

4.2.4. Criterios de selección

a) Criterios de inclusión

Vienen a ser ciertas características que permiten que un individuo sea participe del estudio, esto permitirá hacer más confiable al estudio. Por lo tanto, para esta investigación se considera los siguientes criterios:

- ✓ Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2001 San Bernabé - Satipo, 2020
- ✓ Estudiantes matriculados en el 2020.
- ✓ Estudiantes con asistencia regular a la institución.
- ✓ Estudiantes que están de acuerdo después de explicarle el consentimiento informado
- ✓ Estudiantes que sus padres firmaron el consentimiento informado

b) Criterios de exclusión

Vienen a ser ciertas características que posee un individuo y que hacen que este no este apto para ser partícipe del estudio, esto debido a que sí se les es incluido la investigación perdería confiabilidad en sus resultados. En este sentido, para este estudio se consideró los siguientes criterios:

- ✓ Los niños con más del 30% de inasistencia a clases.
- ✓ Los niños con alguna dificultad de aprendizaje.
- ✓ Los niños que no pudieron dar el pre test y post test.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variab les	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I. Taller graficomúsical	Sánchez (1986) define “el término taller alude a numerosas experiencias que tienen lugar en el campo educativo y conllevan una total o parcial transformación del ámbito escolar”	Dentro del taller gráfico-musical, hemos programado 10 sesiones, que nos permitió que el niño fortalezca su autorregulación de emociones, a través de dos de los lenguajes artísticos, teniendo como instrumento de evaluación una escala valorativa, con una secuencia metodológica de: Motivación, exploramos con nuestros sentidos y expresamos nuestras emociones.	Motivación	Motiva a los niños a través de la asamblea, realizar movimientos libres al ritmo de la música.	Sesiones de clases
			Exploramos con nuestros sentidos	Fomenta espacios en donde el niño expresa sus emociones a través de las distintas actividades gráfico plásticas acompañadas de melodías.	
			Expresamos nuestras emociones	Suscita momentos donde el niño comunica sus emociones por sí solos.	
V.D. Autorregulación emocional	Bisquerra (2016), define que una regulación emocional debe ser adecuado y necesario en primeros de su vida de cada niño así que puede uno sentir. También menciona que, para la regulación emocional debemos desarrollar la conciencia emocional reconocer y aprender	Los estudiantes involucrados demostrarán su nivel de autorregulación emocional a través de una ficha de observación, para eso estaremos utilizando algunos materiales realizados por la tesista de acuerdo a los ITENS establecidos en la ficha de observación.	Consigno mismo (Autorregula sus emociones de manera intrapersonal)	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive. Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones. Representa a las diferentes emociones al escuchar melodías. Comunica sus emociones a través de su cuerpo. Reconoce sus emociones cuando se le pregunta. Busca soluciones frente a una situación de conflicto.	Guía de observación
			Con los demás. (Autorregula sus emociones de manera interpersonal)	Muestra emociones al participar en grupo. Muestra tolerancia en situaciones de frustración. Identifica las emociones que observa en los demás. Muestra interés de cómo se sienten sus compañeros ante un conflicto, ayudándolos a resolverlos.	

nuestras emociones.

Demuestra a través de acciones y gestos el buen trato con sus compañeros.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica fue la observación Tamayo (2007) refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento será la guía de observación que servirá como para observación y detectar el nivel de habilidades sociales básicas que tienen los estudiantes de 5 años, según Yuni & Urbano (2006) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas.

Tabla 4

Baremación de autorregulación emocional

Escala	Rango
Inicio	16 – 28
Proceso	29 – 41
Logro previsto	42 - 54
Logro destacado	55 - 64

Nota: Elaborado por autor.

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación: Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

La confiabilidad: Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 25 estudiantes en la Institución Educativa N° 2001- Pangoa – Satipo, 2020. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,813 que se evidencia que el instrumento fue confiable.

Tabla 5

Baremación de autorregulación emocional

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,813	25

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- a) Se conformaron la muestra de estudios con los estudiantes de 5 años 25 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
- b) La investigación se realizó en 8 fases:
 - a. Selección de población: Institución Educativa 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2001 San Bernabé - Satipo, 2020
 - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.
 - d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
 - e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la autorregulación emocional en los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
 - f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
 - g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).

h. La guía de observación del método proyectos se aplicó determinar la autorregulación emocional a la muestra en estudio. El instrumento presenta 16 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida influye el taller gráfico-musical” como estrategia en el desarrollo de la Autorregulación Emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa – Satipo – Junín 2021?.</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia del taller gráfico-musical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar mediante un pre test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Evaluar mediante un post test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Comparar los resultados de la aplicación del taller gráfico-musical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional mediante un pre test y post test en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.</p>	<p>La aplicación del taller gráfico-musical como estrategia influye significativamente para desarrollar la Autorregulación Emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa – Satipo – Junín 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Nivel explicativo. Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test. Población: Institución Educativa N° 2001 – San Bernabé, tiene 107 estudiantes. Muestra: por 25 estudiantes de 5 años tipo de muestra no probabilístico. Técnicas e Instrumentos de evaluación: Se utilizará la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento.</p>

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio

ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, notas y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación en los resultados daremos a conocer el resultado de investigación de los autorregulación emocional, la presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca: Determinar la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020, la muestra fue recolectada a través de un método no probabilístico y la obtención de datos bajo un protocolo de evaluación, hemos planteado datos en cuatro niveles para poder hacer la mejora de su manejos e interpretación:

5.1.1. Identificar mediante un pre test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Tabla 7

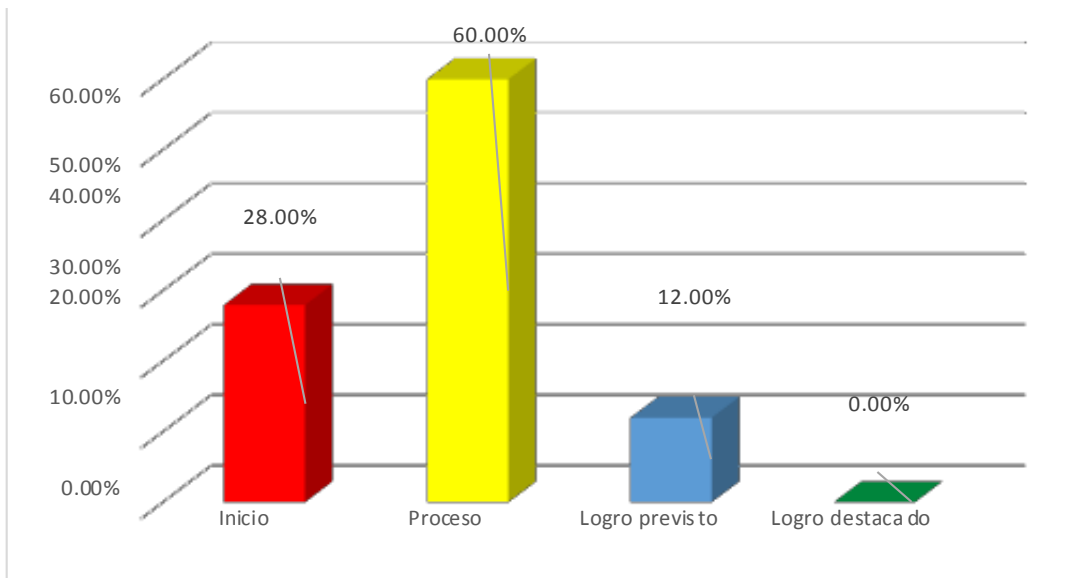
Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del pre test I.E. N° 2001.

Nivel de autorregulación emocional	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	28,00
Proceso	15	60,00
Logro previsto	3	12,00
Logro destacado	0	0,00
Total	25	100,00

Nota: Guía de observación aplicado el 2020 a los estudiantes I.E. N° 2001.

Figura 1

Resultado estudiantes de 5 años según nivel de autorregulación emocional del pre test I.E. 2001.



Nota: Porcentaje de estudiantes evaluados en el aplicación pre test

En la tabla 7 y figura 1, en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 2001 de los grupos experimental y de control, mediante un pre test., se observa que el 28 % de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, donde se evidencia que los niños tienen déficit de autorregulación emocional.

5.1.2. Evaluar mediante un post test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Tabla 8

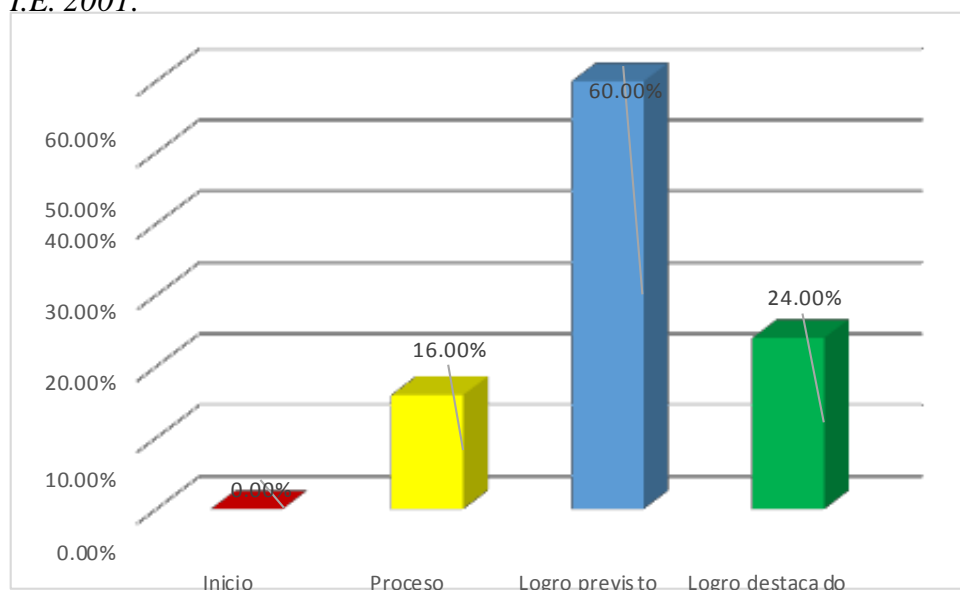
Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del post test I.E. 2001.

Nivel de autorregulación emocional	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	4	16,00
Logro previsto	15	60,00
Logro destacado	6	24,00
Total	25	100,00

Nota: Guía de observación aplicado el 2020 a los estudiantes I.E. 2001.

Figura 2

Resultado estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional del post test I.E. 2001.



Nota: Resultados de estudiantes evaluados en la aplicación post test

En la tabla 8 y figura 2, en relación al nivel de logro alcanzado el nivel desarrollo en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de nivel inicial de

la Institución Educativa N° 2001 de los grupos experimental y de control, mediante un pre test., se observa que el 28 % de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, donde se evidencia que los niños tienen déficit de autorregulación emocional.

5.1.3. Comparar los resultados de la aplicación del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional mediante un pre test y post test en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Tabla 9

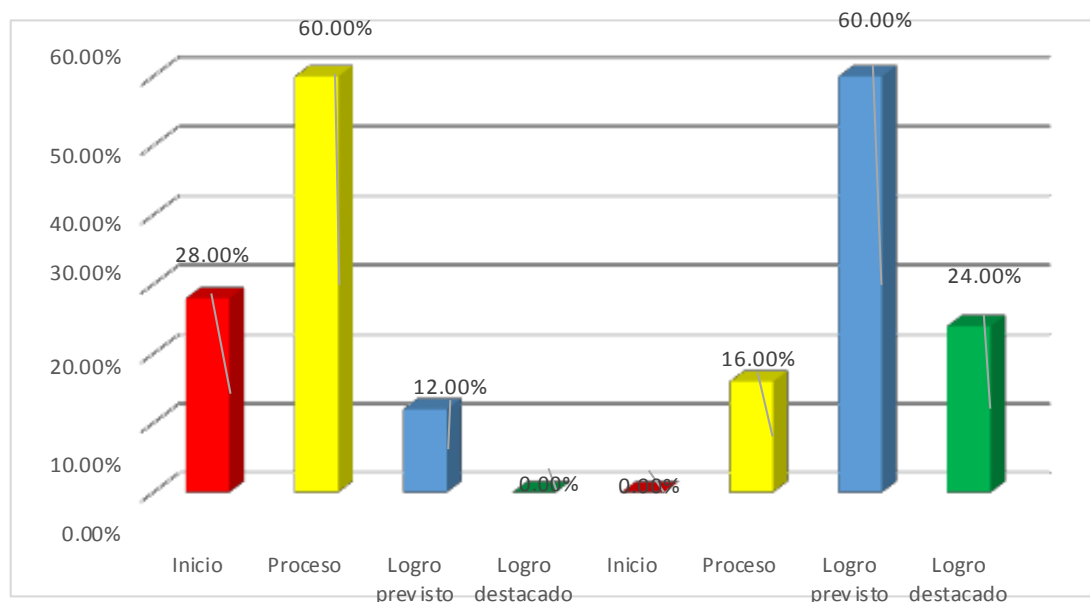
Estudiantes 5 años según nivel de autorregulación emocional por resultados del pre test y post test I.E. N° 2001.

