



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTIVIDADES MUSICALES Y EL LENGUAJE ORAL EN  
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 302  
CORAZÓN DE JESÚS JULIACA 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**UGARTE QUISPE, ROXANA  
ORCID: 0000-0001--5446-2540**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERU**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

Ugarte Quispe Roxana

ORCID: 0000-0001-5446-2540

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **ASESOR:**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana

Miembro

---

Mgtr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, con su apoyo incondicional, por su amor, trabajo y sacrificio siempre presentes en mi vida, me da la fuerza para seguir adelante y porque ellos son mi razón en mis logros profesionales  
Con mucho cariño, a mi hermanita y hermanito. Por su apoyo, amor y sacrificio brindado.

A Dios por bendecirnos cada día por darme fortaleza para continuar y seguir luchando. Y aquellas personas especiales en mi vida que ayudaron a que culmine con éxito esta investigación.

## **DEDICATORIA**

Mis agradecimientos a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

A la facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación en la que curso esta bonita carrera.

El agradecimiento de este informe de investigación va dirigido Institución Educativa Inicial 363 del distrito de Juliaca por haberme permitido realizar los talleres, también a mi docente tutor que gracias a su conocimiento y ayuda poder concluir con éxito.

## RESUMEN

En la presente investigación se tuvo como objetivo Determinar la relación existente entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. La metodología empleada será, de tipo no experimental, nivel cuantitativo -Diseño descriptivo correlacional la técnica que se utilizará será el test Elo con un instrumento de lista de cotejo. La población de estudio estará conformada por 60 niños de la institución educativo inicial y la muestra será conformada por 25 niños. Se concluye que existe una relación significativa entre las variables Actividad Musical y el lenguaje oral en área de Comunicación en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. El cociente es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.816$ ), establece una correlación positiva considerable. Se concluye de acuerdo a la tabla 8, que existe relación significativa entre la Actividad Musical y el Lenguaje oral en el área de Comunicación, en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022.La significancia se corresponde con el nivel de significancia de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%.

**Palabras claves: Actividades musicales, lenguaje oral**

## **ABSTRACT**

In the present investigation, the objective was to determine the relationship between musical activities and the development of oral language in five-year-old children of the Initial Educational Institution Corazon de Jesús Juliaca 2022. The methodology used will be, of a non-experimental type, quantitative level -Descriptive correlational design the technique that will be used will be the Elo test with a checklist instrument. The study population will be made up of 60 children from the initial educational institution and the sample will be made up of 25 children. It is concluded that there is a significant relationship between the variables Musical Activity and oral language in the area of Communication in children of five of the Initial Educational Institution Corazón de Jesús Juliaca 2022. The quotient is significant at the 0.01 level ( $p < 0.01$ ), this This means that there is 99% confidence that the correlation is true and the probability of error is 1%. Likewise, the value of the Pearson correlation coefficient ( $r=0.816$ ), establishes a considerable positive correlation. It is concluded according to table 8, that there is a significant relationship between Musical Activity and Oral Language in the area of Communication, in children of five of the Initial Educational Institution Corazón de Jesús Juliaca 2022. The significance corresponds to the level of significance of 0.01 ( $p < 0.01$ ), this means that there is a 99% confidence that the correlation is true and the probability of error is 1.

**Keywords: musical activities, oral language**

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.1. Caracterización del problema.....	5
1.1.2. Enunciado del problema: .....	7
1.2. Objetivos .....	8
1.2.1. Objetivo general.....	8
1.2.2. Objetivos específicos. ....	8
1.3. Justificación de la investigación.....	8
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	10
2.1. Marco teórico y Conceptual .....	10
2.1.2. Antecedentes.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1. Actividad musical .....	19
2.2.2. Importancia de la música. ....	20
2.2.3. Educación musical. ....	21
2.2.4. Elementos de la música.....	21
2.2.5. Las Habilidades que componen la educación musical.....	22
2.2.6. Distribución de los espacios .....	23

2.2.7.	Las actividades musicales,según las capacidades se clasifican en torno a tres grandes grupos:actividades de autopercepcion,expresion y representacion. ...	24
2.2.8.	La música como destreza cognitiva. ....	24
2.2.9.	Beneficios de la música en la infancia. ....	25
2.2.10.	La música que se interpreta. ....	26
2.2.11.	Teorías Educativas que aportan a la música. ....	26
2.2.12.	La música en el tiempo. ....	27
2.2.13.	La perspectiva musical.....	28
2.2.14.	La Influencia de la música en los niños de nivel inicial. ....	29
2.2.15.	Lenguaje oral.....	30
2.2.16.	Importancia del lenguaje oral. ....	31
2.2.17.	Los Aportes teóricos sobre el lenguaje oral.....	32
2.2.18.	Las Funciones del lenguaje.....	33
2.2.19.	Características de la Lenguaje oral. ....	35
2.2.20.	Elementos del Lenguaje oral.....	37
2.2.21.	Mecanismos de la adquisición del lenguaje.....	40
2.2.24.4.	Desarrollo Neurológico.....	45
2.2.24.5.	Desarrollo cognitivo. ....	45
III.	HIPÓTESIS. ....	45
IV.	METODOLOGÍA.....	46
4.1.	Tipo de Investigación.....	46
4.2.	Nivel de la investigación de las tesis.....	46
4.3.	Diseño de la investigación. ....	47
4.4.	La población y muestra. ....	47
4.6.	Operacionalización de variables. ....	50
4.7.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos. ....	52
4.8.	Plan de análisis.....	54
4.9.	Matriz de consistencia.....	55
4.10.	Principios Éticos.....	56
V.	RESULTADOS. ....	57

5.1. Resultados .....	57
5.2. Análisis de resultados.....	63
VI. CONCLUSIONES.....	66
6.1. Recomendaciones .....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68
Anexos .....	75

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribucion de la poblacion de estudiantes. ....	49
Tabla 2. Distribucion de la muestra. ....	49
Tabla 3. Operalizacion de las variables. ....	50
Tabla 4. Baremos de Evaluación del Lenguaje Oral. ....	53
Tabla 5. Matriz de consistencia. ....	55
Tabla 6. Puntuacion de la actividad musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022. ....	57
Tabla 7. Puntuaciones del lenguaje oral en el área de comunicación de los de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.....	58
Tabla 8. Correlación entre Actividad Musical y Lenguaje oral en el área de comunicación .....	59
Tabla 9. Correlación entre Dimensión percepcion auditiva de la Actividad Musical y Lenguaje oral en el área de comunicación.....	60
Tabla10. Correlación entre Dimensión Percepción visual de la Actividad Musical y el lenguaje oral en el área de comunicación .....	61
Tabla 12. Correlación entre Dimensión Percepción sensorial táctil de la Actividad Musical y el el lenguaje oral en el área de comunicación.....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de la actividad musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022. ....	57
Figura 2. Porcentaje de las puntuaciones del lenguaje oral en el área de comunicación de los de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022. ....	58

## **I. INTRODUCCIÓN**

La educación es un derecho humano intrínseco y un medio indispensable de realizar otros derechos humanos. Como derecho del ámbito de la autonomía de la persona, la educación es el principal medio que permite a adultos y menores, marginados económica y socialmente, salir de la pobreza y participar plenamente en sus comunidades. La educación desempeña un papel decisivo en el desarrollo infantil, la protección de los niños, la promoción de los derechos humanos y la democracia, la protección del medio ambiente y el control del crecimiento demográfico. Según, Bolívar (2010)

Por lo que el presente estudio fue denominado “Actividades musicales y el lenguaje oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022. Tomando en cuenta ésta problemática se hace necesario formularse la siguiente interrogante ¿Cómo se relaciona las actividades musicales con el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N°302 Corazón de Jesús de la ciudad de Juliaca, De la misma manera, se ha considerado como objetivo general: Determinar la relación existente entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N°302 Corazón de Jesús, de la ciudad de Juliaca, Provincia San Román, Región Puno, año 2022. Para el logro del objetivo general.

Para poder dar respuesta al objetivo propuesto, se plantea los siguientes objetivos específicos: Establecer la relación de las actividades musicales y la fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022. Identificar la relación de las actividades musicales y la fonología en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022. Analizar la relación de las actividades musicales y la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.

La música tiene gran importancia que esta posee dentro de las aulas. La música, concretamente las canciones, son un recurso muy utilizado en la etapa de infantil, sirviendo no solo para entretener sino para aprender. La justificación exacta viene de la utilización de la música que la tutora de prácticas hacía dentro del aula, aspectos que nos llamaron mucho la atención y que nos hicieron plantearnos qué otros usos podríamos darle para que los alumnos se beneficiasen de ella. Según Ganzo (2019).

La música posee el elemento de la libertad subjetiva en mayor grado, el extremo de esta libre arbitrariedad es la fantasía, donde melodías conocidas, estrechamente unidas, son impulsadas hacia lo homogéneo. En cada pieza musical está presente esta libertad; pero la realización permanece siempre relacionada a un punto. Es la actividad de la vida subjetiva la que aquí se impone. Si en [la] pintura lo más esencial es el estudio de las formas naturales, la música sin embargo no tiene ante sí tal alcance de formas, Gethmann (2012).

Entonces, la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar. (Elliott, 1995)

En el ámbito internacional, con respecto al desarrollo del lenguaje oral es un problema que se refleja en los infantes desde temprana edad como parte de la solución en contribuir a desarrollar el lenguaje oral. La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos. (Sarget, 2003)

Algunos niños sufren problemas de trastornos del lenguaje que mayormente se presentan en la infancia. Algunas Alteraciones del lenguaje, Trastornos de la comprensión, Trastornos de la pronunciación ya que normalmente no pronuncian bien las palabras y Trastornos del habla que se ve reflejado en la expresión estos son situaciones que abarca en la actualidad

El lenguaje oral es importante en los niños y niñas de cinco años, porque es la edad donde se inicia las actividades escolares en donde el aprendizaje centra el interés de los estudiantes y es el lenguaje oral el instrumento que permitirá dicho logro. El lenguaje oral es importante porque permite la socialización con los demás,

mediante el lenguaje oral conocerán las reglas sociales para relacionarse con los demás. (Rojas & Tabita, 2018) Por lo tanto Los problemas del lenguaje se observan particularmente dentro de la comprensión, la interpretación del lenguaje oral y en la codificación de fabricación del lenguaje oral .

El lenguaje oral es un conjunto de símbolos que la sociedad interactúa para dar a conocer conceptos o nuevos conocimientos, 10 necesidades e intereses y para lograr un entendimiento entre los miembros de las sociedades crean las reglas y normas sociales. (Diestre, 2019) Por ejemplo: el uso del lenguaje formal en lugares específicos y el uso de lenguaje informal que se puede dar entre .

La presente investigación se justifica, porque mediante ello se profundizará los principales conceptos de teorías sobre las actividades musicales, así como insertaríamos teorías sobre el lenguaje oral, asimismo se examinará las variables en estudio con herramientas y estas podrán ser utilizadas en otros trabajos de investigación.

La metodología empleada será, de tipo cuantitativo, nivel cuantitativo –tipo no experimental Diseño descriptivo correlacional la técnica que se utilizará será la observación con un instrumento de lista de cotejo. La población de estudio estará conformada por 56 niños de la institución educativo inicial y la muestra será conformada por 25 niños.

Se concluye que existe una relación significativa entre las variables Actividad Musical y el lenguaje oral en área de Comunicación en niños de cinco de la

Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. El cociente es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.816$ ), establece una correlación positiva considerable.

## **1.1. Planteamiento del problema**

### **1.1.1. Caracterización del problema**

La música y lenguaje y los efectos que esta pueda tener sobre procesos de adquisición de una lengua surge principalmente de nuestra experiencia personal como aprendices de lenguas. el contacto con la música ha sido fundamental como elemento facilitador del proceso de interiorización de una segunda lengua; aprender nuevas palabras, interiorizar estructuras gramaticales, mejorar la pronunciación de fonemas propios de cada idioma, aprender expresiones idiomáticas. Todo esto tal vez porque la música era un medio que nos “enganchaba”; nos proponía un ambiente agradable que, sin darnos cuenta, nos aproximaba a la lengua auténtica más allá. (Abello, 2009)

Para (Vilar 2004), quien precisa lo siguiente: La actividad musical es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital .(p. 2)

Los estudios indican que el niño desarrolla la mayoría de los procesos cognitivos y psicolingüísticos cuando comienza a convivir en el jardín. La adquisición del lenguaje está en relación con la primera fase del desarrollo infantil y deriva de factores personales, familiares y escolares, sin embargo muchos hogares no proporcionan a los niños actividades que desarrollen su competencia lingüística, además, se observa que en los jardines de Juliaca se reflejan deficiencias en el uso del lenguaje como eje del aprendizaje y se manifiestan en el bajo rendimiento del lenguaje oral y que se hace necesario analizar las características y circunstancias del desarrollo del lenguaje en las aulas del nivel inicial.

