



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA IEI. 384 DE CARABAYLLO -
LIMA, AÑO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**AUTORA
DE LA CRUZ ROSADO, GIOVANNA JANET
ORCID: 0000-0001-9390-4209**

**ASESOR
MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ
2020**

Equipo de trabajo

AUTORA

De La Cruz Rosado, Giovanna Janet

ORCID: 0000-0001- 9390-4209

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Presidente

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

A Dios gracias por permitirme este momento de satisfacción personal con la culminación del presente trabajo.

Agradecida a mis asesores por sus orientaciones en las consultas e inquietudes durante la investigación.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres por su esfuerzo y apoyo para que logre cumplir mis metas, a mis hermanos por su apoyo constante y emocional y a mi hijo que es el motor que me impulsa a seguir esforzándome.

Resumen

El trabajo de investigación, tuvo como objetivo explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima, 2019 La metodología empleada fue de tipo cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental; la población estuvo conformada por 104 niños y una muestra aleatoria de 25 niños. Se aplicó la lista de cotejo como instrumento, el cual permitió recoger información de sus variables. Luego de los análisis de resultados se llegó a las siguientes conclusiones: Se concluye también que el 72.00% de niños y niñas haciendo uso de los títeres logra tener una mejor fluidez, en cuanto a la pronunciación se demostró que el 52.00% de niños y niñas desarrolla mejor su pronunciación al expresarse, en lo que respecta a la coherencia el 60.00% logra tener una mejor coherencia al comunicarse en forma oral. Se concluye que el uso de títeres contribuye a mejorar la expresión oral en los niños y el buen uso de esta herramienta de trabajo trajo como consigo que los niños pierdan el temor a actuar y así expresar sus ideas emociones de la institución educativa 384 Los Amiguitos del distrito de Carabayllo, provincia y región Lima año 2019.

Palabras claves: Coherencia, expresión oral, fluidez, niños, títeres.

Abstract

The research work aimed to explain the importance of puppets and oral expression in children under five years of the IEI. 384 Los amiguitos, from the Carabayllo district, province and region of Lima 2019. The methodology used was quantitative, descriptive level and non-experimental design; The population consisted of 104 children and a random sample of 25 children. The checklist was applied as an instrument, which allowed collecting information on its variables. After the analysis of the results, the following conclusions were reached: It is also concluded that 72.00% of boys and girls making use of puppets achieve better fluency, in terms of pronunciation it was shown that 52.00% of boys and girls develops better their pronunciation when expressing themselves, with regard to coherence 60.00% achieve better coherence when communicating orally. It is concluded that the use of puppets contributes to improving oral expression in children and the good use of this work tool has led to the children losing their fear of acting and thus expressing their ideas and emotions of the educational institution 384 Los Amiguitos del Carabayllo district, province and Lima region year 2019.

Keywords: Coherence, oral expression, fluency, children, puppets.

Contenido

	Página
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos.....	xii
Índice de tablas	xiii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes internacionales	6
2.1.2 Antecedentes nacionales	8
2.1.3 Antecedentes locales.....	11
2.2 Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1 Los títeres	13
2.2.1.1 Importancia de los títeres	14
2.2.1.2 Dimensiones pedagógicas de los títeres	15
2.2.1.3 La manipulación	15
2.2.1.4 La motivación	16
2.2.1.5 El mensaje.....	18
2.2.2 Expresión oral.....	20
2.2.2.1 Importancia de la expresión oral	21
2.2.2.2 Dimensiones de la expresión oral	22
2.2.2.3 Pronunciación	22
2.2.2.4 Fluidez	23
2.2.2.5 Coherencia	25
III. Hipótesis.....	28

IV. Metodología	28
4.1 Diseño de la investigación	28
4.2 Población y muestra	30
4.2.1 Población.....	30
4.2.2 Muestra.....	30
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	31
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.4.1 Técnicas.....	32
4.4.2 Instrumentos.....	32
4.5 Plan de análisis.....	32
4.6 Matriz de consistencia.....	33
4.7 Principios éticos	34
V. Resultados	35
5.1 Resultados	35
5.1.1 Respecto al objetivo específico: Identificar	35
5.1.2 Respecto al objetivo específico: Describir.....	36
5.1.3 Respecto al objetivo específico: Mencionar.....	37
5.1.4 Respecto al objetivo general: Explicar	38
5.2 Análisis de resultados.....	39
5.2.1 Respecto al objetivo específico: Identificar	39
5.2.2 Respecto al objetivo específico: Describir.....	40
5.2.3 Respecto al objetivo específico: Mencionar	41
5.2.4 Respecto al objetivo general: Explicar.....	42
VI. Conclusiones	43
Aspectos complementarios	44
Referencias bibliográficas.....	44
Anexos	48
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	48
Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)	48
Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento	49

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación)	50
Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	56
Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)	58
Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	59

Índice de gráficos

	Página
Gráfico 1. El niño puede relatar con fluidez la historia que se ha relatado	35
Gráfico 2. El niño logra pronunciar frases correctamente.....	36
Gráfico 3. El niño puede contar una historia que le sucedió de manera entendible	37
Gráfico 4. El niño puede expresar sus necesidades o estados de ánimo.....	38

Índice de tablas

Página

Tabla 1. El niño puede contar con fluidez una historia que se ha relatado.....	35
Tabla 2. El niño logra pronunciar frases correctamente	36
Tabla 3. El niño puede contar una historia que le sucedió de manera entendible.....	37
Tabla 4. El niño puede expresar sus necesidades.....	38

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores	31
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	33

I. Introducción

El presente trabajo de investigación tuvo la finalidad de explicar la importancia que tienen los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI. 384 de Carabaylo - Lima año 2019.

Esta investigación surgió por la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños de 5 años que finalizan el ciclo II y serán promovidos al siguiente grado, está comprobado que en la primera etapa escolar los niños muestran dificultades para expresarse, en su mayoría son tímidos motivo por el cual no logran comunicarse adecuadamente. Esto va generar dificultades en diferentes aspectos como la pronunciación, la fluidez, inclusive en su autoestima. Este problema no solo pasa en el sistema educativo peruano sino trasciende más allá de las fronteras. Desde ese punto de vista podemos afirmar que los títeres son recursos fundamentales en la etapa inicial de los niños. por lo tanto, es una buena herramienta para que las docentes puedan mejorar la expresión oral en los niños. Para Oltra (2013) afirma que “los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza / aprendizaje de convenciones y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no sólo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar”. (p.281) esto quiere decir que los títeres van a proporcionar desde los primeros años en la educación de los niños, aportes significativos que van ayudar en su aprendizaje, personalidad de los infantes.

En la actualidad podemos observar que en las instituciones educativas no se emplea el uso de títeres con continuidad es por eso que se nota, que la mayoría de niños y niñas de 5 años muestran dificultad en la expresión oral presentando problemas de timidez, poca fluidez, poca claridad en su lenguaje oral.

Herrero (2017), afirmó que los títeres son una herramienta apropiada, adecuada para usarla en la educación de los niños ya que transfieren muchos aprendizajes aportando numerosos valores muy positivos de manera lúdica y placentera, que dota en los niños diversión y motivación. Además de ser un recurso de expresión y creación. El infante, de muy temprana edad presta una atención fascinante a la variedad de personajes que se les puede presentar, como también a las historias donde se integran los títeres como parte de la obra. (p39). Es por eso que los títeres serán siempre un recurso didáctico adecuado por que se presta para realizar un aprendizaje a través del juego con títeres. Los títeres son un recurso educativo muy útil que brinda beneficios en el desarrollo integral de los niños, favoreciendo entre ellos el desarrollo de su expresión oral. Entre los objetivos del uso de los títeres es desarrollar su fluidez, la coherencia, que son dimensiones de la expresión oral, así los niños pueden expresar con más soltura sus ideas, opiniones y emociones.

En el Perú según la ley General de Educación 28044, uno de los grandes objetivos de la educación inicial es promover prácticas de crianza saludables que favorezcan el desarrollo integral de los niños, su crecimiento físico, su desarrollo afectivo, su expresión oral y artística y su psicomotricidad.

En cuanto a la expresión oral Bonilla (2016) se refiere “como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos obtienen la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural”. Esto nos indica que la expresión oral si bien es un proceso que se va ir desarrollando, el niño va necesitar estimular este proceso observando, imitando, captando las reacciones de los que lo rodean.

Reyzábal (1993) Puntualiza la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que

el ser humano se organiza en comunidades para crear hechos de vida y conseguir solucionar los problemas y avalar el bienestar social (p.139). Esto nos indica y reafirma que la comunicación oral es importante en el desarrollo social del ser humano. Dado los puntos de vista acerca del uso de los títeres y como pueden ayudar a mejorar la expresión oral en los niños, pues se refleja en ellos la falta de seguridad, autoestima baja, timidez; cuando su expresión oral se ve afectada.

Siendo un desafío para las docentes lograr las técnicas precisas que motiven a los niños mejorar su expresión oral.

En los colegios de inicial es habitual que exista un problema en este caso se refiere a la expresión oral, donde los niños están en proceso del desarrollo de la expresión oral.

Es por eso que la Institución educativa Inicial 384 Los amiguitos, está siendo objeto de estudio y se plantea trabajar con los niños que inician la etapa escolar.

Por tal motivo esta investigación se realizó porque existía la necesidad de explicar la importancia que tienen los títeres para desarrollar y mejorar la expresión oral.

Conociendo esta situación problemática se estimó el siguiente enunciado del problema de investigación ¿Cuál es la importancia que tiene el uso de títeres y la mejora en la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI. 384, de Carabayllo - Lima, 2019?

Para dar solución a este problema, se formuló el siguiente objetivo general: Explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños menores de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima, año 2019.

