



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL TIQUITQUI -
PUNO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MAMANI TICONA, ELIZABETH

ORCID: 0000-0003-4133-6187

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

LIMA - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mamani Ticona, Elizabeth

ORCID: 0000-0003-4133-6187

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Lima, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial Chimbote, Perú

ASESORA

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la plana docente y directiva de la Universidad los Ángeles de Chimbote, quienes abordaron sus conocimientos formarme en el ámbito profesional.

Al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo, quien a través de su paciencia y perseverancia ha sumado en la realización de la presente tesis.

A la institución educativa donde se desarrolló la investigación, por otorgarme las posibilidades de evaluar mis instrumentos para la conclusión de esta investigación.

DEDICATORIA

Con inmenso cariño y afecto dedico este
Trabajo de tesis a mi madre y a mi familia
Por su apoyo moral que me brindaron
Durante mis estudios de profesional.

RESUMEN

La presente tesis surge debido a que se detectó problemas de comunicación entre niños, el cual se evidenciaba en la falta de expresión oral adecuada, además se observó que eran tímidos y la falta de desenvolverse en canciones infantiles, por ello se planteó el objetivo determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.030 < 0.050$. Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, melodía.

ABSTRACT

This thesis arises because communication problems were detected between children, which was evidenced in the lack of adequate oral expression, it was also observed that they were shy and the lack of developing in children's songs, for this reason the objective was to determine the relation of children's songs and oral expression in boys and girls of the Tiquitiqui Initial Educational Institution, Puno 2022. The methodology of the quantitative type, correlational level, non-experimental cross-sectional design, with a population of 30 participants of 3, 4 and 5; in addition, sample of 15 evaluated. Using the observation technique and instruments of two observation guides with validity of 3 experts and reliability with Cronbach's Alpha. The result obtained in children's songs is 40.0% process level; while, on oral expression, 60.0% expected achievement level. For the hypothesis test, Spearman's Rho was performed with the p value being $0.030 < 0.050$. Concluding that there is relationship between children's songs and oral expression in boys and girls of the Tiquitiqui Initial Educational Institution, Puno 2022.

Keywords: children's songs, oral expression, melody.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
III. HIPÓTESIS	23
IV. METODOLOGÍA.....	24
4.1. El tipo y el nivel de la investigación	24
4.2. Diseño de la investigación	24
4.3. Población y muestra:	25
4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	27
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.6. Plan de análisis	29
4.7. Matriz de consistencia.....	30
4.8. Principios éticos:	31
V. RESULTADOS	33
VI. CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

ANEXOS	48
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos	48
Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos.	50
Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	56
Anexo 04: Formato de consentimiento informado	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niños y niñas de 3, 4 y 5 años	25
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables	27
Tabla 3. Matriz de consistencia	30
Tabla 4. Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años.....	33
Tabla 5. Niveles de dimensiones de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años	34
Tabla 6. Niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años.....	35
Tabla 7. Correlación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años	36
Tabla 8. Correlación entre dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de 5 años	37
Tabla 9. Correlación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años	38
Tabla 10. Correlación entre dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de 5 años	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles en canciones infantiles en niños y niñas de 5 años	33
Figura 2. Niveles en expresión oral en niños y niñas de 5 años	35
Figura 3. Niveles de dimensiones de expresión oral en niños y niñas de 5 años	34

I. INTRODUCCIÓN

En la región de Puno, la educación expone defectos que infringen en oposición a la respetabilidad de los sujetos. No garantiza la figura que reclama la sociedad y el mercado laboral, pues no se consigue complacer las conveniencias y carencias de la gente. El procedimiento educativo de los asuntos formales en el contexto no se encuentra encabezando a la inevitable postura participación para aceptar la modificación y desenvolvimiento de la región. En definitiva, el diseño curricular nacional no conceptúa en base a las características propias de cada región en lo que se refiere la lingüística. Ciertamente, la educación no garantiza el modelo que solicita la sociedad. Asimismo, en entorno social no requiere un esquema que solicite el crecimiento de la industria, que fomente novedades técnicas productivas enteramente en los grados de progreso de la economía, a partir del arte hasta la tecnología de punta y mercado intrínseco. La escuela consigue fomentar el incremento de competencias para generar saber científico, tecnológico y artístico, la restitución de las tecnologías y prudencia ancestral, encaminado al avance sustentable y autosostenido de la región. El currículo oficial aplicado unidireccionalmente se desajusta del contexto cultural regional, ya que quita a la práctica educativa de todo vínculo y experiencia con los intelectos, saberes, valores y hechos del mundo andino del que son parte los escolares y progenitores (DREP, 2009). Por consecuencia, se planteó como enunciado del problema ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022?

Se planteó el objetivo general determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno

2022; por otra parte, específicos: identificar la relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Identificar la relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Identificar la relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

El aporte teórico se basa en el conocimiento que otorgará a toda persona interesada en profundizar sobre temática del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, de manera que pueda comprender sobre el razonamiento inductivo, deductivo, resolución de problemas y pensamiento lógico.

En el aporte social, partiendo de los resultados establecidos se connotará con mayor precisión los niveles en la expresión oral y la utilidad que se dio con la estrategia de canciones infantiles, para bordar en otros contextos similares.

Por último, sobre el aporte de la metodología, el enfoque, tipo, nivel y diseño serán referentes para orientar mayores investigaciones de intervención debido a que se trabajó con diseño correlacional, de manera que se pueda ampliar en diseño cuasiexperimentales.

Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach.

El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.430 > 0.050$.

Concluyendo que no existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales.