Por su parte, se puede aseverar que la música es un medio que los maestros pueden usar para trabajar casi todas las competencias. Es una herramienta importante en la práctica pedagógica de educación inicial, ya que en su contenido se puede potenciar de manera directa los aspectos cognitivos, psicomotor y socio-emocional en el niño menor de 5 años. Asimismo, en preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la educación inicial.

No obstante, muchos docentes usan la música en el aula del nivel inicial de manera parca, ya sea eligiendo un repertorio limitado para cantar o para reproducir música en los equipos audiovisuales, o cantando, tocando la pandereta de cualquier manera por lo que se puede sugerir una necesidad de desarrollar las habilidades musicales en las docentes para que se un buen ejemplo para la expectativa de los niños.

Ahora en la actualidad los niños mayormente carecen de dominios lingüísticos; Por lo tanto, es adecuado intervenir a temprana edad durante los primeros días de periodo de infancia pueden resultar logros positivos. Cuando alcancemos información y sobre todo conocimiento acerca del desarrollo del lenguaje oral en los niños y los factores que manifiestan a temprana edad podremos resolver alternativas de solución ante esta problemática que afecta a muchos niños. (Villar 2004)

La única manera que podremos realizar es emplear tácticas, procedimientos e instrumentos que nos permitan acceder tanto a los docentes más a los padres de familia a apoyar a sus hijos para que obtengan una expresión y mayormente una comunicación oral y mejorarían el rendimiento escolar

La experiencia mundial en relación con la incorporación de nuevas perspectivas constituye una preocupación por que la población presenta una alteración en su lenguaje. Si tenemos en cuenta que las bases del lenguaje oral se establecen en torno a los cinco primeros años y que son de máxima plasticidad neuronal, deducimos que tanto de la correcta como de la pronta intervención. (Fernández 2014)

### **1.1.2. Enunciado del problema:**

¿Cómo se relaciona las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación existente entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús de la Ciudad de Juliaca, Provincia San Román, Región Puno, año 2022 .

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

1. Establecer la relación de las actividades musicales y la fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.
2. Identificar la relación de las actividades musicales y la fonología en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.
3. Analizar la relación de las actividades musicales y la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.

## **1.3. Justificación de la investigación**

### **Justificación teórica:**

En el campo teórico, se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos sobre el la actividad musical y lenguaje oral en los niños tanto niño, lo cual permitirá fortalecer en que aprendan a escribir y leer correctamente ya que no existen

métodos ni técnicas adecuadas. En lo metodológico, permitirá determinar las estrategias para fortalecer al niño en el habla utilizadas en la comunicación verbal. En lo práctico, el niño tendrá la facilidad de utilizar estrategias métodos que puedan facilitar el lenguaje y de esa manera lograr un aprendizaje significativo.

### **Justificación practica:**

Desde el punto de vista socia educativo, permitirá identificar los niveles de lenguaje oral en los niños, para que posteriormente esto se mejoren y fortalezcan para que los estudiantes alcancen el nivel inicial de la mejora forma. La investigación se justificará porque pretende describir un problema real que se presentan en las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Juliaca.

Esta investigación es importante porque nos brindará Los resultados obtenidos del proyecto de investigación, que se podrá contribuir con el desarrollo en la importancia de relacionar la actividad musical y el lenguaje oral. Por lo tanto, se determinará permitiendo un vínculo colectivo eficaz entre los niños y las niñas, estructurando y limitando del entorno y ayudará mucho en el lenguaje oral como en el desarrollo de los aprendizajes, tanto en la lectoescritura, la comprensión de los textos, el desarrollo de las diversas capacidades y en un plano más amplio una adecuada inserción.

### **Justificación Metodológica.**

El estudio desarrollado sobre la importancia metodológica donde se sustenta y nos lleva al objetivo general, lo cual fue planteado actividad musical y el lenguaje oral en el área de comunicación en los niños.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Marco teórico y Conceptual**

#### **2.1.2. Antecedentes**

##### **Internacional**

Rondoy (2019) El presente estudio titulado: La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I. E Los Discípulos de Jesús - Puente Piedra, 2019. Tiene por objetivo determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús” – Puente Piedra. Donde esta investigación es de diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 80 niños a quienes se le aplicó una prueba de instrumento, de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales nos va permitir recoger la información y medir las variables, los análisis de los resultados al efectuar la correlación entre dichas variable donde podemos observar una sig. (Bilateral) 0.286 siendo este mayor que 0.05 es decir acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna es así que no existe una relación entre la variable la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús es por ello que la correlación presenta un nivel positivo débil con un valor de 0,121. Entonces se pudo llegar a la conclusión que

si existe relación entre la variable de la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E “Discípulos de Jesús”, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio

Ruis (2022) Realizo una tesis titulada : Psicomotricidad y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha – Pucallpa, 2020. Que tuvo como objetivo general, establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha – Pucallpa, 2020 y nació de la preocupación de observar las deficiencias que tienen los niños para desarrollar su capacidad comunicativa oral. El estudio se desarrolló mediante una metodología de tipo cuantitativo, de nivel correlacional y de diseño no experimental, donde se trabajó con una muestra de 20 estudiantes a quienes se evaluó por observación y por fichas de observación para evaluar a las variables y sus dimensiones, la prueba de correlación se hizo por la prueba de Pearson en el programa SPSS. Los resultados nos muestran que los niños tienen un nivel en proceso, tanto en el desarrollo de su psicomotricidad como de su lenguaje oral, y en la prueba de correlación se encontró que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha – Pucallpa, 2020 con lo que se acepta la hipótesis general de la investigación, y se concluye que entre las variables evaluadas existe una relación significativa, así como en la dimensión contenido del lenguaje oral.”

Galvez (2018) Realizo una tesis titulada: Estrategias metodológicas en comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro de nivel inicial de la Institución Educativa Publica E.B.R. Cuipara, Distrito de teniente Cesar López Rojas-Alto Amazonas,2018. Para lo cual se tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre las estrategias metodológicas en comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial. La investigación se ha desarrollado dentro de un diseño No Experimental, transversal, enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre estrategias metodológicas en comunicación y una ficha de observación del desarrollo del lenguaje oral, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula. El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman  $r_s = 0,780$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre las estrategias metodológicas en comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial.

Quispe (2021) Realizo una tesis titulada: Relación entre la estimulación lingüística realizada por los padres y el desarrollo del lenguaje en niños menores de 3 años. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la estimulación lingüística realizada por los padres con el desarrollo del lenguaje en niños de 12 a 36 meses de edad de un Centro de Estimulación Temprana de la ciudad de Arequipa, para lo cual se elaboró, se sometió a juicio de expertos y se aplicó a una muestra piloto un Cuestionario que evalúa la estimulación lingüística realizada por los padres, así mismo se aplicó un Inventario de evaluación del desarrollo en niños pequeños (DAYC), en una muestra de 40 niñas y 39 niños. La presente investigación es de tipo descriptivo - correlacional, se utilizó el método de tipo comparativo, con un diseño no experimental de corte transversal. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25. Los resultados muestran que la estimulación lingüística realizada por los padres se relaciona de manera directa con el desarrollo del lenguaje de sus hijos con un valor positivo ( $r_s = .303$  con  $p = .007$ ) según el coeficiente de correlación de Spearman.

### **Nacional.**

Bermeo (2021) La presente investigación titulada: Las Canciones Infantiles Como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 Años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019 surge ante la evidente manifestación de ciertas dificultades, en el desarrollo del lenguaje oral por lo que se propuso como objetivo principal determinar la relación que existe entre las

canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019; la metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional, la población estuvo conformada por 42 alumnos y la muestra por 20 estudiantes de 5 años, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el instrumento empleado fue la lista de cotejo mediante una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación de Pearson, se halló utilizando el paquete estadístico SPSS. Se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se demostró que existe una correlación positiva además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; ambas variables, presentaron una correlación Spearman ( $\rho$ ) es, 610, en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Con este resultado se ha podido concluir que las de canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes en un 80%.

Núñez (2018) La presente investigación titulada: La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. Virgen de puerta distrito de los olivos 2018.tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y el lenguaje oral, elaborado para niños de 5 años en la Institución Educativa 2090 “Virgen de la puerta” de los Olivos; enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 80 estudiantes, para la recolección de

datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron una lista de cotejo de la educación musical elaborada por Amaya, Romero y Suarez (2014) y fue adaptada por la autora de la presente tesis (2018), la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del  $\alpha$  de Cronbach, como alta; del mismo modo se aplicó la prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO) elaborada por Ramos, Cuadrado y Fernández (2008); De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido  $p = 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.65 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 2090 “Virgen de la puerta. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Ocaña (2017) en su tesis “Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015”, la presente investigación tiene como objetivo general determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015 La metodología de la investigación tiene un enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo, transversal o transaccional y correlacional, la población del presente estudio estuvo constituida por 119 niños (as) de cuatro y cinco años de la

institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral. La muestra fue intencionada y se aplicó a 91 estudiantes de la inicial de 4 y 5 años la recolección de datos se llevó a cabo a través de un cuestionario para la variable en estudio. Para establecer la confiabilidad del cuestionario, se aplicó una prueba de consistencia interna a una muestra piloto de 30 estudiantes y se obtuvo el estadístico Alfa de Cronbach igual a 0,766 para la variable: actividades musicales y 0,853 para desarrollo de habilidades luego se procesarán los datos, haciendo uso del programa estadístico SPSS versión 20.0.

Brigada (2019) El presente estudio titulado: Psicomotricidad vivencial y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao. El objetivo fundamental de este trabajo de investigación es determinar la relación entre la psicomotricidad vivenciada y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao. La investigación es de tipo Básica, descriptivo correlacional; con un diseño transversal, no experimental, correlacional. La población objeto del estudio comprende a todos los alumnos de cinco años de edad, del nivel Inicial de la institución educativa en estudio. La muestra estuvo compuesta por 35 alumnos que a su vez constituyen el total de la población, por lo cual, se trata de un muestreo censal. Luego, al procesarse los datos e interpretarlos, se evidencia, mediante el rho de Spearman que arroja un puntaje de 0.825 y la significancia de 0.000 (inferior a la fijada de 0.05), que la correlación entre las variables es directa y con significación alta o fuerte; por lo que se debe refutar la hipótesis  $H_0$  y, por

consiguiente, ratificar la hipótesis alterna H1. En conclusión, se determinó una relación directa y con significación alta entre la psicomotricidad vivenciada y el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao, lo que quiere decir que a mayor nivel de psicomotricidad vivenciada en los niños de cinco años mayor es el desarrollo de su lenguaje oral.

### **Local**

Chura (2016) El presente estudio titulado: Desarrollo psicomotor y su relación con el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Líder del distrito de Juliaca - puno, año 2016. Para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre el desarrollo psicomotor con el lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial. El estudio es de diseño no experimental de corte transversal, de tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 26 niños(as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es de tipo no probabilística, censal, el 100% de la población. Para la recolección de datos se utilizó como técnica el test y la observación, como instrumentos se aplicaron un cuestionario de desarrollo psicomotor TEPSI con un total de 52 ítems y una prueba de lenguaje oral dirigido a los niños(as) de 5 años con un total de 11 ítems. El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de  $r_s = 0,562$ , la cual nos muestra una correlación moderada positiva, con un  $p\_valor = 0,003 < 0,05$ . donde

el desarrollo psicomotor nos indica que el 61,5% de niños(as) de 5 años están en un nivel de retraso y en la prueba de lenguaje oral el 42,3% están en un nivel de retraso. Se concluye que existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor y el lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

Vivanco (2021) El presente estudio titulado: Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 390-3 Tahuantinsuyo-2021 el objetivo principal fue determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021, mediante un estudio de tipo básico correlacional de diseño no experimental y corte transversal, participando 80 estudiantes de 3 a 5 años utilizando una lista de cotejo de Inteligencia Musical y la Prueba de Lenguaje Oral, donde se encontró que no existe relación significativa entre inteligencia musical y el lenguaje oral, además no se encontró relación significativa entre el lenguaje oral y las dimensiones de inteligencia emocional. De esta manera se concluye que no existe relación entre inteligencia musical y lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo – 2021.

