



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA
AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 438 “RAYITOS DE
LUZ”, SAN BORJA JOSE LEONARDO ORTIZ-
CHICLAYO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

EPIQUIEN FARJE, SHIRLEY ASUNTA

ORCID: 0000-0002-5139-8595

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS.

ORCID: 0000-0002-0474-3843.

PUCALLPA-PERÚ

2020

1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Dramatización para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 “rayitos de luz”, san Borja José Leonardo Ortiz- Chiclayo 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Epiquien Farje, Shirley Asunta

ORCID: 0000-0002-5139-8595

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Aguilar Polo, Aniceto Elías

ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Carrera Giron, Jemina Lidia

ORCID: 0000-0002-0068-3337

Soria Ramírez, Maritza

ORCID: 0000-0002-9985-4342

Soto Calvo, Leviller

ORCID: 0000-0002-4134-5537

JURADO Y ASESOR.

Mgtr. Soria Ramírez, Maritza
Miembro

Mgtr. Soto Calvo, Leviller
Miembro

Dra. Carrera Giron, Jemina Lidia
Presidente

Dr. Aguilar Polo, Aniceto Elías
Asesor

AGRADECIMIENTO

A mi Universidad católica los ángeles de Chimbote, mi alma mater; a mi facultad de educación inicial, en la que me forme como profesional. Agradezco a los docentes de la Facultad de Educación Inicial, por trasmitirme los conocimientos y experiencias de esta hermosa carrera profesional.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi madre, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

SHIRLEY

RESUMEN

El eje principal y objetivo de esta investigación fue evaluar estrategias de dramatización para desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “ San Borja – José Leonardo Ortiz-Chiclayo, para ello se realizó un estudio tipo cuantitativo de nivel de explicativo causal, con un diseño experimental, la muestra sobre la cual se realizó el estudio estuvo formada por 31 educandos seleccionado de forma No probabilística e intencionada, la técnica y el instrumento que se empleó para la obtención de datos fue la Lista de cotejo y teniendo como fundamento científico de las variables dramatización y autoestima. Los niveles de autoestima en los estudiantes después de aplicar el pre test fueron que el 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros, el 29% tienen nivel poco satisfactorio, después de aplicar el programa de intervención basado en la dramatización (Postest), el 88% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros y el 6% tienen nivel muy satisfactorio. Se llegó a las conclusiones: Las actividades de dramatización desarrolla la autoestima de manera significativa.

Palabras clave: Dramatización, talleres, autoestima.

ABSTRACT

The main axis and objective of this research was to evaluate dramatization strategies for the development of self-esteem in 5-year-old children of IEI 438 “Rayitos de Luz” San Borja – José Leonardo Ortiz-Chiclayo, for this a quantitative study of level causal explanatory, with a experimental design, the sample on which the study was carried out consisted of 31 students selected in a non-probabilistic and intentional way, the technique and instrument used to obtain data was the checklist and having as scientific basis the variables dramatization and self-esteem. The levels of self-esteem in the students after applying the pre-test were that 71% of the students obtained an unsatisfactory level in interacting with their teachers and classmates, 29% have an unsatisfactory level, after applying the intervention program based on In dramatization (Posttest), 88% of the students obtain a satisfactory level in interacting with their teachers and classmates and 6% have a very satisfactory level. The conclusions were reached: Role-playing activities develop self-esteem significantly.

Key words: Dramatization, workshops, self-esteem

ÍNDICE

	Pág.
1. Título de la tesis.	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido (índice)	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	xi
I. Introducción	16
II. Revisión de literatura	21
2.1. Antecedentes	21
2.2. Bases teóricas de la investigación	27
2.2.1. Fundamentación teórica de la dramatización	27
2.2.2. Dramatización.	27
2.2.3. Características de la dramatización.	28
2.2.4. Objetivos de la dramatización.	28
2.2.5. Tipos de dramatización.	29
2.2.6. Papel del educador durante la dramatización	29
2.2.7. Elementos de la dramatización.	30
2.2.8. Actividades dramáticas	31
2.2.9. Importancia de la dramatización.	32
2.3 Autoestima.	33
2.3.1. Importancia de la autoestima.	33
2.3.2 Componentes de la autoestima.	34

2.3.3. Criterios de la autoestima.	35
2.3.4. Tipos de autoestima.	35
III. Hipótesis	36
IV. Metodología.	37
4.1. Diseño de la investigación.	37
4.2. Población y muestra.	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Muestra	38
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.4.1. Técnicas	40
4.4.2. Instrumentos	41
4.4.3. Validez	41
4.4.4. Confiabilidad.	41
4.5. Plan de análisis.	42
4.6. Matriz de consistencia	44
4.7. Principios éticos	45
V. Resultados	46
5.1. Resultados	45
5.2. Análisis de resultados	55
VI. Conclusiones	64
Referencias bibliográficas	58
Anexos	
1. Instrumentos	70
2. Consentimiento informado	71

3. Data	
4. Documentos de campo que acredite la realización del estudio	82
5. Testimonios fotográficos	85
Otras evidencias – Similitud Turnitin	

Índice de figuras y tablas

Tabla 1. Distribución de alumnos con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 2. Distribución de alumnos con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 3. Distribución de alumnos con respecto al indicador, manifiesta sus ideas con libertad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 4. Distribución de alumnos con respecto al indicador, Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 5. Distribución de alumnos con respecto al indicador, expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 6. Distribución de alumnos con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 7. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 8. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 9. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador manifiesta sus ideas con libertad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 10. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 11. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 12. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Figura 1. Distribución de alumnos con respecto al indicador Interactúa con sus maestros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Figura 2. Distribución de alumnos con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades., de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Figura 3. Distribución de alumnos con respecto al indicador, manifiesta sus ideas con libertad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Figura 4. Distribución de alumnos con respecto al indicador, Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad.de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 5. Distribución de alumnos con respecto al indicador, expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 6. Distribución de alumnos con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 7. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 8. . Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 9. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador manifiesta sus ideas con libertad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 10. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Figura 11. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Figura 12. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

I.- Introducción

La dramatización basada en tácticas lúdicas de aprendizaje ayudan a desarrollar la competencia del área de personal social teniendo presente las habilidades, capacidades, reacciones y comportamientos observables como gestos conmovedores, sensaciones y simpatías, lleva a cabo el idioma, por medio del diálogo, y posibilita generar una situación real., lleva al educando a tener cualquier aprendizaje relevante, ya que vive el caso, se apropian de prácticas y reacciones de los personajes, más que nada las que deben ver con valores, ya que existe una evidente difusión de los roles de personajes de la obra atrás de una máscara o mediante la manipulación de cualquier títere se consigue favorecer la autoestima.

La dramatización en la actualidad, es importante para desarrollar una idónea madurez emocional en los educandos que inician su habituación a los aprendizajes cognitivos, despertando su espontaneidad y dinámica que viene encerrada en sus incipientes vidas.

Este periodo de adaptación es bastante complejo, para los docentes, porque tienen en su poder al capital humano, que de esa formación depende el éxito o fracaso de sus vidas, por lo tanto, es fundamental que los profesionales en este campo de la educación tengan un amplio conocimiento, para evitar problemas de procedimiento conductual y desajustes cognoscitivos.

De esa manera, el desarrollo emocional del infante desempeña cualquier papel tan fundamental en su historia, por lo cual es importante conocer y saber cómo comentado desarrollo podría ser afectado por las adaptaciones particulares y sociales que este experimenta. Los chicos mayormente son espontáneos, se expresan con independencia y acostumbran hacer ocurrencias que en ocasiones al adulto le parece gracioso, pero, el infante con temores constantemente previene estar al contacto con otros desconocidos o

poco parientes, no les gusta expresarse y casi constantemente se ven callados, sin colaboración alguna.

La presente investigación se justifica bajo tres aspectos:

Justificación Teórico. Varias aportaciones sobre las ventajas que el juego aporta al infante, y que refuerzan la iniciativa del carácter lúdico que debería caracterizar al juego dramático como instrumento educativo, provienen de autores destacados en el campo del desarrollo social y cognitivo del infante como son los psicólogos Vygotsky, Bruner o Piaget.

Justificación en lo metodológico. Los resultados que se establezcan mediante la aplicación del instrumento, brinda una formación confiable y servirá de guía a otros investigadores para investigaciones futuras ya que brinda información y sugerencia a la problemática detectada.

Justificación en lo práctico. Servirá como guía a los educadores para desarrollar programas de dramatización ya que existe la necesidad de mejorar el nivel de autoestima en los educandos utilizando la dramatización.

Al respecto, Hurlock (1985) afirma que “los temores afectan el desarrollo emocional, social y de lenguaje del niño, lo que le puede generar problemas afectivos, de baja autoestima, una tendencia a subestimarse e incluso a desarrollar cierto sentimiento de inferioridad acompañados de indefensión, ocasionalmente depresión” (p. 204).

A nivel internacional en base a los estudios realizados por Goleman (1995) y Buchala (2007) se estima que los chicos que presentan aspectos de timidez son generalmente chicos que han desarrollado cualquier apego mal predeterminado con sus padres y poca relación con sus equivalentes lo que influye en su comportamiento condicionando sus relaciones interpersonales, además de ponerle cualquier límite a su funcionamiento social,

ocasionando en él cualquier sentimiento de impotencia al tener que hacer una cierta acción delante de otra persona. Lo que no posibilita que viva armoniosamente y que sus conductas particulares sean idóneas al entorno social.

En la misma línea, Goleman (1995) dice que la timidez es producto de una confluencia de componentes así sea a grado fisiológico, debido a que es creado por una disposición neuronal congénita bastante especial en los hemisferios prefrontales, 15% de las personas con esta malformación, como además a grado social debido a que la mayor parte de los puntos asociados con la timidez son adquiridos en la sociedad, como en la vivienda, en el barrio, en la escuela o en trabajo.

Al respecto, Buchala (2007) asegura que el núcleo familiar juega cualquier papel importante en la timidez del infante, para bien o para mal. Ella es la que debería estimularlo para que se realice amigos, sin embargo, paralelamente, debería comprender que la timidez, en cualquier nivel razonable, no es una patología. Sólo se torna cualquier problema cuando aísla al muchacho de todo el mundo y corre el peligro de, que en la juventud desarrolle trastornos psiquiátricos como ansiedad y fobia social.

