



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO
ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
JORGE DE SUPTE, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

MILLAN VENTURA, JAQUELINE

COD. ORCID. 0000-0002-3640-597X

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE DE SUPTE, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Millán Ventura, Jaqueline
COD.ORCID. 0000-0002-3640-597X
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos que se me presenta.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los títeres mejora el desarrollo expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, entonación, fluidez, coherencia, títeres, estudiantes.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of puppets as a strategy improves the oral expression of students in the first grade of primary school at the San Jorge de Supte Educational Institution, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019. The study was quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 students from the first grade of primary school. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 30% of the students obtained in the development of oral expression. From these results, the use of puppets was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 79% of the students in the first grade of primary obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 48%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of puppets improves oral expression development.

Key words: Oral expression, intonation, fluency, coherence, puppets, students.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	33
2.2.1 Títeres	33
2.2.2. Títeres en la institución educativa.....	36
2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica.....	38
2.2.4. Tipos de títeres	41
2.2.5. La utilización de los títeres.....	44
2.2.6. Dramatización con títeres.....	47
2.2.8. La expresión oral.....	48
III. HIPÓTESIS.....	57
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	58
4.2. Población y muestra.....	58
4.2.1. Muestra.....	59
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	60
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
4.5. Plan de análisis.....	61

4.6. Matriz de consistencia.....	62
4.7. Principios éticos.....	55
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	66
VI. CONCLUSIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	66
Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	68
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	70
Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	72
Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	67
Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	69
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	71
Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	73
Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019. En este mundo globalizado la expresión oral juega un papel muy importante porque nos permite interrelacionarnos con nuestros semejantes en toda faceta de nuestra vida, llámese en el campo familiar y laboral por ello es necesario que los niños y niñas desde temprana edad desarrollen su expresión oral, entendiendo que la expresión oral, según el Diseño Curricular Nacional 2009 afirma que “los niños adquieren el lenguaje oral de manera espontánea y progresiva durante la infancia, no siendo consecuencia sola del desarrollo biológico o psicológico, sino además por el entorno cultural donde este se desenvuelve” (MINEDU, 2009, p. 61).

La UNESCO (1996) dio a conocer resultados impresionantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que impedía el desarrollo de las sociedades, sobre todo el de los países subdesarrollados, por lo que se vieron con la necesidad de plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras. El Informe Delors precisa que: “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la

economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”. Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por ende con la educación. En el campo educativo se ha hallado un 10 retraso y estancamiento. Una de las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo del lenguaje no escrito, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral

de los estudiantes del primer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Ruano (2014) en su trabajo de investigación titulada: *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*, sustentada en la Universidad de Valladolid de España, llegando a las siguientes conclusiones:

El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacios... El teatro nos da la oportunidad de «ensayar» nuestros discursos, de «practicar con el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real. Las actividades de expresión desarrolladas en este taller son actividades de improvisación, que a su vez desarrollan la creatividad en nuestros alumnos. Esta creatividad no debe ser del todo espontánea, sino algo dirigida por el profesor. Así podremos conseguir los objetivos propuestos. Es necesario que el profesor ofrezca

ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas... para después improvisar sobre ellas. El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

Desde la LOGSE (1990), la LOE (2003), e iniciando la implantación de la nueva LOMCE (2014), seguimos sin contar con los recursos materiales y humanos necesarios para poder dar en la escuela el tratamiento que se merece la dramatización. A lo largo de todos estos años, ninguna normativa presenta la dramatización como materia autónoma en Educación Primaria. En la LOGSE tiene presencia dentro del área Artística, en la LOE tiene cabida en el área de Lengua y Literatura, igual que lo tendrá en la LOMCE, en su quinto bloque: Educación Literaria. Es decir, que se sigue viendo como algo exclusivo del área de Lengua desde el ámbito literario, cuando el desarrollo de la comunicación lingüística es la competencia más importante que se integra en el currículo básico de Primaria. Es un elemento transversal que requiere, al menos, que se le dedique un poco más de importancia desde el punto de vista normativo y que en un futuro esté integrada en las diferentes áreas.

También es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus

planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa. Aunque el dato negativo es que aún no está fijada como materia obligatoria en ninguna de las especialidades del cuerpo de maestros. Son necesarios, por tanto, más estudios sobre la utilidad de esta área en la escuela. Debemos seguir investigando para hacer real esta intervención, para demostrar a toda la comunidad educativa que «arriesgarse» no es negativo, sino que nos abre un mundo nuevo por conquistar. Experimentemos sobre métodos nuevos, sin temer al fracaso, solo así podremos ser conscientes de sus beneficios, y nuestros alumnos lo agradecerán.

Muchos docentes piensan que jugar y divertirse en la escuela anula el aprendizaje, cuando genera todo lo contrario. Cuando los alumnos se divierten en nuestras clases, están motivados para trabajar y aprender. La conclusión más importante a la que he llegado radica precisamente en eso: utilizar el lenguaje a través de la dramatización ayuda a los niños y niñas a transformarse, a experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral

Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada: *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*, sustentado en la Universidad de Nariño de Colombia, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la práctica en el aula de clases con la docente practicante, que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias

comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados a aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

Ruíz y Velasco (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez*, sustentada en la Universidad de San Buenaventura de Colombia, llegando a las siguientes conclusiones:

El objetivo principal de este trabajo de grado radicó en proponer estrategias lúdico pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez. Reconociendo, entonces, que la oralidad es uno de los ejes de las interacciones sociales, que permiten la expresión del pensamiento y los intercambios verbales de manera permanente entre sujetos como una conducta comunicativa que debe enriquecerse de manera progresiva. Por tal razón, se considera que la escuela es el espacio propicio para su fortalecimiento y el docente dentro de su quehacer, es necesario que vislumbre las estrategias apropiadas para alcanzar dicha finalidad. En primer lugar, cabe mencionar que fue trascendental recopilar

información teórica para fundamentar la propuesta que se desarrolló en el presente trabajo, pues ello permitió validar nuestras hipótesis a partir de nuevas tensiones y a la vez establecer la ruta metodológica pertinente para esta investigación.