Y como objetivos específicos se formularon los siguientes: identificar como el uso de títeres mejora la fluidez en los niños menores de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima, año 2019. Describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños menores de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima,

año 2019. Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños menores de cinco años de la IEI. 384 de Carabayllo - Lima, año 2019.

Como justificación se consideró que existía la necesidad de mejorar el grado de la expresión oral en los niños de 5 años de nivel inicial, también ayudó a mejorar el aprendizaje usando los títeres como técnica de ello, siendo una herramienta indispensable en el nivel inicial, permitiéndole al docente ser innovador y creativo ya que se puede utilizar una diversidad de títeres.

En lo referente a la metodología usada para este proyecto fue de tipo cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño no experimental la población estuvo constituida por 104 niños y niñas de 5 años y una muestra de 25 niños de la institución educativa 384 Los Amiguitos.

Es así como en lo referente al primer objetivo que es, identificar como el uso de títeres mejora la fluidez en los niños menores de cinco años resultados indicaron el 76% niños puede relatar con fluidez una historia que se le ha relatado, y el 24% de niños no relata con fluidez la historia que se le ha relatado.

En el segundo objetivo tenemos, describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños menores de cinco años, los resultados mostraron que el 52% de niños mejoran su pronunciación y un 48% no lo mejora su pronunciación.

En el tercer objetivo tenemos, Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños menores de cinco años, los resultados mostraron que un 60% de los niños mejoraron la coherencia en la expresión oral, mientras un 40% no logró mejorar.

Se concluye para el objetivo específico identificar como el uso de los títeres mejora la fluidez en los niños menores de 5 años, que el 72.00% de niños y niñas haciendo uso

de los títeres logra tener una mejor fluidez. Para el segundo objetivo específico describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños menores de cinco años en efecto se demostró que el 52.00% de niños y niñas desarrolla su pronunciación.

Mientras que el tercer objetivo específico, mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños menores de cinco años, se observó que el 60.00% logró tener una mejor coherencia al expresarse.

Es así como al objetivo general explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños menores de cinco años, se observó que el uso de títeres favoreció en un 64.00 % a la expresión oral ya que a través de su uso lograron mejorar su fluidez, coherencia y pronunciación.

En conclusión, según los resultados obtenidos de sus dimensiones fluidez, coherencia y pronunciación podemos decir que el uso de los títeres en los niños fue una técnica que favoreció a acrecentar su expresión oral.

Esta investigación se realizó con el propósito de mejorar en los niños la expresión oral teniendo como técnica el uso de títeres, cuyos resultados de esta investigación fueron favorables, en una propuesta para ser implementando como conocimiento más a la educación inicial, ya que se demostró que el uso de los títeres mejora la expresión oral, la autoestima, adquiere confianza en los niños de cinco años de la IEI.384 de Carabayllo.

La presente investigación se realizó porque existe la necesidad de mejorar el grado de la expresión oral en los niños de 5 años de nivel inicial, también ayudó a acrecentar el aprendizaje usando los títeres como estrategia didáctica siendo una herramienta indispensable en el nivel inicial, permitiéndole al docente ser innovador y creativo ya que se puede utilizar una variedad de títeres.

Esta investigación va de acuerdo al enfoque metodológico ya que se justificó que se va a trabajar con los niños de 5 años de la IEL. 384 los Amiguitos.

El proyecto fue factible ya que se pudo realizar porque existió la accesibilidad a los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Loarte, (2016). Tesis para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación con el título Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016 en Ecuador, donde tuvo el objetivo de determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, se realizó en el Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” de la ciudad de Quito en el período 2015 - 2016. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuasi cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. Tras la aplicación de una encuesta a las docentes y la observación realizada a los estudiantes el principal resultado fue que los docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Se concluye la investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea actividades que la docente puede implementar en la hora clase para el trabajo con títeres.

Mercado y Rivas, (2016). Tesis para optar el título de magister en educación con énfasis en didáctica y currículo con el título los títeres como herramienta pedagógica

para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo”, en Colombia, tuvo como objetivo Aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola. De acuerdo a la prueba aplicada en la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola, los docentes participantes en la misma en un 85.7% no habían experimentado la utilización de títere como herramienta pedagógica alguna vez, luego de haber trabajado con títeres y manifiestan con satisfacción que el títere permite mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje. Finalmente se concluyó que al utilizar los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica con los niños y las niñas de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, se generó un impacto positivo en ellos, ya que adquirieron una serie de conocimientos básicos de la temática desarrollada en clases con títeres, los valores (la solidaridad y el respeto) sin necesidad de presionarlos de manera tradicional. En la maestra de igual manera, esta estrategia generó un aspecto positivo, ya que pudo constatar que mediante la aplicación de los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica, los estudiantes se mostraban más receptivos y favorecía de mejor manera la atención en el aula. Al momento de ponerse en práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje notó que los niños y las niñas se mostraban más motivados y daban respuestas lógicas a los interrogantes que se generaban en la puesta en escena y luego de ella.

Permitiendo enfocar de manera más prolongada la atención en sus actividades académicas.

Reyes, Valdez, Henríquez y Pineda (2017). Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana presentaron con el título Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de básica primaria del Colegio Militar Almirante Colon Sede San José, Colombia. Tuvo como objetivo implementar la lúdica como estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado segundo de la básica primaria del Colegio Militar Almirante Colon Sede San José de la ciudad de Cartagena Bolívar. Se utilizó una metodología cualitativa, teniendo como resultado que los estudiantes del grado 2° del Colegio Militar Almirante Colon Sede San José no tienen un buen uso de los elementos de la comunicación o no reconocen la importancia y la buena utilización de estos elementos para una mejor forma de comunicar un mensaje o llevar a cabo una conversación. Vemos que de 33 estudiantes solo el 24% tiene en cuenta dichos elementos, es decir contexto, mensaje, canal, referente, etc.; deduciendo que estos no reconocen dichos elementos y sobre todo en sus expresiones orales.

Se concluyó que el ser humano está dotado de capacidades comunicativas que lo diferencia de los demás seres vivos y que gracias a estos elementos fundamentales tales como: el lenguaje, la comunicación siendo esta última de una gran complejidad para las relaciones humanas debido que esta ha sido una herramienta esencial y que desde niños se adquiere para un desenvolvimiento expresivo en todos los ámbitos de la humanidad por ello la utilización de estrategias lúdicas pedagógicas han liberado herramientas adecuada para el fortalecimiento de la expresión oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Paredes. M. (2017) Desarrolló su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial con el título Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar

la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 318 esperanza baja – Chimbote 2015.

Consideró el objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral, se desarrollaron diez sesiones en las cuales fueron sometidas a un análisis de acuerdo al desarrollo de las actividades, del mismo modo se aplicó los recursos como son los títeres como estrategia, se consideró como técnica de recolección de datos a la observación, así mismo como instrumento de registro la lista de cotejo, la muestra estuvo considerado 21 niños y niñas de 5 años, la muestra es parte representativa de la población en donde se eligió mediante la intención del investigador, con respecto a los resultados se obtuvo resultados favorables en donde en el Post test se obtuvo en el nivel “A” un 81% y en el nivel “B” se obtuvo a 19% de los niños y niñas, de esta manera se concluye que los títeres como estrategia sí desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa.

Cruz, O. (2018) Tesis para optar el Título profesional de Licenciada de Educación inicial su investigación titulada Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Tuvo como objetivo general determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de

edad en el pre test fueron desfavorables ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños.

Canchaya, (2018). Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial su investigación titulada Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 1002 Distrito de Laylla -2016. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las variables de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral. La hipótesis es: Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral. La investigación fue de tipo correlacional de nivel científico, descriptivo y estadístico. La población estuvo conformada 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS Teniendo como resultado que la correlación entre las variables dramatización como estrategia didáctica y expresión oral existe una correlación de manera directa y fuerte, respecto al objetivo general se logra determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación fuerte y directa entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinarla relación que existe entre las variables dramatización como estrategia

didáctica y la expresión oral y comparando la r calculada con la r crítica para la toma de decisión $0,635 > 0,542$ esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluye con la prueba de correlación r Pearson hallada, que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y fuerte.

Valentín, (2018). Su tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial cuyo título fue estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené. Siendo su objetivo: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018, con un diseño de tipo correlacional se trabajó con el método general científico, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené - 2018?? Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23. Donde el resultado ha concluido en que. El coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de: 3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico.

2.1.3 Antecedentes locales

Hoces, (2017). Tesis para optar el grado de Magíster en Educación, con el título Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las

aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012, Lima-Perú. Tuvo como objetivo demostrar la relación que hay entre el teatro de títeres y la eficiente comunicación docente – alumno. La presente investigación fue de nivel explicativo, observacional con una muestra de 22 maestras. Resultados: Que al aplicar el estadístico de correlación de Spearman con un nivel de significancia del 95%, donde p -valor es de 0,000. Y al medir la fuerza de correlación, la rho calculada es de 0,878. Hallándose una relación directa y favorable con un nivel de significación menor que 0,05. Se desestima la hipótesis nula y provisionalmente nos quedamos con la hipótesis del indagador: Existe una relación reveladora entre la importancia del teatro de títeres y la eficiente comunicación docente-alumno. Se concluye que, a mesurada relevancia del teatro de títeres, igual son las relaciones de confianza docente-alumno en las aulas de las Instituciones Educativas del segundo ciclo de la red 6. Se avala en la rho calculada de 0,497, que autoriza reconocer la hipótesis del investigador.