La organización educativa inicial 438 “Rayitos de Luz”, San Borja, del distrito de José Leonardo Ortiz de la Localidad de Chiclayo, no es ajeno a esa realidad, puesto que en la práctica profesor se ha observado, que varios chicos poseen inconvenientes de autoestima, sumado a ello el inadecuado uso de artefactos que permitan elevar la autoestima de los chicos; del mismo modo, se ha observado timidez en ciertos en el momento de participar en eventos que estimulan el desarrollo de la autoestima, como parte de la formación del educando. Frente a esa problemática se propuso como interrogante ¿De qué manera la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de? I E.I 438 “rayitos de luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo 2020? Para eso se plantearon: como objetivo Evaluar estrategias de dramatización para desarrollo de la

autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “rayitos de luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo. Teniendo como objetivos específicos: Conocer el ejercicio dramático como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años, Comprobar la pantomima como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años, Identificar el juego dramático como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años, Determinar el teatro como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años. El trabajo es importante pues conociendo la problemática educacional que viven los chicos y chicas en edad estudiantil, varios de ellos, se sienten tímidos e inseguros en una clase de estudios, por su falta de concentración, sin conocer como revertir este problema. Por consiguiente, el trabajo pretende afrontar esta complejidad que aqueja a varios chicos en la fase estudiantil, y prepararlos para nuevos desafíos, que les ayuden a ser capaces de solucionar inconvenientes en la sociedad en que viven. De igual manera, con la dramatización se tratará que el infante mejore su autoestima y generar cualquier ambiente donde los chicos sean más activos, reflexivo, mejorará sus relaciones interpersonales y sean más seguros de ellos mismos. De esa manera la averiguación innova cualquier sendero que no se sabe pudiendo que el educando aprenda a convivir con sus compañeros (as), dominar su cuerpo humano, emociones sentimientos, expresiones y quererse de igual manera mediante la comunicación verbal, no, verbal basada en señas, gestos y desplazamiento. Por lo antes expuesto, el trabajo se abocará a decidir la predominación de la dramatización en el mejoramiento de la autoestima en los chicos de la Organización Educativa Inicial 438 Rayitos de luz.

El programa de intervención basado en la dramatización, si mejora significativamente la interacción alumno-profesor y alumno-alumno contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención basado en la dramatización, mejora significativamente la asunción de compromisos y responsabilidades contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención basado en la dramatización, mejora significativamente la manifestación de sus ideas con libertad contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención basado en la dramatización, mejora significativamente la realización de las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención basado en la dramatización, mejora significativamente en expresar libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención basado en la dramatización, mejora significativamente en la participación en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares contribuyendo a elevar la autoestima.

El programa de intervención en la dramatización respecto a interactúa con sus maestros y compañeros, fue después del post-test si satisfactorio (88%), frente al pre-test de no satisfactorio con un (71%).

El programa de intervención en la dramatización respecto a asume sus compromisos y responsabilidades, fue después del post-test si satisfactorio (91%), frente al pre-test de no satisfactorio con un (100%).

El programa de intervención en la dramatización respecto a expresa sus ideas con libertad, fue después del post-test si satisfactorio (94%), frente al pre-test de no satisfactorio con poco nivel (59%) y alto (32%).

El programa de intervención en la dramatización respecto a realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad, fue después del post-test si satisfactorio alto (68%), poco (23%), frente al pre-test de no satisfactorio con alto (58%) y poco (32%).

El programa de intervención en la dramatización respecto participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares, fue después del post-test si satisfactorio (91%), frente al pre-test de no satisfactorio con poco nivel (65%) y alto

(32%).

II.- REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales:

Carrascal (2019) en su trabajo la fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización. Tesis para optar la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Valladolid en Valladolid, España. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. También se determinó que la fábula es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva del infante. También se encontró que es necesaria una buena selección de temas que realmente le interesen al infante y que tengan un vocabulario adecuado que le ayude a comprender el texto. Por ello es interesante hacer unas pequeñas pruebas de comprensión para darnos cuenta de lo que el alumno es capaz de hacer. Asimismo, se determinó que es interesante trabajar todo desde la dramatización y no desde el teatro, porque al no importar el resultado final los niños no están tan preocupados por lo que no deben de hacer y les ayuda a fomentar su creatividad. Es un buen recurso porque hace que los profesores no estén tan pendientes de los niños y estos puedan expresarse con libertad. Además, es importante porque ayuda a consolidar conocimientos a través de una metodología lúdica. Por último, se determinó que la unión de las fábulas con la dramatización es adecuada porque permite trabajar muchas asignaturas que aparecen en el decreto de Castilla y León de forma interdisciplinar, lo que ayudará a los niños a integrar varios conocimientos a la vez.

Ansó (2018) en su tesis la dramatización en el primer ciclo de educación. Tesis para optar la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de la Rioja en Logroño, España. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la dramatización ofrece un amplio abanico de posibilidades dentro de la Educación Primaria, más concretamente dentro del primer ciclo. Desde su utilización como una actividad aislada para trabajar una determinada destreza en el aula, hasta la realización una sesión denominada Dramatización. Se trata de un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas que marca la LOE. También se determinó que dramatización aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los alumnos, saturados, a veces, de contenidos teóricos y multitud de información que retener en su memoria, por lo que ha sido un error eliminar esta materia (arte dramático) del currículum ya que es un área interdisciplinar que ayudaría a las demás. Asimismo, se determinó que es importante destacar que la dramatización no es el resultado, el producto, sino el proceso, circunstancia que la diferencia del teatro. Aunque ambas son válidas para trabajar en la escuela, tienen objetivos diferentes. Lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar. Por último, se determinó que una buena propuesta en el aula sería dedicar una hora a la semana de un área para realizar una sesión de dramatización, que se iría alternando en las diferentes asignaturas. Por ejemplo, una semana le dedicamos una hora en Música, la semana siguiente otra en inglés y así sucesivamente. Cada profesor podría planificar la sesión de tal manera que adaptaría el recurso de la dramatización a su asignatura.

Sáenz y Toro (2015) en su trabajo titulado el juego simbólico para el fortalecimiento de

la autoestima en niños de transición, de la I.E.D. Marco Tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá. Indica que por medio de las categorías conceptuales de la autoestima se pueden conocer las carencias que tiene el educando, saber cómo influye cada una de estas en su desarrollo y de esta forma intervenir positivamente para fortalecer cada área. La importancia del trabajo individual, de superar cada obstáculo que el educando encuentre, ayudó a fortalecer el concepto y el aprecio de sí, generando autoconfianza descargada en el trabajo grupal. Los niveles de autoestima en el grupo se encontraban por debajo de lo ideal, pero la participación en las actividades grupales aportó en la interacción como grupo. A medida que las sesiones avanzaban palabras como tolerancia, ayuda y respeto hacían parte de las relaciones entre los niños. Durante la aplicación de la propuesta se resaltan varios aspectos negativos y positivos presentados por los estudiantes, pero, se destacan aspectos positivos como el trabajo en equipo y la solidaridad que mejoraron considerablemente en el grupo”.

Quezada (2016) en trabajo titulado la dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.” Presentada a la Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario, Ecuador, se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en los educandos., métodos: científico, analítico-sintético, inductivo deductivo y descriptivo; técnicas de observación, donde se evidenció 64%; les da miedo hablar autónomamente 36% interactúan libremente con su grupo o amigos y educadores aplicaron test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que la dramatización mejora la autoestima. Evidenciando sus destrezas de aprendizaje en los diferentes eventos sociales”

Cruz (2016) en su trabajo la dramatización Como recurso didáctico para el desarrollo emocional.” Universidad Complutense de Madrid. El propósito fue constatar los efectos de la dramatización. Muestra 45 alumnos de primaria de ambos sexos, dos grupos: experimental (23 alumnos) y control (22 alumnos); el acopio de datos escalas de observación diseñadas ad hoc de grupo experimental, El programa de actividades constó de seis sesiones de una hora de duración se trabajó la expresión y el reconocimiento de las emociones a través de actuaciones dramáticas. Se evidencio que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y autoestima, reconocimiento de emociones de los educandos”.

Nacional:

García y Vásquez (2018) en su trabajo la influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardín de niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo en Trujillo. Indican que los niños de 4 años de acuerdo a los resultados del pretest, grupo experimental, así como grupo control, presentan un alto grado de timidez, en tanto a los aspectos de entrada, durante la clase, en el recreo y en la salida. También se encontró que los niños del grupo experimental de acuerdo al Postest lograron disminuir su timidez como evidencian los resultados totales en la entrada, en clase, en recreo y salida. Dando en Siempre 0.40 (0.70 %), A veces 0.56 (0.98 %), Nunca 3.04 (5.33 %). Mientras que los niños del grupo control lograron disminuir muy ligeramente su timidez como lo demuestran los resultados. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, se determinó que queda demostrado que el Programa de Talleres de Dramatización si influyen significativamente en la disminución de la timidez en los niños de 4 años de la I.E Jardín de Niños N.º 215 de la ciudad de Trujillo en el 2014.

Adanaque (2018) en su trabajo dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños(a) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 202 de Lambayeque Determino la influencia del Programa de Dramatización, en el desarrollo de la autoestima de los niños(a) de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque, redactándose también tres objetivos específicos para complementar el trabajo. La aplicación del Programa de Dramatización, trascendió positivamente en el nivel de autoestima de los niños y niñas del Aula Verde considerada

Como muestra de estudio. Investigación cuantitativa de diseño pre experimental, La población estuvo conformada por cuatro secciones con un total de 119 estudiantes, la técnica del azar simple, la muestra de 34 escolares de ellos 16 varones y 18 mujeres, aplicándoseles una pre prueba para obtener su nivel de autoestima, se observe, 23 escolares que representaron el 68% que obtuvieron el nivel bajo, Se utilizó el Baremo. Se diseñó, implementó y ejecutó un Programa de Dramatización para mejorar el Autoestima de los niños y niñas, se utilizó la Teoría de la Autoeficacia de Albert Bandura, 26 estudiantes que representaron el 76% alcanzaron el nivel de Alto de Autoestima y 08 de ellos, el 24% con el nivel Bajo.

Muñoz (2016) en su trabajo usos de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional Cesar Vallejo en Trujillo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad. También se encontró que el nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. Se encontró que en la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de

6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. Por último, se encontró que en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Fundamentación teórica de la dramatización

La dramatización además requiere tácticas lúdicas para ser interiorizado por el infante. La introducción de distintas tácticas lúdicas en las que se utilice la dramatización, enseña diversas ventajas, de allí la necesidad que han encontrado los educadores de incorporarlo en sus lecciones como procedimiento para la construcción de aprendizajes significativos. con el cual por medio de ocupaciones, juegos y dinámicas se va preparando al infante para que adquiera cierto grado, pueda manifestar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales, creativas, y de esta forma lograr cualquier aprendizaje relevante (Cervera (1982, p. 24)

2.2.2. La dramatización

La dramatización conocida, como solaz dramático, estraza más completa y formativa permite que el educando conozca su inteligencia e ingenio, emociones, sentimientos, y afecto de manera natural, el educando cree en todo lo que experimenta o habla con un

títere, máscaras o disfraces, a pesar de que diferencia lo verídico de la ficción, es sincero cuando expresa sus sentimientos en el juego, lo vive disfruta a lo máximo. (Bossu, 1987)

Quezada (2016) dramatización en la enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo en los niños y niñas.

Según Piaget” la dramatización es desarrollar capacidades a nivel personal convirtiendo a un niño autónomo y social con una buena autoestima, mejorando de esta manera el lenguaje oral, aprende a identificar y manifestar sus emociones sentimientos al máximo.”

