



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133
- 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI – 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACION**

AUTOR

**SEPERIANO SANCHEZ IRMA
ORCID: 0000 0002-4534-7062**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID ID: 0000-0002-4564-4681**

SATIPO – PERU

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Seperiano Sanchez, Irma

ORCID: 0000 0002-4534-7062

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado

Satipo, Perú

ASESOR

Tamayo Ly Carla, Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Satipo, Perú

JURADO

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID 0000-0002-1671-5532

2. JURADO Y ASESOR DE TESIS

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

Presidente

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

Miembro

VALENZUELA RAMÍREZ GUÍSSENIA

Miembro

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

Asesora

4 AGRADECIMIENTO

Director de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por la formación académica, al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mis padres, esposa e hijos.

Como también a todo ser que con sus consejos sinceros ha deseado que continúe con mis estudios y lograr obtener un anhelo soñado.

IRMA

5. RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020. El presente estudio asumió metodológicamente es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental - transeccional. La población fue muestral estuvo conformada por 21 estudiantes de 5 años con muestreo censal ya que se evaluó a los 21 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento ficha de observación. En los resultados se obtuvo los siguiente, en el nivel de desarrollo de la motricidad fina predominó el nivel de inicio con el 57% estudiantes, y 29% de estudiantes en el nivel de proceso. En cuanto a las dimensiones, en la coordinación viso manual predominó el nivel de inicio con 62%, en la coordinación fonética predominó el nivel de inicio con 52% y en la dimensión gestual el nivel de inicio con un 62%. Esto indica que los estudiantes de la I.E N° 2133 poseen diversas dificultades al momento de realizar actividades de coordinación fonética, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Palabra clave: *coordinación, facial, fonética, gestual, motricidad,*

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the level of development of fine motor skills in 5-year-old children from Garden No. 2133 - September 23, Pichanaki, 2020. The present study methodologically assumed is of a quantitative type, descriptive level and non-experimental design - transectional. The sample population was made up of 21 5-year-old students with a census sample since the 21 students were evaluated. The observation technique and the observation sheet instrument were used. The results were obtained as follows, at the level of development of fine motor skills the beginning level predominated with 57% students, and 29% students at the process level. Regarding the dimensions, in the visual-manual coordination the initial level predominated with 62%, in the phonetic coordination the initial level prevailed with 52% and in the gestural dimension the initial level with 62%. This indicates that the students of the I.E N °2133 have various difficulties when carrying out activities of phonetic coordination, manual coordination and gestural coordination, which requires new teaching strategies.

Keyword: facial coordination, phonetics, gestures, motor skills

6. Índice

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Jurados y asesor de tesis	iii
4. Agradecimiento / dedicatoria.....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Índice	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.	x
I. Introducción	1
II. Revisión literaria	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2 Nacionales.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1 Motricidad fina	12
2.2.2. Habilidad motriz fina	12
2.2.3. La teoría del modelo cognitivo	13
2.2.4. Psicomotricidad	15
2.2.5. Aptitudes psicomotoras y aprendizaje escolar	15
2.2.6. Mejora psicomotora	16
2.2.7. Características generales de las habilidades psicomotoras	17

2.2.8. Desarrollo de habilidades de motor fino	18
2.2.9. Dimensiones de las capacidades del motor fino	21
2.2.10. Niveles de coordinación.....	23
2.2.11. Importancias de la psicomotricidad	25
2.2.12. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	26
2.2.13. La educación no presencial o remota.....	28
III. Metodología	30
3.1. Tipo y nivel de la investigación	30
3.2. Diseño de la investigación	31
3.3. Población y Muestra.....	31
3.4. Definiciones y Operaciones de Variables	34
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.6. Plan de análisis.....	39
3.7. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos:.....	41
IV. Resultados.....	43
4.1. Resultados	43
4.2. Análisis de Resultados	48
V. Conclusiones.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
Anexos	60

Índice de cuadros

Cuadro 1: la muestra de los estudiantes de cinco años	32
Cuadro 2: definición y operacionalización e variable	34
Cuadro 3: Confiabilidad por ítems de comprensión de textos orales	37
Cuadro 4: Matriz de consistencia.....	40

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.....	43
Tabla 2 Dimensión de coordinación viso manual de niños de 5 años	44
Tabla 3 Dimensión de coordinación fonética en niños de 5 años.....	45
Tabla 4 Dimensión coordinación gestual en niños de 5 años	46

Índice de gráficos

Gráfico 1:Nivel de motricidad fina	43
Gráfico 2 Dimension Viso manual	44
Gráfico 3 Dimesion fonetica.....	45
Gráfico 4 Dimension gestual	46

I. INTRODUCCIÓN

El Perú fue uno de los países de Latinoamérica en decretar el distanciamiento social obligatorio, después de haber detectados el primer caso de Covid-19 en la nación. El estado de emergencia (cuarentena) ha impactado en 9,9 millones de estudiantes en el Perú, ya que el inicio de las clases fue postergada y suspendidas (UNESCO, 2020).

Desde muchos años atrás los estudios de diversos campos han tenido interés por el desarrollo del ser humano con diferentes discapacidades, en los aspectos de socialización, adaptación e integración social.

Son muchas las personas que el hecho moverse con dificultad, en el receso o en la educación física o en otros deportes, no tienen una entidad sustentable como para considerarse como una dificultad de aprendizaje semejante a la que pudiera manifestarse en la lectura, escritura o de cálculos. Es más podemos decir que en ciertas circunstancias se determina que no están para el deporte por no estar dotados de movimiento coordinado, lo que se debe de hacer es concéntrales en otras actividades académicas mucho más productivas (Ruiz, 2005).

Es muy importancia que un niño tenga la oportunidad de que se desarrolle efectuando diversos movimientos, se relaciones con las personas y los objetos que lo rodean. A acreditar que se desarrolle de forma apropiada ayudamos a que el niños responda a sus propias necesidades y las de su alrededor (Serrano & Luque, 2018).

El proceso del desarrollo motor es el proceso por medio del cual el ser humano va adquiriendo todas las habilidades respecto a movimiento y la postura. Está basado en un desarrollo continuo, progresivo y complejo, que está muy unida al desarrollo

cognitivo, desarrollo y con el conocimiento en el que todo niño sano sigue la secuencia de madurez, pero cada niño a su propio ritmo (Ovejero, 2013, p. 68).

El problema que abarca en la mayoría de las instituciones educativa la falta de coordinación de movimientos de las manos, que cada uno de los docentes sabemos que es un pilar fundamental y coordinado para el lector escritura de cada niño. De allí la importancia de investigar esta capacidad humana en la primera infancia.

Son diversas los criterios a tener en cuenta a la hora de describir que es un movimiento de coordinación, así podemos resaltar la precisión al momento de llevar acabo la realización armoniosa, la fluidez en del movimiento, su ritmo, su medida y control, lejos de estar o de ser un constructo unitario, está compuesto de toda una serie de factores que suelen ser el fin de estudio y evaluación (Ruiz, 2005).

La coordinación y la atención de la vista con los movimientos son importantes para el desarrollo del aprendizaje y el pensamiento, incluyendo a las destrezas más complicadas como la lectoescritura, en este sentido la coordinación visomotora, así como las técnicas que puedan ser usadas para mejorar esta habilidad y con esto, los niños estén dispuestos a aprender a desarrollar habilidades como la de escribir (Ramírez & Arteaga, 2020).

Gonzales (1998) nos hace referencia que la motricidad fina refleja todos ámbitos para que el niño pueda interactuar y actuar en su vida diaria en un ambiente lleno de posibilidades donde dependa del docente en su formación del niño a temprana edad ,una motricidad fina es el enfoque en que el niño pueda desarrollar sus habilidades de su coordinación motriz , como por ejemplo las manos , que nos sirven para poder escribir , y que influye directamente con la escritura de cada asignatura ,

que es dirigido por el docente , de tal modo que la psicomotricidad fina es fundamental para en desarrollo cognitivo del niño , la educación integral del niño, no solo abarca el desarrollo cognitivo.

Gonzales (1998) en su tesis de Motricidad fina nos menciona que es todo movimiento del niño es por ese motivo que doy énfasis con mi proyecto ya que he observado con mucha preocupación cómo los niños de cinco años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, tienen dificultades a la hora de realizar actividades de coordinación de las manos, dedos, viso-manual o coordinación viso motora, lo cual dificulta el normal desarrollo de las actividades académicas, como escribir, realizar trazos, etc.

Es evidente el movimiento torpe de las manos, debido a la falta de desarrollo de la coordinación motora fina, Desde esta perspectiva se generó el enunciado del problema la cual es de la siguiente manera:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020?

A si mismo se determinó el objetivo general conjuntamente con los objetivos específicos y se planteó de la siguiente manera: Determinar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020. Y los objetivos específicos se dan de la siguiente manera; a) Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020. b) identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética de los niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre,

Pichanaki, 2020. c) caracterizar el nivel de desarrollo de habilidad motriz fina en su dimensión coordinación gestual en niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.

El presente trabajo de investigación se justificó por que dio a conocer en qué nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020. Los resultados que se encontró permitieron sugerir un conjunto de acciones que permitan tomar con mucha seriedad el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, de tal Manera muchas veces docentes y padres de familia, no le damos importancia a capacidades fundamentales que se deben desarrollar en la primera infancia que, en el transcurso de la vida, dificultarán el desarrollo normal de las actividades del individuo.

También permitió que los padres de familia les presten mayor atención a sus hijos menores de 5 años, implementando en el hogar juegos que permitan el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, del mismo modo nuestra investigación es valioso aporte, ya que permite cambiar el esquema mental de muchos docentes que descuidan el desarrollo de la motricidad fina y prefieren el desarrollo cognitivo.