García (2015) en su tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, en su tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación-educación inicial, consideró su objetivo general: Determinar el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años, consideró la siguiente metodología: tipo de investigación: Aplicada, Bibliográfica y descriptiva, Métodos: Empírico, Teóricos, Población: La población base para este trabajo de investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014, Muestra: niños paralelos número paralelo a 28 paralelo b 29 paralelo c 28 docentes 03 total 91, Técnica: Encuesta, Observación, Instrumento: cuestionario y fichas, cuya conclusión fue: La fundamentación bibliográfica permitió conocer como las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral. La utilización de técnicas e instrumentos de investigación como la observación, la encuesta, permitieron verificar de manera clara y precisa, a

través del manejo de canciones infantiles el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán. La guía elaborada para los docentes con método innovador lúdico y sensorial con canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje relacionadas a las actividades realizadas en el aula dando solución al problema investigado. En la recolección de datos mediante las fichas de observación se evidenció que los niños y niñas de 4 a 5 años memorizan las canciones infantiles sin la interiorización adecuada, la misma que debería constituirse por un proceso lúdico e integral. Finalmente, los datos de las encuestas aplicadas a los docentes, señalan que no se utiliza el método de pictogramas para enseñanza-aprendizaje de canciones infantiles que influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

Cuasapaz (2017) en su trabajo de grado titulado: “Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV “corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura”, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, en su trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, consideró su objetivo general: Determinar la incidencia de la estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, expresión oral, de niños de 3 años del CIBV “Corazones Felices” ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, provincia de Imbabura, consideró la siguiente metodología: Tipo de investigación: Investigación descriptiva, de campo, bibliográfica y propositiva, Métodos: científico, deductivo, inductivo, analítico y sintético, estadístico, Técnica: Encuesta, Observación,

Instrumento: ficha de observación, cuestionario. Población: La población está compuesta por los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir.

Muestra: Se trabajó con la totalidad de la población es decir con los 40 niños, 40 madres de familia y 4 educadoras, dando un total de 84; por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra. Cuyas conclusiones fueron: Las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazones Felices” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura del 2016, conocen poco sobre la estimulación verbal. Las docentes desean capacitarse y utilizar estrategias adecuadas de estimulación verbal. Las Educadoras están de acuerdo en que se elabore y se socialice una guía didáctica de estrategias sobre estimulación verbal para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Los niños y niñas de 3 años de edad observados del CIBV “Corazones Felices” muestran dificultad en el momento de pronunciar claramente las palabras, se comunican mediante gestos y movimientos.

2.1.2. Nacionales.

Blancas y Quispe (2017) en su tesis titulado “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima”. Esta investigación cuantitativa con diseño pre experimental surge de las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. El propósito fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus

porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

García y Sánchez (2021) en su tesis titulada “Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020”, afirma que el presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020. La población está constituida por 29 niños y niñas de 3 años y la muestra está constituida por 12 niños y niñas, a quienes se les aplicó los instrumentos de medición”. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de tablas, construcción de gráficos y la aplicación de la Prueba estadística de contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación. “Se determinó en los niños evaluados, que el 100%

de ellos obtuvieron un nivel de logro previsto, en expresión oral en el post test después de la aplicación del programa musical; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en el grupo experimental en expresión oral ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación del programa musical”. “Se concluyó que el programa musical mejora positiva y significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa en Moche – 2020”.

Petsayit y Samekash. (2020) Realizaron una investigación, titulada: El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019, afirman que el presente trabajo de investigación asumió como propósito determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”. Investigación cualitativa de tipo preexperimental con diseño de pre prueba y pos prueba con un solo grupo; con una muestra constituida por 16 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años, durante el presente año lectivo 2019. Empleando como instrumento de recolección de datos una guía de observación de expresión oral. Se empleó una escala de evaluación para la agrupación de datos: en inicio (1 a 4 puntos), en proceso (5 a 8 puntos), logrado (9 a 12 puntos) y destacado (13 a 16 puntos). La variable dependiente (expresión oral) se dividió en tres dimensiones: a) Elocución, b) pronunciación y c) fluidez verbal. Como última conclusión del estudio se afirma que el juego dramático

constituye un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños del nivel inicial.

2.1.3. Local.

Chacon (2019) en su tesis titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”, de la Universidad Nacional del Altiplano, para optar el grado académico de: bachiller en ciencias de la educación, consideró el siguiente objetivo general: Determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca, presentó la siguiente metodología: Tipo: Experimental, diseño: Cuasi experimental, población: La población corresponde a total de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de Juliaca, del sector urbano, muestra de 25 niños y niñas, Técnica: La observación, instrumento: ficha de observación. Tuvo las siguientes conclusiones: En cuanto a la eficacia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca se puede evidenciar en la tabla 3 y gráfico 1 la eficacia de las canciones de acuerdo a las dimensiones y la escala de valoración tienen desarrollado la expresión oral. Se llega a la conclusión de que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones: pronuncia las canciones de manera adecuada se evidencia SI un 60% de los niños lo realizaron NO 25 % de los niños no pudieron, sí estuvieron participando de manera activa y A VECES 15 % de los niños no

podieron realizarlo porque aún les falta desarrollar la expresión oral lo que significa que en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral. De acuerdo a los indicadores y dimensiones se puede decir que el aspecto fonológico de los niños de 4 años se desarrolló de manera progresiva, ya que las canciones infantiles fueron de mucha ayuda, también se observó en la tabla N° 4 y gráfico N° 02 los resultados sobre las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

Ponce (2021), en su tesis titulado “Expresión oral en estudiantes del Ciclo Intermedio del Ceba Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno 2018”. La investigación realizada tuvo como propósito conocer el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, es decir la expresión oral en estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno 2018. Mediante la aplicación del instrumento de investigación: lista de cotejo de 20 ítems. Para ello, se formuló como objetivo general, determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018. Por otra parte, se menciona el tipo de investigación, que es descriptivo o no experimental, siendo el diseño de investigación descriptivo simple, con una población total de 204 estudiantes, seleccionamos una muestra aleatoria simple de 37 estudiantes. Para el procesamiento de datos, se aplicó un diseño estadístico que incluye cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos. El resultado obtenido de los niveles de las dimensiones de expresión oral son: en claridad y fluidez se encuentran en el

nivel de proceso con un total 56.76% y 54.05%, y en la dimensión de coherencia se ubican en el nivel de logro previsto con un total de 59.46%, se concluye que los estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno, al iniciar la investigación la mayoría de estudiantes tenían limitaciones para obtener información implícita y explícita en los textos orales, así como para expresar de forma coherente y cohesionada sus ideas y necesidades, tampoco realizaban el uso de recursos paraverbales en sus expresiones, pero al finalizar de la investigación se superó llegando a desarrollar dicha competencia en más de la mitad de estudiantes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definiciones de canciones infantiles.