	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nivel de autorregulación emocional				
Inicio	7	28,00	0	0,00
Proceso	15	60,00	4	16,00
Logro previsto	3	12,00	15	60,00
Logro destacado	0	0,00	6	24,00
Total	25	100,00	25	100,00

Nota: Instrumento guía de observación aplicado el 2020.

Figura 3

Resultado de pre test y post test,



Nota: Porcentaje de estudiantes evaluados en la aplicación pre test y post test, Tabla 10.

Según resultado la tabla 9 y figura 3, en relación a la evaluación a la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial mediante la aplicación del pre test se observa que el 60% de los estudiantes se ubica en le escala proceso, y post test se observa que el 60% se encuentra en escala logro previsto. Por lo tanto, estos resultados se pueden decir que nuestra estrategia didáctica del taller graficomusical ha dado buenos resultados para el beneficio del estudiante. Se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en el pre test y post test.

5.1.4. Contraste de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la presente investigación de tesis es: La aplicación del taller graficomusical como estrategia influye significativamente para

desarrollar la Autorregulación Emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba t para comparar mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estadística crosstabulación” procesada en el Software SPSS V.23.0 para el Sistema Operativo Windows.

H0: La aplicación del taller graficomusical como estrategia no influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021.

H1: La aplicación del taller graficomusical como estrategia si influye significativamente para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021.

NIVEL DESIGNIFICANCIA

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

PRUEBA DE NORMALIDAD

Si tiene los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra de estudios es menor a 50 sujetos.

Planteamiento de la hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos tienen no tienen una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shipiro-Wilk

Figura 4

Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionada

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entraigno de Pre Test y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Nota: Elaboración propia. IBM SPSS versión 23.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005. En este sentido, trabajar taller graficomusical, ayudara que los estudiantes como estrategia didáctica mejora en la autorregulación emocional. Este resultado indica que las actividades Aplicación del taller graficomusical ayudaran a mejorar la autorregulación emocional.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: Las sesiones aplicadas del taller graficomusical si mejora significativamente la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martin de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **Hi** y rechazar la **Ho**.

5.2. Análisis de resultados

Es esta parte se procede a realizar los análisis de los resultados presentados anteriormente, con fin de ver la mejorar significativamente de la aplicación de la variable independiente: taller de graficomusical, sobre la variable dependiente la autorregulación emocional.

Por tanto, el análisis de los resultados se presentará de acuerdo a los objetivos de la investigación.

5.2.1. Determinar la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martin de Pangoa – Satipo – Junín, 2020

Los resultados obtenidos con referencia al objetivo general, el nivel de autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N°

2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020, al haber desarrollado la prueba de entrada pre test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar los siguientes porcentajes: nivel inicio 28% (7) estudiantes, nivel proceso 60 % (15) estudiantes, nivel logro previsto 12% (3) estudiantes y en el nivel logro destacado 0% (0) estudiantes. mientras que en el post test se llegó a obtener los siguientes resultados: nivel inicio 0 % (0) estudiantes, nivel proceso 16% (4) estudiantes, nivel logro previsto 60 % (15) estudiantes y en el nivel logro destacado 24 % (6) estudiante, donde se aprecia que el porcentaje que predomina en el pre test el nivel proceso 60% (15) estudiantes y en el post test el nivel logro previsto 60% (12) estudiantes, lo cual indica que fue significativo la estrategia empleada.

Los resultados obtenidos guardan relación con los resultados de, Pino (2018) en su trabajo de investigación titulado “Taller de “biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 994 Antayaje Paruro Cusco – 2017”, En esta investigación los resultados del pre test muestran que los niños de ambos grupos (experimental y control) se encontraban con un bajo nivel de capacidad de autorregulación emocional, posteriormente de la aplicación de las 20 sesiones de nuestro taller de “Biodanza” para el grupo experimental, los resultados mostraron un incremento significativo de autorregulación tanto en sus emociones como en el comportamiento de forma positiva. Con esta investigación se demostró que la aplicación de las sesiones de biodanza planteadas en el taller de “Biodanza” logra mejorar la capacidad de autorregulación de las emociones y comportamientos en los niños de 4 años

Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de, Wikipedia (2015); La enseñanza emocional es un desarrollo de enseñanza que tiene un objetivo para

desarrollar las competencias emocionales es un desarrollo que inicia en la primera infancia para la vida, el fundamento teórico en educación emocional no tiene límite a la inteligencia emocional sino toma atención de distintas aportaciones de neurociencias, la autoestima, la tradición de las competencias, etc. donde se trata de un marco teórico amplio cuando hablamos de educación nos referimos a la escolarización, sino a la educación venidera en la familia de la sociedad, de los medios de comunicación.

5.2.2. Identificar mediante un pre test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Los resultados obtenidos con referencia al primer objetivo específico, el nivel de autorregulación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa – Satipo – Junín 2021, al haber desarrollado la prueba de entrada pre test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar los siguientes porcentajes: Inicio 28% (7) estudiantes, proceso 60% (15) estudiantes, logro previsto 12% (3) estudiantes y en el logro destacado el 0% (0) estudiantes, Donde se aprecia que el porcentaje predominante es el nivel proceso 60% lo cual es equivalente a 15 estudiantes, esto quiere decir que casi la mitad de los estudiantes están en el nivel proceso de autorregulación emocional.

