

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PUEBLO JOVEN DOS DE
JUNIO, DISTRITO DE CHIMBOTE DEL AÑO 2020
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

AUTORA:

DIAZ CUEVA, DENNYS ELYIN

ORCID: 0000-0001-6314-0957

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERU

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Díaz Cueva, Dennys Elyin

ORCID: 0000-0001-6314-0957

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Andrés teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Dra. Graciela Pérez Moran
Asesora

4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Dedicatoria

A a mis queridos hijos, quienes son las joyas más preciadas que tengo. Por quienes cada día tiene sentido la vida y todos los esfuerzos. Son mi razón de ser, de mi preparación y empeño por ser cada día mejor hija, madre y profesional.

Agradecimiento

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi madre que sé que desde donde se encuentra guíe mis pasos, pues las enseñanzas que me brindo a diario marcaron mi vida, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio y a la vez a valorar todo lo que tengo. A mis hijos por estar ahí junto a mí fomentando en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

Resumen

En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo general; determinar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, Distrito de Chimbote del año 2020. En el pueblo joven Dos de Junio, se observó en la mayoría de los niños, un gran problema de desenvolvimiento en cuanto a su creatividad, como, por ejemplo; existe la presencia de aburrimiento, cansancio, desgano por parte de los pequeños; y no presentan en un cien por ciento toda su capacidad creativa. Para este estudio se realizó una metodología de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación descriptiva. El diseño fue no experimental, transeccional y descriptivo. Se trabajó con un muestreo por cuotas, una muestra de 10 niños de la comunidad del Pueblo Joven Dos de Junio. Se utilizó la técnica de Observación y su instrumento fue la guía de observación. Se obtuvo como resultados que el 70% de los niños casi siempre desarrollan la creatividad, el 20% de los niños siempre lo desarrollan, el 10 % de los niños lo desarrollan en forma regular y ningún niño nunca lo desarrolla. Y así se concluyó que la mayoría de los niños casi siempre desarrollan la creatividad, ya que presentan deficiencias en su fluidez de expresión, en la flexibilidad de sus comportamientos y en la elaboración de su imaginación; solo existe un pequeño grupo de niños que siempre presentaron la originalidad en sus creaciones.

Palabras claves: Creatividad, elaboración, flexibilidad, fluidez, originalidad.

Abstract

In this research work, the general objective was raised; to determine the development of creativity in the 5-year-old children of the Pueblo Joven Dos de Junio, District of Chimbote in the year 2020. In the young town Dos de Junio, a great development problem was observed in most of the children. to your creativity, such as; there is the presence of boredom, fatigue, reluctance on the part of the little ones; and they do not present 100% of their creative capacity. For this study, a quantitative methodology was carried out, with a descriptive research level. The design was non-experimental, transectional and descriptive. We worked with a sampling by quotas, a sample of 10 children from the Pueblo Joven Dos de Junio community. The Observation technique was used and its instrument was the observation guide. The results were that 70% of children almost always develop creativity, 20% of children always develop it, 10% of children develop it regularly and no child ever develops it. And so it was concluded that most children almost always develop creativity, since they present deficiencies in their fluency of expression, in the flexibility of their behaviors and in the elaboration of their imagination; there is only a small group of children who always presented originality in their creations.

Keywords: Collaboration, coexistence democratic, differentiated management, tolerance.

6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6. CONTENIDO	viii
7. ÍNDICE DE TABLAS, CUADROS Y GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes locales	9
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Definición de la Creatividad	12
2.2.2. Teorías de la creatividad.....	16
2.2.3. La creatividad según Guilford.....	18
2.2.4. Dimensiones de la Creatividad.....	19
2.2.5. Importancia de la Creatividad	23

2.2.6.	Creatividad y educación	24
2.2.7.	Niveles de comportamiento creativo.....	25
2.2.8.	Fases de la creatividad	26
III.	HIPÓTESIS	28
IV.	METODOLOGÍA.....	29
4.1.	Tipo de Investigación	29
4.2.	Nivel de Investigación.....	29
4.3.	Diseño de la Investigación	29
4.4.	Población y Muestra	31
4.5.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	33
4.6.	Técnicas e instrumentos para recolección de datos	34
4.6.1.	La Técnica de Observación.....	34
4.6.2.	La Guía de Observación.....	34
4.7.	Plan de análisis	36
4.8.	Matriz de Consistencia	37
4.9.	Principios éticos	38
V.	RESULTADOS	39
5.1.	Resultados	39
5.2.	Análisis de resultados	43
VI.	CONCLUSIONES	48
VII.	RECOMENDACIONES.....	49

Referencias Bibliográficas	50
Anexos	55
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	55
Anexo 2: Validación y grado de confiabilidad del instrumento	57
Anexo 3: Solicitud de permiso.....	59
Anexo 4: Consentimiento informado.....	60

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de niños de 5 años en la ciudad de Chimbote.	29
Tabla 2	Distribución de la muestra de los niños de 5 años de edad del pueblo joven Dos de Junio.	30
Tabla 3	Número de niños según Fluidez.	36
Tabla 4	Número de niños según Flexibilidad.	37
Tabla 5	Número de niños según Originalidad.	38
Tabla 6	Número de niños según Elaboración	39

Índice de cuadros

Cuadro 1	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	31
Cuadro 2	Matriz de Consistencia	34

Índice de figuras

Figura 1	Número de niños según Fluidez	36
Figura 2	Número de niños según Flexibilidad	37
Figura 3	Número de niños según Originalidad	38
Figura 4	Número de niños según Elaboración	39

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la creatividad que presentan los niños de nuestra sociedad, en la etapa inicial, es un aspecto importante para su desarrollo intelectual y su aprendizaje educativo. La creatividad que los niños desarrollan durante esta etapa es fundamental para su desenvolvimiento integral, ya que se manifestara en su independencia y libertad en su forma de pensar, así mismo demostraran una visión de exploración de su ambiente que los rodean, y por tal motivo lograran solucionar los problemas que se les en frente en su vida cotidiana.

Según Medina, Velásquez, Alhuay-Quispe & Aguirre (2017) se ha detectado que existen en nuestro país, niños y niñas, en su gran mayoría, que vienen manifestando dificultades en demostrar su creatividad con toda libertad, a tal punto que lo observamos en los momentos de realizar actividades manuales creativas, donde estos niños y estas niñas expresan pereza por medio de expresiones como hágamelo usted, no quiero, no soy capaz y entreteniéndose con un juguete o con otra persona o niño. La falta de atención que los padres le dan a sus hijos en el hogar, es otro factor influyente en el desarrollo de la creatividad, lo cual conlleva a que estos niños se sientan cohibidos y sin confianza para realizar cualquier actividad que se le encomienda (Acosta et al., 2020, p. 31).

En el pueblo joven Dos de Junio, se observó en la mayoría de los niños, un gran problema de desenvolvimiento en cuanto a su creatividad, como, por ejemplo; existe la presencia de aburrimiento, cansancio, desgano por parte de los pequeños; y no presentan en un cien por ciento toda su capacidad creativa. Más aún, debido a este aislamiento por el estado de emergencia nacional que atravesó el Perú, las reacciones

que nuestros niños han demostrado, que toda esta situación ha influido enormemente en su disposición a la creatividad. Debido a ello los niños no encuentran placer ni alegría en las actividades que realizan, las que son rutinarias, poco atrayentes y desmotivadas.

Es por todo lo anterior que realizamos la interrogante ¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020?

Se planteó como objetivo general; determinar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020. Y como objetivos específicos; identificar la fluidez en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020, identificar la flexibilidad en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020, identificar la originalidad en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020, identificar la elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020.

Esta investigación se justifica por la relevancia de conocer, mediante la observación la situación actual del desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, ya que esta información brindara los detalles suficientes para poder conocer la realidad del nivel del aprendizaje y desenvolvimiento creativo en los niños de esta comunidad. Además, esta investigación se justifica en 3 aspectos importantes:

En lo teórico: esta investigación se sostiene en la teoría asociacionista, donde Mednick y Malzman plantean que la creatividad consiste en asociaciones y que la habilidad para hacerlas depende, necesariamente de la inteligencia.

En lo Práctico: a partir de los hechos que se encontró en esta investigación, se entregara este aporte a la ULADECH para ser compartido y contribuir con los beneficiarios que requieran utilizar esta información para tomar decisiones en relación a trabajos futuros, y así sirva de punto de partida para otras investigaciones.

En lo Metodológico: en base a la problemática de esta investigación se creó un instrumento de medición, que fue validado por expertos, llegando a un grado de confiabilidad, que puede ser aplicada y útil para otras investigaciones futuras.

Para esta investigación se realizó una metodología de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación descriptiva. El diseño fue no experimental, transeccional y descriptivo. Se trabajó con un muestreo no probabilístico accidental, una muestra de 10 niños de la comunidad del Pueblo Joven Dos de Junio. Se utilizó la técnica de Observación y su instrumento fue la guía de observación.

Se obtuvo como resultados que el 70% de los niños casi siempre desarrollan la creatividad, el 20% de los niños siempre lo desarrollan, el 10 % de los niños lo desarrollan en forma regular y ningún niño nunca lo desarrolla.