Cruz (2018) refiere que “son géneros relevantes, empleados durante la etapa escolar de los más pequeños, que sirven como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva y el contacto con las fuentes musicales” (p.40).

Según Zamora (2015) manifiesta que el trabajo cita el pensamiento de Morris que manifiesta: A partir de los tres, cuatro y cinco años de edad, momento en el que se inicia la Educación Infantil, el niño se encuentra en pleno proceso de asimilación y acomodación de los elementos básicos de la canción entendiendo en consonancia con que el concepto de “acomodación” es el proceso de remodelar y organizar las canciones y música en los niños.

Según Ortega (2015) manifiesta que “la canción es otro de los recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal. Además de proporcionar los climas más apropiados para los diferentes momentos, desarrolla la percepción auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas”. La canción se convierte en la manera más fácil y espontánea de hacer música en esta etapa se pueden incorporar canciones con más o menos complejidad, desde las canciones con gestos, sencillos hasta la memorización de canciones con o sin acompañamiento de instrumentos.

2.2.1.2. Beneficios de canciones infantiles

Narváez (2018) señala que las canciones infantiles poseen beneficios bastante relevantes para los niños y niñas en edad pre escolar, aparte de ser divertidas por su ritmo, musicalidad, sus bailes, letras, son justamente aquellas peculiaridades las que realizan de las canciones infantiles una herramienta sustancial en el desarrollo cognitivo, motor, afectivo, intelectual, auditivo de los chicos. Las canciones infantiles tienen unas letras rimadas y bastante repetitivas que resultan muy beneficiosas para el infante en el momento de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de semblantes o gestos, además favorecen la dicción del infante y su habituación de comprensión.

2.2.1.3. Desarrollo del lenguaje

Ortega (2015) menciona que favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética. Capacidad de comprensión, mejora su

concentración y memoria del niño. Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

2.2.1.4.Desarrollo de la expresión corporal

Lozano (2018) afirma que el desarrollo les permite su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación. Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

2.2.1.5.Clasificación de canciones infantiles

Narváez (2018) describe los siguientes:

a) Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil el cual depende de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. De juego. Utilizadas en los juegos infantiles como el corro, la comba o la goma. También las de echar a suerte y las burlas.

b) De habilidad. En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

c) Didácticas. En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

d) Lúdicas. Su función es entretener o divertir al niño.

2.2.1.6.Importancia de canciones infantiles

Lozano (2018) manifiesta que las canciones infantiles para fortalecer la Comprensión Lectora en niños de 6 a 8 años

Capurro (2001) citado por Lozano (2018) utiliza las canciones en la educación porque la considera una manera natural de tomar contacto con los niños. Lo considera un buen vehículo entre los dos protagonistas del

aprendizaje: el que enseña y el que aprende. Además, afirma que proporciona elementos para desarrollar temas específicos dentro del aprendizaje. El uso de canciones infantiles puede ser una forma de estimulación de potencialidades expresivas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera el despertar y la mejora de la capacidad de la lectura y comprensión de textos.

2.2.1.7.Finalidad de canciones infantiles

González (2016) las finalidades de la canción infantil es despertar el interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mantener la atención y voluntad en los niños, despertar y cultivar en los niños el amor hacia la música y el canto, despertar el sentimiento estético o la formación del gusto artístico, cultivar los sentimientos cívico patrióticos, religiosos, morales y folklóricos en los niños.

2.2.1.8.Procesos didácticos de canciones infantiles

Según la enciclopedia Técnica de la Educación (2012) señala las condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles son:

- a. Las canciones deben responder a las necesidades e intereses de los niños.
- b. La enseñanza de las canciones debe hacerse de modo global: música, palabras, expresiones y gestos formaran siempre una unidad.
- c. La letra de las canciones infantiles debe ser sugestiva en la idea y expresión de calidad.
- d. Cada canción debe acompañarse con movimientos que faciliten el aprendizaje.

2.2.1.9. Las canciones como medio para desarrollar el lenguaje

Según Verna (2016) afirma que “los niños son músicos naturales, su sentir por la música comienza pronto, los primeros movimientos son rítmicos movimientos con pies y con las manos. El niño experimenta diferentes tonos al llorar y balbucear, mucho antes que desarrolle su habilidad de hablar. Por esta se justifica la utilización de las canciones infantiles como el medio más efectivo para estimular el lenguaje” (p. 65). Debemos considerar las canciones infantiles desarrollan en los niños la imaginación, la motricidad, el lenguaje, la comunicación, la curiosidad, el desarrollo emocional y social del niño. Todas las actividades de canto, música en todas sus formas y expresiones, ayudan también a la convivencia e interacciones de los estudiantes.

Según Loroño (2018) refiere con respecto al desarrollo del lenguaje y comunicación presentan las siguientes ventajas la utilización de canciones infantiles cuando se desarrolla de manera, lógica, adecuada y técnicamente apropiada.

- a. Mejora la inteligibilidad del ritmo, la melodía, acentuación y entonación.
- b. Afianza la expresividad vocal, en cuanto al uso del aparato fonador se refiere.
- c. Evita el tartamudeo y muchas veces corrige esta deficiencia, al disminuir la expresión verbal.

Enriquece las posibilidades de expresión, comunicación gestual y corporal como medio expresivo de acompañamiento.