Los resultados obtenidos guardan relación con los resultados de, Ángeles (2016) realizó la investigación titulada *“Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años” en San Miguel, Perú*”. Donde llegó a la siguiente conclusión, La presente investigación partió de la identificación de una problemática, para lo cual se realizó un diagnóstico que utilizó como técnica la

observación y como instrumento una lista de cotejo con indicadores. Se observaron las acciones y comportamientos de los niños antes de la aplicación del programa de actividades. En base al problema detectado, se elaboró la propuesta para aplicarse durante el periodo de agosto a noviembre. Se aplicó la lista de cotejo al grupo de muestra de 25 niños mediante la observación durante la mitad del año escolar. El grupo de niños y niñas presentaba dificultades y niveles bajos.

Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de Goleman (1995) comenta que las habilidades para manejar las emociones en forma adecuada se pueden y deben desarrollarse desde el primer año de su vida donde la emoción expresa desde el momento que el niño nace que debe ser amado mimado por la propia familia para que el niño desarrolle con sentimientos adecuados y propios con confianza de sí mismo si un niño es seguro de el mismo ahí desarrollarla el rendimiento académico adecuado en su desarrollo de sus habilidades emocionales y tendrá la autoestima alto con sentimientos y la valoración de uno mismo que le caracteriza el niño en todo aspecto

5.2.3. Evaluar mediante un post test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Los resultados obtenidos con referencia al segundo objetivo específico del nivel de autorregulación en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martin de Pangoa –Satipo –Junín 2021, al haber desarrollado la prueba de entrada post test mediante el instrumento de evaluación de la investigación se logró observar los siguientes porcentajes: Inicio 0% (0) estudiantes, proceso 16% (4) estudiantes, logro previsto 60% (15) estudiantes y en el logro destacado el 24% (6) estudiantes, Donde se aprecia que el porcentaje predominante es el nivel logro previsto

60% lo cual es equivalente a 15 estudiantes, esto quiere decir que casi la mitad de los estudiantes están en el nivel logro de autorregulación emocional.

Los resultados obtenidos guardan relación con los resultados de, Laguna (2019) realizo su trabajo de investigación titulado “Taller Gráficomusical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018” donde llegó a la siguiente conclusión, Se identificó el nivel de autorregulación de emociones después de haber aplicado el Taller gráficomusical; el 60% obtuvieron un nivel alto y el 40% un nivel medio. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la autorregulación de emociones del grupo experimental.

Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de, Bisquerra (2016), define que una regulación emocional debe ser adecuado y necesario en primeros de su vida de cada niño así que puede uno sentir. También menciona que, para la regulación emocional debemos desarrollar la conciencia emocional reconocer y aprender nuestras emociones conforme que enfrentamos igual sea la más en relación de una educación de una emoción completa así desarrollando la regulación emocional donde debe ser reconocido la emoción de los demás es una habilidad socioemocional lo mismo también el tema de evaluarnos nuestras emociones propias conocido como la autonomía, tener recursos propia de tener una vida organizada y sana conocida como la habilidad de vida.

5.2.4. Comparar los resultados de la aplicación del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional mediante un pre test y post test en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020.

Se contrastó la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021., obteniendo el resultado de la prueba el nivel de significancia de 0,00 lo cual es menor que $p < 0,05$. Con este resultado obtenido se llegó a afirmar que la estrategia empleada en las diferentes sesiones de aprendizaje del taller grafico musical mejoró significativamente en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001, San Bernabé - San Martín de Pangoa –Satipo –Junín 2021. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H_i** y rechazar la **H_o**.

Los resultados obtenidos guardan relación con los resultados de, Paitan (2016) en su trabajo de investigación titulado “programa de biodanza tusupa para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N°215 de la ciudad de Trujillo Y su conclusión fueron el programa de biodanza “tusupa” fortaleció de manera significativo la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niño N° 215 de la ciudad de Trujillo. La aplicación del programa de biodanza TUSUPA logro que los niños y niñas del jardín 215, mejoro significativamente en su regulación de mociones y comportamientos lo cual evidencia el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna el programa biodanza TUSUPA es innovador las actividades fueron previamente seleccionadas se empleó materiales diversos y de bajo presupuesto.

Lo cual tiene un sustento teórico con la teoría de, Bisquerra (2016), define que una regulación emocional debe ser adecuado y necesario en primeros de su vida de cada niño así que puede uno sentir. También menciona que, para la regulación

emocional debemos desarrollar la conciencia emocional reconocer y aprender nuestras emociones conforme que enfrentamos igual sea la más en relación de una educación de una emoción completa así desarrollando la regulación emocional donde debe ser reconocido la emoción de los demás es una habilidad socioemocional lo mismo también el tema de evaluarnos nuestras emociones propias conocido como la autonomía, tener recursos propia de tener una vida organizada y sana conocida como la habilidad de vida. Para sustento se da la teoría de Goleman (1995) comenta que las habilidades para manejar las emociones en forma adecuada se pueden y deben desarrollarse desde el primer año de su vida donde la emoción expresa desde el momento que el niño nace que debe ser amado mimado por la propia familia para que el niño desarrolle con sentimientos adecuados y propios con confianza de sí mismo si un niño es seguro de el mismo ahí desarrollarla el rendimiento académico adecuado en su desarrollo de sus habilidades emocionales y tendrá la autoestima alto con sentimientos y la valoración de uno mismo que le caracteriza el niño en todo aspecto.

VI. Conclusiones

Respecto al objetivo general: En esta tesis se determinó la influencia del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020; Lo más importante fue que el taller gráfico musical influyen significativamente en los estudiantes en la

autorregulación emocional con un total de 60% estudiantes que alcanzaron logro previsto.

Primer objetivo específico: Se identificó mediante un pre test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue que en aplicación del pre test el 28% estaban en nivel inicio y 60% de los estudiantes estaba en proceso, eso quiere decir que tenían deficiencia en la autorregulación emocional.

Segundo objetivo específico: Se evaluó mediante un post test la autorregulación emocional en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue en aplicación del post test 60% estaban en nivel logro previsto y 24% de los estudiantes estaba en logro destacado, eso quiere decir que mejoraron en la autorregulación emocional.