Y así se concluyó que la mayoría de los niños no siempre desarrollan la creatividad, ya que presentan deficiencia en cuanto a su fluidez de expresión, deficiencia en la flexibilidad de sus comportamientos y deficiencia en cuanto a la elaboración de su imaginación; solo existe un pequeño grupo de niños que si presentaron satisfactoriamente la originalidad en sus creaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ruiz (2015), en su investigación “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”, tuvo como objetivo; Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Entre los métodos que se utilizaron en esta investigación son: Descriptivo, Analítico-Sintético, Inductivo, Deductivo y Estadístico. El enfoque de la Investigación es cuantitativo y cualitativo, de carácter descriptivo-explicativo. Por su modalidad la investigación es de campo, bibliográfica y documental. Empleo la Técnicas Guía De Observación a los niños y Técnicas Entrevistadas a los docentes. Según los resultados obtenidos, concluyeron que Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes

parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Santibáñez (2017), en su Tesis “Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: aproximaciones desde el relato de educadoras de párvulos de colegios particulares de la comuna de Viña del Mar”, tiene como objetivo Analizar las Prácticas Evaluativas de las Educadoras de Párvulos del Primer y Segundo Nivel Transición en el desarrollo de la Creatividad de sus alumnos. Es una investigación cualitativa, que nace de los relatos de las profesionales, por medio de dos entrevistas, para cada participante, la primera con el propósito de conocer aspectos generales de los conceptos en estudio y la segunda para obtener el procedimiento evaluativo, al realizar una experiencia creativa con los alumnos, obteniéndose un producto. Además, se considera el aporte de la literatura especializada, para lograr el análisis de la información obtenida. Llegando a concluir; se promulga una Evaluación para la Creatividad, que permita una reorientación de la función de la Evaluación, en favor de la Creatividad de los niños, como a su vez, una revisión a la formación teórico- práctica de las educadoras a nivel evaluativo y su conocimiento sobre Creatividad.

Vera (2017), en su tesis “El juego en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016-2017”, tuvo como objetivo determinar la importancia del juego en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático Chordeleg. Investigación Cualitativa, con apoyo de herramientas metodológicas de recopilación de

datos. Para realizar el muestreo y verificación, se tomaron 3 momentos importantes. Se aplicó una guía de observación a 21 niños. Se utilizó encuestas para la recopilación de datos. Finalmente se procedió a validar los datos recogidos. Llegando a concluir que el juego se relaciona de manera directa con la creatividad ya que a través del mismo se puede estimular el pensamiento creativo del niño (a). A través del juego se fortalecen las relaciones sociales, así como el aprendizaje de las diferentes áreas como las de psicomotricidad, cognición, lenguaje, etc.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Llontop y Niño (2017), en su investigación “Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo”, tuvo como objetivo conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años del nivel inicial, teniendo como base la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford quien considera los criterios de: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, los que se tomaron en cuenta para la elaboración de la ficha de observación que permitió identificar características en el desarrollo de la creatividad, antes y después de la aplicación de la técnica del modelado. La Investigación fue aplicada, en el nivel de producción de tecnología sustantiva, porque comprende de manera inclusiva, los procesos de descripción y explicación. Diseño Experimental con grupo control con pre test y post test. Al término de la investigación se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; dicha conclusión se pudo dar

ya que habiendo realizado el pre test y post test, el cual describe tres condiciones de medición: “logro”, “en proceso” y “no logro”, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de “en proceso” de un 100% pasó a reducirse a un 11.1% y en cuanto a la condición de “logro” en el pre test se evidenció que se encontraba en 0% pasando de este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final. Vistos estos resultados se pudo apreciar la efectividad de la propuesta en el desarrollo de la creatividad, dando como respuesta afirmativa a la Hipótesis planteada existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 119 Felipe Alva y Alva – Chiclayo, después de aplicar la técnica del modelado.

Sayan (2019), en su investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes 2018”, tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la creatividad. La investigación se define al interior del paradigma cuantitativo, con un diseño descriptivo simple, transeccional. Para cumplir con el objetivo se procedió a determinar la población de estudiantes de ambos sexos que ascendieron a 26 estudiantes (niños – niñas) quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Con la información recogida se aplicó una base Excel a manera de tabla de datos para analizar la información, la cual luego fue graficada para una mejor presentación de los resultados. Así el análisis realizado permitió determinar que los niños tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar formas nuevas en que se puede utilizar un

juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, en imaginar nombres a imágenes y en reconocer campos temáticos cotidianos. De esta manera se llegó a la conclusión que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad.

Claudio (2019), en su investigación “Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico”, lo realizó con el propósito de mejorar su práctica pedagógica, por el manejo de estrategias para desarrollar la creatividad en la actividad gráfico plástica en niños evitando el brindar solo conocimiento. La investigación fue de tipo investigación acción pedagógica, muestra de ello son los diarios de campo, participaron 19 niños y niñas de la I.E.I. N° 295 – Pavina. Una docente investigadora y la Especialista en Acompañamiento, 13 diarios de campo y 13 sesiones de aprendizaje, para el procesamiento y análisis de la información; como parte de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica utilizó los diarios de campo permanentemente, para analizar y reflexionar sobre su práctica pedagógica y para finalizar con la triangulación respetando la secuencia de la actividad gráfico plástica: Asamblea o inicio, Exploración del material, Desarrollo de la actividad y la Verbalización y para los datos del proceso de evaluación utilizó la lista de cotejo, ficha de observación. A partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la lista de cotejo, se refiere que la percepción de los alumnos sobre su desempeño pedagógico fue satisfactoria, lo que se evidencia el logro de las actividades gráfico plásticas. Según las fuentes de información que recoge la mirada

del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica puede comprobar la efectividad al desarrollar actividades gráfico plásticas en la cual pudo evidenciar el logro del desarrollo de la creatividad al utilizar estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas.

Lizarbe (2020) en su tesis “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial privada Universo de Colores, Ayacucho 2019”, tuvo como objetivo general Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos. Por lo tanto, se concluyó que: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

2.1.3. Antecedentes locales

Sipion (2016), en su Tesis “Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la

creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 distrito de Coishco-año 2016”, tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1555” distrito de Coishco, 2016. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio cuantitativo – explicativo, con diseño pre experimental, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo. La población para el estudio estuvo conformada por 30 niños del aula los ositos, 21 niños y 9 niñas. Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad. Mediante el diseño y la correcta aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. Concluyendo, se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad.

Hudson (2017), en su Tesis “Técnicas gráfico -plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la

creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Mi Pequeño Carrusel, de Nuevo Chimbote, en el año 2016”, tuvo como objetivo determinar si las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto desarrollan la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Mi Pequeño Carrusel, de Nuevo Chimbote en el año 2016. El estudio fue de tipo explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados de un pretest demostraron que el 0 % de los niños obtuvo la calificación de A, el 20% obtuvo B y 80 % obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 73 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje A; y un nivel de significancia de 0,001. La técnica gráfica plástica fomenta y desarrolla la capacidad creativa pues ejercita el impulso creador. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto desarrollan la creatividad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la Creatividad

Autores como Izquierdo (2018) propone una clasificación acerca de la creatividad y este lo divide en seis grupos, que a su vez se pueden reunir en 4 grandes conjuntos que son clasificados de acuerdo a sus rasgos, “experiencia creativa y la creencia en la posibilidad de su desarrollo.”

Dentro de la creatividad existen cinco enfoques que pueden definir la concepción sobre creatividad.

a. Enfoque Místico

Según este enfoque, la creatividad es un proceso de espiritualidad, que algunas personas pueden considerarlo como un regalo de los dioses. Este estado puede valorarse como uno trascendental de la cercanía con lo omnipotente. Muchas de las conjeturas de escuelas místicas ayudaban a que este enfoque tome más relevancia. “Se han elaborado a partir de una mezcla un tanto confusa de creencias provenientes de filosofías orientales y conocimientos extraídos de las modernas disciplinas científicas” (Citado en Izquierdo, 2018, p.21)

b. Enfoque Psicoanalítico

Este enfoque tiene como base en la teoría de Freud, que fundamentaba que la creatividad es el resultado de la tensión entre la “la parte consiente e inconsciente de la realidad humana. Según esta corriente, el proceso creativo se puede despertar si se induce a esa funcionalidad del Yo.