2.2.1.10. Dimensiones de canciones infantiles

2.2.1.10.1. Ritmo

Pérez (2012) manifiesta que es la mezcla de una secuencia de sonidos, voces o palabras que integran las pautas, y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Es un desplazamiento marcado por la sucesión regular de recursos fuertes y débiles, o bien de condiciones opuestas o distinto.

2.2.1.10.2. Melodía

Martínez y Pereira (2013) señala que es una secuencia de sonidos diferentes por su elevación deserción y magnitud debidamente ordenados que generan una sensación agradable al oído. Es un grupo de sonidos graves o agudos que permanecen ordenados de un modo específico según el fin del compositor.

2.2.1.10.3. Canto

Begoña (2017) sostiene que es la emisión controlada de sonidos del artefacto fonador (voz) humano, siguiendo una estructura musical. Tiene un papel fundamental de la canción pues es el exclusivo medio musical que puede integrar escrito a la línea musical.

2.2.2. Expresión oral.

2.2.2.1. Definiciones de la expresión oral.

Rodríguez (2015) manifiesta que la expresión oral es un talento natural de la especie humana y es mayormente la causante del alejamiento que divide a los individuos de los demás animales. Efectivamente, esta se encuentra enlazada a la posibilidad de razonar y articular sentido para exponer el mundo

que nos bordea de modalidad comunicable. Iniciando de los 3 años hacia delante, la modalidad de manifestación del infante es más habitual, en otras palabras, se aproxima continuamente al modo de comunicación verbal de los adultos de su ambiente. Tal como: relatar lo sucedido, explicar un libro estudiado, etc. Informándose con los demás, con sus gestos y su mirada, su cuerpo, su voz. En educación inicial, se refuerza el crecimiento progresivo de tales aptitudes, en lo que concierne a la instructora.

2.2.2.2.Fines de la expresión oral.

Rodríguez (2015) manifiesta que la buena expresión oral de calidad y eficiente para sus propios fines informar, enseñar, argumentar, interpretar, etc., El proceso comunicativo del uso de la lengua es un proceso de interpretación de intenciones que se lleva a cabo poniendo en relación, siempre mediante el Principio de Cooperación, la información explícita de los enunciados que se emiten.

- a) Encontrarse interesado, atender y manifestar atención auténtica por lo que los pequeños hablan.
- b) Originar un entorno estable, seguro e independiente, que priorice los canjes lingüísticos de los pequeños.
- c) Portarse como hablante y oyente experto, notificando a los infantes, mediante sus acciones, qué es escuchar y hablar.
- d) Promocionar la utilización del lenguaje, porque en varios casos los pequeños se expresan por medio de gritos, llantos, gestos, etc., sin obligación de hablar y escuchar.

e) Socorrer a los infantes a arreglar sus textos orales para realizarlos comunicables. Suponiendo que, en posiciones donde se emplea el lenguaje con gran naturalidad, el maestro no postula corregir ni dictar a los pequeños el modo acertado de organizar y comunicar su relato.

f) Inspeccionar para que el infante adicione información que deja por ser obvios para él o por estar sobreentendidos. Para esto, intervenga agregando alguna interrogante que indaga confirmación, o ampliación de los datos, aunque el niño haya platicado.

g) Originar en la clase sitios en los cuales los infantes obtengan ocasiones para dialogar y atender en posiciones reales: (responder, preguntar, opinar; manifestar necesidades y sentimientos, pedir; escuchar y relatar hechos y vivencias cotidianas; inventar rimas, cuentos y adivinanzas; emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía; etc.)

h) Mediante tales vivencias en salón (en adición de casa), los pequeños generarán y analizarán textos orales, en otras palabras, conversarán considerando que desean expresar y a quién o quiénes van dirigidos; igualmente, escucharán, es decir, estarán atentos a quién habla para entender lo que expresa.

2.2.2.3.Elementos de la expresión oral.

Cruz (2018) plantea que frecuentemente en la situación comunicativa, en tal relación o intercomunicación, no únicamente las palabras expresan significados, asimismo los componentes no verbales, tales componentes obedecen un rol significativo en el conocimiento y análisis de los oyentes, pues unen y mejoran los sentidos del mensaje materia de conversación. Así

como, las miradas, sonrisas, posturas, gestos, distancia entre los interlocutores y movimientos corporales etc.

Se compone de los posteriores elementos:

2.2.2.3.1. *Elementos lingüísticos*

Los que habitualmente usan o acuden al lenguaje verbal de un modo personal, se acogen de divergentes y diversos medios expresivos fijados, como la utilización de alegorías, metáforas, símil, hipérboles, oxímoron, comparación, entre adicionales medios expresivos, para implantar divergentes productos emotivos y percepciones en los receptores. Además, hacen uso de los sonidos de la lengua materna, vocabulario o léxico, o distintas maneras de efectuar frases, oraciones o versos con intención comunicativa. (Cruz, 2018)

Son los referidos: “el vocabulario, la claridad de las expresiones orales, armonías, sonidos, la edificación de oraciones, los recursos expresivos, muestras de expresiones infantiles, me permites ver tu dibujo, puedo jugar mis”.

2.2.2.3.2. *Elementos prosódicos:*

“La entonación. Se llama así al conjunto de variaciones que se presentan los tonos con que se pronuncian los sonidos. Los cambios de tono dan más relieve a unos enunciados que a otros. Los tonos pueden ser de burla, solemne”

Modelos de tonalidad:

a) ¡Quieto, no te vuelvas saltón! (en tono de burla)

b) En tales circunstancias amigo lindo debes mostrar

insensibilidad. (en entonación pomposo).

2.2.2.3.3. *Elementos cinésicos:*

“Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. Su interpretación se hace de acuerdo con la cultura. Las miradas, por ejemplo, tienen un papel importante en la relación entre los hablantes”.