Dueñas (2018) El presente estudio titulado La estimulación temprana y su relación con el lenguaje oral en los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N°971 Isla Santiago de Cantería, Juliaca, periodo 2018. para lo cual tiene como objetivo general: Determinar la relación entre la estimulación temprana con el lenguaje oral en los niños de cinco años del nivel

inicial. El estudio es de diseño no experimental de corte transversal, de tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 10 niños(as) de cinco años del nivel inicial, la muestra es de tipo no probabilística, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento se aplicó una ficha de observación de estimulación temprana y una ficha de observación de lenguaje oral dirigido a niños de cinco años mediante una evaluadora que es la docente del aula, se empleó la escala de Likert. El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de  $r_s = 0,681$ , la cual nos muestra una correlación moderada positiva, con un  $p\_valor = 0,030 < 0,05$ . Se concluye que existe relación significativa entre la estimulación temprana y el lenguaje oral en los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 971 Isla Santiago de Cantería, Juliaca.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Actividad musical**

Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical; por consiguiente, las actividades musicales son una herramienta importante para propiciar el amor por la música, la expresión, la espontaneidad, la comunicación y el trabajo en conjunto. Es por esta razón que se desea involucrar

a toda la comunidad de la institución, es decir, profesores (as), alumnos (as), madres y padres de familia para que se vinculen a este trabajo, dando apoyo a las actividades que estos estudiantes realizarían. De igual manera, el cambio que genera en de estos estudiantes y el amor por la música. (Ortega, 2016, pág. 1)

Para (Sloboda 2012) como para muchos, la actividad musical también es una actividad social. “Puede tener muchos significados sociales ofreciendo distintos tipos de compensaciones a quienes participan en ella. Por ejemplo, el conocimiento sobre ciertos tipos de música es un prerrequisito para pertenecer íntegramente a ciertas subculturas. (p. 4)

### **2.2.2. Importancia de la música.**

Sin embargo, a pesar de la importancia que se atribuye a la música en el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas, no abundan las publicaciones de tipo didáctico-musical centradas en el ciclo de educación infantil. Según (Akoschky & Diaz, 2008)

Conscientes de esta realidad, La música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturales. En este contexto, como veremos en los apartados siguientes, el papel de los padres y madres y los educadores infantiles es fundamental. Son ellos quienes pueden y deben ayudar a los niños y niñas a conectarse con el mundo sonoro que les rodea. Así desde el nacimiento (o incluso antes), debemos ser conscientes de la

importancia de ofrecer diversos estímulos musicales a los más pequeños y de enseñarles música del mismo modo en que les enseñamos a hablar. ( p. 14)

### **2.2.3. Educación musical.**

Según Perez (2012) La educación musical permite un desarrollo holístico: emocional, físico e intelectual. Es por ello que los educadores que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y como el cerebro procesa el conocimiento holísticamente ( p. 9)

### **2.2.4. Elementos de la música.**

#### **- Ritmo**

Según Sadie (2005) El elemento fundamental de la música es el ritmo de hecho algunos sistemas musicales solo emplean el ritmo. Así como la pintura y la arquitectura dependen del espacio. La música depende del tiempo. Nuestra percepción del tiempo en la música depende. En primer lugar, de la fijación de un pulso o ritmo regular. ( p. 15)

#### **- La melodía**

Para Sadie (2005) se ha definido la melodía como una sucesión de notas en un orden musicalmente expresivo. Lo cierto es que para la mayoría de las personas la melodía es el corazón de la música: ningún aspecto del arte musical es tan apreciado como la habilidad de componer melodías bien proporcionadas, expresivas y fáciles de recordar. ( p.19)

- **La armonía**

Manifiesta Sadie (2005) El término utilizado para denominar la combinación de sonidos es armonía. Las primeras formas de armonía en la música occidental y probablemente de toda música surgieron cuando el canto tradicional de la iglesia era ejecutado no por todos los monjes a la vez. Sino solamente algunos de ellos ( p. 24)

### **2.2.5. Las Habilidades que componen la educación musical**

Entre las habilidades que componen la educación musical tenemos:

**a) Percepción:**

Según (Grabner, 2011) precisa de la siguiente manera:

El solo hecho de escuchar constituye una capacidad que puede suponer mucha demanda. Las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical. Logrando reproducir la música internamente. (p. 56) En ese sentido al instante de oír música, desarrollamos capacidades o habilidades que demandan atención de nuestros sentidos, y solo oír música puede ser una forma de ejecutarla.

**b) Ejecución:**

Según (Gardner, 1997), casi todos los ámbitos se requiere destreza de un conjunto de inteligencia y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales (p.9).

### **c) Producción:**

Según (Oriol & Parra, 1979), expresa que el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical (p.34). Se puede decir que la finalidad de la educación musical es el desarrollo musical de la persona, en un caso del pequeño. Entendido como proceso de adquisición de las riquezas de la cultura musical, creada por el hombre, donde tradición y modernidad se compenentran representando al desarrollo humano, representando a la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo que será un apoyo.

#### **2.2.6. Distribución de los espacios**

Con muchos problemas, debido a que la arquitectura escolar no contemplaba esta posibilidad, los espacios escolares se van adecuando a las necesidades de la educación musical.

En algunos centros se han podido habilitar aulas de uso común para dar cabida a los amplios movimientos que pueden realizar todo un grupo en un ejercicio rítmico motriz o una danza. Otros centros todavía no han podido dedicar un espacio específico para el área de música y se comparte lo poco que se tiene o bien se trabaja en las aulas ordinarias. (Alsina 2008, p. 23)

**2.2.7. Las actividades musicales, según las capacidades se clasifican en torno a tres grandes grupos: actividades de autopercepción, expresión y representación.**

Las primeras se ocupan de potenciar las capacidades que hacen posible el desarrollo de la autopercepción. Según el canal de recepción de la información que favorezca entre ellas tenemos.

**a). Percepción auditiva** (reconocer algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar que persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas.

**b). Percepción visual** (colocar los sonidos correspondientes a una acción que ven, a la que se le quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente.

**c). Percepción sensorial-táctil** (sentir con los dedos las vibraciones producidas por los instrumentos reconocer por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente.

**2.2.8. La música como destreza cognitiva.**

La mayoría de nosotros tomamos parte en la actividad musical, bien sea componiendo, tocando o escuchando.

Porque la música es capaz de provocar en nosotros profundas emociones llenas, de significado. Estas emociones pueden ir desde la más pura seducción estética en la construcción de un sonido, pasando por emociones como alegría o tristeza, a veces provocadas o exageradas por la música, hasta el mero entretenimiento

cotidiano que puede salvarnos de la monotonía, el aburrimiento o la depresión.

(Sloboda 2012, p. 4).

### **2.2.9. Beneficios de la música en la infancia.**

El niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Según Vaillancourt (2009)

Posee en el su propio músico, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. La música puede convertirse en una fiel compañía. La madre que espera a su hijo le hable, le cante nanas. Así, puede comenzar a crear con el este apego afectivo tan necesario para su desarrollo. ( p. 12)

#### **- Elecciones de musicas apropiadas**

La música que escogemos para el trabajo con los niños debe ser también agradable para el profesor de lo contrario corremos el riesgo de no aportar al niño una experiencia de placer. Según Vaillancourt (2009)

Es importante escoger música e instrumentos adaptados al desarrollo sensorio motor y neurológico del niño. La audición de la música contribuye a ese desarrollo despertando su atención, su sensibilidad y su afectividad. Por ejemplo, a menudo, al niño le cautiva una canción, le gusta volver a escucharla, el reconoce

y la memoriza cada vez más de forma cenestésica. En efecto, el niño se mueve al son de su música preferida y trata de canturrearla. ( p. 17)

#### **2.2.10. La música que se interpreta.**

El niño puede aprender a tocar un instrumento musical, participar en grupos de iniciación musical o incluso recibir un curso de educación musical en la escuela. Esto conlleva varias ventajas, además de la de dominar un instrumento. Para alcanzar el dominio de un instrumento, el niño va superando etapas que son tan importantes como el resultado final (Vaillancourt, 2009, pág. 22)

#### **2.2.11. Teorías Educativas que aportan a la música**

Al lado de las numerosísimas obras teóricas especializadas que se proponen introducir al estudiante de música en los territorios de la armonía. Según Grabner (2011):

El contrapunto, las formas y la instrumentación, pocas hay que, por una parte, expliquen suficientemente los conceptos fundamentales previos a estas disciplinas y, por otra, ofrezcan a todos aquellos que trabajan con la música la posibilidad de apropiarse de los conceptos básicos imprescindibles en toda formación musical de carácter general. ( p. 5)

Las actividades de componer, interpretar y escuchar son fundamentales para la musicalidad.

Su práctica podría derivar en la elección, por parte de ciertos alumnos, de carreras que los formen como compositores, intérpretes o críticos. Pero yo no hago que los niños compongan, interpreten o escuchen por motivos vocacionales, lo hago más bien para que crezcan a través de la música. La educación musical, por lo tanto, es para todos los niños. (Mills 1997, p. 18)

La música es todo un arte, es el arte de combinar los sonidos con los silencios, la música tiene el poder de movernos, de motivarnos realizar acciones y a comportarnos de cierta manera según su ritmo y forma.

Los sonidos invaden nuestra mente y nos llevan a su esencia comunicándonos mensajes interiores que no tienen palabras sino acción y reacción. Dependiendo su ritmo, los sonidos nos invitan a descansar, reflexionar, a luchar, a soñar, a bailar y hasta a sufrir o sentir miedo intriga o suspenso. La música nos ayuda a olvidar las penas, nos evade, nos transporta, llena nuestra mente con sus sonidos y el ritmo nos mueve o nos relaja. La música es exacta, se rige bajo leyes de armonía en simetría cadencia, aprender música es igual que aprender un idioma, se escribe por medio de signos y sus formas y expresión esta son las 7 notas. (Paulette & Palibrio 2014, p. 11).

#### **2.2.12. La música en el tiempo.**

Este núcleo de contenido debe estar referido fundamentalmente a cuestiones metodológicas y de estilo musical antes que anécdotas biográficas e históricas.

Este tema debe servir para articular todos los contenidos del lenguaje musical y de expresión vocal e instrumental en un marco de referencia cultural, a fin de integrar los conocimientos estrictamente musicales en los entornos socioculturales donde se han producido. También para redondear el comentario musical. Al mismo tiempo que los contenidos conceptuales hay que implicar contenidos procedimentales que desarrollen en los alumnos. (Caseres & Pliego 2017, p. 13)

### **2.2.13. La perspectiva musical**

Músicos, musicólogos, músicos teóricos y trabajan en otras ramas de la música tienen sus propios puntos de vista sobre la temática de este libro.

Algunos músicos, conjuntamente con otros artistas, se han manifestados hostiles al estudio científico de sus actividades, sobre la base de cualquier intento por analizar los fenómenos complejos involucrados, necesariamente habría de trivializarlos o tergiversarlos. También se ha argumentado, y quizá con cierta justificación, que los procedimientos, que los procedimientos experimentales, por si mismos, pueden modificar y distorsionar los fenómenos investigados (Gargreave 1998, p. 19)

#### **2.2.13.1. El hecho sonoro y musical**

Es una introducción al lenguaje musical que debe potenciar la sensibilidad auditiva. Por eso lo hemos situado en primer lugar. Está relacionado con música y medios de comunicación, con el silencio y con la ecología acústica (Caseres & Pliego, 2017, pág. 13).

