



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS
CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ISIDRO CAYETANO, FLOURDES

ORCID: 0000-0001-6241-2404

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

LIMA – PERÚ

2022.

Título de Tesis

La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Equipo de trabajo

AUTORA

Isidro Cayetano, Flourdes

ORCID: 0000-0001-6241-2404

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

Dedicatoria

A Dios, como ser supremo y creador nuestro y de todo lo que nos rodea, por haberme dado la inteligencia, sabiduría, paciencia, salud por su protección que me permitió culminar mis estudios, por ser mi guía en todo momento.

A mis padres por haberme dado la vida y por ser fuente de mi inspiración, quienes me brindaron su apoyo incondicional y me enseñaron a luchar por mis metas. Por haberme educado en valores y a creer en Dios.

Agradecimiento

Agradezco sobre todo a mis padres German y Felicita que siempre guiaron mi camino y sin su ayuda incondicional nada hubiese sido posible, todos mis logros dedicados a ellos.

A la familia Angelina por acogerme y brindarme una Educación plena y con valores.

Expreso un profundo agradecimiento a mi familia, docentes y en particular a mi asesora, Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete, por el apoyo en la realización de esta investigación

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó después de haber apreciado las dificultades en la autoestima, dificultades en la autovaloración y de las estrategias basadas en la dramatización para revertir la problemática. El objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y con un diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica aplicada para la recolección de datos fue la observación, y el instrumento fue la ficha de observación. En el análisis de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial aplicando para su proceso el programa SPSS versión 25. Los resultados indicaron que antes de aplicar la estrategia se tuvo el 65% (13) de los niños y niñas se ubicaban en la categoría bajo; mientras que después de la aplicación de la estrategia el 45% (09) de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en la categoría alto, demostrando a través de la prueba estadística de Wilcoxon con un valor de significancia equivalente de ,032 siendo $p < 0,05$. Se concluye que la dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Palabras clave: autoestima, autoaceptación, autoconocimiento, autorrespeto, dramatización.

Abstract

The present research work was carried out after having appreciated the difficulties in self-esteem, difficulties in self-assessment and strategies based on dramatization to reverse the problem. The general objective was to determine how dramatization as a strategy develops self-esteem in five-year-old boys and girls of the initial level of the Initial Educational Institution No. 208 of Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. The methodology was quantitative, explanatory level and with a pre-experimental design, we worked with a sample of 20 five-year-old children. The technique applied for data collection was observation, and the instrument was the observation record. In the data analysis, descriptive and inferential statistics were applied, applying the SPSS vs 25 program for its process. The results indicated that before applying the strategy, 65% (13) of the boys and girls were located in the category under; while after the application of the strategy, 45% (09) of the boys and girls managed to place themselves in the high category, demonstrating through the Wilcoxon statistical test with an equivalent significance value of .032 being $p < 0, 05$. It is concluded that dramatization as a strategy significantly develops self-esteem in five-year-old boys and girls of the initial level of the Initial Educational Institution No. 208 of Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Keywords: Dramatization, self-esteem, self-acceptance, self-knowledge, self-respect.

Contenido

Título de Tesis	ii
Equipo de trabajo	iii
Hoja de firma del jurado y asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice de figuras y Tablas	xi
Figuras	xi
Tablas	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional	9
2.1.3. Regionales o Locales	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	17
III. Hipótesis.	44
3.1. Hipótesis General.	44
3.2. Hipótesis Nula.	44
IV. Metodología.	45
4.1. Diseño de la investigación.	45
4.1.1. Tipo de estudio.	45
4.1.2. Nivel de Investigación.	45
4.1.3. Diseño de Investigación.	45
4.2. Población y muestra.	46
4.2.1. Población.	46
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	46
4.2.3. Muestra.	47
4.2.4. Técnica de muestreo.	47
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.	47
4.3.1. Definición operacional.	47
4.3.2. Operacionalización de la variable	48

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	49
4.4.1. Técnica de Observación.	49
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.	49
4.5. Plan de análisis	50
4.5.1. Procedimiento.	51
4.6. Matriz de consistencia	53
4.7. Principios éticos	54
V. Resultados	56
5.1. Resultados.	56
5.2. Prueba de Hipótesis	63
5.3. Análisis de resultados.	64
VI. Conclusiones.	71
Aspectos Complementarios.	73
Recomendaciones.	73
Referencias bibliográficas.	75
Anexos	81

Índice de figuras y Tablas

Figuras

Figura 1 Resultados comparativos de la autoestima en los niños de cinco años, 2020.53

Figura 2 Resultados comparativos del autoconocimiento en los niños de cinco años,
2020. 55

Figura 3 Resultados comparativos de la autoaceptación en los niños de cinco años,
2020. 56

Figura 3 Resultados comparativos del autorrespeto en los niños de cinco años, 2020.57

Tablas

Tabla 1: Distribución de la población	45
Tabla 2: Operacionalización de la variable	47
Tabla 3: Escala de calificación	49
Tabla 4: Matriz de consistencia	50
Tabla 5: Resultados comparativos de autoestima niños de cinco años 2020	51
Tabla 6: Resultados comparativos autoconocimiento niños de cinco años 2020	54
Tabla 7: Resultados comparativos autoaceptación en niños de cinco años	56
Tabla 8: Resultados comparativos autorrespeto en niños de cinco años 2020	57
Tabla 9: Prueba de normalidad	59
Tabla 10: Estadísticos de prueba	60

I. Introducción

La autoestima en los tiempos actuales es un problema recurrente y común en nuestra sociedad, puesto que influye en las diversas actividades que desarrollan las personas, resulta que cuando la autoestima es “baja” quebranta muchos aspectos de nuestra vida cotidiana, la autovaloración como personas es muy escasa, negativa y de menor medida, la UNESCO (2020) afirma que “los niños, niñas y adolescentes que participan exhiben una mayor autoestima y mejor capacidad para las relaciones sociales, por lo que contribuyen en mayor medida a lograr un ambiente escolar saludable donde el aprendizaje sea una responsabilidad compartida” (p. 57), en tal sentido a nivel global urge atender las demandas educativas de nuestros estudiantes con propuestas pedagógicas y didácticas.

La educación cumple un papel fundamental e imprescindible dentro de la sociedad por ser de naturaleza formativo y que contribuye en orientar a cada uno de los estudiantes de los diferentes niveles en preservar todos los valores posibles que ayudan con la regulación de la conducta dentro y fuera de la Institución Educativa y con ello fomentar y no perder la identidad de cada lugar en el cual se desarrolla. De tal modo, en los últimos años se pregona la calidad de la educación con más intensidad, donde aquella educación sea más justa, adaptada a la realidad de cada Institución Educativa, teniendo el ámbito geográfico porque en el Perú no se debe plantear una uniformización, ya que el ámbito geográfico es tan diverso, por lo tanto, la educación debe atender a la necesidad de localidad, para que así con la educación que reciben sean capaces de afrontar cada adversidad de la vida satisfactoriamente y no fuese de esa manera , que posean la resiliencia para seguir adelante.

La educación sin duda es la herramienta para combatir muchos obstáculos y llevar adelante una nación que quizá yace en la ignorancia y el desconocimiento que son manipulables donde son fácilmente son engañados, cuando hay una buena educación en lo más recóndito de un país siempre harán respetar sus derechos y sabrán autorregularse en el comportamiento dentro de la sociedad ya que el ser humano por naturaleza es un ser que vive en sociedad. De tal modo la autoestima en cada ser humano es fundamental en nuestra existencia ya que es un sentimiento altamente valorativo, sobre todo de quienes somos, de todo el conjunto de características psicológicas, físicas y también espirituales que yacen en nuestra personalidad, asimismo la autoestima puede cambiar debido a muchos factores que intervienen y por todo ello en la educación inicial es imprescindible no forjarlo se tiene que emplear distintas estrategias con la finalidad de mejorar o desarrollar la autoestima de cada uno de los estudiantes.

La autoestima está sin duda inherente y adherida a cada ser humano existente, ya que la autoestima es el producto o resulta de la frecuente interacción o intercambio entre el hombre y el mundo que les rodea, por lo tanto, canalizado el cuerpo con la mente de todos los seres humanos; para tener una amplia idea y un conocimiento mucho más certero con relación a la autoestima y el rendimiento escolar de los y las estudiantes muchos personajes distinguidos realizaron investigaciones que contribuyeron en el ámbito académico.

En la institución educativa elegida, se observó que la autoestima era muy baja entre los estudiantes. Ante esta situación problemática observada, se formuló el siguiente enunciado, a manera de pregunta, ¿De qué manera la

dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?

Luego se planteó como objetivo general, lo siguiente:

Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

A la vez se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.
2. Establecer de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.
3. Analizar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el auto respeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

La investigación en el aspecto práctico fue muy importante porque abordó con mucho énfasis la autoestima, ya que es un tema muy importante en proceso de aprendizaje de los estudiantes e imprescindible a esa edad por ello se planteó emplear estrategias que contribuyan a la mejora de la autoestima de los estudiantes, es por eso que, bajo esta perspectiva se planteó el hipótesis de

investigación, la dramatización como estrategia contribuye significativamente en el desarrollo la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

En el aspecto teórico la investigación fue relevante puesto que se buscó referentes a la dramatización como Escudero et al (2009) quienes mencionan que la dramatización “constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto, sonrisa, reflexión”; asimismo se sistematizó la teoría asociada a la autoestima, como historia y planteamientos como la de Coopersmith (1967) quien señala que “la autoestima no solo es la valía personal que tenemos sobre nosotros mismos, sino que además es el conjunto de actitudes positivas que tenemos hacia nosotros mismos”.

En el aspecto metodológico, la investigación realizada realizó la adaptación y construcción del instrumento denominado Ficha de observación para evaluar la autoestima de niños de 5 años, integrada por 18 ítems y compuesta por las dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto, la cual fue validado por juicio de experto.

La investigación fue desarrollada dentro del marco de la metodología, del tipo investigación cuantitativa, nivel explicativo y con un diseño pre experimental. Con una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica fue la observación, y el instrumento fue la lista de cotejo. Con una muestra de 20 niños de cinco años. La técnica fue la observación, y el instrumento fue la lista de cotejo. La prueba de hipótesis utilizada fue el coeficiente: prueba de Wilcoxon, y se realizó en el programa SPSS vs 25. Donde los resultados indicaron que antes de aplicar el taller, el 30% (6) de los niños y niñas se

ubicaban en nivel nunca; mientras que después de la aplicación del programa, el 50% (10) de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel siempre, demostrando a través de la prueba estadística de Wilcoxon, que la dramatización como estrategia contribuye significativamente en desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. Debido a que la prueba de hipótesis demostró un valor de significancia equivalente de 0,032 siendo $P < 0,05$.

La estructura de este Informe Final presenta las siguientes partes. Las secciones I y II se orientan a detallar la Introducción y la Literatura consultada. Las secciones III y IV detallan la Hipótesis y la Metodología utilizada. La sección V y VI contienen los Resultados y las Conclusiones respectivamente.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Gavilanes, Ñamiña y Romero (2017) en su trabajo de investigación titulada: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. El objetivo general fue de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. La metodología empleada es de diseño de la investigación no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados. Las conclusiones mencionan que se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera del aula. Finalmente, se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las

habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

Agreda (2016) en su trabajo de investigación titulada: *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Presentada en la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo fundamental de la investigación es demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza gramatical de contenidos asociados al texto dialógico en ELE. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y con un diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 53 alumnos. Las conclusiones fueron las siguientes: Frente a la postura que define la dramatización como recurso superior al teatro por considerar este último de naturaleza “mecánica” y no aprovechable desde un punto de vista didáctico, esta investigación se presenta como una refutación a estas opiniones. Creemos en la revalorización de la representación como técnica didáctica por contener en su naturaleza la práctica de la dramatización, y superarla. El teatro/representación, por vincularse al texto dramático – dialógico- posee todas las ventajas que el marco de la textualidad ofrece en la enseñanza de LE. Por eso y otros factores que explicaremos, consideramos más completa la representación como recurso didáctico que la dramatización. Esta investigación pretende dar el lugar que merece a la representación como

técnica didáctica en ELE. Demostrar que la representación como técnica didáctica puede ser el eje vertebrador de toda una programación para ELE a través de unidades didácticas sistémicas centradas en el texto dialógico donde se puedan trabajar contenidos relacionados con otras sus competencias de la competencia gramatical como las competencias léxica, la escrita, la orto épica, etc. Demostrar que la representación como técnica didáctica es una herramienta válida para la enseñanza de contenido gramatical. No se ha garantizado en los diversos estudios de aplicación de la representación como técnica didáctica en ELE la valía de este recurso en la enseñanza- adquisición de los contenidos gramaticales. Se parte siempre del supuesto de que la representación refuerza la competencia comunicativa y diversas sub competencias. Sin embargo, esta suposición suele adscribirse a razonamientos de tipo cualitativo y subjetivo por identificarse nuestra disciplina con el ámbito de las Ciencias Sociales. Tenemos el afán de demostrar que no solo cualitativamente la representación es una técnica didáctica de garantía y efectividad en ELE. Para poder demostrar que la representación es un recurso válido se presenta un diagnóstico previo y preciso de los errores que pueda cometer una muestra representativa de la población. Hasta ahora las técnicas de representación no han sido consideradas en el desarrollo de la competencia gramatical tal vez por no haber partido de dicho diagnóstico en relación con el texto y la textualidad.

Heras y Quinto (2013) en su trabajo de investigación titulada: *Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos*. Presentada en la Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. El objetivo del estudio fue identificar los factores que

intervienen en la socialización mediante las estrategias y recursos que utiliza el docente para mejorar el comportamiento de sus estudiantes en el contexto educativo. La metodología fue de tipo aplicada, nivel descriptivo y con un diseño descriptivo, se trabajó con una muestra de 33 niños, llegaron a las siguientes conclusiones: Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos. Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños. La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de Básica hace que los docentes no utilicen estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

2.1.2. Nacional

Ccalli y Gonzales (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014*. Presentada en la Universidad Nacional del Altiplano. objetivo general determinar la eficacia de la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno – 2014. La metodología empleada se trabajó con una muestra de dos grupos; una de control con 35 estudiantes y otra de 35 estudiantes para el grupo experimental, tomando en cada grupo la técnica e instrumento el cuestionario, como pruebas de entrada, de proceso y salida, debido a que el tipo de investigación es experimental, cuyo

diseño es explicativa o de causa y efecto; para determinar el nivel de eficacia, en ello se utilizó la estadística descriptiva con las medias de tendencia central y la estadística inferencial con las medidas de variabilidad y la prueba Z para contrastar la hipótesis. Concluyendo que la técnica de la dramatización mejora significativamente el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado, porque el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un coeficiente de variación de 89,5% de homogeneidad, siendo la técnica de la dramatización eficaz, además el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla , (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora eficientemente el nivel de aprendizaje en los estudiantes. La técnica de la dramatización tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que les permite interactuar entre ellos, los estudiantes adquieren un aprendizaje significativo, en donde permite la informalidad, es flexible y facilita la experimentación, estableciendo una “experiencia común” que puede emplearse como base para la discusión. Alimenta la participación de los miembros del grupo, liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.