Tercero objetivo específico: Se comparó los resultados de la aplicación del taller graficomusical como estrategia para desarrollar la autorregulación emocional mediante un pre test y post test en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue en aplicación del post test 60% estaban en nivel proceso y en el post test 60% de los estudiantes estaba en logro destacado, eso quiere decir que la intervención del taller graficomusical si influye significativamente en la autorregulación emocional.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A la comunidad investigadora a seguir realizando investigaciones del tipo aplicada para así realizar intervenciones con aras de seguir mejorando y elevando el nivel académico de los estudiantes hasta lograr un nivel óptimo para el buen desarrollo de su proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A todos los integrantes de la Institución Educativa a seguir implementado comodidades que permitan realizar o aplicar estrategias como taller graficomusical ya que los estudiantes aprendan mucho más mejor controlar sus emociones.

c. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los docentes de la Institución Educativa a tomar en cuenta estas estrategias y que resulto ser muy eficaz para desarrollar la autorregulación emocional en estudiantes distribuyendo en su formación integral, personal en cada uno de ellos.

Referencias bibliográficas

- Agreda, a. m. (2015). Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial el nergel. en a. m. agreda, las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial el nergel (pág. 156). Ambato, ecuador: nns.
- Alizadeh Henriquez, L. S. & Miranda Mendoza, O. C. (2019) Taller piccoli talenti para la mejora de la autorregulación emocional en niños de 3 años de la I. E. 211 – 2018.
- Alonso, E., Luján, I. y Machargo, J. (1999). Mejora del autoconcepto en adolescentes mediante un programa de intervención. En *Intervención Psicológica en la adolescencia*. VII Congreso Infad. pp. 243-248. Servicio de Publicaciones Universidad de Navarra.
- Angeles Yépez, C. L. Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años.
- Ato, E.; González, C. y Carranza, J. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional emocional en la infancia. Murcia-España. *Revista Anales de Psicología* Vol. 20 N° 1. Universidad de Murcia.
<http://www.redalyc.org/pdf/167/16720107.pdf>
- calzado, h. t. (2018). teatro y educacion: habilidaddes para el siglo xxi. teatro y educacion: habilidaddes para el siglo xxi, 19.
- Castro, G. y. (2019). Taller Gráficomusical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018. En G. y. Castro, LagunaTaller Gráficomusical para fortalecer la autorregulación

- de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018.
(pág. 121). Trujillo.
- Chacón Torres, K. J., & Quishpe Iza, H. M. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).
- Díaz Paz, I. E. (2018). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018.
- Díaz Paz, I. E. (2018). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares
- Díaz, S. (2007). Propuesta pedagógica participativa de transformación escolar para la autorregulación emocional de la convivencia y la resolución de conflictos por las vías no violentas. Bucaramanga Colombia. Repositorio de la Universidad Industrial de Santander.
en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018.
- Grolnick, W. S., McMenemy, J. M., Kurowski, C. O., Balter, L., & Tamis-LeMonda, C. S. (1999). Emotional and self-regulation in infancy and toddlerhood. *Child psychology*, 1.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20.
- Herrera Herrera, C. E. (2016). Fortalecimiento del espíritu creativo a través del arte plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2016).

- Laguna García, J. M. N., & Montenegro Castro, L. (2019). Taller Gráficomusical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018.
- Lorena, Y. y. (2016). Yépez, A., & Lorena, C. (2016). Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años. En Yépez, A., & Lorena, C. (2016). Yépez, A., & Lorena, C. (2016). Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años. (pág. 65).
- Manrique Guzman, E. (2021) en su tesis titulado: Taller “todobien” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2021.
- Martínez, D. (2015). Estrategias para la autorregulación de emociones de niños de 4 a 5 años.
- Martinez. (2015). “Estrategias para autorregulación de emociones de niña de 4 a 5 años.”. En Martinez, “Estrategias para autorregulación de emociones de niña de 4 a 5 años.”. Ecuador.
- Paitán Gerónimo, C. M., & Paredes Caman, A. E. (2016). Programa de biodanza “tususpa” para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños n° 215 de la ciudad de trujillo.
- Pino Huaylla, S. M., & Quillahuaman Huallpayunca, N. (2018). Taller de “Biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 994 Antayaje Paruro Cusco-2017.
- Quillahuaman, P. y. (2018). En P. y. Quillahuaman, Taller de “Biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la

- Institución Educativa Inicial N° 994 Antayaje Paruro Cusco-2017. (pág. 98).
Cusco.
- Quispe, C. y. (2017). “El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial” . En C. y. Quispe, “El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial” . Ecuador.
- Sánchez Puentes, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sánchez, S. (1986). Enciclopedias de la educación preescolar. Madrid. Diagonal.: Santillana.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). *Elementos de muestreo*. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. *México: Limusa*.
- Torres. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).
- ULADECH, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Editorial Brujas.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Instrumento de la autorregulación emocional

Código de estudiante:

Marca con un aspa (x) según los datos obtenidos el día de la observación.

Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado			
1	2	3	4			
N°	Ítems	Escala				
DIMENSIÓN CONSIGO MISMO						
1	Expresa la emoción en distintos contextos.	1	2	3	4	
2	Comunica por sí solo el porqué de su emoción.					
3	Realiza gestos de las emociones que siente al escuchar melodías.					
4	Expresa sus emociones a través del baile.					
5	Expresa sus emociones a través de la pintura.					
6	Expresa sus emociones a través de la manipulación de texturas.					
7	Menciona la emoción que siente.					
8	Pide ayuda a su maestra cuando lo necesita.					
DIMENSIÓN CON LOS DEMÁS						
9	Sonríe a sus compañeros cuando recibe aprobación.					
10	Acepta de manera asertiva participar en grupo.					
11	Respira y se controla cuando se siente enojado tras una indicación.					
12	Comunica las emociones de sus compañeros.					
13	Se acerca a su compañero y dialoga con él.					
14	Les pregunta a sus compañeros la razón de su enfado.					
15	Juega con sus compañeros mostrando gestos de agrado					
16	Mantiene su emoción positiva ante sus compañeros en momentos de enojo.					

Anexo 2: validación de instrumento

Nota: justifico mi trabajo de validación de instrumento, instrumento esta validado por el Laguna García, y Montenegro Castro, L. (2019). Con su tesis titulado Taller Gráfico musical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del centro educativo privado. Trujillo, 2018.

