



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 826 CHICCHUY,  
HUÁNUCO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**PEÑA ARGUISEÑO, CARMEN**

ORCID: 0000-0002-6673-2883

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

## **1. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Peña Arguiseño, Carmen

ORCID: 0000-0002-6673-2883

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Lima, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negretes, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote,  
Perú

### **JURADO**

**Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro**

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

**Carhuanina Calahuala, Sofia Susana**

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**Muñoz Pacheco, Luis Alberto**

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**2. HOJA DE FIRMA DEL JURADO ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

### **3. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

#### **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, esposo e hijos.

## **AGRADECIMIENTO**

A los Docentes, quienes con su exigencia, carisma y actitud empática, se constituye en una fortaleza, para el éxito de este trabajo de investigación.

A mi esposo, por ser un apoyo constante y acompañarme oportunamente, orientándome en forma reflexiva para la culminación de los emprendimientos propuestos en mi vida personal y académica.

#### 4. RESUMEN Y ABSTRACT

##### RESUMEN

La presente investigación denominada. Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Cuyo objetivo principal es determinar de que manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños(as) de 5 años. La metodología empleada es cuantitativa con diseño preexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 45 y 17 niños respectivamente, la técnica de recolección de información fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran en el pretest el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado. Se concluye que, la aplicación de los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños confirmándose con la prueba de hipótesis de U de Mann Whitney = 247.000, ya que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$ . así mismo se encontró que el 70.6% de los niños logro un nivel adecuado de expresión oral, por lo que los niños mejoraron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y la articulación.

**Palabras clave:** claridad, coherencia, expresión, juegos, oral

## ABSTRACT

The present investigation denominated. Verbal games as a strategy for the development of oral expression in 5 year old children of the I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. The main objective of this study is to determine how verbal games as a strategy will influence the development of oral expression in 5-year-old children. The methodology used is quantitative with a pre-experimental design, the population and the sample consisted of 45 and 17 children respectively, the data collection technique was observation and the instrument was the observation form. The results show that in the pretest 58.8% of the students had an inadequate level of oral expression, 29.4% regular and 11.8% adequate. But after the application of the verbal games it is observed that 5.9% of the 5-year-old children have an inadequate level of oral expression, 23.5% regular and 70.6% adequate. It is concluded that the application of verbal games influences the development of children's oral expression, which is confirmed by the Mann Whitney U hypothesis test = 247.000, since the level of significance  $0.05 > 0.01$ . It was also found that 70.6% of the children achieved an adequate level of oral expression, so that the children improved clarity, fluency, coherence, intonation and articulation.

**Key words:** clarity, coherence, expression, , games, oral, oral

## 5. CONTENIDO

1. EQUIPO DE TRABAJO .....	i
2. HOJA DE FIRMA DEL JURADO ASESOR .....	ii
3. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	iii
4. RESUMEN Y ABSTRACT .....	v
5. CONTENIDO .....	vii
6. INDICE DE TABLAS, FIGURAS Y CUADROS .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISION DE LA LITARATURA .....	9
2.1 Antecedentes .....	9
2.1.1 A nivel internacional .....	9
2.1.2 A nivel nacional .....	11
2.1.3 A nivel regional.....	14
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	17
2.2.1 Juegos verbales.....	17
2.2.2 Desarrollo de la expresión oral.....	28
2.2.3 Relación entre los juegos verbales como estrategia y la expresión oral ...	34
2.3 Variables.....	34
III. HIPÓTESIS .....	35
3.1 Hipótesis general.....	35
3.2 Hipótesis específicas.....	35
IV. METODOLOGÍA.....	37
4.1 Diseño de la investigación.....	37
4.1.1 Tipo de estudio.....	37
4.1.2 Nivel de la investigación de las tesis.....	37
4.1.3 Diseño de la investigación.....	37
4.2 Población y muestra.....	38
4.2.1 Población.....	38
4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión .....	38
4.2.3 Muestra.....	38
4.2.4 Técnica de muestreo.....	39
4.3 Definición y operacionalización de variables .....	39
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	41
4.4.1 Técnica de recolección de datos.....	41
4.4.2 Instrumento de recolección de datos .....	41
4.5 Plan de análisis.....	43
4.5.1 Procedimiento.....	43
4.6 Matriz de consistencia .....	45
4.7 Principios éticos .....	47
V. RESULTADOS .....	49
5.1 Resultados.....	49
5.2 Análisis de resultados .....	65
VI. CONCLUSIONES .....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	82



## 6. INDICE DE TABLAS, FIGURAS Y CUADROS

### Tabla

<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes de la I.E..I N° 826 .....	38
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudiantes de la I.E..I N° 826 .....	39
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de variables .....	39
<b>Tabla 4:</b> Baremos para el pretest y postest para la variable expresión oral.....	41
<b>Tabla 5:</b> Validación de expertos .....	42
<b>Tabla 6:</b> Matriz de consistencia. ....	45
<b>Tabla 7:</b> Distribución del Nivel de expresión oral según pre test y pos test.....	49
<b>Tabla 8:</b> Distribución del nivel de expresión oral según aplicación del pre test y pos test.....	50
<b>Tabla 9</b> Evolución de la expresión oral según sesión de los juegos verbales como estrategia .....	52
<b>Tabla 10:</b> Distribución de Nivel de claridad según el pre test y pos test .....	53
<b>Tabla 11</b> Distribución del nivel de fluidez según pre test y pos test .....	54
<b>Tabla 12</b> Distribución del nivel de coherencia según pretest y postest.....	56
<b>Tabla 13</b> Distribución del nivel de entonación según pretest y postest.....	57
<b>Tabla 14</b> Distribución del nivel de articulación según el pre test y pos test .....	58
<b>Tabla 15</b> Prueba de U de Mann-Whitney para variable expresión oral .....	60
<b>Tabla 16:</b> Prueba de U de Mann-Whitney para la claridad .....	61
<b>Tabla 17</b> Prueba de U de Mann-Whitney para la fluidez .....	62
<b>Tabla 18</b> Prueba de U de Mann-Whitney para la coherencia .....	63
<b>Tabla 19</b> Prueba de U de Mann-Whitney para la entonación .....	63
<b>Tabla 20</b> Prueba de U de Mann-Whitney para la claridad .....	64

### Figura

<b>Figura 1:</b> Gráfico de barras para variable expresión oral según pre test y pos test	49
<b>Figura 2</b> Gráfico de barras sobre el nivel de expresión según el pre test y pos test	51
<b>Figura 3</b> Gráfico de tendencia de la evolución de expresión oral según sesiones juegos verbales .....	52
<b>Figura 4:</b> .....	54
<b>Figura 5</b> Gráfico de barras de nivel de fluidez según pre test y pos test.....	55
<b>Figura 6:</b> Gráfico de barras de nivel de coherencia en el pretest y postest .....	56
<b>Figura 7</b> Gráfico de barras del nivel de entonación en el pretest y postest .....	57
<b>Figura 8</b> Gráfico de barras del nivel de articulación según el pretest y postest .....	59

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominado los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Los juegos verbales según Carbajal (2013) ayuda a que el niño incremente su expresión oral mientras juega ya que cuando juega permanentemente está descubriendo situaciones, les da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, de poemas, de adivinanzas, trabalenguas y canciones, acompaña sus juegos de sonidos, ruidos; vocalizaciones, canta, baila. Es decir ejercita sus capacidades de comunicación.