Pilco y Ramos (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. Presentada en la Universidad Nacional del Altiplano. El objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la

expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es preexperimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Se llegaron a las siguientes conclusiones: El taller de dramatización como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa-Puno, evidenciando que los resultados son significativos, en la prueba se obtuvo un 31,9 puntos, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general. El taller de dramatización ayudo a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas, ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudo en la adquisición de su vocabulario, permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del diálogo con su entorno. La aplicación del taller de dramatización ayuda a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación. Con la aplicación del taller de dramatización se mejoró la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización. Por lo tanto, la aplicación de los talleres de

dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejorar significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

Chota y Shahuano (2015) en su trabajo de investigación titulado: *Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús. Ucayali. 2015.* Presentada en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. El objetivo general fue Determinar la relación que existe entre la autoestima y el aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús- Pucallpa 2015. La metodología de la investigación fue de tipo básica de nivel correlacional simple, se utilizó como métodos el descriptivo, estadístico y el hipotético deductivo, el diseño corresponde al descriptivo correlacional. La muestra se determinó por muestreo no probabilístico conformada por 31 niños y niñas de 5 años, se utilizó, las técnicas de observación y Entrevista. Se llegó a las siguientes conclusiones: Se determina que existe una correlación significativa entre la Autoestima y el aprendizaje escolar de los niños y niñas, con un 0.031, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús, ello implica que a mayor nivel de autoestima hay mayor nivel de aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa en el año 2015. Se determina que la variable autoestima está correlacionada significativamente con la dimensión de aprendizaje cognitivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

Divino Niño Jesús, con un 0.000, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$). Se determina que la variable autoestima está correlacionada significativamente con la dimensión aprendizaje socioafectivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, con un 0.000, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$). Se determina que la variable autoestima no está correlacionada significativamente con la dimensión aprendizaje psicomotriz del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa, puesto que el valor (0,058) es mayor al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$).

Portal y Quiroz (2013) en su trabajo de investigación titulado: *Aplicación del taller educativo "Aprendiendo a valorarme" para desarrollar la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa particular Diego Thomson Burnet de la Ciudad de Cajamarca, año 2013*. Presentada en la Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO. El objetivo general fue determinar en qué medida la aplicación del Taller "Aprendiendo a Valorarme" mejora la Autoestima de los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Diego Thomson Burnet de la Ciudad de Cajamarca, de 2013. La metodología empleada es de tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es preexperimental. La población de estudio está constituida por 18 niños y niñas de 3 años. Se llegaron a las siguientes conclusiones: Aplicamos el pre test a los estudiantes y el nivel de Autoestima fue diagnosticado con un promedio de 68%, que se encontraron en un nivel bajo. Diseñamos diez sesiones de aprendizaje haciendo uso de Estrategias Metodológicas en el Taller Educativo

—Aprendiendo a Valorarme para mejorar el nivel de Autoestima en los infantes de tres años del aula azul. Ejecutamos las sesiones de aprendizaje enfatizando en cada una de ellas indicadores relacionados con nuestro Taller Educativo —Aprendiendo a valorarme para mejorar la autoestima en los niños de tres años. Aplicado el taller educativo —Aprendiendo a Valorarme; el nivel de Autoestima varió en relación al pre test, así tenemos que el 100% está en el nivel óptimo, esto quiere decir que se aplicó significativamente el Taller Educativo. Evaluamos con fórmulas estadísticas, para obtener los puntajes de cada indicador. Realizamos diferentes cuadros y gráficos, para identificar el grado de autoestima, tanto en el pre test como en el post-test.

2.1.3. Regionales o Locales

Escobal y Neire (2019) con su tesis titulada *Las fábulas dramatizadas para promover el valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños de 5 años I.E.I. GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018*. Presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El objetivo general fue establecer la influencia de las fábulas dramatizadas en el valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas de la I.E.I. de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018. Se considera a las fábulas como un juego dramático, donde trata de que el niño, tenga un contacto directo con personajes que también pueden ser un títere, a poder distinguir lo real de lo ficticio, y con ello fomentar la práctica de valores. También es importante porque las fabulas dramatizadas son actividades completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos /as. Se planteó el tipo de investigación experimental cuantitativo coherente con el tipo de estudio, con su variante cuasiexperimental, para responder las preguntas de

la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones, El resultado y producto de nuestra investigación tiene mucha importancia para futuros trabajos dentro de la educación.

Albornoz (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María 2016*. Presentada en la Universidad de Huánuco. El objetivo general fue la Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2016. La metodología empleada fue el método aplicado, el tipo de estudio es experimental siendo su diseño cuasi experimental. La técnica que se usó para la recolección de la información fue la encuesta, siendo su instrumento el cuestionario. Se llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María 2016, estimula el valor del respeto en el aula habiéndose encontrado el 61,8% de validez en esta aplicación de la dramatización con títeres, mediante las tablas del N° 03 al 12). La Identificación del nivel de Autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa "Túpac Amaru", Tingo María 2016, son eficaces para el desenvolvimiento y desarrollo para

estimular el Valor del respeto, con 76,5% mediante las tablas del N° 11 al 12. El grado de Seguridad antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016 mediante el promedio de notas obtenidos por los alumnos del grupo experimental con relación a los temas fueron de 19 a 20 de nota que se ubica en excelente y óptimo el proceso de aprendizaje logrado, mientras que del grupo de control, con 11 a 112 puntos solo se ubican en el coeficiente normal de los estudiantes como proceso de aprendizaje en inicio, mediante las tablas del N° 03, 04, 05 y 06. El nivel de aprecio de sí mismo y hacia los demás, antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, son positivas percibidas en el promedio es de 17 de nota en el grupo experimental y en el grupo de control de 11 a la presencia de variables extrañas que no fueron controladas durante el experimento. Haciendo una diferencia positiva de 6 con una eficacia del 60% que hace 12,35 que resulta válido hacia la derecha de la campana de Gauss en un 6,18 de optimización para dar validez a la hipótesis de acuerdo a la traba N° 09 y el gráfico N° 08.

Cisneros, Martínez y Nolasco (2018) con su tesis titulada *Los juegos cooperativos y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco – 2018*. Presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El objetivo general fue determinar en qué medida el programa de los “juegos cooperativos” mejora de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa GUE Leoncio Prado de Huánuco. El tipo de investigación que se

enmarcó es aplicado con un diseño cuasi experimental con dos grupos de trabajo. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó como instrumento las listas de cotejo, por lo que constó de 13 ítems, los mismos que fueron homologados en su puntuación al sistema vigesimal y que nos permitió conocer el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños y niñas. Ejecutada la investigación a través del análisis de resultados estadísticos se demostró que los juegos cooperativos mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas, corroborado por el valor calculado de t de Student igual a 1,68 que se encuentra en la zona de aceptación del valor crítico de 8,33; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de emplear los juegos cooperativos en la mejora de la autoestima en niños y niñas de cinco años de educación inicial, para que puedan evidenciar su autoestima ante diversas situaciones con la predisposición y actitud favorable, en lo que respecta al aspecto físico, social, afectivo y académico.

2.2. Bases teóricas de la investigación

La dramatización como estrategia

Se denomina dramatización a aquel proceso de creación en donde lo principal consiste en la utilización de técnicas de lenguaje teatral, para la creación de una estructura teatral partiendo de un poema, relato, fragmento, etc., llevando a cabo modificaciones sobre la forma originaria de esos textos y procediendo a adaptarlos a las particularidades del esquema dramático. Por lo general, una dramatización es una representación de una determinada situación o hecho particulares. Por su propia naturaleza, la dramatización está vinculada al drama y ésta al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana,

esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica (Pérez y Gardey, 2021).

Las teorías asociadas a la dramatización como estrategia

Innegablemente la dramatización está fuertemente ligada al carácter social del ser humano, de esta manera podemos asociar a los planteamientos realizados por Lev Vygotsky quien afirma que “el desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos” (Carrera y Mazarella, 2001, p. 45)

Según Navarro (2000), “El arte constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Como escribió Aristóteles, es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera. El arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, en la creación se plasman nuevas nociones de sentimientos, de inspiración, de juicios de gusto y de expresión.

El arte puede hacerte reír, sorprenderte, sentir formas, ver colores, decirte cosas de lugares y gentes puede ayudarte a descubrir lo interesante que es aprender y mirar con los ojos de la imaginación. A lo largo del tiempo la escuela se mantiene con el mismo esquema de rigidez en el aula, actualmente pocas son las instituciones que introducen cambios, pero estos cambios requieren más esfuerzo, preparación, paciencia, creatividad del maestro, entonces al no darse esta situación las clases se limitan a la copia y repetición (Sarlé et al, 2021, p. 194).

David Ausubel plantea el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente. Esta conexión con las ideas previas del estudiante se opone al aprendizaje memorístico donde la nueva información no se asocia con los conceptos existentes por lo tanto se produce una Interacción mínima entre la información adquirida y la información ya almacenada.

Nos menciona Escudero (2009) que la dramatización constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto, sonrisa, reflexión, el teatro se conoce como el lugar donde va un grupo de personas está constituido no sólo de las personas que van a narrar o hacer sus representaciones, sino también las personas que asisten y que incluso interactúan con quienes interpretan o dramatizan la obra puesta en escena, la dramatización es interesante para empezar acciones de lengua oral con estudiantes poco familiarizados con las metodologías abiertas.

El teatro en primera instancia marcaba una barrera con el telón que separaba a los actores de las personas que se encontraban en las butacas, hoy en día el actor puede ubicarse en las butacas y el espectador puede formar parte del show. Los escenarios para la dramatización en la actualidad no es precisamente el teatro, puede ser en la calle, escuela o cualquier lugar que se considere que es posible realizar una obra, lo importante es el mensaje que se busca proveer, si hablamos en el ámbito educacional.

La expresión dramática no es un fin, sino es el medio para transmitir y comunicar algo al espectador, el arte dramático no sólo es una acumulación de técnicas, sino también, el éxito del dramatizado consiste en que el actor ponga todo su ser, este texto y su autor no tiene como objetivo hacer de los niños/as

grandes intérpretes o comediantes, sino poner a disposición estas técnicas como servicio para la expresión y comunicación.

Los docentes que se decidan a utilizar esta técnica deberán dejar todas sus inhibiciones y entregarse por completo a la puesta en escena, deberá dominar sus emociones e incluso sus debilidades.

La dramatización y la entrega con el único objetivo de transmitir en los procesos educativos puede ser muy complejo, si no existe el compromiso de entrega en la puesta en escena, a pesar de que el profesor no es especialista en dramatizar tiene muchas habilidades para realizar vinculaciones de lo que se enseña con la realidad.

En este artículo encontramos que la dramatización es la interpretación del ser humano, sobre una obra teatral con la finalidad de representar una historia, problema, religión, ciencia, política, educación entre otras situaciones. Es un método informal, flexible y permisivo el cual se presta para entablar una situación de discusión con la finalidad de obtener resultados productivos. Los psicólogos manifiestan que la dramatización o representación teatral incentiva a que los espectadores se integren en la obra, ayudándolos a dejar inhibiciones y sacar sentimientos personales y profundos tales como: tristeza, compasión, alegría, ternura, reflexión.

Mediante la dramatización podemos alcanzar que el estudiante se compenetre y ponga mayor atención en los temas representados, ya sea a través de una dramatización o representación de títeres. La dramatización no solamente es la representación de un problema o indeterminada situación, sino también, llevar un mensaje o solución al espectador para nuestro caso al estudiante.

Dimensiones de la dramatización como estrategia

a) Planificación.

Consiste en las siguientes etapas, las mismas que son consustanciales al proceso mismo de la dramatización:

- Selección de dramas adecuados para las sesiones que se desea llevar a cabo, teniendo en cuenta el contenido y el público al cual se dirige la representación;
- Dosificación de las actividades que se van a representar, tanto en duración como en la forma en que se van a secuenciar las acciones;
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje en sí mismas, buscando que el contenido de la representación responda a las acciones de aprendizaje planeadas.

b) Ejecución.

Los componentes son los siguientes:

- Este componente se relaciona al desarrollo de motivaciones para recojo de saberes previos que serán rescatados en los estudiantes que lleven a cabo las representaciones o dramatizaciones.
- Ejecución de los dramas seleccionados, teniendo en consideración el contenido y la duración de los mismos.
- Participación e interacción entre pares que se constituye en que los participantes, en igualdad de condiciones representativas, intervienen en el proceso de la dramatización.

c) Evaluación.

Los componentes son los siguientes:

- Reflexión de dificultades que se identificaron al realizar la actividad desarrollada.
- Reflexión de logro que se alcanzó con la actividad hecha.
- Evaluación de resultados luego aplicar dramatizaciones, buscando la posibilidad de llevar a cabo las réplicas del caso.

Clasificación de la dramatización como estrategia.

Según Espinoza (1998) el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos: Juego dramático: Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)

Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado. d). Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.

Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.

El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Elementos de la dramatización como estrategia

Según Pinedo (1988) nos menciona que los elementos de la dramatización son:

Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Espacio: Donde se realiza la acción: Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

Modalidades de la dramatización.

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

Los títeres: Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

La dramatización en la escuela.

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas. Según García y López (2010) entre las formas que puede ser aplicada en el aula y a efecto de ser seleccionada de acuerdo a la finalidad y grupo de edad de los niños propone las siguientes: la improvisación, el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, Juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, sociodrama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y

circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

López et al (2011) dan cuenta que siendo también: La dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos, el drama es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por ella, teniendo en cuenta su alto grado de significatividad en que la actúen y distintos papeles para representar las actuaciones. (p. 81)

En el nivel de educación inicial, el juego simbólico forma parte de la vida de los niños, a partir del juego simbólico, el niño expresa su mundo interior, desarrollo roles con pertinencia familiar y social. Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias en el seno de su familia y comunidad. Favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo, las relaciones entre iguales) y a nivel personal (autonomía y autoestima), por esta razón se todas eta capacidades se deben favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.; lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa tales como la motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión dramática se despierta la

sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea por ello su importancia de trabajar con los niños y niñas.

Dada la importancia de la dramatización como expresión en la vida de los niños, El Minedu como norma técnica de atención a la infancia propone el desarrollo de Talleres como unidad didáctica, siendo el taller de dramatización uno de ellos.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal.

La dramatización como técnica

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Alvarado, 2020, pág. 17).

Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama.

En la dramatización con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

La dramatización en educación inicial

La dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

Para lograr una adecuada organización (cómo se organiza), según Ramírez (2009) da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos/as, algunas de las propuestas son:

- Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as se verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, los fallos para mejorarlos.
- Juegos de expresión corporal mediante la visualización de canciones “Canta juegos” en el DVD.
- Los niños y niñas observan una proyección de las imágenes del cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas lo interpretan en el rincón de juego simbólico.

Recursos

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas.

- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- CD

Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros. (Cervera, 2011)

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las

expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones.

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático.

El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

Importancia de la dramatización

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima).

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de

emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

El Teatro en la Pedagogía

En el plano pedagógico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar la comunicación y desarrollar su capacidad social. A su vez, la importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayar diferentes movimientos, interactuar con los títeres, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por el docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que logra hacer del niño y niña el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural (Yepes, 2019).

El aprender a través de juego es fundamental en la educación de los niños y niñas desarrollar las habilidades necesarias en vida. Las marionetas pueden proporcionar un foco para despertar la imaginación del niño y niña en actividades como recitación de historias y cuentos. Además, las marionetas son un recurso de motivación excelente para inspirar la enseñanza dentro de la instrucción.

Las marionetas proporcionan un acoplamiento esencial entre aprender y el juego que hace las herramientas de enseñanza maravillosas en el país, la sala de clase y en la comunidad más ancha.