Gutiérrez (2017). Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial con el título Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la institución educativa Mi casita feliz, Lima 2016. Tuvo como objetivo determinar la influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3. La población de estudio estuvo conformada por 45 niños de 3 años. Se administró una prueba, utilizando un diseño cuasiexperimental, a 40 niños, mediante un muestreo no probabilístico de forma intencionada. Para la recolección de datos se utilizó una prueba basada en las dimensiones e indicadores. Los resultados confirman que existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas directas (diferencia de medias de 0

a favor del grupo experimental; sin prueba de hipótesis al tratarse de una constante). También existió influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas (diferencia de medias de 0 a favor del grupo experimental; sin prueba de hipótesis al tratarse de una constante). Además, existió influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas complejas (-r-) (diferencia de medias de 2.00 a favor del grupo experimental; diferencia significativa con $p < 0.001$). Finalmente, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de sílabas complejas (-l-) (diferencia de medias de 2.90 a favor del grupo experimental; diferencia significativa con $p < 0.001$). En conclusión, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de los niños de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 4.95 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$).

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Los títeres

Según Herrero, (2017), afirma que “los títeres es una herramienta apropiada, adecuada para usarla en la educación de los niños ya que transfieren muchos aprendizajes aportando numerosos valores muy positivos de manera lúdica y placentera, que dota en los niños diversión y motivación. Además de ser un recurso de expresión y creación. El infante, de muy temprana edad presta una atención fascinante a la variedad de personajes que se les puede presentar, como también a las historias donde se integran los títeres como parte de la obra”. (p39)

Por consiguiente, podemos afirmar que los títeres tienen múltiples beneficios para los niños en esta etapa educativa inicial, por ejemplo, el óptimo desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, asimismo instaurar diálogos en diversas situaciones, hacer saber sus sentimientos y también manifestar su personalidad.

Para Santa Cruz (2016) Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas. (pag.16). El autor afirma que los títeres son instrumentos que tienen múltiples beneficios para el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral, desde infantes.

Finalmente, Trueba y Rodríguez (2015). El títere es un personaje creado para actuar, interrelacionarse con el público, transmitir ideas y sentimientos Para que pueda hacer todo eso, se necesita alguien detrás que «mue- va los hilos», es decir, aporte talento, energía y creatividad para dotar de Vida todo lo que rodea al mundo de los títeres. Si ese alguien es un docente, entonces también tiene la tarea de enseñar a sus alumnos cómo servirse de ese vehículo de expresión de nuestras emociones. (p 22)

Para el autor, por lo tanto, los títeres ayudarán a los niños a desarrollar sus expresiones, transmitir ideas con más fluidez, coherencia; siendo el títere un importante instrumento pedagógico para las docentes.

2.2.1.1 Importancia de los títeres

Santa Cruz y García cita a Calzeta, Cerda y Paolicchi (2013), indican: «El juego es una actividad indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de manera relevante al desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social del niño. Para el niño es muy importante observar y manipular objetos, relacionándose con ellos, a través del juego puede relacionarse con pares, quienes contribuyen a su despliegue.» (pag.28)

Siendo los títeres un arte que posibilita jugar con personajes, comunicarse, crear y expresar sentimientos, es éste, en el Nivel Inicial, un modo privilegiado de llegar a construir proyectos artísticos que en sí mismos son claras experiencias resilientes.

Esto quiere decir, que el títere genera un espacio lúdico donde el niño puede expresarse, jugar, relacionarse con su entorno, socializarse con otros niños, expresar sus sentimientos, integrarse y es ahí donde los títeres juegan ese papel importante que es el puente de la comunicación que va permitir relacionarse con sus pares.

2.2.1.1.1 Dimensiones pedagógicas de los títeres

La manipulación

Cardona (2015) se refiere que es el emplear alguna cosa, un papel, una piedra, un lápiz, un pedazo de tela, etc., para lograr un objetivo que una persona tenga. Las cosas se manipulan. Sin embargo, hay muchas personas que consideran a otras personas como cosas, y las manejan, las manipulan, como si en realidad lo fueran.

Podemos deducir que la manipulación de un objeto en este caso específico el títere puede ser el instrumento para mejorar la expresión la expresión oral en los niños pues antes captamos su atención.

El tratamiento del tema en la educación inicial resulta de mucho valor debido a que, mediante el empleo de los títeres, se puede expresar ideas, sentimientos, y representaciones de la vida cotidiana. Los títeres son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de las actividades para captar la atención de las niñas y niños más pequeños. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas impregnadas de color y de fantasía. Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Ayuda a los educandos a

desarrollar un pensamiento creativo. Estos objetos animados resultan de utilidad porque facilitan la liberación de tensiones, ansiedades, miedos, y otros trastornos. (Wichi, Echemendía y Rivero, 2017)

La atención

Rodríguez (2015), indica que para el desarrollo de la percepción es necesario el funcionamiento de los procesos de atención, la cual es la capacidad del individuo para focalizar sus percepciones, en estímulos determinados, desestimando la relevancia de otras fuentes de estimulación. En la escuela, el niño requiere del pleno funcionamiento de la atención para centrarse en la lección de la profesora y disminuir la atención en aspectos considerados secundarios para ese contexto como es el observar el color del lápiz o los ruidos que hacen otros compañeros. El autor nos dice que el alumno necesita estimulación para captar la atención es por ese motivo que los títeres cumplen el rol de estimulación.

Neuronup (2015), asimismo afirma que la atención es el proceso por el cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno. El autor nos dice que mediante la atención se logra transmitir el mensaje ya que sus sentidos estarán enfocados en captar la información proporcionada.

La comprensión

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando

utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. (Gobierno Vasco, 2018). Según el autor la comprensión se elabora y transfiere información partiendo desde el emisor hacia el receptor.

Ecured (2018) señala que la comprensión es ser capaz de llevar a cabo una serie de acciones o "desempeños" que demuestran que uno ha captado un tópico y que al mismo tiempo se progresa en el mismo. Es ser capaz de tomar el conocimiento y utilizarlo en formas diferentes. El autor nos dice que la comprensión va facilitar percibir y tener una idea clara sobre lo que se transmite. Según el autor la comprensión viene hacer un conjunto de acciones, de todo lo que sea ha podido captar y esto va permitir tener claro el mensaje recibido.

La motivación

Referente a la motivación Núñez (2016) mencionó en su investigación que los impulsos de unos individuos son causados por estímulos que pueden provenir externamente o internamente. La manera de cómo motivar a un individuo no es la misma para todas las personas, depende de las necesidades que éstas tengan, sus preferencias, creencias, valores, y muchas otras características que influyen en la satisfacción laboral. El proceso para la motivación inicia en la identificación de las necesidades que tiene una persona, las incomodidades y problemáticas que presenta y su comportamiento (p.19) Por ello decimos que los títeres cumplen este rol de motivación por las características que poseen y ayudaran en el proceso de desarrollo de la expresión oral.

Tejedor (2014) indica que la motivación, es el comportamiento que presenta una persona cuando quiere alcanzar una meta, es decir, los colaboradores que están motivados tendrán un nivel alto de desempeño y tratarán de lograr a toda costa sus objetivos, debido que las metas que tiene una organización, las toman como propias. Entendemos según el autor que las motivaciones son diferentes para cada colaborador, es decir a un colaborador le puede motivar la remuneración, mientras a otro el reconocimiento, es por eso que para poder identificar el factor que motive a un individuo se tiene que tener en cuenta diferentes características que le permiten querer lograr sus objetivos a totalidad.

a) Interés

Se refiere según Salanova (2015), al interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos e intrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven. Según el autor el interés se adquiere, se mantiene y para lograrlo se necesita elementos que puedan motivar.

b) Diversidad

Para Arnaiz (2003) citado por Begué (2017). Precisa que diversidad se refiere al uso diverso de diferentes estrategias para lograr una atención y motivación en el alumno, asimismo la diversidad en sí. La diversidad es un término con el que se alude a la pluralidad de elementos en un determinado ámbito. Así, es posible hacer referencia a la diversidad étnica, cultural, biológica, etc. En vertientes más ideologizadas, el término diversidad suele utilizarse haciendo

referencia a una existencia de seres definidos como diferentes entre sí y que no necesariamente deben someterse a una única norma; esta última visión suele ser controvertida puesto que elimina o disimula algunas consideraciones que referidas al género humano deberían ser extensas. En cualquier caso, lo diverso es aquello que mantiene múltiples manifestaciones igualmente válidas y con sentido. Según el autor el uso de una diversidad de estrategias logrará captar la atención y motivación del alumno para su determinado propósito.

c) Didáctica

Ecured (2018), es una disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso docente – educativo a veces y también llamado de enseñanza–aprendizaje.

Asimismo, Blanco (2018), define el estudio de la didáctica como un espacio empírico que es de gran utilidad para generar un contraste entre la teoría y la práctica en el aula, por lo que es relevante generar una reflexión sobre el conjunto de actuaciones que configuran el que hacer del profesor y de los alumnos en función de determinados objetivos de formación limitados al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos. Según el autor la didáctica aporta estrategias que se van adaptar para que el docente ejerza sobre el educando para que este logre alcanzar los objetivos que se plantea.

El mensaje

Para Gasset (1974) citado por Turpo y Valcárcel (2018). Precisa que los títeres tienen un gran poder de comunicación. Son recursos que pueden incentivar varios canales de percepción simultáneamente, como son la percepción auditiva, la percepción visual y la percepción del movimiento; además pueden ayudar a enseñar un sinnúmero de temas a personas de todas las edades. Los títeres son útiles para explicar, enseñar, mostrar, evaluar. Es un arte que llega con facilidad al público, especialmente a los niños.

Por ello podemos decir que existen muchas formas en que los títeres nos ayudan a comunicarnos, por ejemplo, a transmitir contenidos de cualquier tema, interés en los espectadores, principalmente en los niños, dar consejos sobre distintas situaciones como son el miedo, el temor, los hábitos, los valores y temas difíciles de tratar. También ayudan a expresar ideas, sentimientos, problemas y puntos de vista, a través de los distintos personajes. Incentivan el uso del lenguaje, de la vocalización y de la expresión, además de que permiten incrementar el vocabulario.