Este enfoque surge con el objetivo de uso terapéutico, Para Izquierdo (2018, p.21) este enfoque “puede ser empleado en el campo educativo al momento de determinar las condiciones que colaborarían con el surgimiento del actor creador”

c. Enfoque pragmático

Este enfoque estudia la práctica y la aplicación de la creatividad, dentro de sus concepciones indica que no es relevante estudiar y analizar la creatividad si no por el contrario, enfocar en su desarrollo pleno. Por eso, esta corriente solo plantea estrategias de desarrollo y fomentar la creatividad en su máxima expresión; utiliza recursos como lluvia de ideas para solucionar de manera distinta algunos problemas hasta la eliminación de cercos mentales para producir ideas nuevas y originales.

d. Enfoque psicométrico

Al igual que el enfoque pragmático centra su estudio en la medición y desarrollo de la creatividad, mucho más que en su entendimiento. Como principales resultados de este enfoque es crear pruebas, o instrumentos como el Test de Torrance de pensamiento Creativo, “que mide la fluidez (número de respuestas), la flexibilidad (número diferente de categorías en donde se clasifican las respuestas), la originalidad (baja frecuencia estadística de aparición de respuestas en grupo), y la elaboración (cantidad de detalle de la respuesta).”

e. Enfoque Socio-personal

Este enfoque estudia el proceso creativo en su relación con el ambiente o situaciones que el sujeto se enfrente; define los rasgos personales de los individuos creativos como son: “independencia de juicio, auto confianza, atracción por la complejidad, orientación estética y riesgo en la tarea”. En este enfoque se coloca al sujeto como un ser “social” y reconocen al maestro como parte fundamental de proceso que desarrolla y fomenta la creatividad en sus alumnos.

La imaginación , idea inédita , la ilusión edificante , ideología disidente o idea creativa, son concepciones recientes, que son agrupadas entre nociones y percepciones reconocidos generalmente por producir salidas únicas (Hudson, 2017, p. 40).

Además, para Hudson (2017):

El pensamiento inedito,engloba a varios procesos como suele acontecer con otras habilidades del entendimiento:la comprensión, el recuerdo.abarca diversos métodos intelectuales ligados,entre ellos que no an sido interpretados en la ciencia. Se muestran de manera simple,para brindar una sencilla definicion. Asimismo.por ejemplo.la remembranza es un paso complicado que contiene recuerdos fugases, las menciones a largo tiempo y a la evocacion corporal.

El pensamiento único ,son procedimientos intelectuales que se inicia en la ilusión.No podemos saber la forma en que las habilidades intelectuales difieren con la ideología sencilla y el imaginativo, es por ello que ignoramos la manera que difieren las habilidades intelectules , no

obstante el proceder de la creatividad puede valorarse por el efecto final (p. 40).

Para Aguirre (2019), la creatividad hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para pensar de manera reflexiva, crítica y original, creando así, diferentes conceptos de lo ya establecido, en los diferentes contextos de su vida, permitiendo resolver problemas con facilidad, así como también tener un vocabulario fluido (p. 22).

Deza (2019), afirma que:

La creatividad es una habilidad muy importante que tiene toda persona a través de ella puede hacer contacto con su parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. Existen muchas definiciones o intentos de dar explicaciones al concepto de creatividad (p. 8)

La creatividad tiene algo que ver sin duda con el «milagro» de que seamos capaces de crear nuevas e interesantes preguntas, con la finalidad de facilitar a ellas múltiples nuevas y eficientes respuestas. Cuando hablamos de creatividad hablamos del cuestionamiento y al referirnos de cuestionamiento, querámoslo o no, estamos hablando de todos los tópicos que constantemente giran en base a la explicación de creatividad; hablamos de imaginación, de curiosidad, de singularidad, de primicia, de averiguación, de réplica, de flexibilidad, de fluidez y de producción divergente, de eficiencia, de superación. no obstante, también, para que todo ello pueda darse como muestra de que no

solo son proyectos imaginados, para dialogar de creatividad estamos hablando de cambios en el ámbito de lo existente, de lo que ni siquiera podemos desistir jamás es cuando nos referimos a la creatividad, pues es cuando se da la autonomía en la que por fin se hace posible y enriquece. (Deza, 2019, p. 19-20).

2.2.2. Teorías de la creatividad

Según Sipion (2016), existen las siguientes teorías:

a) Teoría asociacionista

Define a la creatividad como acciones asociadas y a la habilidad para realizarlas dependiendo, precisamente del entendimiento. La persona descubre en la asociación una manera de incrementar su comprensión del mundo. Con relación a las peculiaridades de la producción se realizaron estudios que revelaron que los resultados creativos aparecen en las asociaciones creadas a partir de nociones únicas y libres. Esta corriente, nos dice que los ingeniosos se distinguen de los no ingeniosos en dos principios esenciales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. En los años sesenta, dos investigadores: Mednick y Malzman, crearon excelentes contribuciones a la ciencia asociacionista al incorporarse en la disertación de la imaginación. Mednick, precisa como imaginación a los conjuntos dirigidos para la combinación, cuanto más lejos estos componentes asociados, es cuando el sujeto desarrolla su creatividad (p. 31-32).

b) Teoría existencialista

En la siguiente teoría, la manifestación de las dificultades es tan valioso como buscar las salidas y esta manifestación única que presenta el dilema que diferencia a los inventores de los no inventores. Los agentes en estas situaciones deberían encontrarse en condiciones en las que puedan aceptar el dilema incurriendo en todo lo necesario, sin dejar de lado la autonomía para renunciar a subyugarse ante nociones que sobresalen del juego. Lo fundamental es acordarse en el preciso instante del cruce particular se rompe la proporción como en cualquier dificultad, lo que da impulso a la averiguación de una alternativa que es la que restablecerá la armonía. (p. 32).

c) Pensamiento Convergente y Divergente

Al hablar sobre creatividad, debemos tener en cuenta distintos tipos de pensamiento. Guilford, clasificó el pensamiento productivo en dos clases: convergente y divergente. El pensamiento convergente se mueve buscando una demostración determinada o usual, y encuentra una única terminación a los problemas que, por lo usual suelen ser conocidos. Otros autores lo llaman natural, habitual, razonado o normal.

El pensamiento divergente en cambio se mueve en varias direcciones en búsqueda del mejor medio para solucionar problemas a los que constantemente enfrenta como nuevos. Ese ejemplo de especulación tiende más a la noción de creatividad y ha sido llamado por De Bono Pensamiento lateral, como ya veremos más adelante (Lirio, 2018).

d) Pensamiento lateral y vertical.

De Bono, recalcó la palabra Pensamiento Lateral, para que se diferencie del pensamiento lógico también conocido como vertical. De Bono halla que el pensamiento lógico tiene grandes restricciones de medios, al referirse a la búsqueda de soluciones a nuevas dificultades que requieran de nuevas opciones. El pensamiento lateral opera librando a la imaginación del resultado polarizador de las anticuadas doctrinas favoreciendo los nuevos conceptos que se dan por medio de la inteligencia, la imaginación y la astucia, son técnicas cerebrales quienes se relacionan sutilmente. De Bono plantea que en lugar de estar esperando que las peculiaridades queden en manifiesto se debe hacer uso del pensamiento lateral de modo consecuente y premeditada, como una técnica (p. 33).

2.2.3. La creatividad según Guilford

Esta teoría fue propuesta por Guilford (1964, citado por Lirio, 2018) y nace con el fin de que nuevos estudios enfoquen sobre una nueva dimensión denominada “operaciones del pensamiento”, esta describe los factores que conforman las diversas operaciones del pensamiento. A continuación, se detalla de manera significativa factores que cumplen un rol predominante en el comportamiento creativo.

a) Las cogniciones

Para Guilford este conocimiento representa en el ser humano la capacidad de interpretar datos, es decir, es el origen del saber actual. Para Mednick y Mednick (citado por Lirio, 2018), los sujetos con gran creatividad poseen una característica principal que es su gran

conocimiento. Estas operaciones cognitivas también poseen la capacidad de realizar novedosas soluciones y descubrimientos, así como la de crear procedimientos que sean de gran utilidad y menoren esfuerzo.

b) La memoria

Componente importante para ir adquiriendo conocimientos nuevos. Por eso se considera de manera importante el saber y el poseer mucha información, ya que este será un factor que condicionará al factor creativo. “Solo quien conoce con precisión un sistema puede renovarlo” (Lirio, 2018)

El saber que el ser humano dispone no solo debe ser aplicado para procesos o métodos preestablecidos, si no habrá que buscar siempre soluciones nuevas y que puedan ser útiles en su funcionamiento.

2.2.4. Dimensiones de la Creatividad

Para Torrejón (2018) la creatividad permite ejecutar procesos y métodos de manera más sencilla, eficiente y veloz, es un instrumento también de generar e impulsar ideas y propuestas mucho más innovadoras. “A la creatividad también se le conoce como pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva.”.

Para la psicología, el pensamiento constructivo es una capacidad que está apoyada en la imaginación, esta puede hacer diferentes acciones, crear métodos o usar un mismo plan, pero de diversas maneras.

Para Torrejón (2018) la sociología tiene un punto de observar a la imaginación de distinta manera, veamos:

“Sin embargo, para la sociología, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social. En término general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad, intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.” (Torrejón, 2018, p31)

Pérez & Porto nos habla que, dentro del arte, la creatividad del autor se mide con sus referentes contemporáneos de una obra en comparación, para ello existen diversas medidas que catalogan el grado de creatividad del artista como: Fluidez, sensibilidad, abstracción, flexibilidad, originalidad y la síntesis. (Citado por Torrejón, 2018).