En cuanto a la expresión oral o la comunicación oral Mendoza (2021) señala que Comunicarse oralmente es una habilidad que posee todo individuo que tiende a expresar sus ideas, emociones, sentimientos y deseos de una manera que logre hacerse entender; es decir que permita interpretar una comunicación fluida y eficaz. La necesidad de expresarse no se limita solo a situaciones familiares o amicales, puesto que hay amplios campos relacionados al aspecto laboral y profesional, que nos conduzca a exitosos vínculos interpersonales y sociales.

El desarrollo de la comunicación, en la etapa infantil pasa por diferentes etapas desde los movimientos y gestos es en esta etapa donde se observa el lenguaje no verbal. Tal es así que Terreros (2020) sostiene lo que más prevalece es el lenguaje afectiva y gestual para atraer la atención, donde el niño empieza a desarrollar el lenguaje oral para comunicarse con las personas de su entorno a través de las palabras vocalizadas de los padres reproduciendo los sonidos mientras balbucean.

En ese entender la comunicación oral permite el desarrollo de la personalidad así como también en la relación social con los demás. Tal es así que en la educación del nivel inicial se enseña a que el niño(a) aprenda a expresar sus ideas oralmente, ante las personas que lo rodean. Al respecto Marcos y Garrán (2016), indica que enseñar a expresarse oralmente es una situación donde el niño aprende a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, aspectos no verbales, retóricos y contextuales.

Además para el desarrollo de la expresión oral existen diferentes técnicas para que el niño desarrolle su capacidad comunicativa, uno de ellos son los juegos verbales como estrategia. Jiménez (2016) señala que los juegos verbales son instrumentos que permiten a que los niños aprendan a desarrollar sus habilidades motrices, de socialización, mejora su autoestima, gana valores y respeta a los demás. Es decir que los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral permitir a los niños ampliar su entorno social, logrando potenciar sus cualidades comunicativas en el desarrollo de su aprendizaje.

A nivel internacional: en España por ejemplo tal como señala Fallarino y otros (2020), es en la escuela donde se debe trabajar en la oralidad de los niños de manera excepcional y los maestros deben ser conscientes de que las competencias de que el niño aprenda a expresarse de manera adecuada es crucial en edades tempranas. Es decir con la expresión oral adecuada los niños pueden desempeñar sus actividades expresando y compartiendo sus pensamientos, brindando explicaciones de temas de interés, debatiendo, informando, argumentando sus pensamientos de manera individual o en grupo.

En el contexto nacional tal como lo señala Bonilla (2016), el docente y la institución educativa tiene un rol muy importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, es por ello por lo que los instrumentos, los recursos didácticos y estrategias que se emplean deben ser acorde a la edad y a la vez estos deben surtir efecto en el desarrollo del niño en el aspecto comunicativo, cognitivo, afectivo y social del aprendizaje del niño. Es por ello que los juegos verbales tal como lo indica Terreros (2020), son juegos orales, que tienen la capacidad didáctica y lúdica además induce a que los niños desarrollen múltiples habilidades y capacidades de expresión oral aprendiendo de manera divertida.

En el contexto local, es notorio que en muchos casos en las instituciones de educativas del nivel inicial muchas veces no facilitan a los niños una adecuada participación generando la insuficiencia en actividades que desarrollen su competencia lingüística, como otro punto a mencionar es la falta de apoyo en el hogar que es el trabajo de los padres, esta realidad educativa se puede observar en las Instituciones Educativas Estatales de nivel Inicial de la provincia de Huánuco, en la cual se puede apreciar la falta de vocabulario de los niños y la inadecuada pronunciación, entre otros están los problemas en la comprensión o expresión acorde a su edad a pesar que el uso del habla es con términos concretos de su entorno social; por lo tanto es necesario la aplicación de juegos verbales para que mejoren el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

En el centro poblado de Chicchuy del distrito de Amarilis - Huánuco, podemos poner como ejemplo En la I.E.I. N° 826 de Chicchuy los niños y niñas muestran las dificultades en poder expresar sus pensamientos y emociones que tienen, asimismo se

observa una baja participación cuando se desarrollan las sesiones de aprendizajes ya que los niños y niñas no están acostumbrados a enfrentarse a estos tipos de escenarios por lo cual se puede observar la timidez, las dificultades en pronunciar algunas palabras, el uso inadecuado en el tono de voz y los problemas en la fluidez verbal, también emplean palabras incorrectas para reconocer o referirse a ciertos objetos. Asimismo se puede observar que los docentes no le dan mucha importancia al desarrollo de la expresión oral de los niños, porque la mayoría de las veces se observa que no planifican actividades encaminados a su desarrollo, también se muestra que solo dan énfasis a la lectura y escritura tradicional, dejando de lado la expresividad cognitiva, afectiva y social.

Considerando los puntos mencionados anteriormente se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera los juegos verbales como estrategia influirán en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, del distrito de Amarilis, provincia Huánuco – 2022?, así mismo se formuló el objetivo general que consistió en determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 826 Chicchuy – Huánuco 2022, del mismo modo los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022.

También se busca describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Explicar de qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. Detallar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022.

Los niños, al realizar juegos verbales como trabalenguas, rimas, poemas, prestarán más atención porque genera interés y estimula su lenguaje; y también teniendo en cuenta que los juegos verbales como estrategia son aquellos juegos tradicionales que fueron creados por los niños como las adivinanzas, los trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. La presente investigación se justifica porque el uso de los juegos verbales como estrategia es óptimo y adecuado para la mejora de la expresión oral. Estas actividades promueven la fluidez en la expresión vocal y ayudan al desarrollo del vocabulario, lo que supone un doble beneficio. Los niños multilingües de cinco años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial especificada son los que más se beneficiarían de la idea de emplear juegos verbales. Esto será una contribución para mejorar la expresividad oral de los jóvenes multilingües desde una edad más temprana. Asimismo, aconsejar al director de este

establecimiento educativo primario así como a los instructores que pongan en práctica el uso de la estrategia de los juegos verbales como estrategia para trabajar con los niños de manera activa y exitosa a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El presente estudio de investigación se desarrollará con el fin de mejorar la expresión oral de los niños(as) y esto se dará a través de sesiones de aprendizaje de juegos verbales. Pues en la actualidad los niños(as) de 5 años no pueden comunicarse adecuadamente con las personas de su entorno, son tímidos, no socializan, su pronunciación no es adecuada, no hilvanan bien sus ideas, pues con la ayuda de las tralenguas, rimas y poesía se pretende que los niños(as) de 5 años de la I.E. N° 826 de Chicchuy mejoren sus habilidades comunicativas mediante la expresión oral.