Educando (2018) acerca de los títeres colaboran con el desarrollo progresivo de la imaginación y de su creatividad. Ayudan al desarrollo de la conciencia crítica y a buscar soluciones de manera creativa. Son muy útiles en la enseñanza, y son un buen recurso en el aula. Por lo expuesto el autor indica que los títeres son instrumentos que van a incentivar espontáneamente la creatividad en los niños.

Historia:

Historia o cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

Crítica:

Según Xus (2015) señala que la comprensión crítica es uno de los métodos de educación moral que mejor permite contextualizar el juicio moral en situaciones concretas de complejidad. Su principal pretensión es extender los puntos de vista de los diversos personajes implicados en la situación controvertida que se analiza. Junto a una breve presentación teórica de esta estrategia, se añaden algunos ejemplos aplicables en el ámbito escolar. Según el autor la comprensión crítica va permitir analizar los mensajes y situaciones dadas.

Discusión:

La buena comunicación tiene una gran importancia a nivel educativo pues toda comunicación lleva a algún tipo de aprendizaje. El intercambio respetuoso de ideas favorece al aprendizaje efectivo y ayuda al desarrollo de los estudiantes como entes sociales.

Dentro de las responsabilidades que tiene la educación, está el preparar a los estudiantes a llevar a cabo distintas discusiones de manera que puedan plantear sus argumentos y también escuchar los puntos de vista de los demás. (López, 2015) Según el autor la discusión dentro de un contexto participativo donde generar puntos de vista diferentes, favorece el aprendizaje.

2.2.2. Expresión oral

Según Palomino (2015) la expresión oral es la clase de comunicación verbal mayormente usada por el género humano por consiguiente tiene que ser aprendido y tener en cuenta los puntos de vista que lo hacen auténtico y,seguro es así como la expresión oral es “un proceso natural inherente al hombre que se obtiene a partir de la interacción social” teniendo en cuenta lo dicho anteriormente ,se puede determinar que la expresión oral así como la habilidad es obtenida a partir de la infancia y esto faculta

tener una comunicación eficiente con las personas, además de poder conceptualarla como una agrupación de procedimientos que señala las normas generales, que deben cumplirse para comunicarse en forma oral con validez en otras palabras es el modo de enunciar carente de obstáculos lo que se siente, se piensa. Por lo tanto, podemos decir, que es la facultad de platicar bien, expresarse de una forma apropiada y que se tenga un amplio conocimiento de la misma. Es adecuado como herramienta para comunicarse en diversas situaciones comunicativas verídicas.

Refiere Bonilla (2016) que el desarrollo de la expresión oral es reconocido “como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos obtienen la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural”. Todo esto se va ir desarrollando y produciéndose en un período crítico, dicho de otra manera, abarca desde los inicios del nacimiento esto es los primeros meses hasta comenzando la pubertad. En la gran mayoría de las personas ese proceso se da manera primordial durante los 5 años de edad, en lo referido a la obtención de la estructura lingüística.

Por lo tanto, interpretando a ambos autores podemos decir que la expresión oral se da desde los primeros años y más acentuado en los primeros cinco años de vida.

Álvarez y Parra (2015) mencionaron en su investigación que la expresión oral es un requisito para que se dé la comunicación oral entre los individuos y no un instrumento común de comunicación, método y mecanismo para comunicar mensajes, la expresión demanda instrumentos materiales, de apoyo y/ o soportes que la conviertan en más competente. Determina, además de un desarrollo técnico que el género humano ha conseguido representar en reveladores progresos para la optimización en el manejo de la comunicación. Así esta acción enunciativa debe proyectar la transcendencia en la aptitud comunicativa y figurada del hombre a través del uso de códigos que formen un

discurso global, deliberado, razonado y preciso referente a las bases de las interacciones de los hablantes. (Citado en Cisneros 2011. p. 51,52).

2.2.2 Importancia de la expresión oral

Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano ya que es un individuo social que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social ,pues le garantizara su óptima participación en la sociedad, puesto que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño se incorpora a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no absuelve a la escuela de proseguir con su desarrollo y fortalecimiento, varios autores explican sobre este tema lo siguiente: Reyzábal (1993) Puntualiza la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que el ser humano se organiza en comunidades para crear hechos de vida y conseguir solucionar los problemas y avalar el bienestar social (p.139).

La expresión oral se distingue por estos elementos: la forma, el uso y el contenido. Este primer elemento contiene los sonidos, la siguiente faculta emplearlos y el ultimo viene hacer el agrupamiento de situaciones sociales y el entorno general de la comunicación lingüística que representa a la semántica del lenguaje; vale decir, a los conceptos relacionadas por la forma. (Cavenago, 2015).

2.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Ortega (2018) afirma que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados. En esta entrar a tallar la fonética la cual se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación. En la adquisición fonética-

fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros. Es importante, además, considerar que esta habilidad fonológica es fundamental en el accionar formativo de la lectoescritura, base fundamental del proceso de aprendizaje del niño. Por ello podemos decir que la pronunciación y su rapidez de adquirir es variable pues no en todos los niños será igual, mucho va tener que ver la estimulación, para el desarrollo de la misma.

Por otro lado, Quijano (2018) se le considera a la pronunciación como la aptitud del individuo de lograr expedir sonidos por intermedio de la boca. En la pronunciación de la voz están involucradas muchas partes del cuerpo humano como las cuerdas vocales, la laringe, los músculos de la cara, la lengua, los labios y la mandíbula, ante todo, es el cerebro quien impulsa el desarrollo para que así la persona tenga la capacidad de transformar sus sentimientos o ideas en palabras que el oyente logre alcanzar escuchar, analizar y entenderlas a lo que llamamos pronunciación correcta.

Asimismo, estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados sobre el receptor y los medios específicos utilizados.

Pérez y Salmerón (2015), indican que todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente. Si admitimos las diferencias individuales que pueden darse entre unos y otros niños, dependiendo de factores diversos, podemos afirmar que la adquisición y el desarrollo comunicativo lingüístico avanza (se desarrolla) con una gran regularidad. Según los autores los componentes de la dimensión oral se encuentran en interdependencia y no pueden funcionar por separado, eso quiere decir

que el niño que logre desarrollar su expresión oral también lo hará desde sus dimensiones tanto en la fluidez, coherencia y pronunciación.

Personajes

Antes de nada, es conveniente aclarar que un personaje no es una persona. Así como en la anécdota relatamos un hecho real, protagonizado por personas que también lo son y que incluso podemos identificar, en la novela y el cuento se relata historias ficticias y, por ello, los personajes también lo son. Aunque para su caracterización se parta de la realidad, e incluso sean personas reales las que inspiran los hechos que se narran, no tenemos que olvidar que en literatura todo es producto de la imaginación de una persona real, un autor o autora, con su nombre y sus apellidos. Los personajes narrativos pueden crearse de forma realista, alegórica, es decir personajes que representan aspectos abstractos, como en las fábulas, con animales que se comportan como seres humanos para representar la codicia, el orgullo, etc., o fantástica como seres ficticios. (Junta de Galicia, 2018). Según el autor los personajes cambian de acuerdo a sus caracterizaciones, parten desde la realidad hasta la fantasía.

Nombres:

Galán, (2006). En muchas culturas se creía o se cree que los nombres no son solamente algo que sirve para que otros nos llamen, sino que contienen la esencia misma de la persona. Tal vez desde un punto de vista pragmático esta afirmación pueda considerarse exagerada, pero ya no lo es tanto si de lo que hablamos es de personajes. Sabemos que los nombres tienen unas connotaciones diferentes para cada uno de nosotros porque nos recuerdan a gente que hemos conocido y es imposible saber de antemano el significado que le puede aportar un lector determinado. Por ello los

nombres implican tener una diferencia que los haga ser únicos y representativos.

Fluidez

Quijano (2018) afirma es la facultad de vocalizar las palabras sin obstáculos, de manera constante y haciendo las pautas en los sitios precisos para que el oyente entienda adecuadamente la idea formulada.

La fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que implica la activación de los mecanismos necesarios para el acceso lexical, se trata de una función compleja que implica procesos cognitivos como la capacidad de producción verbal controlada y programada, organización de la respuesta, estrategias de búsqueda y eliminación de respuestas previamente dadas. Asimismo, se ponen en marcha procesos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo, la flexibilidad, la velocidad de procesamiento de la información, la iniciativa y el monitoreo de producción, actividades propias del funcionamiento ejecutivo y asociadas al lóbulo frontal. Por lo tanto, podemos decir que la fluidez es una habilidad para expresarse con claridad y así el receptor pueda entender las ideas adecuadamente.

La fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico implica la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico la capacidad de generar palabras dentro de una categoría semántica determinada. (Rubiales, Bakker y Russo, 2013)

Frases:

Pérez y Merino (2013), afirman una frase es un conjunto de palabras que forma sentido. Pese a que el término suele ser utilizado como sinónimo de oración, una frase puede no llegar a constituir oración (que es una unidad de sentido con autonomía sintáctica).

Palabras:

La palabra es un conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado. Desde la antigüedad los gramáticos se han dedicado al estudio de la palabra a la que concebían como unidad básica de la lengua sin preocuparse por establecer subclases. Ha sido en tiempos recientes cuando se ha renunciado a considerar la palabra como unidad fundamental, precisamente por las dificultades de delimitación.

Dicción:

Es la adecuada pronunciación de las palabras. Con la finalidad de lograr una favorable dicción es indispensable una correcta articulación, quiere decir que el movimiento articulado de lengua, labios, paladar y dientes sea determinado para la pronunciación correcta de cada sonido de vocal, consonante, sílaba y la palabra. (Quijano, 2018)

Según lo que expresa el autor la dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

2.3 Coherencia

Quijano (2018) La expresión verbal u oral debe abarcar un orden lógico en el que exista una idea principal en torno a manera que rote el discurso. No debe de saltarse para no perder la idea original de ella se desprenden las ideas secundarias. Según el autor la coherencia es importante para que el mensaje sea claro, organizado y pueda ser entendido.