En ese sentido, el presente estudio en el marco metodológico, asumió el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental. La población fue muestral 21 estudiantes, empleando la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Donde en los resultados se determinó que el 57% de niños se encuentran en un nivel de inicio en el desarrollo de la motricidad fina.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

El autor Chuva (2016) en su tesis titulada, Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales. El presente trabajo tuvo como propósito la estimulación a través de técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Metodológicamente se empleó la propuesta de tipo la guía didáctica, con una investigación de campo, la técnica observación directa e indirecta, la entrevista personal y la encuesta como instrumento. Respecto a los resultados se observó que el 30% de estudiantes dominaban la motricidad fina, después aplicada las técnicas grafo plásticas se constató mayor control y mayor coordinación viso motriz la cual evidencia un 70% de estudiantes ha mejorado lo que significó un avance significativo.

Llushca (2016), con su trabajo de investigación titulada, Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego. El presente trabajo tiene como finalidad ayudar al niño y niña de 4 a 5 años de edad a desarrollar la motricidad fina de forma adecuada en el Centro infantil “Pequeños Exploradores” metodológicamente el presente estudio empleo un enfoque mixto por medio del cual recopiló datos cuantitativos y cualitativos, enfocada en la exploración de forma objetiva, en cuanto a la técnica se utilizó la entrevista como

instrumento la encuesta. Así mismo utilizó materiales bibliográficos documentales. Donde se concluyó que los juegos es la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los niños

El autor Martínez (2016) con su tesis titulado “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Antón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014”. Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimula la psicomotricidad fina el inicio del pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014. La presente investigación es de tipo descriptiva, exploratoria, explicativa causal con un diseño de campo no experimental. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación. Donde en sus resultados se obtuvo el 59% ha iniciado las técnicas grafológicas, el 24% adquirido y el 17% está en proceso de utilizar técnicas grafológicas, en otro de los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento. Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio del pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

Puertas (2017) denominado, La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.

El presente proyecto de investigación se refiere al análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y las niñas de 5 años de 1 año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es un diseño cualitativo-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directas que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Likert, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

La tesis de Guaman (2019) titulado, Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. El presente trabajo tiene como objetivo elaborar una guía metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien la utilización de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Minas de Oro” de la comunidad de Malal, parroquia Gualleturo, cantón y la provincia del Cañar,

durante el año lectivo 2018-2019. El presente estudio está dentro del enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativa causal, la población está constituida por 15 niños, se empleó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Según los resultados del indicador uno el 70% de niños se encuentra en nivel de proceso, en el segundo indicador el 67% se ubica en proceso y en el tercer indicador el 53% en inicio. De la misma forma, es muy importante que los docentes conozcan estrategias y técnicas adecuadas para el tratamiento de esta área, así mismo, las facilidades del uso de los materiales del entorno natural y social para el desarrollo de la motricidad fina y al mismo tiempo, contribuir al fortalecimiento de la sabiduría e identidad cultural de los niños y niñas de la primera infancia.

2.1.2 Nacionales

Laruta (2019) con su tesis denominado, Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. La investigación tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. El estudio es de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple se aplicó la lista de cotejo de motricidad fina elaborado por Meza y Lino (2018) ha sido validado por expertos en educación psicomotricidad. La investigación es Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, para el cual se ha planteado una metodología descriptiva con una población y muestra de 80 niños(as), Los resultados obtenidos nos permitieron obtener una

información objetiva de la evaluación en la motricidad fina, en las cuatro dimensiones que son la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual con lo cual se llevó a estudio la motricidad fina determinando por nivel de inicio, proceso y logrado en niños/as. Entre los principales resultados descriptivos tenemos una muestra de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, 2019, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado.

Fernandez & Maco (2018) con su trabajo de investigación titulado, Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. Este estudio está referido a la evolución de la motricidad fina en los niños de 4 años, teniendo en cuenta que éstos pueden presentar dificultades en su proceso de desarrollo, ya que el niño de educación infantil se debe encontrar con un avance básico de las capacidades perceptivo-motrices y las capacidades coordinativas, localizándose el siguiente problema: ¿Cuáles son las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018? Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo simple; porque solo pretendió describir el objeto de investigación, donde referimos el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años, a través de la observación como instrumentos de recojo de información, representado en una lista de cotejo, la muestra de estudios la represento los 30 niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018. Por tal motivo se propuso las actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz, y así ayudar a los niños en su óptimo desarrollo, ya que implica

movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, abajo, delante, detrás, izquierda- derecha, etc., y una buena integración del esquema corporal.

Martinez (2018) denominado, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio, esto no quiere decir que no se considere al 5,2% de los estudiantes que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando con ayuda de los padres de familia y talleres en el cual los estudiantes afiancen sus habilidades motrices.

Paico (2018) en su tesis titulado, Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. La presente investigación tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los

fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura. Fue un estudio tipo descriptivo. Se aplicó el instrumento del cuestionario para medir las variables que se denominó “Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años”, Los resultados fueron: En la tabla N°1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, En la tabla N° 2 sobre la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la pre escritura.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Motricidad fina

El desarrollo motor fino es la forma de usar los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, tijeras, etc. Es la habilidad de usar la mano y los dedos con precisión según las exigencias de la actividad y las habilidades necesarias para manipular un objeto (Serrano & Luque, 2018).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con su entorno, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria . Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en relación constante con el desarrollo de la motricidad gruesa (p.16).

2.2.2. Habilidad motriz fina

Para Serrano y Luque (2018) las habilidades de motoras finas tienen que ver generalmente con las extremidades superiores, específicamente las manos y son la base de nuestra capacidad para usar objetos, herramientas y utensilios (p. 10)

Utilizamos excelentes habilidades de motor para hacer pequeños movimientos. Estos movimientos son tan normales para la gran mayoría que normalmente no los consideramos. No obstante, las excelentes habilidades del motor fina son complejas. Incluyen esfuerzos facilitados del cerebro y los músculos, y se crean a partir de las habilidades motriz gruesa netas que nos permiten hacer desarrollos más grandes.

Las habilidades de motor fino no son aptitudes de aprendizaje explícitas, como la lectura o las matemáticas. En cualquier caso, afectan directamente la capacidad de los niños para aprender y mostrar lo que saben. Por ejemplo, las habilidades de motor

fino son importantes para abarcar una reacción de prueba, componer una exposición o responder.

Los niños necesitan utilizar aptitudes de motor finas para terminar muchas empresas relacionadas con la escuela, que incluyen: Sosteniendo un lápiz o pastel, dibuja y compone obviamente, bloques de pilas y cuentas de cordel y usando tijeras, reglas y otros objetos.

Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes. (Observe a un experto demostrando cómo enseñar las rutinas de autocuidado a los niños que tienen dificultades con las habilidades motoras).

2.2.3. La teoría del modelo cognitivo

La teoría cognoscitiva de Piaget:

Como lo indica Wood (2000). Hace referencia a Piaget quien nos revela que todos los niños tienen etapas que atraviesan antes de tener la opción de escoger habilidades, tener la opción de ver, comprender o tener el límite con respecto a la Madurez, específica que instruir es a través del espectáculo, de esta manera el joven aprenderá si la asignatura es como usted prefiere y según su edad, y seleccionará nueva información pasada, en esta línea nos centramos en la etapa preoperatoria desde los 2 años hasta los 7 años. Donde en este momento los niños descubren cómo pensar (usan imágenes e imágenes interiores), sin embargo, su razonamiento aún no tiene sentido y no es eficiente. En el momento de la deducción representativa donde el suplente comienza a utilizar objetos que se dirigen a otros, que faltan.

Feíto (2012) en general La etapa pre operacional de Piaget “se desarrolla una inteligencia representativa. Aunque el pensamiento Aún es intuitivo y condicionado para las percepciones, ya puede evocar y sustituir objetos, situaciones y personas por símbolos que los presenta. El niño es capaz de realizar intentos adaptativos a nivel cognitivo y anticipar la solución de un conflicto sin llevarlo a la práctica. Por lo general la idea o pensamientos se acondicionan por el egocentrismo, por ser transductor.

Delgado (2016) El entrenamiento psicomotor es una actividad mental que Utiliza los métodos de instrucción física para estandarizar o mejorar el progreso Del niño. Se dirige eficazmente al motor y a la conducta psicomotora del joven, Fomentando así la actividad instructiva.

Como lo demuestra Boulch (1977) El control corporal es el segmento fundamental en el control de la conducta. "Se basa en un comienzo psicoquinético que se basa en la utilización de avances con una explicación educativa, donde para Piaget, él dice que el desarrollo real de las habilidades del motor describe un todo valioso en el que se basan los datos".

Para Delgado (2016) cita a Kapiert y Aucouturier dice que se basa en la Presunción de que la preparación psicomotriz es la razón de toda Instrucción. Describe la orientación psicomotora como un sistema sujeto al desarrollo psicomotor, en el que se facilita la acción confinada de convivir con la revelación de las naciones focales, las cuales se manifiestan en sus inicios como separación y conducen a la afiliación y asociación de uno mismo y del mundo.

2.2.4. Psicomotricidad

La psicomotricidad implica parte fundamental en la enseñanza del niño, ya que se ha mostrado completamente que particularmente en los niños, existe una relación extraordinaria en el motor, llena de sentimientos y cambios académicos, según (Pacheco, 2015, p. 4).

Debe notarse que la idea de psicomotricidad aún está en progreso, en cambios y estudios consistentes. A través de la psicomotricidad, el punto es lograr la familiaridad con el cuerpo mismo en cada momento de circunstancias en su vida educativa del niño, la conducción del manejo equilibrado y adecuación de las coordinaciones en general, el del impedimento deliberado de la respiración, la asociación del plan corporal. y la dirección en el espacio, las estructuras espaciales de momentos producen da prioridad a las perspectivas de adaptación a otras personas dentro y fuera de su entorno.

2.2.5. Aptitudes psicomotoras y aprendizaje escolar

La composición básicamente activa los apéndices superiores y requiere una fina coordinación del motor entre el ojo y la mano.

Según Durivague (2004) dice que en el pasar de los años preescolares se necesita una apropiada coordinación del motor. En las etapas preescolares, las habilidades del motrices están en pleno desarrollo, como probablemente se sabe que los desarrollos son generalmente, afectados por problemas de control tónico, como lo demuestran las sincinesias y la hipertonía. Uno de los destinos académicos será establecer la demostración de la composición a través de los objetivos de la

coordinación óculo-motor, habilidades de motor fino para apoyar el desarrollo y el control tónico.