Estrategia

Se denomina estrategia al procedimiento dispuesto para la toma de decisiones o para accionar frente a un determinado escenario o una situación que aparece o está prevista. Se lleva a cabo para alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. Esto lleva a concluir que estrategia es el medio que hay entre las políticas o los objetivos más altos y las tácticas o acciones concretas para llegar a la meta. Por lo general se entiende que las estrategias se consideran como herramientas para hacer frente a escenarios a los cuales se enfrenta una organización (Roncancio, s.f.).

Dramatización como estrategia

En el ámbito educativo, la dramatización o el teatro son usados como estrategias didácticas para mejorar la actitud de los estudiantes respecto a sus propias autoestimas. En ese sentido, la dramatización permite al estudiante volcar su interior frente a su entorno y, de esa manera, superar sus temores o inseguridades. Es necesario tener en cuenta que, como herramienta de desarrollo personal y actitudinal, la dramatización es una herramienta muy poderosa y flexible que puede adaptarse a las situaciones pedagógicas que se encuentran en distintos escenarios.

La autoestima.

Evolución histórica de los estudios de la autoestima.

Castillo et al (2015) elaboran una reseña histórica de la autoestima: El constructo psicológico de la autoestima, se remonta con la investigación del

psicólogo William James a finales del siglo XIX en su obra “los principios de la psicología” donde estudiaba el desdoblamiento de nuestro yo global en un yo conocedor y en un yo conocido de este desdoblamiento del cual somos conscientes en mayor o en menor grado, nace la autoestima.

Ya entrado el siglo XX, la influencia inicial de la psicología conductista minimizó el estudio introspectivo de los procesos mentales, las emociones y los sentimientos, reemplazándolo por el estudio objetivo mediante métodos experimentales de los comportamientos observados en relación con el medio. (Párr. 3)

El conductismo sitúa al ser humano, como un animal sujeto a reforzadores, y sugería situar a la propia psicología como una ciencia experimental similar a la química o a la biología. Como consecuencia, se descuidó durante bastante tiempo el estudio sistemático de la autoestima, que era considerada una hipótesis poco susceptible de medición rigurosa.

A mediados del siglo XX, con la psicología fenomenológica y la psicoterapia humanista, la autoestima volvió a cobrar protagonismo y tomó un lugar central en la autorrealización personal y en el tratamiento de los trastornos psíquicos. Se empezó a contemplar la satisfacción personal y el tratamiento psicoterapéutico, y se hizo posible la introducción de nuevos elementos que ayudaban a comprender los motivos por los que las personas tienden a sentirse poco valiosas, desmotivadas e incapaces de emprender por ellas mismas desafíos. (Párr. 4)

Carl Rogers, máximo exponente de la psicología humanista, expuso su teoría acerca de la aceptación y autoaceptación incondicional como la mejor forma de mejorar la autoestima. (Castillo et al, 2015, Párr. 5)

Robert B. Burns considera que la autoestima es el conjunto de las actitudes del individuo hacia sí mismo. El ser humano se percibe a nivel sensorial; piensa sobre sí mismo y sobre sus comportamientos; se evalúa y los evalúa. Consecuentemente, siente emociones relacionadas consigo mismo. Todo ello evoca en él tendencias conductuales dirigidas hacia sí mismo, hacia su forma de ser y de comportarse, y hacia los rasgos de su cuerpo y de su carácter, y ello configura las actitudes que, globalmente, llamamos autoestima (Castillo et al, 2015, Párr. 6).

Investigadores como: Coopersmith (1967), Alcántara (1993), Branden (1995), Rosemberg y Collarte, coinciden en algunos puntos básicos, como que la autoestima es relevante para la vida del ser humano, constituye un factor importante para el ajuste emocional, cognitivo y práctico de la persona.

Teorías de la autoestima

Los primeros indicios por realizar un estudio de la autoestima lo encontramos en Principios de la Psicología (1980), del psicólogo William James, destaca su importancia decisiva en la definición de la autoestima para el pleno desarrollo del potencial dinámico de las personas; puesto que tener una autoestima positiva es un requisito básico para una vida plena. Todo el mundo tiene una naturaleza interior que se basa esencialmente en la biología, que es natural, interior, innata y, hasta cierto punto, inalterable. Se recomienda exponer esta esencia interna.

La teoría de la autoestima planteada por Abraham Maslow, plantea bajo el enfoque de la autorrealización, planteando que “cada uno de nosotros posee una naturaleza interna, Maslow menciona las necesidades humanas (vida,

inmunidad, seguridad, pertenencia, afecto, respeto, autoestima y autorrealización)” (Valencia, 2021).

Según el psicopedagógico Stanley Coopersmith (1967) señala que la autoestima no solo es la valía personal que tenemos sobre nosotros mismos, sino que además es el conjunto de actitudes positivas que tenemos hacia nosotros mismos. Estas actitudes se manifiestan en las habilidades, destrezas y capacidad que tenemos de enfrentar retos y problemas que la vida nos presenta. Es muy importante tener en cuenta que la autoestima no es innata, sino que se adquiere a medida en que el individuo se relacione con otras personas.

Definición de la autoestima

Acuña (2013), la autoestima se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación psicológica y educativa de diversos autores:

Según el psicopedagógico Stanley Coopersmith (1967) señala que la autoestima no solo es la valía personal que tenemos sobre nosotros mismos, sino que además es el conjunto de actitudes positivas que tenemos hacia nosotros mismos. Estas actitudes se manifiestan en las habilidades, destrezas y capacidad que tenemos de enfrentar retos y problemas que la vida nos presenta. Es muy importante tener en cuenta que la autoestima no es innata, sino que se adquiere a medida en que el individuo se relacione con otras personas.

Según Alcántara, José (1993) indica que la autoestima es el conjunto de creencias y valores que el sujeto tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades y potencialidades. La autoestima se desarrolla a lo largo de la vida a medida que se va formando una imagen de sí mismo, imagen que lleva en el interior, que es reflejada por las experiencias que tiene con otras personas.

Según Branden (2011) señala que la autoestima es el concepto que tenemos de nosotros mismos, no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación que tengamos sobre lo que piensan los demás de nosotros.

Según Lair (2001) indica que la autoestima es el concepto que tenemos de nosotros mismos, de nuestras capacidades, potenciales personales, y no se basa solo en nuestra forma de ser, sino también en nuestras experiencias a lo largo de la vida. En nuestra autoestima influyen las relaciones que hemos tenido con las demás personas (familia, maestros, amigos, etc.).

Según Calero (2009), tener una autoestima positiva, es una consecución de ver y hacer cada día mejor la vida, de realizar con amor los propios deberes, de ser servicial con los demás; de ser buen compañero, buen hermano y buen amigo; de portarse bien con todos; de luchar diariamente contra los propios defectos. (pp. 35 - 36)

La autoestima es la valoración que una persona tiene sobre si misma ya sea de manera positiva o negativa; mostrarse, sentirse y aceptarse como uno mismo es, con cualidades y debilidades. La autoestima se va desarrollando desde el momento que nace, sobre todo en la niñez y en la adolescencia, de acuerdo al cariño, aprecio y aceptación que la persona recibe, de los padres, familiares, amigos y del entorno en sí.

Niveles de autoestima

Autoestima Positiva o Alta

Esta clase de autoestima está fundada de acuerdo a dos sentimientos de la persona para con sí misma: la capacidad y el valor. Los individuos con una autoestima positiva poseen un conjunto de técnicas internas e interpersonales

que los hace enfrentarse de manera positiva a los retos que deba enfrentar. Tienden a adoptar una actitud de respeto no sólo con ellos mismos sino con el resto. Por otro lado, en un sujeto con una autoestima alta existen menos probabilidades de autocrítica, en relación con las personas que poseen otro tipo de autoestimas.

Coopersmith (1981), refiere que las personas con alta autoestima mantienen imágenes constantes de sus capacidades y/o habilidades, desempeñan un rol activo en sus grupos sociales, expresan sus puntos de vista con frecuencia y afectividad. Tienen un gran sentido de amor propio, cometen errores pero están inclinados a aprender de ellos. Para Sheeman (2000), una persona con una autoestima óptima, tiene las siguientes cualidades:

- Posee una visión de sí mismo y de sus capacidades, es realista y positiva.
- No necesita de la aprobación de los demás, no se cree ni mejor ni peor que nadie.
- Muestra sus sentimientos y emociones con libertad.
- Afronta los nuevos retos con optimismo, intentando superar el miedo y asumiendo responsabilidades.
- Se comunica con facilidad y le satisfacen las relaciones sociales, valora la amistad y tiene iniciativa para dirigirse hacia la gente.
- Sabe aceptar las frustraciones, aprende de los fracasos, es creativo e innovador, le gusta desarrollar los proyectos y persevera en sus metas.
- Mayor aceptación de ti mismo y de los demás.
- Menos tensiones y mejor posición para dominar el estrés.
- Una visión más positiva y optimista respecto a la vida.

- Buena aceptación de las responsabilidades y sensación de poseer un mejor control de las cosas.
- Mayor independencia.
- Equilibrio emocional.

Autoestima Media o Relativa

González et al (1994), señalan que el individuo que presenta una autoestima media se caracteriza por disponer de un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión del resto. Es decir, esta clase de personas se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica).

Autoestima Baja

Este término alude a aquellas personas en las que prima un sentimiento de inseguridad e incapacidad con respecto a sí misma. Carecen de dos elementos fundamentales como son la competencia por un lado y el valor, el merecimiento, por el otro.

Coopersmith (1981), manifiesta que este nivel de autoestima implica un sentimiento de insatisfacción y carencia de respeto por sí mismo. Presentan un cuadro de desánimo, depresión y aislamiento, incapacidad de expresión y de defensa propia. Se observa también debilidad para hacer frente y vencer las deficiencias. En situaciones grupales el individuo se siente temeroso a provocar el enfado de los demás, mostrándose pasivo y sensible a la crítica. Además, se observa sentimientos de inferioridad e inseguridad, creando envidia y celos que

otros poseen manifestando en actitudes de rechazo a los demás, en defensa, renuncia, depresión o agresividad.

Sheeman (2000), sostiene que una persona con baja autoestima suele ser alguien inseguro, que desconfía de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Además, necesita de la aprobación de los demás pues tiene muchos complejos. Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto que se refiere a rasgos físicos como de su valía personal o carácter. Todo esto le produce un sentimiento de inferioridad y timidez a la hora de relacionarse con otras personas. Le cuesta hacer amigos nuevos y está pendiente de qué dirán o pensarán sobre él, pues tiene un miedo excesivo al rechazo, a ser juzgado mal, a ser abandonado. La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere suficiente como para valorarse positivamente. Otro problema que ocasiona la baja autoestima es la inhibición de la expresión de los sentimientos por miedo a no ser correspondidos. Si algo funciona mal en una relación de pareja o de amistad, la persona con falta de autoestima creerá que la culpa de esto es suya, malinterpretando en muchas ocasiones los hechos y la comunicación entre ambos. Se siente deprimido ante cualquier frustración, se hunde cuando fracasa en sus empeños y por eso evita hacer proyectos o los abandona a la primera dificultad importante o pequeño fracaso.

La baja autoestima en los niños. Identificación

Iparraguirre (2010), Normalmente, durante su desarrollo los niños suelen presentar muchas alteraciones de conducta. Y eso es totalmente normal, ya que el niño necesitará contrastar distintas situaciones. Pero existen actuaciones que persisten y se convierten en comportamientos casi crónicos.

Por ejemplo, cuando el niño empieza a evitar actividades intelectuales, deportivas o sociales por miedo al fracaso; cuando engaña, miente, y echa la culpa a los demás; cuando, por no confiar en sí mismo y en su capacidad, se hace el pequeño delante de los demás; cuando se vuelve agresivo o violento, y extremadamente tímido; cuando se niega a todo y se muestra frustrado delante de cualquier situación, o cuando la opinión ajena domina sus decisiones. Además, también se puede identificar al aplicar un post test, para ubicar en qué grado de autoestima está.

La psicóloga Rodríguez y Caño (2021) también señalan que el diálogo es fundamental para detectar posibles problemas de autoestima en el niño, es necesario estar atentos a lo que nos cuenta. Debemos fijarnos en lo que dice y piensa cuando habla de sus relaciones con los demás: si tiene amigos, si su relación con ellos es sana, si no es necesario esforzarse demasiado para que le incluyan en el grupo, si habla de forma objetiva de sus fracasos y de sus logros. Otras veces hablan de cómo se ven a sí mismo, de si se ven guapos, feos, buenos, etc.

Para actuar sobre la autoestima de los niños tenemos que ir poco a poco intentando enseñarles cómo afrontar las situaciones que les resultan más difíciles, a través de diferentes estrategias y estableciendo objetivos fácilmente alcanzables.

A continuación, vamos a poner una serie de ejemplos de actuaciones que pueden elevar la autoestima de los niños ante problemas determinados:

Cuando el niño tiene problemas para relacionarse con sus compañeros. Es un problema común en niños que tienen baja autoestima. Para ello, los

padres deberán ir fortaleciendo aspectos sociales del niño. Convendría lo siguiente:

- Invitar a algún amigo a casa y proponerles una actividad divertida.
- Elogiarle siempre que manifieste deseo de hacer cosas con otros niños.
- Acompañarle al parque a intentar presentarle a niños de su edad.
- Intentar que participe en alguna actividad escolar.
- Fortalecer sus cualidades a través de elogios, etc.

Cuando tiene complejos físicos. En este caso deberíamos intentar fortalecer otras áreas en las que destaque. Si el niño tiene complejo porque se ve bajito, por ejemplo, deberemos elogiarle otros aspectos como lo guapo que es, lo fuerte que es, lo bien que hace las manualidades, etc.

Cuando le insultan los compañeros de clase. Intentar conseguir que los compañeros no le insulten es una tarea complicada; resulta más eficaz enseñarle al niño a ignorar esos insultos y a valorar sus cualidades. Los padres pueden intentar buscar algún plan para llevar a cabo y ayudar al niño a llevarlo a cabo para darle mayor seguridad.

Cuando no participa en las actividades. En este caso podemos preguntar al niño qué actividades le gustan más hacer y por qué hay algunas que no. Si nos dice, por ejemplo, —Es que las manualidades son un rollo, me parecen aburridas», hacerle ver que los demás niños se lo han pasado bien, e intentar buscar soluciones para identificar las causas de por qué le parecen aburridas. Enseñarle a incluirse en un grupo, a preguntar: ¿puedo jugar con vosotros?, explicarle las reglas de los juegos, elogiarle cuando participe en las actividades, etc. En ocasiones los problemas de autoestima no se detectan con facilidad o

no se solucionan de forma sencilla. En estos casos sería conveniente acudir al especialista para que ayude al niño.

La importancia de la autoestima

Branden (2011), señala que: La autoestima de una persona es muy importante porque puede ser el motor que la impulse a triunfar en la vida, no en el plano económico sino en el terreno de lo personal; o hacer que se sienta verdaderamente mal aun a pesar de que parezca que lo tiene todo.

Suele suceder que la imagen que los demás tienen de una persona, no guarda relación con la imagen que esa persona tiene de sí misma. En los niños sucede lo mismo. Puede llegar hasta tal punto que, cuando se convierten en adolescentes, nos encontramos con casos en los que jóvenes con buena apariencia y excelentes resultados académicos pueden, de repente, cometer intentos de suicidio porque una novia les ha dejado. Estos casos, que no dejan de sorprendernos a todos, probablemente se podrían haber evitado si ese joven hubiera tenido una alta autoestima.