En este sentido, el trabajo de grado fue organizado en diferentes fases que estructuraron y guiaron la realización del mismo. En el primer momento, se estableció la fase denominada logística donde se realizó la presentación del proyecto a la Institución Educativa mencionada con anterioridad para que posteriormente fuera aprobado por los directivos. De igual manera, se programó un encuentro con la coordinadora y las docentes de grado Primero de Primaria de la sede: Mariano Ospina Pérez para la presentación del proyecto y hacer entrega de los consentimientos informados.

El proyecto fue bien recibido y aceptado por las docentes, pero se estipuló trabajar con un solo grado de la Institución. Dicho grado fue 1-3 porque la docente expresó su interés en el proyecto, puesto que consideraba que este permitiría reflexionar un poco sobre sus prácticas docentes, generar espacios de socialización y favorecer en gran medida las prácticas orales de los estudiantes. Por esta razón, se toma la decisión de una elaborar una propuesta de carácter proyectiva de acuerdo a lo observado y recopilado teóricamente, para que dicha propuesta sea aplicada por la docente titular. En cuanto a la fase de exploración/diagnóstica, nos permitimos decir que la implementación de las rejillas de observación y la entrevista son en definitiva indispensables

en el proceso investigativo, de manera que la información recolectada más relevante aporten a las necesidades inicialmente planteadas.

Dentro de lo observado en el aula del grado 1-3, se rescata el compromiso de la docente por la formación de los niños y niñas. Evidenciando que la docente realiza énfasis en la lectura y escritura de palabras e imágenes en pro del desarrollo de la conciencia fonológica, limitadas a espacios de orientación disciplinares que posibilitan la poca participación e intervención de los estudiantes en clase, pero sí, situaciones que en ocasiones anulan los postulados emitidos por los estudiantes en clase. A su vez la utilización de esta metodología de investigación permitió identificar que las condiciones del aula influyen en el desarrollo de la oralidad, debido que los individuos requieren espacios propicios para su desarrollo. Es decir, lugares que brinden el bienestar físico y emocional necesario para llevar a cabalidad interacciones efectivas.

De igual forma, es inminente resaltar el rol del docente porque este es quien valida la participación del estudiante dentro del aula, la escuela y hasta en la misma sociedad. En dicho caso es necesario recordar que las prácticas, estrategias, dinámicas y vocabulario utilizado por el docente permiten o limitan considerablemente la participación del estudiante en su desarrollo. En el instante de realizar la confrontación de la recopilación teórica y lo observado en el aula en aras del desarrollo de la oralidad, se decantaron las conclusiones aquí enunciadas y proporcionaron la orientación adecuada para

sensibilizar a la docente sobre la necesidad de integrar en su práctica, estrategias lúdico-pedagógicas porque las acciones empleadas con ellas, favorecen la relación en sociedad, generando goce y disfrute por aprender jugando.

Espinoza (2017) en su trabajo de investigación titulada: *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo, llegando a las siguientes conclusiones:

Con los datos de la tabla 5 se concluye que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral. Por lo tanto Influye significativamente. En la hipótesis general.

Se consiguió el objetivo específico 1 al comprobar el desarrollo del teatro como estrategia didáctica diseñado para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 del Agustino. Es decir refleja una diferencia de 2.53 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.87 entre el pretest y posttest del

grupo experimental, asimismo, se puede demostrar que existen diferencias significativas en relación al grupo experimental, en cuanto el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas.

Se obtuvo el objetivo específico 2 al comprobar la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los docentes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Esto en razón se observa una diferencia de 0.8 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.27 entre el pretest y posttest del grupo experimental, por lo tanto queda probada notándose claramente los resultados en el desarrollo fonológico del lenguaje oral.

Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar que la estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en el primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Se observa una diferencia de media de 2.93 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 8.4 entre el pretest y posttest del grupo experimental, en consecuencia se acepta por mejorar claramente en asistencia del grupo experimental.

Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar, La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. se observa una diferencia de media de 0.80 entre el pretest y

postest del grupo control y una diferencia de media de 7.33 entre el pretest y postest del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables en relación del grupo experimental con de control.

Cerda y Ludeña (2017) en su trabajo de investigación titulada: *Aplicación de la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3er. grado "B" de educación primaria de la I.E. 2072 "L.S. Vigotski" del distrito de Comas, durante el año 2015*, sustentada en la Universidad de Ciencias y Humanidades de Lima, llegaron a las siguientes conclusiones:

En la hipótesis 1: El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Utilizar un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes durante todas las sesiones trabajadas, mostraron participación y entusiasmo por ser parte de las actividades y ejercicios realizados. El empleo de dicho sector permitió que el estudiante se motive a participar de las actividades desarrollando la expresión oral como competencia. Para esto se realizaron diversos ejercicios que complementaban a la técnica de dramatización, los cuales ayudaron a los niños mejorando su vocalización, ampliación de su vocabulario y expresión corporal. Asimismo, es necesario resaltar que la expresión oral permite que las personas se puedan comunicar

de manera efectiva y de esta manera desarrollar capacidades expresivas tales como la conversación y la exposición oral.