Se justifica además porque la expresión oral permite el desarrollo de la personalidad así como también en la relación social con los demás, además permite que el niño(a) pronuncie, vocaliza y sea coherente con las ideas que pueda expresar dado que una adecuada expresión oral del niño(a) controlara los aspectos lingüísticos, discursivos, aspectos no verbales, retóricos y contextuales.

Justificación teórica. El desarrollo de la expresión oral en los niños es uno de los puntos más importante en la interacción con los demás dentro del proceso de la socialización. Para ello es necesario desarrollar aquellas competencias comunicativas de los niños, particularmente la capacidad del desarrollo en la expresión oral, para que se da la formación de niños seguros y autónomos con un lenguaje adecuado de manera coherente, entendible y fluido para cualquier situación o contexto comunicativo.

Justificación práctica. La presente investigación busca perfeccionar la manera de expresarse de los niños con los juegos verbales como estrategia que se desarrollaran en las sesiones de aprendizaje.

Justificación metodológica. Además nos permitirá tener opciones para contar con una estrategia metodológica en los niños y niñas de 05 años, se puede decir que va a ser así como realizar propuestas de iniciativa a los profesores y las Direcciones de Educación de la Institución Educativa, asimismo tratar de plantear estas propuestas a la UGEL de Huánuco para que se pueda implementar programas de apoyo, en el desarrollo de la expresión oral.

La metodología empleada en la presente investigación es cuantitativa dado que se obtuvo información para procesarlos y analizarlos así como también comprobó la hipótesis planteada. Ñaupas y otros, (2014) señala que la investigación cuantitativa mide, cuantifica e infiere conocimiento de la muestra para la población. Así mismo la presente investigación es de nivel explicativo dado que se buscó como aporta el cuento como estrategia didáctica en el nivel de expresión oral de los niños. El diseño de investigación empleado es preexperimental donde según Hernández y Mendoza (2019), el diseño preexperimental es aquella que no mantiene control sobre las variables, es por ello por lo que no existe grupo control, la población y la muestra estuvo conformado por 45 niños y la muestra por 17 niños de 5 años. La técnica de recolección de información fue la observación y el instrumento la ficha de observación.

Los resultados obtenidos dan cuenta que en el pretest en el pretest donde el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y



el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado, los resultados obtenidos en el posttest es producto de los juegos verbales como estrategia que se trabajó con los estudiantes en 10 sesiones de aprendizaje trabajándose con rimas, trabalenguas y poesía, se observó la participación activa de todos los niños expresando con sus propias palabras las rimas, las trabalenguas y la poesía, el logro de la expresión oral por cada niño fue de manera gradual durante 12 sesiones.

Se concluye que se confirmó con la prueba de hipótesis de U de Mann Whitney = 247.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia, evidenciándose que el 70.6% de los niños logro un nivel adecuado de expresión oral, por lo que los niños mejoraron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y la articulación

La presente investigación este compuesto por los siguientes capítulos

Capítulo I: Introducción, donde se plasma de manera resumida el contenido de la investigación.

Capítulo II: En el cual se describe la revisión literaria, desde antecedentes hasta bases teóricas.

Capítulo III: Metodología, donde se señala el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos para la ejecución del trabajo.

Capítulo IV: Resultados, sección en el que se plasma de manera de tablas y gráficos todos los procesos estadísticos en respuesta a los objetivos planteados.

## II. REVISION DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 A nivel internacional

Logroño y Iza (2020), en su tesis titulada: Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. El objetivo es: qué porcentaje influye la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. La metodología empleada es cuantitativa y el diseño es cuasiexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 50 niños. Los resultados muestran que al realizar el pretest a cada uno de los grupos, el grupo de control presenta un mayor desarrollo de las habilidades de recepción, expresión y articulación del lenguaje oral respecto al grupo experimental en aproximadamente 1,5 puntos tomando como referencia el cálculo de la media aritmética. Esto se demuestra puesto que, sobre un máximo de 75 puntos en el desarrollo global del proceso del lenguaje oral, el grupo de control obtuvo una media de 44,6 mientras que el grupo experimental obtuvo 43,1. Posteriormente y luego de aplicar la intervención innovadora, se procede a medir nuevamente las habilidades mencionadas anteriormente, resultando en esta segunda etapa un mayor desarrollo en el grupo experimental de aproximadamente 10 puntos, el grupo de control en esta oportunidad obtuvo 50,2 y el grupo experimental, 60,3. Esto nos demuestra que la aplicación de la intervención resultó efectiva y que se evidenció un mejoramiento en las habilidades de los estudiantes, todo gracias a la aplicación de actividades innovadoras relacionadas con la utilización de las retahílas, los trabalenguas y los cuentos, que permitieron un mejor desarrollo de las áreas de recepción, expresión y articulación del

lenguaje oral. Conclusión: Considerando que los niños y niñas del nivel inicial se encuentran atravesando la etapa lingüística, el estudio demuestra que en promedio obtienen un 57% de avance en sus destrezas de expresión oral donde notablemente se reflejan aspectos como la dificultad para pronunciar palabras, tartamudeo, expresión clara de sus ideas, confusiones verbales ante la aplicación de juegos verbales como retahílas, trabalenguas y cuentos.

Núñez (2021), en su tesis titulada: Actividades de gamificación y la expresión verbal de niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa el Oro, Ambato. EL objetivo general es: Analizar las actividades de gamificación y la expresión verbal de los niños y niñas; La metodología empleada es cuantitativa con diseño preexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 13 niños del nivel Inicial, la técnica y el instrumento es la observación y la ficha de observación. Los resultados de muestra que las actividades de gamificación aportan a la expresión verbal en niños y niñas del nivel Inicial, ya que se obtuvo una diferencia del 85.3% de nivel de expresión verbal respecto al pretest. Logrando que los niños mejoren sus expresión verbal. Conclusiones: Desde la argumentación teórica se concluye que las actividades de gamificación son de gran utilidad en la enseñanza ya que estas aportan en el desarrollo de capacidades en los infantes, además posibilita la relación y colaboración para mirar la evolución del aprendizaje de los alumnos tratando que el proceso educativo llegue a tener una vivencia significativa comenzando por la motivación y la curiosidad por medio del juego.