2.2.2.3.4. *Elementos proxémicos:*

“Tratan sobre cómo se sitúan los participantes en el espacio. En las aulas, forma de la disposición del escritorio frente a los estudiantes da idea de jerarquía; la distancia entre el escritorio y la pizarra constituye un lugar de privilegio”.

2.2.2.4. *La expresión y comunicación infantil.*

Cruz (2018) manifiesta que el lenguaje proporciona la transferencia de cogniciones, de corresponderse personal y socialmente. Gracias al lenguaje se puede pedir y dar, inventar, influir encima de otras personas, etc. Teniendo como principio la pretensión comunicativa. “Una posición comunicativa es probable si hay un lenguaje o medio de expresión. Se refiere de lenguaje corporal y expresión corporal o expresión artística y lenguaje artístico como si serían una misma cosa, pero no es así”.

2.2.2.5. *La expresión oral en el niño y la niña.*

Cruz (2018) plantea que el lenguaje oral es el conducto de expresión humano más general, que lo califica como tal. Esta competencia solicita competencias complejas y variadas que irá desarrollando el infante como producto de su crecimiento y aprendizaje. Empero, la carencia de comunicación y expresión no brota cuando ya se han comprendido todas las

capacidades inevitables para el lenguaje oral. Desde el nacimiento, la persona tendrá que expresar sus necesidades y sentimientos, haciendo uso de lenguajes distintos.

2.2.2.6.El papel de la educadora infantil.

Cruz (2018) afirma que la comunicación niño adulto se irá concretando con el correr del tiempo, dado que su avance le conceda la importación de técnicas para comunicarse mediante diferentes modalidades expresivas. El adulto debe ser paciente y no desear presionar al niño en sus exteriorizaciones. Está obligado a saber escuchar y entender las señales que el infante ejerce para transferir sus sentimientos, necesidades o temores. Si sabe avivarlo de modo exacto al contestar positivamente a sus expresiones, reforzará la sensibilidad, autonomía y expresión oral del pequeño.

2.2.2.7.Dimensiones de la expresión oral.

2.2.2.7.1. Claridad de ideas

Benejam (1996) señala que el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

2.2.2.7.2. Uso de recursos verbales y no verbales

Pandofi y Herrera (1992) sostiene que la comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos. Hay múltiples

formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

2.2.2.7.3. *Interacción colaborativa - temática*

Lucero (2003) señala que las formas de interacción y de intercambio verbal entre las personas del grupo, movidas por la interdependencia positiva. Son las que afectan los resultados de aprendizaje. El contacto permite realizar el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo; el alumno aprende de ese compañero con el que interactúa día a día, o él mismo le puede enseñar, cabe apoyarse y apoyar. En la medida en que se posean diferentes medios de interacción, el grupo podrá enriquecerse, aumentar sus refuerzos y retroalimentarse.

2.2.2.7.4. *Pensamiento lógico*

Cruz (2018) fundamenta que es un conjunto de métodos de pensar, involucrados en cambiar conceptos y percepción, para incrementar la expresión oral. Es una colección de teorías de pensamiento divergente, que no son inmediatamente obvias y que no pueden seguirse, usando solamente la lógica tradicional paso a paso, y que se concentran en generar nuevas ideas, en cambiar conceptos y perspectivas.

III. HIPÓTESIS

H₀: No existe relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

H_a: Existe relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

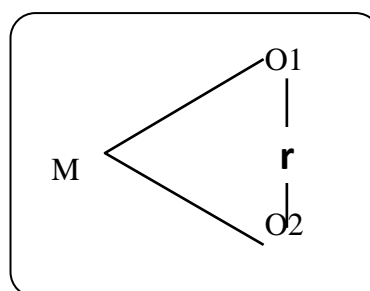
Correspondió al tipo cuantitativo, según Hernández et al. (2018) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque “los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística” (p. 305).

Nivel correlacional, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

4.2. Diseño de la investigación

Fue de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”.

El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1:

Canciones infantiles

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2:

Expresión oral

r = Relación entre las variables.

4.3. Población y muestra:

4.3.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación consideró a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tiquitiqui, de la provincia de Huancané, región Puno 2022. De acuerdo a la siguiente distribución.

Tabla 1.

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3	4	2	6
4	7	2	9
5	8	7	15
Total	19	11	30

Fuente: Nómina de matrícula 2022

4.3.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tiquitiqui, de la provincia de Huancané, mediante el muestreo no probabilístico asumiendo los siguientes criterios:

4.3.2.1. Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculados en el año académico 2022.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

4.3.2.2. Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 5 años.
- Niños y niñas que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable 1: Canciones infantiles	Son géneros relevantes, empleados durante la etapa escolar de los más pequeños, que sirven como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva y el contacto con las fuentes musicales (Cruz, 2018).	Las canciones infantiles se componen de ritmo, melodía y canto los que se medirán a través de la guía de observación.	Ritmo Melodía Canto	<ul style="list-style-type: none"> - Entona la canción de manera rítmica - Crea un nuevo ritmo de la canción que canta - Utiliza pasos para entonar la canción - Interpreta canciones con emoción. - Reconoce la melodía de la canción - Se adecúa a la canción grupal. - Canta canciones acompañados de instrumentos musicales 	<p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Medida: Ordinal</p> <p>Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado</p>
Variable 2: Expresión oral	La expresión oral es una capacidad innata del hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable. (Rodríguez, 2015)	La expresión oral se compone de la claridad de ideas, uso de recursos verbales y no verbales, interacción colaborativa temática, medidas a través de la guía de observación.	Claridad de ideas Uso de recursos verbales y no verbales Interacción colaborativa temática	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar - Obtiene información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada el texto oral - Utiliza recursos no verbales - Emplea entonación adecuada al expresarse, - Mantiene una buena postura corporal - Se expresa con fluidez verbal. - Utiliza e imita variedad de voces - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Medida: Ordinal</p> <p>Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado</p>

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

A través de la técnica de la observación se ha podido obtener medición cuantitativa respaldándose de la psicometría.

4.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizará será la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Canciones infantiles.