En la hipótesis 2: El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los estudiantes hicieron uso de los distintos materiales del sector de dramatización, esto posibilitó una mejora considerable en su desenvolvura, al conocer estos recursos ellos mostraron su entusiasmo y capacidad para ponerlos en práctica, se pudo observar cambios en ellos, notamos que su vocalización iba mejorando gracias a los ejercicios desarrollados, de esta manera fueron mejorando poco a poco su expresión oral. Se desprende de esto, la importancia de los recursos para dramatizar, ya que influye de forma directa en la vida cotidiana de los estudiantes, para poder desenvolverse y mejorar su calidad de vida. Coincidimos con Piaget cuando expresa que el niño tiene un pensamiento concreto, donde traduce en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos.

En la hipótesis 3: La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Propiciar la participación de los equipos de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes participaron cumpliendo satisfactoriamente su función en la cual mostraron cambios significativos al realizar la presentación

final de la técnica de la dramatización. Logrando así una comunicación fluida, mejora en su dicción, buena entonación y un progreso notable en el desarrollo de la expresión oral para una adecuada comunicación, así como un vocabulario pertinente para aplicarlo en su vida cotidiana. Concordamos con el autor Fuegel quien dice que la técnica de dramatización estimula la espontaneidad, ejercitando roles y actividades creativas para el desarrollo de su expresión oral; logrando satisfactoriamente lo planteado en nuestro objetivo.

Huamán y Loayza (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017*, sustentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable Valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con un significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 9, asimismo se obtuvo un tamaño del efecto de 2,2 que indica que hubo una incidencia o efecto grande la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la variable dependiente Valores personales.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honradez, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 10. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Honradez de la variable Valores personales, efecto grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honestidad, obteniéndose una diferencia de 6,5 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 11. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Honestidad de la variable Valores personales, fue grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Respeto, obteniéndose una diferencia de 5,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 12. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Respeto de la variable Valores

personales, fue grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Solidaridad, obteniéndose una diferencia de 5,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 13. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Solidaridad de la variable Valores personales, fuera grande pues se obtuvo un valor de 1,5 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Justicia, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 14. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Justicia de la variable Valores personales, fuera grande pues se obtuvo un valor de 1,7 para el índice de tamaño del efecto de Cohen. Por lo tanto el teatro de títeres puede ser una ayuda motivadora, no solamente en el área de personal social sino también en otras asignaturas que se desarrollan en la Educación básica regular.

Aira y Modesto (2017) en su trabajo de investigación titulada: *Aplicación del programa “juegos pre dramáticos” para desarrollar la expresión oral en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas-2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del programa "JUEGOS PREDRAMATIVOS" en los alumnos del sexto grado de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa se demostró que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa con respecto al desarrollo de la expresión oral en comparación del grupo de control siendo el adecuado.

Se Aplicó un programa “juegos pre dramáticos” con relajación, concentración, memoria y desinhibición, y se pudo desarrollar la expresión oral donde antes de la aplicación eran homogéneos en cambio después de ello se desarrolló significativamente en el grupo experimental de los alumnos de sexto grado “A” de la I.E. “Hipólito Unanue de Obas – 2017.

Se validó la eficiencia del programa donde el valor de calculado de $t = 7,81$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,72$ que es la zona de rechazo, por lo tanto se descartó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna; es decir se tiene confianza para afirmar que si se aplica el programa “juegos pre dramáticos” como técnica metodológica entonces se desarrollará la expresión

oral en los alumnos de sexto grado de la I.E. “Hipólito Unanue de Obas – 2017.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Títeres

Los títeres son una estrategia metodológica que desarrolla y fortalece la expresión oral en los niños y niñas, en este sentido tenemos que: Para Marulanda, Tobón y Zapata (2016): “Los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones: pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral, ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los estudiantes representar pequeños papeles con textos creados por ellos mismos, son útiles para aplicar y entender las normas de organización del plantel, en ocasiones se emplean 44 como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos” (pp.43-44).

Ziegler (s/f) dice que: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico... En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su

vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva  tica de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno”.

Para Romero (2013) los títeres ayudan a los niños y niñas a:

- “Desarrollar su creatividad o imaginación.” (Literatura infantil, 2016)
- “Manifestar su personalidad.” (Literatura infantil, 2016)
- “Comunicar sentimientos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Establecer un diálogo de t  a t .” (Literatura infantil, 2016)
- “Descargar tensiones, o emociones” (Literatura infantil, 2016).
- “Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)” (Literatura infantil, 2016)
- “Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.” (Literatura infantil, 2016)
- “Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.” (Literatura infantil, 2016)

- “Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas”
(Literatura infantil, 2016)
- “Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer”
(Literatura infantil, 2016).
- “Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música”
(Literatura infantil, 2016).

Para Manzanares y Rodriguez (2014): “El títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuento.

Jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de “cobrar vida”, de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

2.2.2. Títeres en la institución educativa

Gordillo, (2010) también manifiesta que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”.