Altura y **melodía** es el primer núcleo que nos conduce directamente al lenguaje musical. Lo hemos anticipado al núcleo del ritmo por las mismas razones psicológicas aludidas al referirnos al canto, con el que guarda una estrecha relación (Caseres & Pliego, 2017, pág. 13)

**Ritmo y duración** viene a continuación, vinculado a la formación vocal, a la expresión instrumental y a la danza y movimiento, con las salvedades ya expuestas (Caseres & Pliego, 2017, pág. 13)

**Timbre y fuentes sonoras** se encuentra muy relacionado con la formación instrumental. Sin embargo, habrá que ampliarlo propiciando un conocimiento experimental de los procedimientos para la producción de sonidos. las agrupaciones musicales deben vincularse claramente a su cultural e histórico (Caseres & Pliego, 2017, pág. 13)

**Organización musical (textura y formas)** es el núcleo que preferiblemente debe cerrar el lenguaje musical, “sintetizando todos los contenidos que se han trabajado por separado. Desde aquí, la transición al núcleo de la música en el tiempo a través del comentario musical es un paso natural” (Caseres & Pliego 2017, p. 13)

#### **2.2.14. La Influencia de la música en los niños de nivel inicial**

Como bien sabemos la música tiene un papel destacado, no solamente en las etapas mencionadas sino también en la educación infantil. Según (Alsina, 2008)

En esta etapa, aunque no se menciona la música como área específica, podemos encontrar referenciada en todas y cada una de las tres áreas: identidad y autonomía personal, medio físico y social, comunicación y representación. En esta etapa, siempre ha existido un profesorado muy sensibilizado por los recursos educativos que ofrece la música, en parte porque ha observado su poder de seducción sobre el alumnado. Así, la investigación y la búsqueda de una metodología renovadora y de unos contenidos significativos y funcionales han dado prioridad a la música. De todas formas, son todavía muchos los maestros y maestras de la especialidad de educación infantil, que no se atreven con la música ya que, según dicen, cantan mal o no conocen recursos ni materiales curriculares que les permitan trabajar con el elemento sonoro. Son todavía bastantes los que se quejan de que su formación no les permite utilizar el poder de la música para educar. ( p. 21)

### **2.2.15. Lenguaje oral.**

#### **2.2.15.1. Lenguaje oral.**

Según Guaneros, Vegas, & Rodriguez ( 2017), El lenguaje oral es la manera natural en que se aprende la lengua materna y permite la comprensión y expresión de mensajes elaborados ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar, solucionar problemas. Su desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo (p. 6)

Según Guameros, Vegas, & Rodriguez (2017), La psicolingüística considera al lenguaje como un sistema congruente compuesto por una estructura superficial y

al idéntico tiempo complejo, lo identifica como la capacidad de los humanos para representar el planeta mediante símbolos arbitrarios y usuales. ( p. 1)

Para Guameros, Vegas, & Rodríguez (2017) En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos. (p. 2)

#### **2.2.15.2. Lenguaje**

Según Guameros, Vegas, & Rodríguez (2017) El lenguaje por tanto se convierte en el medio a través del cual se interpreta y regula la cultura. La interpretación y la negociación comienza en el momento en que el niño entra en la escena humana, es durante ese periodo que se realiza la adquisición del lenguaje oral (p. 6)

Para Juárez & Monfort (2013) El lenguaje permite al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio, lo que colabora a producir una gran capacidad de matización y adaptación de las conductas sociales, al mismo tiempo que las hace menos «estereotipadas» y por lo tanto menos previsibles ( p. 13)

#### **2.2.16. Importancia del lenguaje oral**

- **El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación.**

He acá el primer y más obvio papel del lenguaje: Permitir un intercambio de informaciones mediante un determinado sistema de codificación. Según (Juárez

& Monfort, 2013), No es nuestro único sistema comunicativo: también empleamos códigos mímicos, posturales y comportamentales, sin embargo, no cabe duda de que es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante ( p. 11)

- **El lenguaje es el instrumento estructurante del pensamiento y de la acción**

Las relaciones lenguaje pensamiento han sido el centro de infinitas discusiones e investigaciones desde el reduccionismo de Wasot(el pensamiento no era más un lenguaje sub-laríngeo) hasta las disociaciones radicales ¿podía existir un pensamiento elaborado sin lenguaje? el convencimiento de que era imposible se mantuvo mucho tiempo y llevó a clasificar a los sordomudos entre los deficientes mentales (Juarez & Monfort, 2013, pág. 13)

### **2.2.17. Los Aportes teóricos sobre el lenguaje oral**

A lo largo de la historia, la enseñanza de la lengua oral ha recibido una mayor dedicación si se compara con la que recibe en nuestras aulas actualmente. Según (Barrachina, 2018)

En la antigua Grecia, incluso dos disciplinas como la oratoria y la retórica eran piezas fundamentales de la formación. En la actualidad, sin embargo, la lengua oral se trata en la escuela con una dedicación e intensidad inferiores a las del lenguaje escrito. Tradicionalmente, se ha asociado la lengua oral con la informalidad y se ha transmitido la idea de que es menos precisa. De hecho, a día de hoy todavía perdura la idea de que ir con mucho cuidado con lo que se escribe (porque permanece) en contraste con la lengua oral, que es efímera. Seguramente

esta discriminación de una modalidad sobre la otra que se transmite culturalmente podría explicar la pre ponderación del lenguaje escrito sobre el oral en nuestro sistema educativo actual. ( p. 7)

El lenguaje deja al humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio, lo que coopera a generar una gran capacidad de matización y adaptación de las conductas sociales. Al mismo tiempo que las hace menos «estereotipadas» y por lo tanto menos previsibles. El «expresar», el «sacar fuera», el «decir» lo que uno siente, o la simple introspección (en casi todos los casos, lenguaje interior) amplía la diversidad comportamental característica del ser humano (Juarez & Monfort, 2013, pág. 13)

#### **2.2.18. Las Funciones del lenguaje**

Las siguientes funciones son:

##### **1. Función Emotiva**

Se centra en la actitud del emisor al ejecutar un acto lingüístico. donde señala que esta función también incluye la posibilidad del mensaje de provocar respuestas emotivas. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31) Se puede decir que la persona o el hablante expresa sus sentimientos, una alegría se siente feliz.

##### **2. Función Estética**

Se da cuando el mensaje llama la atención sobre su propia estructuración, ya sea mediante su forma o a través de sus contenidos. Se dice que existe cuando el mensaje se forma autor reflexivo. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31) Esto indica

que podemos emplear figuras y ritmos de suma importancia.

### **Función Conativa.**

El mensaje solicita la atención del destinatario, es decir apela a él, implícita o explícitamente. También se le conoce como función apelativa. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31). Nos da entender que puede utilizar para preguntar más está centrada en el receptor.

### **3. Función metalingüística.**

El mensaje en este caso interroga de alguna manera al código de la comunicación o tiene como objeto otro mensaje. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31) Nos indica cuando hablamos y nos da un significado de una palabra mas que todo para hablar.

### **4. Función referencial.**

Se da cuando un mensaje privilegia la comunicación de realidades físicas o culturales. Estas pueden ser realidades que rodean la situación comunicativa o afirmaciones puramente intelectuales. Es la más común en la comunicación cotidiana y se le conoce también como denotativa o cognitiva (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31) Es cuando das una información precisa de la realidad o el mundo que nos rodea.

### **5. Función Fática**

Llamada también de contacto, se presenta cuando el mensaje se orienta hacia la verificación del funcionamiento de los canales físicos y psicológicos de la

comunicación (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 31) Esto nos indica para comenzar una comunicación para poder transmitirla.

### **2.2.19. Características de la Lenguaje oral**

La lengua oral presenta una serie de características que aplican su complejidad y su importancia en nuestra sociedad. Dominar estas características es muy importante para tener una buena competencia en lenguaje oral

- 1) Es una comunicación cara a cara. A pesar de que no todas las manifestaciones del lenguaje oral se llevan a cabo en una situación comunicativa cara a cara (grabaciones de música, narraciones, etc. Según (Barrachina, 2018)

El lenguaje está concebido y es de suma importancia para la comunicación directa entre diferentes interlocutores que comparten un tiempo, un espacio (hoy en día con las nuevas tecnologías el espacio puede ser próximo o lejano) y un tópico o tema de interés de todos y sobre el que quieren compartir información. Esta comunicación cara a cara hace que el mensaje este condicionado por diferentes factores. ( p. 7)

- 2) Los participantes. El lenguaje oral es un acto de comunicación y de relación social. Para (Barrachina, 2018)

El número de personas y su relación personal y profesional definirán en gran medida las características de la comunicación que se establecerá. Si la situación es simétrica, es decir no hay diferencias jerárquicas relevantes y la relación es

familiar o afectiva, la comunicación más cercana, menos cuidada y a menudo con un vocabulario menos formal y un mayor uso de recursos como la ironía, la hipótesis, etc. (p. 7)

- 3) El marco o contexto. El marco se define por el tiempo y el espacio en el que se lleva a cabo la comunicación oral y condiciona la interacción que se establece. Respecto al espacio, la tipología de la interacción depende si esta es cercana o lejana (no es lo mismo una interacción en persona, que una interacción telefónica) y del contexto en que materializa (Barrachina, 2018, pág. 8)
- 4) El objetivo. El motivo y la finalidad que hace que los participantes mantengan la comunicación determinara la estructura y las estrategias comunicativas de los interlocutores. Si uno o todos los participantes tienen un objetivo muy marcado, las estrategias persuasivas se acentuarán, mientras que si no hay un objetivo claro (una conversación de ascensor sobre el tiempo (Barrachina, 2018, pág. 8)

Es una comunicación multisensorial. Para (Barrachina, 2018):

El lenguaje es multisensorial en su configuración, ya que la información combina tanto la comunicación puramente verbal es decir el mensaje lingüístico o el discurso que se transmite, como la comunicación no verbal no verbal. Por supuesto, La estructura y la claridad de las oraciones que se transmiten, el vocabulario empleado y el grado de información que los interlocutores comparten afectan a la comunicación. ( p. 8)

La comunicación verbal. Es el intercambio de información a través de todos

elementos lingüísticos de la estructura del mensaje y que se pueden delimitar con las diferentes ramas de la lingüística teórica (Barrachina, 2018, pág. 8) Nos indica que podemos realizar a través de palabras de manera oral tanto escrita puede ser de una persona en señal de arrepentimiento.

### **2.2.20. Elementos del Lenguaje oral.**

#### **- Elementos Lingüístico.**

##### **a) Fuente de información**

Por oposición al transmisor la fuente es conocida también como emisor. Según (Pelayo & Cabrera, 2001):

Cuando la fuente elige un dato de un universo de información, cuándo selecciona un acontecimiento de un conjunto de acontecimientos comunicables, lo que escoge es una unidad de información. En términos lingüísticos un fonema (unidad mínima de sonido articulado) podría ser el equivalente de una unidad de información, ya que es una unidad distinta mínima dentro del sistema de la lengua y mediante la combinación de ellas se pueden estructurar enunciados . ( p. 13)

##### **b) Mensaje**

El mensaje en esta teoría es el dato o conjunto de datos a transmitir. El mensaje surge de la selección de posibilidades en un conjunto de combinaciones simbólicas

posibles. Un semáforo, según tiempos estipulados, emite alternativamente mensajes seleccionados en cada caso. El mensaje se compone de un número específico de unidades de información seleccionadas. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 13).

### **c) Transmisor**

El transmisor es el que codifica el mensaje en un sistema de señales adecuadas para ser transmitidas por un determinado canal . (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 13). Podemos decir que una sesión de comunicación es la que emite una señal ya sea un mensaje general señal portadora.

### **d) Señal**

El transmisor es el que codifica el mensaje en un sistema de señales adecuadas para ser transmitidas por un determinado canal (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 14) . Esto indica que un estímulo lo cual ya sea con gestos mímicas dibujos una de ellas expresiones.

### **e) Fuente de ruido**

Según este modelo es el canal donde existe mayor riesgo de que una fuente de ruido incida. El ruido es la interferencia que puede distorsionar una señal modificando la forma del mensaje que se desea transmitir. Para disminuir la posibilidad de ruido se recurre a la redundancia del código, es decir, a la posibilidad de ruido se recurre a la redundancia del código. Es decir, a la posibilidad de que este multiplique el número de señales para un único mensaje. Situación que si bien reduce la cantidad de información también aumenta la probabilidad de que el mensaje transmitido sea específicamente el recibido. (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 14)

#### **f) Receptor**

Es el que recibe la señal y la convierte al código original del mensaje para que sea percibido por el destino (Pelayo & Cabrera, 2001, pág. 15) En otras palabras en quien recibe el mensaje por parte del emisor, también escucha el mensaje de la otra persona.

#### **g) Destino**

Destino es el que va dirigido el mensaje.

#### **h) código**

a decir de (Pelayo & Cabrera 2001, p. 14), precisa que:

El código es un conjunto simbólico de unidades limitadas en número y en cuanto a reglas de combinación pero que puede producir infinitas estructuras. Una lengua es un código cuyas unidades, combinadas según especificaciones convencionales puede, potencialmente, producir infinitos enunciados. La presencia del código en la comunicación reduce considerablemente las posibilidades aceptables de mensajes transmisibles, de manera que aumenta la eficacia del proceso

**i) Canal**

El canal es el medio por el cual transita una señal desde el transmisor al receptor.

**2.2.21. Mecanismos de la adquisición del lenguaje.**

**- El niño y su entorno**

El primer punto y el más esencial es el lenguaje oral (y otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales).

A decir de (Juarez & Monfort 2013, p. 17), precisa que:

Es una función y una habilidad que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el ambiente social sin que en tal ambiente exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática. En otras palabras, el pequeño aprende a charlar con su madre y demás adultos, estos enseñan a charlar

al pequeño, ‘pero nadie prosigue un procedimiento preestablecido conscientemente para charlar con su hijo. Esa asimilación se efectúa sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los diferentes aspectos audio fonatorio-lingüísticos y la sucesión de las pautas. El segundo punto es que el lenguaje se aprende/se enseña para y mediante la comunicación, aunque sirva después para otras funciones, especialmente de representación”.