La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La

coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea. (Junta de Galicia, 2018)

Continuidad:

Así como un baile, la comunicación verbal debe tener un ritmo y acompasamiento que apoye en el logro del propósito planteado. Si hablamos demasiado rápido y sin pausas, el escucha tendrá que esforzarse doblemente para intentar entender lo que dice el hablante y posiblemente es que se canse o renuncie. Mientras que, si habla muy lento, el escucha al igual puede perder la ilación o cansarse, haciendo difícil unir las ideas y comprender el todo. (Quijano, 2018)

2.4 Relato

Ecured (2018), afirma que el relato es una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa y el contenido histórico como fuente de carácter más propio de la subjetividad del autor. A la hora de enfrentarse a los hechos reales. Los relatos son historias del pasado contado por testigos del momento.

Por ello, podemos decir que el relato es contar una historia poniendo realce a precisos momentos.

2.5 Expresión de emociones

Muñoz (2019), Afirma que expresar las emociones es sin duda una parte importante en nuestras vidas y en nuestras relaciones, tanto con los demás y para nosotros mismos, también las dificultades para identificarlas y expresarlas adecuadamente pueden ocasionarnos problemas además de un alto grado de incomodidad.

Asimismo, el autor nombra las siguientes pautas:

Ser incapaz de comunicar a los demás cómo te sientes afectado por sus conductas, lo

que percibes por ellos o lo que estás percibiendo en un momento determinado.

Tener crisis emocionales en los que parece sentirte incapaz de dominar tus emociones, ya sea estando acompañado o estando solo.

Te exasperas y te sientes contrariado por cosas que admites que no tienen ninguna relevancia y reaccionas de forma desmesurada.

Total, indiferencia, inclusive siendo consciente de que te ha pasado algo y por lo tanto deberías sentir una emoción negativa profunda.

Logras percibir una especie de bloqueo emocional globalizado que te va impedir ser tú mismo, más cuando estás acompañado, y crea en ti una confusión ya que cuando te bloqueas desconoces lo que sientes.

No eres capaz de sentir confianza o relación emocional con los demás.

En lugar de sentir lo que propiamente sientes, desconoces tus propias emociones e intentas sentir lo que crees que “deberías” sentir.

Por ello podemos afirmar que el hombre por su naturaleza este llano a sentir emociones, sentimientos estos son una fundamental fuente concentrada y valiosísima información pues nos guiarán y ayudarán a dar sentido en consecuencia a entendernos por ende a relacionarnos con todos, y nos incentiva para lograr metas, elaborar cambios, prevenir circunstancias dañinas o buscar lo que nos hace sentir dichosos.

III. Hipótesis

La hipótesis no se formula por ser de carácter descriptiva.

Sampieri, Fernández y Baptista (2006) Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa puesto que se miden a través de pruebas que son los porcentajes a una muestra de estudio.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible. Los fenómenos que se observan y/o miden no deben ser afectados por el investigador. (p.6)

Según Hernández (2016), el tipo de investigación cuantitativa los estudios que utilizan este enfoque confían en la medición numérica, el conteo y uso de la estadística para establecer indicadores exactos.

El nivel de investigación fue de nivel descriptivo.

Según Tamayo y Tamayo (2006), indica que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los fenómenos.

El diseño de investigación de tipo no experimental transeccional o transversal descriptivo tiene como característica recolectar los datos en un único momento para averiguar los hechos o sucesos con respecto a los niveles o grados de una o más variables en un grupo social determinado. (Hernández,2014)

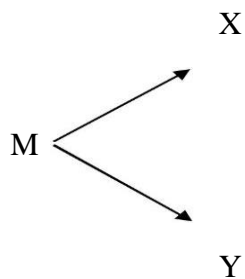
El diseño es de la investigación que se empleó fue de tipo no experimental.

Según los autores Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015), refirieron “los diseños no experimentales no se manipulan las variables” (p.128)

Para Domínguez (2019) “en la investigación no experimental, se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente.

Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella” (p.54)

Para el presente caso, la investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, con diseño no experimental.



Dónde:

M: Muestra de niños y niñas

X: Los títeres

Y: Expresión oral

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015), definen: “en un determinado conjunto de individuos, objetos o medidas (unidades de análisis) que poseen características comunes conservables en un lugar y un momento determinado” (p.140)

La población está conformada por 104 niños de 5 años, el cual fue registrado en la nómina de matrícula de la IEI.384,2019.

4.2.2 Muestra

La muestra está conformada por 25 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 384 Los amiguitos del distrito de Carabayllo. El tipo de muestreo que se utilizó fue aleatorio.

Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015), determinaron: “la muestra es un subconjunto o subgrupo fielmente representativo de las características de la población, y se obtiene con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población.” (p.141).

La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años, el cual fue registrado en la nómina de matrícula de la institución educativa inicial 384, Carabayllo, 2019.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variable	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	Conceptual	Operacional		
Uso de títeres	Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. (Herrero, 2017)	El uso de títeres será medido en la presente investigación mediante sus dimensiones manipulación motivación y el mensaje que se quiera transmitir todo ello permitirá conocer el nivel en que se desarrolla esta estrategia didáctica	- Manipulación	Atención Comprensión
			- Motivación	Diversidad Didáctica
			- Mensaje	Historia Crítica Discusión
Expresión oral	Habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. (Palomino, 2015)	En cuanto a la expresión oral será medido a través de sus dimensiones pronunciación, fluidez y coherencia en el alumno, con lo que nos dará respuesta del nivel de la expresión oral que se está desarrollando en la muestra de estudio	- Pronunciación	Personajes Nombres
			- Fluidez	Frases Palabras Dicción
			- Coherencia	Continuidad Relato Expresión de emociones

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

La técnica que se emplea fue la observación. Rodríguez (2008) las técnicas son los medios empleados para recolectar la información entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevista encuesta.

4.4.2 Instrumentos

Vara (2008) opina que los instrumentos son el soporte físico que debe tener toda investigación para recoger datos.

Los instrumentos que se utilizaron son: La lista de cotejo

Para Arias (2012) la lista de cotejo es “un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada. (p.70)

4.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento aplicado contó con la medición requerida para que así el estudio de la medición logre demostrar ser confiable y válido, de lo contrario los resultados no serán tomados en cuenta con la responsabilidad y objetividad que se requiera.

Los instrumentos fueron validados por docentes de Educación Inicial de la institución educativa inicial 894 e IEI. 900 Estrellitas de Fátima.

La lista de cotejo, es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La escala se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, no lo logra; presente, ausente; entre otros. Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015, p.182)

4.4.3.1 Validez del instrumento

Según Palomino, Peña Zevallos y Orizano (2015), “la validez es el grado en el que el instrumento proporciona datos que refleja realmente los aspectos que interesan estudiar” (p.189).

4.4.3.2 Confiabilidad del instrumento

Hidalgo (2005). Refiere que la confiabilidad depende de procedimientos de observación para describir detalladamente lo que está ocurriendo en un contexto determinado, tomando en cuenta para ello el tiempo, lugar y contexto objeto de investigación o evaluación, para poder así intercambiar juicios con otros observadores sean estos investigadores o evaluadores. De allí que la confiabilidad representa el grado de similitud de las respuestas observadas entre el contexto del investigador y del investigado.

4.5 Plan de análisis

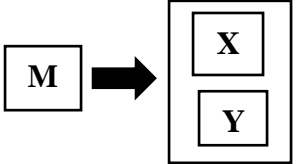
En esta investigación su análisis fue utilizado la estadística de manera descriptiva según sus objetivos, donde primero se registraron y luego se señalaron los resultados que fueron aplicados en los objetivos planificados de la investigación.

Para analizar los datos se ha utilizado el programa de Microsoft Excel 2008.

El procedimiento de los datos se realizó después de obtener informaciones que se obtuvo, después de haber llevado a cabo con las aplicaciones de los instrumentos, en el análisis de estudio.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Título: Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial 384 del distrito de Carabayllo, provincia y región Lima, año 2019				
Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General ¿Cuál es la importancia que tiene los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI?384 del distrito de Carabayllo - Lima, año 2019?</p> <p>Específicos</p> <p>a) ¿Cómo el uso de títeres mejora la fluidez en los niños de cinco años de la IEI. 384?</p> <p>b) ¿De qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños de cinco años de la IEI. 384?</p> <p>c) ¿De qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños de cinco años de la IEI. 384?</p>	<p>General Explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI. 384 los Amiguitos, del distrito de Carabayllo - Lima 2019.</p> <p>Específicos Identificar como el uso de títeres mejora la fluidez en los niños menores de cinco años. Describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños de cinco años. Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños de cinco años.</p>	<p>No se formuló hipótesis por ser descriptiva.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Los títeres</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulación - Motivación - Mensajes <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Fluidez - coherencia 	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental</p>  <p>M = muestra X = títeres Y = expresión oral Población: 104 niños Muestra: 25 n = La muestra fue seleccionada aleatoriamente entre los niños de la sección de 5 años. 1 docente y 25 niños, niñas Instrumentos de recolección de datos: Lista de cotejo para niños.</p>

4.7 Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código para la investigación V002.PDF aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con la Resolución N° 0973-2019-CU ULADECH Católica que a la letra dice:

Protección a las personas

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

V. Resultados

5.1 Resultados

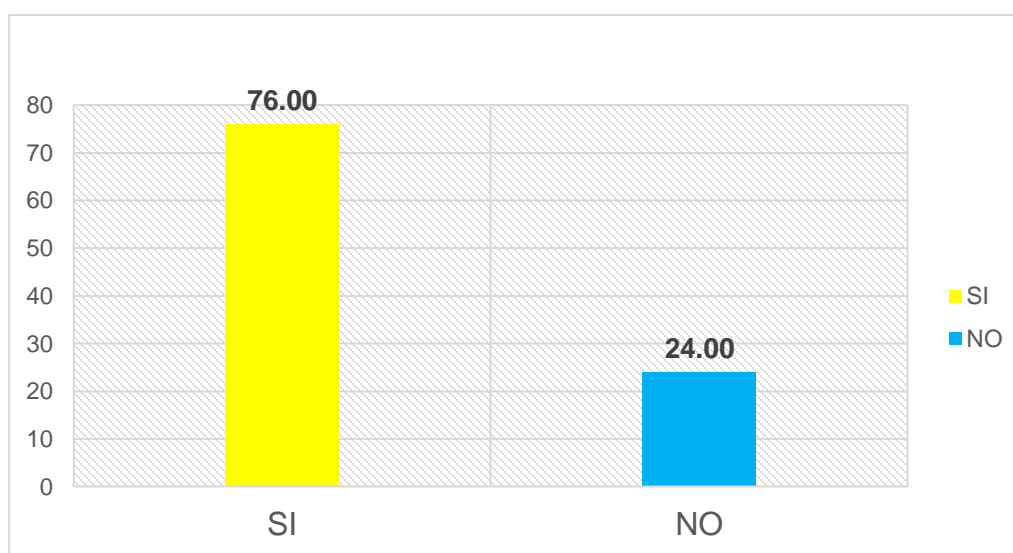
5.1.1 Respecto al objetivo específico identificar como el uso de títeres mejora la fluidez en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabayllo - Lima, año 2019.

Tabla 1. El niño puede relatar con fluidez una historia que se le ha relatado

Respuestas	fi	hi	hi%
SI	19.00	0.76	76.00
NO	6.00	0.24	24.00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019

Gráfico 1. El niño puede relatar con fluidez una historia que se le ha relatado



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 y gráfico 1 se puede observar que el 76% (19) niños pueden expresar con fluidez una historia que se le ha relatado haciendo uso de los títeres, mientras que el 24% (6) de niños presenta dificultades para expresarse con fluidez.

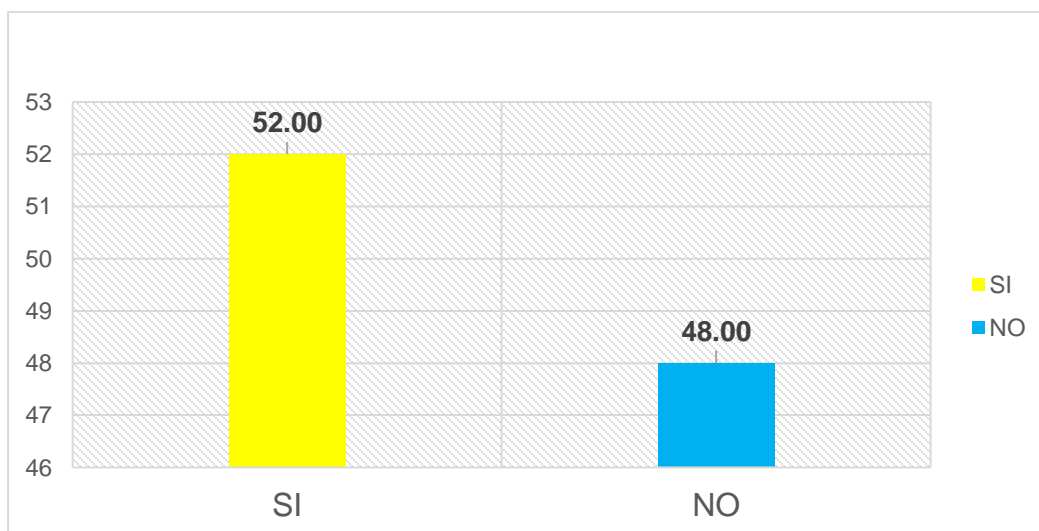
5.1.1 Respecto al objetivo específico: Describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabaylo
 - Lima, año 2019.

Tabla 2. El niño logra pronunciar frases comprensibles.

Respuestas	fi	hi	hi%
SI	13.00	0.52	52.00
NO	12.00	0.48	48.00

Fuente: *Lista de cotejo, octubre 2019*

Gráfico 2. El niño logra pronunciar frases comprensibles



Fuente Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 y gráfico 2 se puede observar el 52% (13) de niños logra pronunciar frases comprensibles y estructuradas por otro lado un 48% (12) de niños logra pronunciar frases, pero no comprensibles ni estructuradas.

Respecto al objetivo específico: Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabaylo - Lima, año 2019.

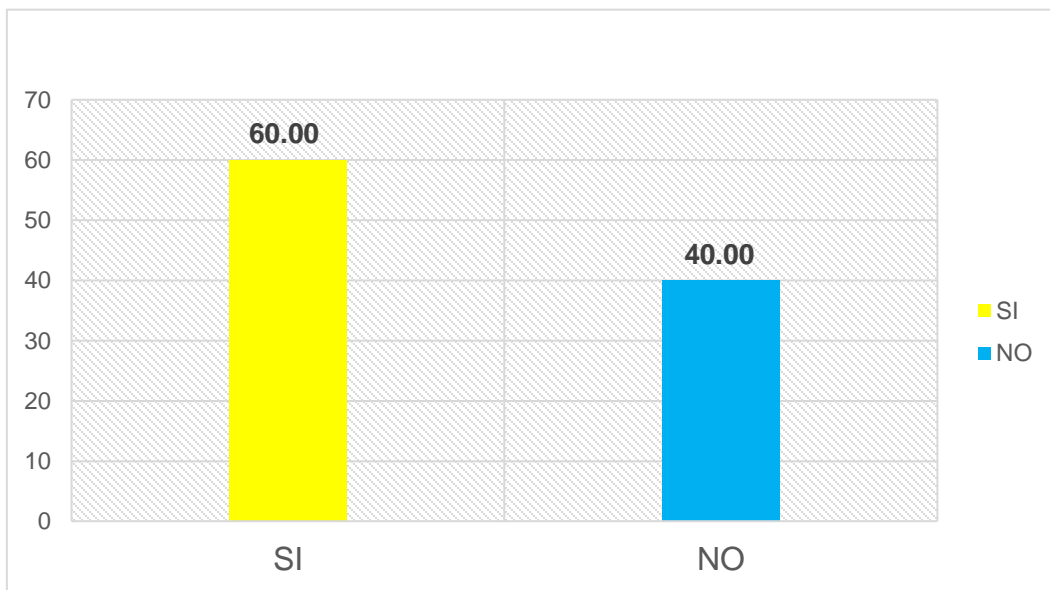
Tabla 3. *El niño puede contar una historia que le sucedió de manera entendible*

Respuesta	fi	hi	hi%
SI	15.00	0.60	60.00
NO	10.00	0.40	40.00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019.

Gráfico3. *El niño puede contar una historia que le sucedió de manera entendible*

Fuente Tabla 5



Interpretación. Como se observa en la tabla 5 y gráfico 3, se puede observar el 60% (15) de niños narran de manera entendible y con coherencia una historia y por otro lado un 40% (10) de niños tienen problemas para narrar con coherencia.

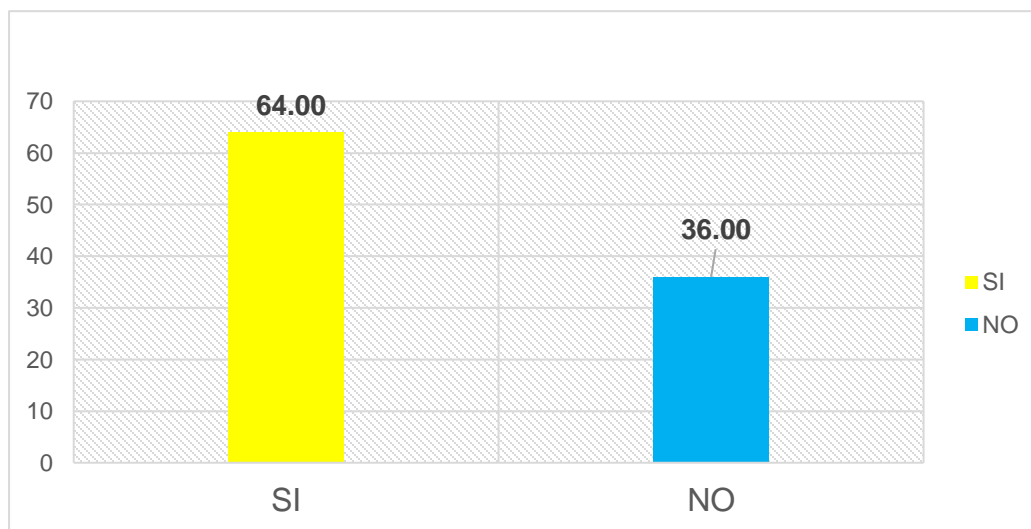
5.1.2 Respecto al objetivo general: Explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabayllo - Lima, año 2019.

Tabla 4. *El niño puede expresar sus necesidades, problemas o estados de ánimo.*

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019.

Respuestas	fi	hi	hi%
SI	16.00	0.64	64.00
NO	9.00	0.36	36.00

Gráfico 4. *El niño puede expresar sus necesidades, problemas o estados de ánimo.*



Fuente: Tabla 6

Interpretación: Como se observa en la tabla 6 y gráfico 4, se puede observar el 64% (16) de niños puede expresar oralmente sus necesidades, problemas o estados de ánimo de manera fluida, con coherencia y pronunciación adecuada mientras un 36% (9) de niños tiene dificultades para poder expresarse.

5.2 Análisis de resultados

Luego de obtener la información mediante la lista de cotejo, se procede al análisis de los resultados, referente a los títeres y la expresión oral en niños de 5 años de la IEI. 384 del distrito de Carabaylo - Lima, año 2019.