“En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño A más de las ya nombradas alternativas y

beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas que paso a nombrar a continuación:

Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando.

Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (2013): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.

Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes. Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero. La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

2.2.3. Los títeres como estrategia didáctica

Afirma (Ziegler s.f.) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas,

sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general,

protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma (Vega s.f.).

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

2.2.4. Tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

El Títere de dedo

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostraza, A. 1988:18).

El títere de Hilos o Marionetas

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

El Ventrílocuo o Marott

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

Títere de Vara o Empuñadura

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7).

El Fantoche

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche

Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde H. 2005:6).

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

2.2.5. La utilización de los títeres

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómatas. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43).

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas 2004:43).

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

2.2.6. Dramatización con títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005:74).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas,

ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

2.2.7. La expresión oral

Ortuño (2005), precisa que está formado por signos vocales y gráficos teniendo como principal eje la palabra. Así mismo las personas utilizamos estos signos para expresar nuestras ideas, emociones, experiencias, deseos y vivencias por lo tanto es imprescindible. Por lo tanto, es social, histórico ya que son respuesta a las interrelaciones de los múltiples factores que intervienen en la sociedad.

Según Flores, E. (2004) la expresión oral implica el conjunto de habilidades y destrezas que uno tiene para comunicar ideas. Así mismo es respetar las opiniones e ideas de los demás. También la expresión oral es saber usar los recursos verbales y no verbales lo cual está

relacionado netamente con la coherencia, claridad, fluidez con que se comunica la persona.

Cabe reafirmar que el aprendizaje de la expresión se aprende dentro de la familia que viene a formar el primer grupo social donde se desenvuelve el sujeto, así mismo comparte su forma de hablar, sus ideas y la construcción de mensajes, que modifican, conceden nuevos aspectos lo cual ayuda a mejorar imprecisiones en su comunicación. Para lo cual recurren a los gestos, mímicas, modulación de voz, intensidad, pausas, entonación para mejor construcción del mensaje oral.

Finocchiaro (1979), señala que aprender a hablar un idioma extranjero es visto como algo difícil del aprendizaje; por lo mismo para este autor la expresión oral es crear el lenguaje oral.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral no es solo enlazar sonidos e ideas unos a otros; la escritura no es el fin del proceso de hablar. El aprendizaje de un idioma extranjero por un sujeto es para intercambiar significados en el proceso de comunicación. Así mismo emitir y recibir los mensajes.

Para Byrne D. (1989) no se desarrolla la expresión oral solo en el aula, sino se recurre a la lectura y escritura para desarrollar adecuadamente el habla en los niños.

Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

1. **Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
2. **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
3. **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz).

4. **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
5. **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
6. **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
7. **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.
8. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
9. **Movimientos Corporales y Gesticulación:** No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

Formas de expresión oral

Cardona y Celis (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- **La expresión reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área

lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar.

Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra

adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de los títeres como estrategia no mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

La utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

La utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$\text{GE: O}_1 \dots\dots\dots \text{X} \dots\dots\dots \text{O}_2$$

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test (Grupo experimental)

O2: Post test (Grupo experimental)

X : Aplicación del experimento (utilización de los títeres)

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte, Leoncio Prado, que en su totalidad conforman 25 estudiantes.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del primer grado de primaria.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN JORGE DE SUPTE, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, 2019.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDAD 6	
PRIMER GRADO DE PRIMARIA	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019 del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Jorge de Supte.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Títeres	Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. Aplica la estrategia de los títeres para los estudiantes del primer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres.	Escala de litkert
VD Expresión Oral	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación Fluidez Coherencia	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través

de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

Institución Educativa San
Jorge de Supte, Rupa
Rupa, Leoncio Prado.

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Tabla N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