Compuesta de 15 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: ritmo, melodía y canto.

- Variable dependiente: Expresión oral.

Compuesta de 13 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: claridad de ideas, uso de recursos verbales y no verbales, interacción colaborativa temática.

4.5.2.1. Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.777 con un nivel significativo de fiabilidad.

4.6. Plan de análisis

Se procesará la investigación recabada mediante la ciencia de la estadística, el cual se presenta en dos fases. El programa informático Microsoft Excel para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva. El software SPSS V22 (StatisticalPackageforthe Social Sciences, que es su traducción al castellano quedaría como “Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales”) para la estadística inferencial como la confiabilidad del instrumento.

4.7. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Tabla 3.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES Y DIMENSIONES	Metodología
¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022?	<p>Objetivo general: Determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. - Identificar la relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. - Identificar la relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. 	<p>Hipótesis general: Existe relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. - Existe relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. - Existe relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. 	<p>Variable independiente: Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Melodía - Canto <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claridad de ideas - Uso de recursos verbales y no verbales - Interacción colaborativa temática 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - No experimental - Transversal <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tiquitiqui, de la provincia de Huancané, región Puno 2022.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 3 y 4 años</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Rho de Spearman</p>

4.8. Principios éticos:

El presente estudio examinó los principios de ética profesional basados en el Consejo Universitario con Resolución, los que se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica: Respetando las autorías (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019).

- Protección a las personas: Este principio implica que las personas participarán voluntariamente, brindando información adecuada, en el cual se deberá proteger y respetar su bienestar propio, seguridad y sobre todo la identidad de dichas personas, los cuales deberán estar bajo confidencialidad y privacidad, además de resguardar sus derechos si en caso podrían estar en una situación vulnerable.
- Libre participación y derecho a estar informado: Las personas involucradas tendrán derecho a elegir, por voluntad propia, si participan en la investigación o no, además que estén todos bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación.
- Beneficencia y no maleficencia: En la investigación se deberá asegurar el bienestar de las personas que están participando, donde la conducta del investigador deberá responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Este principio involucra al entorno ambiental, al respeto por la flora y fauna y sobre todo a los cuidados que se deberá realizar para evitar daños.

- Justicia: El investigador deberá actuar con equidad y justicia con todas las personas involucradas en la investigación, además de ejercer un juicio razonable para que no se dé lugar a prácticas injustas. También el investigador tendrá que dar prioridad al bien común antes que a su interés personal.
- Integridad científica: Este principio indica que se deberá evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; por lo que, el investigador deberá demostrar su capacidad científica en todo el proceso de investigación, afirmando la eficacia de sus métodos, análisis y fuentes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 4.

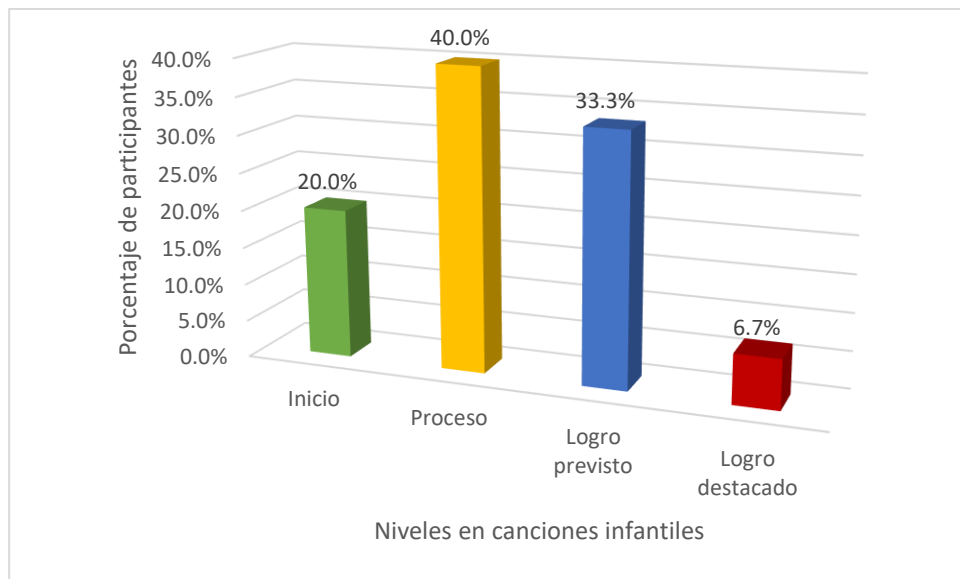
Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años.

Niveles en canciones infantiles	fi	%
Inicio	3	20.0%
Proceso	6	40.0%
Logro previsto	5	33.3%
Logro destacado	1	6.7%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 1.

Niveles en canciones infantiles en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 4.

Según tabla 4 y figura 1, de 15 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre canciones infantiles tienen, el 20.0% nivel inicio, el 40.0% nivel proceso, el 33.3% nivel logro previsto; mientras que, el 6.7% nivel logro destacado. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a canciones infantiles.

Tabla 5.