2.2.3. Características de la dramatización,

Entre las características de la dramatización están la destreza global tridimensional, su valor pedagógico, es un medio de estética, sentimientos y comunicación; es un proceso de creación, es flexible y abierto a la realidad, explora la cultura, experiencias propias, la obra dramática necesita vestuarios coloridos los dramas son expresivos educador no es un jefe melodramático sino un guía de los talleres dramáticos. Ada Bullón (1989).

2.2.4. Objetivos de la dramatización

La dramatización tiene como objetivos el desarrollo completo del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la educación inicial; además lograr una expresión creativa. Además, permite adquirir dominio, capacidad y aprendizajes significativos, una buena autoestima, comunicación, expresar su emoción, ideas y miedos. Beneficia la educación y el desarrollo de su esquema corporal, identidad, auto concepto y autoestima. Permite ser autónomo en sus funciones acostumbradas. Contribuye a aprender valores, actitudes y normas, resuelve problemas que se manifiestan en la I.E dentro o fuera. Cruz (2016)

2.2.5. Tipos de dramatización

Rodríguez (2018) instaure las actividades teatrales de la siguiente forma:

_ **Los títeres:** son muñecos hechos de tela, papel, madera (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) reflejan su ánimo sentimental en obras teatrales, son coloridos. Los educandos juegan expresando miedo felicidad. Ayuda acercarse a los educandos para poder ayudarlos en problemas y desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo tienen un valor psicológico, terapéutico y pedagógico. (CURCI, Rafael ,2007)

_ **El mimo:** mímica gestual ayuda la coordinación, control corporal. Los educandos desde pequeños tienen movimientos mímica sin discurso, tanto interpretando y adivinando el significado de los gestos o mímicas que realizan sus amigos o familiares. (Regodon, 2010 pg., 13)

_ **La pantomima:** representación a través de gestos y figuras sin intromisión de palabras expresa ideas, sentimientos, los gestos de su cuerpo es único vínculo de comunicación, Es conveniente proceder faz o de envés. (Romanos, R.) pg55.

_ **Las sombras:** son diligencias cautivadoras y tenebrosas para los educandos. Les interesa la figura opaca y asombrosos de su cuerpo humano se divierten muchas veces con ella, tratando no pisarla Son plenamente sencillos para trabajar en el salón debido a que no requiere bastantes materiales. Posee diversos beneficios, el incremento el trabajo autónomo imaginación y la expresión del cuerpo (Barba Martín, J.J. 2011) pg. 45-48.

2.2.6. El papel educador durante la dramatización

Kiesslin (2015) reporta que los educadores tienen la función de facilitar y mediar y ser compañero activo en el proceso. La dramatización constituye un juego, diversión para los niños, de inicial; el trabajo del educador en el proceso creativo, cognitivo del niño debe

ser el de orientador, estimulando la expresión y coordinando el trabajo individual y en grupo. Nuestra labor es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño para expresarse con absoluta libertad, respetemos cualquier logro que el niño nos ofrezca y estimular y utilizar su naturalidad según su edad toma conocimiento de la realidad, cuando ágamos una obra una función de títeres debemos partir de la necesidad de niño (social, del entorno, etc.). La orden por nuestra parte de criterios rígidos puede incluso llegar a distorsionar la personalidad del niño. El educador es el catalizador de cualquier aportación y sugerencia, negara el papel de dirigente.

2.2.7. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999) los elementos de la dramatización son los Siguietes:

_Los personajes. Deben ser reales y fantásticos, deben ser verosímiles, deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales, deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica. (Fernández-Moya, M. J. 2017).

_El tema. Asunto, que orienta un espectáculo y está ligada al mensaje.

_La situación. Ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

_El dialogo. Lenguaje verbal con el que se intercomunican los personajes.

_La acción o argumento. Serie de actos que suceden y que constituye en la historia. Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace.

“La exposición introducción de los personajes en la escena, los actos que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, y otros.”

_El nudo. Constituido por las escenas, demuestran el problema en que están los

personajes.

_El conflicto. Entre personajes, consigo mismos, medio ambiente.

Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el problema se soluciona. La tensión llegar al final o la conclusión.

2.2.8. Actividades dramáticas

_Juegos dramáticos. Centra una serie de propiedades como son: independiente expresión, juego creatividad, comunicación, autoestima, hábitos sociales, desarrollo de la imagen del cuerpo etcétera, el aula debería tener cualquier clima agradable, de confianza e independencia respetando todos/as unas normas, Los juegos a resaltar son: Juegos del propio cuerpo humano: reales (doctor, dentista zapatero/a...) o fantásticos (princesas, hechicero), personas o inanimados (rosa, luna ...) y extraídos de la literatura (pinocho, blanca nieves). Usa artefactos que tenga parecido u otros (escoba con cualquier caballo) (Lobo, I. T. 1999) pg., 33-44.

_Teatro de títeres. Los títeres resultan muy importantes, puesto que permiten manifestar ideas y sentimientos, anhelos, emociones, creatividad, imaginación representar hechos diarios. Se convierten en lo cual el infante o niña desean. Favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la comunicación del infante (necesidades, conflictos), en la enseñanza. Además, se usa como medida terapéutica. (Gutiérrez, E. C. ,1989).

_Teatro de sombras. Se fundamenta en la utilización de figuras enganchadas con cualquier palo colocan detrás de una pantalla o sábana vasta y son proyectadas en ella con cualquier foco que las ilumina desde atrás. Las figuras además se realizan con el propio cuerpo. (Barba Martín, J.J. 2011) pg. 45-48

__Juego simbólico. En la representación el niño/a, ocupaciones normales como comer

o descansar, juego, Generalmente en el juego simbólico, el infante o niña exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. (Ministerio de educación 2015).

Representación de cuentos. El educador/a cuenta cualquier relato en aula, manteniendo la atención de los chicos /as, en voz, hablamos sobre el argumento por medio de cuestiones sobre los personajes, Rememorar los personajes para distribuir los papeles. A continuación, se hace cualquier taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel constante, telas, pinturas) y se puede representar el relato en cualquier escenario para los compañeros/as de otras clases o a los parientes.” (Borja y Borja, 2017)

Dramatización de canciones. Herramienta educativa esencial en la labor diaria cotidiana en Enseñanza inicial, motivación que continuamente despierta al infante o niña y además a su contenido lúdico, vertiente didáctica, refuerzo del aprendizaje. La letra de las cantinelas es bastante extensa, atreves de la dramatización incrementa el interés del niño/a por la composición, Poseen experiencia y una perseverancia natural de los sucesos que se van adelantando. (Cervera, J. 1981)

2.2.9 Importancia de la dramatización

Es sustancial en la formación de todas las personas, es la forma de comunicación verbal y no verbal y su expresión corporal es el lenguaje, permite la comunicación mediante gestos, mímicas y movimientos. En la etapa inicial la dramatización es una base esencial, porque mediante de ella los educandos se comunican, interactúan, se relacionan con las personas que las rodean ya sea dentro de su mismo ámbito o fuera de ello. (Quezada 2016)

Huamaní y More (2015) indican que “El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia”.

Paucar (2014) manifiesta que” La expresión del cuerpo posibilita el desarrollo óptimo del infante ya que expresa de forma innovadora todas sus actividades; paralelamente muestra su estado de ánimo y ejercita sus sentidos por medio del desplazamiento”.

Benítez en Anticono y Bazán (2017) señala que:

La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño se expresa corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudara a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la educación infantil.

2.3. La Autoestima

Capacidad que tiene todo ser humano para valorarse respetarse y aceptarse del mismo modo de la misma forma que es, grupo de reacciones, sentimientos, emociones y aptitudes de conductas. (José Vicente Bonet – 1997)

Gonzales (2006) afirma que “todo ser humano tiene en su interior sentimientos, que puede manifestar de diferentes formas. Los sentimientos están en función de factores internos y externos que se relacionan directa o indirectamente con la formación cognitiva y emocional de la persona, dando la pauta para que ésta se valore así misma en función del conocimiento que perciba de las otras personas hacia ella o él y lo que ella o él perciba de sí mismo.

Gardner (2005) indica que la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la

podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros padres, maestros, compañeros, amigos y las experiencias que vamos adquiriendo.

Tarazona (2005) menciona que la autoestima es confiar en las propias potencialidades. La cual está compuesta por la valía personal y el sentimiento de capacidad personal, la primera se refiere a la valoración positiva o negativa que la persona tiene de su auto concepto, incluyendo las actitudes hacia sí mismo; la segunda alude a las expectativas que tiene una persona de ser capaz o autosuficiente.

2.3.1.Importancia de la autoestima

Tener una autoestima adecuada es fundamental para el desarrollo de cualquier persona. No solo mejora el estado emocional del pequeño sino también su relación social, potencia su desarrollo cognitivo. se sienten más seguros de sí mismos, tienen más amigos y pueden discernir con mayor facilidad lo que hacen bien y mal. afrontar nuevos retos, desarrollan diferentes habilidades y ser más autosuficientes. los niños con una buena autoestima suelen ser más empáticos y asertivos, felices a la vez que aprenden con mayor facilidad y son más creativos. (Branden, 1995).

2.3.2.Componentes de la autoestima .

_El componente cognitivo. - se refiere a las percepciones, creencias e información que tenemos de nosotros mismos. (Hollander, 1978).

_Componente emocional. - es el Sentimiento de lo favorable o desfavorable, que siente la persona misma. Se aprende de los padres, maestro y la sociedad en general.

_El componente conductual. -se refiere a nuestro comportamiento. Lo que decidimos y hacemos. Entre el bien y el mal: Relaciones Dramáticas. Personas de baja autoestima

siempre están a la defensiva, se sienten no merecedores de amor y por lo tanto se involucran en relaciones donde el drama siempre está presente.

2.3.3. Criterios de la autoestima

Para Coopersmith (1967) existen cuatro criterios para que un individuo estructure su autoestima.

La significación: el grado en que el sujeto se siente cómodo y aceptado por las personas que son importantes para él.

La competencia o grado que creemos poseer para desempeñar una tarea que consideramos valiosa e importante.

La virtud o valoración moral o ética que hacemos de nosotros mismos.

El poder o capacidad que la persona cree tener para controlar su vida e influir en la vida de los demás.

2.3.4. Tipos de la Autoestima.

Autoestima alta. - personas capaces de lucir y sentirse bien consigo misma sin tener hacer sentir mal a otra persona, cuidan de ellos mismos y los que lo rodean llegando a ser queridos por los demás. (Nathaniel Branden, 1995)

Esta clase de autoestima está constituida por dos clases de sentimientos la capacidad y el valor. Las personas que poseen una autoestima positiva son capaces de enfrentarse a diferentes situaciones y/o a retos propuestos. Tienden a tener actitud de respeto con los demás y con ellos mismos. Quienes presentan este tipo de autoestima son menos autocríticos en relación a otras personas que no poseen el mismo grado de autoestima. (Enciclopedia de Clasificaciones. 2016).

Autoestima baja.- Este tipo de autoestima se observa más en personas inseguras e incapaces de brindarse respeto a sí mismos, exponiéndose más a cualquier tipo de fracaso

y no permitiéndose vencer obstáculos ni buscar alguna solución. Es así Como la persona de baja autoestima se victimiza ante ellos y los demás permitiéndose tener el éxito en su vida. (Enciclopedia de Clasificaciones, 2016).