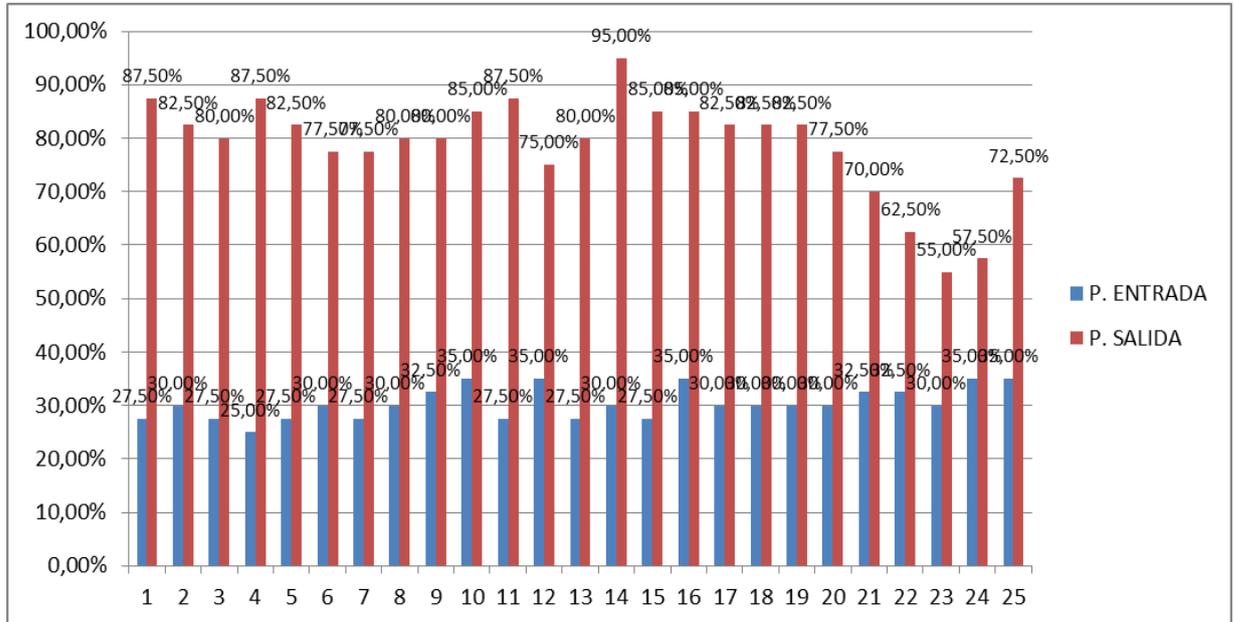
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	27,50%	35	87,50%	24	60%
2	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
3	11	27,50%	32	80,00%	21	53%
4	10	25,00%	35	87,50%	25	63%
5	11	27,50%	33	82,50%	22	55%
6	12	30,00%	31	77,50%	19	48%
7	11	27,50%	31	77,50%	20	50%
8	12	30,00%	32	80,00%	20	50%
9	13	32,50%	32	80,00%	19	48%
10	14	35,00%	34	85,00%	20	50%
11	11	27,50%	35	87,50%	24	60%
12	14	35,00%	30	75,00%	16	40%
13	11	27,50%	32	80,00%	21	53%
14	12	30,00%	38	95,00%	26	65%
15	11	27,50%	34	85,00%	23	58%
16	14	35,00%	34	85,00%	20	50%
17	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
18	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
19	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
20	12	30,00%	31	77,50%	19	48%
21	13	32,50%	28	70,00%	15	38%
22	13	32,50%	25	62,50%	12	30%
23	12	30,00%	22	55,00%	10	25%
24	14	35,00%	23	57,50%	9	23%
25	14	35,00%	29	72,50%	15	38%
PROMEDIO	12,16	30%	32	79%	19,36	48%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 79%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 48 %.

Tabla N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

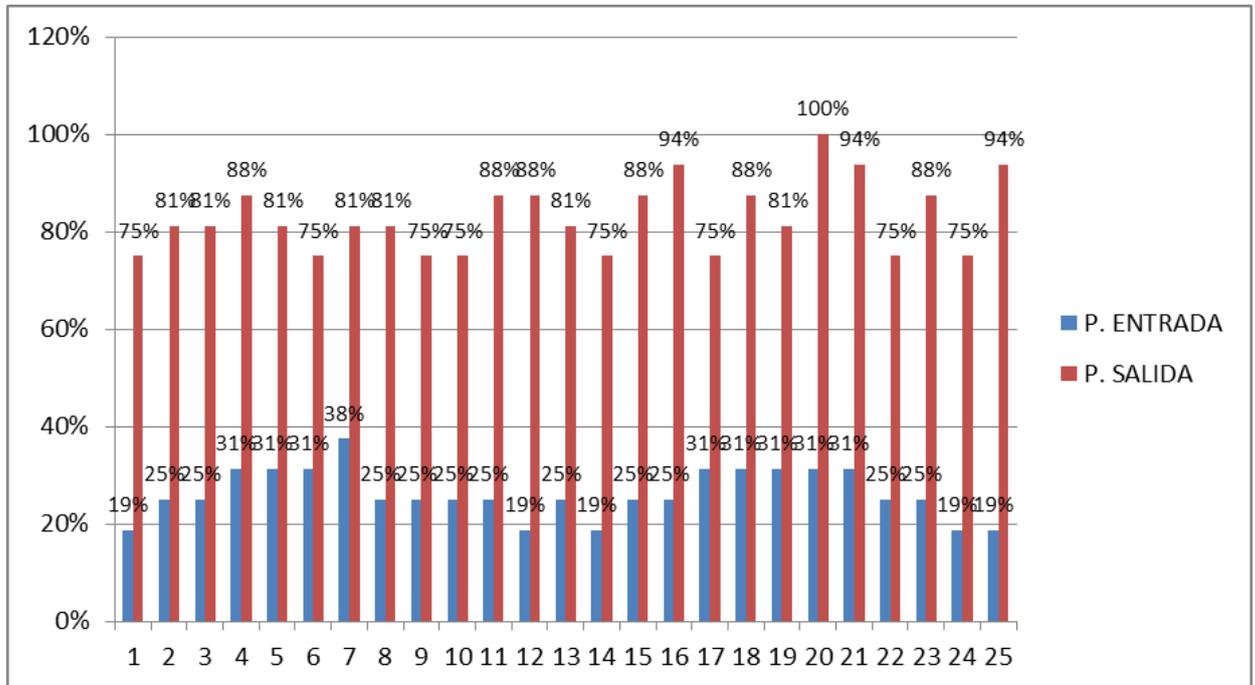
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
2	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
3	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
4	5	31.25%	14	87.50%	9	56.25%
5	5	31.25%	13	81.25%	8	50.00%
6	5	31.25%	12	75.00%	7	43.75%
7	6	37.50%	13	81.25%	7	43.75%
8	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
9	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
10	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
11	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
12	3	18.75%	14	87.50%	11	68.75%
13	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
14	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
15	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
16	4	25.00%	15	93.75%	11	68.75%
17	5	31.25%	12	75.00%	7	43.75%
18	5	31.25%	14	87.50%	9	56.25%
19	5	31.25%	13	81.25%	8	50.00%
20	5	31.25%	16	100.00%	11	68.75%
21	5	31.25%	15	93.75%	10	62.50%
22	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
23	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
24	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
25	3	18.75%	15	93.75%	12	75.00%
PROMEDIO	4.20	26.25%	13.28	83.00%	9.08	56.75%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,25% y luego de aplicar el programa obtuvo el 83%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,75%.