Martínez (2018), en su tesis titulada: Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa

Dario C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos. El objetivo general es: Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Darío C. Guevara. La metodología es cuantitativa, con diseño preexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 12 niños. Los resultados en el pretest el 82% de los niños no desarrollan adecuadamente el lenguaje y en el post test el 82.6% de los niños desarrollaron el lenguaje. Conclusión. En el pretest desde la argumentación teórica se concluye que las actividades de gamificación son de gran utilidad en la enseñanza ya que estas aportan en el desarrollo de capacidades en los infantes, además posibilita la relación y colaboración para mirar la evolución del aprendizaje de los alumnos tratando que el proceso educativo llegue a tener una vivencia significativa comenzando por la motivación y la curiosidad por medio del juego. En los resultados finales de la ficha de observación se evidenció que los niños en su mayoría asocian palabras con objetos durante el juego, creando diálogos con sus compañeros de clase, lo cual beneficia su enseñanza al realizar trabajos grupales. Al momento de realizar los trabajos en el aula los niños presentan ideas claras y precisas, su lenguaje le permite desarrollar bien su vocabulario

### **2.1.2 A nivel nacional**

Ayala y Sulca (2018) en su tesis titulada: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comprensión oral de los niños(as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I N° 201 de Capachica en el periodo 2018, cuyo objetivo general es. Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. La metodología es cuantitativa con diseño preexperimental, la población

y la muestra estuvo conformado por 36 y 14 niños respectivamente. La técnica para la recolección de la información la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados en el pre test; el resultado es 0% el cual indica que no se encuentra a ningún niño, en la siguiente categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 08 niños y que representa al 57%.ello indica que los niños y niñas bilingües si tienen problemas en su expresión oral, y en la última categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 6 niños que representa al 43% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la ejecución de los talleres. en el post test; se ubica a 08 niños que representa al 57%.lo que indica que los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral, en la siguiente categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño, de la misma forma en la categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la ejecución de los talleres referidos a los juegos verbales como estrategia. Se ha llegado a la conclusión con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna , ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa .De ese modo se fortaleció la expresión oral, de los niños bilingües quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público

Roque y Vega (2018), en su investigación titulada: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-7, Valle Sol – Ayacucho – 2018. El objetivo general es determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años.

La metodología es cuantitativa con diseño experimental, la población es de 100 niños y la muestra 42 niños ( 21 para el grupo control y 21 para el grupo experimental). Los resultados 71.4 % representa a los niños que "No" poseen una buena expresión oral; mientras que la barra de 28.6 % simboliza a los niños que "A veces" logran una expresión oral deseada; por último, no encontramos a ningún niño que "Si" posea un nivel óptimo de expresión oral para su edad. Los resultados demuestran que 19 niños (90.5 %) "Si" alcanzaron el nivel de expresión oral adecuado; mientras que 2 niños (9.5 %) "A veces" lograron un buen nivel de expresión oral; finalmente, no encontramos a ningún niño que "No" haya logrado el nivel requerido de expresión oral. Por lo que podemos decir que los juegos verbales como estrategia obtuvieron resultados convincentes en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del grupo experimental. Conclusión. Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ ; donde el valor calculado  $t=16,72$  es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales como estrategia, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

Saavedra (2019), en su tesis titulada: Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. N° 86702 de Fortaleza, Pariacoto- Ancash. El objetivo general es diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la

expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria. La metodología del presente estudio es cuantitativa con diseño preexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 16 estudiantes la técnica e instrumento de recolección de datos fueron la observación y la ficha de observación. Los resultados muestran que de 16 estudiantes que representan el 100% el 13% se ubican en el nivel a veces 87% nunca en el pre test y 55% se ubican en el nivel casi siempre y 45% en el nivel siempre. Por lo que ha generado un incremento significativo y ha mejorado la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de educación primaria. La conclusión principal considera, que en la evaluación de entrada en el grupo de estudio, en la prueba de entrada el 87,1% muestran que nunca desarrollan la expresión oral y en la evaluación de salida, después de la aplicación de la Propuesta, el 55% casi siempre y un 45% siempre, demuestran el avance significativo en el desarrollo de la expresión oral.

### **2.1.3 A nivel regional**

Chipana y otros (2018), en su tesis titulada: Taller de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino, Huánuco. El objetivo general es determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña Pino” de Huánuco. En su proceso se utilizó el diseño cuasi experimental, mediante el muestreo no probabilístico y se eligió 54 alumnos de 5 años de la Institución Educativa. La experiencia se realizó con el GE (28 alumnos) y el GC (26 alumnos); se aplicó una pre prueba y post prueba con 18 indicadores. Para estimar los estadígrafos se usó la estadística descriptiva y

para la contrastación de hipótesis se aplicó la prueba de t de student cuya conclusión final fue que existen diferencias significativas entre el valor calculado de  $t = 3,81$  que es mayor respecto al valor crítico  $t = 1,67$  que es la zona de rechazo. En consecuencia, se comprobó el grado de influencia de los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, así mismo se demostró la efectividad de la propuesta pedagógica y los niños y niñas se expresan con mayor claridad. En conclusión, aceptamos la hipótesis general de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña Pino” de Huánuco.

Santos y otros (2021), en su tesis titulada: Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 044 Santa Rosa-Ambo, 2019. El objetivo general es: determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia metodológica mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 044 Santa Rosa, 2019. El trabajo se encontró enmarcado en el tipo de investigación aplicada, porque se a empleado los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial. El diseño de la investigación fue de tipo experimental en su variante cuasi experimental con dos grupos: experimental y control. La población estuvo constituida por 82 estudiante del nivel inicial, de los cuales se tomo como muestra 36 estudiantes de manera no probabilística. Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos exámenes de pre-test y post-test sobre habilidades de la expresión oral que fueron validados mediante el juicio de expertos. El análisis de información obtenida se efectuó de



manera cuantitativa, presentando los resultados en tablas estadísticas y, para mejor visualización en gráficos de barras. A partir de ello se calculó la medida aritmética, la desviación estándar, la varianza y el coeficiente de variación con el uso del programa estadístico SSPS versión 0.22. Los resultados indican que los juegos verbales como estrategia mejoran el nivel de expresión oral en los niños, ya que el pre test el promedio del grupo experimental fue 10.556(nivel En Inicio), mientras que en el pos test el promedio fue 32.000 ubicándolo en el nivel Loro Destacado. En la prueba de hipótesis el valor t de Student fue de 16.608 muy superior al valor superior al valor tabular  $t_T=1,771$ . Por lo cual, se acepto la hipótesis alterna(H1) y se rechazó la hipótesis nula (H0)