Las habilidades psicomotoras asumen un trabajo significativo, en la organización de la adaptación escolar, pero además en la acción contrarrestada y en la instrucción.

La aversión al problema psicomotor es esencial debido a los niños de familias financieramente negativas o a los individuos que apenas dan ascensos, razón por la cual la motricidad es indispensable cuando niño presenta dificultades en el mejoramiento del desarrollo que, sin una mediación satisfactoria, bloquean el gran aprendizaje escolar.

2.2.6. Mejora psicomotora

Mejorar las habilidades del motor es una cadena enorme en los niños. Independientemente de la forma en que los educadores de preescolares estén regularmente atentos a la caracterización burda de los motores, la subclasificación de la coordinación entre personas debería ser deseable sobre la que se hace actualmente entre los instructores de niños en edad preescolar.

Las colaboraciones entre personas se tratan, en un sentido general, de avances asombrosamente musicales que requieren la utilización espalda con espalda y la utilización simultánea de los dos lados del cuerpo. Este artículo ofrece una breve reseña de la composición de la coordinación de piezas y describe su mejora en los más pequeños. Además, presenta segmentos de solicitudes y actividades de potencial increíble que los educadores de niños pueden utilizar para ayudar a separarse de los

adolescentes que tienen desafíos de coordinación y para estructurar un arreglo formativo para los niños que hacen coordinación entre las personas.

Por lo tanto, los expertos en la materia e instructores de preescolar son en general conscientes de la necesidad de mejorar las habilidades motrices de los pequeños. A decir verdad, presumiblemente se considera que la pubertad temprana es un período de logros básicos sobresalientes en la mejora de las capacidades motrices. Los segmentos de la "conducción de motores que se fabricaron y elevaron durante este período experimentaron un nivel asombroso de base motora, lo que posteriormente hizo que el diseño de las actividades motoras fuera progresivamente impredecible" (p. 280).

2.2.7. Características generales de las habilidades psicomotoras

Jiménez (2007) hace referencia a tres representaciones

Excelentes habilidades de motor. Visual y espeso.

Una parte del trabajo del motor en la que los investigadores han reflexionado más recientemente es la coordinación entre las personas. Hay pruebas de que esta parte de la conducta del motor aísla la ejecución académica en poblaciones explícitas de pequeños jóvenes. Nuestro supuesto en este artículo es representar la coordinación y mejora de las piezas, inspeccionar a través de pruebas y actividades, haciendo recomendaciones para instructores y preescolares. Un occipucio donde descubren capacidades, por ejemplo, el lenguaje y las habilidades motrices finas, que llegarán a la mejora total alrededor de los tres y cinco años.

2.2.8. Desarrollo de habilidades de motor fino

Los bebés y los niños tienen sus propios ritmos de disposición, y tan pronto como muestran una falta de esfuerzo más notoria en un área que en otra.

Un par de niños logran que el lenguaje sea mucho más exitoso y tienen menos entusiasmo por el funcionamiento del motor, mientras que otros se sienten conmovidos por los desafíos reales desde el principio y se apresuran a comenzar a hablar o controlar los elementos. A pesar de esto, existen algunos estándares que nos permiten inspeccionar el avance de los jóvenes en varias regiones (Serrano y Luque, 2018).

En cualquier caso, no debemos ignorar que existe una distinción entre un niño y otro; no hay dos niños similares.

La representación que acompaña a la mejora de las habilidades del motor fino debe analizarse con una consideración increíble, ya que un niño sin problemas puede tener algunas diferenciaciones por encima o por debajo de la edad que se relacionarían con él. En esta línea, los rangos de edad descritos en el libro se identifican con los más experimentados, donde el joven realiza diversas capacidades. Siempre que haya una preocupación por las habilidades motrices del joven, sobre la premisa de que el niño no tiene las inclinaciones habituales y no se compara con otros, se debe alentar a una autoridad de asistencia del gobierno, por ejemplo, un pediatra o un instructor de bienestar.

El desarrollo del tono

El tono se completa como el establecimiento sobre el cual surgen la presión muscular y el avance y mejora muscular. De esta forma, es responsable de todo el movimiento del cuerpo y además es el factor que espera el ecualizador para realizar diferentes posiciones.

Se describe por la disposición de capacidades ansiosas y vigorosas que permiten versatilidad y avance. Los avances se logran gracias al endurecimiento y mejora de las diversas congregaciones sólidas. Por tanto, los receptores inconfundibles situados en la piel y los receptores abiertos en los músculos y tendones se vuelven dinámicos. Estos receptores.

El desarrollo del sistema sensorial

Jiménez (2007) la mejora del desarrollo nervoso depende del movimiento y del tono, factores que se muestran de manera determinada por quienes no tienen kinésica, por ejemplo, por el control postural, alrededor del mundo o a mitad de camino y los ejercicios de equilibrio se suman. a la disminución de aquellos sin cinesias y al ejemplo tónico considerablemente más reconocible.

Esta técnica se mantiene durante los 10 años en la medida en que la igualdad de 4 años aún se haya establecido, todas las necesidades de mejora del reequilibrio consciente, el niño está asegurando el área de desarrollo a los 8 años.

Tanto los factores neurofisiológicos como el entusiasta están involucrados con el movimiento de coordinación del motor. El juego entre coordinación y desapego muestra la edad del motor del sujeto.

Como muestra la progresión ilimitada de las habilidades del motor, las mejoras se organizan en 5 turnos de eventos.

El desarrollo es innato a la persona y establece, además, una realidad psicofisiológica; ya que es a partir de la enumeración aguda acción de motor (que sugiere desarrollo) que el joven hace suyas todas las principales y numerosas adquisiciones antes de tener la opción de conceptualizarlas y verbalizarlas. Por ejemplo, en la investigación y visualización de varios objetos el joven encontrará sentimientos dinámicos distintivos, por ejemplo, que son más pesados y más tarde, en ese momento, tendrá la opción de verbalizar: esto es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero.

Para que el joven tenga la opción de negar la actividad (desarrollo) de la figura, debe comenzar esencialmente por vivir la actividad (desarrollo) genuina. Es en ese momento, a través de la actividad, cuando el joven da forma a su idea: toda actividad es cambio. Hay un argumento inmutable entre el acto y el pensamiento.

Habilidades de motor

Según Colchado (1994) comprende como la probabilidad de controlar los artículos con toda la mano o con un desarrollo excepcional continuo utilizando ciertos dedos. El niño garantiza la probabilidad de llevarse encerrado alrededor de los nueve meses, lo realiza con un cierto tiempo específico el desarrollo es fundamental para percibir actividades finas del motor, por ejemplo, colgar y pelar e implica más aterrizar en la creación, ya que esta es una mezcla de los activos neuromotores y mejora mental (preparación y psicomotricidad). La coordinación fina del motor es la capacidad de utilizar pequeños músculos debido al desarrollo de los mismos, para completar giros

de eventos genuinamente seguros y todo lo que alude a la ayuda de nuestras manos y dedos.

Como insisten Soubiran y Mazo (2009), dicen que la mano es el instrumento irremplazable del cuerpo, continuamente preferido y cuya credibilidad debe extenderse independientemente de la cantidad que se pueda anticipar. Los músculos de las manos tienen, al nivel del cerebro, una representación cortical en general más grande que los diversos músculos del cuerpo.

2.2.9. Dimensiones de las capacidades del motor fino

Soubiran y Mazo (2009) hace referencia a tres medidas.

Coordinación facial

La capacidad de mamá motor de coordinación facial es un punto de vista significativo en el joven que le permite distinguir sus cavilaciones, sentimientos y sentimientos, estos pueden ser premeditados y compulsivos, lo que infiere la globalidad de las señales comunicadas por el rostro.

Coordinación gestual

Para la mayoría de las actividades, a pesar del control globalizado de la mano, se requiere adicionalmente el control de cada una de las partes de las manos: cada uno de los dedos, la disposición de cada uno de ellos.

Se pueden proponer numerosas obras para llegar a estos grados de autoridad, sin embargo, debe tenerse en cuenta como una preocupación principal que no lo tendrán de manera segura hasta dentro de 10 años.

Dentro del preescolar una de sus manitas sostendrá a la otra para actuar con exactitud o cuando se requiera exactitud. A los tres años, en realidad querrán comenzar a ensayar y sabrán que también pueden utilizar solo una mano o una parte. A la edad de cinco años, serán capaces y estarán listos para realizar más ejercicios con algo más de precisión.

En la etapa del recién nacido, es imperativo adquirir habilidades tanto en la coordinación ojo-mano como en las habilidades motoras faciales, fonéticas y gestuales. Para lograr esto, necesita fomentar un ciclo de prueba y habilidades de experimentación y control de elementos.

Coordinación visual manual

La coordinación visual manual, ojo-mano o visión manual, se percibe en un nivel fundamental como una conexión entre el ojo y la mano, y es la capacidad de una persona para utilizar todo el tiempo sus manos y vista para realizar una tarea o movimiento. por ejemplo, coser, dibujar, conseguir una pelota voladora.

Incorpora el movimiento de mejoras de área explícitas que requieren cierta precisión. Se utilizan especialmente en tareas, ya que los ojos, los pies y los dedos se utilizan constantemente. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, sombrear, ensartar y crear.

En el curso de acción preescolar, el niño requiere el control de artículos para el perfeccionamiento de su pensamiento y la adquisición reformista de habilidades progresivamente complejas, por ejemplo, la lectura cautelosa de la síntesis, ya que ésta incorpora elaborada por métodos, por ejemplo, el pensamiento y "coordinación en la visión con el avance de las manos y los dedos. En este sentido, es fundamental utilizar el sujeto para construir estas habilidades".

Las principales cualidades de los ejercicios de coordinación visomotora son la presentación del "objeto", su control y su utilización. Estas actividades buscan un aprendizaje del diagrama corporal, así como un "control y dominio específico del mismo, en relación con los elementos sobre los que actúa y el espacio en el que se desarrolla la" acción. Asimismo, asume la representación psicológica de la actividad antes de completarla. Se podría caracterizar como una progresión útil y exacta y precisa de los desarrollos ojo-mano, ojo-pie.