Tabla N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

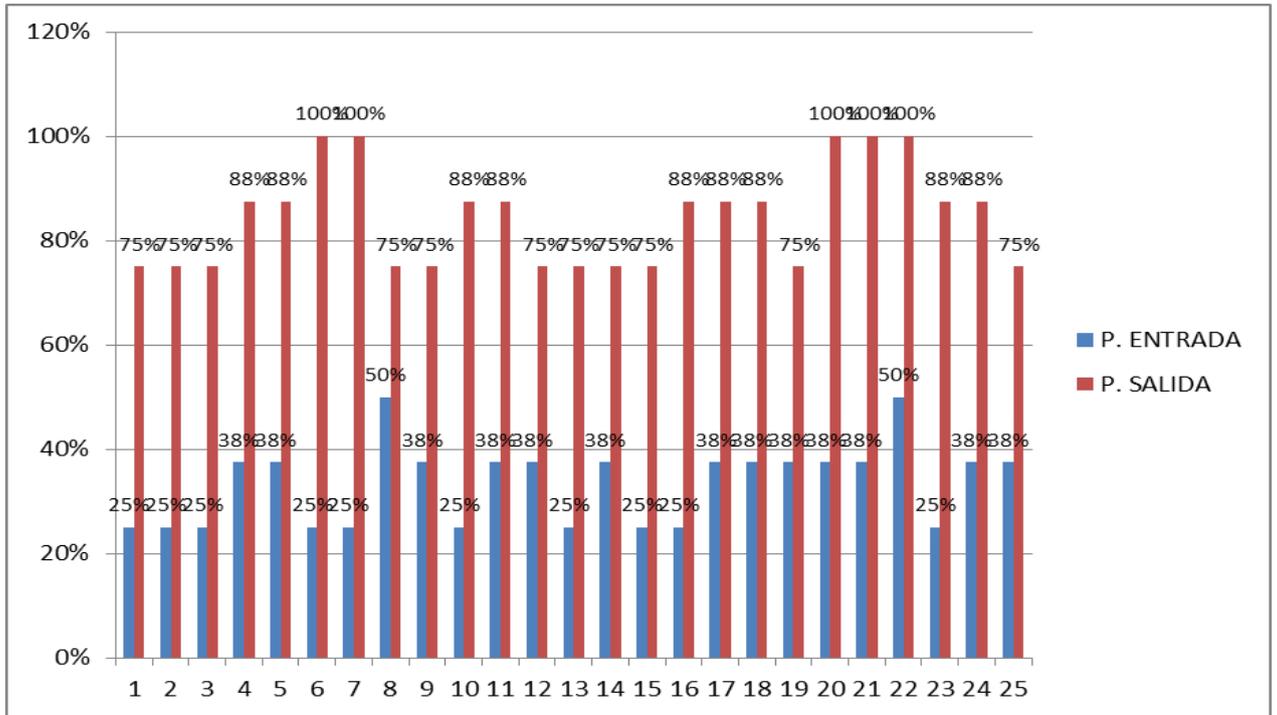
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
2	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
3	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
4	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
5	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
6	2	25.00%	8	100.00%	6	75.00%
7	2	25.00%	8	100.00%	6	75.00%
8	4	50.00%	6	75.00%	2	25.00%
9	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
10	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
11	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
12	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
13	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
14	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
15	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
16	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
17	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
18	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
19	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
20	3	37.50%	8	100.00%	5	62.50%
21	3	37.50%	8	100.00%	5	62.50%
22	4	50.00%	8	100.00%	4	50.00%
23	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
24	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
25	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
PROMEDIO	2.68	33.50%	6.76	84.50%	4.08	51.00%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 33,50 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 84,50%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51 %.