León (2019), en su tesis titulada: Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño. El objetivo general es plantear y desarrollar una propuesta innovadora, reconstruir mi práctica pedagógica y mejorar mediante la aplicación de estrategias didácticas de juegos verbales el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 607 - SHIANCA. El método del presente trabajo de investigación es de tipo cualitativa, con el referente investigación Acción Pedagógica adaptadas al hecho educativo del contexto en el que se desarrolla y de los actores involucrados en el presente trabajo de investigación que son 20 estudiantes, una docente investigadora y la especialista acompañante de la segunda especialidad, los 10 diarios de campo y las 10 sesiones de aprendizaje, categorías y subcategorías como la planificación de las actividades de aprendizaje, los recursos y los materiales tanto estructurado como no estructurado, las técnicas e instrumentos para la medición y el procesamiento del análisis y matriz de datos

recogidos en los diarios de campo, la observación de la docente acompañante sobre mi desempeño docente, por último finalizar con la triangulación, Los Resultados de los análisis reflexivos, datos recogidos de los diarios de campo, y luego de aplicar mi propuesta pedagógica, y partiendo de todo el proceso de acompañamiento de la especialista, y basándonos en la encuesta de salida, podemos inferir que si hubo una mejora positiva en la expresión Oral, el cual se evidencia como el logro de los aprendizajes en la expresión oral. Conclusiones Según la información de la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de la estrategia de los Juegos Verbales como estrategia en el Desarrollo de la expresión Oral

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Juegos verbales como estrategia**

Los juegos verbales como estrategia es un conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con el lenguaje, con un sistema de símbolos del lenguaje hablado diseñado para desarrollar la habilidad de hablar en diferentes contextos. Todos estos juegos enfatizan la diversión y la creatividad del lenguaje y la exploración de posibles significados Palomino (2016).

También Pucuhuaranga (2016), define a la expresión verbal como juegos de lenguaje o juegos verbales como estrategia para que los niños desarrollen la expresión oral, la comprensión, aumenten el vocabulario, identifiquen los sonidos de las palabras y ejerciten los músculos orales de una manera divertida para asegurar una pronunciación y fluidez correctas.

Ramírez (2015), define a los juegos verbales como estrategia como juegos lingüísticos tradicionales creados por ellos mismos. Entre ellos se encuentran los trabalenguas, declamaciones, rimas, adivinanzas, chistes, etc.

### **2.2.1.1 Teorías de los juegos verbales como estrategia**

Según Flores (2014), los juegos verbales como estrategia tienen sustento en las siguientes teorías.

- **Teoría de Gross:**

Gros señala que el juego debe ser un pre-ejercicio, ya que ayuda al desarrollo de las funciones cuya madurez culmina al finalizar la infancia, además indica que se debe desarrollar los instintos antes que estos maduren.

- **Teoría de Freud**

Para Freud el juego tiene un carácter simbólico, parecido al sueño, que permite la expresión y gratificación sexual a través de los sueños de los adultos y el juego de los niños. Así mismo indica que el juego en los niños tiene relevancia los hechos vividos, muy en especial si es traumática ya que al revivirlas llega a sentir la tristeza que le causó en ese momento.

- **Teoría de Winnicott:**

Para Winnicott, el juego está vinculado con experiencias sensoriales de distinto índole, así también Winnicott señala que el juego permite en los niños el desarrollo de su capacidad creadora dado que ellos juegan por placer, expresando sus sentimientos, del mismo también controlan su ansiedad permitiéndose comunicarse con las personas.

- **Teoría cognitiva de Piaget**

Piaget señala que existen tres fases del juego según va evolucionando el niño: el primero es el juego simple ejercicio es en esta fase el juego para el niño consiste en la capacidad de entender el espacio en que se encuentra, el segundo es el juego simbólico que hace referencia a lo abstracto y fantasioso, el tercer juego es reglado se refiere al juego colectivo esto se realiza producto de acuerdos entre los miembros del grupo.

- **Teoría de Vygotsky**

Según Vygotsky surge de la necesidad el estar en contacto con la sociedad, a través del instinto e impulso que tiene cada ser humano por su naturaleza. Es decir el juego es una actividad que implica el vínculo con otras personas, bajo la convivencia mutua en cooperación con los otros asumiendo roles del juego.

### **2.2.1.2 Importancia de los juegos verbales como estrategia.**

Por la forma en que se utilizan en las escuelas, los niños se socializan en grupos, lo que facilita positivamente las actividades en las distintas áreas curriculares. En consecuencia, los juegos lingüísticos son importantes porque constituyen un elemento beneficioso para la educación de los niños. Concretamente, esto es así por la forma en que se utilizan en las escuelas. El potencial de interacción social de los individuos aumenta con su participación en el juego. No sólo ejercen las inclinaciones sociales que les son inherentes a través del juego, sino que también sostienen la coherencia y la unión del grupo, Palomino (2016)

Su práctica es útil para el desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, ambas cruciales para el aprendizaje de las partes ortográficas de la lectura y la escritura, y da resultados sobresalientes en todo el proceso de enseñanza, Guamán (2014)

Como se mencionó anteriormente, los juegos de lenguaje permiten recuperar los juegos tradicionales, resaltando la cultura oral ancestral y reconociéndola como un componente esencial del proceso educativo. Además, dan a los niños la oportunidad de crear sus propias adivinanzas, trabalenguas, rimas, embragues, poemas, refranes y otras formas de lenguaje escrito y oral. juegos de palabras u otras formas de juego lingüístico. Estos juegos también ayudan a desarrollar la conciencia y las habilidades lingüísticas en un entorno de juego divertido y lúdico, estimulan la creatividad al fomentar la asociación de palabras, promueven el desarrollo del vocabulario y la fluidez en la expresión oral, fomentan el desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, ambas importantes para la lectura, y promueven el desarrollo de la expresión y la fluidez orales.

### **2.2.1.3 Los juegos verbales como estrategia en una herramienta para el desarrollo oral del niño.**

La educación que se imparte hoy en día exige a todas las personas una capacidad de comunicación suficiente y eficaz. El nivel en el que somos capaces de relacionarnos e interactuar con otras personas a través de la comunicación verbal como herramienta esencial determina el grado en el que somos capaces de trabajar, aprender, mantener relaciones sociales positivas y mejorar. Dado que cultivar la capacidad de escuchar es uno de los objetivos fundamentales de una sociedad que aspira a la

tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, es imprescindible que las instituciones educativas contribuyan a la maduración y mejora de la capacidad de escucha de los alumnos.

Desde que nacemos, cada uno de nosotros pasa por una serie de fases asociadas al desarrollo de nuestras habilidades lingüísticas. Combinamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar dependiendo de la situación en la que nos encontremos; como resultado, el lenguaje hablado se ha convertido en un componente esencial de la comunicación humana. El lenguaje hablado es el medio a través del cual los seres humanos se expresan, comprenden los pensamientos de los demás, se transmiten los pensamientos, los sentimientos, etc.