"Para el niño, el objeto es básicamente algo atractivo de conocer, sobre todo al principio, demostrándole que puede sentirse cómodo con el mando en el momento de la transferencia (anillos, conos, fichas, fichas, formas tridimensionales, figuras) sin darle ningún principio.

2.2.10. Niveles de coordinación

Según Condemarín (1990):

Precisión:

La coordinación y control del perfeccionamiento de los dedos y las manos, al fin y al cabo, lo precisión es lo que decide, exactitud y brusquedad en la ejecución de un determinado encargo, implicando la autoridad de una determinada organización. La exactitud del motor incorpora controlar una cosa a mano o simplemente con un par de dedos y utilizar en cierto control un elemento con la mano, el cierre que parece el pulgar y el puntero, ensartando puntos adicionales, por ejemplo, la escritura hecho con un lápiz, etc. (Condemarín, 1990).

Coordinación del Viso Motor:

Esta coordinación llevará al infante a manipular con su mano. Los factores más influyentes, legítimamente incluidos son: la mano, la muñeca, el antebrazo dependiendo de la zona. “Es una capacidad perceptiva remota que nos permite percibir, aislar y seleccionar mejoras visuales. La capacidad de reconocer externamente se suma a la división de la base de la figura, asociaciones visoespaciales, conclusión visual, memoria y racionalidad visual. Esto En este sentido, el individuo puede controlar objetos y estímulos visuales desde su entorno característico (Aucouturier, 2004).

Control de desarrollo de dedos y manos:

Se compone por el dominio de los dedos, manos y tratamiento de las muñecas. La capacidad motriz de las manos y los dedos. Es la conducción de las manos centrada en el manejo de objetos, por ejemplo, lidiar con cosas; dispuesto a la capacidad del motor para controlar objetos, para hacer nuevas figuras y formas, y para consumir habilidades manuales.

La acción del motor de la pinza y las manos conforma una parte de la enseñanza psicomotora de la escuela. Su objetivo es escribir tenemos que activar las habilidades del motor de nuestras manos y dedos. Las habilidades de este motor son administradas por las unidades de motor responsables de estos desarrollos. Los nervios espinal, cubital y medio son responsables de hacer solicitudes de compresión y dirigir el desarrollo de la mano y los dedos. Los músculos de la parte inferior del brazo, la mano y los dedos estructuran una combinación maravillosa, con una solicitud e impecable capacidad biomecánica (Aucouturier 2004).

En la etapa de la niñez, los preescolares encuentran en su cuerpo, desarrollo, las principales formas de lidiar con la interfaz con la realidad que los envuelve y, en ese sentido, obtendré los datos fundamentales sobre el mundo en el que están creando mucho. La poderosa revelación del cuerpo real como una fuente de sensaciones, el examen de las probables consecuencias de la acción y los considerables límites, construirán experiencias centrales sobre las cuales se formarán los niños considerados, como lo indica (Pérez, 2017).

2.2.11. Importancias de la psicomotricidad

La educación psicomotriz o psicomotor es fundamental en la vida de un niño porque ayuda en el desarrollo integral del hecho de que se suma al desarrollo manera completa de tratar con hombres y mujeres niños, ya que desde un punto de vista mental y natural, las actividades físicas aceleran las capacidades imperativas y mejoran mentalidad Como lo indica Elizabeth Hurlock, Psychomotor citado por (Pacheco, 2015) describe los siguiente:

Promueve el bienestar: al animar la difusión y la respiración, avanzar mejor sustento de las células y fin de los residuos. También Fortalece los huesos y los músculos.

Promover el bienestar emocional: el giro de los eventos y el control de las aptitudes del motor. Permite que hombres y mujeres se sientan en forma; da cumplimiento y descarga tensiones o sentimientos sólidos. La seguridad en sí mismo o la intrepidez, se suma a la idea de sí mismo y la confianza.

Favorece la libertad de los hombres y mujeres, niños para hacer su trabajo

Ejercicios propios.

Contribuye a la socialización al desarrollar las aptitudes importantes para compartir juegos con diferentes hombres y mujeres jóvenes.

En su libro (Serrano & Luque, 2018), manifiesta que La motricidad fina es importante porque son fundamentales para el desarrollo de los hábitos de las tareas diarias del niño: vestirse, asegurar y cerrar las cremalleras, abrir la funeraria, cepillarse los dientes y todas las demás asignaciones de lápices y además, rotuladores (pintar, componer, etc.) Sin Estas excelentes habilidades motoras finas, el niño se ve disminuido en su capacidad para hacer las cosas y adaptarse lo suficiente a su condición y esto influye en su confianza y aprendizaje escolar. (pág.23).

2.2.12. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Serrano & Luque (2018), en su libro manifiesta que :

Durante la vida del infante, hay algunos factores que constituyen un desarrollo, y la mejora de las capacidades del motor fino, sin duda, no es un caso único.

En los últimos años, hemos visto un ajuste de los espacios reales donde se mueve el niño y en las actividades que realiza la persona a la que se refiere.

Los materiales a los que tienen acceso son habitualmente juguetes, con frecuencia poco exigentes para sus habilidades motrices. Las perspectivas de jugar con la tierra, sosteniendo diferentes palos, hojas e insectos parecen disminuir, a medida que aumenta la mente, para protegerlos de incidentes y, además, limpiar. El examen de la naturaleza ofrece un movimiento de actividades inconfundibles sobre las características de las cosas (superficies, cargas, formas, etc.) que el niño registrará.

Esta información será significativa más adelante, ya que le permitirá ver, al echar un vistazo a una cosa, cómo debe poner la mano y qué potencia necesita para controlarla.

Los factores financieros también pueden contribuir realmente a mejorar las habilidades de motor fino de los niños. La forma en que trabajan los dos vigilantes, los horarios inflexibles y la escasez de tiempo para las prácticas del día a día implican que el joven no fabrica su autogobierno, y los porteros se ocupan de su limpieza, vestimenta y comida.

De vez en cuando nos encontramos con jóvenes que aún no están vestidos y experimentan problemas para poner cremalleras y cremalleras o utilizar los cubiertos de manera adecuada. Estos niños, a pesar de que no tienen problemas de preparación, en su día a día apenas tienen libertades para ensayar sus habilidades, que se potenciarían fácilmente con la introducción de los ejercicios del día a día. Es igualmente básico comprender que la mentalidad de los adultos influye en las actividades en las que sus hijos se sienten intrigados y, en consecuencia, en la forma en que fomentan su capacidad para controlar objetos.

Una mentalidad que fortalezca el interés del preescolar en los horarios del hogar y la introducción de tareas privadas puede estimular la mejora de las habilidades motrices finas. la casa. Desde casi de inmediato, los jóvenes expresan el ansia de cooperar en prácticas familiares Amasar mezcla para postres o pizzas, machacar pasteles con una cuchara, eliminar elementos característicos, cortar verduras, abrir cajas y soportes de plástico, derramar agua, ayudar a colgar La ropa y los utensilios son solo un par de casos de las numerosas tareas familiares que contienen entradas abiertas para la mejora fina del motor. (p.43).

2.2.13. La educación no presencial o remota

Contexto

RVM N ° 095-2020-MINEDU, aprobada el 3 de mayo del presente año, establece que si la institución decide brindar la asistencia educativa de manera no presencial o remota, está obligada a reprogramar el horario lectivo, comenzando por las orientaciones establecidas entregado por el Ministerio de Educación para el reforzamiento de una propuesta académica de calidad para entrega del servicio educativo de manera no presencial o remota en la estructura de la crisis de bienestar provocada por el COVID-19.

En este sentido, el Estado peruano está aceptando la responsabilidad de mantener la consideración de las administraciones públicas en el sistema de crisis del bienestar por Covid-19.

Desde esta perspectiva, el sistema educativo está avanzando desde lo presencial a la no presencial para mantener para mantener el derecho de las personas de proceder con su proceso de desarrollo educativo en el nivel y la modalidad en que se encuentran (MINEDU, 2020).

Definición

La conceptualización de la Educación a Distancia o no presencial se ha trabajado en el transcurso de los últimos años, conectando continuamente con nuevos avances en el área educativo que tanto el área privada, como gobiernos e instituciones han ido creando con extraordinario interés.

UNESCO (2002) citado en Minedu (2020) expresa que la educación a distancia es cualquier interacción educativa en la que la totalidad o la mayor parte de la enseñanza, lo realiza alguien que no comparte el mismo tiempo y / o espacio similar al del estudiante, por lo que todo o la mayor parte de la comunicación entre educador y estudiantes ocurre a través de un medio tecnológico, ya sea electrónico o impreso.

La prioridad en la mejora del aprendizaje abierto y a distancia en los sistemas educativos tradicionales y las naciones desarrolladas viene dada por su evidente efecto en el campo social y monetario, además por el interés de los docentes por los nuevos avances conectados a Internet y otras plataformas multimedia. Y, principalmente por constituirse en un medio innovador que asegura el derecho básico, en definitiva, de todos los individuos de la educación.

Educación a distancia

En la remota posibilidad de que la educación a distancia dependa de los activos educadores y la accesibilidad de los mismos en la web, en ese momento es una forma poderosa de avanzar en todas oportunidades educativas desde los niveles iniciales hasta los más avanzados de un marco educativo. Esto se debe a que actualmente el acceso a los datos es simple y enorme, reexaminando nuevas tareas para los establecimientos educativos, los docente y estudiantes mismos; La información tiene también otro valor social, monetario, interconectividad, adaptabilidad práctica y teletrabajo entre otros (Marcelo, 2001).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de la investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Nos dice que los enfoque cuantitativo, debe de ser objetivo ya que aportan a los planteamientos que se realiza en la investigación y en algunas elecciones al momento de que podamos encontrar problemas de investigación resultan completamente valiosos ya que podemos darnos cuenta que hoy en día son los mejores modelos diseñados por la sociedad con ello nos permite investigar y ganar nuevos conocimientos, la investigación pertenece al enfoque cuantitativo específicamente de tipo descriptiva, de acuerdo a su nivel de profundidad. Es cuantitativa porque se ha observado, se ha medido las variables autonomía a través de un instrumento sistemático y por medio de medidas estadísticas, Por lo cual la investigación se ajusta al paradigma cuantitativo, porque durante la investigación se hará una recolección de datos a través de una lista de cotejo para contrastar la hipótesis a partir de un análisis estadístico (p. 46).