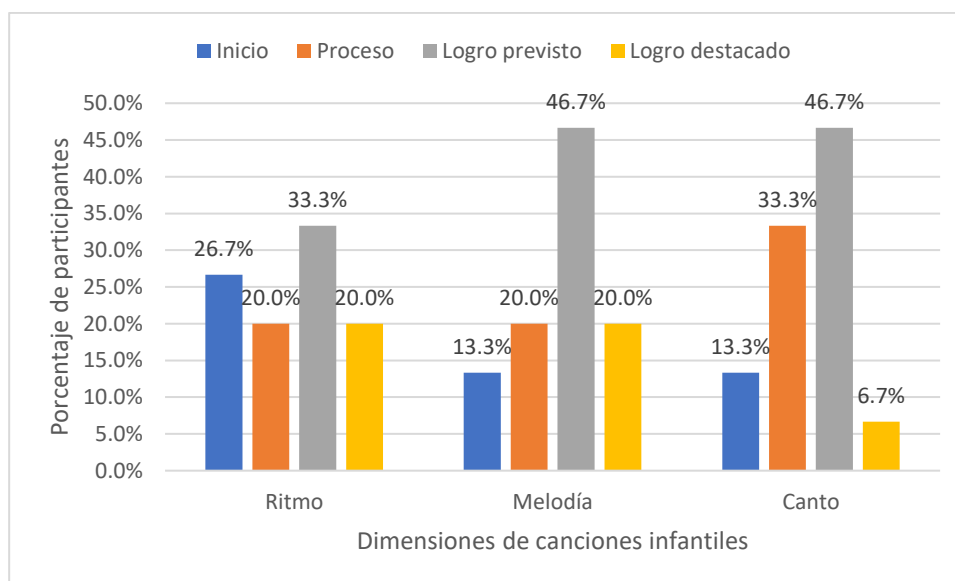
Niveles de dimensiones de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Dimensiones de canciones infantiles					
	Ritmo		Melodía		Canto	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	4	26.7%	2	13.3%	2	13.3%
Proceso	3	20.0%	3	20.0%	5	33.3%
Logro previsto	5	33.3%	7	46.7%	7	46.7%
Logro destacado	3	20.0%	3	20.0%	1	6.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 2.

Niveles de dimensiones de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 5.

Según tabla 5 y figura 2, de 15 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre dimensiones de canciones infantiles tienen prevalencia, en ritmo el 33.3% nivel logro previsto, en melodía el 46.7% niveles logro previsto; mientras que, en canto el 46.7% nivel logro previsto.

Tabla 6.

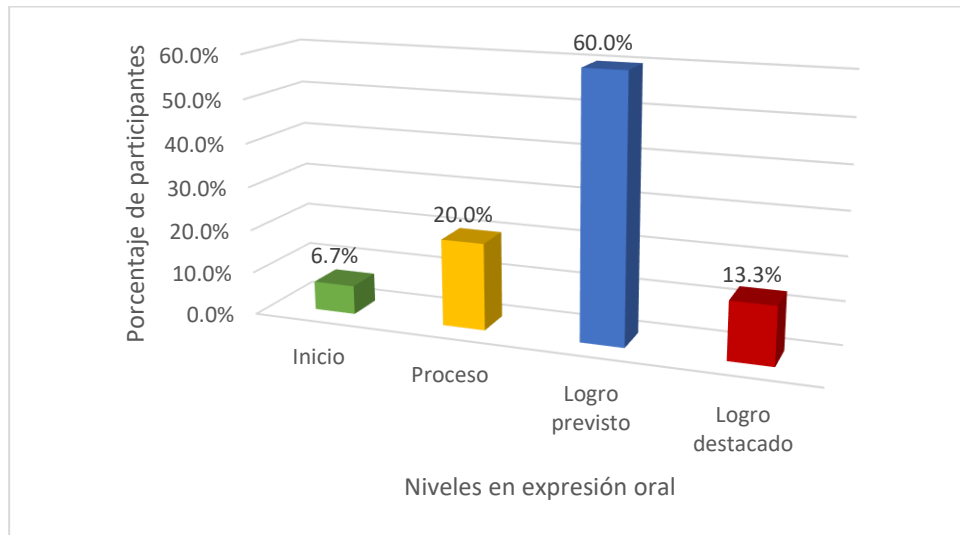
Niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Niveles en expresión oral	fi	%
Inicio	1	6.7%
Proceso	3	20.0%
Logro previsto	9	60.0%
Logro destacado	2	13.3%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 3.

Niveles en expresión oral en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 6.

Según tabla 6 y figura 3, de 15 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre expresión oral se tienen, el 6.7% nivel inicio, el 20.0% nivel proceso, el 60.0% nivel logro previsto; mientras que, el 13.3% nivel logro destacado. Demostrando que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel logro previsto con respecto a expresión oral.

Nivel inferencial

Hipótesis general.

Ho: No existe relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Ha: Existe relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Tabla 7.

Correlación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

			Correlaciones	
			Canciones infantiles	Expresión oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,215
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	15	15
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	-,215	1,000
		Sig. (bilateral)	,441	.
		N	15	15

Según tabla 7, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Ha: Existe relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Tabla 8.

Correlación entre dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

		Correlaciones	
		Ritmo	Expresión oral
Rho de Spearman	Ritmo	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,220
		N	15
Expresión oral	Expresión oral	Coefficiente de correlación	-,220
		Sig. (bilateral)	,430
		N	15

Según tabla 8, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.030 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Ha: Existe relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Tabla 9.

Correlación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

		Correlaciones	
		Melodía	Expresión oral
Rho de Spearman	Melodía	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,172
		N	,039
Expresión oral	Expresión oral	Coefficiente de correlación	15
		Sig. (bilateral)	-,172
		N	,539
			15

Según tabla 9, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.039 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Ha: Existe relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Tabla 10.

Correlación entre dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

		Correlaciones	
		Canto	Expresión oral
Rho de Spearman	Canto	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.002
		N	15
Expresión oral	Expresión oral	Coefficiente de correlación	-,464
		Sig. (bilateral)	,082
		N	15

Según tabla 7, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.002 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

5.2. Análisis de resultados

Del objetivo general, determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se obtuvo mediante Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas. De esos resultados se contrasta con Chacon (2019) en su tesis titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca” llega a la conclusión de que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones.

A través del objetivo específico uno, identificar la relación de la dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se obtuvo mediante Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.030 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas. En consecuencia, se compara con García y Sánchez (2021) en su tesis titulada “Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020” quien concluyó que el programa

musical mejora positiva y significativamente la expresión oral de los niños de 3 años.