Un niño lleva a la escuela el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas, y la escuela desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, que ayudará a los alumnos a exponerse gradualmente a un dictado más formal. Cuando un niño entra en la escuela, se lleva consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas.

El juego del lenguaje es tan fácil de jugar que lo único que se requiere para participar es la interacción entre jóvenes y adultos, así como el deseo de mejorar la comunicación entre ambos grupos. Esta dinámica se enmarca dentro de los juegos de lenguaje, que también se conocen como juegos lingüísticos. Los juegos lingüísticos son importantes herramientas didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, ya que estimulan y desarrollan el lenguaje, la pronunciación y la fluidez, y crean vínculos afectivos desde edades tempranas. Esta dinámica se enmarca dentro de los juegos de lenguaje.

Todos los juegos lingüísticos son beneficiosos para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que le brindan la oportunidad de pronunciar correctamente las palabras, formar frases, cantar y adivinar, entre otras actividades. El intelecto de los niños puede mejorar mediante el uso de juegos de lenguaje, y sus relaciones emocionales con sus padres pueden verse reforzadas. Tanto la forma como el ritmo con el que los niños adquieren el lenguaje hablado dependen en gran medida del entorno familiar. Si los niños tienen una sensación de seguridad emocional y se les anima a utilizar su lenguaje, su expresión verbal crecerá adecuadamente y en todo su potencial, Carbajal (2013)

#### **2.2.1.4 Beneficios de los juegos verbales como estrategia.**

Según Ángel y otros (2009), los beneficios que traen los juegos verbales como estrategia son:

- **En el lenguaje oral:**
  - Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
  - Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
  - Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
  - Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
  - Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
  - Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.

- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

- **En el proceso de lectura**

- Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

- **Proceso de escritura**

- Favorece el desarrollo de la escritura manuscrita, de la ortografía y la redacción a través de las múltiples situaciones que invitan a escribir los juegos verbales como estrategia.
- Estimula el acto de escribir con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos, etc.

Además Carbajal (2013), menciona que los principales beneficios de los juegos verbales son: El desarrollo sociable, el desarrollo de la concentración, el desarrollo afectivo, el desarrollo de la memoria y finalmente el desarrollo de la concentración.

#### **2.2.1.5 Dimensiones de los juegos verbales como estrategia.** Para la presente

investigación se utilizará las trabalenguas, rimas y poesía.

##### **2.2.1.5.1 Trabalenguas.**



Según el portal Ayuda en acción (2018), Trabalenguas es un juego de palabras que combina palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar.

Son expresiones que aparecen en sílabas repetidas, por lo que al pronunciarlos se hace un poco complicado. Fascinan a los niños desde pequeños porque representan juegos de palabras y son invaluable para un primer acercamiento al lenguaje. El propósito del trabalenguas es hablar claro y rápido, sin perder ninguna palabra o cometer errores. Los trabalenguas son frases o textos cortos creados en cualquier idioma para que sean difíciles de articular cuando se leen en voz alta. Este es un juego de palabras que combina fonemas similares, Guamán (2014).

#### **Proceso didáctico del trabalenguas.**

Primero: “Presentar una lámina con un dibujo y texto a los niños.”

Segundo: “Incentivar a los niños para que describan la lámina.”

Tercero: “El docente da lectura al contenido de la lámina.”

Cuarto: “Realizar preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.”

Quinto: “Pedir a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo.

#### **2.2.1.5.2 Rimas**

El portal Abc (2021), define a la rima como un grupo de fonemas repetidos en dos o más versos comenzando con la última vocal acentuada de un poema o canción. Esta métrica se ocupa de la estructura del verso y su combinación, y por tanto también de la rima.

Por otra parte Alonso (2021), define a la rima como la repetición total o parcial de dos o más líneas de sonidos comenzando con la última vocal acentuada.

Así mismo Roque y Vega (2018), define a la rima como la reproducción del sonido de la última vocal acentuada en cada palabra. En la grase al encontrarse coincidencias, repeticiones de fonemas en diferentes palabras al final de una oración, y pueden escribirse en diferentes estilos.

Las rimas pueden ser consonantes u homófonos. Rima consonante: es la dualidad de sonidos de la última vocal. Por ejemplo, los versos que terminan con la palabra "feng" riman con los versos que terminan con "cien", "historia", "enviar", etc. Rima asonante: consiste en repeticiones vocálicas de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, las líneas que terminan en la palabra "sueño" riman con líneas que terminan en "beso", "cuento", "celo", etc. La importancia de las rimas La importancia de las rimas es que son cortas y musicalmente específicas cuando se pronuncian, razón por la cual a los niños les encanta repetir las.

### **Proceso didáctico de la rima.**

- Ubicar y seleccionar la rima con mucho tiempo
- Realizar material didáctico referente a la rima que utilizará
- Distribuir a los niños en círculos de tal manera que puedan desarrollar la actividad
- Enseñar con las manos el ritmo de la rima

**2.2.1.5.3** Repetir muchas veces el verso de la rima mientras se va presentando el material didáctico que se elaboró para tal fin, hasta lograr que el niño haya

logrado memorizar la rima

#### **2.2.1.5.4 Poesía**

Según Villalva (2021), define a la poesía La poesía es una obra escrita en poesía destinada a expresar al autor una emoción o impresión del mundo, en la que es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. ...la poesía, la belleza y lo que busca a través de la expresión de la escritura.

Por otra parte Pérez (2021), La poesía trata de un género literario apreciado como una expresión de belleza o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa.

También Olate y Jiménez (2010), define a la poesía, “La poesía es la lengua materna del género humano”, ya que el discurso rítmico y rimado son las primeras manifestaciones que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo. La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, canción.

#### **Características de la poesía.**

Según Walsh (2020), quien menciona que la poesía debe tener cuatro características que son: Musicalidad, Brevedad, Sencillez, Estética literaria

- **Sentido de la musicalidad** Las principales fuentes de satisfacción del niño provienen de la combinación de ritmo y canto. Por ello, una buena poesía para niños debe tener ritmo y rima fluida, lo que significa que el poema debe tener

una distribución armónica de sonidos y acentos que se sucedan en perfecto tiempo, y una sonoridad cadenciosa que se asemeje al canto.