Además, aunque no parece que la autoestima negativa sea la causa de importantes trastornos infantiles, sí es cierto que está presente en muchos de ellos.

La importancia de la autoestima se aprecia mejor cuando cae uno en la cuenta de que lo opuesto a ella no es la hetero estima, o estima de los otros, sino la desestima propia, rasgo característico de ese estado de suma infelicidad que llamamos «depresión». Las personas que realmente se desestiman, se menosprecian, se malquieren..., no suelen ser felices, pues no puede uno desentenderse u olvidarse de sí mismo. (Bonet 2008).

Fases de la autoestima

Para poder desarrollar la autoestima se debe seguir ciertos pasos a los que Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), llaman la “escalera de la autoestima”, esta escalera nos indica cuales son los pasos que debemos seguir para alcanzar una adecuada autoestima. A continuación, se detalla cada paso: Autoconocimiento. Es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades, habilidades y debilidades; En otras palabras, autoconocimiento es; conocer por qué y cómo actúa y siente el individuo. Al conocer todos sus elementos, que no actúan por separado sino que se entrelazan para influir uno al otro, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada; si una de estas partes no funciona de manera eficiente, las otras se verán modificadas y su personalidad será insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración (p. 12).

Autoconcepto, autoimagen. Es una serie de creencias y valores acerca de sí mismo, que se manifiestan en la conducta. Si alguien se cree tonto, actuará como tonto, si cree que es inteligente o apto, actuará como tal, y así se relacionará. (p. 13) Coopersmith (1967), citado en (Calero, 2000) basa la imagen de sí mismo en cuatro criterios:

- Vinculación, las personas necesitan tener sensación de ser miembro importante de una familia, una clase o un grupo, estar relacionado con otros, pertenecer a algo o a alguien. Es importante sentir que se aprecian sus intentos de hacer las cosas bien y cuando las alabanzas son concretas, son más creíbles (p. 240)
- Pautas, todo aquello que tenga que ver con los valores personales, objetivos e ideales refleja en las personas su concepto de las pautas. En

esto influyen las personas, las ideas, las creencias y las propias experiencias (p. 241).

- Singularidad, las personas necesitan ser capaces de expresarse a su manera, ser diferentes a otros, usar su potencial creativo, sentir que sabe y puede hacer cosas diferentes a los demás, que es un ser especial aunque se parezca a los demás en muchos aspectos (p. 243).
- Poder, tener sensación de poder, significa que uno siente que ejerce alguna influencia sobre lo que le ocurre en la vida. Para poseer tal influencia el niño y el adolescente debe tener la oportunidad de elegir y recibir el estímulo necesario para aceptar responsabilidades (p. 244).

Dimensiones de la autoestima.

- a) **Autoevaluación.** Refleja la capacidad interna de calificar las situaciones: si el individuo las considera "buenas", le hacen sentir bien y le permiten crecer y aprender, por el contrario, si las percibe como "malas", entonces no le satisfacen, carecen de interés y le hacen sentirse devaluado, mal, incompetente para la vida, no apto para una comunicación eficaz y productiva. (p. 13)
- b) **Autoaceptación.** Es admitir y reconocer todas las partes de nosotros mismos como una realidad, un hecho, reconocer nuestra forma de ser y sentir. Al aceptarse tal como es, la persona puede transformar lo que es transformable. (p. 14)
- c) **Autorrespeto.** Es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Tiempo para atenderse, cuidarse, protegerse y darse a sí mismo una valoración (p. 15)

III. Hipótesis.

3.1. Hipótesis General.

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

3.2. Hipótesis Nula.

La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020

IV. Metodología.

4.1. Diseño de la investigación.

4.1.1. Tipo de estudio.

La presente investigación consideramos como tipo cuantitativo, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2015) dice que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Precisamente resulta que a través de la estadística se obtuvieron resultados más precisos, en consecuencia usaremos los procesos cuantitativos de medición para observar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

4.1.2. Nivel de Investigación.

El estudio de investigación tuvo el nivel explicativo, Valderrama (2013) manifiesta que “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (p. 74), en tal sentido, en la presente investigación realizada se explicó como el uso de las dramatizaciones, influye, desarrolla y mejora la autoestima de los niños de 5 años, puesto que atribuimos como el incremento de la autoestima a la aplicación de las sesiones de las dramatizaciones.

4.1.3. Diseño de Investigación.

Se utilizó el diseño de tipo pre experimental, con un grupo experimental, con dos mediciones: con una prueba de entrada (pre test) y otra prueba de salida (post test), cuyo diseño lo representamos de la siguiente manera:

GE: O1 → X → O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (sesión de aprendizaje)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

Valderrama, (2013), El universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (p.182) En tal sentido, en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la institución educativa inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Distribución de la población

Sección	Mujeres	varones	Total
3 años	3	3	6
4 años	5	3	8
5 años	3	3	6
Total	11	9	20

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños y niñas de cuatro años matriculados en el periodo lectivo 2019.
- Niños y niñas que asisten regularmente a la Institución Educativa.

Exclusión

- Niños y niñas que no reciben regularmente el servicio educativo.

4.2.3. Muestra.

Tamayo y Tamayo, (1997), sostiene que la muestra, “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno no estadístico” (p. 38).

En este sentido, la muestra estuvo conformada por 15 niños nivel inicial para el grupo experimental.

4.2.4. Técnica de muestreo.

Para determinar la muestra de la investigación, se empleó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, por conveniencia, es decir, a criterio de la investigadora. El muestreo no probabilístico es aquel en el que el investigador selecciona a los eventos que están aptos y tienen disponibilidad para analizados y evaluarlos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, pág. 176).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.

4.3.1. Definición operacional.

Variable independiente: La dramatización como estrategia.

Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él (Pongeti, 2008)

Variable dependiente: La autoestima

La autoestima es la percepción que tenemos de nosotros mismos. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás (Coopersmith, 1967)

4.3.2. Operacionalización de la variable

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La dramatización como estrategia Variable Independiente	Una dramatización como estrategia es la representación de un texto dramático. El género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él (Pongetti, 2008)	Es el hecho de que una persona represente una obra planificada o espontánea ante un público bajo determinadas circunstancias.	Planificación	Selección de dramas adecuados para las sesiones	1	Nominal Sí No
				Dosificación de las actividades	2	
				Elaboración de las sesiones de aprendizaje	3	
			Ejecución	Desarrollo de motivaciones para recojo de saberes previos.	4	
				Ejecución de los dramas seleccionados.	5	
				Participación e interacción entre pares.	6	
			Evaluación	Reflexión de dificultades al realizar.	7	
				Reflexión de logro	8	
				Evaluación de resultados luego aplicar dramatizaciones.	9	
La autoestima Variable dependiente	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás (Coopersmith, 1967)	Es la valoración que tiene un individuo sobre sí mismo y frente a los demás solo expresa ese grado de valoración en sus contactos con los demás.	Autoconocimiento	Trabaja en equipo	1	Ordinal Inicio Progreso Logro
				Realiza minuciosamente sus tareas, sin frustrarse.	2	
				Muestra iniciativa en los trabajos en equipo	3	
				Es social con todos	4	
				Se integra con facilidad en los juegos	5	
				Es participativo en los trabajos en equipo	6	
			Auto aceptación	Reconoce lo importante que es su nombre	7	
				Voltea cuando lo llaman por su nombre.	8	
				Reconoce cual es la característica principal que tiene	9	
				Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo	10	
				Dice oralmente sus características físicas usando un espejo	11	
				Dice sus cualidades	12	
			Autorrespeto	Muestra tolerancia-perseverancia al culminar actividad	13	
				Expresa confianza al realizar actividades.	14	
				Muestra su empatía	15	
				Manifiesta sin temor su opinión	16	
				Expresa sus sentimientos de agrado y desagrado	17	
Se expresa con libertad y espontaneidad	17					

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1. Técnica de Observación.

En nuestra investigación se utilizó la técnica de la observación, la que se considera como aquella técnica que consiste en observar rigurosamente, sistemáticamente y objetivamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella nos apoyamos para obtener el mayor número de datos. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la técnica de observación directa permite la evaluación del nivel de desarrollo del educando mediante conductas que se observan.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.

Ficha de observación.

Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio, asimismo las fichas de observación son instrumentos importantes para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada. Las fichas de observación o campo permiten llevar un registro ordenado de los datos de observaciones más relevantes de una investigación. Además, sirven como una herramienta de aprendizaje. La ficha de observación tiene como objetivo constatar, en un documento y por escrito, lo que sucede en el entorno que se está estudiando o investigando (Arias y Covinos, 2021).

Validez del Instrumento.

La validez de los instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de Expertos, considerando a 3 expertos en temas educativos en Educación Básica e Investigación, a quienes agradecemos, ellos consideraron adecuados la formulación de los 18 ítems para evaluar la autoestima, asimismo emitieron opinión favorable para la aplicación del instrumento.

El juicio de expertos es un método útil para validar la fiabilidad de una investigación y es definida como la opinión técnica de personas con una trayectoria en el asunto tratado, las mismas que son reconocidas por otros como expertos cualificados en ese rubro, dando información, evidencia, juicios y valoraciones correctas (Escobar y Cuervo, 2008:29)

Confiabilidad del Instrumento

Respecto a la confiabilidad, la guía de observación fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.802, lo que indica que el instrumento es confiable. La prueba piloto consistió en aplicar el instrumento de trabajo al grupo de estudio, con el objetivo de obtener datos reales que permitieran confirmar su validez. En cuanto al Alfa de Cronbach, este es un coeficiente usado para saber cuál es la fiabilidad de una escala o test (Hernández et al, 2014). Viene a ser un indicador de la consistencia o estabilidad de las medidas cuando un proceso de medición se repite. Es un valor que nos permite analizar la consistencia de los resultados al medir lo mismo en condiciones muy similares.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows, iniciándose por la tabulación, procesamiento, presentación y el análisis de los resultados se empleó la estadística descriptiva, con

las distribuciones de frecuencias, asimismo para la prueba de las hipótesis se utilizará la estadística inferencial, según normalidad y pertinencia, todo ello con la finalidad de observar la relación de la variable independiente sobre la dependiente, para arribar a las conclusiones.

Las categorías y puntuaciones de evaluación son como sigue:

Tabla 3

Escala de calificación

Escala de calificación	Descripción
Alto	Cuando el niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Medio	Cuando el niño o niña está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Bajo	Cuando el niño o niña está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.5.1. Procedimiento.

- Gestiones para la ejecución de la investigación

Se coordinó con las autoridades del centro educativo y con la universidad. En el primer caso para obtener la autorización respectiva y, en el segundo, para contar con el respaldo de la universidad para realizar la investigación.

- Procedimiento pre test

Se aplicó la prueba a los alumnos que eran los sujetos de la investigación.

- Procedimiento de ejecución de sesiones o talleres

Se procedió a coordinar con las docentes de las áreas involucradas para adoptar acciones conjuntas que permitieran la realización de la investigación si perturbar el proceso formativo de los estudiantes.

- Procedimiento de post test

Se procedió a volver a evaluar al grupo inicial para llevar a cabo las comparaciones respectivas.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020	<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p>		<p>Tipo: Cuantitativa</p>
	<p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cómo es el auto conocimiento antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p> <p>2. ¿Cómo es la auto aceptación antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p> <p>3. ¿Cómo es el auto respeto antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Identificar el auto conocimiento antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>2. Describir la auto aceptación antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>3. Analizar el auto respeto antes y después de aplicar la dramatización como estrategia en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p>	<p>Ha: La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>Ho: La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p>	<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Población: Niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>Muestra: 15 niños</p> <p>Variable 1: La dramatización</p> <p>Variable 2: La autoestima</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Plan de análisis: A través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>

4.7. Principios éticos

Al aplicar la investigación y en consideración de los Principios Éticos de la Investigación propuestos y establecidos por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2021, se cumplieron los siguientes

- **Protección a la persona:**

Teniendo en cuenta que es la persona, en toda investigación, el fin y no el medio, y que por ello necesita de cierto grado de protección, el investigador determinó eliminar el riesgo en que incurran daños a los participantes y la probabilidad de que se obtengan beneficios ajenos a la investigación. Todo ello considerando que en las investigaciones en las que se trabaja con personas, siempre se debe respetar la diversidad, la confidencialidad, la dignidad humana, la identidad y la privacidad. Esto no solo implica que las personas que participan dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

- **Libre participación y derecho a estar informado:**

Las personas que participarán en el desarrollo de las actividades de investigación habrán tenido el pleno derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que han participado; así como han tenido la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda la investigación se contará con la manifestación de voluntad, expresa, informada, libre, inequívoca y específica de todas y cada una de las personas como sujetos investigados o como titular de los datos que consintieron en brindar la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

- **Beneficencia y no maleficencia:**

“Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización.”
- **Justicia:**

“Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.”
- **Integridad científica:**

Se priorizó los principios del ejercicio profesional del docente, para lo cual se desarrolló una conducta transparente en el recojo y manejo de la información, respeto a la dignidad de la persona, a su integridad emocional, a sus costumbres y tradiciones

V. Resultados

5.1. Resultados.

A continuación presentamos los resultados de la aplicación de la variable independiente: Dramatizaciones a través de las sesiones sobre la variable dependiente: Autoestima y son lo siguiente:

Resultados respecto al objetivo general:

Determinar de qué manera la dramatización como estrategia contribuirá en desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico Yarowilca Huánuco, 2020.

Tabla 5

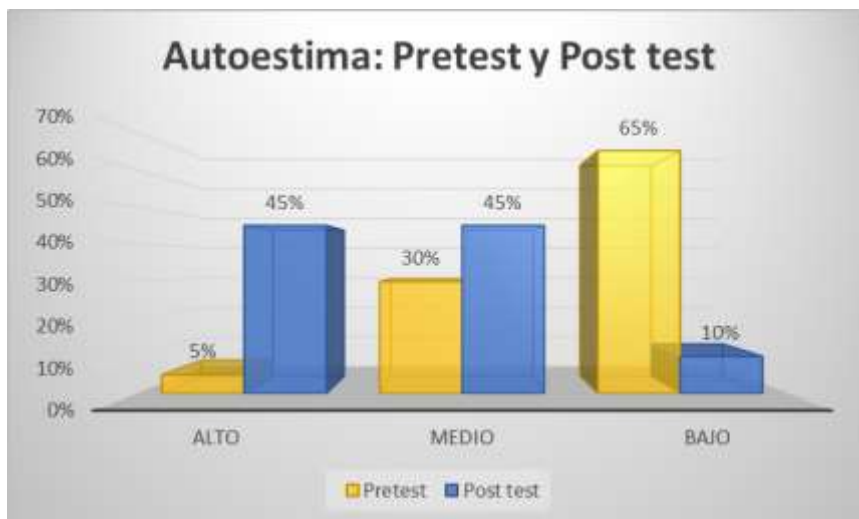
Resultados comparativos de la autoestima en los niños de cinco años, 2020.

Variable	Categoría	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Autoestima	Alto	1	5%	9	45%
	Medio	6	30%	9	45%
	Bajo	13	65%	2	10%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Ficha de observación, pre test y post test 2020.

Figura 1

Resultados comparativos de la autoestima en niños de cinco años, 2020.



Fuente: Base de datos de la ficha de observación, pre test y post test, 2020.