Mediante el objetivo específico dos, identificar la relación de la dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se obtuvo mediante Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.039 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas. De ello se comparó con Blancas y Quispe (2017) en su tesis titulado “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima” quien demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

En cuanto al objetivo específico tres, identificar la relación de la dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se obtuvo mediante Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.002 < 0.050$ evidencia que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas. En ese sentido se comparó con García (2015) en su tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa

Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014” quien refiere que permitió conocer como las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Del objetivo general, se determinó que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022; respaldada mediante el estadígrafo Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.001 < 0.050$.
- A través del objetivo específico uno, se identificó que existe relación entre dimensión ritmo y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022; respaldada mediante el estadígrafo Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.030 < 0.050$.
- Mediante el objetivo específico dos, se demostró que existe relación entre dimensión melodía y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022; respaldada mediante el estadígrafo Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.039 < 0.050$.
- En cuanto al objetivo específico tres, se comprobó que existe relación entre dimensión canto y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022; respaldada mediante el estadígrafo Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.002 < 0.050$.

6.2. Recomendaciones

- A las profesoras que efectúen más actividades educativas a través del canto, debido a que ha resultado nivel proceso en la mayoría de los evaluados, lo cual hace como referencia la falta de ejercitación en este ámbito, siendo fundamental en el agrado de los niños y niñas para captar la atención de ellos.

- A los padres de familia que se involucren más en el acompañamiento de la formación educativa de sus hijos, porque desde aspectos básicos se puede brindar el apoyo en el hogar, como son las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.
- A la comunidad de investigadores que puedan proporcionar investigaciones de diseño experimental, considerando como referentes la presente tesis, aplicando los instrumentos debido a que cumplen con criterios de validez y confiabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2017). *La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 1331 de Cigakiato del distrito de Echarati - Quillabamba-2016*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*.
[http://31.42.184.140/main/2894000/9cc2a71350ea18b7500afca9157488a1/Alcoba Santiago - La Expresion Oral.pdf](http://31.42.184.140/main/2894000/9cc2a71350ea18b7500afca9157488a1/Alcoba%20Santiago%20-%20La%20Expresion%20Oral.pdf)
- Blancas, A. y Quispe, M. (2017) *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima*. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Begoña, A. (2017). *técnica vocal Canto y técnica vocal*.
<https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>
- Benejam, A. (1996). La teoría de las ideas de Descartes. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 16(1), 47–69.
<file:///C:/Users/flori/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLasIdeasDeDescartes-4245538.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). *La Observación*.
[file:///C:/Users/flori/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972 \(3\).pdf](file:///C:/Users/flori/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(3).pdf)
- Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Coronado, A. (2015). *Lista de cotejo*. https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_Capitulo_5.pdf
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cruz, S. (2018). *Orientaciones y Estrategias Didácticas en Comunicación* (Mundo Gráfica Viamont E.I.R.L. (ed.)).
- Cuasapaz, M. (2017). *Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV “corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura*. Universidad

- Técnica del Norte.
- Dominguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica* (I. E. G. R. S.A. (ed.)).
- DREP. (2009). *Proyecto Curricular Regional de Puno*.
- Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019*. Universidad César Vallejo.
- García, Y. y Sánchez, Bethi. (2021). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020*.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf
- García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edic).
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Lucero, M. (2003). *Interacción colaborativo y el aprendizaje*.
<https://doi.org/10.35362/rie3312923>
- Martinez, J., & Pereira, A. (2013). *La Organización Rítmica de la Música*.
<https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/43.pdf>
- Pandofi, A. M., & Herrera, O. (1992). *Comunicación verbal y no verbal niños*.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80524309.pdf>
- Pérez, M. (2012). *Ritmo y orientación musical*.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>
- Petsayit, E y Samekash, N. (2020). *Realizaron una investigación, titulada: El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019*.
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/2245/Petsayit%20Asa>

- gkai%20Edith%20-%20Samekash%20Asagkai%20Nelida.PDF?sequence=1&isAllowed=y,
- Ponce, R. (2021) *Expresión oral en estudiantes del Ciclo Intermedio del Ceba “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno 2018.*
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16419/Ponce_Checalla_Rolia_Doris.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pintado, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016.* Univerisdad César Vallejo.
- Rodriguez, Y. (2015). *La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Ocobamba en el año 2015.* Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Tesis de Segunda Especialidad).
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales.* México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
<https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica.* México: Limusa Noriega Editores.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004).* Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- UNESCO. (2019). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2019: Migración, desplazamientos y educación: construyendo puentes, no muros* (E. UNESCO (ed.)).

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Ritmo				
1.	Entona la canción de manera rítmica				
2.	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta				
3.	Utiliza pasos para entonar la canción				
4.	Te gustaría que tu profesora jugara contigo				
5.	Articulan las palabras con un orden adecuado				
	DIMENSIÓN: Melodía				
6.	Interpreta canciones con emoción.				
7.	Reconoce la melodía de la canción				
8.	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido				
9.	Comparte sus conocimientos con los demás				
10.	Saluda a sus compañeros				
	DIMENSIÓN: Canto				
11.	Se adecúa a la canción grupal.				
12.	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales				
13.	Presenta atracción por todo tipo de melodía				
14.	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad artística				
15.	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Claridad de ideas				
1.	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse				
2.	Recupera información explícita de un texto oral				
3.	Pronuncia frases con entonación adecuada				
4.	Se expresa con claridad sus emociones				
5.	Se expresa de manera correcta				
	DIMENSIÓN: Uso de recursos verbales y no verbales				
6.	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales				
7.	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse				
8.	Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa				
9.	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación				
10.	Utiliza e imita variedad de voces				
	DIMENSIÓN: Interacción colaborativa - temática				
11.	Participa el niño en las conversaciones con adultos				
12.	Reconoce las imitaciones				
13.	Participa de manera solitaria				
14.	Participa en diferentes conversaciones				
15.	Comenta sobre la información del texto oral				

Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			


MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			


MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.7. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.9. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.11. Título de la investigación: Canciones infantiles y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	282123327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos

Anexo 04: Formato de consentimiento informado