López-Fernández (2017) afirma que la creatividad se muestra como “pensamiento divergente” y sus características principales son: “originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad”

a) La fluidez

Utani (2019), menciona que tiene que ver con la cantidad de ideas, asegurarse de que seamos abiertos y exploradores, es útil para expresar ideas al principio sin mucho filtrado. Esto es para asegurar un rango de ideas viable para refinar más adelante. Es cuando existe un gran aumento de posibles respuestas y soluciones por parte del sujeto (p. 30).

Weisburg (2012), aseveró que la fluidez es la producción variada de conceptos recientes útiles para acomodarse a un método ya definitivo usando la voz, el mensaje, la postura del cuerpo. Se refirió que la fluidez es para facilitar las direcciones y recursos más idóneos de ideas que fluyen como caudal de agua. Tal concepto mencionado del autor es un factor importante ya que al adquirir la fluidez presenta el pensamiento en busca de soluciones, que finalmente acude en la respuesta a problemas y realidades específicas.

Por lo contrario, Sanchez (2010) describe: La fluidez reside básicamente en la habilidad de crear conceptos distintos que se relacionen entre dibujos y palabras; o entre ellas mismas unas.

b) La flexibilidad

Hudson (2017), nos explica que la “flexibilidad”:

Enfrenta a la inflexibilidad, inercia, y facultad de cambiar conductas, modos u opiniones diferentes. Torrance demuestra la existencia de seres monótonos, pero lo creativo se presenta como una señal posible de descubrir, si lo relacionan con las contestaciones que hace la persona, es por ello que da cuenta al registrar la variedad de niveles, o argumentaciones de universos desiguales con condiciones retiradas entre ellas. Ser maleable lo identifica por la existencia variada en una serie de explicaciones de todo tipo, que te ponen en la situación del otro, para comprenderlo mejor, es necesario tener relación entre la demostración del otro, inclusive se debe cambiar su propia posición; diferente a la persona inflexible que se identifica por ser repetitivo de lo mismo, sin cambios de argumentos. Se evidencia la

relación con la originalidad, ya que es capaz de provocar respuestas únicas, pero para ello se necesita de la observación de todos los ángulos, que nacen de los memorias, imágenes, lecturas, ilusiones y deseos. (p. 42).

c) La Originalidad

Hudson (2017), lo define como:

Incorporar la noción de improvisación primordial, ideal e irreversible, preexistentes, involucra la oposición, también incluya nuevos intereses. El arte, es la única una obra, más creativa; que, al más alejarse de los trazos anteriormente trazadas, presenta salidas perspicaces que alientan a la imaginación. La singularidad inicia con el principio, y continuamente después de esto, todas las investigaciones que miden la creatividad, además como imparcial formador. El test de Torrance utiliza este criterio por ser estadísticamente no habitual Se establece en un conjunto o en un momento determinado; las respuestas originales para un pequeño del campo no son las mismas que para un pequeño de la ciudad y viceversa. Es por ello que las respuestas deben ser tomadas en cuenta según el momento y lugar donde se produzca; al hablar de evaluar las objeciones únicas se base a juicios específicos, los veladores se muestren menos confiados (p. 41).

d) La Elaboración

Según Hudson (2017):

Es un rasgo que se observa frecuentemente en la pintura clásica, donde se tiene un minucioso cuidado de todos los detalles, es así que no puede ser repentino. La preparación está presente escritura, debido a que presenta verbos y tareas pertenecientes a condiciones variadas. “En el test de

Torrance mide la elaboración tomando en cuenta lo gráfico que mide a la habilidad de terminar la pintura principal con referencias únicas, significativos donde nacen las extensiones de la creatividad” (p. 43).

2.2.5. Importancia de la Creatividad

Santibáñez (2017) sostiene que:

La Creatividad en sí es esencial, ya que, sin ésta, no tendríamos arte, literatura, ciencia, innovación, resolución de problemas, ni tampoco progreso. Por lo cual, la incluye como una de las habilidades necesarias y fundamentales que requieren los alumnos del siglo veintiuno. Por otro lado, destacan la importancia de fomentar el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes porque afirman que la Creatividad es una forma de creación de conocimiento, como además, la causa de efectos positivos sobre el aprendizaje de los alumnos, favoreciendo el aprender a aprender, las habilidades de aprendizaje permanente y las competencias de los alumnos, lo que implicaría comprensión, y permitiría al estudiante ir más allá de la adquisición teórica, centrándose en el desarrollo de habilidades del pensamiento (p. 22).

La creencia de que la Creatividad puede ser desarrollada, encuentra sustento en diversos autores tales como De Bono, Menchén, Gardner Amabile, entre otros; para quienes la creatividad es posible de estimular. Por su parte, con respecto a la posibilidad de desarrollar la Creatividad sostiene que es altamente complejo enseñar a ser creativos, puesto que se busca fomentar el pensamiento divergente, en un entorno de aula, que tiende a ser convergente y estandarizado, es decir, este autor devela la

dificultad, de desarrollar la creatividad de los alumnos, en ambientes carentes de elementos que la propicien (p. 22).

Profundiza aseverando que la Creatividad no ocurre en el vacío, ya que es una actividad sensible a variables educativas, sociales y culturales, y, por tanto, puede estimularse y desarrollarse siendo la escuela un entorno ideal para su fomento. Sin embargo, muchas veces son los propios educadores quienes la omiten o se complican cuando intentan proponer actividades para el desarrollo de ésta. Los motivos según esta autora son variados: la falta de tiempo en el aula, la falta de tiempo del profesor para su preparación, la variedad de materiales que se requieren y el que se dejarían de lado contenidos curriculares. Estas, son algunas de las explicaciones más recurrentes para no considerar la Creatividad (p.23).

2.2.6. Creatividad y educación

Según Torres et al. (2019), nos aportan lo siguiente:

Define un tema como una propuesta que expone el acumulado de actuaciones que se desean comenzar para lograr unos determinados objetivos y lo califica de creativo cuando sus propósitos, contenidos, medios se coordinan para orientar y desarrollar algunos de las condiciones de la imaginación. Inspeccionando las señales de la imaginación de los proyectos, descubren a cuatro elementos fundamentales : procedimientos, estrategias, argumentos, medios que se observan, están encaminados a: (a) inspirar sobre el medio y al metamorfosis, (b) ampliar capacidades que ayuden al individuo al desenlace del conflicto, impulsando la habilidad adaptativa, (c) mejorar técnicas de pensamiento,

(d) propiciar el estudio de ideas discordantes e imaginativo,
(e) instaurar comportamientos positivos para convertir el entorno con aspectos interpersonales. Los temas, suelen estar en las unidades curriculares adecuados para diversos campos, también forma parte de la programación recreativa. La imaginación es la forma de saber afrontar la enseñanza de tales contenidos propios de su entorno. Los recursos adoptados por el programa se usan para influir decididamente en el porcentaje de validez logrado, se usan como mediador, con lo que proyecta y lo que realiza. La medida de los programas creativos, no se debe tomar como observación o revisión sino más bien como modificadora del proceso (p. 86).

2.2.7. Niveles de comportamiento creativo

Para Taylor se consideran cinco niveles del comportamiento creativo que son: (citado por Lirio, 2018)

- a. Creatividad expresiva**, esta corresponde al nivel primero, se da de manera libre, espontánea, tiene origen en el área afectiva y su expresión es original. Algunos ejemplos de la creatividad expresiva son los dibujos espontáneos de niños en su primera infancia.
- b. Creatividad productiva**, corresponde al segundo nivel y este tipo se distingue por rasgos de originalidad. Este tipo de creatividad requiere habilidades y destrezas específicas ya que son usado muchas veces para construir o fabricar productos acabados.

- c. **Creatividad inventiva**, este nivel manifiesta inventos prácticos, teniendo como base a la tecnología y la ciencia, comúnmente surge de casualidad, pero de una imaginación para la aplicación a un uso adecuado.
- d. **Creatividad innovadora**, corresponde al cuarto nivel, este tipo de creatividad requiere de una comprensión científica muy avanzada, conocer principios fundamentales de un campo en específico, esta creatividad supone la capacidad inventiva que aporte de manera significativa al desarrollo de la humanidad.
- e. **Creatividad Emergente**, se encuentra en el quinto nivel, en este punto el sujeto comprende y crea nuevas escuelas teóricas, reestructura o mejora diversas teorías.

2.2.8. Fases de la creatividad

Propuesta por Dewey, Poincare, Rossman, Wallas y Patrick (citado por Lirio, 2018), identifican en los sujetos las fases de creatividad por la que pasa: Preparación, incubación, iluminación y verificación. La psicóloga Patrick demostró y planteo que las personas no siguen este orden lineal, sin embargo, formuló que todos usamos un proceso o para ser creativos.

Estos autores mencionan que durante la fase de preparación el sujeto recopila información relacionada al tema, que será materia prima, con la cual establecerán pautas entre los elementos para crear. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria y selección.

Durante la fase de incubación, el sujeto indaga, explora y descubre; este perfecciona habilidades naturales. Esta fase el sujeto procesa información, aquí interviene el proceso de memoria y corrección de información.

La fase de iluminación, aquí es cuando el sujeto obtiene chispazos de ideas, después de momentos en donde tiene ideas desordenadas. Aquí la solución puede salir en medio de cualquier actividad.