De la Tabla 5 y Figura 1, los resultados recogidos, tabulados y organizados sobre la autoestima en el pretest se tiene que en la categoría alto se ubicaron un solo niño (5%), lo sigue en la categoría medio se ubicaron 06 niños (30%) y en la categoría bajo se tuvo a 13 niños (65%); A continuación en el post test se tiene en la categoría alto se tuvo a 09 niños (45%), seguidamente en la categoría medio se ubicaron 09 niños (45%) y en la categoría bajo se tuvo a 02 niños (10%). Se concluye que hubo incremento significativo de la autoestima de los niños como consecuencia de la aplicación de las sesiones de dramatización.

Resultados respecto al objetivo específico 1:

Identificar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Tabla 6

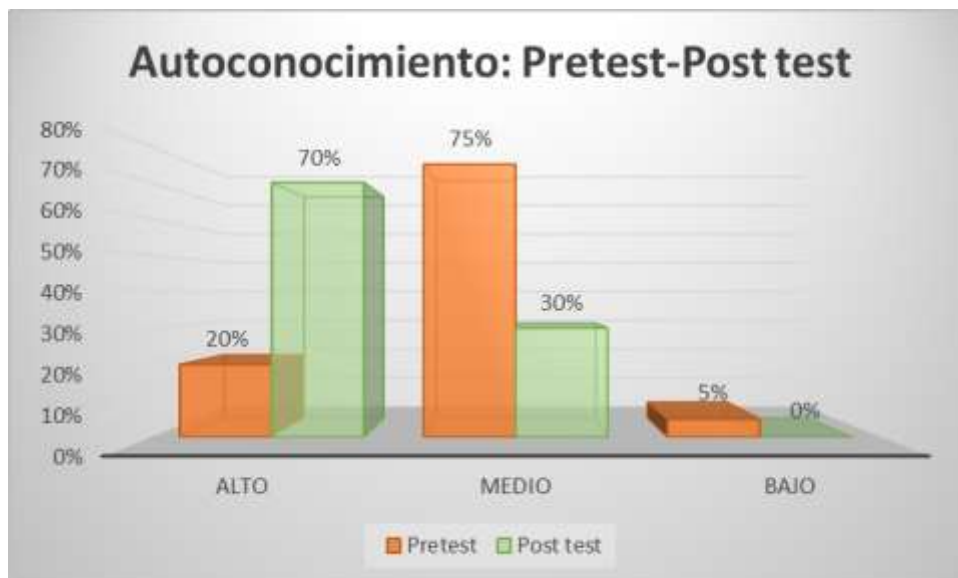
Resultados comparativos del autoconocimiento en los niños de cinco años, 2020.

Dimensión	Categoría	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Autoconocimiento	Alto	4	20%	14	70%
	Medio	15	75%	6	30%
	Bajo	1	5%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Ficha de observación, pre test y post test 2020.

Figura 2

Resultados comparativos del autoconocimiento en los niños de cinco años, 2020.



Fuente: Base de datos de la ficha de observación, pre test y post test, 2020.

De la Tabla 6 y Figura 2, luego de haber tabulado y organizado la información sobre el autoconocimiento en el pre test se tiene que en la categoría alto se ubicaron 04 niños (20%), lo sigue en la categoría medio se ubicaron 15 niños

(75%) y en la categoría bajo se tuvo a un solo niño (05%); A continuación en el post test se tuvo en la categoría alto a 14 niños (70%), seguidamente en la categoría medio se ubicaron 06 niños (30%) y en la categoría bajo ninguno. Por lo tanto, se concluye que el alto autoconocimiento de los niños fue alcanzado por la mayoría de los niños como consecuencia de la aplicación de las sesiones de dramatización.

Resultados respecto al objetivo específico 2:

Establecer de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Tabla 7

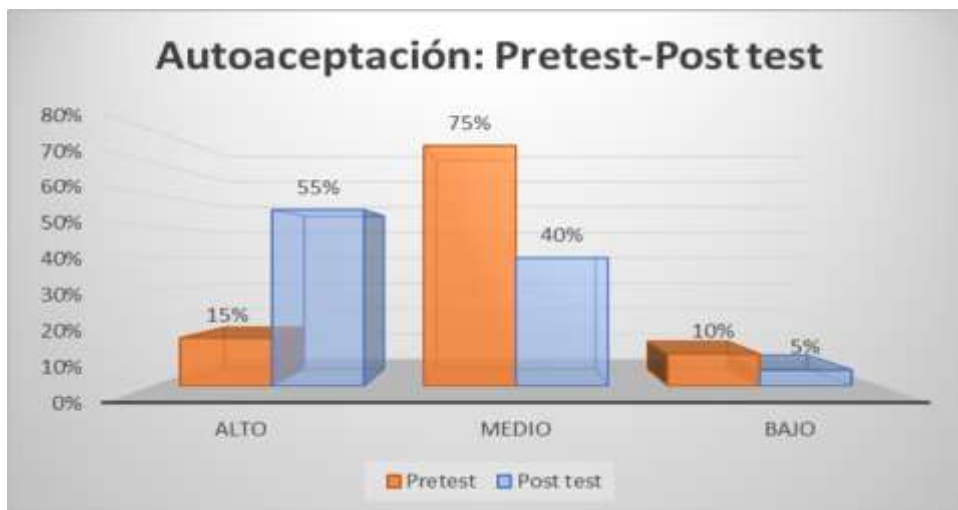
Resultados comparativos de la autoaceptación en niños de cinco años, 2020.

Dimensión	Categoría	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Autoaceptación	Alto	3	15%	11	55%
	Medio	15	75%	8	40%
	Bajo	2	10%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Ficha de observación, pre test y post test 2020.

Figura 3

Resultados comparativos de la autoaceptación en los niños de cinco años, 2020.



Fuente: Base de datos de la ficha de observación, pre test y post test, 2020.

De la Tabla 7 y Figura 3, en correspondencia a la información recogida y organizada sobre la autoaceptación en el pre test se tiene que en la categoría alto se ubicaron 03 niños (15%), lo sigue en la categoría medio se ubicaron 15 niños (75%) y en la categoría bajo se tuvo a 02 niños (10%); A continuación en el post test se tuvo en la categoría alto a 11 niños (55%), seguidamente en la categoría medio se ubicaron 08 niños (40%) y en la categoría a un solo niño (5%). Se concluye que la más de la mitad de los niños alcanzaron alta valoración de la autoaceptación como producto de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la dramatización.

Resultados respecto al objetivo específico 3:

Analizar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el auto respeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Tabla 8

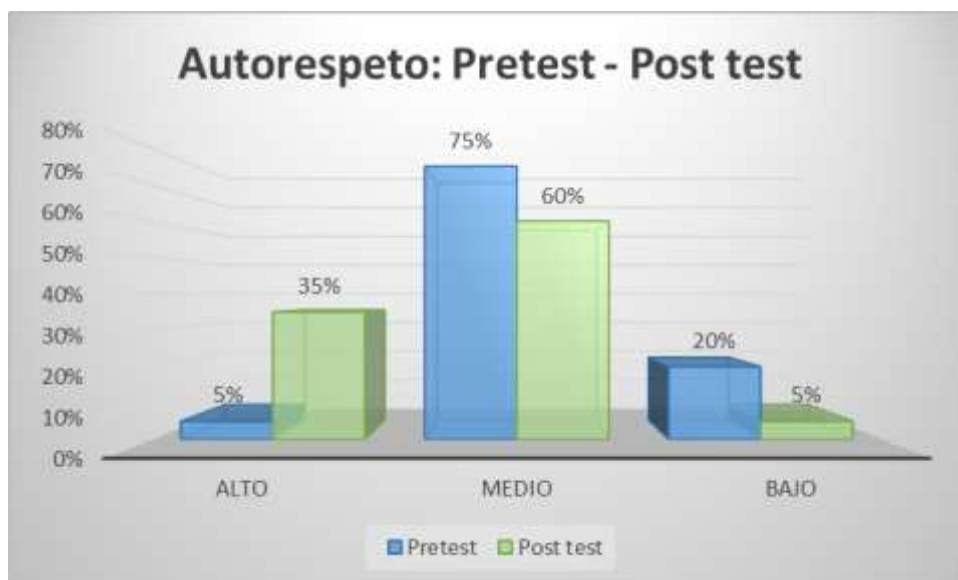
Resultados comparativos del autorrespeto en los niños de cinco años, 2020.

Dimensión	Categoría	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Autorrespeto	Alto	1	5%	7	35%
	Medio	15	75%	12	60%
	Bajo	4	20%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Ficha de observación, pre test y post test 2020.

Figura 4

Resultados comparativos del autorrespeto en los niños de cinco años, 2020.



Fuente: Base de datos de la ficha de observación, pre test y post test, 2020.

De la Tabla 8 y Figura 4, finalmente a la información recogida y organizada sobre el autorrespeto en el pretest se tiene que en la categoría alto se ubicó un solo niño (5%), lo sigue en la categoría medio se tuvo a 15 niños (75%) y en la categoría bajo se tuvo a un solo niño (5%); A continuación en el post test se tuvo en la categoría alto a 07 niños (35%), seguidamente en la categoría medio se ubicaron 12 niños (60%) y en la categoría a un solo niño (5%). Se concluye que se incrementaron la valoración del autorrespeto como producto de las sesiones de dramatización en los niños.

5.2. Prueba de Hipótesis

Ha: La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco. 2020.

Ho: La dramatización como estrategia no mejora significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco. 2020.

B. Nivel de significancia

Planteamos la hipótesis

Ho: los datos tienen una distribución normal.

Ha: los datos no tienen una distribución normal.

Tabla 9

Prueba de normalidad.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,209	20	,022	,935	20	,192
PosTest	,191	20	,053	,885	20	,022

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Criterios para la toma de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la Ho y acepto la Ha.

Si $p < 0,05$ rechazamos la Ha y se acepta la Ho.

Decisión y conclusión.

Como $p < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_a es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadísticas no paramétricas.

Estadístico de prueba

Tabla 10

Estadísticos de prueba.

Estadísticos de prueba^a	
	PosTest - PreTest
Z	-2,148 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,032

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para la contratación de la hipótesis de nuestra investigación se realizó las sesiones de aprendizaje con la estrategia de la dramatización, para ello se recurrió a la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyo resultado del nivel de significancia fue de ,032 lo cual es menor que $p < 0,05$. Con el resultado obtenido se llegó a contrastar la veracidad de la hipótesis y se demostró que la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la dramatización mejoró significativamente en el nivel de su autoestima. Entonces, la hipótesis alterna de investigación se acepta.

5.3. Análisis de resultados.

Seguidamente se procederá al análisis de los resultados presentados en función a los objetivos planteados.

Respecto al objetivo general cuya propuesta es determinar de qué manera la dramatización como estrategia contribuirá en desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico Yarowilca Huánuco, 2020, se observa, considerando los

resultados mostrados en la Tabla 5 y Figura 1, que para la autoestima, en el pretest y en la categoría alto se ubicó 1 solo niño (5%), lo sigue en la categoría medio se ubicaron 6 niños (30%) y en la categoría bajo se tuvo a 13 niños (65%). A continuación, en el post test se tiene que en la categoría alto se tuvo a 9 niños (45%), seguidamente en la categoría medio se ubicaron 9 niños (45%) y en la categoría bajo se tuvo solo a 2 niños (10%). Por lo expuesto se concluye que hubo incremento significativo de la autoestima de los niños como consecuencia de la aplicación de las sesiones de dramatización.

Los resultados muestran que la aplicación de las sesiones de dramatización programadas para la edad y en pertinencia de atención a los niños se logró elevar los niveles de autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto, estas afirmaciones se fortalecen por la prueba de hipótesis realizada, para la cual se recurrió a la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyo resultado del nivel de significancia fue de 0,032 lo cual es menor que $p < 0,05$. Con el resultado obtenido se llegó a contrastar la veracidad de la hipótesis y se demostró que la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la dramatización mejoró significativamente en el nivel de su autoestima. Estos resultados coinciden con los resultados de la investigación de Ccalli y Gonzales (2016), cuando señalan que la técnica de la dramatización mejora eficientemente el nivel de aprendizaje en los estudiantes.

Del mismo modo, los resultados de la investigación realizada plantean la necesidad de llevar a cabo réplicas de esta experiencia para atender a futuros casos de estudiantes en situaciones similares. El antecedente citado, también, ha apuntado a investigar si existe un impacto favorable en el aspecto de autoestima de los estudiantes si se hace uso de la dramatización. Esto se hace a la luz de

investigaciones que señalan que la autoestima, al ser un reconocimiento propio de la persona, puede desarrollarse más si se permiten oportunidades de expresión.

En relación al objetivo específico 1 que se planteó identificar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, al haber aplicado la prueba de pre test mediante el instrumento de evaluación se evidenció que el porcentaje que más predominio tenía fue 75% equivalente a 15 niños y niñas que se encontraban en la categoría medio de su autoestima, mientras que después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje se observó en la post-test que el 70% que es equivalente a 14 niños y niñas se ubicaron en la categoría Alto lo cual nos permite señalar que nuestra estrategia empleada en los niños y las niñas fue significativamente alta en mejora de la autoestima, correspondiente a la dimensión autoaceptación.

Estos resultados obtenidos guardan relación con los resultados de Ccalli y Gonzales (2016) en su trabajo de investigación titulado: “La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014”, llegaron a las siguientes conclusiones: La técnica de la dramatización mejora el nivel de Autoconocimiento y mejora el aprendizaje en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de

autoconocimiento y Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de las mejores alternativas, y el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de autoaceptación y Aprendizaje en los estudiantes.

Para ello se tienen un soporte teórico con la teoría de Calero (2000), según el cual tener una autoestima positiva, es una consecución de ver y hacer cada día mejor la vida, de realizar con amor los propios deberes, de ser servicial con los demás; de ser buen compañero, buen hermano y buen amigo; de portarse bien con todos; de luchar diariamente contra los propios defectos. (pp. 35 - 36) La autoestima es la valoración que una persona tiene sobre si misma ya sea de manera positiva o negativa; mostrarse, sentirse y aceptarse como uno mismo es, con cualidades y debilidades. La autoestima se va desarrollando desde el momento que nace, sobre todo en la niñez y en la adolescencia, de acuerdo al cariño, aprecio y aceptación que la persona recibe de su entorno en sí.

En relación al objetivo específico 2 que propuso establecer de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. Los resultados encontrados con mención al segundo objetivo específico en la pre test el 75% que es equivalente a 15 niños y niñas se encontraban en la categoría medio, luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje se observó en la post test que el 55% que es equivalente a 11 niños y niñas se ubicaron en la categoría alto, lo cual nos permite señalar que nuestra

estrategia empleada en los niños y las niñas fue significativamente alta en mejora de la autoestima y la dimensión autoaceptación.

Nuestro estudio guarda relación con los resultados obtenidos de Portal y Quiroz (2013) en su trabajo de investigación titulado: “Aplicación del taller educativo “Aprendiendo a valorarme” para desarrollar la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Diego Thomson Burnet de la Ciudad de Cajamarca, año 2013”, llegaron a las siguientes conclusiones: Aplicamos el pre test a los estudiantes y el nivel de Autoestima fue diagnosticado con un promedio de 68%, que se encontraron en un nivel bajo. Diseñamos diez sesiones de aprendizaje haciendo uso de Estrategias Metodológicas en el Taller Educativo —Aprendiendo a Valorarme para mejorar el nivel de Autoestima en los infantes de tres años del aula azul. Ejecutamos las sesiones de aprendizaje enfatizando en cada una de ellas indicadores relacionados con nuestro Taller Educativo —Aprendiendo a valorarme para mejorar la autoestima en los niños de tres años. Aplicado el taller educativo —Aprendiendo a Valorarme; el nivel de Autoestima varió en relación al pre test, así tenemos que el 100% está en el nivel óptimo, esto quiere decir que se aplicó significativamente el Taller Educativo.