El presente estudio es de nivel descriptivo:

Meyer (2006), afirman que; investigación descriptiva consta en estudiar y conocer las formas de sus costumbres y actitudes diarias de cada persona sobresalientes mediante la especificación precisa de las actividades, objetos, procesos y personas. Su objetivo no se acorta a la recopilación de datos, sino que permite el pronóstico y reconocimiento de la forma de relacionarse que existe entre dos o más variables. Por lo tanto, es descriptiva porque se destacan

características del desarrollo de habilidades Motrices finas en niños(as) de cinco años en la Institución Educativa N°2122 – 23 “de setiembre” 2020. En General se cita en la (p. 46).

3.2.Diseño de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que, en la investigación no experimental es en donde solo se mira, describe y relaciona aspectos de una la realidad de la vida cotidiana, es decir no se produce manipulación de variables, ni explicar la relación es decir solo se describe lo que existe, se identifica la secuencia en que ocurren los hechos y la clasificación de la información. (p. 243)

Muestra Observación

M1————— **O1**

M1: Muestra los estudiantes.

O1: Nivel de pensamiento científico

3.3.Población y Muestra

3.3.1. Población

Una población, para fines de investigación, se define como el conjunto de personas, animales o cosas sobre quienes se desea dar respuesta al problema de investigación (Borda, 2013).

La Institución Educativa N°2133 – 23 de Setiembre situado en el distrito de Pichanaki, la población está constituida por todos los estudiantes de cinco años,

en este sentido se dice que es una población muestral, la categoría escolarizada, es mixto, tiene como turno continuo las mañanas.

3.3.2. Muestra:

Según Borda (2013) la muestra es un subconjunto de la población o universo en la que se realizará la investigación, con el fin de generalizar o inferir los resultados que se obtengan en ella a la población de donde se tomó.

El presente estudio tuvo una población muestral constituida de 21 estudiantes de 5 años de la Institución educativa N°2133. Lo que demuestra que la población y la muestra son la misma.

Cuadro 1

Distribución de la muestra de los estudiantes de cinco años

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	Cinco años	10	11
Total		21	

Nota. Ficha de registro de matrícula, 2020.

Para efectuar el presente trabajo de investigación se presentó previamente la carta del consentimiento informado la cual fue aceptada, el objetivo de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitar su consentimiento. Si es aceptado, el investigador conservará una copia firmada de este documento, mientras tendrás otra copia firmada.

3.3.3. Técnicas de muestreo

Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que permiten seleccionar una muestra representativa de la población, se puede decir

que es representar un pequeño grupo con mismas características que posee la población a la que se desea estudiar.

El presente estudio utilizó el muestreo probabilístico porque: La mejor forma de asegurar la validez de las inferencias es seleccionar la muestra mediante una técnica aleatoria. A este tipo de muestreo se le denomina muestreo probabilístico y puede definirse como aquel en que todos los

individuos de la población tienen una probabilidad de entrar a formar parte de la muestra (normalmente equiprobable, es decir, con la misma probabilidad).

3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión: para el caso de la investigación se incluyeron a niños de 5 años cumplidos a la fecha del trabajo de campo, exactamente de 4 años, 6 meses, 1 día a 5 años 0 meses, 0 días. El niño y la niña fue estudiante matriculado del aula de 5 años, considerado en la nómina de matrícula del año académico y con asistencia normal a las clases.

Exclusión: No fueron considerados los niños menores de 4 años, 6 meses 1 día, ni mayores de 5 años cumplidos. Los niños que no están matriculados y no registrados en la nómina de matrícula y los estudiantes que por uno u otro motivo insistieron en la hora o día de aplicación del Test de desarrollo Psicomotor

3.4. Definiciones y Operaciones de Variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Valoración
Habilidad motriz fina	Desarrollo motor fino es la forma de usar los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, tijeras, etc. Es la habilidad de usar la mano y los dedos con precisión según las exigencias de la actividad y las habilidades necesarias para manipular un objeto, (Serrano & Luque, 2018).	Coordinación Viso manual	Realización de actividades en el cuaderno. Rasga papel, Troza papel. Colorea un dibujo	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	1 nunca, 2 A veces, 3 casi siempre, 4 siempre Guía de observación
				El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	
				El niño colorea figuras sin salir de los bordes	
				El niño recorta figuras con precisión	
				El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar	
				El niño traza líneas rectas con el pulgar	
		Coordinación Fonética	Imita sonidos onomatopéyicos. Pronuncia vocales, Pronuncia Trabalenguas	El niño realiza onomatopeyas de su entorno	
				El niño pronuncia vocales en forma correcta	
				El niño pronuncia trabalenguas	
				El niño repite una rima consonante de una estrofa.	
				El niño sopla las bolillas de una caja de Tecnopor	
				El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	
		Coordinación Gestual	Realización de acciones con instrumentos Abre y cierra la mano, Junta y separa los dedos, Golpea la mesa con los dedos, Presiona la yema de los dedos.	El niño abre y cierra la mano a través de títeres	
				El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas	
				El niño golpea la mesa con los dedos una a una	
				El niño presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos	
				El niño dibuja figuras en el aire	
				El niño abre y cierra las manos simultáneamente	

Cuadro 2: definición y operacionalización e variable

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de Observación:

Palacios (2015). Manifiesta que la observación es:

Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

Instrumento ficha de observación

La técnica empleada para la realización del presente trabajo de investigación, es la observación, cuyo instrumento empleado es la guía de observación, la que considera tres dimensiones y 18 ítems. Donde el puntaje a las respuestas ha sido:

- Inicio, con una valoración 1.
- Proceso, con una valoración de 2.
- Logro, con una valoración de 3.
- Logro destacado con valor 4

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y ficha, obteniendo los datos a través de una lista de donde este instrumento fue diseñado exclusivamente para esta investigación, pues se requería indicadores exactos para evaluar las variables de la a habilidad motriz fino de esta investigación, La escala de medida que se utilizó es ordinal (inicio, proceso, logro y logro destacado). Se ha tomado la escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular, vistos en el Diseño Curricular Nacional.

Ficha motricidad fina

- I. Nombre:** Escala de la motricidad fina
- II. Autor:** Irma Seperiano.
- III. Validación:** por tres docentes con grado de maestría de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- IV. Administración:** La escala puede se aplicó individualmente a cada niño.
- V. Tiempo de duración:** La duración del instrumento es de 20 a 22 minutos.
- VI. Objetivo:** Evaluar, medir y diagnosticar el nivel de motricidad fina
- VII. Campo de aplicación:** en una institución educativa Inicial. Específicamente estudiantes de 5 años
- VIII. Tipo de ítems o afirmaciones:** cerrada
- IX. Número de ítems:** 18
- X. Áreas del test de Escala:**
- | |
|----------------------------------|
| Dimensión 1: Viso manual 6 ítems |
| Dimensión 2: fonética. 6 ítems |
| Dimensión 3: gestual 6 ítems |
- XI. Índice de valoración:** - 1 inicio 2 proceso 3 logro – 4 logro destacado
- XII. Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta
- XIII. Puntuación:** 72 puntos como máximo.
- XIV. Significancia:** Nivel de motricidad fina
- XV. Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa.
- XVI. Fecha de aplicación:** lunes 25 de mayo, 2020
- XVII. Prueba piloto:**

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes cinco años del Jardín N°2133 - 23 de Setiembre - Pichanaki – 2020, entre el 04 de noviembre del 2019, con una muestra piloto de 18 niños de 5 años; Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de 0,865.

Cuadro 3

Confiabilidad por ítems del nivel de motricidad fina

N° de ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	32,05	86,348	,390	,861
Items2	31,57	87,457	,236	,868
Items3	31,67	84,433	,322	,866
Items4	32,14	81,829	,649	,851
Items5	31,81	80,862	,568	,854
Items6	31,71	81,914	,533	,855
Items7	32,10	83,290	,601	,854
Items8	31,57	83,457	,371	,863
Items9	31,76	86,690	,260	,867
Items10	31,95	82,648	,672	,851
Items11	31,76	88,190	,253	,866
Items12	31,38	78,248	,762	,845
Items13	32,00	90,500	,130	,869
Items14	31,81	79,362	,620	,851
Items15	31,67	84,733	,412	,860
Items16	31,95	80,848	,644	,851
Items17	31,90	79,390	,702	,848
Items18	31,52	82,162	,524	,856

Fuente de elaboración.

Validez

La validez de los instrumentos, según Morlés (2000): es el grado en que un instrumento cumple el propósito para el que se define. Con base en esto, la validez aplicada en esta investigación fue la de contenido, para lo cual el cuestionario fue

presentado en opinión de los tres (3) expertos mencionados, quienes expresaron su opinión en relación a aspectos como: correcta redacción, relevancia, sesgo y las sugerencias. Los aportes aportados permitieron la construcción de la versión definitiva del cuestionario aplicado al personal administrativo.

Confiabilidad

Para Ander Egg (2002), el término confiabilidad se refiere a "la precisión con la que un instrumento mide lo que pretende medir (p. 44). Es decir, es equivalente a estabilidad y predictibilidad, sin embargo, para los propósitos de este La investigación utilizó el término antes mencionado enfocado en el grado de homogeneidad de los ítems del instrumento en relación a las características que se pretende medir, a esto el autor denomina homogeneidad confiabilidad de consistencia interna. Para ello, el cuestionario fue aplicado a una muestra de catorce (21) estudiantes, dado estos resultados se obtuvo la confiabilidad del Alfa de Cronbach de 0,865 de 18 elementos y 21 número de casos.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,865	18

Baremación

Tamaño amplitud del intervalo de la variable:

Psicomotricidad fina es de la siguiente forma: 1 C (18—31), 2 B (32—45), 3 A (46—59) y 4 AD (60—72).