III.- HIPÓTESIS.

Hi: La aplicación de la dramatización desarrolla significativamente la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”

Ho: la aplicación de la dramatización no desarrolla la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”

Hipótesis específicas

H1 El ejercicio dramático como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “San Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.

H2 La pantomima como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.

H3 El juego dramático como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.

H4 El teatro como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo ortiz.

IV.- METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El estudio de investigación es cuantitativo-aplicada, (Carrasco, 2013; Supo, 2014) experimentamos en un grupo con puntuaciones antes y después; además es de tipo causal, (Carrasco, 2013) El método a utilizar en el proyecto será de nivel explicativo causal, demostraremos la influencia de la aplicación de la dramatización en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes. empleó el diseño experimental de un solo grupo con pre test y post test. (Carrasco, 2013; Hernández et al., 2014; Pinto, 2013; Supo, 2012).

Los pasos para la realización de este diseño son: aplicación de un pre test (O1) para la medida de la variable dependiente, aplicación del programa o variable independiente (x) y, por último, aplicación de nuevo, de un post test para la medida de la variable dependiente (O2) . El efecto del programa se comprueba cuando se compara los resultados del post test con los del pre test. Este tipo de diseños exigen que la secuencia de la aplicación del pre test, programa y post test sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del post test.

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

O1: Pre-test	X: Programa	O2: Post test
Ficha de observación sobre el nivel de autoestima que tienen los niños los niños (a)de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de Luz “ antes de aplicar el programa	“Aplicación de un Programa utilizando el drama”	Ficha de observación sobre el nivel de autoestima que tienen los niños los niños (a)de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de Luz “después de aplicar el programa

4.2. Población y muestra

4.2.1..Poblacion

Se consideró como población finita a todos los estudiantes de la Institución Educativa I.E.I 438 “Rayitos de luz “, que han sido matriculados regularmente en 2020, La población está dado por todos los niños de educación inicial que son: 31 niños, ubicada en José Leonardo Ortiz.

4.2.2. Muestra

La muestra para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por los 31 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial ·Rayitos de luz de José Leonardo Ortiz, 2020. En la muestra se incluyeron estudiantes con clasificación en autoestima baja diagnosticados en el pre test.

El muestreo fue no Probabilístico, estudio de casos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Definición de las variables.

Definición conceptual:

V.I.: Dramatización: es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. Real Academia Española (RAE).

V.D.: Autoestima: “es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de uno mismo “(Rengifo ,2015).

Definición operacional.

“La operacionalización es el proceso de convertir a las variables que son unidades abstractas, e unidades medibles, de tal manera que se desagrega a cada variable en dimensiones, indicadores e ítems, conforme se indica en la siguiente tabla”

-Variable Independiente Caballero (1988) sostiene que explican el cambio de la variable dependiente. Causan cambios en los valores de la variable dependiente.

Variable independiente: Dramatización

-Variable Dependiente, Caballero (1988) afirma son las que el investigador desea explicar

Variable dependiente: Autoestima

Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice
V.I.: Dramatización	Ejercicios dramáticos	-Importación de voz -Habilidad - Agilidad -Destreza -Gesticulación	Sesión: soy feliz como soy.
	Pantomima	-Expresividad corporal -Concentración -Sensibilidad.	Sesión: adivina como siento.
	Juegos dramáticos	-Expresión oral -Improvisación	Sesión: siempre juntos pero felices.
	Teatro	-Imaginación -Creatividad -Comprensión -Opinión -Criticidad -Memoria -Actitud -Confianza -Capacidad de resolver sus propios problemas Se siente interesante y valiosa	Sesión: mis pequeños autores.
V.D.: Autoestima	Alta	-Se reconoce y acepta en sí mismo -Disfruta diversas actividades -Es sensible a las necesidades de los otros. -Respeto las normas de convivencia -Se deja influir por los demás	TEST DE AUTOESTIMA DE LEWIS
Baja	-No es amable consigo mismo -Se siente impotente -Actúa a la defensiva		

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1 Técnica: Observación

Del Cid et al. (2007), definen a las técnicas de investigación o de recolección de datos, como el conjunto de procedimientos coherentes con el hecho estudiado y con los recursos disponibles, conducentes a generar información pertinente para la investigación. (p.94)

Para propósitos de la presente investigación, haremos uso de la técnica de investigación de campo, denominada observación, que según Rojas (2011) la define como “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”.

4.4.2. Instrumento

En relación a los instrumentos de recolección de datos, en la presente investigación se utilizó la lista de cotejo; cuya característica principal es el uso de ítems con escala de valoración.

Dicha lista de cotejo tendrá como fuente el test de autoestima de Lewis R. Aiken (anexo 1) este test se aplica a los niños de 4 a 5 años el cual ayuda a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra. Lleva instrucciones y se le aplica en forma individual. En relación al tipo de escala de medición, en la presente investigación se usó la escala de:

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio
- Tercer escalón: Satisfactorio
- Segundo escalón: Poco satisfactorio
- Primer escalón: No satisfactorio

Para efectos de interpretación se consideró los parámetros de muy satisfactorio y satisfactorio como **autoestima alta**, y los parámetros de poco satisfactorio y no satisfactorio como **autoestima baja**.

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

La validez

A fin de determinar si las imágenes eran las más adecuadas se realizó una prueba piloto con la finalidad de evaluar la situación real de los educandos de 5 años; para ver si era necesario modificar dicho instrumento. Se seleccionó 5 niños, de los cuales todos conocían los estímulos observados. El instrumento fue validado a través de la validación de criterio, ya que la prueba correlaciona su medición con el criterio.

Para el segundo, variable se ha analizado las respuestas de los jueces en cada ítem en los criterios de pertinencia, relevancia y claridad se encontró en la totalidad de los resultados de los instrumentos dramatización y autoestima, un 100% de acuerdos.

Confiabilidad

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó través de la aplicación a una muestra semejante de 31 estudiantes de que llevaron el programa de dramatización. la cual fue monitoreado durante el desarrollo de los ítems y luego de procesó en el programa estadístico de SPSS V25 y se extrae la prueba de Coeficiente de Alfa Cronbach, y de acuerdo a los rangos establecidos se establece; aceptable de á: .789 de Alfa Cronbach; como se demuestra en la figura N° 1.

	CELA	COMO	CFLU	CTER	LAFI
Items 1	0.784				
Items 2	0.761				
Items 3		0.813			
Items 4		0.763			
Items 5		0.761			0.789
Items 6			0.753		
Items 7			0.740		
Items 8				0.738	
Items 9				0.792	
Items 10				0.786	

Leyenda: LAFI: Logro de aprendizaje de Física; CELA: Componente de elasticidad ; COMO: Componente Oscilatorio-Movimiento Ondulatorio ; CFLU: Componente fluido; CTER: Componente terminología

Figura N° 1. Confiabilidad del instrumento

4.5. Plan de análisis

Del Cid et al. (2007), menciona cuales son los pasos que se deben de seguir para procesar la información recopilada:

Codificación de las respuestas: Codificar las respuestas es asignarles un número, el cual servirá para registrar la información de manera resumida para su posterior análisis. La codificación de respuestas puede hacerse desde el momento en que se diseña el instrumento o luego de ser aplicado. (Del Cid et al., 2007, p.122)

Vaciado de la información: Consiste en hacer uso de las respuestas codificadas recopiladas, con el fin de construir una base de datos, que pueda tomar la forma de una tabla o matriz. “En esta tabla se observará la frecuencia con que los sujetos seleccionaron una u otra respuestas, y da lugar al cálculo de medidas de tendencia central mediante el uso de estadística descriptiva” (Del Cid et al., 2007, p.122)

Presentación de resultados: Una vez que los datos han sido vaciados en tablas generales, que serán la base de datos a partir de la cual se generará información, es importante ordenarlos en categorías (las respuestas); para luego proceder a elaborar, ya sea tablas de frecuencia o gráficas de diversos tipos, donde se muestre de manera visual y sintética la información recopilada. El objetivo de agrupar los datos en categorías (de respuestas) es que el investigador detecte características que ayudarán a explicar el comportamiento de las variables que se están estudiando. (Del Cid et al., 2007, p.124). Para propósitos de la presente investigación, haremos uso de los programas Microsoft Excel 2010 e IBM SPSS Statistics 23, para la codificación, procesamiento y presentación de resultados para determinar el nivel de cada variable de estudio. Para las discusiones y el análisis de los resultados, se desarrolló aplicando el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.

4.6. Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores
Problema general ¿De qué manera la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de? I.E.I 438 “rayitos de luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo?	Objetivo general			
	Evaluar estrategias de dramatización para desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “rayitos de luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo.	Hipótesis general	Ejercicios dramáticos	-Importación de voz -Habilidad -Agilidad -Destreza -Gesticulación -Expresividad corporal -Concentración -Sensibilidad -Expresión oral
	Objetivos específicos	Hi: La aplicación de la dramatización desarrolla significativamente la autoestima en los niños (a)de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”	Pantomima	-Creatividad -Comprensión -Opinión -Críticidad -Memoria -Actitud
	Conocer el ejercicio dramático como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años de	Ho: la aplicacion de la dramatizacion No desarrolla la autoestima en los niños (a) de 5 años de la I.E.I 438 “Rayitos de luz”	Juegos dramáticos	-Improvisación
		Hipótesis específicas	Teatro	
	I.E.I 438 “Rayitos de Luz	a. El ejercicio dramático	V.D.	
	“San Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “San Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	Autoestima Dimensiones	-Confianza -Capacidad de resolver sus propios problemas -Se siente interesante y valiosa -Se reconoce y acepta en sí mismo -Disfruta diversas actividades -Es sensible a las
	Comprobar la pantomima como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	b. La pantomima como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	Alta	necesidades de los otros -Respeto las normas de convivencia
	Identificar el juego dramático como una dimensión de la dramatización para desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	g. El juego dramático como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.		-Se deja influir por los demás -No es amble consigo mismo
	Determinar el teatro como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	h. El teatro como una dimensión de la dramatización desarrolla la autoestima en niños de 5 años de I.E.I 438 “Rayitos de Luz “san Borja –José Leonardo Ortiz-Chiclayo – 2019.	Baja	-Se siente impotente -Actúa a la defensiva

4.7. Principios éticos

- **Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.
- **Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- **Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus Versión: 001 Código: R-CEI F. Implementación: 25-01-16 Página 4 de 6 Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0108-2016-CUULADECH católica actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.
- **Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V.- RESULTADOS

5.1. Resultados

El presente acápite tiene como objetivo presentar los resultados de la investigación.

Tabla 1. Distribución de alumnos con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Interactúa con sus maestros y compañeros	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
No sat	22	71	1	3
Poco satisfactorio	9	29	1	3
Satisfactorio	0	0	27	88
Muy satisfactorio	0	0	2	6
Total	31	100	31	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización

Descripción: En la Tabla 1 se observa que en el pre-test el 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en Interactúa con sus maestros y compañeros, el 29% tienen nivel en poco satisfactorio, después de aplicar el programa de intervención basado en la dramatización (post-test), el 88% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros y el 6% tienen nivel muy satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora la interacción maestra – alumno y alumno-alumno, como parte de la autoestima del alumno de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.