La verificación, aquí se va a comprobar si las ideas obtenidas cumplen con el criterio de utilidad y novedad.

III. HIPÓTESIS

La presente investigación es del tipo descriptivo, lo cual no hace necesario una relación entre las variables y la base de datos, es por ello no hace imprescindible el uso de hipótesis (Parreño, 2016).

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, por que al momento que se recogió los datos se mantuvo una secuencia, ya que cada etapa precedió a la siguiente y no se brincó algún paso, se mantuvo un orden riguroso. Se partió de una idea que fue acotándose y, una vez delimitada, se derivaron objetivos y preguntas de investigación, se revisó la literatura y se construyó un marco teórico. De las preguntas se estableció la hipótesis y se determinó la variable. Se trazó un plan para probarla (diseño); se midió la variable en un determinado contexto; se analizaron las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, programa Excel, y se extrajo una serie de conclusiones (Huamaní, 2018, p. 32).

4.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es Descriptivo.

Aguirre (2019), nos afirma que la investigación descriptiva fue un procedimiento científico en el cual se prestó atención en relatar la conducta de los sujetos de la muestra, no se llegó a influir sobre ella de ninguna forma. Se utilizó como referencia a los diseños de investigación cuantitativa (p. 23).

4.3. Diseño de la Investigación

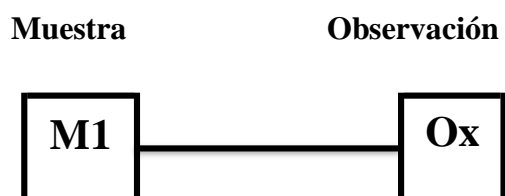
En la presente investigación se consideró los siguientes diseños: No experimental, transeccional descriptivo.

No experimental se realizó sin manipular deliberadamente variables. Es decir, no se hizo variar intencionalmente la variable independiente. Es decir, en este experimento se construyó una realidad". (Hernández et al. 2010)

No experimental transeccional en este tipo de diseño se recolectó los datos en un solo momento, en un tiempo único. El propósito fue describir la variable en un momento dado (Dzul, n.d.)

Transaccional descriptivo, se recopiló datos sobre cada una de las categorías, conceptos, variables, contextos y se reportó los datos que se obtuvo. (Dzul, n.d.)

Según Andia (2015), Este diseño adquiere el siguiente esquema:



Dónde:

M1= muestra de niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio.

Ox = Desarrollo de la Creatividad

4.4. Población y Muestra

En el Pueblo Joven Dos de Junio, del Distrito de Chimbote, residen muchos hogares de categoría media, las cuales están constituidas, en su gran mayoría, por niños de 5 años de edad, y de otras edades en etapa inicial.

En estos hogares los niños cuentan, en la actualidad, con la educación virtual. Los cuales tienen el horario de las mañanas para recibir las clases vía televisión.

En Chimbote, la población de los niños de 5 años es de 3,370.

Tabla 1. Distribución de niños de 5 años en la ciudad de Chimbote

Edad	N° niños
5 años	3 370
Total	3 3 70

Fuente: INEI 2017

En lo que respecta a los niños, contaremos con 10 niños al azar de esta comunidad para realizar el presente estudio de investigación.

Tabla 2. Distribución de la muestra de los niños de 5 años de edad del pueblo joven Dos de Junio

NIVEL	EDAD	VARONES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	3	7	10
TOTAL				10

Fuente: Elaboración propia

Se utilizó un muestreo por cuotas

El muestreo por cuotas es uno de los métodos del muestreo no probabilístico, para este tipo de muestreo, los investigadores seleccionan una muestra que

represente a una población según unos determinados rasgos o cualidades. Para ello, es necesario dividir la población en grupos o estratos que compartan características (sexo, edad, estudios, región, etc.) y de ellos se selecciona una muestra proporcional y representativa de la población Garcia (2020).

4.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Cuadro 1. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Creatividad	Santibáñez (2017), “la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos”	La creatividad se articula por la fluidez, la flexibilidad, la Originalidad y la Elaboración.	Fluidez	Emite ideas y soluciones en gran cantidad.	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado. Demuestra confianza en sus acciones. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado. Expresa sus ideas con fluidez. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.
			Flexibilidad	Expresa muchos y variados argumentos de todo tipo.	Es flexible ante cualquier situación Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos. Muestra seguridad en lo que realiza. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos
			Originalidad	Produce respuestas únicas, valiosa e irrepetibles	Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación. Combina los materiales en sus producciones. Sus trabajos son llamativos y coloridos. Su idea a transmitir en sus producciones es clara. Es imaginativo.
			Elaboración	Expresa sus sentimientos y emociones en sus producciones	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones. Es capaz de interpretar sus producciones. Corrige sus ideas al realizar sus producciones Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.

Fuente: Elaboración propia

4.6. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

En esta investigación se empleará la Técnica de Observación y como instrumento de medición la Guía de Observación

4.6.1. La Técnica de Observación

Según Ruiz (2018) afirma que:

Las técnicas de observación son un acumulado de técnicas y herramientas orientadas a juzgar un anómalo, un sujeto o un conjunto de personas. Implican una táctica de acercarse a la situación del sumiso para conocerla. Habitualmente se estudian conductas y comportamientos observables. Son realizadas por un espectador especialista o amaestrado mediante protocolos preparados para tal solución, que permiten un comentario sistemático (p. 23).

4.6.2. La Guía de Observación

Según Docente al Día (2019):

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar (párrafo 10).

La guía de observación que se empleó consta de 20 ítems y se calificará de la siguiente manera:

1: Nunca

2: A veces

3: Siempre

Así mismo la guía de observación consta de 4 dimensiones y 4 indicadores.

El instrumento se aplicó mediante video llamadas por WhatsApp a los padres de familia en un día determinado, con una duración de 8 minutos, se evaluó los 20 ítems a cada niño, mediante la observación se logró recolectar la información suficiente para realizar la puntuación correspondiente a cada uno.

El instrumento para su medición presenta los siguientes puntajes de evaluación

	Puntaje
Siempre	16 - 20
A veces	11 - 15
Nunca	0 - 10

Se organizó los baremos según la siguiente escala

NIVEL	PUNTAJE
SIEMPRE	13 - 15
CASI SIEMPRE	9 - 12
REGULAR	5 - 8
NUNCA	1 - 4

Para hallar la validez del instrumento, se acudió al juicio de expertos que estuvo constituido por profesionales de alta experiencia, quienes realizaron la observación del caso, las mismas que fueron subsanadas y que fueron aceptadas por los expertos.

En cuanto a su validez este instrumentó mostró tener un 0,89 de coeficiente de confiabilidad, obteniendo una valoración de excelente.

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó un permiso con los padres de familia, firmando un consentimiento informado para la aplicación del instrumento, la guía de observación, a los niños del pueblo joven Dos de Junio, cuya muestra fue de 10 de estos niños. Se proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los niños en su hogar para así no interrumpir sus sesiones de clases virtuales.

4.7. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Excel. Asimismo, en el análisis de la información se utilizó tablas y gráficos estadísticos para tabular la información.

El instrumento para su medición presenta los siguientes puntajes de evaluación

Se organizó los baremos según la siguiente escala

NIVEL	PUNTAJE
SIEMPRE	13 - 15
CASI SIEMPRE	9 – 12
REGULAR	5 – 8
NUNCA	1 – 4

4.8. Matriz de Consistencia Cuadro 2.

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo	Metodología
<p>¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, distrito de Chimbote año 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, distrito de Chimbote año 2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la fluidez en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, Distrito de Chimbote del año 2020. • Identificar la flexibilidad en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, Distrito de Chimbote del año 2020. • Identificar la originalidad en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, Distrito de Chimbote del año 2020. • Identificar la elaboración en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Pueblo Joven Dos de Junio, Distrito de Chimbote del año 2020. 	<p>Tipo de Investigación cuantitativa Nivel de la Investigación descriptiva Diseño de la Investigación: No Experimental Transaccional Descriptivo</p> <p style="text-align: center;"> M ——— O </p> <p>Donde</p> <p>M = muestra de niños (as) de 5 años O = Creatividad</p> <p>Población: Niños de 5 años del Pueblo Joven Muestra 10 estudiantes de 5 años</p> <p>Muestreo no probabilístico por cuotas</p> <p>Técnicas Observación.</p> <p>Instrumento. - Guía de Observación</p>

Fuente: Elaboración propia

4.9. Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos.

Principio de Justicia

Se tomó en cuenta en el presente proyecto porque se enfocó en el respeto mutuo entre el investigador y los participantes, ya sea antes, durante y después de su participación, cumpliendo con una elección concreta y justa, sin discriminar a nadie dejando como evidencia los resultados de la aplicación del proyecto.

Principio de protección a las personas

Se garantizó a los participantes la protección de su identidad y a la vez se enfocó en el respeto mutuo entre el investigador y los participantes, antes, durante y después de su participación, cumpliendo con una elección libre, concreta y justa, sin discriminar a nadie, es por ello que se basa en el respeto y honestidad del autor.