Baremación respecto a las dimensiones:

El tamaño de intervalo de las dimensiones de los niveles de psicomotricidad fina en los niños de 5 años es: Se da de la siguiente forma: 1 Inicio (6—10), 2 Proceso (11—15), 3 logro (16—20) y 4 logro destacado (21—24).

3.6. Plan de análisis.

El análisis de resultados es la parte final y concluyente de una investigación; en él se procesó toda la información que ha aparecido en nuestro estudio, para intentar presentarla de forma ordenada y comprensible e intentar llegar a las conclusiones que originan estos datos.

El procesamiento de datos para el análisis de los resultados del presente trabajo de investigación se realizó con la recolección de datos, vaciado al programa Excel 2019 y procesados con estadística descriptiva respecto a la variable y sus tres dimensiones, elaborándose cuadros estadísticos y gráficos sobre los resultados el cual fue interpretado. Se utilizó el SPSS 23.

Los valores propuestos en la ficha de observación sobre desarrollo de habilidad motricidad fina en estudiantes de 5 años son de la siguiente manera: Nunca (1), a veces (2) casi siempre (3) y siempre (4).

3.7. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial de Cinco años, del Jardín N°2133-23 de Setiembre, Pichanaki 2020.	¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad Fina en los Estudiantes de Educación Inicial de Cinco Años, del Jardín N°2133-23 de Setiembre, Pichanaki 2020?	<p>Objetivo Principal Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad Fina en estudiantes de Cinco Años, del Jardín N°2133-23 de Setiembre, Pichanaki 2020.</p> <p>Objetivos Específicos Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.</p> <p>Caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.</p>	<p>Variable Habilidad Motriz Fina</p> <p>Dimensiones Coordinación viso manual. Coordinación fonética. Coordinación gestual</p>	<p>Tipo de estudio: Cuantitativo Investigación básica, según Hernández</p> <p>Nivel de investigación: Fidias G. Arias, (2012), es descriptivo</p> <p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental, según Hernández et al., (2006). Se tienen como fórmula: M 1 _____ O1</p> <p>De donde: M = Muestra seleccionada. O = Variable 1: Habilidad motriz fino</p> <p>Población y muestra: Población: Para La población está constituida por los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N°2133 – 23 de Setiembre. Muestra: Para estimar el tamaño de la muestra se tomará el sistema de tipo de muestreo por conveniencia las sesiones 21 estudiantes</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: -Observación Instrumentos: -Ficha de observación Plan de análisis Aplicación de análisis cuantitativo</p>

4.7. Principios éticos:

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el reglamento de investigación versión 02 aprobado por el Consejo Universitario con Resolución N°0014 -1029 –CU-ULADECH católica, de fecha 15 de enero 2019 y el código de ética versión 002 con resolución N°0973-2019-CU-ULADECH católica, aprobado el 16 de agosto del 2019.

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y un ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que podrían afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

IV. RESULTADOS

4.1.Resultados

En el presente capítulo se describe la interpretación y el análisis de resultados estadísticos del presente trabajo de investigación, se representará los resultados estadísticamente mediante tablas y gráficos el nivel de desarrollo de la motricidad fina con sus tres dimensiones.

4.1.1. Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad Fina en estudiantes de Cinco años, del Jardín N°2133-23 de Setiembre, Pichanaki 2020.

Tabla 1

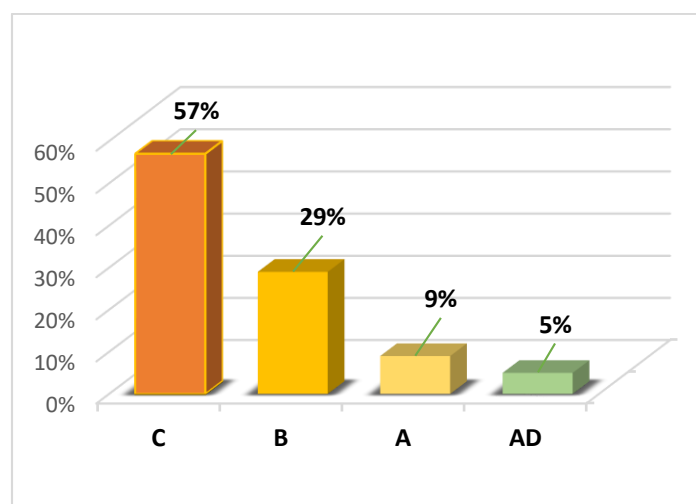
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
C	18 -31	12	57%
B	32 - 45	6	29%
A	46 -59	2	9%
AD	60 – 72	1	5%
Total		21	100,0

Fuente: guía de observación aplicado, mayo, 2020

Gráfico 1

Desarrollo de habilidad motricidad fina en niños de 5 años



Fuente: tabla 1

La tabla y gráfico 1, en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, el 57% se ubica en el nivel C. Esto indica que existe dificultades en los estudiantes al momento de realizar actividades de coordinación fonética, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

4.1.2. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.

Tabla 2

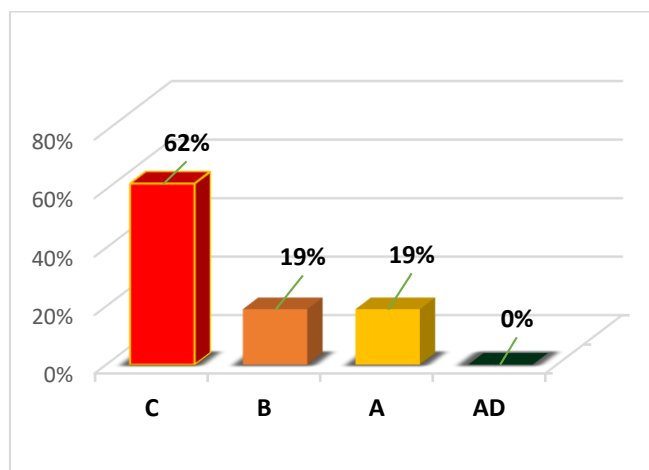
Dimensión de coordinación viso manual de niños de 5 años

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
C	6 - 10	13	62%
B	11 - 15	4	19%
A	16 - 20	4	19%
AD	21 - 24	0	0%
Total		21	100,0

Fuente. Guía de observación aplicado, mayo, 2020

Gráfico 2

Coordinación viso manual en niño de 5 años.



Fuente: tabla 2.

La tabla y gráfico 2 en la coordinación viso manual en niños de 5 años se muestra el 62% de estudiantes está ubicado en el nivel C. Esto demuestra que existe dificultad en los niños en el manejo y la reproducción de figuras simple de diversos tamaños (como recortar colorear con precisión).

4.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020.

Tabla 3

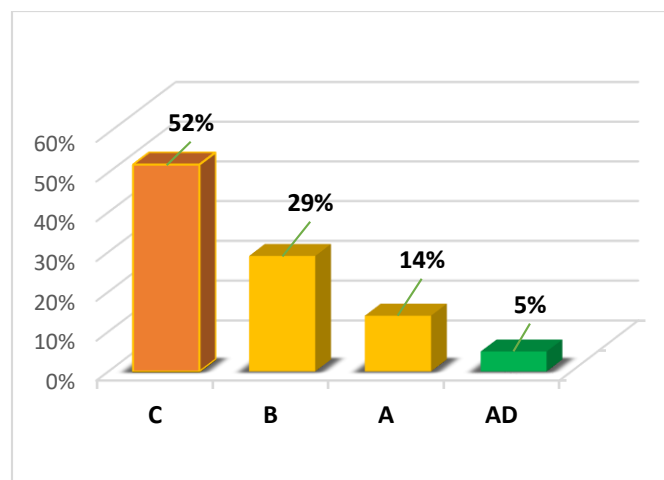
Dimensión de coordinación fonética en niños de 5 años.

Nivel	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
C	6 -10	11	52%
B	11-15	6	29%
A	16-20	3	14%
AD	21 - 24	1	5%
Total		21	100,0

Fuente. Guía observación aplicado, mayo, 2020.

Gráfico 3

Dimensión de coordinación fonética en niños de 5 años



Fuente: tabla 3

La tabla y gráfico 3 respecto a la dimensión de coordinación fonética en niños de 5 años, se muestra el 52% de estudiante esta ubicados en nivel C. Esto indica que está muy claro las dificultades que presentan los niños a la hora de pronunciar vocales, trabalenguas e imitar sonidos onomatopéyicos.

4.1.4. Caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en estudiantes de 5 años del Jardín N°2133 – 23 de Setiembre, Pichanaki, 2020

Tabla 4

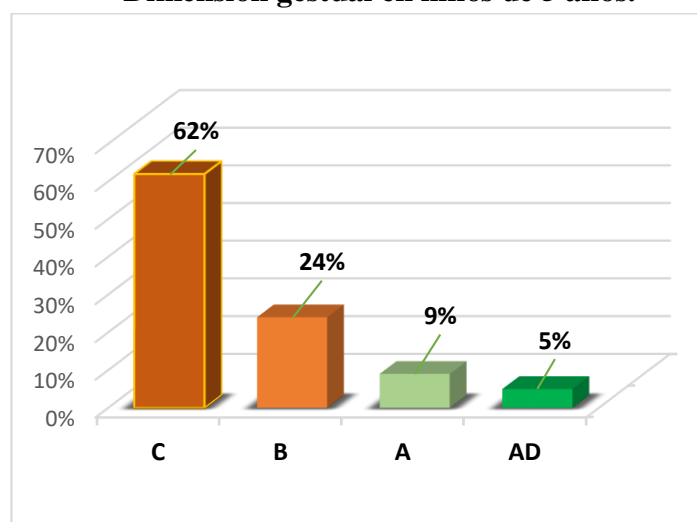
Dimensión coordinación gestual en niños de 5 años

Nivel	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
C	6 -10	13	62%
B	11-15	5	24%
A	16-20	2	9%
AD	21 - 24	1	5%
Total		21	100,0

Fuente: guía de observación aplicada, mayo, 2020.