- **Concisión.** Otro rasgo distintivo de la poesía infantil es la brevedad con la que desarrolla sus ideas. Con el tiempo, los niños se verán expuestos a poemas con un mayor número de versos a medida que avance el plan de estudios.
- **La virtud de la subestimación.** La poesía, a pesar de su propensión a evocar una reacción emocional, se construye en torno a ciertos conceptos que el niño tiene que ser capaz de captar para poder apreciarla plenamente. En este sentido, la sustancia de la poesía debe ser directa y en ningún caso vulgar. Debe infundir a la experiencia ordinaria del niño un significado nuevo y esclarecedor. Esto puede conseguirse estimulando la imaginación del niño, haciéndole reír o siendo sorprendente para él.

### **Proceso didáctico de la poesía.**

La lectura de un poema en el aula no debe limitarse a la mera recitación del texto del poema. Por ello, es sencillo plantear diversas actividades, como la lectura coral, el recitado, la ilustración, la escenificación, la creación poética y otras similares. Todas ellas producen un doble beneficio: por un lado, potencian la apreciación del texto y, por otro, promueven el crecimiento del lenguaje.

La lectura de las partes corales podría profundizarse. Una lectura coral es un tipo de lectura comunitaria en voz alta que se realiza de tal manera que todas las voces se escuchan juntas en sincronía. Algunas poesías se prestan bien a este tipo de lectura. Si no fuera así, no podríamos llamarla lectura coral.

## **2.2.2 Desarrollo de la expresión oral.**

### **2.2.2.1 La expresión oral**

La expresión oral, también conocida como lenguaje verbal, permite expresar la más amplia variedad de pensamientos o contenidos mentales debido a que se articula de tres maneras diferentes: fonética, léxica y sintácticamente. Por ello, es el método de comunicación más adaptable que existe en la actualidad. Los niños de educación infantil se encuentran en una etapa en la que necesitan desarrollar su propia expresión oral al mismo tiempo que se encuentran en una etapa en la que interactúan con los adultos (pertenecientes o no a su familia) y con sus compañeros. Por ello, esta premisa adquiere una importancia prioritaria cuando se trata de niños de educación infantil. Según Molina y Gómez (2010), la estimulación del compromiso con el entorno, en el que la actividad didáctica de la escuela juega un papel crucial, apoyará su crecimiento, y acelerará su progresión.

Debido a la naturaleza social del lenguaje, a la que hemos aludido, debemos considerar que el entorno familiar y social del niño es uno de los factores que condicionará de forma decisiva sus patrones lingüísticos y, a través de ellos, el conjunto de su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su rendimiento escolar. Esto es especialmente importante en lo que respecta a la capacidad del niño para comunicarse eficazmente. Este tipo de condicionamiento social no sólo debe incluir la interacción verbal utilizada por las personas que rodean al niño y los profesores en sus relaciones con ellos, sino que también debe incluir las oportunidades de producción lingüística ofrecidas al niño y el tipo de estímulos proporcionados para el uso

sistemático del lenguaje, así como el tipo de código (extenso o restringido) que caracteriza el modelo lingüístico-cultural del entorno social, entre otras cosas.

También es importante no olvidar que el habla de los niños está mediada por las expresiones de su entorno. La imitación del lenguaje de los demás, por un lado, y el deseo y la necesidad de comunicarse, por otro, son las dos variables que hacen que se desarrolle esta capacidad discursiva. Asimismo, no hay que olvidar que el discurso de los niños está mediado por las expresiones de su entorno. En la escuela, el maestro es el modelo que el niño prefiere imitar, lo cual es una condición que debe ser tomada en cuenta no sólo para la observancia de un código correcto y adecuado, sino también como una oportunidad que puede ser aprovechada para el objetivo de la instrucción pedagógica. Sin embargo, el aprendizaje mediante el ejemplo no es la única forma de adquirir conocimientos; es muy improbable que los jóvenes adquieran la gramática por inducción o por el mero placer de adquirir nuevas habilidades. El niño tiene que tener una interacción continua con la lengua y estar continuamente inmerso en un entorno rico en estímulos y peticiones lingüísticas. El impulso del niño por el desarrollo del lenguaje debe ser psicológico, emocional e intelectual. En cuanto al lenguaje, es importante crear y mantener un mundo hablado, de modo que el niño se encuentre en un entorno altamente estimulante en cuanto a expresiones lingüísticas.

Por otro lado, trabajar con el lenguaje de los niños en la escuela significa abordarlo en toda su multiplicidad funcional. Esto significa no sólo hacer que el niño hable cada vez mejor y más correctamente, sino también que sea capaz de desenvolverse con mayor fluidez y que el lenguaje se convierta en un instrumento eficaz y flexible para él.

El niño es consciente de las múltiples opciones que tiene a su alcance y de las posibles funciones que puede desarrollar mediante el uso del lenguaje y, en consecuencia, es capaz de utilizarlo eficazmente para lograr sus objetivos. La expresión oral se desarrolla rápidamente de dos maneras esenciales: el crecimiento del vocabulario y la adquisición de los principios de la estructura gramatical. ambas tendencias son cruciales para el desarrollo de la expresión oral.

En lo que respecta al desarrollo del vocabulario del niño, éste irá adquiriendo el vocabulario que se utiliza con más frecuencia en su familia. Esto le permitirá participar en conversaciones perfectamente normales con un nivel de comprensión muy por encima de lo que se considera aceptable, Molina y Gómez (2010)

#### **2.2.2.2 Principales Teorías de la expresión oral**

Existen diversas teorías que hablan sobre las teorías de la expresión oral, los que se presentan a continuación se enfocan en la adquisición de la expresión oral en los niños pues según Díaz (2018) estas son:

##### **2.2.2.2.1 Teoría conductista**

La teoría conductista indica que los niños producen todos los sonidos de los diferentes formas e idiomas donde los padres tienen la función de reforzar a través de la atención según su lengua nativa. El proceso de la expresión oral del niño es producto de su esfuerzo. A pesar de que existan claros obstáculos en la adecuación explicativa de la teoría del aprendizaje aplicada al desarrollo del lenguaje, es importante reconocer el papel del ambiente en el mismo. Algunos de los procesos, como la imitación, pueden

jugar un papel en el desarrollo del mismo, pero, de ningún modo, constituyen todo el proceso. El aprendizaje del lenguaje es mucho más complejo y complicado y requiere que el niño desempeñe un papel activo en el mismo

#### **2.2.2.2 Teoría innatista**

Según Cervantes (2019), El máximo exponente de la teoría innatista de adquisición del lenguaje es Chomsky, el sostiene que la hipótesis racionalista se apoya en la idea de que los seres humanos nacemos biológicamente programados para el lenguaje, es decir, estamos dotados genéticamente de un dispositivo a través del cual accedemos al conocimiento y uso de la lengua Esta dotación biológica se desarrolla al entrar en contacto con una lengua natural y da lugar a la lengua interna de cada hablante nativo.