5.2.1 Respecto al objetivo específico: Identificar como el uso de los títeres mejora la fluidez en los niños de cinco años de la IEI.384 del distrito de Carabaylo – Lima, año 2019.

De acuerdo a la fluidez los resultados de la tabla 3 y gráfico 1, indicaron que el 76% (19) de niños y niñas logran expresar con fluidez una historia que se le ha relatado y un 24% (6) muestra dificultades de fluidez al expresar una historia.

En definitiva, el uso de títeres en el aprendizaje permite mejorar la expresión oral en los niños y niñas, tanto por su fluidez y la claridad en su lenguaje.

Los resultados se pueden corroborar con los de Valentín, (2018) donde se afirma que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018. De acuerdo a su resultado obtenido donde El coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral.

Quijano (2018) afirma que la fluidez es la facultad de vocalizar las palabras sin obstáculos, de manera constante y haciendo las pautas en los sitios precisos para que el oyente entienda adecuadamente la idea formulada.

Respecto al objetivo específico: Describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños menores de cinco años de la IEI.384 del distrito de Carabaylo - Lima, año 2019.

Se muestra en los resultados de la tabla 4 y gráfico 2 que el 52% (13) de niños logra pronunciar frases comprensibles, estructuradas y por otro lado el 48% (12) niños no logra pronunciar frases correctamente.

Esto nos indica que los niños y niñas al observar y escuchar a la docente, contar un cuento utilizando el títere, estos se motivan a expresar libremente y la frecuencia ayuda a mejorar la pronunciación.

Estos resultados corroboran con Gutiérrez (2017) pues en su tesis concluye que existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de sílabas complejas (-l-) (diferencia de medias de 2.90 a favor del grupo experimental; diferencia significativa con $p < 0.001$, en los niños de la institución educativa Mi casita feliz, Lima 2016.

Ortega (2018) afirma que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados. En esta entrar a tallar la fonética la cual se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación. En la adquisición fonética-fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros. Es importante, además, considerar que esta habilidad fonológica es fundamental en el accionar formativo de la lectoescritura, base fundamental del proceso de aprendizaje del niño.

5.2.2 Respecto al objetivo específico Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabayllo - Lima, año 2019.

Se muestra en los resultados de la tabla 5 y gráfico 3, se puede observar el 60% (15) de niños puede contar una historia que le sucedió de manera entendible y por otro lado un 40% (10) de niños presenta problemas para contar una historia que le sucedió de forma entendible.

En efecto los resultados de la investigación nos indican que el 60% de los niños pueden contar una historia demostrando coherencia en su narración, mientras que el 40% de niños logran relatar la historia, pero presentando problemas de coherencia y su relato no se hace comprensible. Asimismo, para el criterio de fluidez y coherencia se corrobora con Paredes (2017) su resultado del análisis comparado permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez y coherencia en 57 %, tal como indica la Tabla 17 y gráfico 12. Esto quiere decir que antes de aplicar los títeres la fluidez de los estudiantes, en promedio era limitada y después de aplicar los títeres la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel “A” con un 57% (12) estudiantes. Quijano (2018) afirma que la expresión verbal u oral debe abarcar un orden lógico en el que exista una idea principal en torno a manera que rote el discurso. No debe de saltarse para no perder la idea original de ella se desprenden las ideas secundarias

La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La

coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea. (Junta de Galicia, 2018)

5.2.3 Respecto al objetivo general Explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI. 384 del distrito de Carabayllo -Lima, año 2019.

Se muestra en los resultados de la tabla 6 y gráfico 4, el 64% (16) de niños expresa sus necesidades, problemas o estados de ánimo de manera fluida, con coherencia y adecuada pronunciación y por otro lado un 36% (9) de niños tiene problemas al expresar sus necesidades, problemas o estados de ánimo.

Por tanto, podemos decir que los títeres ayudan en la estimulación de la expresión oral pues quedó demostrado que los niños pueden expresarse de manera espontánea, lúdica usando los títeres.

Este resultado corrobora con Loarte (2016) para quien el principal resultado fue que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad.

Según Palomino (2015) la expresión oral es la clase de comunicación verbal mayormente usada por el género humano por consiguiente tiene que ser aprendido y tener en cuenta los puntos de vista que lo hacen auténtico y, seguro es así como la expresión oral es “un proceso natural inherente al hombre que se obtiene a partir de la interacción social” teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se puede

determinar que la expresión oral así como la habilidad es obtenida a partir de la infancia y esto faculta tener una comunicación eficiente con las personas.

VI. Conclusiones

Al concluir el trabajo de investigación concerniente a los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la IEL. 384 del nivel se obtuvieron las siguientes conclusiones.

De acuerdo al primer objetivo específico Identificar como el uso de los títeres mejora la fluidez en los niños de 5 años, se concluye también que el 72.00% de niños y niñas haciendo uso de los títeres logra tener una mejor fluidez.

Mediante el uso de títeres en relatos, historias, los niños pueden mejorar las dimensiones de la expresión oral haciendo que los niños mejoren su fluidez al expresarse.

De acuerdo al segundo objetivo específico describir de qué manera los títeres mejoran la pronunciación en los niños de cinco años. En efecto se demostró que el 52.00% de niños y niñas desarrolla su pronunciación.

Esto nos demuestra que los títeres ayudan a mejorar los problemas de pronunciación

De acuerdo al tercer objetivo específico Mencionar de qué manera los títeres mejoran la coherencia en los niños de cinco años, se observó que el 60.00% de los niños logra tener una expresión oral coherente lo que dará al niño seguridad para poder expresarse y mejorar la pronunciación de las palabras en su vocabulario usual.

De acuerdo con el objetivo general Explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en los niños de cinco años, se observó que el uso de títeres favoreció

en un 64.00% a la expresión oral ya que a través de su uso lograron desarrollar las habilidades de fluidez, coherencia y pronunciación en los niños, esto permite al niño tener confianza y seguridad de lo que expresan e incrementar su aprendizaje.

Recomendaciones

Los docentes deben incluir en sus sesiones de aprendizaje el uso de títeres como una herramienta de trabajo para ayudar a estimular el desarrollo de la expresión oral del niño.

Los docentes deben advertir la importancia que tienen los títeres en la expresión oral ya que va mejorar la expresión oral y además estimula en los infantes de los primeros ciclos de educación inicial la atención, concentración, en forma individual y grupal.

Implementar el uso de los títeres a través de proyectos en el aula y a nivel institucional donde se motive a los niños no solo a desarrollar la expresión oral si no también otras áreas de conocimiento.

Capacitación y compromiso de los docentes para mejorar la expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Araque I., Araque, I., y perfil, V. (2017). *Marco conceptual*. *Lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com.es*. Recuperado de: <http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com.es/2020/19/maycoconceptual.html>.
- Blanco H. (2018). *La didáctica en la práctica docente*. Universidad autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- Bonilla R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. PIRHUA. Universidad de Piura, Perú.
- Canchanya, A. (2018). *Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de L Laylla-2016*
- Cardona F. (2015). *¿Qué es la manipulación?* Enciclopedia hispano-católica universal. México.
- Cavenago V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.EI Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra, Perú*.
- Cisneros E. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica de discurso educativo*. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio. España.

- Cruz, O. (2018). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8267>
- Ecured (2018). *Definición de comprensión*. Enciclopedia cubana. [https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_\(Literatura\)](https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_(Literatura))
- Ecured (2018). *Definición de la didáctica*. Enciclopedia cubana. <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica.21/5/2020>
- Ecured (2018). *Definición de relato*. Enciclopedia cubana. https://www.ecured.cu/Relato_18/0820
- Gutiérrez, G. (2017). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la institución educativa Mi casita feliz, Lima 2016*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrero, S. (2017) *Los títeres en el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid. Segovia, España.
- Hernández R. y Fernández C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México.
- Hoces, R. (2017) *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno en las escuelas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima – Perú, durante el periodo 2012*. Universidad Mayor de San Marcos.

Loarte, J. (2016) *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016.* Universidad Central del Ecuador.

Quijano, D. (2018) *El uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Particular Arturo Padilla Espinoza del Distrito de mi Perú de la Región Callao.* Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Perú.

Manzanares L. y Rodríguez G. (2015). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.* Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Palomino (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir.* Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Paredes, M. (2017). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043238>

Pérez J. y Merino M. (2013) *Definición de frase.* <https://definicion.de/frase/>. 15/5/2020

- Quijano D. (2018). *El uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Particular Arturo Padilla Espinoza del Distrito de mi Perú de la Región Callao*. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Perú.
- Rodríguez A. (2015). “*La estimulación temprana y su incidencia dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la sección de maternal del centro de desarrollo infantil colibrí de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia san Buenaventura en el periodo 2014 - 2015*”. Ecuador.
- Salanova E. (2015). *La motivación en el aprendizaje*. El portal de la Ed comunicación/ Ed comunicación / alfabetización mediática / educación permanente. España.
- Santa Cruz, E. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. Rosario, Argentina, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/67074?page=16>.
- Santa Cruz, E. y García Labandal, L. (2013). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/123831?page=28>.
- Tamayo M. (2002). *El proceso de la investigación científica*. México
- Trueba, B. y José Luis Rodríguez de la Flor (2015). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61965?page=22>
- Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Satipo. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000046121>

Wichi, M.; Echemendía, A. y Rivero. (2017). *Creación y manipulación de títeres, retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia. Universidad de Sancti Spiritus Jose Marti Pérez, Cuba.*

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Lima 15 de octubre del 2019

Mgtr. Rosa Elba Alcocer Torres

Directora de la Institución Educativa Inicial 384 Los Amiguitos

Carabayllo.

Asunto: Permiso para aplicación de guía de observación

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para saludarla y al mismo tiempo manifestarle que entre las políticas de mejoramiento a la calidad de la formación académica que la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ofrece a sus alumnos, se propicia la participación cada vez más estrecha con las instituciones.