Tabla N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

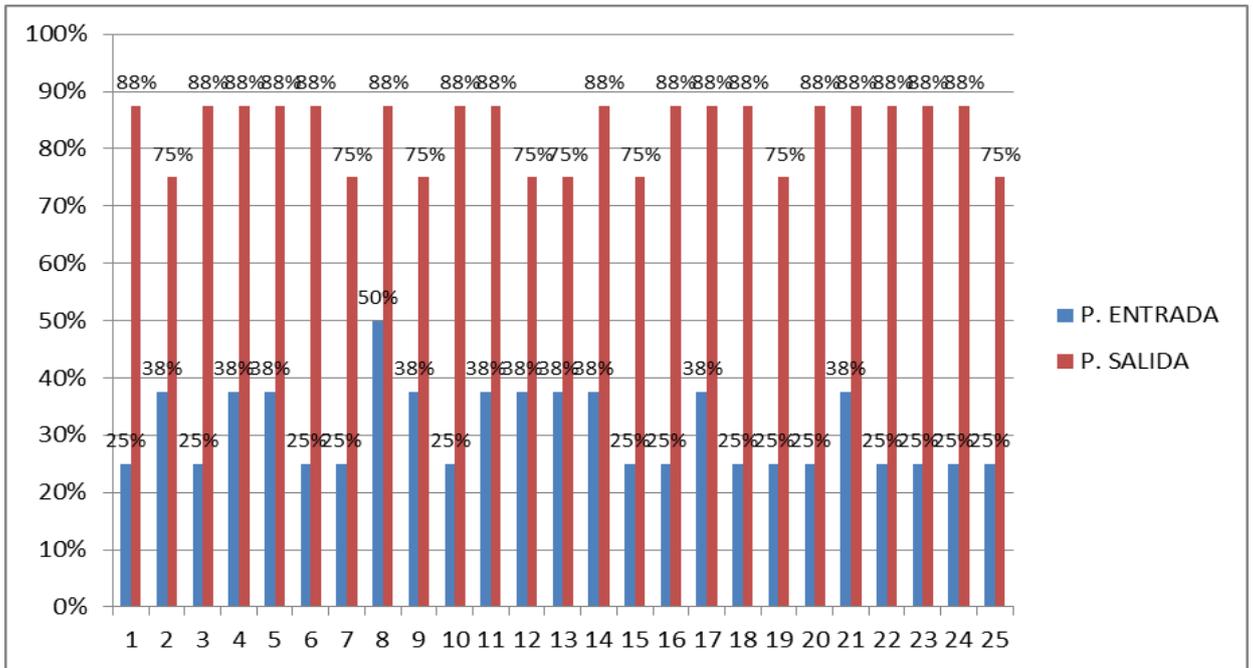
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
2	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
3	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
4	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
5	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
6	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
7	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
8	4	50.00%	7	87.50%	3	37.50%
9	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
10	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
11	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
12	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
13	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
14	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
15	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
16	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
17	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
18	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
19	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
20	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
21	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
22	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
23	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
24	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
25	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
PROMEDIO	2.48	31.00%	6.68	83.50%	4.20	52.50%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 83,50%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 52,50 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,304	0,788
Varianza	0,00086875	0,00875625
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,40675976	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	22,2132894	
P(T<=t) una cola	8,1677E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,6335E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 22,213$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($22,213 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la expresión oral de 48 %, tal como indica la tabla 1 y gráfico 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 30%) y después de aplicar la utilización de los títeres, la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un excelente resultado (con una media de 79 %).
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación de la expresión oral creciendo en 56, 75 %, tal como indica la tabla 2 y gráfico 2. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 26, 25 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la entonación de los estudiantes alcanzó un nivel excelente (con una media de 83%).

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 51%, tal como indica la Tabla 3 y gráfico 3. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la fluidez de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 33,50%) y después de aplicar los títeres la dimensión fluidez de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 84,50%).

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 52,50%, tal como indica la Tabla 4 y gráfico 4. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 31 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 83,50 %).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, S. (1999) *“Literatura Infantil”*, Editorial: Norma, Edición 1era , Colombia-Bogotá.
- GANBOA H. (2009) *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs.*
- HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.
- LASSO, M. (1998) *“Títeres”*, Editorial: Norma, Edición 2da, Colombia – Medellín.
- MEZA V. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.
- OWENS,R (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson.
- PUGLIESE, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Novedades Educativas.
- RODRIGUEZ, O. (2008). *Didáctica de la expresión oral*. Edit. Prorrúa. Universidad de Texas.
- ROJAS Y OTROS (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado Transición*. Universidad de la Amazonia. Facultad de Ciencias de la Educación.

SERON, J. Y AGUILAR, M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS.

SKINNER, B. (1981). *Conducta verbal*. México D.F.: Trillas.

TESIS ALVARADO y otros. (2004). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6º grado de la I.E. "Carlos Augusto Salaverry" La Victoria I.S.P.P. "S.C.J."* Chiclayo.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
ENTONACIÓN				
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
FLUIDEZ				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
COHERENCIA				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1: IMITANDO LAS VOCES DE LOS TRES CERDITOS

GRADO: 1° grado

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible²⁹ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.	Conversa sobre la presentación de títeres respetando su turno para hablar.

MATERIALES: Papelotes, Plumones, Ficha, Cartulina, Goma, etc.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

- Reunimos a los niños presentamos fichas ilustradas donde se representen situaciones del cuento de los tres cerditos, formulando preguntas a los niños y niñas como: ¿han escuchado la historia de los tres cerditos? ¿Qué crees que están haciendo los cerditos?, ¿Dónde han visto cerditos?, ¿Qué están haciendo los cerditos en cada ficha?, ¿Qué pasara con los tres cerditos? ¿Cómo es el lobo? ¿Quién quiere imitar la voz del lobo?

DESARROLLO:

Dentro del salón de clase invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de **“los tres cerditos”** a través del uso de los títeres, siguiendo el guion del cuento.



Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento de los tres cerditos.

Identifican y comentan las características de los personajes del cuento **“los tres cerditos”**.

Preguntamos, quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describen los materiales con los que construyeron sus casas y así se hacen partícipes todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de hacer uso de un vocabulario más fluido.

En un círculo formado por los niños se escucha el cuento de **“los tres cerditos”** narrado por los niños apropiándose de nombres, colores, tipos de casas, espacio donde se desarrolla el cuento y transmiten todo ese conocimiento a través del conversatorio.