Gráfico 4

Dimensión gestual en niños de 5 años.



Fuente: tabla 4

La tabla y grafico 4 con relación a la dimensión de coordinación gestual en los niños de 5 años, se observa que la mayoría de los niños se ubican en el nivel de C con un 62% de estudiantes. Esto quiere decir que la mayoría de niños tiene dificultades al realizar diversos movimientos gestuales como, por ejemplo: no pueden imitar correctamente al vuelo de un ave, ni realizar mímicas correctamente.

4.2. Análisis de Resultados

Según el objetivo general: Analizando los resultados obtenidos de la presente investigación se determinó con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina el 57 % se ubican en un nivel en inicio, mientras que en el nivel B, A y AD un pequeño porcentaje, esto indica que existe dificultades en los niños de 5 años al momento de realizar actividades de coordinación fonética, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Estos resultados obtenidos corroboran con el fundamento teórico y los trabajos de investigación de los siguientes autores:

Serrano y Luque (2018) definen la motricidad fina es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos y otros. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto (p. 15).

Seguidamente realizando las comparaciones con otras investigaciones existe similitud con la tesis de Martínez (2016) denominado, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, los Olivos – 2016, donde en una de sus conclusiones señala que el 62,5% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, esto quiere decir que poseen algunas dificultades cuanto al desarrollo de la motricidad fina - viso manual.

Difiere con el trabajo de investigación de Martín (2016) en su tesis denominado Importancia de la Psicomotricidad fina, donde hace una contribución, partiendo desde los objetivos de la relación de la psicomotricidad fina y el

desarrollo integral en niños de 3 a 5 años, llegando a la conclusión que en el diagnóstico se encontró un grupo de niños efectuaban actividades tradicionales como rellenar trazar y colorear, lo cual se vio poco interés y poca participación de parte de los niños.

Según el objetivo 1: Analizado los resultados de la dimensión de coordinación viso manual en niños de 5 años 63% de niños siendo la mayor cantidad ubicados en el nivel de inicio, mientras B, A y AD un mínimo porcentaje de estudiantes. Esto indica las diversas dificultades en los niños de 5 años a la hora del manejo y la reproducción de figuras simples de diversos tamaños (como recortar colorear con precisión).

Esquivel (1999) la coordinación viso motriz como la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o partes del cuerpo.

Realizando un análisis de comparación podemos decir que corrobora con el trabajo de Papa (2016) titulado, Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja, donde llega en una de sus conclusiones señala que; un 41% de niños están ubicados en el nivel de proceso, en cuanto a la coordinación viso manual.

Los resultados corroboran con el trabajo de Tapara & Quispe (2019) Las técnicas gráficas plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N°142 Santa Ana Huancavelica con los resultados de la prueba de entrada existe un bajo nivel en los estudiantes.

Según el objetivo 2: En la dimensión de coordinación fonética en niños de 5 años, predominó el nivel de inicio con un 52% de niños, mientras que una

mínima proporción de niños en los demás niveles como B, A y AD. Esto indica que la mayoría de niños tiene dificultades a la hora de pronunciar vocales, trabalenguas e imitar sonidos onomatopéyicos.

Bartolomé (2017) considera la coordinación fonética como el desarrollo de la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos en palabras, es el dominio de la fonética.

Así mismo corrobora con el trabajo de Laruta (2019) denominado, Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la Ciudad de Puno. En cuanto a sus contribuciones manifiesta qué; los niños de 4 y 5 años de la I.E. N°274, el 75% de niños están ubicados en el nivel de inicio y un 25% en el nivel de proceso, es muy claro que los niños poseen dificultades en desarrollo de la motricidad fina tienes dificultades.

Según el objetivo 3: Realizando un análisis en la dimensión de coordinación gestual en los niños de 5 años predominó el nivel de inicio con un 62% de estudiantes, mientras que el nivel B, A y AD con un mínimo porcentaje de niños. Esto indica que la mayor parte los niños tienen dificultades realizar diversos movimientos gestuales como, por ejemplo: no pueden imitar correctamente al vuelo de un ave, ni realizar mímicas correctamente. Los resultados obtenidos en el presente estudio corroboran y defieren con los trabajos de los siguientes autores:

Bartolomé (2017) define la coordinación gestual como la capacidad de dominio de la cara, y la capacidad de comunicarse a través gestualmente sin utilizar el habla.

Corroborar con el trabajo de investigación de Dulanto et al. (2019) Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I 514 Centro Poblado de Esquina de Condes, Distrito de Santo -Tomas de la Provincia de Chumbivilcas, Región Cusco. En su primera conclusión respecto a la variable de motricidad fina señala que; un 6,1% de niños están en el nivel de inicio mientras que un 91,1% están en nivel de proceso y un 2% de en el nivel de logro siendo una gran mayoría ubicados en el nivel de proceso, desde esta perspectiva ve la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años.

Difiere con la tesis de Guaman (2019) titulado, Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019, en el presente trabajo el autor contribuye en su conclusión señala qué: el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el crecimiento de los niños gracias ello les permite a los niños incursionar en un mundo diferentes colores, formas y texturas, es allí donde el niño desarrolla su máxima imaginación, originalidad, su creatividad y el manejo apropiado de pinzas.

Dado los resultados se recomiendan a los a los docentes y al director de la Institución Educativa N°2133, 23 de Siembre, Pichanaki, deben realizar

actividades que permitan desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años.

También en cuanto a los especialistas del área de Educación inicial del UGEL Pichanaki, deben promover actividades de capacitación con más frecuencia con respecto a al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años y sus dimensiones de coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

Por último, se recomienda a los padres de familia y a los profesores a efectuar ejercicios que promuevan el desarrollo de habilidad motriz fina.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Se determinó en cuanto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Jardín N°2133, predominó el nivel de inicio con 57% de estudiantes y una pequeña proporción en los demás niveles B, A y AD. Esto indica que existe diversas dificultades al momento de realizar actividades de coordinación fonética, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Se identificó según en la coordinación viso manual, predominó el 63% de estudiantes en un nivel de inicio y una pequeña proporción en los demás niveles el nivel B y A. Esto indica que los niños de 5 poseen diversas dificultades a la hora del manejo y la reproducción de figuras simple de diversos tamaños (como recortar colorear con precisión).

Se identificó en la dimensión de coordinación fonética, predominó el 52% de estudiantes con un nivel de inicio y una mínima proporción en los niveles B, A y AD. Esto demuestra la mayoría de niños tiene dificultades que presentan los niños a la hora de pronunciar vocales, trabalenguas e imitar sonidos onomatopéyicos.

Se pudo caracterizar en la dimensión de coordinación gestual, la gran mayoría de niños se encuentran en el nivel de inicio con el 61,9% y un pequeño porcentaje en los niveles B, A y AD. Esto indica que la mayoría de niños se caracterizan por tener dificultades en al realizar diversos movimientos gestuales

como, por ejemplo: no pueden imitar correctamente al vuelo de un ave, ni realizar mímicas correctamente.

5.2. Recomendaciones

A los a los docentes y al director de la Institución Educativa N°2133, 23 de Siembre, Pichanaki, deben realizar actividades que permitan desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años.

También en cuanto a los especialistas del área de Educación inicial del UGEL Pichanaki, deben promover actividades de capacitación con más frecuencia con respecto a al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años y sus dimensiones de coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

Por último, se recomienda a los padres de familia y a los profesores a efectuar ejercicios que promuevan el desarrollo de habilidad motriz fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borda Pérez, M. (2013). *El proceso de investigación: visión general de su desarrollo*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/69882?page=169>.
- Bartolomé. (2017). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*. Hacerfamilia.com. <http://ncllic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Dulanto, R., Fernando, L., Gonzales, L., & Yanitza, E. (2019). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I 514 Centro Poblado de Esquina de Condes, Distrito de Santo -Tomas de la Provincia de Chumbivilcas, Region Cusco*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8852>
- Fernandez, Lady, & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo* [Universidad Católica Santo Domingo de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1920>
- Guaman, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Universidad Politécnica

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)* - José Jiménez Ortega - Google Libros (TIERRA HOY).

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+teoria+de+la+psicomotricidad&ots=-agFOWEhdh&sig=YWvLSYucIvY2Q8swsjDGnaj6IqY#v=onepage&q=la+teoria)

[PA7&dq=la+teoria+de+la+psicomotricidad&ots=-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+teoria+de+la+psicomotricidad&ots=-agFOWEhdh&sig=YWvLSYucIvY2Q8swsjDGnaj6IqY#v=onepage&q=la+teoria)

[agFOWEhdh&sig=YWvLSYucIvY2Q8swsjDGnaj6IqY#v=onepage&q=la+teoria](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+teoria+de+la+psicomotricidad&ots=-agFOWEhdh&sig=YWvLSYucIvY2Q8swsjDGnaj6IqY#v=onepage&q=la+teoria)
de la psicomotricidad&f=false

Laruta, P. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Tesis*.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13135>

Llushca, M. J. (2015). Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego. [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO CARRERA:]. En *Tesis*.