Principio de beneficencia y no maleficencia

Se le mencionó al participante a evaluar posibles hechos de riesgo, así como también posibles beneficios, como es el estudio de esta investigación.

V. RESULTADOS

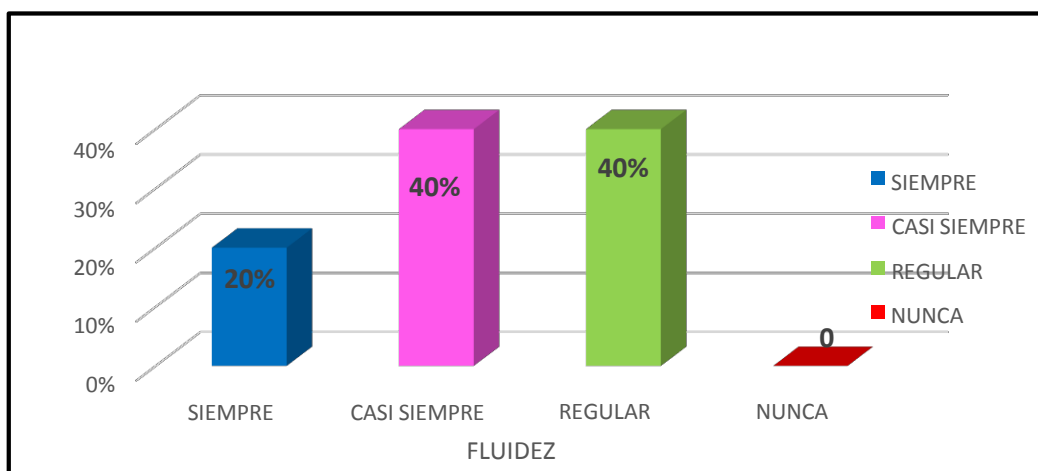
5.1. Resultados

Identificar la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020.

Tabla 3. Número de niños según Fluidez

Categorías	N° niños	Porcentaje
SIEMPRE	2	20
CASI SIEMPRE	4	40
REGULAR	4	40
NUNCA	0	0
Total	10	100

Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020



Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020

Figura 1. Número de niños según Fluidez

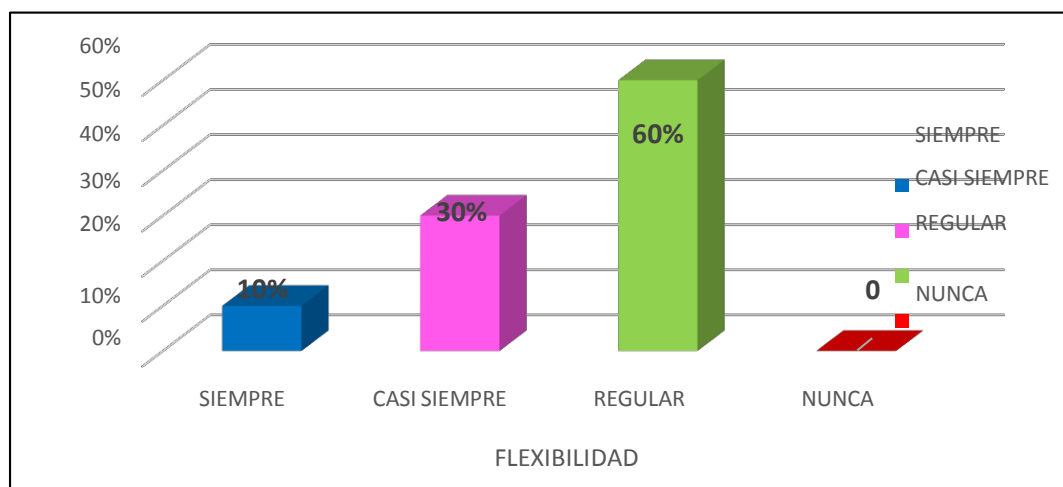
Interpretación: Según la tabla 3 y la figura 1, se observa que el 40% de los niños casi siempre desarrollan la fluidez, el 40% de los niños lo desarrollan en forma regular, el 20 % de los niños siempre lo desarrollan y ningún niño nunca lo desarrolla.

Identificar la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020.

Tabla 4. Número de niños según Flexibilidad

Categorías	N° niños	Porcentaje
SIEMPRE	1	10
CASI SIEMPRE	3	30
REGULAR	6	60
NUNCA	0	0
Total	10	100

Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020



Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020

Figura 2. Número de niños según Flexibilidad

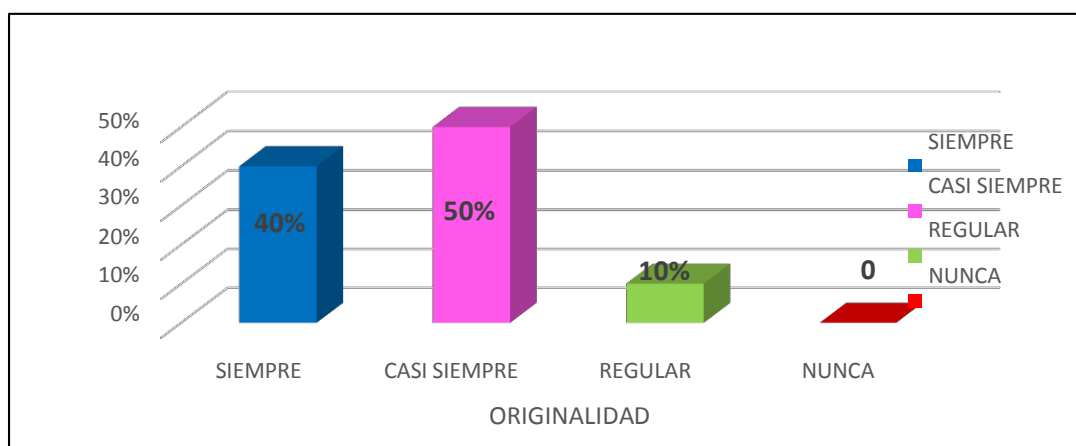
Interpretación: Según la tabla 4 y la figura 2, se observa que el 60% de los niños desarrollan la flexibilidad en forma regular, el 30% de los niños lo desarrollan casi siempre, el 10 % de los niños siempre lo desarrollan y ningún niño nunca lo desarrolla.

Identificar la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020.

Tabla 5. Número de niños según Originalidad

Categorías	N° niños	Porcentaje
SIEMPRE	4	40
CASI SIEMPRE	5	50
REGULAR	1	10
NUNCA	0	0
Total	10	100

Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020



Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020

Figura 3. Número de niños según Originalidad

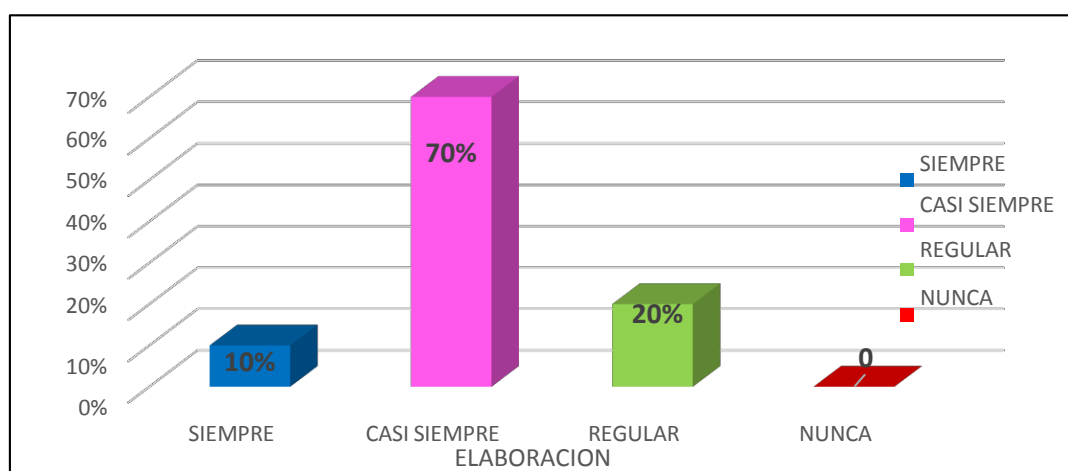
Interpretación: Según la tabla 5 y la figura 3, se observa que el 50% de los niños casi siempre desarrollan la originalidad, el 40% de los niños lo desarrollan siempre, el 10 % de los niños lo desarrollan en forma regular y ningún niño nunca lo desarrolla.

**Identificar la elaboración en la creatividad en los niños de 5 años
del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020**

Tabla 6. Número de niños según Elaboración

Categorías	N° niños	Porcentaje
SIEMPRE	1	10
CASI SIEMPRE	7	70
REGULAR	2	20
NUNCA	0	0
Total	10	100

Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020



Fuente: Guía de Observación del desarrollo de la Creatividad, Junio 2020

Figura 4. Número de niños según Elaboración

Interpretación: Según la tabla 6 y la figura 4, se observa que el 70% de los niños casi siempre desarrollan la elaboración, el 20% de los niños lo desarrollan en forma regular, el 10 % de los niños siempre lo desarrollan y ningún niño nunca lo desarrollan.