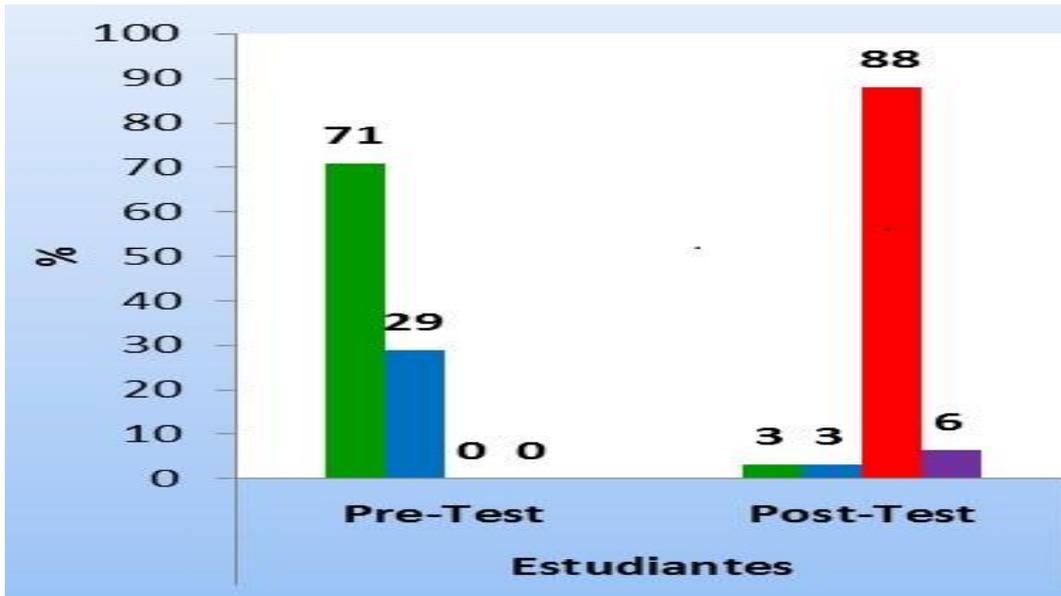


Figura 1. Distribución de alumnos con respecto al indicador Interactúa con sus maestros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 2. Distribución de alumnos con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Asume compromisos y responsabilidades	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
No sat	31	100	1	3
Poco satisfactorio	0	0	1	3
Satisfactorio	0	0	28	91
Muy satisfactorio	0	0	1	3
Total	31	100	31	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización

Descripción: En la Tabla 2 se observa que en el pre-test el 100% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en asume sus compromisos y responsabilidades, luego en el post-test, el 91% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio y el 3% tienen nivel muy satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora ese compromiso y responsabilidad que toda persona debe tener, como parte de la autoestima del alumno de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Figura 2. Distribución de alumnos con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades., de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 3. Distribución de alumnos con respecto al indicador, manifiesta sus ideas con libertad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Manifiesta sus ideas con libertad.	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
No sat	2	6	1	3
Poco satisfactorio	18	59	0	0
Satisfactorio	10	32	1	3
Muy satisfactorio	1	3	29	94
Total	31	100	31	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Descripción: En la Tabla 3 se observa que en el pre-test el 59% de los estudiantes obtienen nivel poco satisfactorio en manifiesta sus ideas con libertad, el 32% tienen nivel satisfactorio, luego en el post-test, el 94% de los estudiantes obtienen nivel muy satisfactorio en expresa sus ideas con libertad y el 3% tienen nivel satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora a que el alumno manifieste sus ideas con libertad y de esta manera mejorar su autoestima del alumno de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.

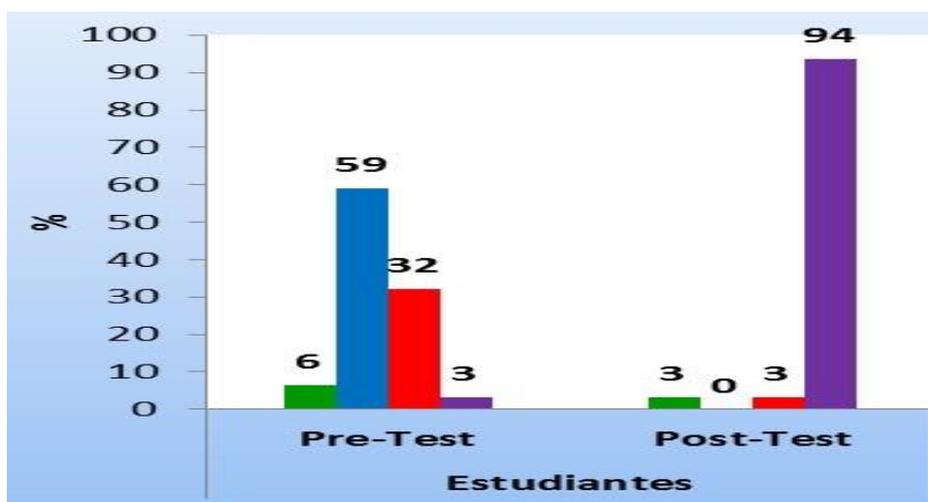


Figura 3. Distribución de alumnos con respecto al indicador, manifiesta sus ideas con libertad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 4. Distribución de alumnos con respecto al indicador, Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad.	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
No sat	22	71	2	6
Poco satisfactorio	8	26	7	23
Satisfactorio	1	3	21	68
Muy satisfactorio	0	0	1	3
Total	31	100	31	100

Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización

Descripción: En la Tabla 4 se observa que en el pre-test el 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad y el 26% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 68% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad y el 23% tienen nivel poco satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora a que los alumnos realicen sus actividades designadas sin ninguna complejidad elevando la autoestima del alumno de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Figura 4. Distribución de alumnos con respecto al indicador, Realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad.de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 5. Distribución de alumnos con respecto al indicador, expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Expresa libremente emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Non sat	18	58	0	0
Poco satisfactorio	10	32	1	3
Satisfactorio	1	3	10	32
Muy satisfactorio	2	6	20	65
Total	31	100	31	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización

Descripción: En la Tabla 5 se observa que en el pre-test el 58% de los estudiantes obtienen un no satisfactorio en expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros y un 32% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 65% de los estudiantes obtienen nivel muy satisfactorio en expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros y el 32% tienen nivel satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora a que los alumnos expresen libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.

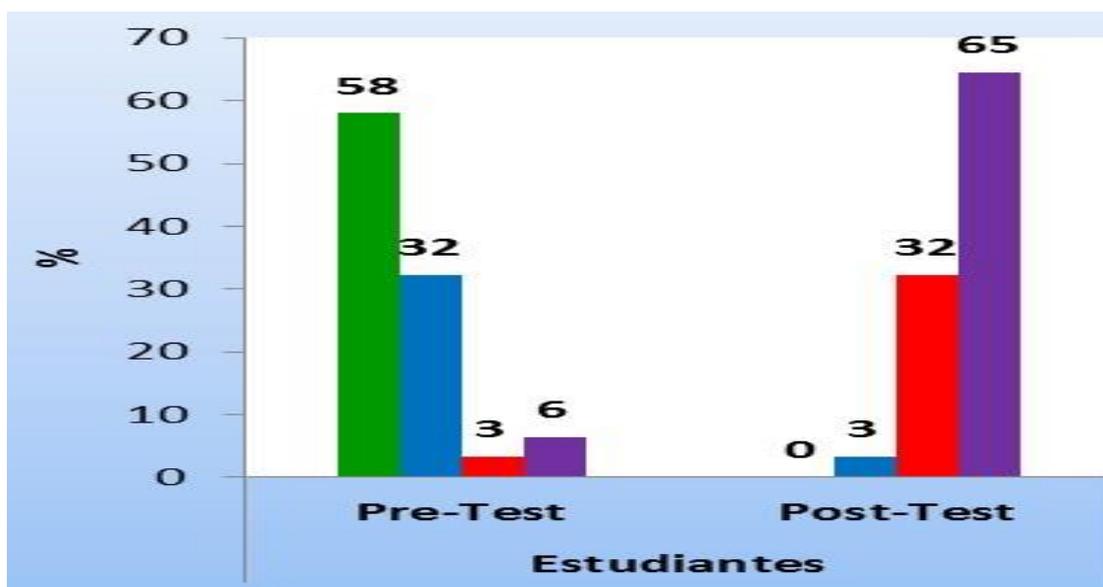


Figura 5. Distribución de alumnos con respecto al indicador, expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros de la Institución Educativa Inicial "Rayitos de Luz" José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 6. Distribución de alumnos con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares de la Institución Educativa Inicial "Rayitos de Luz" José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares	Estudiantes			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
No sat	20	65	1	3
Poco satisfactorio	10	32	1	3
Satisfactorio	1	3	28	91
Muy satisfactorio	0	0	1	3
Total	31	100	31	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización

Descripción: En la Tabla 6 se observa que en el pre-test el 65% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares y el 32% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 91% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares y el 3% tienen nivel muy satisfactorio. Denotándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora la participación en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.

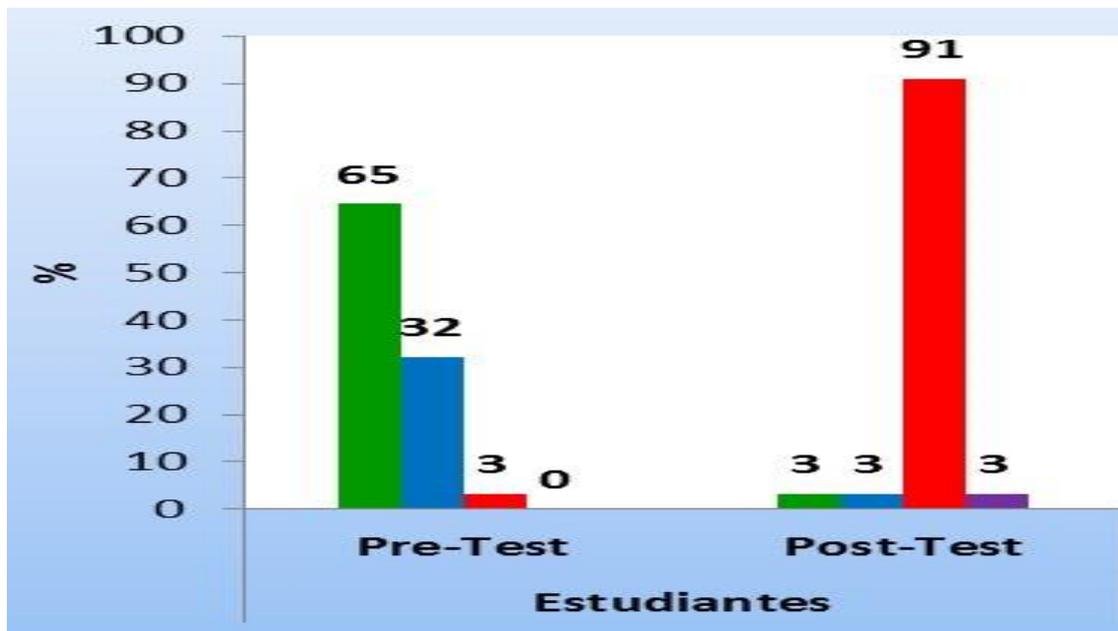


Figura 6. Distribución de alumnos con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