Anexo 3: Solicitud de autorización

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA
REALIZAR PROYECTO DE
TESIS**

A: LIC. MABEL CARHUANCHO CAMARENA

Directora de I.E.N° 2001 San Bernabé- Pangoa

Yo, Godelia Huamán Pirca Identificado con N° DNI
44491672 con domiciliado en la comunidad de San
Ramón de Pangoa provincia de Satipo, región Junín
ante usted con el debido

respeto me presento para expresarle lo
siguiente:

Que, siendo estudiante del VIII ciclo con código 3007171079 de la facultad de
educación y humanidades de la escuela profesional de Educación Inicial en la
Universidad Católica los Angel de Chimbote filial Satipo SOLICITO, que me
permita realizar mi proyecto de tesis titulado **TALLER GRAFICOMÚSICAL
COMO ESTRATEGIA PARA LA AUTORREGULACION EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2001 SAN
BERNABE - SATIPO, 2020.**

Por lo tanto:

señora directora acceda mi petición por ser de justicia.

de 2021


LIC. GLORIA MABEL CARHUANCHO CAMARENA
DIRECTORA (e) I.E. N° 2001
C.M. 504876562

Satipo, 23 de abril

Huamán Pirca
Godelia
N° DNI
44491672

Anexo 4: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Taller Grafico musical como Estrategia Para La Autorregulación Emocional En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa N° 2001, San Bernabé San Martín De Pangoa –Satipo –Junín 2020

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **taller grafico musical como estrategia para la autorregulación emocional en los niños de 5 años de la institución educativa n° 2001, san Bernabé san Martin de Pangoa –Satipo – Junín 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 5: Sesiones de clases



DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	QUE PUEDO HACER CON MIS EMOCIONES
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy aprenderemos diversas estrategias para regular nuestras Emociones.
ACTIVIDAD N°	01
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo.• Autorregula sus emociones.	. Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos	El estudiante muestra el control de su emoción mediante un dibujo además hace un video como controlar su emoción.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION Saludamos a los niños recordamos nuestros acuerdos de la clase. Cantamos una pequeña canción "SIENTO UNA EMOCION".</p> <p>SABERES PREVIOS A partir de la canción la docente plantea las siguientes interrogantes a los niños: ¿De qué trato la canción? ¿Qué hicieron los niños frente a cada emoción? PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo debemos enfrentar nuestras emociones?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN Hoy aprenderemos diversas estrategias para regular nuestras emociones</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente presenta a los niños un títere y realiza un dramatización donde muestra a Martha (títere) saludando a los niños y les comenta que realizó un hermoso dibujo y les preguntara si lo quieren ver, Martha al mostrar su dibujo, la hoja se rompe de casualidad y Martha empieza a llorar desconsoladamente por su dibujo. La docente pregunta a los niños ¿Cómo podemos ayudar a Martha? Juntos piden a Martha que se calme y respire profundo. Luego juntos buscan una solución para el problema. La docente pregunta a Martha como se siente. Martha responde que ya se siente mejor al respirar y ver que el problema tiene solución <input type="checkbox"/> Reflexionamos: ¿Qué le sucedió a Martha? ¿De qué manera le ayudamos para superar su tristeza?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN La docente presenta un video donde los niños observaran que debemos hacer cuando estamos tristes, alegres, enojados, etc.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES La docente invita dibujar a los niños cuáles son sus estrategias frente a sus emociones.</p>	<p>Imagen</p> <p><input type="checkbox"/> Video</p> <p><input type="checkbox"/> títere</p> <p><input type="checkbox"/> hoja bond</p> <p><input type="checkbox"/> plumón</p>	
CIERRE	<p>Meta cognición ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron en la sesión? Después de ver el video cuéntame que estrategias utilizas para regular tus emociones puedes ayudarte de imágenes y en un video envíame tu evidencia</p>		


 LIC. GLORIA MABEL CARHUANCHU GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. Nº 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

III. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGOA
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Elaboramos las normas de convivencia en el aula
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas respeten a los demás.
ACTIVIDAD N°	02
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S. Construye Su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Que los estudiantes conocen las normas de convivencias en los diferentes espacios de aula para no lastimarse a la hora de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. Ejemplo: Un niño se ofrece para barrer el piso de su aula después de la lonchera mientras su compañera mueve las sillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las normas de convivencia. • Respetar a los estudiantes de acuerdos a las normas.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización: Propósito: Niños y niñas hoy elaboraremos nuestros acuerdos para nuestra convivencia de aula.</p> <p>Problemáticas ambientales: ¿Qué normas debe de tener nuestra convivencia? ¿Cómo creen que debemos utilizar la los momentos de juego? ¿Creen que pueda ser igual que los acuerdos del aula? ¿Cuándo realizamos la lectura como deben estar todos</p>		
DESARROLLO	<p>Análisis de la información: Los niños y niñas se sientan en semicírculo para poder observar las imágenes para que puedan dictar un acuerdo para la convivencia, según la imagen observada. Los niños y niñas mencionan que frase vamos a poner a cada imagen para luego poner en práctica, luego transcriben en las fichas entregadas. ✓ Los niños y niñas pintan y decoran los acuerdos elaborados para luego escoger un lugar donde ubicarlos las normas y poder conseguir el respeto con todos los estudiantes.</p>		
CIERRE	<p>Acuerdos o toma de decisiones: Los niños y niñas recuerdan las normas elaboradas para la convivencia. En casa hablamos con mamá y papá acerca de implementar las normas en casa para poder respetar la opinión de cada miembro del hogar.</p>		
<p>Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.</p>			
ACT. GRAFICO PLASTICO.	<p>Observamos las imágenes. Asamblea o inicio: los niños y niñas se ubican en sus mesas de trabajo escuchan las indicaciones para realizar el trabajo. Exploración del material: los niños y niñas trabajan carteles para de los sectores para cambiarlos. Desarrollo de la actividad: los niños y niñas al termino del dibujo realizado nos exponen sus trabajos del porque lo dibujaron.</p>		


 LIC. GLORIA MAIBEX CARHUANCHU GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. Nº 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

V. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Que hacemos en mi familia para cuidar de coronavirus y las emociones.
PROPOSITO DE LA SESION	Realizar adecuadamente el lavado de manos en tiempo de pandemia para esta bien de salud.
ACTIVIDAD N°	03
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S. Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Como afecta la enfermedad en nuestra familia cuando no realizamos el lavado mano adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las normas de convivencia. • Respetar a los estudiantes de acuerdo a las normas.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a todos los niños con un cuento de corona virus. Recordamos los acuerdos del aula virtual y mencionamos que día es hoy. Se les pide a los niños que se pongan cómodos para empezar la clase en su cálido hogar que es su espacio personal. 		
DESARROLLO	<p>Análisis de la información: La maestra pide a los niños que se sientan cómodamente en media luna para contarles un cuento sobre el corona virus y como cuidarnos.</p> <p>Lavo mis manos adecuadamente con abundante agua y jabón. Preguntamos a los niños y niñas: ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué nos indica el cuento para nosotros? ¿Será importante practicar el lavado de manos en nuestra familia? ¿Por qué?, ¿Cómo lo harías? Mencionamos que el día de hoy vamos a elaborar en imágenes los pasos para el lavado de manos. Mencionamos a los niños que el propósito de esta actividad es: que hacemos en mi familia para cuidar de conovirus.</p> <p>La maestra les muestra diferentes siluetas para desarrollar el lavado de mano a cada estudiante.</p> <p>Nos organizamos: Con ayuda de mamá en casa desarrollamos los pasos para el lavado de manos y hacemos una práctica con la familia.</p> <p>✓ Socializamos el trabajo realizado.</p>		
CIERRE	¿Cómo te sentiste al desarrollar y practicar el lavado de mano? ¿Qué más te gustaría desarrollar con tu familia? ¿Te gustaría practicar el lavado de manos con tu familia? ¿En qué momentos te gustaría hacer el lavado de manos?		
Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.			
ACT, GRAFICO PLASTICO.	Observamos las imágenes. Asamblea o inicio: los niños y niñas se ubican en sus mesas de trabajo escuchan las indicaciones para realizar el trabajo. Exploración del material: los niños y niñas trabajan carteles para de los sectores para cambiarlos.		
	Desarrollo de la actividad: los niños y niñas al termino del dibujo realizado nos exponen sus trabajos del porque lo dibujaron.		


 LIC. GLORIA MABEL CARMUANCHO GAMARENA
 DIRECTORA (a) I.E. N° 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS:

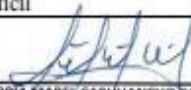
INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Conociendo nuestras emociones
PROPOSITO DE LA SESION	.
ACTIVIDAD N°	04
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S. Construye su identidad	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Que el estudiante realice videos de su emoción.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; La maestra entona una canción de: Si tú tienes muchas ganas de reír, jaja. No te quedes con las ganas de reír, jaja. Si tú tienes muchas ganas de llorar, entonces ponte a reír...</p> <p>SABERES PREVIOS; La maestra les pregunta a los niños: ¿saben por qué nos reímos? ¿Qué pasa cuando lloramos? ¿Estará bien enojarnos? ¿Saben que son las emociones? ¿Qué pasa cuando reciben un regalo?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN; ¿de qué manera muestras tu emoción?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; reconozcan sus emociones, y que es natural tener miedo, enojarse, estar alegres o tristes.</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente empieza la clase mostrando las caritas de las emociones y coloca dos láminas donde se observa a niños riendo y llorando, explicando que lo que están viendo son las emociones que sentimos cuando algo estamos viviendo.</p> <p>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIA La maestra realiza estrategias haciendo preguntas a los niños para que ellos puedan representar sus emociones tanto físico, y social ante la problemática de las emociones. Mediante dibujos, gestos y expresando nuestro sentir. Utilizando también la estrategia del espejo. Alegría, tristeza, miedo, enojo. La maestra indica a los niños que dibuje lo que ven en el espejo al hacer la representación gestual de sus emociones. y así la maestra visualiza su sentir.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los niños formalizan sus ideas y dicen la miss esta alegre, yo me enojo cuando me peleo con mi amigo, me da miedo cuando esta oscuro, me pongo triste cuando veo mi amigo está llorando</p>		
CIERRE	<p>METAGOGNACION; Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Con que carita te identificas más? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?. ¿Qué te fue difícil</p>		


 LIC. GLORIA MAIMY CARHUANCHU GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. N° 2001
G.M. 1043076162.....
 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

IX. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	"Brindemos un buen trato"
PROPOSITO DE LA SESION	.
ACTIVIDAD N°	05
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

X. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	<ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza situaciones para identificar valores y asumir una posición sustentada de actuación. 	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; Muestra imágenes</p> <p>SABERES PREVIOS; Realiza las siguientes preguntas: - ¿Que observan en la imagen? - ¿Qué animales observan en la imagen? - ¿Qué lleva puesto la zorra en las patas? - ¿Quieren escuchar el cuento?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN; La maestra reúne a los alumnos en una rueda y habla sobre las normas de convivencia y señala dos que piensa trabajar</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; aliza las siguientes preguntas: - ¿Que observan en la imagen? - ¿Qué animales observan en la imagen? - ¿Qué lleva puesto la zorra en las patas? - ¿Quieren escuchar el cuento?</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN; La maestra invita a sentarse a los estudiantes luego inicia el cuento “El león que se hizo al muerto” mostrando laminas y títeres (anexo 3 – 4) durante el cuento hace pausas y pregunta ¿saben que sucederá después?</p> <p>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS: Presentación de láminas, títeres, videos respecto a las conductas de los animales. Para hacer una norma de convivencia para poder respetar la decisión de un niño.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los estudiantes juntamente con la maestra toman la decisión de realizar acuerdo para no lastimar al compañero en la hora de juego en dibujos.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cuáles serían los animales que hicieron el desorden? ¿Qué necesita los animales para vivir mejor?</p>		


 LIC. GLORIA MABEY CARHUANCHU GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. Nº 2001
 C.M. 1047076162
 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XI. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	Nº 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Un viaje por las emociones.
PROPOSITO DE LA SESION	Reconocerán las emociones y las causas que las originan a través del juego
ACTIVIDAD N°	06
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