5.2. Análisis de resultados

A continuación, realizaremos el análisis de los resultados de acuerdo a los objetivos específicos:

Identificar la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020

La creatividad es la capacidad que desarrolla los niños para crear cosas nuevas con un fin o dar soluciones a determinados problemas (Llontop & Niño, 2017)

En la presente investigación, el 40% de los niños casi siempre desarrollan la fluidez, el 20 % de los niños siempre lo desarrollan, valores muy bajos ya que los niños no tienen la facilidad de expresarse en forma rápida y segura, como nos explica Huamaní (2018), la fluidez es la capacidad para producir, originar una cantidad considerable de preguntas y respuestas, ya que los niños muestran curiosidad por todo lo que les rodea, quieren descubrir y eso hace que ellos se planteen sus hipótesis. Esta dimensión implica rapidez y agilidad, es así que al evaluar la muestra total resultó que el 40% de los niños desarrollan la fluidez en forma regular y que ningún niño nunca lo desarrolla. Estos valores nos dicen que los niños de vez en cuando se expresan con facilidad.

Estos alcances obtenidos con la investigación, son comparables con Utani (2019), quien en su estudio a niños de 4 años en la ciudad de Lima, obtuvo como resultados sobre fluidez, que el 61% se encuentra en el nivel bajo, sin embargo en la ciudad de Chimbote, el 40% de los niños casi

siempre dominan fluidez y el 40% en forma regular. Comparando, esto implica que los niños del Pueblo joven Dos de Junio de Chimbote están mucho mejor que los niños de Lima.

Identificar la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020

La creatividad consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de manera nueva o distinta, con la intención de satisfacer un propósito (Llontop & Niño, 2017).

Esta investigación dio como resultados que el 60% de los niños desarrollan la flexibilidad en forma regular, el 30% de los niños lo desarrollan casi siempre, el 10 % de los niños siempre lo desarrollan y ningún niño nunca lo desarrolla. Por lo que quiere decir que la gran mayoría de los niños no son flexibles, es decir que no presentan cambios en sus actitudes y/o comportamientos, son rígidos y no cambian su posición. Según Hudson (2017), nos dice que la persona flexible se caracteriza por una riqueza de muchos y variados argumentos de todo tipo, que se coloca en el punto de vista del otro, para entenderlo mejor, o buscar coherencia en el argumento del otro, incluso para modificar su propia posición; opuesto a la persona rígida que se caracteriza por la repetición de lo mismo, sin variación argumental.

Estos alcances obtenidos en la presente investigación, son comparables con Huamaní (2018), quien estudio a niños de 4 años en San Juan de Lurigancho y encontró, con respecto a la flexibilidad, que el

44,44% se encontraban en inicio y el 44,44% en proceso, sin embargo en el pueblo joven Dos de Junio de la ciudad de Chimbote, el 60% de los niños lo desarrollan en forma regular. Esto implica que estos niños se encuentran desarrollando mucho mejor la flexibilidad que los niños de San Juan de Lurigancho, a pesar de que estos últimos cuenten con mejores condiciones de educación, nivel social y económico.

Identificar la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020

La creatividad en los niños les impulsa a salirse de lo cotidiano, a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar (Llontop & Niño, 2017)

La presente investigación nos muestra que el 50% de los niños casi siempre desarrollan la originalidad, el 40% de los niños lo desarrollan siempre. Estos resultados son muy buenos, porque la mayor parte de los niños demuestran ser muy decididos en sus acciones, más atrevidos, se arriesgan a las cosas nuevas, tal como lo explica Huamaní (2018), que los niños expertos en la originalidad son aquellos que se atreven, son arriesgados y decididos, para crear situaciones de juegos nuevos e innovadores.

Mientras que, solo el 10 % de los niños lo desarrollan en forma regular y ningún niño nunca lo desarrolla. Por lo que es menos alarmante esta situación.

Estos alcances obtenidos en la presente investigación, son comparables con Utani (2019) , que en su estudio niños de 4 años en la ciudad de Lima sobre originalidad, encontró que el 51% se encuentra en el nivel bajo, sin embargo en el pueblo joven Dos de Junio de la ciudad de Chimbote el 50% de niños casi siempre dominan la originalidad. Esto implica que los niños de la capital, Lima, presentan un gran problema en cuanto a su nivel de originalidad. Y que los niños del pueblo joven Dos de Junio de Chimbote se encuentran superándolos grandemente, a pesar de que pertenecen a un Pueblo Joven, y que pertenecen a un nivel socioeconómico bajo.

Identificar la elaboración de la creatividad en los niños de 5 años del pueblo joven Dos de Junio, distrito de Chimbote del año 2020

La creatividad del niño le permite desarrollar y a la vez añadir los elementos con mucha facilidad o como también un problema o situación que se da (Lizarbe, 2020)

En esta investigación el 70% de los niños casi siempre desarrollan la elaboración, el 20% de los niños lo desarrollan en forma regular, el 10 % de los niños siempre lo desarrollan y ningún niño nunca lo desarrollan. Estos resultados no son muy buenos, ya que son muy pocos niños que desarrollan esta cualidad de la elaboración, y que son muchos los que casi siempre lo desarrollan. Lo que quiere decir que les falta expresar e interpretar sus sentimiento y emociones, ya que según Hudson (2017), la elaboración “es una característica que se observa muy bien en la pintura clásica, donde se ha cuidado hasta el más mínimo detalle y nada es

improvisado. La elaboración aparece en la literatura, por la riqueza de verbos, acciones referidas a situaciones variadísimas”

Estos alcances obtenidos en la presente investigación, son comparables con Utani (2019), que en su estudio niños de 4 años en la ciudad de Lima sobre la elaboración, encontró que el 63% se encuentra en el nivel bajo. Sin embargo, en el pueblo joven Dos de Junio de la ciudad de Chimbote el 70% de los niños casi siempre lo desarrollan. Esto implica que los niños de la capital, Lima, presentan mayor problema que los niños del pueblo joven Dos de Junio de Chimbote, en cuanto a su nivel de elaboración a pesar de contar con las condiciones adecuadas para desarrollarlo mejor esta dimensión.

VI. CONCLUSIONES

La fluidez en la mayoría de los niños, se presenta casi siempre y en forma regular, ya que no presentaron facilidad en expresarse en forma rápida y segura. Por esto es importante mejorar esta capacidad mediante estrategias y técnicas como talleres de expresión oral.

La flexibilidad en la mayoría de los niños, se presenta en forma regular, ya que no presentaron variabilidad en sus respuestas, siempre responden lo mismo y existe escases de vocabulario. Por esta razón es necesario que se refuerce esta capacidad de los niños mediante el desarrollo de talleres grupales y representaciones graficas plásticas.

La originalidad en la mayoría de los niños, se presenta siempre y casi siempre, ya que demuestran ser decididos en sus acciones, atrevidos y se arriesgan a las cosas nuevas. Por lo tanto, es oportuno enriquecer esta capacidad de los niños mediante talleres grafico plástico.

La elaboración en la mayoría de los niños, se presenta casi siempre y de forma regular, son poco capaces de culminar una gráfica o imagen con algún detalle propio. Por lo que se recomienda reforzar esta capacidad de los niños con la aplicación de estrategias como talleres de reciclaje.

VII. RECOMENDACIONES

A los docentes de las instituciones de inicial, implementar talleres de expresión oral que mejoren la fluidez de los niños, pues de esta forma permite que los niños y niñas se puedan expresar de manera libre y creativa.

A las autoridades de las instituciones educativas, proporcionar a los docentes los ambientes adecuados, con recursos y materiales, que permitan la realización de las diversas actividades que mejoren el desarrollo de la flexibilidad en la creatividad.

A los padres de familia, seguir con la responsabilidad de orientar a sus hijos a la realización de diversas actividades que les permita continuar con la originalidad en la creatividad, consiguiendo una enseñanza adecuada.

A los docentes, crear estrategias como talleres de manualidades creativas, que ayuden a mejorar la elaboración en los estudiantes, para que así vayan mejorando y desarrollando con mayor plenitud su creatividad.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, E., López, F., & Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. ROCA, 16, 473–482.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414336>
- Aguirre, A. (2019). Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andia, L. (2015). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015: Vol. I (Issue 120).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Claudio, T. (2019). Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico Plástico [UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN].
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/4430/2ED.DI067C68.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Deza, C. (2019). Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial [Tesis de Licenciatura, UNIVERSIDAD DE TUMBES].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1198/DE>

ZA GONZALES CARMEN DEL PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dzul, M. (n.d.). Aplicación básica de los métodos científicos “Diseño no experimental.” Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo, 7(2), 1–16.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

García, G. (2020). ¿Qué es el muestreo por cuotas?
<https://www.encuesta.com/blog/que-es-el-muestreo-por-cuotas-y-como-utilizarlo/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (S. A. D. C. . McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES (ed.)).