5.2. Análisis de Resultados ligados a la hipótesis

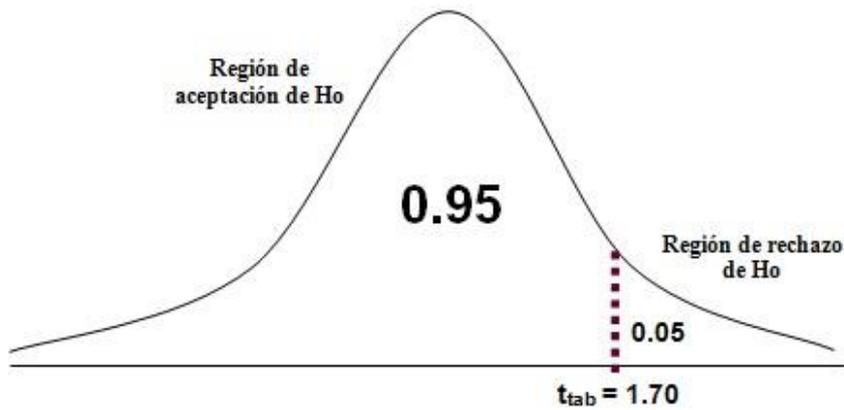
Tabla 7. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Prueba t para muestras apareadas	Diferencias apareadas				t _{cal}	P
	Media	Desviación estándar	IC 95%			
			LI	LS		
Estudiantes	20.13	3.48	18.85	21.41	32.20	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 7 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes es positivo (20.13) la cual quiere decir que el Interactúa con sus maestros y compañeros en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 32.20$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente la interacción alumno-profesor y alumno-alumno contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 7. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador Interactúa con sus maestros y compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

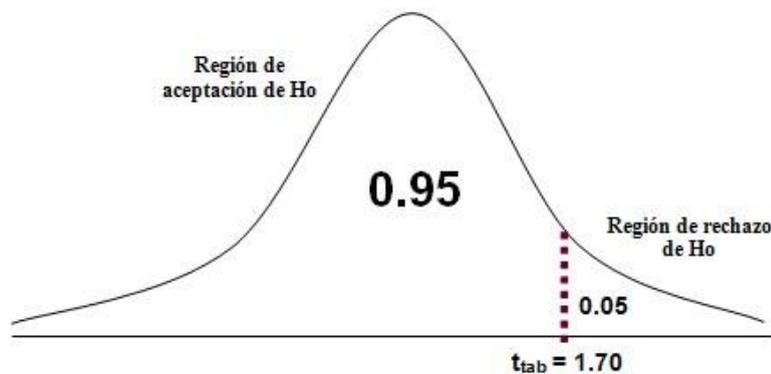
Tabla 8. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Prueba t para Diferencias apareadas						
muestras apareadas	Media	Desviación estándar	IC 95%		t _{cal}	P
			LI	LS		
Estudiantes	7.42	1.26	6.96	7.88	32.81	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 8 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes es positivo (7.42) la cual quiere decir que el asumir compromisos y responsabilidades que obtienen en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 32.81$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente la asunción de compromisos y responsabilidades contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 8. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador asume compromisos y responsabilidades en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Tabla 9. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador manifiesta sus ideas con libertad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Prueba t para Diferencias apareadas						
muestras apareadas	Media	Desviación estándar	IC 95%		t _{cal}	P
			LI	LS		
Estudiantes	1.55	0.62	1.32	1.78	13.82	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 9 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes es positivo (1.55) la cual quiere decir que el manifestar sus ideas con libertad que obtienen en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 13.82$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente la manifestación de sus ideas con libertad contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 9. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador manifiesta sus ideas con libertad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

Tabla 10. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

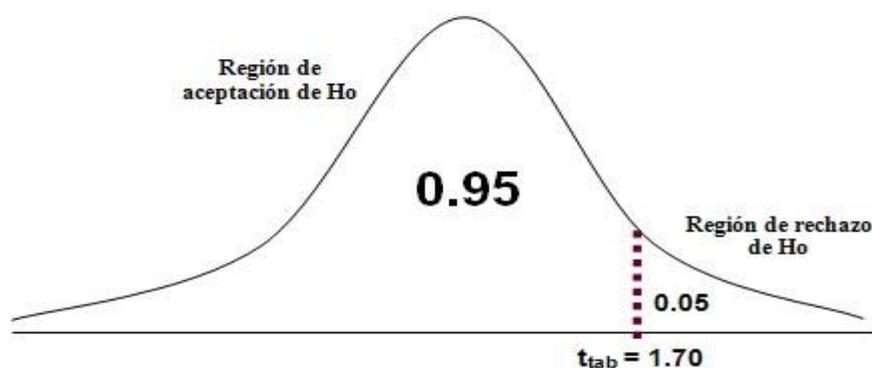
Prueba t para Diferencias apareadas						
muestras apareadas	Media	Desviación estándar	IC 95%		t _{cal}	P
			LI	LS		
Estudiantes	5.10	1.37	4.59	5.60	20.64	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 10 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes es positivo (5.10) la cual quiere decir que el realizar las actividades propuestas

por los docentes sin ninguna complejidad que obtienen en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 20.64$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente la realización de las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 10. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo

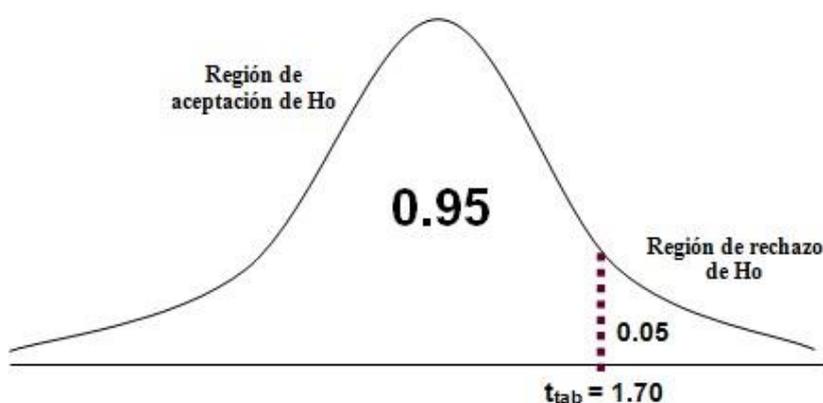
Tabla 11. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Prueba t para Diferencias apareadas						
muestras apareadas	Media	Desviación estándar	IC 95%		t_{cal}	P
			LI	LS		
Estudiantes	2.29	0.82	1.99	2.59	15.47	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 11 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes es positivo (2.29) la cual quiere decir que el expresar libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros que obtienen en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 15.47$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente en expresar libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 11. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador expresa libremente sus emociones sin presentar

timidez delante de sus compañeros en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

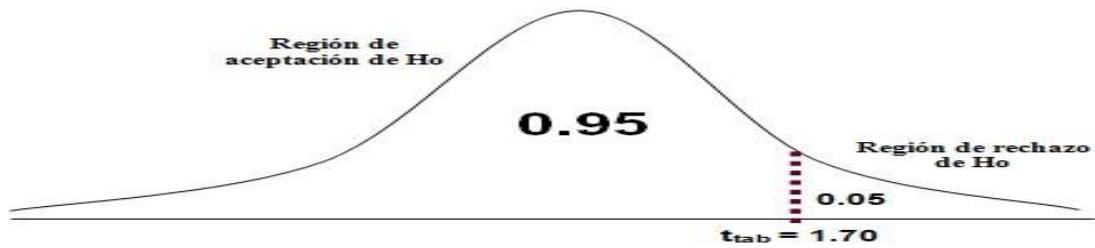
Tabla 12. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Prueba t para Diferencias apareadas						
muestras apareadas	Media	Desviación estándar	IC 95%		t _{cal}	P
			LI	LS		
Estudiantes	1.65	0.55	1.44	1.85	16.63	0.000

Fuente: Información obtenida de la base de datos del programa de dramatización.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

Descripción: En la Tabla 12 se observa que la diferencia media (post – pre) de los estudiantes (1.65) la cual quiere decir que la participación en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares que obtienen en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es $t_{cal} = 16.63$ ($t_{cal} > t_{tab}$ rechazándose la hipótesis nula) con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de Intervención basado en la dramatización mejora significativamente la participación en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares contribuyendo a elevar la autoestima en los alumnos de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz”.



Elaboración propia

Figura 12. Prueba de hipótesis del Programa de Intervención basado en la dramatización con respecto al indicador participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

VI.- CONCLUSIONES.

- El programa de intervención basado en la dramatización elevó la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
- Se comparte la conclusión con el investigador Buchala (2007) asegura que el núcleo familiar juega un papel importante en la timidez del infante, ella es la que debería estimularlo para que se realice amigos, sin embargo, paralelamente, debería comprender que la timidez, en cualquier nivel razonable, no es una patología.
- Los niveles de autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo, después de aplicar el pre test fueron que el 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros, el 29% tienen nivel poco satisfactorio, después de aplicar el programa de intervención basado en la dramatización (post-test), el 88% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en interactúa con sus maestros y compañeros y el 6% tienen nivel muy satisfactorio.
- La conclusión en el proyecto en el pre test guarda relación con los estudios realizados por Goleman (1995) y Buchala (1995) en la cual se estima que los chicos que presentan aspectos de timidez son generalmente chicos que han desarrollado cualquier apego mal predeterminado con sus padres y poca relación con sus equivalentes lo que influye en sus comportamientos condicionando sus relaciones interpersonales.

- El 100% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en asume sus compromisos y responsabilidades, luego en el post-test, el 91% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio y el 3% tienen nivel muy satisfactorio.
- La presente conclusión presenta relación con el proyecto de Carrascal (2019), se determinó que la fábula es un gran recurso para transmitir valores, que además al ser clásicos, va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva del infante.
- El 59% de los estudiantes obtienen nivel poco satisfactorio en manifiesta sus ideas con libertad, el 32% tienen nivel satisfactorio, luego en el post-test, el 94% de los estudiantes obtienen nivel muy satisfactorio en expresa sus ideas con libertad y el 3% tienen nivel satisfactorio.
- El proyecto de Carrascal (2019), concluye que la dramatización es un buen recurso porque hace que los profesores no estén tan pendientes de los niños y estos puedan expresarse con libertad,
- El 71% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad y el 26% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 68% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en realiza las actividades propuestas por los docentes sin ninguna complejidad y el 23% tienen nivel poco satisfactorio
- El 58% de los estudiantes obtienen un no satisfactorio en expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros y un 32% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 65% de los estudiantes obtienen nivel

muy satisfactorio en expresa libremente sus emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros y el 32% tienen nivel satisfactorio.