En la que se formularon y socializaron las siguientes preguntas. ¿De qué otros materiales podrían construir las casas los cerditos para protegerse del lobo? ¿De qué está construida

la casa de cada uno de ustedes? ¿Los cerditos que tienen en casa algunos de ustedes les tienen nombre?

Pedir la palabra a la hora de intervenir en el conversatorio para escuchar a sus compañeros y ser escuchados por sus compañeros

CIERRE:

Concluimos diciendo que los títeres son graciosos por que hacen jugar a nuestra mano y lengua. Dibujan libremente lo que comprendieron del texto.

Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. Responden las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?

ACTIVIDAD 2: MI MEJOR TITERE

GRADO: 1° grado

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible²⁹ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.	Expresa con palabras y gestos sus emociones al manipular y crear los personajes del cuento.

MATERIALES: Rimas motoras elaboradas en tarjetas, papelotes, plumones.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Sentados formando un círculo, entonamos la canción (Doki Oki Doki), dando oportunidad a los niños y niñas que la repitan varias veces hasta aprendérsela. **“DOKI OKI DOKI”**

Cuántas estrellas hay en el cielo.
Cuántas habrá en el fondo del mar.
A qué se debe el azul de cielo.
Porque también es azul el mar.



Hay tantas preguntas, tantos mundos por explorar, que quisiera ser un súper buzo
Para conocer los caballitos del mar y quisiera ser un gran piloto a todas las nubes poder saludar.

A continuación, se le da la oportunidad a cada niño y niña para que entone la canción de Doki Oki Doki. Los demás niños acompañan a su compañero con las palmas de la mano.

DESARROLLO:

Invitar a los niños y niñas al patio de recreación para darles la oportunidad de manipular los títeres que se utilizaron en la escena anterior del cuento **“los tres cerditos”** Indicándoles que se reúnan en grupos de 4 niños y niñas, para que cada grupo se invente un nuevo cuento de los tres cerditos, utilizando tonos como: ¿qué lindo el cerdito?, ¡que rico!, ¡pobre cito!, venga lo ayudo!, ¡no tengas miedo aquí estoy yo! Igualmente imitando la voz de los personajes donde el lobo esté bravo, asustado, cansado; de la misma manera las voces de los cerditos pidiendo auxilio, agitados, sorprendido y contentos, hablando fuerte y sin pena frente a sus compañeritos

Sentados sobre el césped se invita a cada uno de los niños y niñas para que cuenten como fue la experiencia de manipular títeres, dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida.

Con esto se observa en los niños y niñas el buen tono de voz, al interpretar sus ideas.

A partir de la manipulación de títeres se da respuesta a los siguientes interrogantes:

¿Cómo se llamaba el cerdito más pequeño? ¿De qué manera debo hablar frente a mis compañeros?
¿Debo sentir pena frente a mis compañeros cuando estoy hablando? ¿Cuál títere le gusto más? ¿Por qué?



CIERRE:

Dialogamos sobre lo que hemos trabajado, observando la forma como los niños y niñas se expresan con facilidad frente a sus compañeros, escuchando y observando el tono de voz cuando interpretan cada personaje, el tono de voz cuando participa en la socialización, el tono de voz que utiliza el niño a la hora de pedir el turno al hablar frente a sus compañeros. Es importante permitir que los niños manifiesten de manera espontánea situaciones vividas para fortalecer la expresión oral y así generando confianza en ellos.

ACTIVIDAD 3: “QUÉ LINDO ES MI AMIGO”

GRADO: 1° grado

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible²⁹ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.	Expresa sus emociones al representar escenas de su vida cotidiana con los títeres.

MATERIALES: Siluetas diversas, papelotes, plumones.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Nos sentamos formando un círculo y motivamos a los niños observar un video la “Presentación del video de Plaza Sésamo

Conversamos sobre los títeres y los gestos que se representan en el video.

Se explica la importancia de los gestos en la expresión oral, como por un gesto se pueden ocasionar peleas, se enamoran las personas, se hacen amigos, se pueden tener rabias con los demás, se piden favores, a partir de los gestos se conoce el estado de ánimo (alegría y tristeza).

DESARROLLO:

Se propone representar con los niños los gestos cuando están enojados, contentos, cuando se pierde un partido.

Por último, se aclara que además de los gestos de la cara también las manos y otras partes del cuerpo se transmiten ideas. Por ejemplo, cuando alzan los hombros cuando no están de acuerdo con algo, cuando decimos no con el dedo índice,

Con la identificación de estas características se presentan diferentes siluetas de emociones de tristes, alegres, de asombro, de angustia, de rabia, de llanto.

Seguidamente se invita a los niños a construir los títeres de plaza Sésamo, según las caras antes caracterizadas, con los materiales que se recogieron de reciclaje y algunas medias y elementos que se han preparado con anterioridad.

Con los títeres contruidos, se reparten los guiones y se representan nuevamente el video teniendo en cuenta los gestos de la cara y las manos.

Seguidamente se solicita que él represente con estos mismos títeres escenas que suceden en el colegio y al mismo tiempo dejar como enseñanza la importancia de los gestos en la comunicación.



CIERRE:

Dialogamos con los niños como los gestos son importantes en la expresión oral y como estos en algunas ocasiones generan conflictos y cómo estos apoyan en otras situaciones como son las exposiciones de seguridad.