Huamaní, M. (2018). Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018 [Tesis de Licenciatura, UNIVERSIDAD CESAR VALLEJOS].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hudson, E. J. (2017). Técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Ch. Repositorio Institucional - ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2136>

Izquierdo, R., Jaime, J & Meladze, M. (2018). Guía para fomentar la creatividad en los niños de Preescolar (4-6 años). (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 desde

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=1>

Lirio, J. (2018) La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya – Yauli. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

Lizarbe, F. (2020). Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial privada Universo de Colores, Ayacucho 2019: Vol. I (Issue 120) [ULADECHNU]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llontop, N., & Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial chichlayo. [UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1239>

López-Fernández, V.; Arias-Castro, C.; González Restrepo, K. y García, K. (2017). Un estudio de la relación entre la empatía y la creatividad en alumnos de Colombia y sus implicaciones educativas. *Revista Complutense de Educación*, 24 (1), 35-52

Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, F. & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *RICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en*

Educación,15(02), 153-181. DOI: 10.15366/reice2017.15.2.008

Parreño, A. (1 Ed.). (2016). Metodología de la investigación de Saludo. Chimborazo: La Caracola.

Ruiz, M. (2015). Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De. 119.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016- TESIS COMPLETA.pdf>

Sanchez, E. (2010). Inteligencia creativa (ALJIBE).

Santibáñez, E. (2017). Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición: Aproximaciones Desde El Relato De Educadoras De Párvulos De Colegios Particulares De La Comuna De Viña Del Mar . [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE MALPARAISO]. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf

Sayan, C. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39184>

Sipion, B. (2016). Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco año 2016. In Tesis. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Torrejón, M. (2018) Nivel de Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan-Bongara-Amazonas. (Tesis de licenciatura). Universidad

César Vallejo, Jazan, Perú. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 en <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190>

Torres, M., Bayas, J., & Bravo, W. (2019). El proceso creativo y la formación del docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador The creative process and teacher training in initial education of the schools of O processo criativo e a formação do docente na educação inicial das aulas. Polo de Conocimiento, 4(11), 93–107. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i11.1176>

Utani, G. (2019). Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019 [UNIVERSIAD CESAR VALLEJO]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, D. (2017). El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático Chordeleg, período lectivo 2016 - 2017 [UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDE CUENCA]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14899>

Weisburg, G. (2012). Creatividad y transformacion (Trillas (ed.)). <https://www.amazon.com.mx/Creatividad-Transformacion-Teoria-Tecnicas-Waisburd/dp/9682454514>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES: Observa con atención a los niños y niñas y responde marcando con un aspa (x) en la categoría pertinente.

VALORACIONES DE LAS CATEGORÍAS:

Siempre: 16-20 A veces: 11-15 Nunca: 00-10

DIMENSION FLUIDEZ

1) Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado.

Siempre A veces Nunca

2) Manifiesta seguridad en sus acciones.

Siempre A veces Nunca

3) Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.

Siempre A veces Nunca

4) Expresa sus ideas con claridad.

Siempre A veces Nunca

5) Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones.

Siempre A veces Nunca

DIMENSION FLEXIBILIDAD

6) Se adapta ante cualquier situación

Siempre A veces Nunca

7) Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.

Siempre A veces Nunca

8) Muestra seguridad en lo que realiza.

Siempre A veces Nunca

9) Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.

Siempre A veces Nunca

10) Representa el objeto o situación desde varios ángulos.

Siempre A veces Nunca

DIMENSION ORIGINALIDAD

11.) Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.

Siempre A veces Nunca

12) Combina los materiales en sus producciones.

Siempre A veces Nunca

13) Sus trabajos son coloridos y atractivos.

Siempre A veces Nunca

14) Su idea que dese difundir en sus producciones es clara.

Siempre A veces Nunca

15) Es ingenioso.

Siempre A veces Nunca

DIMENSIÓN ELABORACIÓN

16) Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos.

Siempre A veces Nunca

17) Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones.

Siempre A veces Nunca

18) Es capaz de explicar sus producciones.

Siempre A veces Nunca

19) Mejora sus ideas al realizar sus producciones

Siempre A veces Nunca

20) Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.

Siempre A veces Nunca

Instrumento modificado de la Br. Nora Elsa Valdivia Reyes

Anexo 2: Validación y grado de confiabilidad del instrumento

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE										
INSTITUTO DE INVESTIGACION										
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL										
TITULO: "EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PUEBLO JOVEN DOS DE JUNIO, DISTRITO DE CHIMBOTE DEL AÑO 2020"										
AUTORA: DENNYS ELYN DIAZ CUEVA										
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS										
INSTRUMENTO 01: Guía de observación										
Orden	Pregunta (ITEMS)	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10E	FLUIDEZ									
1	Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado	X			X	X				X
2	Manifiesta seguridad en sus acciones	X			X	X				X
3	Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X			X	X				X
4	Expresa sus ideas con claridad	X			X	X				X
5	Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones	X			X	X				X
20E	FLEXIBILIDAD									
6	Se adapta ante cualquier situación	X			X	X				X
7	Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X			X	X				X
8	Muestra seguridad en lo que realiza	X			X	X				X
9	Elige la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X			X	X				X
10	Representa el objeto o situación desde varios ángulos	X			X	X				X
30E	ORIGINALIDAD									
11	Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación	X			X	X				X
12	Combina los materiales en sus producciones	X			X	X				X
13	Sus trabajos son coloridos y atractivos	X			X	X				X
14	Su idea que dese difundir en sus producciones es clara	X			X	X				X
15	Es ingenioso	X			X	X				X
40E	ELBORACION									
16	Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos	X			X	X				X
17	Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones	X			X	X				X
18	Es capaz de explicar sus producciones	X			X	X				X
19	Mejora sus ideas al realizar sus producciones	X			X	X				X
20	Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.	X			X	X				X

Instrumento modificado de la Br. Nora Elsa Valdivia Reyes

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	MARIANELLA SILVA BELTRÁN		
DNI N°	40513640	Teléfono/Celular	923433546
Título profesional/ Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	LICENCIADA		
Mención	EDUCACIÓN		

Firma:



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
INSTITUTO DE INVESTIGACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
TITULO: "EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PUEBLO JOVEN DOS DE JUNIO, DISTRITO DE CHIMBOTE DEL AÑO 2020"
AUTORA: DENNY ELIN DIAZ CUEVA
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS
INSTRUMENTO 01: Guía de observación

Orden	Pregunta (ITEMS)	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10E	FLUIDEZ									
1	Es capaz de producir varias ideas concernientes a un tema determinado	x		x		x			x	Cambia producir por manifestar
2	Manifiesta seguridad en sus acciones	x			x	x			x	
3	Expone soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	x			x	x			x	
4	Expresa sus ideas con claridad	x			x	X			x	
5	Manifiesta seguridad al expresar sus ideas en sus producciones	x			x	x			X	

20E	FLEXIBILIDAD									
6	Se adapta ante cualquier situación	X			X	X			X	
7	Ejecuta algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	X			X	X			X	
8	Muestra seguridad en lo que realiza	X			X	X			X	
9	Elije la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X			X	X			X	
10	Representa el objeto o situación desde varios ángulos	X		x		X			X	Cambiar la palabra ángulos
30E	ORIGINALIDAD									
11	Emplea la pintura con libertad para desarrollar su imaginación	X			X	X			X	
12	Combina los materiales en sus producciones	X			X	X			X	
13	Sus trabajos son coloridos y atractivos	X			X	X			X	
14	Su idea que desea difundir en sus producciones es clara	X			X	X			X	
15	Es ingenioso	X			X	X			X	
40E	ELBORACION									
16	Su expresión oral lo manifiesta en sus trabajos	X			X	X			X	
17	Transmite sus sentimientos al mostrar sus producciones	X			X	X			X	
18	Es capaz de explicar sus producciones	X			X	X			X	
19	Mejora sus ideas al realizar sus producciones	X			X	X			X	
20	Es capaz de sostener sus ideas de sus producciones.	X			X	X			X	

Instrumento modificado de la Br. Nora Elsa Valdivia Reyes

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Patricia Lizet Bonifaz Agurto		
DNI N°	43163551	Teléfono/Celular	977211912
Título profesional/ Especialidad	Educación inicial		
Grado académico	Magister en Educación		
Mención	En Docencia, Currículo, e Investigación		

Firma:

Anexo 3: Solicitud de permiso

Anexo 4: Consentimiento informado

Investigador principal del proyecto: Dennys Elyin Diaz Cueva

Consentimiento informado

Estimado participante,

El presente estudio tiene como objetivo Determinar el desarrollo de la creatividad de la en los niños de 5 años, del P.J 2 de junio Distrito de Chimbote _ 2020.

La presente investigación informará sobre el desarrollo de creatividad en las actividades realizadas en el desarrollo de la sesión de clases, a través de la aplicación de una evaluación.

Toda la información que se obtenga de la evaluación será confidencial y sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se te tratará de forma distinta ni habrá prejuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú Dennys Elyin Diaz Cueva al celular: 955665460, o al correo: diazcueva.04@gmail.com

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel: (+51043) 327-933, E- mail: zlimayh@uladech.edu.pe

Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:

Nombres y apellidos del participante
encuestador

Nombres y Apellidos del

Dennys Diaz Cueva