La presente conclusión, se comparte con el estudio de Anso (2018), determina que la dramatización aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los alumnos.

- El 65% de los estudiantes obtienen nivel no satisfactorio en participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares y el 32% tienen nivel poco satisfactorio, luego en el post-test, el 91% de los estudiantes obtienen nivel satisfactorio en participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares y el 3% tienen nivel muy satisfactorio.
- La presente conclusión presenta relación con la investigación de Sáenz y Toro (2015) en el trabajo titulado el juego simbólico para el fortalecimiento de la autoestima en niños de transición. La importancia del trabajo individual, de superar cada obstáculo que el educando encuentre, ayudó a fortalecer el concepto y el aprecio de sí, generando autoconfianza descargada en el trabajo grupal.

RECOMENDACIONES

Según las conclusiones realizadas, es necesario proponer recomendaciones respecto al desarrollo de la autoestima de los niños, las cuales se mencionan:

- De acuerdo a las conclusiones si existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima, por lo que se recomienda reflexionar y plantear estrategias para mejorar y garantizar el desarrollo integral.
- Se recomienda a la Institución Educativa implementar técnicas de dramatización, ayuda a mejorar el conocimiento de sí mismo y a comprender las posibilidades abordando una educación integral.

- Es importante que las instituciones educativas de nivel inicial se garantice un ambiente seguro, lo que también va a contribuir al aumento de autoestima en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. & Hernández, J. (2004) La autoestima en la educación. *Revista Limite*. Universidad de Tarapacá. Chile, 1, 82-95.
- Alcántara (1990). *Como educar la autoestima*. España: Editorial CEAC S. A.
- Ávila, Reyes (2009). *Influencia de la autoestima en el rendimiento de los Estudiantes*. Facultad de educación.
- Branden, N. (1989). *Como mejorar su autoestima*. México D. F.: Paidós.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. México: Editorial Piidos. Bueno, J., & amp.
- Cabrera, B. & Patiño, A. (2008). Propuesta para fomentar la autoestima en el aula Escolar. Universidad Nacional Autónoma de México. Tlalnepantra, Edo. De México:
- Castañedo (1998). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS.
- Cava, M. & Musitu, G. (1999). *Evaluación de un programa de intervención para la Potenciación de la autoestima*. Universidad de Valencia.:
- Cedillo, E., Cid, D. (2006). *Programa de intervención para promover la autoestima en niños y niñas de tercer grado de primaria*. Universidad pedagógica nacional. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23790.pdf>
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.
- Cruz (2016). “La dramatización Como recurso didáctico para el desarrollo emocional.” Universidad Complutense de Madrid.
- Daniel Goleman (1996) *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós
- Daniel Goleman (2012) *El cerebro y la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Ediciones

- De Anda, M. (2009). *Autoestima y rendimiento escolar una propuesta de taller*.
Universidad Pedagógica Nacional. México.
- De Tejada, M. (2010). Evaluación de la autoestima en grupo de escolares de la Gran Caracas. *Liberabit: Revista de Psicología*. Universidad de San Martín de Porres, Perú.
- Delgado (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil*.
Revista, Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Durán, C., Gómez, E. & Verduzco, M. (2004). La influencia de la autoestima en la Percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar. *Revista Científica de América Latina y el Caribe*. México
- Escurra, L., y Pequeña, J. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de Aprendizaje. *Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM*, 55, 9-22. Recuperado el día 6 de Febrero de 2013.
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida*. 4ª Edición. México: Pearson Real academia española (RA E).
- León, López (2017). *La dramatización como técnica. Para desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús Zona H -Huaycán -UGEL 06 -Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Muñoz (2016). "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la Expresión oral en niños de 3 años en institución educativa pública 215, Trujillo 2016, Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA AUTOESTIMA

Observador..... Fecha:/...../.....

Circunstancias en que fue observado (a):.....

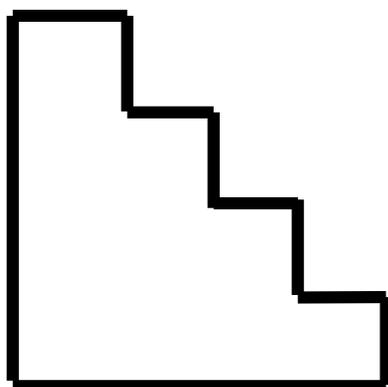
Objetivo: Determinar el nivel de Autoestima en niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial” Rayitos de Luz” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Destrezas del componente Identidad y Autonomía	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	No Satisfactorio
Interactúa con sus maestros y Compañeros				
Asume compromisos y Responsabilidades				
Manifiesta sus ideas con Libertad				
Realiza las actividades Propuestas por los docentes sin ninguna complejidad.				
Expresa libremente sus Emociones sin presentar timidez delante de sus compañeros.				
Participa en juegos grupales siguiendo reglas, asumiendo roles y respetando a sus pares				

Anexo 2

TEST DE AUTOESTIMA DE LEWIS R. AIKEN

Este test se aplica a los niños de 4 a 5 años el cual ayuda a explorar la opinión que tiene el niño sobre sí mismo, su imagen de sí mismo en relación con el comportamiento que en general él muestra. Instrucciones para su aplicación: Se aplica en forma individual. Se indica al niño la gráfica de una escalera y se le dice: “aquí tenemos una escalera con cuatro escalones”, se señalan los escalones del gráfico.



Este es el escalón más alto y después se va bajando hasta llegar al escalón más bajo, se van señalando a medida que se habla.

Se da un ejemplo: “Si fuéramos a poner a los niños por la forma en que comen en el comedor, aquí en el escalón más alto (cuarto escalón) pondríamos a los niños que comen bien, que se comen toda la comida; después, en éste (se señala el tercer escalón) están los que casi siempre se comen todo, los que casi siempre comen bien; aquí, continuando, en este escalón (se señala el segundo escalón) estarán los que algunas veces dejan comida, y en este último escalón (se señala el primero de abajo) estarán aquellos que comen muy mal, que dejan toda la comida”.

Ahora yo quiero que piensen bien porque vamos a poner en los escalones a los niños

que se portan bien y a los que se portan mal.

- Aquí (el cuarto escalón), en el más alto irían los niños que se portan bien
 - Aquí (señala el tercer escalón), los que casi siempre se portan bien.
 - En este escalón (señala el segundo escalón), los niños que algunas veces se portan mal.
 - El escalón más bajo (se señala el primer escalón de abajo) los que siempre se portan mal. “Piensa en algún amiguito tuyo, dime su nombre, piensa bien como se porta él y dime en que escalón lo pondrías”, ¿Y tú?, piensa bien como tú te portas y dime en que escalón tu estarías.

Al finalizar, sea cual sea el escalón que el niño se ubique, se le reafirma que el también es un niño muy bueno y que estamos seguros que puede portarse bien, no se evalúa como los demás, sino que ofrece elementos cuantitativos que el maestro puede analizar.

Para la interpretación de los resultados de esta valoración el educador debe guiarse por la ubicación del niño en ese escalón determinado, ya que de ser el más alto refleja que la imagen que el niño posee de sí mismo, es una imagen positiva, se auto valora muy bien, independientemente de si se corresponde o no con su comportamiento real. Sin embargo, si el niño se ubica en los escalones más bajos, significa que tiene un mal concepto de sí mismo y el maestro debe influir para que esto cambie, debe darle seguridad y las posibilidades de que se destaquen en alguna actividad, o elogiar su comportamiento, para contribuir a elevar su autoestima, por la importancia que tienen estos aspectos emocionales en el desarrollo normal del mismo.

Parámetros (En orden descendente.)

- Cuarto escalón: Muy satisfactorio
- Tercer escalón: Satisfactorio
- Segundo escalón: Poco satisfactorio
- Primer escalón: No satisfactorio

Para efectos de interpretación se considera los parámetros de muy satisfactorio y satisfactorio como autoestima alta, y los parámetros de poco satisfactorio y no satisfactorio como autoestima baja

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: FICHA DE OBSERVACION**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante:
- 1.2. Cargo e Institución donde labora:
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.4. Título del proyecto de tesis: Dramatización para desarrollar la autoestima en los educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Rayitos de Luz”, J.L.O. Chiclayo.
- 1.5. Autor del Instrumento: SHIRLEY ASUNTA EPIQUIEN FARJE
Alumno de la Sección de la Escuela de Pregrado de Educación Inicial de la “Universidad Católica los Angeles de Chimbote”

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Exce-lente 81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las Estrategias Metodológicas					
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos de la Tecnología Educativa.					
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					

Fte: Marroquín, R. (2012). U. la cantuta.

Adaptado por el Autor.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicar la encuesta

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Muy Buena

Chiclayo, 27 de septiembre del año 2020

DNI. N° Cel. N°

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

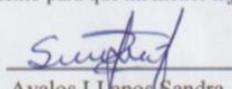
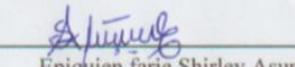
Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sandra Avalo Llanos, padre de familia de la Institución Educativa 438 "Rayitos de luz" San Borja _Jose leonardo Ortiz _Chiclayo.

Con DNI 43968032 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante **Farje Shirley Asunta Epiquien**.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

 Avalos Llanos Sandra. DNI: 43968032. (Madre)	 Epiquien farje Shirley Asunta DNI: 44894181.
---	---


Adrian Corea Avalos.
(Estudiante)

Fecha: 26/09_/2020



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramtizacion para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

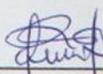
Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

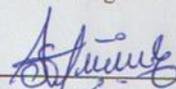
Yo Alarcon Neyra Jennifer padre de familia de la Institución Educativa 438 "Rayitos de luz" san borja _JOse leonardo _chiclayo.

Con DNI: 77240914 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatizacion para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante Shirley asunta epiquien farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.


Alarcon Neyra Jennifer

DNI: 77240914.


Shirley Asunta Epiquien Farje.

DNI: 44894181.


Zaory Valentina Alarcon Mena.

(Estudiante)

Fecha: 26/09_/2020



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rosa Celita Chavez Alvarado, padre de familia de la Institución Educativa 438 "Ravitos de luz" San Borja _Jose Leonardo Ortiz _Chiclayo.

Con DNI: 46600451 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante Shirley Asunta Eplquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Rosa Celita Chavez Alvarado

Shirley Asunta Eplquien Farje.

DNI: 46600451.

(Madre)

DNI: 44894181

Miguel Angel Saldaña Chavez.

(Estudiante)

Fecha: 26/09 /2020

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramtización para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

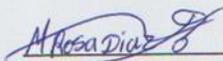
Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Díaz Tantalean María Rosa, padre de familia de la Institución Educativa 438 "Rayitos de luz" San Borja _Jose Leonardo Ortiz _Chiclayo.

Con DNI: 27432344 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

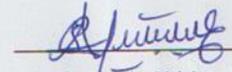

Díaz Tantalean María Rosa

DNI: 27432344.