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

López, R. V. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 casimiro. En *Universidad San Agustín de Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Martín, G. (2016). *La Importancia De La Motricidad Fina* [UNIVERSIDAD DE CARABOBO]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Martínez, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°*

- 377 *Divino Niño Jesús, Los Olivos* – 2016. [Universiad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/1051>
- Martinez, N. (2016). “*La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Antón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*”.
 Universidad Nacional De Chimborazo.
- MINEDU. (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial en los institutos de educación superior pedagógico públicos y privados en el marco de la RVM 095-2020-MINEDU*.
<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/educacion-no-presencial/>
- Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=67>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales* (Primera Ed).
- Paico, C. (2018). *Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo de la pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. 1-250*.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3424/BC-TES-TMP-2247.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papa, T. N. (2016). *Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institucion Educativa Inicial N° 268 De Huayanay Baja*. 113.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9408/Rosa_Enriquez_Yuca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115202&orden=0&info=link>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6115202>
- Puertas, T. P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. *Universidad Central Del Ecuador*, 91, 399-404.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, C. C., & Arteaga, R. M. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Scielo*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Ruiz, P. L. M. (2005). *Moverse con dificultad en la escuela: introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33589?page=14>
- Serrano, P., & Luque, G. De. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea Edi). <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=44>
- Tapara, A., & Quispe, E. (2019). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>

UNESCO. (2020). *El sistema educativo peruano: buscando la calidad y la equidad durante los tiempos de COVID-19*. <https://es.unesco.org/news/sistema-educativo-peruano-buscando-calidad-y-equidad-durante-tiempos-covid-19>

Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de la Salud”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN

PARA APLICAR MI

PROYECTO DE TALLER DE INVESTIGACION A
LOS ESTUDIANTES

SEÑORA: MARTINEZ PAREDES VILMA YULMA 20740664

Directora de la I.E.I N° 2133– 23 de Setiembre

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Taller de investigación a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Yo Irma Seperiano Sanchez Identificada con DNI N° 44657976, con domicilio en la CC.NN. SAN CRISTOBAL Distrito de Perene, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Bachiller en Educación Inicial, necesito realizar una Investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado: **DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN Nº2133 - 23 DE SETIEMBRE - DISTRITO DE PICHANAQUI – PROVINCIA DE CHANCHAMAYO – JUNIN, 2020**

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de taller de investigación a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 2133 que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi Investigación.

Por lo tanto;

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Pichanaqui, 18 de mayo del 2020

Atentamente,

Seperiano Sanchez, Irma
DNI N° **44657976**

CONSENTIMIENTO

LUGAR:

Distrito de Pichanaqui - Provincia de Chanchamayo – Junín, 2020.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

N° 2133 “23 de Setiembre”

FECHA:

25 de mayo del 2020

En mi carácter de directora **MARTINEZ PAREDES VILMA YULMA 20740664** identificada con D.N.I 20740664 certifico que he sido informado con la claridad y veracidad respecto al proyecto del estudiante, por la cual doy mi consentimiento para que la estudiante: Seperiano Sanchez Irma Seperiano para que pueda aplicar su proyecto de taller de investigación **DESARROLLO DE LA HABILIDAD FINA EN ESTUDIANTES,**

ATENTAMENTE



Martinez Paredes, Vilma Yulma

DNI N° | 20740664

Instrumento de recolección de datos

DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA CON LOS ESTUDIANTES
DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133 - 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI –
2020.

ESTUDIANTE:

.....

EDAD: GENERO: Varón () Mujer ()

TIPO DE HOGAR: FUNCIONAL () DISFUNCIONAL ()

ZONA DE UBICACIÓN DE TU CASA:.....

CON QUIEN VIVE: PAPÁ () MAMÁ () APODERADO ()

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	Nunca 1	A veces 2	Casi siempre 3	Siempre 4
	Coordinación viso manual				
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar				
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar				
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes				
4	El niño recorta figuras con precisión				
5	El niño arma rompecabezas correctamente				
6	En niño inserta correctamente las argollas				
	Coordinación Fonética				
7	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente				
8	El niño pronuncia vocales en forma correcta				
9	Pregunta el nombre de sus familiares				
10	El niño repite una rima consonante de una estrofa.				
11	Articula de manera adecuada palabras compuestas				
12	Practica los sonidos del alfabeto				
	Coordinación gestual				
13	El niño abre y cierra la mano a través de títeres				
14	El niño junta y cierra los dedos a través de marionetas				
15	El niño abre y cierra las manos simultáneamente				
16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.				
17	El niño dibuja figuras en el aire con un lápiz				
18	Usa sus manos para comunicar acciones.				



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133 - 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI – 2020"

Docente Validador: VALERO MISARI, Edith Karina

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación fonética	1	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	3	3	3	3	12	
		2	El niño pronuncia vocales en forma correcta	3	3	3	3	12	
		3	Pregunta el nombre de sus familiares	3	3	3	3	12	
		4	El niño repite una rima consonante de una estrofa.	3	3	3	3	12	
		5	Articula de manera adecuada palabras compuestas	3	3	3	3	12	
		6	Practica los sonidos del alfabeto	3	3	3	3	12	
	Coordinación viso manual	7	El niño copia un círculo y un cuadrado	3	3	3	3	12	
		8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	3	3	3	3	12	
		9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	3	3	3	3	12	
		10	El niño recorta figuras rectas con precisión	3	3	3	3	12	
		11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar	3	3	3	3	12	
		12	En niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión	3	3	3	3	12	
	Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres	3	3	3	3	12	
		14	El niño abre y cierra las manos en puño suavemente	3	3	3	3	12	
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	3	3	3	3	12	
		16	El niño se despide moviendo las manos	3	3	3	3	12	
		17	Imita el vuelo de un ave	3	3	3	3	12	
		18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)	3	3	3	3	12	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				54	54	54	54	216	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
 2. Nivel bajo
 3. Nivel moderado
 4. Nivel alto
- Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgtr. en Educación	18	4

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133 - 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI – 2020”

Docente Validador: HIDALGO JUSTINIANO, Edwin

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación fonética	1	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	4	4	4	4	16	
		2	El niño pronuncia vocales en forma correcta	4	4	4	4	16	
		3	Pregunta el nombre de sus familiares	4	4	4	4	16	
		4	El niño repite una rima consonante de una estrofa.	4	4	4	4	16	
		5	Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	4	4	16	
		6	Practica los sonidos del alfabeto	4	4	4	4	16	
	Coordinación viso manual	7	El niño copia un círculo y un cuadrado	4	4	4	4	16	
		8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	4	4	4	4	16	
		9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	4	4	4	4	16	
		10	El niño recorta figuras rectas con precisión	4	4	4	4	16	
		11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar	4	4	4	4	16	
		12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con recisión	4	4	4	4	16	
	Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	16	
		14	El niño abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	16	
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	16	
		16	El niño se despide moviendo las manos	4	4	4	4	16	
		17	Imita el vuelo de un ave	4	4	4	4	16	
		18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)	4	4	4	4	16	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				72	72	72	72	288	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

- 5. No cumple con el criterio
 - 6. Nivel bajo
 - 7. Nivel moderado
 - 8. Nivel alto
- Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Hidalgo Justiniano, Edwin,	Mgtr. en Educación	18	4


 Mg. EDWIN JUSTINIANO HIDALGO JUSTINIANO
 COPIA FIRMADA

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133 - 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI - 2020"

Docente Validador: HUAMANLAZO CHAUPIN, John Wuattner

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación fonética	1	El niño imita correctamente el sonido de algunos animales correctamente	4	4	4	4	16	
		2	El niño pronuncia vocales en forma correcta	4	4	4	4	16	
		3	Pregunta el nombre de sus familiares	4	4	4	4	16	
		4	El niño repite una rima consonante de una estrofa.	4	4	4	4	16	
		5	Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	4	4	16	
		6	Practica los sonidos del alfabeto	4	4	4	4	16	
	Coordinación viso manual	7	El niño copia un círculo y un cuadrado	4	4	4	4	16	
		8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	4	4	4	4	16	
		9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	4	4	4	4	16	
		10	El niño recorta figuras rectas con precisión	4	4	4	4	16	
		11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar	4	4	4	4	16	
		12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión	4	4	4	4	16	
	Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	16	
		14	El niño abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	16	
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	16	
		16	El niño se despide moviendo las manos	4	4	4	4	16	
		17	Imita el vuelo de un ave	4	4	4	4	16	
		18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)	4	4	4	4	16	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				72	72	72	72	288	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
HUAMANLAZO CHAUPIN, John Wuattner	Mgtr. en Educación	18	4

Firma

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN) NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

N° DE ORDEN	ITEMS																		TOT.	TOT. ITMS			
	FONETICA						VISOMANUAL						GESTUAL										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18					
Estudiante 1	2	4	2	1	1	1	1	3	3	1	3	3	1	2	3	1	2	1	35	11	14	10	
Estudiante 2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	3	1	1	2	1	28	7	12	9	
Estudiante 3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	3	26	8	9	9	
Estudiante 4	1	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	29	10	10	9	
Estudiante 5	1	3	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	3	32	11	11	10	
Estudiante 6	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	4	3	3	3	2	4	3	43	9	16	18	
Estudiante 7	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	26	10	9	7	
Estudiante 8	1	1	2	3	4	2	1	1	3	3	1	3	2	1	1	3	2	2	36	13	12	11	
Estudiante 9	3	2	4	1	2	4	1	3	1	1	1	3	1	1	4	3	1	1	37	16	10	11	
Estudiante 10	1	2	3	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	28	10	9	9	
Estudiante 11	2	3	4	3	4	3	3	2	1	3	3	4	1	3	3	2	3	3	50	19	16	15	
Estudiante 12	1	3	1	1	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	2	4	4	4	49	12	16	21	
Estudiante 13	1	4	1	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	29	10	10	9	
Estudiante 14	3	2	4	2	3	4	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	3	37	18	10	9	
Estudiante 15	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	2	4	3	3	3	4	60	20	21	19	
Estudiante 16	3	1	1	1	2	1	2	5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	28	9	12	7	
Estudiante 17	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	25	9	6	10	
Estudiante 18	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	23	7	8	8	
Estudiante 19	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	3	2	1	30	9	9	12	
Estudiante 20	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	2	1	2	1	1	1	1	2	25	7	10	8	
Estudiante 21	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	2	2	3	3	2	1	2	31	7	11	13	
	34	44	42	32	39	41	33	44	40	36	40	48	35	39	42	36	37	45					

**EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO CONFIRMADO POR LOS PADRES
Y MADRES DE LA I.E. N°2133-23 DE SETIEMBRE**

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: SEPERIANO SANCHEZ, IRMA con código: 3007172114 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA CON LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DEL JARDÍN N°2133 - 23 DE SETIEMBRE - PICHANAKI – 2020”.

Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas.

IMÁGENES DE LOS NIÑOS REALIZANDO TABAJOS DE MOTRICIDAD FINA