#### **2.2.22. Los componentes formales y estructurales del lenguaje oral.**

La lengua oral está formada por diferentes componentes que están íntimamente relacionados entre sí y que interactúan constantemente en la articulación lingüística

Estos componentes son:

1. Fonética y fonología. La fonética es la rama de la lingüística que incluye el estudio de todo lo que concierne a los sonidos, y la fonología se dedica al estudio y análisis de los fonemas, el conjunto de fonemas distintivos de una lengua, Es decir, tanto el fonema como la fonología se centran en un mismo objeto: los sonidos lingüísticos: pero la fonética se centra en su realización física y la fonología en su representación (Barrachina, 2018, pág. 10)

2. Léxico El léxico es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. Podemos distinguir entre las palabras léxicas y las palabras gramaticales o función. Las palabras léxicas son aquellas que tienen una información semántica más importante. Se incluye el

nombre o sustantivo, el verbo o adjetivo y el adverbio (Barrachina, 2018, pág. 10)

3) La semántica es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. La palabra es un signo lingüístico (Barrachina, 2018, pág. 10)

4) Morfología es la rama de la lingüística que se ocupa de las formas de las palabras y estudia la estructura interna. Comprende el análisis de los modos de conexión de los sonidos, de las reglas o normas que estructuran la formación de las palabras. Por ejemplo, las reglas de derivación (Barrachina, 2018, pág. 10)

5). Sintaxis. La sintaxis es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los procesos por los que las palabras se ordenan y se combinan en unidades. Que llamamos sintagmas, y que, a su vez, se organizan formando unidades superiores como las oraciones. En la sintaxis, La unidad de estudio es la oración y la palabra es la unidad mínima en un plano intermedio se sitúan los sintagmas (Barrachina 2018, p. 11)

6) Pragmática. La pragmática es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, Es decir, las condiciones que determinan tanto el uso del enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa, concreta, como su interpretación por parte del destinatario” (Barrachina 2018, p. 11)

Los signos suponen una forma más compleja de adaptación que surge para contestar a las necesidades de colaboración y comunicación.

Entre los miembros de la especie a fin de convertir productivamente la naturaleza, puede describirse sencillamente como un proceso de negociación de significados que se ha producido en la historia del desarrollo colectivo a fin de regular la acción social, que se reproduce en el desarrollo individual, al transformarse finalmente en medios de autorregulación como instrumentos del propio pensamiento. Y sin charlar en voz alta, esto es, se ha sumergido para transformarse en instrumento interno del pensamiento. Una vez internalizado el lenguaje egocéntrico, padece transformaciones esenciales para cumplir con mayor eficiencia y economía las funciones de planificación y regulación para la que se desarrolla. (Guameros, Vegas, & Rodriguez 2017, p. 3)

### **2.2.23. La función cognoscitiva del lenguaje en el niño.**

Los signos suponen una forma más compleja de adaptación que surge para contestar a las necesidades de colaboración y comunicación.

Entre los miembros de la especie a fin de convertir productivamente la naturaleza, puede describirse sencillamente como un proceso de negociación de significados que se ha producido en la historia del desarrollo colectivo a fin de regular la acción social, que se reproduce en el desarrollo individual, al transformarse finalmente en medios de autorregulación como instrumentos del propio pensamiento. Y sin charlar en voz alta, esto es, se ha sumergido para transformarse en instrumento interno del pensamiento. Una vez internalizado el lenguaje egocéntrico, padece transformaciones esenciales para cumplir con mayor eficiencia y economía las funciones de planificación

y regulación para la que se desarrolla. (Guameros, Vegas, & Rodriguez 2017, p. 3).

#### **2.2.24. Factores que Intervienen en el desarrollo del lenguaje.**

Los siguientes factores que influyen en el desarrollo del lenguaje. Según (Jimenes, 2009)

##### **2.2.24.1. Factores Psicológicos.**

Dentro de los factores psicológicos hay que destacar la percepción la atención y la memoria. Es necesario que funcionen también de una manera adecuada otros procesos cognitivos, como la imitación y la memoria icónica (referida a las imágenes) y ecoica (referida a los sonidos) cuyo desarrollo está claramente vinculado a la influencia de las condiciones ambientales.

##### **2.2.24.2. Factores Externos.**

(Determinados por el ambiente) Se observa en los bebés una clara predilección por las características de la voz y del rostro humano, dando preferencia a la voz humana que, a otros sonidos, lo que les hace manifestar un mayor interés por interactuar con adultos. Los autores hacen referencia a la teoría de desarrollo sociolingüístico de Vygotsky, que plantea la adquisición del lenguaje en el marco de la interacción social, donde el lenguaje es el vehículo de comunicación por excelencia de estas interacciones.

##### **2.2.24.3. Factor Social**

Así, un entorno social rico en interacciones con unas pautas de comunicación elaboradas, que apoye la palabra con la letra impresa, el gesto y otros tipos de expresiones, contribuye positivamente en el desarrollo comunicativo- lingüístico del niño.

#### **2.2.24.4. Desarrollo Neurológico**

Que es la base para la adquisición del lenguaje ya que requiere del proceso de mielinización del sistema nervioso. También el desarrollo perceptivo, específicamente el auditivo que facilita la localización de los sonidos que le interesan al bebé.

#### **2.2.24.5. Desarrollo cognitivo**

El lenguaje tiene su origen en la función simbólica y se establece una dependencia entre el lenguaje y la inteligencia. Por otra parte, interviene la afectividad, donde el bebé desde 44 muy pequeño discrimina las expresiones faciales de los demás, incorporándolas en un sistema afectivo de comunicación

### **III. HIPÓTESIS.**

#### **3.1. Hipótesis General**

Las actividades musicales se relacionan significativamente con el lenguaje oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.

### **3.2. Hipótesis específicas.**

- Existe relación de las actividades musicales y la fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.
- Existe relación de las actividades musicales y la fonología en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.
- Existe relación de las actividades musicales y la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de Investigación**

Para (Hernandez 2010) Es de tipo no experimental, “La investigación no experimental, consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” ( p. 149)

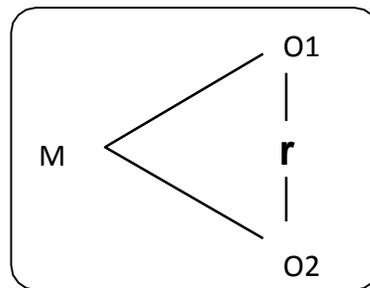
### **4.2. Nivel de la investigación de las tesis**

La presente investigación es de nivel cuantitativo. “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para

establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”  
(Hernandez 2003, p. 10)

#### 4.3. Diseño de la investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según (Sanpieri, 2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un con texto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema.



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Actividad musical

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Lenguaje oral

r = Relación entre Actividad musical y el lenguaje oral

#### 4.4. La población y muestra.

##### Población

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio. Según (Tamayo, 2012), precisa que: “Incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada

característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación”. ( p. 180)

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N°302 Corazón de Jesús, de la ciudad de Juliaca, Provincia San Román, Región Puno, año 2022. La población está conformada por 60 estudiantes de grado inicial. .

### **Tabla 1. Población**

*Distribución de la población de estudiantes en 3 años, 4 años, y 5 años del grado inicial.*

<b>Sujetos</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>
Estudiantes	15	20	25
<b>Total</b>	<b>60</b>		

---

Fuente: Padrón de matrícula del estudiante

### **Muestra**

La muestra es no probabilística, compuesta por 25 niños de la institución educativa inicial 302 Corazón de Jesús de la ciudad de Juliaca, región Puno en el año 2022.

(Cuesta 2009), precisa que: “El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados”.

**Tabla 2. Muestra.**

*Distribución de la muestra de estudiantes de cinco años.*

<b>Sujetos</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Ugel</b>
Estudiantes	10	15	Juliaca
<b>Total</b>	<b>25</b>		

---

Fuente: Padrón de matrícula del estudiante

#### **4.5. Definición y operacionalización de variables**

Según (Hernandez & Fernandez, 2018) Refieren que la definición operacional constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que se deben realizar para recibir las impresiones sensoriales, las cuales indican la existencia de un concepto teórico

#### 4.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Actividades musicales</b>	Según Montoya(2015) La actividad musical es un conjunto de métodos y técnicas que apoyaran al desarrollo de las actividades musicales; es decir seleccionar las canciones preferidas de los niños, adecuar formas o tonos de las canciones, como también los medios para llevar a cabo las actividades	Define que es un conjunto de métodos y técnicas que apoyaran al desarrollo de las actividades musicales; es decir seleccionar las canciones preferidas de los niños, adecuar formas o tonos de las canciones, como también los medios para llevar a cabo las actividades.	Percepción Auditiva	Reconoce Estímulos auditivos	1,2,3,4,5,6,7
				Reconoce sonidos	
				Reconoce el timbre de una voz	
			Percepción visual	Coloca los sonidos correspondientes a una acción que ven	8,9,10,11,12,13
				Explora los instrumentos en forma visual	
				Capacidad de concentración visual	
Percepción sensorial-táctil	Siente con los dedos las vibraciones	14,15,16,17,18,19,20			
	Utiliza las manos para sentir el sonido, las vibraciones				

<b>Lenguaje oral</b>	(Guameros et.,2017), el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. (p.5)	El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.	Fonética	Objeto de los sonidos lingüísticos	Identifica palabras
				Reconoce sonidos	Reconoce sonidos
					Diferencia palabras homónimas
			fonología	Distintivos de una lengua	Repite silabas
				Mismo objeto	Repite silabas inversas y mixtas
				Sonidos lingüísticos	Remite palabras cotas y largas
				Representación de silabas	Repite palabras complejas
			Léxico	Estudia la palabra	Identifica acciones
				Palabras gramaticales o función	Reconoce objetos
				Adjetivo y el adverbio	Describe objetos
			Morfología	Describe cosas	Describe acciones
				dibujos	Señala dibujos
Expresa su significado	Comprende texto				
	Identifica personajes				

#### **4.7. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.**

##### **Lista de cotejo**

Según Tobon (2015) Define la lista de cotejo como instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores), los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos. (pág. 172)

##### **El test Elo**

Para medir el desarrollo del lenguaje oral se utilizará la prueba de ELO para lenguaje oral (ELO) de Ramos, Cuadrado y Fernández (2008), precisa que:

“El test Elo, es un instrumento para Evaluar el Lenguaje Oral de los niños de 3,4 y 5 años de edad, de la misma manera, recoge información de la investigación para evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos. El instrumento que se aplico fue el test Elo, sobre la actividad musical que consta de 7 ítems y otro sobre el desarrollo del lenguaje oral que consta de 10 ítems, en sus indicadores de la actividad musical cuenta con 7 indicadores y el desarrollo del lenguaje oral cuenta con 6 indicadores. Ambos instrumentos fueron organizados según sus dimensiones correspondientes”.

Un test es válido si mide aquello para lo que fue elaborado y esta validez se expresa a través de un coeficiente de correlación entre la prueba y uno o varios criterios externos. Para validar este test, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro –tutor en relación

con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en lenguaje oral. Cada aspecto fue valorado por el maestro por 0, 1 o 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado.

Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de ELO las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados en función de lo siguiente:

0: No se cumple, o en muy poca medida.

1: Se cumple bastante, aunque tiene errores y en determinados casos no se cumple. 2: Se cumple casi siempre o siempre en todas las condiciones.

La puntuación total del maestro se obtiene a partir de la suma de puntuaciones en cada uno de los ítems del cuestionario (puntuación máxima: 34 puntos). La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de Spearman entre cada uno de los aspectos del lenguaje oral y la puntuación global otorgada por el maestro. Los resultados demuestran coeficientes de validez moderadamente elevados pero muy significativos en todos los aspectos y niveles de edad. Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías:

**Tabla 4. Baremos de Evaluación del Lenguaje Oral.**

CATEGORIAS	CÓDIGO
Muy Alto	7
Alto	6
Medio alto	5
Medio	4
Medio Bajo	3

Bajo	2
Muy Bajo	1

---

**Fuente: ELO**

#### **4.8. Plan de análisis.**

Se construyó tablas que contengan las frecuencias y porcentajes, figuras estadísticas donde se representan y a través de las cuales se explican la medición de las variables de estudio en los niveles obtenidos en los estudiantes. se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS. Se realizó la prueba de correlación de Pearson para poder contrastar la hipótesis de investigación

Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dará a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de las actividades musicales contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la muestra.

#### 4.9. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la relación existente entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la relación de las actividades musicales y la fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.</li> <li>- Establecer la relación de las actividades musicales y la fonología en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús.</li> <li>- Analizar la relación de las actividades musicales y la semántica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> Las actividades musicales se relacionan significativamente con el lenguaje oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe relación de las actividades musicales y la fonética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial corazón de Jesús.</li> <li>- Existe relación de las actividades musicales y la fonología en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús Juliaca 2022.</li> <li>- Existe relación de las actividades musicales y las semánticas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús</li> </ul>	<p><b>Variable Independiente:</b> <b>Actividad musical</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción Visual</li> <li>- Percepción Audiovisual</li> <li>- Percepción Tactil</li> </ul> <p><b>Variable Dependiente:</b> <b>Lenguaje Oral</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonética</li> <li>- Fonología</li> <li>- Fonética</li> </ul>	<p><b>NIVEL</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO</b> No experimental</p> <p><b>DISEÑO</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b> La observación -test ELO. Ramos</p> <p><b>POBLACIÓN</b> 60 niños</p> <p><b>MUESTRA</b> 25 niños <b>PRUEBA ESTADÍSTICA</b> Tablas y gráficos Excel 2016 y para comprobación de hipótesis la t de student</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.10. Principios Éticos.**

Se considerarán los siguientes principios éticos.