XII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Realizar un cuadro de dibujos de diferentes emociones y gestos y que el niño explique aquellas situaciones donde pudo sentirse así a través de un video.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; La maestra entona una canción de: mi corazón es como una casita muchas emociones guardo como en casita en mi corazón...</p> <p>SABERES PREVIOS; La maestra les pregunta a los niños: ¿de qué fue la canción? ¿Dónde tenía la emoción guardada? ¿Estará bien enojamos? ¿Qué se va de corazón poco a poco? ¿</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN; ¿cuáles serían el origen que causa tus emociones?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; Reconocerán las emociones y las causas que las originan a través del juego.</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente empieza la clase mostrando las causas que las originan a través del juego "Caras y gestos de las emociones", donde cada integrante de la familia que lo acompañe hará un gesto y los demás deberán adivinar la emoción expresa el integrante.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACION La maestra realiza estrategias como el juego, mientras que el adulto que los acompaña escribirá las situaciones que la niña o el niño ha identificado que están relacionadas con determinadas emociones, así como las acciones que suelen hacer en esos casos. Igualmente,</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los niños formalizan sus ideas como controlar sus emociones en caso sea muy intensa.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION; ¿te gusto la clase de día de hoy? ¿Cuál de los juegos te gustaría realizar con tu familia? ¿Con quienes jugarías los gestos?</p>		


 LIC. GLORIA MABEL CARHUANCHÓ GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. Nº 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	QUE TRISTEZA ¡BUAAAA!
PROPOSITO DE LA SESION	Que el niño identifique la emoción tristeza.
ACTIVIDAD N°	07
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

XIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	• Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	<ul style="list-style-type: none"> • reconoce sus emociones, así como las causas que le originan y las comunica a través de palabra acciones, gestos o movimientos.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; La maestra cuenta un cuento de un niño que perdió su mamá durante una caminata.</p> <p>SABERES PREVIOS; La maestra les pregunta a los niños: ¿de qué trataba el cuento? ¿Quién perdió su mamá? ¿Cómo se sentía el niño en la caminata al perder su madre? ¿Cuál fue la emoción que le embargó al niño al perder a su mamá? PROBLEMATIZACIÓN; ¿de qué trataba el cuento? ¿Cuál fue su emoción que puso el niño en el cuento?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; Que el niños reconozcan sus emociones de tristeza a través de un gesto.</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente empieza la clase mostrando algunas siluetas del cuento como se sentía el niño al perder a su madre durante el paseo también hacer ver el video de un niño que paso por el mismo situación donde la tristeza embargo mucho al niño y que tristeza para todos.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACION La maestra realiza estrategias nuevas para que el niño entienda de la emoción de tristeza mediante un video también por siluetas.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</p> <p>Los niños y niñas realizan mediante un dibujo la emoción de tristeza también realizan con apoyo de su padres algunos videos del gesto con cada uno de su miembro de casa.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION: Te gustó el clase de hoy ¿Te gustaría compartir su tristeza del compañero? ¿Qué más podríamos hacer en la clase? ¿Qué fue difícil para ti en particular?</p>		


 LIC. GLORIA MABEL CARHUANCHU GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. Nº 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XV. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGOA
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Juego con el dado de las emociones
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños expresen sus emociones a través de juego.
ACTIVIDAD N°	08
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

XVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	• construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno. 	Expresa sus emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; La maestra realiza una dinámica de las emociones.</p> <p>SABERES PREVIOS: La maestra les pregunta a los niños: ¿de qué trataba la dinámica? ¿Quiénes participaron en la dinámica? ¿Estaría bien participar en la dinámica? ¿Qué emoción te gustaría hacer en la dinámica?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN; ¿Cuáles serán las emociones en el juego?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; Que los niños expresen sus emociones a través de juego</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente empieza la clase mostrando un material elaborado a base reciclaje de las emociones “el dado de las emociones” donde los estudiantes observan el material con diferentes emociones que podrían pasar con nosotros con una reacción o impulso que puede causar en nuestro cuerpo.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACION La maestra realiza estrategias haciendo preguntas a los niños para que ellos puedan representar sus emociones a través del juego con el dado expresando nuestro sentir o la reacción de nuestro cuerpo por lo tanto la maestra indica para que los niños y niñas realicen algunos dibujos en una hoja boom la emoción que les gusta más.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los niños formalizan sus imágenes a través de un dibujo la emoción que le gusta más y nuestra con alegría a sus compañeros del salón.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Con que material jugamos? ¿Cuáles eran las emociones? ¿Cuántos emociones vimos en el material?</p>		


 LIC. GLORIA MABEL CARHUANCHÓ LAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. N° 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XVII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 2001 SAN BERNABE- PANGO
GRADO / EDAD	5 años
TITULO DE LA SESION	Me siento feliz cuando ayudo.
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas aprendan a ayudar a ser solidarios con los demás y sientan felicidad al dar.
ACTIVIDAD N°	09
DOCENTE	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.
DOCENTE DE PRACTICA	Lic. CARHUANCHO CAMARENA, Gloria Mabel.

XVIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
P.S.	• construye su identidad	• Se valora a sí mismo.	• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención..	Que el niño realiza acciones voluntarias por los demás realiza un dibujo y muestra a través de imagen.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN; La maestra cuenta un cuento sobre un niño que realizó una ayuda a un compañero de salón.</p> <p>SABERES PREVIOS; La maestra les pregunta a los niños: ¿de qué se trataba el cuento? ¿Quién hizo las caridades? ¿El niño se sintió feliz al realizar la actividad con los niños de la calle? ¿Cómo nos sentiríamos nosotros cuando ayudamos a alguien? ¿Qué pasa cuando reciben un regalo?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN; que actividad realizada me hace sentir bien en mi escuela?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN; Que los niños y niñas aprendan a ayudar a ser solidarios con los demás y sientan felicidad al dar.</p>		
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente empieza la clase mostrando siluetas del niño donde hace la ayuda a su compañero cuando tenía dificultad para venir a sus clases por lo tanto él se sentía muy bien al ayudar a su compañero.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACION La maestra realiza estrategias haciendo preguntas a los niños para que ellos puedan realizar alguna acción que puedan representar esa emoción como su compañero durante la clase en grupo. Los estudiantes así mismo también realizan dibujos donde cada niño pueda hacer esa ayuda con otras personas de su entorno en cual se sienta bien consigo mismo.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los niños formalizan sus ideas y que Santiago está feliz porque lo hemos ayudado que alegría.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te gustaría realizar acciones como tu compañero? ¿en que puedes mejora frente al casa de tu compañero?</p>		


 UG. GLORIA MABEL CARHUANCHO GAMARENA
 DIRECTORA (e) I.E. N° 2001
 C.M. 1043076162

 DOCENTE DIRECTORA

Anexo 6: Turnitin

borrador tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	4%
Fuente de Internet		
2	bibliotecas.unsa.edu.pe	4%
Fuente de Internet		

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%