Por tanto, solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar la técnica del uso de títeres, para mejorar la expresión oral a nuestra alumna de pregrado:

DE LA CRUZ ROSADO, Giovanna Janet

Conocedores de su espíritu de apoyo incondicional hacia la persona que buscan alcanzar sus objetivos y el progreso de nuestra comunidad hago reiterativo mi saludo cordial y estima personal.

Atentamente

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación).

LISTA DE COTEJOS



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHILE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN: Uso de titeres como técnica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años ,en la I.E.I 384 Los Amiguitos en el distrito de Carabaylo -2019

AUTOR(A) : Giovanna Janet De La Cruz Rosado

TITULO DE INSTRUMENTO: Ficha de observación

Estimada docente mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas. (Marque con una "x" su valoración).

INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación.		X		
Claridad en la redacción.		X		
La respuesta está relacionada a la pregunta		X		
La cantidad de preguntas es suficiente.		X		
El lenguaje es adecuado a los destinatarios.		X		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la investigación		X		

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

6

Preguntas que agregaría:

- 1.-
- 2.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: Andrade Caviedue María Jacqueline

Grado /Título profesional: Magister en Educación

Institución donde labora: I. E. I. "894"



María Jacqueline Andrade Caviedue
Mag. en Educación

Nombre

DNI N°

Firma

Nombre Sandra Cecilia Morales Ruiz

DNI N° 41693644

Firma

Sandra Cecilia Morales Ruiz



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANDES
CUMBRAYLO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Uso de títeres como técnica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años ,en la I.E.I 384 Los Amiguitos en el distrito de Carabaylo -2019

AUTOR(A) : Giovanna Janet De La Cruz Rosado

TÍTULO DE INSTRUMENTO: Ficha de observación

Estimada docente mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.

(Marque con una "x" su valoración).

INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación.		✓		
Claridad en la redacción.		✓		
La respuesta está relacionada a la pregunta		✓		
La cantidad de preguntas es suficiente.		✓		
El lenguaje es adecuado a los destinatarios.		✓		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la investigación		✓		

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

2, 6, 8, 11, 13

Preguntas que agregaría:

1.- El niño responde a preguntas extraídas de la historia contada con títeres.

2.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: Morales Ruiz Sandra Cecilia

Grado /Título profesional: Profesora Ed. Inicial

Institución donde labora: Estrellitas de Fatima N° 900 Carabaylo

Nombre Sandra Cecilia Morales Ruiz

DNI N° 41693644

Firma

Mensajes			
10	El niño logra comprender la historia que se cuenta con los títeres		
11	El niño repite la historia escuchada <i>utilizando sus propios palabras</i>		
12	El niño logra aprender los nombres de los personajes de la historia		
13	El niño entiende el mensaje de la historia <i>y lo dice con sus propias palabras</i>		
14	Los niños discuten sobre las acciones en la historia		

El niño responde a preguntas extraídas de la historia

II. Expresión oral

N		Si	No
Pronunciación			
1	El niño logra pronunciar los nombres de los personajes en un historia contado mediante títeres		
2	El niño logra pronunciar frases correctamente		
3	Existe palabras que el niño no puede pronunciar		
4	La dicción del niño está acorde a su edad		
Fluidez			
5	El niño establece una comunicación continua		
6	El niño puede conversar con más de una persona a la vez		
7	El niño puede seguir con una historia contada		
8	El niño puede relatar con fluidez una historia que se le ha contado		
Coherencia			
9	Es entendible las oraciones que el niño dice		
10	El niño puede relacionar de manera lógica un grupo de palabras		
11	El niño puede contar una historia propia que le sucedió de manera entendible		
12	El niño puede expresar sus necesidades, problemas o estado de ánimo.		

Mensajes			
10	El niño logra comprender la historia que se cuenta con los títeres		
11	El niño repite la historia escuchada		
12	El niño logra aprender los nombres de los personajes de la historia		
13	El niño entiende el mensaje de la historia		
14	Los niños discuten sobre las acciones en la historia		

II. Expresión oral

N		SI	No
Pronunciación			
1	El niño logra pronunciar los nombres de los personajes en un historia contado mediante títeres		
2	El niño logra pronunciar frases correctamente		
3	Existe palabras que el niño no puede pronunciar		
4	La dicción del niño está acorde a su edad		
Fluidez			
5	El niño establece una comunicación continua		
6	El niño puede conversar con más de una persona a la vez		
7	El niño puede seguir con una historia contada		
8	El niño puede relatar con fluidez una historia que se le ha contado		
Coherencia			
9	Es entendible las oraciones que el niño dice		
10	El niño puede relacionar de manera lógica un grupo de palabras		
11	El niño puede contar una historia propia que le sucedió de manera entendible		
12	El niño puede expresar sus necesidades, problemas o estado de ánimo,		



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBO

Título del proyecto de investigación: **Uso de títeres como técnica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la L.E.I 384 - Carabayllo- 2019**

Fichas de observación al niño

OBJETIVO: Medir la efectividad del uso de títeres en favor de mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.

INSTRUCCIONES: Estimadas docentes sirvase tener la amabilidad de llenar la siguiente ficha de observación. Marcar con una equis(X) la opción que refleje su opinión.

I. Uso de títeres

N		Si	No
Manipulación			
1	El niño disfruta diversas texturas al manipular los títeres		
2	El niño puede manipular los títeres <i>manipula libremente</i>		
3	El niño libera sus emociones al manejar los títeres		
4	El niño imita como se manipula un títere .		
Motivación			
5	El niño se interesa por la historia contada con títeres		
6	El niño se divierte con la aplicación de los títeres <i>se interesa de la historia contada</i>		
7	El niño logra comprender mejor una historia mediante los títeres		
8	Se le presenta al niño diversidad de tipos de títeres		
9	El niño se siente motivado para escuchar las historia con los títeres		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto de investigación: **Uso de títeres como técnica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I 384 - Carabaylo- 2019**

Fichas de observación al niño

OBJETIVO: Medir la efectividad del uso de títeres en favor de mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.

INSTRUCCIONES: Estimadas docentes sírvase tener la amabilidad de llenar la siguiente ficha de observación. Marcar con una equis(X) la opción que refleje su opinión.

I. Uso de títeres

N		Si	No
Manipulación			
1	El niño disfruta diversas texturas al manipular los títeres		
2	El niño puede manipular los títeres		
3	El niño libera sus emociones al manejar los títeres		
4	El niño imita como se manipula un títere		
Motivación			
5	El niño se interesa por la historia contada con títeres		
6	El niño se divierte con la aplicación de los títeres <i>utilización</i>		
7	El niño logra comprender mejor una historia mediante los títeres		
8	Se le presenta al niño diversidad de tipos de títeres		
9	El niño se siente motivado para escuchar las historia con los títeres		

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

Variable: Títeres

Preguntas	SI	%	NO	%
1.- El niño disfruta diversas texturas al manipular los títeres.	20	80	5	20
2.- El niño manipula libremente los títeres	17	68	8	32
3.- El niño libera sus emociones al manejar los títeres	6	24	19	76
4.- El niño imita como se manipula un títere	17	68	8	32
5.- El niño se interesa por la historia contada con títeres	22	88	3	12
6.- El niño se divierte con la ejecución de la historia contada con los títeres	23	92	2	8
7.- El niño logra comprender mejor una historia mediante el uso de títeres	16	64	9	36
8.- Se le presenta al niño diversidad de títeres	15	60	10	40
9.- El niño se siente motivado para escuchar la historia con los títeres	23	92	2	8
10.- El niño logra comprender la historia que se cuenta con los títeres	14	56	11	44
11.- El niño repite la historia escuchada utilizando sus propias palabras	13	52	12	48
12.- El niño logra aprender los nombres de los personajes de la historia	15	60	10	40
13.- El niño responde a preguntas extraídas de la historia	14	56	11	44
14.- Los niños debaten sobre las acciones en la historia	17	68	8	32

Variable: Expresión oral

N		SI	%	NO	%
01	El niño logra pronunciar los nombres de los personajes en un historia contado mediante títeres	14	56	11	44
02	El niño logra pronunciar frases correctamente	13	52	12	48
03	Existe palabras que el niño no puede pronunciar	7	28	18	72
04	La dicción del niño está acorde a su edad	14	56	11	44
05	El niño establece una comunicación continua	16	64	9	36
06	El niño puede conversar con más de una persona a la vez	15	60	9	40

07	El niño puede seguir con una historia contada	16	64	9	36
08	El niño puede relatar con fluidez una historia que se le ha contado	19	76	6	24
09	Es entendible las oraciones que el niño dice	15	60	10	40
10	El niño puede relacionar de manera lógica un grupo de palabras	17	68	8	32
11	El niño puede contar una historia propia que le sucedió de manera entendible	15	60	10	40
12	El niño puede expresar sus necesidades, problemas o estado de ánimo.	16	64	9	36

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)



En uno de los días de visita a la institución educativa inicial 384 Los amiguitos para realizar el recojo de información.

Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

Ocultar banners laterales

Tablero del curso

Sección 1

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
Informe final - Revisión Turnitin - Sección 1	27 nov 2020 - 00:00	27 dic 2020 - 23:50	27 dic 2020 - 20:00

Resumen:

Estimado estudiante, en esta semana deberá:

- Subir un archivo digital, conteniendo los siguientes elementos: Introducción, Bases teóricas, resultados, análisis de resultados y conclusiones, el cual deberá cumplir con la Política del servicio antiplagio (máximo porcentaje de similitud: 15%)

Nota: Recordar que los trabajos no entregados en la fecha programadas serán calificados con nota cero (00)

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Ver recibo digital	informe	1458873821	28/11/2020 20:00	0%	<div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #007bff; display: inline-block;"></div> Entregar Trabajo