La experiencia realizada permite hacer patente la necesidad de un desarrollo y aplicación de técnicas de dramatización que se orienten al desarrollo de aspectos personales como la autoestima en los estudiantes, logrando un impacto en el desarrollo personal.

Para ello se tiene un soporte teórico con las teorías de Carl (1992), máximo exponente de la psicología humanista, expuso su teoría acerca de la aceptación y auto aceptación incondicional como la mejor forma de mejorar la autoestima. Y Robert B. Burns considera que la autoestima es el conjunto de las actitudes del

individuo hacia sí mismo. El ser humano se percibe a nivel sensorial; piensa sobre sí mismo y sobre sus comportamientos; se evalúa y los evalúa. Consecuentemente, siente emociones relacionadas consigo mismo. Todo ello evoca en él tendencias conductuales dirigidas hacia sí mismo, hacia su forma de ser y de comportarse, y hacia los rasgos de su cuerpo y de su carácter, y ello configura las actitudes que, globalmente, llamamos autoestima. (Castillo, 2015, Parr.6).

En relación al objetivo específico 3 que buscó analizar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el auto respeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020. Los resultados encontrados en la tabla 8 con mención al tercer objetivo específico indican que en la pre test el 75% que es equivalente a 15 estudiantes se encontraban en la categoría medio, mientras que después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje se observó en la pos test que el 60% que es equivalente a 12 niños y niñas se ubicaron en medio y 35% en la categoría alto del autorrespeto, lo cual nos permite señalar que nuestra estrategia empleada en los niños y las niñas fue significativamente alta en mejora de la autoestima y su dimensión autoaceptación.

Los resultados obtenidos en el pre y post test guardan relación con los resultados obtenidos por, Albornoz (2018) en su trabajo de investigación titulado: “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016”, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, estimula el valor del respeto en el aula

habiéndose encontrado el 61,8% de validez en esta aplicación de la dramatización con títeres, mediante las tablas numeradas del 3 al 12. Por otro lado, esto es acorde a lo expresado por Escudero (2009) cuando afirma que el acto de dramatizar puede incentivar las emociones en los actores y espectadores y provocar reacciones positivas, como la reflexión o el afloramiento de sensaciones o sentimientos positivos que provoquen cambios paulatinos y permanentes. En ese sentido, una representación teatral como la dramatización posee un fuerte componente de estímulo que, si es bien encaminado, provocará cambios positivos en varios aspectos del comportamiento social y mejorará, en los estudiantes, la manera de expresarse o comunicarse.

VI. Conclusiones.

En esta investigación se determinó que la dramatización, como estrategia, desarrolla, significativamente, la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, obteniéndose que al final el 45% de niños se ubica en la categoría alto, considerando que al inicio solo un 5% alcanzaba dicha categoría. Como elemento de validez, se obtuvo que el valor de Z (Post Test – Pre Test) fue de -2,148 y que la Sig. Asintótica (bilateral) tuvo una significancia $p=0,032$ que es menor a $p<0,05$. Es necesario señalar que se hizo uso de los valores más altos y bajos del post test debido a que permiten una aproximación más crítica a la realidad que se ha identificado.

Se identificó que dramatización, como estrategia, desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, obteniéndose el 70% de niños en la categoría alto, considerando que, al inicio del estudio, el 75% de los niños y niñas se ubicaban en la categoría media de autoestima y ello representa un cambio porcentual notable en el grupo de estudio.

Se estableció que la dramatización, como estrategia, desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, obteniéndose el 55% de niños en categoría alto, teniendo en consideración que, al inicio del estudio, un 75% de los estudiantes se ubicaba en la categoría media. El cambio es un indicador notable de la mejora que la dramatización tuvo en el grupo de estudio.

Del análisis realizado se concluye que la dramatización, como estrategia, desarrolla el auto respeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, logrando que el 60% de niños en categoría Medio y 35% en la categoría Alto, teniendo en consideración que al inicio del estudio, un 75% se ubicaba dentro de la categoría Medio y solo un 25% en la categoría Alto, lo cual indica una mejoría en este aspecto.

Aspectos Complementarios.

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico.

Se recomienda la realización de investigaciones similares en otros entornos educativos con el objetivo de mejorar las condiciones personales en los estudiantes que se encuentren con situaciones problemáticas de autoestima o autorrespeto.

Recomendaciones desde el punto de vista académico.

Llevar a cabo el reforzamiento de las capacidades de observación en los estudiantes de Educación con el objetivo de que puedan identificar, de manera correcta, aquellas situaciones similares a la realidad descrita en esta investigación.

Recomendaciones prácticas.

Mejorar la formación personal y pedagógica de los estudiantes de la carrera educativa, buscando que identifiquen de manera proactiva situaciones similares a aquellas descritas en esta investigación.

Recomendaciones.

El Ministerio de Educación juntamente con sus órganos descentralizados como las DRES y las Unidades de Gestión Educativa Local, deben promover capacitaciones sobre el conocimiento teórico y manejo práctico del desarrollo social y así elevar el nivel de socialización en los estudiantes básicamente en la zona rural, tal como se ha podido observar en la investigación ejecutada.

Asimismo, los docentes del nivel inicial, deben implementar y aplicar actividades que ayuden a mejorar y para ayudar al niño a desarrollar adecuadamente sus habilidades sociales, puede utilizar diferentes estrategias de enseñanza, de esta manera no tendrán problema en la vida adulta tal como menciona la investigación.

A la comunidad investigadora a seguir realizando investigaciones del tipo aplicada para así realizar intervenciones con aras de seguir mejorando y elevando el nivel académico de los estudiantes hasta lograr un nivel óptimo para el buen desarrollo de su proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Referencias bibliográficas.

- Acuña, J. (2013). *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del x ciclo 2012 - II de la escuela académica profesional de educación primaria y problemas de aprendizaje. (Tesis de maestría)*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. <http://docplayer.es/15077584-Universidadnacional-jose-faustino-sanchez-carrion.html>
- Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/>
- Albornoz A. (2018). *Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016*. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1128>
- Alcántara, J. (2003). *Educación la autoestima*. Madrid: Ediciones CEAC. <https://books.google.com.pe/books?id=hvEQKSnJ23wC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Alvarado, B. (2020). *Los aprendizajes a través de la dramatización en el nivel inicial*. Tumbes: Universidad de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2449/TRAB_AJO%20ACADEMICO%20-%20ALVARADO%20CALLE.pdf?sequence=3
- Arce, C. (2005). *Taller de dramatización*. Honduras: Huelva.
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Álvarez, A., Sandoval, G. y Velásquez S. (2007). *Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de*

- la ciudad de Valdivia.* (Tesis de grado).<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/ffa473a/doc/ffa473a.pdf>
- Bonet, José. (2008). *La importancia del Autoestima. Sé amigo de ti mismo: manual de autoestima.* Consultado el 10 de mayo. (ver en línea): <http://es.wikipedia.org/wiki/Autoestima>
- Branden (2011). INNATIA. *Importancia de la autoestima.* Consultado el 25 de abril (ver en línea): <http://crecimiento-personal.innatia.com/cmotivacion-personal/a-importancia-de- autoestima.html>
- Burns (1990). *Autoestima. Buenas Tareas.com.* Consultado el 10 de mayo. (ver en línea): <http://www.buenastareas.com/ensayos/Autoestima/42743272html>. Ellis, Albert (1985). *La Aceptación en los niños.* Primera edición. Chicago.
- Calero, M. (2009). *Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas.* México: Alfaomega Editores.
- Carrera B. y Mazzarella C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural.* Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44.
- Castillo, C., Chacón, T., y Díaz, G. (2016). *Ansiedad y fuentes de estrés académico en estudiantes de carreras de la salud.* Investigación en Educación Médica, 5(20), 230-237.
- Cervera, J. (2003): *La formación del profesorado de dramatización para E. G. B.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Ccalli W. y Gonzáles Y. (2016). *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014.* <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3275079>

- Chota L. y Shahuano K. (2015). *Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús. Ucayali.* 2015.
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/131/1/Tesis%20Final.pdf>
- Cisneros E., Martínez J. y Nolasco Y. (2019). *Los juegos cooperativos y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco – 2018.*
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5284>
- Coopersmith S., (1967). Antecedentes de la autoconfianza. *Journal of Abnormal and Social Psychology*
- Delgado Carrasco, M.E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil.* Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Escobal K. y Neire Y. (2019). *Las fábulas dramatizadas para promover el valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños de 5 años I.E.I. GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2018.*
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5782>
- Escudero, I., García, R., Pérez, C. (2009) *Las artes del lenguaje. Lengua, comunicación y educación.* Madrid: UNED.
- Espinoza, J (1998). *Clasificación de la dramatización.* España: Blisa Flores, R
- Fernández (1980). *Introducción sobre la Observación.* Consultado el 05 de mayo.
http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- García, C. y López, N. (2010). *Fortalecimiento de la autoestima en niños de primaria a través de un programa de Mega-Habilidades para mejorar el rendimiento académico.* Universidad Autónoma de México. México, DF

- Gavilanes, D., Ñamiña, L., Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>
- González, J. Núñez, C. Pumariaga S. García M. (2012). *Autoconcepto, Autoestima y Aprendizaje Escolar de la Universidad de Oviedo*. Ed. Psicothema.
- González, M. y Tourón, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: Eunsa.
- González-Pienda, J.A. (1996). *El estudiante: Variables personales*. Madrid: Síntesis.
- Pinedo, W. (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi.
- Heras, J. y Quinto J. (2013). *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*. Tesis, Universidad Estatal de Milagro UNEMI, Quito.
- Iparraguirre (2010). La guía infantil. La baja autoestima infantil. Consultado el 14 de abril. (Ver en línea): <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/baja.htm>
- Lair, J. (2001). *Aumenta tu autoestima: aprende a quererte más*. Madrid: Urano.
- López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2011). *Claves para una enseñanza artístico creativa*. Barcelona: Octaedro.
- Navarro J. (2000). *El arte como forma de expresión*. Madrid. Editorial Océano.
- Pérez J. y Gardey A. (2021). *Definición de dramatización*. <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Pilco Y. y Ramos R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno*. 2018. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277994>

- Pinedo, W. (1988). *Elementos de la dramatización*. Santiago de Cuba: Mundi.
- Pisco (2007). *El uso de la técnica del juego de roles y su influencia en el nivel de la autoestima de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 64912. Pucallpa. Ucayali. Perú.*
- Portal, R. y Quiroz A. (2013). *Aplicación del taller educativo “Aprendiendo a Valorarme” para desarrollar la autoestima en los niños de 3 años de la institución educativa particular Diego Thomson Burnet de la ciudad de Cajamarca, año 2013.* <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/883>
- Ramírez, C. (2010). *Las TICS en el aula.* https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CARMEN_RAMIREZ_1.pdf
- Ríos M. y Millan, T. (2010). *Autoestima relacionada con el desempeño escolar. III Ed.* Valencia.
- Rodríguez, C. y Caño, A. (2012). Autoestima en la adolescencia: análisis y estrategias de intervención. Revista: International Journal of Psychology and Psychological Therapy, vol. 12, núm. 3, 2012, pp. 389-403. Universidad de Almería Almería, España.
- Rodríguez, M., Pellicer, G., Domínguez, M. (1988). *Autoestima: Clave del éxito personal.* México: Editorial Manual Moderno.
- Roncancio, G. (2018). Pensemos 2018. <https://gestion.pensemos.com/author/gabriel-roncancio>.
- Ruiz, A. (2012) *Autoestima y su relación con la comprensión lectora. Pucallpa. Ucayali Perú.*
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la

- Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: Quinta Edición.
- Sheeman, E. (2000). *Cómo mejorar la autoestima*. Madrid: Ediciones Océano.
- Tamayo, M. (1997). *Metodología formal de la investigación científica*. México: Limusa.
- Taramona, E. (2001). *Relación de la Autoestima con el Aprendizaje Escolar*. Madrid: Ediciones Océano.
- Tejedo, F. (1999). *Didáctica de la dramatización*. Madrid: Bromera, Alzira.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina, I. (1996). *Textos dramáticos para niños*. Quima, pp. 63-65
- Tenutto, M. (2005). *Escuela para maestros*. Enciclopedia de pedagogía práctico. Colombia: Cadiex internacional S.A.
- UNESCO, (2020). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/lac/media/13451/file/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC.pdf>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. 2ª Ed. Lima: Edit. San Marcos, 2013,495pp. ISBN: 9786123028787.
- Valencia, C. (2021). *La autoestima*. <https://www.laautoestima.com/abraham-maslow/>
- Yepes, R. (2019). *Aprendizaje, cultura y desarrollo. Una aproximación interdisciplinaria: Reseña*. Revista: Revista de Lenguaje y Cultura. Antioquía: Universidad de Antioquía.
- <https://www.redalyc.org/journal/2550/255060697013/255060697013.pdf>

Anexos

Anexo 1: Instrumento validado

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA AUTOESTIMA DE NIÑOS DE 5 AÑOS

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la autoestima con la ayuda de la docente, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	ÍTEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
	Dimensión: Autoconocimiento			
1	Trabaja en equipo			
2	Realiza minuciosamente sus tareas, sin frustrarse.			
3	Muestra iniciativa en los trabajos en equipo			
4	Es social con todos			
5	Se integra con facilidad en los juegos			
6	Es participativo en los trabajos en equipo			
	Dimensión: Autoaceptación			
7	Reconoce lo importante que es su nombre			
8	Voltea cuando lo llaman por su nombre.			
9	Reconoce cual es la característica principal que tiene			
10	Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo			
11	Dice oralmente sus características físicas a través de un espejo			
12	Dice sus cualidades			
	Dimensión: Autorrespeto			
13	Expresa tolerancia y perseverancia para culminar la actividad			
14	Expresa confianza al realizar actividades.			
15	Muestra su empatía			
16	Manifiesta sin temor su opinión			
17	Expresa sus sentimientos de agrado y desagrado			
18	Se expresa con libertad y espontaneidad			

1. Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL.

VARIABLE: AUTOESTIMA								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión1: Autoconocimiento								
1	Trabaja en equipo	X		X		X		
2	Realiza naturalmente sus tareas, sin frustrarse	X		X		X		
3	Muestra iniciativa en los trabajos en equipo	X		X		X		
4	Es social con todos	X		X		X		
5	Se integra con facilidad en los juegos	X		X		X		
6	Es participativo en los trabajos en equipo	X		X		X		
Dimensión2: Autoaceptación								
7	Reconoce lo importante que es su nombre	X		X		X		
8	Voltea cuando lo llaman por su nombre	X		X		X		
9	Reconoce cual es la característica principal que tiene	X		X		X		
10	Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo	X		X		X		
11	Dice oralmente sus características físicas a través de un espejo	X		X		X		
12	Dice sus cualidades	X		X		X		
Dimensión3: Autorespeto								
13	Expresa tolerancia y perseverancia para culminar la actividad	X		X		X		
14	Expresa confianza al realizar actividades	X		X		X		
15	Muestra su empatía	X		X		X		
16	Manifiesta sin temor su opinión	X		X		X		
17	Expresa sus sentimientos de agrado y desagrado	X		X		X		
18	Se expresa con libertad y espontaneidad	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....SE RECOMIENDA SU APLICACIÓN.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 20 – 09 -2020



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL.