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

Protección a las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los niños, por ello, en los instrumentos de evaluación tampoco se consideró los nombres de los participantes en dicha investigación

Libre participación y derecho a estar informado, para este principio se consideró la manifestación voluntaria y libre de las personas las cuales los titulares encargados de los sujetos investigados fueron informados sobre los fines de la investigación y, respetando su libertad participativa en dicho trabajo.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**Tabla 6.**

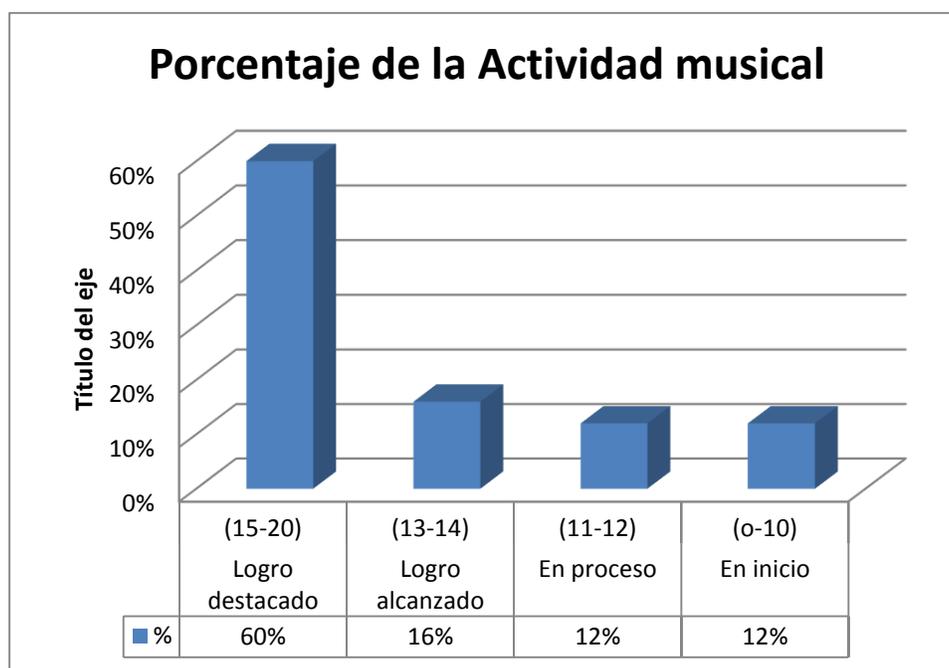
*Puntuaciones de la actividad musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.*

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	15	60%
Logro previsto	4	16%
En proceso	3	12%
En inicio	3	12%
Total	25	100%

Fuente matriz de datos

**Figura 1.**

*Porcentaje de la actividad musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.*



**Fuente:** Tabla 6.

Se observa que el 60 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 16 % un logro alcanzado, el 12% en proceso y el 12 % en inicio. Según el cuadro estadístico.

**Tabla 7.**

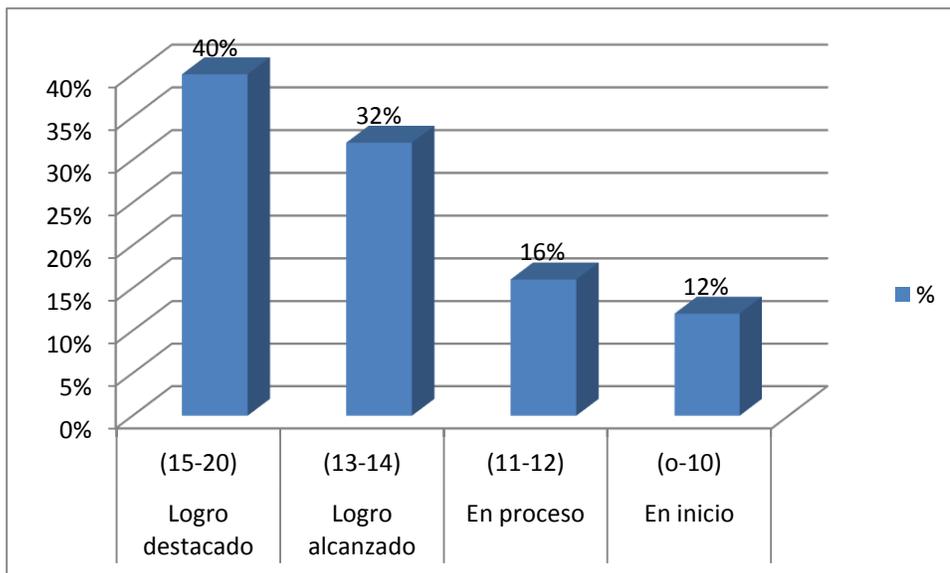
*Puntuaciones del lenguaje oral en el área de comunicación de los de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.*

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	10	40%
Logro previsto	8	32%
En proceso	4	16%
En inicio	3	12%
Total	25	100%

Fuente de matriz de datos

**Figura 2.**

*Porcentaje de las puntuaciones del lenguaje oral en el área de comunicación de los de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 302 Corazón de Jesús 2022.*



**Fuente:** Tabla 7

Se observa que el 40 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 32 % un logro alcanzado, mientras que el 16 y 12 % en proceso e inicio respectivamente. Conforme se observa en el cuadro estadístico.

**Tabla 8.**

*Correlación entre Actividad musical y el lenguaje oral en el área de comunicación*

		<b>Actividad Musical</b>	<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>
<b>Actividad Musical</b>	Pearson Correlación	1	.816**
	Sig.		.000
	N	25	25
<b>Lenguaje oral En el área de comunicación</b>	Pearson Correlación	.816**	1
	Sig.	.000	
	N	25	25

\*\*La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral)

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la tabla 8, se puede concluir que existe una relación significativa entre las variables Actividad Musical y el lenguaje oral en área de Comunicación en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. El cociente es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación

de Pearson ( $r=0.816$ ), establece una correlación positiva considerable.

**Tabla 9.**

*Correlación entre la dimensión Percepción auditiva de la Actividad Musical y Lenguaje oral en el área de comunicación.*

		<b>Dimensión Percepción auditiva de la Actividad Musical</b>	<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>
<b>Dimensión de la Percepción auditiva de la Actividad Musical</b>	Pearson Correlación	1	.793**
	Sig.		.000
	N	25	25
<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>	Pearson Correlación	.793**	1
	Sig.	.000	
	N	25	25

\*\*La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral)

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la tabla 9, La significancia se corresponde con el nivel de significancia de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. En tanto que, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.793$ )

**Tabla 10.**

*Correlación entre Dimensión Percepción Visual de la Actividad Musical y el lenguaje oral en el área de comunicación*

		<b>Dimensión Percepción Visual de la Actividad Musical</b>	<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>
<b>Dimensión Percepción Visual de la Actividad Musical</b>	Pearson Correlación	1	.596**
	Sig.		.000
	N	25	25
<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>	Pearson Correlación	.596**	1
	Sig.	.000	
	N	25	25

\*\*La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral)

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la tabla 10, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.596$ ) entonces se puede concluir que existe relación significativa entre la Dimensión Percepción Visual de la Actividad Musical y el Lenguaje oral en el área de Comunicación. En niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022.

**Tabla 11.**

*Correlación entre Dimensión Percepción sensorial-táctil de la Actividad Musical y el lenguaje oral en el área de comunicación*

		<b>Dimensión</b>	
		<b>Percepción sensorial- táctil de la Actividad Musical</b>	<b>Lenguaje oral en el área de comunicación</b>
<b>Dimensión</b>	Pearson Correlación	1	.680**
<b>Percepción sensorial -táctil de la Actividad Musical</b>	Sig.		.000
	N	25	25
<b>Lenguaje oral en el área de comunicación2</b>	Pearson Correlación	.680**	1
	Sig.	.000	
	N	25	25

\*\*La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral)

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 11, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.680$ ), Entonces se puede establecer una correlación positiva media. Se puede confirmar que hay una relación directa y significativa entre la Dimensión percepción sensorial-táctil de la Actividad musical y el lenguaje oral en niños los niños.

## 5.2. Análisis de resultados.

En la presente investigación se realizó un estudio descriptivo correlacional sobre la actividad musical y el lenguaje oral en el área de comunicación en niños de cinco años.

Se hizo un análisis estadístico acerca de nuestras variables para poder determinar el nivel en que se encuentran. Para ver también la relación existente entre las dos variables.

Respecto a la primera variable actividad musical se ubica en un nivel de logro destacado de 60% y el logro previsto de 16% y en proceso de 12% y en inicio el 12% se comparó la relación existente entre la Actividad Musical y lenguaje oral.

Como se observa en la tabla 6 la correlación entre la actividad musical y el lenguaje oral que el valor del cociente es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.816$ ), establece una correlación positiva considerable.

Los resultados se contrastan por (Nuñez, 2018) desarrollo un estudio sobre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 2090 “Virgen de la puerta concluye que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por lo tanto, se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 2090 “Virgen de la puerta. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

La presente investigación está corroborado con el estudio de (Nuñez, 2018), cuando afirma que la música no solo enriquece y alegra al oyente sino que también cumple esa función con el compositor y el intérprete ayudando a desarrollar la sensibilidad y la imaginación creadora que todo humano

posee es por ello que la música se compone en tres partes y ellas son el ritmo, la melodía y la armonía. Por ello se consideró apropiado desarrollar el estudio de investigación basado en buscar la relación que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años teniendo presente que para Chomsky el desarrollo del lenguaje bajo un enfoque genético e innato que se irá desarrollando con el aporte de experiencias acumuladas y se usaran de manera apropiada para el favorecimiento del lenguaje oral del niño.

Por otra parte, esta relación de la actividad musical y el lenguaje oral, se confirma también con lo estudiado por (Neyra, 2019) La música es importantes e interesante en la etapa de sus inicios del desarrollo de los niños y niñas, ellos a través de la música empieza a desarrollar el sonido, el ritmo, el baile; es decir influye en los niños de tal manera que mediante la música desarrolla o eleva su autoestima y pasión por el arte. Es así Es así que, a través de los resultados obtenidos en nuestra investigación, podemos afirmar que uno de los medios para elevar el desarrollo de la actividad musical en los niños y el lenguaje oral es el proceso de enseñanza, comprobando que estas variables se hallan íntimamente relacionadas.

Como Se observa en la tabla 7 La significancia se corresponde con el nivel de significancia de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. En tanto que, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.793$ ), establece una relación, entre la Dimensión auditiva de la Institución Educativa Inicial Corazón De Jesús.

Asimismo (Campos, 2019) que cuantificó la relación entre la variable Títeres y Lenguaje oral, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte en este sentido se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte

concluyendo que los estudiantes que practicaron el teatro de títeres tuvieron mejor forma de practicar el lenguaje oral 49.6%.

(Benavides , 2020) la música infantil favorece el desarrollo integral de los niños entendiendo al desarrollo integral en sus tres aspectos fundamentales: psicomotor, cognitivo y socioemocional, porque influye directa y positivamente en las mismas. Los investigadores afirman que la sociabilidad se ve incrementada cuando los estudiantes asisten a sesiones musicales; se obtiene efectos altamente positivos al participar en actividades musicales. Además, mediante la música se puede desarrollar todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación de significancia en el desarrollo de la lectoescritura, desarrollo del lenguaje a través del canto.

Como Se observa en la tabla 8. El cociente de correlación es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.596$ ), nos permite identificar una correlación positiva media.

(Mena & Huanaco, 2021) Mejorando su inteligencia y capacidad con el lenguaje musical el niño desarrollara todas las habilidades que son posible al escuchar música, cantar, realizar movimientos y experimentar con instrumentos musicales y para que los niños puedan estimular su creatividad y su atención en clase. Hacer que la música sea un recurso que da la interacción grupal, a la misma vez enriquecer la imaginación en los niños y que permita la acción de las conductas hacia un buen aprendizaje. Lo cual se establece un vínculo entre la música y el lenguaje.

Como se observa en la tabla 9, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.680$ ), Entonces se puede establecer una correlación positiva media. Se puede confirmar que hay una

relación directa y significativa entre la Dimensión percepción sensorial-táctil de la Actividad musical y el lenguaje oral en niños los niños.