(Madre)


Díaz Ochoa Rosmery.

(Estudiante)


Epiquien Farje Shirley Asunta.

DNI: 44894181.

Fecha: 26/09_/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Diaz Silva Maria Nelva, padre de familia de la Institución Educativa 438 "Rayitos de luz" San Borja _Jose Leonardo Ortiz_chiclayo.

Con DNI: 48657290 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatización para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante Shirley Asunta Epiqueñ Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Diaz Silva Maria Nelva

DNI: 48657290.

(Madre)



Villanueva Diaz Karen

(Estudiante).

Shirley Asunta Epiqueñ Farje

DNI: 44894181

Fecha: 26/09_/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACION

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramtizacion para desarrollar el autoestima", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

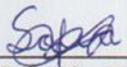
Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sofia Diaz Monteza, padre de familia de la Institución Educativa 438 "Rayitos de luz" San borja _Jose Leonardo Ortiz_Chiclayo.

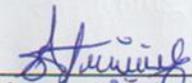
Con DNI: 16765726 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Dramatizacion para desarrollar el autoestima", realizado por la estudiante Shirley Asunta Epiquien Farje.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.


Sofia Diaz Monteza.

DNI: 16765726.

(Madre)


Shirley Asunta Epiquien Farje

DNI: 44894181.


Diego Jesus Esparraga Valladolid.

(Estudiante)

Fecha: 26/09_/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 283-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mariela Salazar Caballero.

Director de la I.E. "438 RAYITOS DE LUZ "SAN BORJA -JOSE **Presente.**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Shirley Asunta Epiquien Farje**, con código de matrícula N° **2605132002**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA"**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCION DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Sr. Dr. Segundo Arriero Díaz Flores
Director



DIRECTORA (e)

Mariela Salazar Caballero

C

Archivo

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I.-DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : 438 “Rayitos de luz”
- 1.2. DISTRITO : José Leonardo Ortiz
- 1.3. PROVINCIA : Chiclayo.
- 1.4. PROFESORA :
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. ÁREA : Comunicación
- 1.7. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
- 1.8. SESION:” Siempre juntos pero felices. “



II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	.Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> . Interactúa con todas las personas. _. construye normas y asume acuerdos y leyes. . participa e acciones que promuevan el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> .se relaciona con adultos de su entorno juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. .asume responsabilidad en el aula para colaborar con el orden limpieza y bienestar de todos . 	Lista de cotejo .

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO/10min	<ul style="list-style-type: none"> • La docente enseñará el teatrín a los niños y luego se les preguntará ¿Qué será? ¿qué podemos hacer con el teatrín? ¿quieren escuchar un cuento? ¿que necesitamos para narrar un cuento? ¿alguna vez han escuchado un cuento con títeres? 	Teatrín ,títeres de mano ,plumas y radio o parlante .

	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito: hoy vamos a escuchar un cuento el león y el ratón y luego lo dramatizamos. 	
DESARROLLO/ 25min	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos a los niños de manera circular, dándoles un cojín a cada uno, para su comodidad, Creamos un clima propicio para ver la dramatización del cuento con los títeres de mano • docente les presentará el material sin antes recordarles las normas y empieza a narrar el cuento con ayuda de los títeres para la cual le dará una voz diferente a cada personaje al presenta cada personaje se pondrá una música de fondo que lo identifique. • Después niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió. • Utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente. • La docente invitará a los niños a presentar su propuesta de representación del cuento el león y el ratón . 	Teatrín ,títeres de mano ,plumos y radio o parlante.
CIERRE/10min	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización? • ¿Qué personaje les gusto? ¿Cómo se sintieron? • Se les entrega una ficha donde los niños dibujan el personaje que representaron. • Exponen sus trabajos. 	Papel bon Lápiz Colore

EL LEÓN Y EL RATÓN

El león dormía en un claro de la selva: "grrrrfff pf pf pf", "grrrrfff pf pf pf", "grrrrfff pf pf pf", cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores.

El ratoncito vio al león que roncaba "grrrrfff pf pf pf", "grrrrfff pf pf pf", "grrrrfff pf pf pf", y decidió jugarle una broma.

Se acercó despacio a su oreja y gritó: "¡Cuidado, que vienen los elefantes!" El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

-Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.

-¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú?

-Uno nunca sabe -razonó nerviosamente el ratoncito. El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

-Está bien -dijo por fin-, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca.

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito, quiso saber qué pasaba.

-¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dientecitos no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león.

Piensa en esto: si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacarán de aprietos cuando lo necesites.

También piensa en esto: cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.

(Edgar Allan García, Fábulas vueltas a contar)



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS GENERALES

- 1.2 **I.E.** : 438”Raytos de luz.
 1.3 **DISTRITO** : José Leonardo Ortiz .
 1.4 **PROVINCIA** : Chiclayo .
 1.5 **PROFESORA** :
 1.6 **EDAD** : 5 años
 1.7 **SESION:** “Soy feliz como soy”
 1.8 **ÁREA** : Comunicación
 1.9 **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

II.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Personal social	.construye su identidad	_Se valora así mismo. _Autorregula sus emociones.	__Reconoces sus intereses preferencias y características físicas y cualidades las diferencia de los demás a través de palabras o acciones	Lista de cotejo

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DÍDACTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO/10min	Recepción de niños y niñas. Juego libre de los sectores de trabajo Actividades permanentes: rezo, canciones, etc. Plantea las siguientes preguntas: ahora que ya hemos trabajado y jugado.	Cajas Lápiz, hojas y borrador. Cuento “Clemencia, la vaca que quería ser

	<p>juntos, ¿creen que nos conocemos lo suficiente?, ¿nos queremos cómo somos?</p> <p>podemos hacer bien o en qué somos buenos?, ¿cómo podríamos</p> <p>hacer para conocernos mejor a nosotros mismos y a nuestros compañeros y compañeras?, ¿cómo nos sentimos con nuestras características físicas o nuestras cualidades</p> <p>Entrega una hoja a cada estudiante para que se dibujen y escriban</p> <p>cómo son (características físicas y cualidades).</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy identificarán y valorarán las características físicas y cualidades de cada uno ..</p>	<p>blanca” (Anexo 1).</p> <p>Papelotes con el cuento, mascararas,etc .</p>
--	--	--

<p>DESARROLL O/ 25min</p>	<p>Comenta a los niños y a las niñas que has traído un cuento para compartir con ellos, y que trata acerca de una vaca y de cómo se sentía con su aspecto físico. Ubícate frente a los estudiantes, en un lugar donde todos te puedan ver, y pide que ellos se sienten a tu alrededor. Lee el título del cuento y el nombre de la autora. Señala que esta autora es boliviana. Muestra la primera ilustración del cuento con un disfraz de la vaquita triste y pregunta: ¿qué observan?, ¿quiénes se encuentran ahí?, ¿qué están haciendo?; ¿de qué creen que tratará el cuento? Anota sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean confrontadas. Indica que al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿la vaquita estaba feliz con sus características físicas o estaba triste?, ¿por qué?</p> <p>Lee el cuento completo sin sustituir palabras y cada vez que aparezca una imagen, dramatizarlo con gestos etc muéstrala a todos los estudiantes.</p> <p>Pega en la pizarra los papelotes con el cuento leído. Brinda un tiempo para que los niños y las niñas expresen las emociones que han sentido. Permite que algunos digan qué les gustó, qué no les gustó y lo que aprendieron del cuento. Puedes formular la siguiente pregunta: ¿qué les llamó más la atención del cuento?</p> <p>¿qué quería cambiar la vaquita de su aspecto físico? : ¿qué hizo la vaquita para quitarse las manchas?. ¿cómo podríamos hacer para conocernos desde lo físico y nuestras cualidades? Anota sus respuestas.</p>	
<p>CIERRE/10min</p>	<p>Junto con los estudiantes, haz un recuento de las actividades realizadas.</p> <p>Pregúntales: ¿por qué fue útil leer y dramatizar el cuento?, ¿cómo hicieron?</p> <p>¿qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿les gustó el cuento?</p>	

Clemencia, la vaca que quería ser blanca

(Adaptación)

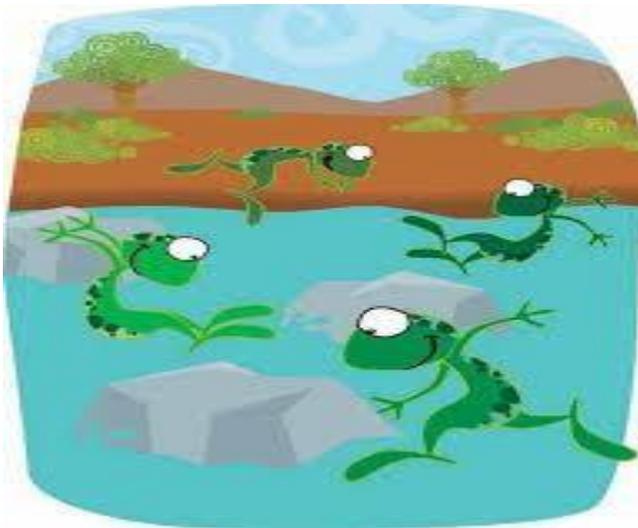
Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al río para bañarse y quitarse las manchas con agua.



En el camino, vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, descubrió que la mariposa tenía manchas en sus alas. Entonces le dijo: - Si quieres vamos juntas al río y yo te ayudo a quitarte las manchas.



La mariposa le dijo que a ella le gustaban sus alas y que no quería quitarse las manchas. La vaquita se quedó pensando y siguió su camino. Cuando llegó al río, vio a un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas también tenían manchas en su cuerpo. Entonces les dijo a las ranas: - Si ustedes quieren yo las ayudo a quitarse las manchas. Las ranas le dijeron que a ellas les gustaban sus manchas y que no querían quitárselas.



La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo. Después, en un árbol vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas. En el establo pudo ver a un ratón con una mancha blanca en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chanco, todos tenían manchas y estaban muy contentos de tenerlas.

La vaquita se acercó a su mamá y le preguntó por qué los animales tienen manchas en sus cuerpos y por qué se sentían tan felices de llevarlas. Su mamá le respondió que las

manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos. - Querida hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Al escuchar eso, la vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitárselas.



LISTA DE COTEJO.

Nombre:

. PERSONAL SOCIAL	SI	NO	Observaciones
Criterio			
Disfruta la dramatización, incorporando en sus movimientos, equilibrio y dirección.			
Demuestra agrado al realizar actividades de dramatización para su bienestar .			
Demuestra sus emociones sentimientos y autonomía al realizar la dramatización .			
Representa escenas de acuerdo al personaje situación o tema con responsabilidad .			
Crea libremente gestos y además con autonomía .			
Participa en actividades grupales respetando las normas establecidas (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados.			
Utiliza instrumentos musicales sencillos para acompañar canciones.			
Participa en bailes y danzas en forma espontánea y creativa.			

Imita y representa situaciones cotidianas de manera espontánea.			
Conoce y muestra actitudes de respeto hacia los demás compañeros .			

Evidencias