VARIABLE: AUTOESTIMA								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Suficiencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión1: Autoconocimiento								
1	Trabaja en equipo	X		X		X		
2	Realiza minuciosamente sus tareas, sin frustrarse.	X		X		X		
3	Muestra iniciativa en los trabajos en equipo	X		X		X		
4	Es sociál con todos	X		X		X		
5	Se integra con facilidad en los juegos	X		X		X		
6	Es participativo en los trabajos en equipo	X		X		X		
Dimensión2: Autoaceptación								
7	Reconoce lo importante que es su nombre	X		X		X		
8	Veletas cuando lo llaman por su nombre.	X		X		X		
9	Reconoce cuál es la característica principal que tiene	X		X		X		
10	Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo	X		X		X		
11	Dice oralmente sus características físicas a través de un espejo	X		X		X		
12	Dice sus cualidades	X		X		X		
Dimensión:3 Autorespeto								
13	Expresa tolerancia y perseverancia para culminar la actividad	X		X		X		
14	Expresa confianza al realizar actividades.	X		X		X		
15	Muestra su orgullo	X		X		X		
16	Manifiesta sin temor su opinión	X		X		X		
17	Expresa sus sentimientos de agrado y desagrado	X		X		X		
18	Se expresa con libertad y espontaneidad	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....EXISTE SUFICIENCIA DE ÍTEMS PARA EVALUAR LA AUTOESTIMA DE NIÑOS DE 5 AÑOS.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial – Magister en Educación

Fecha: 18 – 09 -2020


Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Firma de la experta

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítem planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL.

VARIABLE: AUTOESTIMA								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Autoconocimiento								
1	Trabaja en equipo	X		X		X		
2	Realiza minuciosamente sus tareas, sin frustrarse	X		X		X		
3	Muestra iniciativa en los trabajos en equipo	X		X		X		
4	Es social con todos	X		X		X		
5	Se integra con facilidad en los juegos	X		X		X		
6	Es participativo en los trabajos en equipo	X		X		X		
Dimensión 2: Autoaceptación								
7	Reconoce lo importante que es su nombre	X		X		X		
8	Voltea cuando lo llaman por su nombre	X		X		X		
9	Reconoce cual es la característica principal que tiene	X		X		X		
10	Muestra agrado al ver su reflejo a través de un espejo	X		X		X		
11	Dice solamente sus características físicas a través de un espejo	X		X		X		
12	Dice sus cualidades	X		X		X		
Dimensión 3: Autorespeto								
13	Expresa tolerancia y perseverancia para culminar la actividad	X		X		X		
14	Expresa confianza al realizar actividades	X		X		X		
15	Muestra su empatía	X		X		X		
16	Manifiesta sin temor su opinión	X		X		X		
17	Expresa sus sentimientos de agrado y desagrado	X		X		X		
18	Se expresa con libertad y espontaneidad	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....SE VALIDA EL INSTRUMENTO POR LA PERTINENCIA DE SUS ITEMS.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Yesica Tacuche Mariño

DNI 42599728

Especialidad: Magister en Educación

Fecha: 22 - 09 - 2020


Yesica Tacuche Mariño
 MAGISTER
 EDUCACION
 FIRMADO DIGITALMENTE
 Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

2. **Anexo 3:** Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Yarowilca, 12 de setiembre de 2020

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO.

Presente.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que con el propósito de realizar investigación para describir, fortalecer las competencias sociales de los niños, asimismo de los aspectos de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de la autoestima, capacidades y la habilidades sociales en los niños y niñas, además observando la necesidad de realizar un proyecto de mejora de los aprendizajes, en aras de mejorar la calidad educativa, razones por la cual como bachiller se ha elaborado el proyecto de investigación cuyo título es **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020**, que será en beneficio de los niños, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por lo expuesto SOLICITO a usted señora Directora de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año, respetando los protocolos de sanidad y los principios éticos de la Investigación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Flourdes Isidro Cayetano
Código de matrícula 4805171007



Anexo 4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

Investigador: ISIDRO CAYETANO, FLOURDES

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?, puesto que resulta muy importante el desarrollo de las competencias sociales, y el uso de las dramatizaciones, que son recursos para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños de mejorar su capacidad y sus aprendizajes

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Realizar las actividades propuestas sobre las dramatizaciones
2. Responder a la ficha de observación (progresivamente y en etapas) para evaluar la autoestima.

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los niños

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Mejora de la autoestima de su menor hijo(a), y de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 918271605

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Flourdes Isidro Cayetano
Investigadora**

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

Investigador: ISIDRO CAYETANO, FLOURDES

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?, puesto que resulta muy importante el desarrollo de las competencias sociales, y el uso de las dramatizaciones, que son recursos para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños de mejorar su capacidad y sus aprendizajes

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Realizar las actividades propuestas sobre las dramatizaciones
2. Responder a la ficha de observación (progresivamente y en etapas) para evaluar la autoestima.

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los niños

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Mejora de la autoestima de su menor hijo(a), y de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 918271605

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


German Sales Cruz
Participante

20/09/2020 – 10:00 am.

Hora y fecha


Floures Isidro CAYETANO
Investigadora

20/09/2020 – 10:00 am.

Hora y fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

Investigador: ISIDRO CAYETANO, FLOURDES

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?, puesto que resulta muy importante el desarrollo de las competencias sociales, y el uso de las dramatizaciones, que son recursos para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños de mejorar su capacidad y sus aprendizajes

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Realizar las actividades propuestas sobre las dramatizaciones
2. Responder a la ficha de observación (progresivamente y en etapas) para evaluar la autoestima.

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los niños

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Mejora de la autoestima de su menor hijo(a), y de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 918271605

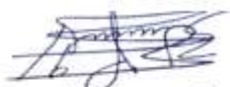
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



María Alvarado Pérez
Participante

20/09/2020 – 10:00 am.
Hora y fecha


Floures Isidro CAYETANO
Investigadora

20/09/2020 – 10:00 am.
Hora y fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

Investigador: ISIDRO CAYETANO, FLOURDES

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020?, puesto que resulta muy importante el desarrollo de las competencias sociales, y el uso de las dramatizaciones, que son recursos para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños de mejorar su capacidad y sus aprendizajes

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Realizar las actividades propuestas sobre las dramatizaciones
2. Responder a la ficha de observación (progresivamente y en etapas) para evaluar la autoestima.

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los niños

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Mejora de la autoestima de su menor hijo(a), y de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 918271605

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Millca soto verde
Participante

20/09/2020 – 10:00 am.
Hora y fecha



Flourdes Isidro CAYETANO
Investigadora

20/09/2020 – 10:00 am.
Hora y fecha

Anexo 5. Pantallazos de la tabulación de los datos

		AUTOESTIMA																	
M	Estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Estudiante 1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
2	Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
3	Estudiante 3	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1
4	Estudiante 4	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
5	Estudiante 5	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
6	Estudiante 6	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
7	Estudiante 7	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
8	Estudiante 8	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
9	Estudiante 9	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Estudiante 10	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
11	Estudiante 11	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
12	Estudiante 12	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
13	Estudiante 13	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
14	Estudiante 14	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
15	Estudiante 15	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
16	Estudiante 16	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
17	Estudiante 17	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
18	Estudiante 18	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
19	Estudiante 19	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0
20	Estudiante 20	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0

		Cuidado de la salud														
F		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
2	2	2		2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	
1	2	2		3	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	
2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
1	2	2		2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	
2	2	3		2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	
2	1	2		3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
2	3	2		2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
2	1	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
2	2	2		3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
1	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	2	3		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
2	3	3		3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
2	3	2		2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
1	2	2		1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
2	3	3		3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
3	3	1		2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	

		AUTOESTIMA																	
N	Estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Estudiante 1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
2	Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0
3	Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
4	Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
5	Estudiante 5	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
6	Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
7	Estudiante 7	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
8	Estudiante 8	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
9	Estudiante 9	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Estudiante 10	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
11	Estudiante 11	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
12	Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
13	Estudiante 13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
14	Estudiante 14	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
15	Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0
16	Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
17	Estudiante 17	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
18	Estudiante 18	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0
19	Estudiante 19	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0
20	Estudiante 20	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0

Cuidado de la salud																	
1	2	3			4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2	2	2			2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2		2
1	2	2			3	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
1	2	2			2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1
2	2	3			2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2		3
2	1	2			3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2		2
2	3	2			2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
2	1	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3
2	2	2			3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
2	1	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3
3	3	2			3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2		2
3	3	1			2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1		1
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
1	1	1			1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2		2
1	1	1			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3
2	3	3			3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2		2
3	3	1			2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1		1
1	2	2			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
1	1	1			1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2		2
1	1	1			1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2		2
2	3	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2
2	3	3			3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2		2
3	3	1			2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1		1
3	3	1			2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1		1

Anexo 6: Sesiones

APRENDO
EN CASA

ACTIVIDAD N° 1: YO SOY EL MEJOR

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DOCENTE
GRADO Y SECCIÓN



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca sus cualidades y las de los miembros de sus familias y que esto los hace únicos. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	<ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad 		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel de reúso para elaborar su cuaderno Lápices de colores, temperas, crayolas, etc. Crayolas, colores o plumones
Tiempo: 30 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos: mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar

durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El **tema de hoy es: "YO SOY EL MEJOR"**
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades tienen? ¿Todos tendremos las mismas cualidades? ¿Algún será mejor que los demás? ¿Qué cualidades tienen sus padres y hermanos?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que reconozcan sus cualidades que nadie es mejor que otro. Que todos tienen cualidades y que cada uno encuentra algo en lo cual es mejor.



DESARROLLO

20 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener telas, orejas de burro
- Invitamos a los niños y niñas a observar el video:
<https://www.youtube.com/watch?v=JHXbMH9A22k>
- Luego realizamos las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿qué cualidades tenía el burrito?, ¿por qué se burlaban del burrito?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Se le informa a la familia que para esta experiencia utilizarán algunos materiales de casa para que hagan la dramatización del cuento de UN BURRITO DIFERENTE
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.
- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan por qué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿cómo creen que se sintió el burrito?, ¿alguna vez ustedes se sintieron igual que el burrito?, ¿qué cosas les hace sentir mal?, ¿qué cualidades tienen?
- Después de que respondan las preguntas, los padres deben decir también cuáles son sus cualidades y que estas cualidades nos hacen especiales a cada uno.





- En tu cuaderno de descubrimiento dibuja tus cualidades.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo eran antes los alimentos?
- ¿Cómo cambió después de la preparación?
- ¿Qué alimentos se usaron para la comida? menciona
- ¿Cómo sabemos que las verduras ya no sirven?
- ¿Son importantes los alimentos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 2: YO SOY HERMOSA Y HERMOSO

FECHA:

2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DOCENTE
GRADO Y SECCIÓN



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca sus cualidades y las de los miembros de sus familias y que esto los hace únicos. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	<ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad 		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel de reúso para elaborar su cuaderno Lápices de colores, temperas, crayolas, etc. Crayolas, colores o plumones
Tiempo: 30 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El **lema de hoy es: "YO SOY EL HERMOSO Y HERMOSA"**
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades tienen? ¿Todos tendremos las mismas cualidades? ¿Alguien será mejor que los demás? ¿Qué cualidades tienen sus padres y hermanos?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que reconozcan que son bonitos pero que esta belleza no los debe llevar a ser orgullosos y menospreciar a los demás.



DESARROLLO

20 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener telas, orejas de burro
- Invitamos a los niños y niñas a observar el video:
<https://www.youtube.com/watch?v=TJ0dWP3MwRA>
- Luego realizamos las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Se le informa a la familia que para esta experiencia utilizarán algunos materiales de casa para que hagan la dramatización del cuento de UNA ROSA ORGULLOSA
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.
- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan por qué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿qué pasó con la rosa?, ¿cómo se llamaban los dos cactus?, ¿por qué se molestó la rosa con los cactus?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que cada uno tiene su belleza y eso los hace especiales hay algunos que tienen ojos muy bonitos o cabellos diferentes pero que cada uno de estos aspectos de nuestro cuerpo nos

hace especiales, lo importante es lo que tenemos por dentro que eso es la verdadera hermosura.



- En tu cuaderno de descubrimiento dibújate y dí que partes de tu cuerpo te gustan

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo eran antes los alimentos?
- ¿Cómo cambió después de la preparación?
- ¿Qué alimentos se usaron para la comida? menciona
- ¿Cómo sabemos que las verduras ya no sirven?
- ¿Son importantes los alimentos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 3: PAULA Y EL ESPEJO MÁGICO

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	Igualdad y dignidad		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina
Tiempo: 30 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita frotarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es: "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El **tema de hoy es: "PAULA Y EL ESPEJO MÁGICO"**
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades tienen? ¿Todos tendremos las mismas cualidades? ¿Alguien será mejor que los demás? ¿Qué cualidades tienen sus padres y hermanos?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que aprecien su belleza en un espejo y que ellos son únicos.



DESARROLLO

21 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener telas, orejas de burro
- Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:
Paula era una niña que le gustaba escuchar cuentos un día después de escuchar el cuento de Blancanieves, Paula vuelve a casa para preguntarle a su 'espejito mágico' quién es la más guapa. Paula no podía de asombro cuando escuchó una voz desde el armario que decía 'Miranda'. En aquel momento el mundo de Paula se derrumbó. No quiso apenas hablar con su madre ni escuchar el cuento de buenas noches y, al día siguiente en clase, contestó mal al profesor después de que este expusiera el cuento del 'Patito Feo'. Este comportamiento no era típico de Paula, así que tanto profesores como amigos de la niña se acercaron hasta ella y, entonces, descubrieron lo que le pasaba: se sentía fea frente al resto.
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué pasó con Paula? ¿por qué creen que se sentía mal?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de PAULA Y EL ESPEJO MÁGICO
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.

- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿alguna vez se sintieron como Paula?, ¿qué vieron en el espejo ustedes cuando se vieron?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que es importante que cada niño se guste a sí mismo y no se compare con otros. Estar a gusto con su cuerpo y quererse a uno mismo.



- Con la plastilina modela tu cuerpo

CIERRE

10 minutos



METACOGNIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo eran antes los alimentos?
- ¿Cómo cambió después de la preparación?
- ¿Qué alimentos se usaron para la comida? menciona.
- ¿Cómo sabemos que las verduras ya no sirven?
- ¿Son importantes los alimentos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 4: DIFERENTE COMO TODA LA GENTE

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
<p>Enfoques transversales</p> <p>Valor</p>	<p>Enfoque de igualdad de género</p> <ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad 		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina
Tiempo: 30 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación, Papitos mamilas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El **tema de hoy es: "DIFERENTE COMO TODA LA GENTE"**
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades tienen? ¿Todos tendremos las mismas cualidades? ¿Alguien será mejor que los demás? ¿Qué cualidades tienen sus padres y hermanos?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas aprendan que son diferentes y que esto los hace únicos



DESARROLLO

22 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener telas, orejas de burro
- Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:

Como cada día, Alex acude a su colegio a aprender, pero esta mañana le ha pasado algo muy bueno: su amigo, el pájaro petirrojo, había vuelto como cada invierno. En ese momento, algunos compañeros se empezaron a reír porque decían que un pájaro no podía ser un amigo, aunque otros como Marta, que tenía una perrita llamada Terry, estaba indignada con los comentarios y las risitas.