Finalmente, (Medina, 2021) Realizo un estudio entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa San Martín N° 020 del distrito Veintiséis de Octubre Los siguientes resultados: existe una relación significativa  $r = 0,75$ ,  $r = 0,659$ ,  $r = 0,69$ , entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años Se concluyó según los resultados obtenidos que existen relación moderada entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación.

## VI. CONCLUSIONES

1.Segun los resultados donde se determinó que el 15% se encuentra en un nivel de logro destacado y el 16% en logro previsto, en el nivel en proceso el 12%, en Inicio el 12% respectivamente.

2.Podemos decir que existe una relación significativa entre las variables Actividad Musical y el lenguaje oral en área de Comunicación en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. El cociente es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.816$ ), establece una correlación positiva considerable.

3.Se concluye de acuerdo a la tabla 6, que existe relación significativa entre la Actividad Musical y el Lenguaje oral en el área de Comunicación, en niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022.La significancia se corresponde con el nivel de significancia

de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. En tanto que, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.793$ ), establece una relación, entre la Dimensión Cognitiva de la Actividad Musical y el lenguaje oral, igual a una correlación positiva considerable.

4. Se concluye que existe relación significativa entre la Dimensión Percepción de la Actividad Musical y el Lenguaje oral en el área de Comunicación. En niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús Juliaca 2022. El cociente de correlación es significativo al nivel de 0.01 ( $p < 0.01$ ), esto quiere decir que, hay un 99% de confianza de que la correlación sea verdadera y la probabilidad de error es de 1%. Asimismo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson ( $r=0.596$ ), nos permite identificar una correlación positiva media.

### **6.1. Recomendaciones**

- Promover en la institución educativa donde se desarrolla la investigación, talleres para docentes con la finalidad de desarrollar capacidades y competencias tendientes a mejorar nuestra atención hacia los niños, con la finalidad de que logren un mejor desarrollo integral.
- Promover actividades con mayor continuidad en los estudiantes, permitiendo de esa manera un desarrollo adecuado de la expresión oral.
- Promover en la institución educativa, tareas con los padres de familia con el fin de trabajar en forma conjunta y generar acercamientos con las familias para involucrarlos en la educación de sus hijos y comprometer a una mejor enseñanza – aprendizaje.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abello, S. M. (2009). Lenguaje y Musicalidad:su relacion y sus Implicaciones en la Adquicision de una segunda Lengua. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5825/tesis254.pdf>
- Akoschky, J. A., & Diaz, G. A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, Editorial. Obtenido de [www.grao.com](http://www.grao.com)
- Alsina, P. (2008). El Area de Educacion Musical.Propuestas para Aplicar en el aula. Barcelona: Grao.
- Antezana, Y. M., & Perez, L. M. (Miercoles de diciembre de 2018). Nivel de Desarrollo del lenguaje Oral en Niños de 4 años de Educacion Inicial de una Institucion Educativa Chiclayo-2018. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL\\_AntezanaHoYulia\\_PerezLeonLorena.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf)
- Barrachina, L. A. (2018). La enseñanza del Lenguaje en la Escuela :Lenguaje oral,lectura y escritura. Barcelona: UOC, S.L.; N.º 1 edición.
- Benavides , C. (2020). Actividades Musicales y su influencia en el desarrollo integral en los niños de cuatro años de laa Institucion Educativa Inicial "Stella Maris"de la Marina de guerra del Peru,2018. Obtenido de [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/1250/Benavides\\_Carlos\\_tesis\\_maestria\\_2019.pdf?sequence=5](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=5)
- Bermeo, Y. (2021). Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura.[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio Institucional, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24607>
- Blanco, C. (agosto de 2017). Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños de De 2 a 3 Años del Jrdin Infantil Proyecto Musical Malaquita. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bolivar, L. (2010). El derecho a la educacion. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r25566.pdf>
- Bonilla, R. (marzo de 2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf)
- Brigada, A. C. (2019). Psicomotricidad vivencial y lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de Ventanilla – Callao. Callao. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/8930>
- Cabrera, E. R., & Maque, J. (12 de 17 de 2018). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca – 2018. Juliaca. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12840/1682>
- Campos, R. (2019). Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución educativa inicial N°30001-54 de la Provincia de Satipo-2019. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9880>
- Caseres, A. A., & Pliego, A. V. (2017). Música. Secundaria obligatoria. Materiales didácticos 2. MSO.
- Chavez, L. D., & Gomez, E. J. (2015). Incidencia de los transtornos del lenguaje en la enseñanza aprendizaje. Obtenido de [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/258/1/T026\\_43504945\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/258/1/T026_43504945_T.pdf)
- Chura, Y. (2016). Desarrollo psicomotor y su relación con el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Líder del distrito de Juliaca - puno, año 2016. Juliaca. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/4692>
- Diestre, L. (2019). El lenguaje oral en niños. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJ\\_E\\_ORAL\\_DIESTRE\\_RONDON\\_LIZ\\_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJ_E_ORAL_DIESTRE_RONDON_LIZ_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dueñas, R. (2018). La estimulación temprana y su relación con el lenguaje oral en los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N°971 Isla Santiago de Cantería, Juliaca, periodo 2018. Juliaca. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/5494>
- Elliott, D. (1995). Music Matters. Nueva York. Oxford University Press. .
- Fernández, M. (2014). "Escuchemos el lenguaje del niño": normalidad versus signos de alerta". España.

- Galvez, Y. G. (2018). Estrategias metodológicas en comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa Pública E.B.R. Cuipari, distrito de teniente César López Rojas - Alto Amazonas, 2018. Amazonas. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/4306>
- Ganzo, M. (Julio de 2019). Aplicaciones y beneficios de la musica en el aula ordinaria de Educacion Infantil. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1>
- Garcia, M. t. (Julio de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de la Infantil. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H. (1997). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogota, colombia: Fondo de cultura economic.
- Gargreave, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Grao.
- Gethmann, A. (2012). La musica. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2380/1/01.%20G.%20W.%20F.%20Hegel%20-%20M%C3%BAsica.pdf>
- Grabner, H. (2011). Teoria General de la Musica. Madrid-España: Akal.
- Guameros, E., Vegas, L., & Rodriguez, A. (2017). Evolucion del lenguaje en el niño. Mexico: Leed.
- Hernandez, R. S., Baptista, L., & Fernandez, C. C. (2003). Metodología de la Investigacion.McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Pilar, B. (2010). Metologia de la investigacion. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Hernandez, S., & Fernandez, C. (2018). Operacionalización de variables. Obtenido de <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>
- Jimenes, F. J. (2009). Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral. Obtenido de [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12506/SEllsoh\\_vigivb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12506/SEllsoh_vigivb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Juarez, A., & Monfort, M. (2013). El niño que habla. España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Leon, C. (2017). Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1506>
- Marti, . (2016). Aprendizaje musical para niños: Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical. Barcelona:: Robinbook.
- Medina, A. (2021). La Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Martín N° 020 Del Distrito . Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/APRENDIZAJE\\_ESTRA\\_TEGIA\\_MEDINA\\_DIAZ\\_ALONDRA\\_THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/APRENDIZAJE_ESTRA_TEGIA_MEDINA_DIAZ_ALONDRA_THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mena, M., & Huanaco, P. (2021). El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de Collca Bajo, Quispicanchis-Cusco 2029 . Obtenido de [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13769/SEmelum\\_huchps.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13769/SEmelum_huchps.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mills, J. (1997). La Música en la Enseñanza Básica. Barcelona: Andrés Bello.
- Mosquera, E. (2018). La enseñanza de la gramática en lengua Gallega: Problemas metodológicos e implicaciones prácticas. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7884>
- Neyra, L. (2019). Actividades Musicales y el Lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16584>
- Nina, K. (2020). Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Angeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11390/EDniqk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Núñez, C. (2018). La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la Puerta distrito de los Olivos 2018. Olivos. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17380>

- Ocaña, E. (2017). Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicia Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015. Huaral. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3%B1a\\_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3%B1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Oriol, N., & Parra, J. (1979). La expresión musical en la educación básica. Madrid - España: Alpuerto s.a.
- Ortega, M. (Abri de 2016). Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" En Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=>
- Paulette, R. M., & Palibrio, L. (2014). *Música Fácil: Teoría de la Música*. México: Palibrio.
- Pelayo, N., & Cabrera, A. (2001). *Lenguaje y Comunicación*. Caracas: CEC, SA.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. España: Psylicom.
- Quispe, C. D. (2021). Relación entre la estimulación lingüística realizada por los padres y el desarrollo del lenguaje en niños menores de 3 años. Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13567>
- Rodríguez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. Obtenido de <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teoric3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>.
- Rojas, Y., & Tabita, N. (2018). Los juegos cooperativos en el dominio del lenguaje oral de niños de educación inicial del distrito Ricardo Palma. Huarochirí, 2018. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21216>
- Rondoy, F. (2019). La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los. Lima-Peru. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43684>
- Rosero, D. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto*. Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17451?show=full>

- Ruis, L. (2022). *Psicomotricidad y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 389 Sarita Colonia de Yarinacocha – Pucallpa, 2020*. Pucallpa. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25620>
- Sadie, S. J. (2005). *Guía Akal de la Música*. Madrid-España: Akal.
- Sánchez, M. (2015). *El uso de canciones infantiles y la coordinación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%202.pdf>
- Sanpieri, H. (2014). *Metología de la Investigación*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil*.
- Sloboda, J. (2012). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Barcelona: Antonio Machado Libros. Obtenido de [www.machadolibros.com](http://www.machadolibros.com)
- Solorzano, R. (Marzo de 2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Tobon, S. (2015). *Lista de cotejo, una alternativa para la solución*. Obtenido de [https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20\(2014a\)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores](https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20(2014a)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores).
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- Vera, M. (2018). *La técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años I.E. San José La Esperanza de la ciudad de Juliaca*. Puno. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12707/Vera\\_Castellanos\\_Mayda\\_Concepci%C3%B3n.pdf?sequence=1](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12707/Vera_Castellanos_Mayda_Concepci%C3%B3n.pdf?sequence=1)

Villar, M. (mayo de 2004). Acerca de la educación musical. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/viewFile/9748/9182>

Vivanco, A. (2021). Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021. Puno. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72817>

Willems, E. (1994). El valor Humano de la Educación Musical . España: Paidós.

## Anexos

### Anexo 1: Cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	2022															
		1				2				3				4			
		Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	X															
2	Revisión del proyecto por el jurado de investigación	X															
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación	X	X														
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación		X	X													
5	Mejora del marco teórico			X													
6	Redacción de la revisión de la literatura.				X	X	X										
8	Ejecución de la metodología						X	X									
9	Resultados de la investigación							X	X								
10	Conclusiones y recomendaciones									X							
11	Redacción del pre informe de Investigación.										X						
12	Reacción del informe final											X					
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación												X	X			
14	Presentación de ponencia en jornadas de investigación													X	X		
15	Redacción de artículo científico																X

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2. Presupuesto

<b>Presupuesto desembolsable (Estudiante)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>P. Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Suministros (*)</b>			
• Impresiones	3.00	5	15.00
• Fotocopias	0.10	20	2.00
• Empastado	60.00	1	60.00
• Papel bond A-4 (500 hojas)	12.00	2	24.00
• Lapiceros	1.00	4	4.00
• Computadora	1,400	1	1,400
• Internet	70.00	4	280.00
• Usb	30	1	30.00
<b>Servicios</b>			
• Uso de Turnitin	100.00	1	100.00
<b>Sub total</b>			
<b>Gastos de viaje</b>			
• Pasajes para recolectar información	1.00	20	20.00
<b>Sub total</b>			1,935
<b>Presupuesto no desembolsable (Universidad)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>P. Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Servicios</b>			
• Curso taller	3,000	1	3,000
<b>Recurso humano</b>			
• Asesoría personalizada (5 horas por semana)	50.00	4	200.00
<b>Sub total</b>			3,200
<b>Total (S/.)</b>			<b>5,135</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

**LISTA DE COTEJO LA ACTIVIDAD MUSICAL**

Código del niño: .....

Edad: .....

Sexo: .....

0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE

Nº	VARIABLE: ACTIVIDAD MUSICAL	NO	SI
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>			
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte – débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		

# ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN  
DEL LENGUAJE ORAL

Avda. Reina Victoria, 8  
Tel.: 915541204 • Fax: 915541203  
28003 MADRID  
e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/>
Nombre	<input type="text"/>		Mujer <input type="checkbox"/>
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>
		Edad	Años <input type="text"/> Meses <input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

## AUTORES

José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo  
Inmaculada Fernández Antelo



### I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: *pala-bala, vaso-piso*. ¿Lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E
1. pana - pana		
2. tapa - taba		
3. bate - bate		
4. cuma - cuma		

Aciertos =

	A	E
5. agua - agua		
6. tía - tía		
7. cola - gata		
8. yate - chate		

Errores =

	A	E
9. tara - lala		
10. sapo - sabo		
11. zoco - loco		
12. colle - colle		

Puntuación A-E =

### II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo. ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-j-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
A	A	A	A	A
1. Seda	10. Carta	19. Trapo	28. Flaco	37. Estreñado
2. Pino	11. Pierna	20. Grupo	29. Globo	38. Autobús
3. Lija	12. Arma	21. Broma	30. Blusa	39. Periódico
4. Ceño	13. Año	22. Dragón	31. Cable	40. Frigorífico
5. Chafa	14. Palma	23. Colre	32. Pluma	41. Acaudalado
6. Bote	15. Falta	24. Tigre	33. Clima	42. Cosmopolita
7. Loro	16. Vuelta	25. Grande	34. Fuente	43. Transformación
8. Raya	17. Menta	26. Cristal	35. Blando	44. Calorífico
9. Sierra	18. Cosme	27. Trampa	36. Planta	45. Farmacológico
Punt. a)	Punt. b)	Punt. c)	Punt. d):	Punt. e):

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

### III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

#### a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 frases consecutivas)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuvo jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo.	
Puntuación:	

#### b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 frases consecutivas)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	0-1
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 palabras consecutivas). Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		0-1
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besi?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?		
Puntuación:		

(\*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanitos" (o gusanos) y "rigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.

## EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

### PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
<b>I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>									
Descripción de errores:									
<b>II. ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>III. ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>DESARROLLO GLOBAL</b>									

\* P.D.: Puntuación Directa

\*\* P.C.: Puntuación Centil

\*\*\* Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

#### 4. Validación de Instrumento

##### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANALISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

**APELLIDOS Y NOMBRES:** VICTORIA COLQUE TACUS

**FORMACIÓN ACADEMICA:** Licenciada en Educación

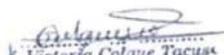
**CARGO ACTUAL:** Profesora de aula

**TITULO DE LA TESIS:** ACTIVIDADES MUSICALES Y EL LENGUAJE ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 302 CORAZÓN DE JESÚS JULIACA 2022.

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los)objetivos(os)de estudio	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado	✓		
4	Los ítems del instrumento responden responde a la operalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	✓		

**OBSERVACIONES**

**FIRMA**

  
V. Victoria Colque Tacus  
DIRECTORA (e)  
DNI: 40129110

**DNI**

**40129110**

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANALISI DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACION SEGUN LOS CRITERIOS SEÑALADOS QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Ik. Nely C. Turpo Yucra*

FORMACION ACADEMICA: *Directora de la I.E.I N° 353 "Corazon de Jesus"*

CARGO ACTUAL: *Directora*

TITULO DE LA TESIS: *ACTIVIDAD MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL AREA DE COMUNICACION EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°302 CORAZON DE LA CIUDAD DE JULIACA, PROVINCIA SAN ROMAN, REGION PUNO, AÑO 2019.*

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1.	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2.	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	✓		
3.	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4.	Los items del instrumento responde a la operacionalizacion de la variable.	✓		
5.	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6.	Los items son claros y entendibles.	✓		
7.	El número de items es adecuado para su aplicación.	✓		
8.	Presenta coherencia y objetividad en la formulacion de las preguntas.	✓		
9.	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10.	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES.

FIRMA.



*Nely C. Turpo Yucra*  
 Prof. Nely C. Turpo Yucra  
 1211864771

DNI. 07642490

Anexo 5: Consentimiento informado.

  
COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN  
ULADECH CATÓLICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en las niñas de Cinco Años de la  
Investigador (a): Caridad de Jesús de la ciudad de Tulcan  
Roxana Ugarte Guispe

**Propósito del estudio:**  
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:  
Desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en las  
niñas de Cinco Años. Este es un estudio desarrollado  
por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)  
El trabajo de Investigación se realiza con el obje-  
tivo de determinar el desarrollo del lenguaje oral  
en las niñas de Cinco Años, Cuenca de los Andes, a través del  
Tel Celó.

**Procedimientos:**  
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo  
siguiente (enumerar los procedimientos del estudio).  
1. Aplicación del Tel Celó  
2. fotografía (Material de Evidencia)  
3. \_\_\_\_\_

**Riesgos:** (Si aplica)  
Describir brevemente los riesgos de la investigación.  
No se considera.

**Beneficios:**  
Mejora del lenguaje oral, en la Institución Educativa Inicial  
Nº 302, de acuerdo a esta Investigación las niñas po-  
drán mejorar su desarrollo del lenguaje oral, de acuerdo a sus  
dimensiones.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**  
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este  
seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su  
hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (071) 20617.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [adivision@chilayo.uclach.edu.pe](mailto:adivision@chilayo.uclach.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Quispe Tipo Helena  
Participante

1-05-2018 2 PM

Fecha y Hora



Ugarte Quispe Roxana  
Investigador

1-06-2018 2 PM

Fecha y Hora



**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (071) 20617.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [adm.mon-chilayo@ucach.edu.pe](mailto:adm.mon-chilayo@ucach.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Quispe Tipo Helena  
Participante

1-06-2018 2 p.m.

Fecha y Hora

Ugarte Quispe Roxana  
Investigador

1-06-2018 2 p.m.

Fecha y Hora

**ANEXO: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**INSTITUCION EDUCATIVA CORAZÓN DE JESÚS -JULIACA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01**

**NOMBRE DE LA UNIDAD: EL SONIDO DE MI VOZ**

<b>FECHA</b>	4	Abril	2022
<b>ACTIVIDAD</b>	El sonido de mi voz		
<b>LENGUA</b>	Castellano		
<b>AREA</b>	Comunicación		
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos oral		
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere el significado de los textos orales		
<b>PROPOSITO PEDAGOGICO</b>	Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea		
<b>INDICADOR</b>			
<b>EDAD</b>	5AÑOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

<b>MOMENTOS PEDAGOGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy? PROPOSITO Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la clase sobre el sonido de mi voz EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION Organiza a los niños y niñas formando un circulo para que puedan escuchar activamente el cuento (el sapo y el zorro) SABERES PREVIOS Los niños y niñas dialogan sobre el cuento narrado</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>

		Realiza preguntas. ¿les gusto el cuento? ¿De qué se trataba el cuento?	
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Pide a los niños que se agrupen por genero Invita a los niños y niñas a escuchar la canción DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Por medio de la voz los estudiantes imitaron diferentes sonidos, con el fin de fortalecer la fonación de palabras y la pronunciación asertiva de las letras. Además, la docente llevó un computador para grabar las voces de cada niño y niña. Seguidamente los estudiantes tuvieron la oportunidad de escucharse e identificar los sonidos mal articulados, para fortalecer entre todos la buena y correcta pronunciación, respetando la singularidad de cada compañero.</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Al llevar a cabo esta dinámica surgieron en los pequeños diferentes emociones y actitudes de alegría, de vergüenza, demostrando en ocasiones un tono de voz bajo, inclinando su mirada hacia abajo, también de risas llenas de suspicacia y deseaban con prontitud escuchar sus voces previamente grabadas. Así algunas palabras que se grabaron fueron:, &lt; callo&gt;, &lt; coptero&gt;, , después de escuchar su pronunciación se repitió el ejercicio corrigiendo las palabras y finalmente fueron pronunciadas de manera correcta de acuerdo a sus edad</p>	niños

	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DE JESÚS -JULIACA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

NOMBRE DE LA UNIDAD:MI CUERPO SUENA

FECHA	5	abril	2022
ACTIVIDAD	Mi cuerpo suena		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO			
DESEMPEÑOS			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
----------------------	-------------	-----------------------------------	-----------------------

INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:          Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales o a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.</p> <p>PROPOSITO          Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION          A los niños y niñas se les motiva con una canción          Mi cuerpo suena</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	Cuerpo humano
--------	-------------------	--	---------------

		<p>¿Alguna vez has escuchado la canción?          ¿Quiénes conocen la canción mi cuerpo suena? ¿          alguna vez han entonado la canción ?</p>	
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</b>          La profesora indica a los niños y niñas como van realizar el juego</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b>          Los niños y las niñas, crearan sonidos con su propio cuerpo y al mismo tiempo imitaran cada sonido con su boca, con el fin de estimular su pronunciación a través de la creación e imitación de sonidos.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b>          Al realizar la actividad los niños y las niñas, mediante su cuerpo crearon diferentes sonidos, observándose curiosidad por parte de los pequeños, reflejando en sus caras gestos de asombro, miradas extrañas e impacientes, guiños en sus ojos, sonrisas despampanantes, movimientos exagerados al utilizar su propio cuerpo. De esta 39 manera, los estudiantes expresaron sus emociones frente a cada sonido que escuchaban, teniendo en cuenta que su oralidad es importante para dar a comprender un mensaje. Al mismo tiempo su participación fue activa y constante al imitar con su voz cada sonido, fortaleciendo la pronunciación de las palabras.</p>	<p>Cuerpo  human  o</p>

	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	lapis Hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué hemos aprendido?			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN de JESÚS -JULIACA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

NOMBRE DE LA UNIDAD: Adelante atrás, me muevo al compás.

FECHA	6	ABRIL	2022
ACTIVIDAD	Adelante atrás, me muevo al compás.		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones y corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
----------------------	-------------	-----------------------------------	-----------------------

INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿para ustedes existirá el juego? PROPOSITO Hoy vamos aprender el juego de la araña azul</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION Se les motiva a los niños y niñas con una adivinanza SABERES PREVIOS</p> <p>¿Les gusto la adivinanza? ¿Sobre qué trata la adivinanza?</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>
--------	-------------------	---	---------------------------------

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO La profesora enseña los materiales que van utilizar en el juego</p> <p>DURANTE EL DISCURSO La profesora indica a los niños y niñas sobre el juego de la araña azul Y después saldrán al patio todos juntos a jugar el juego de la araña azul y a cantar a sesión y cantan adelante atrás y me muevo al compás.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO Regresan al salón para dialogar sobre el juego realizado durante la sesión y cantan adelante atrás y me muevo al compás.</p>		<p>niños</p> <p>papel plumones</p>	
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DE JESÚS -JULIACA ACTIVIDAD DE  
APRENDIZAJE 04

NOMBRE DE LA UNIDAD: Bailando y Cantando

FECHA	7	ABRIL	2022
ACTIVIDAD	Bailando y Cantando		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Demostrar todo lo que han aprendido en la unidad		
INDICADOR			
EDAD	5 ANOS		
	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿para ustedes será importante hacer el juego? PROPOSITO Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la sesión sobre el juego de la bandera EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con una canción de mi bandera SABERES PREVIOS Los niños y niñas dialogan sobre la canción realizado Realiza preguntas. ¿les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción?</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora muestra los materiales que se va utilizar durante el juego de la bandera</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente presenta la canción: Bailando y cantando en un papelote donde que los niños y niñas aprenderán a cantar junto con la profesora</p> <p>La docente haciendo las mímicas enseñara a los niños niñas la canción y luego en parejas bailan y cantan.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Los niños y niñas una vez aprendida la canción todos formaran dos o tres grupos para que así puedan cantar la canción aprendida</p>			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?</p>			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DE JESÚS -JULIACA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

NOMBRE DE LA UNIDAD: MI INSTRUMENTO FAVORITO

FECHA	8	Mayo	2022
ACTIVIDAD	Mi instrumento favorito		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.		
INDICADOR			
EDAD	5 ANOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: Les pregunto. ¿Qué aprenderemos hoy día?</p> <p>PROPOSITO Se les comunica a los niños y niñas sobre la clase que se va a realizar durante el día EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con una adivinanza SABARES PREVIOS ¿les gusto la adivinanza? ¿Qué pasaría si no hubiera las adivinanzas?</p>	preguntas

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los niños construyeron un instrumento musical utilizando material de reciclaje, describiendo la forma y como lo desean realizar. Con el propósito de caracterizar colores, tamaños y formas, de manera oral.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Una vez presentada la lámina con la canción de las semillas, la profesora enseñara a cantar a los niños y niñas haciendo las mímicas.</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir un instrumento, con el fin de elaborarlo mediante la utilización 47 de materiales reciclables, a la hora de escogerlo los infantes mencionaron palabras. Como por ejemplo: &lt; ¿puedo hacer las maracas?&gt;, , &lt; yo no puedo hacer una flauta&gt;, . De esta manera se dio la libertad a cada pequeño de elegir el elemento conforme a su agrado, así que durante la creación de dicho instrumento los pequeños describieron detalladamente cada paso, mencionando colores, formas, tamaños y pareceres, lográndolo construir y dándolo a conocer a los demás compañeros. Finalmente los pequeños cantaron y tocaron sus propios instrumentos.</p>	Cartón, plástico, semillas, nylon, temperas, pinceles y pegante
------------	-------------------	---	---

	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			