La profesora aprovechó el revuelo montado para hablarles a los niños de qué es un amigo, del respeto y de la confianza. Para ello, pidió a sus alumnos que se tumbaron en el suelo, cerraran los ojos y se imaginaran qué tipo de pájaro eran. ¡Había un montón: gorriones, águilas, palomas...!

Y así fue cómo la maestra les explicó que, igual que hay diferentes tipos de animales, hay diferentes tipos de plantas o de personas.

- Diferentes peinados, diferentes colores de pelo, diferentes colores de ojos - contestaron los niños.

De esta manera Alex descubrió que él era diferente, como el resto de la gente, y que no había nadie igual a él en todo el universo.
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué pasó con Alex? ¿por qué creen que se burlaban sus amigos?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.

- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de DIFERENTE COMO TODA LA GENTE
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.
- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿quién es su mejor amigo?, ¿qué sienten cuando se burlan de ellos?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Dibuja la parte de tu cuerpo que te gusta más y di por que te gusta.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo eran antes los alimentos?
- ¿Cómo cambió después de la preparación?
- ¿Qué alimentos se usaron para la comida? menciona
- ¿Cómo sabemos que las verduras ya no sirven?
- ¿Son importantes los alimentos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 5: MI CAPA VOLADORA

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos: (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	Igualdad y dignidad		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas Lápiz y colores
Tiempo: 30 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después de ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: **"MI CAPA VOLADORA"**

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que cada uno puede ser capaz de lo que quiera hacer y que si hace las cosas con ganas y esfuerzo todo le saldrá bien



DESARROLLO

20 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener telas, orejas de burro
- *Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:*

Mateo sueña todas las noches con ser un superhéroe, pero cuando abre los ojos se da cuenta de que eso no es posible, además no deja de escuchar comentarios negativos hacia su persona por parte de su profesora, de su padre o de su madre. ¡Eres un desastre! o ¿Por qué andas así?!

Un día en clase, su profesora le pidió que hablara de sus personajes de cuentos favoritos y él mencionó a Superman y Batman. En ese momento toda la clase se echó a reír, incluida la profesora. A la salida, su abuela le esperaba y vio la tristeza en los ojos de su nieto. En casa su madre le regañó cuando se enteró de lo ocurrido y Mateo pasó todo el fin de semana triste.

Ya no pensaba en superhéroes, ni en dibujar... ¡hasta que su abuela le dijo que para ella él era su super héroe porque cuando él dibujaba a ella le hacía muy feliz y los super héroes hacen felices a las personas que quieren!

Mateo se sintió alegre y le dijo abuelita me pondré mi capa y seré tu super héroe.
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué pasó con Mateo? ¿por qué creen que se burlaban sus amigos, su profesora y sus padres?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de MI CAPA VOLADORA
- *La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.*
- *Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.*

- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿quién es su mejor amigo?, ¿qué sienten cuando se burlan de ellos?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Dibuja a tu héroe favorito y di porqué es tu héroe.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Cómo eran antes los alimentos?
- ¿Cómo cambió después de la preparación?
- ¿Qué alimentos se usaron para la comida? menciona
- ¿Cómo sabemos que las verduras ya no sirven?
- ¿Son importantes los alimentos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 6: EL ESPEJO MÁGICO

FECHA:

2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. AREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	<ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad 		

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Espejo Telas de diversos tamaños y colores. Ropas de su uso o de sus familiares. Hojas bond Lápiz, lápices de colores o crayolas
Tiempo: 30 minutos	

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mami como todos los días nos van a ayudar a cantar, jugar y deberán estar atentos cuando se les pregunte a sus hijos/as para que respondan las preguntas.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: **"EL ESPEJO MÁGICO"**

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que cada uno es especial y único, que sus diferencias los hacen especiales.



DESARROLLO

21 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener el espejo, telas de diversos tamaños y colores, ropas de su uso o de sus familias,
- *Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:*

María era una niña que no le gustaba verse en el espejo, ya que ella se consideraba que no era bonita. Cuando se miraba en el espejo decía que feos ojos tengo, que orejas tan grandes, mi boca es muy pequeña, soy muy chiquita, y estoy muy gordita. María se veía así porque sus amigos del Jardín siempre se burlaban de ella y le decían eso.

Su mamá se preocupó al verla un día y decidió ir al Jardín para conversar con su maestra. La maestra al verla le dijo Sra. Zoila que alegría verla ¿pasó algo con María?, la mamá contestó: si profesora, últimamente María no quiere verse al espejo y cuando se ve dice que es muy fea que eso le dicen sus amigos, ahora no quiere venir al Jardín. La maestra Renata dijo no me di cuenta déjeme hablar con ellos y ver qué puedo hacer.

La maestra ingresó al salón y puso una cara muy triste, Naomi se acercó y le dijo ¿por qué estás triste profesora?, los demás niños también vieron que la maestra estaba triste y se acercaron y le abrazaron, diciéndole ya no estés triste nosotros te queremos. Ella los miró y les dijo yo estoy triste porque hoy María no vino, Carlos dijo: seguro la gorda se enfermó, la maestra le dijo eso es manera de hablar de tu amiga y Carlos la miró y se quedó callado.

La maestra les dijo para mí todos ustedes son muy bonitos, perfectos cada uno tiene una forma de ser, por ejemplo, tú Carlos eres muy travieso y juguetón, Naomi le gusta cantar y bailar y a su amiga María siempre que trae algo rico en la lonchera les invita a todos. Sus compañeros dijeron es cierto trae unas

ricas tortas, otros dijeron las frutas que trae me invita. Entonces la maestra les dijo y porque entonces ustedes le dicen que es fea, gorda, chata; ¿Cómo se sentirían ustedes si alguien les dijera lo que ustedes le dicen a su amiga? Los niños dijeron tristes, lloraríamos. Entonces que vamos hacer para que su amiga María se sienta bien, los niños contestaron tratarla bien y decirle que es muy buena y bonita.

Al día siguiente María volvió al Jardín y sus amigos la recibieron con mucho cariño la invitaron a jugar con ella y Carlos se acercó y llevó un espejo chico y dijo: Mírate María este es un espejo mágico que dice como eres. Cuando María se miró había unas letras que decía: BUENA, ALEGRE, Carlos le dijo acá dice BUENA-ALEGRE y eso es lo más importante eso te hace muy bonita y especial, María empezó a sentirse bien y desde entonces aprendió a aceptarse y quererse.

- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué pasó con María? ¿por qué creen que se burlaban sus amigos?, ¿Qué hizo su profesora cuando se enteró de lo que le decían sus amigos?, ¿por qué creen que el espejo era mágico?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de EL ESPEJO MÁGICO
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.
- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿qué sienten cuando se burlan de ellos?, ¿Por qué es importante tener cualidades que tener una cara bonita?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Dibuja las cualidades que tienes

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuestas?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Por qué son importantes las cualidades?
- ¿De qué manera podemos hacer sentir bien a nuestros amigos?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD Nº 7: EL CIRCO DE LAS MARAVILLAS

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	Igualdad y dignidad		

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Sombrero, varita mágica Hoja bond A-4 Lápiz, lápices de colores

Tiempo: 30 minutos

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas como todos los días nos van a ayudar a cantar, jugar

y deberán estar atentos cuando se les pregunte a sus hijos/as para que respondan las preguntas.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: "**EL CIRCO DE LAS MARAVILLAS**"

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas identifiquen lo que los hace especial a cada uno y a sus compañeros.



- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener el espejo, telas de diversos tamaños y colores, ropas de su uso o de sus familias,
- Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:

Hace mucho tiempo llegó el Circo de las Maravillas a un pueblo, todos los niños y niñas estaban contentos pensando ver las cosas más maravillosas que habían traído el circo.

Cuando ingresaron al circo salió el maestro de ceremonia salió con su sombrero y una varita saludando a todos los pobladores empezó a presentar a los personajes del circo diciendo nuestros siguientes artistas son los Hermanos Organizados y salieron 2 jóvenes diciendo hola yo soy Pedro y a mi me gusta ordenar mi cuarto colocando las cosas en su lugar y yo soy Thaysa y me gusta tener la cocina limpia y ordenada, ambos hacemos esto y presentaron un video donde se veía que tenían una casa muy limpia. Los pobladores se quedaron asombrados de lo limpio y ordenado que tenían sus campers limpios y ordenados.

Luego siguió presentando y dijo ahora está con nosotros la niña más limpia del universo y se presentó Clarita una niña de 5 años que relató como se hace el lavado del cuerpo y cuantas veces se lava los dientes al día y que esto hace que no tenga ninguna enfermedad.

Cuando terminó de presentar a todos los personajes del circo los pobladores dijeron es un circo diferente que nos enseñó a mejorar y cuidar nuestra salud

- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué personajes estaban en el circo mágico? ¿por qué creen que se llamaba circo mágico?, ¿Qué cualidades tendrán ustedes para poder estar en este circo mágico?

- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de EL CIRCO MÁGICO
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.
- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿fue fácil identificar tus cualidades?, ¿qué cualidades tiene tu mejor amigo que lo hace especial?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Dibuja las cualidades de tu mejor amigo.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Por qué son importantes las cualidades?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N° 8: El viaje de las emociones

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 DOCENTE :
 GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. AREA: COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son
			Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación CRITERIO DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales		Enfoque de igualdad de género	
Valor		Igualdad y dignidad	

6. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de diversos colores Hojas bond o cartulina o papelotes
Tiempo: 30 minutos	

7. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mami como todos los días nos van a ayudar a cantar, jugar

y deberán estar atentos cuando se les pregunte a sus hijos/as para que respondan las preguntas.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: "**EL VIAJE DE LAS EMOCIONES**"

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas identifiquen sus emociones



DESARROLLO

23 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener el espejo, telas de diversos tamaños y colores, ropas de su uso o de sus familias,
- *Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:*

Hola soy Pedro y me gusta hacer reír a mis amigos, también me gusta cocinar y jugar a la pelota con mis amigos. Esto hace que mis amigos pongan una cara feliz cuando me ven.
 Hola soy Maruja y yo reniego cuando me quitan mi juguete no me gusta que me requinten y cuando esto pasa yo ponga una cara de enojada.
 Hola soy Sofía y me pongo triste cuando mi mamá se enferma o me deja para ir a su trabajo yo pongo mi cara de tristeza.
 Hola soy Juan Pablo y me da mucho miedo cuando escucho los cuetes o veo a personas gritando y pongo mi cara de miedo.
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué emociones les agrada más y por qué?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de EL VIAJE DE LAS EMOCIONES
- *La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.*
- *Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.*
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿fue fácil identificar tus emociones?, ¿ustedes creen que solo podemos tener una emoción?

- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Dibuja caras con las emociones que tienen y explicaslas.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuestas?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Por qué son importantes las emociones?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N°9: MI ESTRELLA FAVORITA

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. AREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	Igualdad y dignidad		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina
Tiempo: 30 minutos	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas como todos los días nos van a ayudar a cantar, jugar

y deberán estar atentos cuando se les pregunte a sus hijos/as para que respondan las preguntas.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: "**MI ESTRELLA FAVORITA**"

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que refuercen su identidad.



- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener el espejo, telas de diversos tamaños y colores, ropas de su uso o de sus familias,
- *Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:*

En el Jardín la profesora Tila entregó cada niño una estrella que debía colorear con su color preferido. En ella deben escribir su nombre y dibujar lo que más le gusta hacer.

Una vez que todos terminaron, se intercambiaron las estrellas con el compañero y en orden fueron diciendo lo que le gusta hacer a su compañero. La profesora Tila preguntó *¿a quien corresponde esa estrella?* Y Evans levantó la mano y dijo *a mi profesora de manera muy alegre.*
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas *¿qué sintió Evans cuando su compañero identificó lo que había dibujado? ¿por qué será importante que nuestros amigos y familias conozcan lo que nos gusta?*
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de MI ESTRELLA FAVORITA
- *La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.*
- *Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.*
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: *¿fue fácil identificar tus gustos?, ¿crees que es importante que los demás conozcan tus gustos?*
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Modela con plastilina lo que más le gusta

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Por qué es importante conocer nuestras preferencias?

Docente del Aula

Alumna Practicante

ACTIVIDAD N°10: EL APAPACHO

FECHA:

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>5 AÑOS Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que reconozca que es especial y que se acepten como son <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en la dramatización y dice que le agrada del personaje que le toca representar.
Enfoques transversales	Enfoque de igualdad de género		
Valor	<ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad 		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina

Tiempo: 30 minutos

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

10 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papiitos mamitas como todos los días nos van a ayudar a cantar, jugar

y deberán estar atentos cuando se les pregunte a sus hijos/as para que respondan las preguntas.

- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después de ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "Realizamos dramatizaciones para desarrollar nuestra autoestima" El tema de hoy es: **"EL APAPACHO"**

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Motivar a los niños y las niñas que refuercen su autoestima y estrechen los lazos familiares.



DESARROLLO

25 minutos

- Antes de iniciar, orienta a la familia para que el espacio en el que se desarrolle la actividad tenga las condiciones para que puedan desarrollar su actividad. Tener el espejo, telas de diversos tamaños y colores, ropas de su uso o de sus familias,
- Invitamos a los niños y niñas a escuchar el siguiente relato:

Un día llegó la tía **Silveria** a la casa de su hermano Fidencio, él tenía 3 hijos que casi siempre estaban jugando con sus celulares y muy poco hablaban con sus padres y no jugaban entre ellos por estar con los celulares.
 La tía **Silveria** al ver esto le dijo a su hermano: Fidencio no es posible que tus hijos no jueguen entre ellos y que tú y Magnolia no hagan nada, Fidencio dijo es que paro ocupado y Magnolia debe de ir a la chacra y cocinar. **Silveria** muy indignada le dijo, así no se educa a los hijos hoy vamos a realizar un juego que se llama el APAPACHO, eso les ayudará a ustedes a compartir momentos con sus hijos. Magnolia le dijo y ¿cómo es ese juego?
 Uno de ustedes se disfrazará de detectives y deberán encontrar lo que más le gusta al resto de su familia, cada vez que identifiquen que le gusta a su familia todos gritaremos APAPACHO y nos abrazaremos.
 Todos empezaron a jugar y la familia se sintió feliz de conocer algunas cosas de ellos. La tía **Silveria** volvió a su pueblo sabiendo que su hermano y sus hijos iban a mejorar sus relaciones.
- Luego de que escuchen el relato realizamos las siguientes preguntas ¿qué pasó con la familia de Fidencio? ¿por qué **Silveria** quiso realizar el juego?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- Luego les pedimos que vamos a dramatizar la historia de EL APAPACHO
- La familia acondiciona el espacio para la dramatización y los materiales que necesitan para este momento.

- Invitamos a los niños y niñas a explorar los materiales y que ellos escojan que personaje quieren ser y que digan porqué quieren ser ese personaje.
- La familia también debe de participar en esta dramatización, cuando terminan de realizar la dramatización deben realizar estas preguntas: ¿qué cosas les gustan a tus padres?, ¿fue fácil identificar lo que les gusta?
- Después de que respondan las preguntas, debemos decirle que todos somos diferentes y que estas diferencias nos hacen ser especiales.



- Modela con plastilina lo que más le gusta

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplo con el desarrollo de las actividades propuestas?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Qué tema hemos aprendido hoy?
- ¿Será importante conocer lo que les agrada a los miembros de nuestra familia?

Docente del Aula

Alumna Practicante