#### **2.2.2.3 Teoría de Vygotsky.**

Según Itef (2018)El desarrollo del niño en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es equiparado a los cambios culturales en el uso y dominio de esos sistemas de signos. La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural. El niño interiorizaría los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al individual. El mismo principio puede aplicarse al aprendizaje escolar. La posición de Vygotsky es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan. A pesar de afirmar que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces separadas y



que se desarrollan de forma independiente durante un tiempo, Vygotsky mantenía que el desarrollo intelectual del niño es contingente a su dominio de los medios sociales de pensamiento, es decir, del lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado o de la perspectiva histórica, en algún sentido crea el lenguaje

#### **2.2.2.2.4 Teoría de Bruner.**

Itef (2018), menciona que según Bruner el lenguaje se aprende usando formas comunicativas. Por lo cual, la interacción entre la madre con el niño logra que pase de lo prelingüístico a lo lingüístico. Es decir que el niño aprende a utilizar el lenguaje con la relación cotidiana mediante el juego social, es a través del juego que aprenden las habilidades sociales necesarias para su comunicación antes que desarrolle su propio lenguaje.

#### **2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje de los niños.**

A continuación se exponen algunas de las razones por las que la expresión vocal es importante en el proceso de aprendizaje: Aumentar la capacidad de expresarse verbalmente en el marco del intercambio comunicativo Los alumnos adquieren conocimientos a través de la conversación. Apropiarse de las ideas de otra persona es replantear esas ideas utilizando el propio lenguaje. Cuando los alumnos (y todos los que participan en el proceso de aprendizaje) son capaces de interpretar y articular verbalmente nociones poco claras, esto les ayuda a formalizarse. Este proceso de poner las ideas en palabras facilita el almacenamiento de dichas ideas en la memoria, Molina y Gómez (2010)

#### **2.2.2.4 Expresión oral.**

La expresión oral ha sido históricamente la forma más común de comunicación humana; en consecuencia, es imperativo investigarla teniendo en cuenta los factores que contribuyen a su veracidad y eficacia. La expresión oral se define como un proceso natural inherente al ser humano y que se aprende a través de la participación en la actividad social. La expresión oral puede definirse como la capacidad de comunicarse eficazmente con otras personas, que se desarrolla desde la infancia, y también puede definirse como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con eficacia. En otras palabras, la expresión oral es la forma de expresar sin barreras lo que uno piensa, siente, etc. En otras palabras, es la capacidad de comunicarse con fluidez, explicarse correctamente y tener un gran dominio del idioma. Funciona como una herramienta de comunicación en una variedad de escenarios comunicativos reales, Palomino (2016).

#### **2.2.2.5 Dimensiones de la expresión oral.**

- Claridad: De acuerdo con Dominga (2021), es importante aportar conceptos claros y bien definidos. Asegúrate de que las frases que utilizas están cuidadosamente escritas y de que utilizas un lenguaje fácilmente comprensible para las personas a las que te diriges. Lo mejor es proporcionar una explicación para cualquier término que pueda dejar al oyente con preguntas después de escucharlo, sobre todo si dichas palabras se emplean en un contexto en el que puedan suscitar dudas.
- Fluidez: Según Dominga (2021), la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, es lo que le permite desenvolverse con fluidez. Esta capacidad se aplica tanto a la lengua materna del hablante como a la segunda lengua.
- Coherencia: Según Dominga (2021), es el método con el que debemos diseñar las comunicaciones de forma lógica, concatenando los conceptos de forma ordenada

y destacando que se trata tanto de un hecho objetivo como de una opinión. Esta es la forma en que debemos construir los mensajes.

- Entonación: Según Dominga (2021), la entonación es el nivel que transmite con voz alta o baja al emitir un mensaje de acuerdo con las expectativas de la audiencia.
- Articulación: Según Dominga (2021), este término se refiere al grado de pronunciación adecuado que facilita la interpretación de las comunicaciones.

### **2.2.3 Relación entre los juegos verbales como estrategia y la expresión oral**

Según Charres (2018), en su investigación señala que existe relación positiva entre los juegos verbales y la expresión oral. Dado que los juegos verbales en el aprendizaje están asociados debido a que surge de la expresión oral en el contexto del compromiso comunicativo, lo que Charres (2018) señaló nos ofrece la capacidad de reconocer la conexión entre ambos dado que los juegos verbales en el aprendizaje están relacionados. Los estudiantes adquieren conocimientos a través de la conversación. Apropiarse de las ideas de otra persona requiere replantear esas ideas en el propio lenguaje. Cuando los alumnos (y todos los que participan en el proceso de aprendizaje) son capaces de interpretar y articular verbalmente nociones poco claras, esto les ayuda a formalizarse. Este proceso de poner las ideas en palabras facilita el almacenamiento de dichas ideas en la memoria. Las etiquetas de las ideas sirven como "asideros" que permiten trabajar sin problemas con los conceptos. Molina y Gómez (2010).

### **2.3 Variables.**

Variable independiente: Juegos verbales como estrategia.

Variable dependiente: Expresión oral

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1 Hipótesis general

Hi: Los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho: Los juegos verbales como estrategia no mejora la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

#### 3.2 Hipótesis específicas.

- Hi1: Los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho1: Los juegos verbales como estrategia no mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

- Hi2: Los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho2: Los juegos verbales como estrategia no mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

- Hi3: Los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejora la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

- Hi4: Los juegos verbales como estrategia mejorarán la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

- Ho4: Los juegos verbales como estrategia no mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022
- Hi5: Los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho5: Los juegos verbales como estrategia no mejora la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la investigación.

#### 4.1.1 Tipo de estudio

Para la presente investigación se utilizó el método investigación cuantitativa. Según Hernández y Mendoza (2019), “la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones” (p. 78)

#### 4.1.2 Nivel de la investigación de las tesis.

El nivel de investigación es explicativo, dado que se demostró los cambios que ocurre a partir de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral. Al respecto Arias (2012) sostiene que el nivel explicativo establece la causa efecto entre variable independiente en la variable dependiente

#### 4.1.3 Diseño de la investigación.

El diseño es preexperimental con pretest que se aplicó antes del tratamiento luego se aplicó un estímulo o tratamiento que este caso son los juegos verbales como estrategia luego de ello evaluó mediante el postest para observar el efecto en la variable expresión oral, al respecto Espinoza y Toscano (2015) refieren que los diseños preexperimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”, (p. 65)

GE = O1 X O2

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pretest al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (juegos verbales)

O2 = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra.

### 4.2.1 Población.

Westreicher (2020) define a la población es cualquier conjunto de unidades o elementos claramente definido, en el espacio y el tiempo. La población está conformada por todos los estudiantes de Institución Educativa Inicial N° 826 en un total de 23 estudiantes, tal como se describe en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de la I.E..I N° 826*

Grado	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	6	3	9
4 años	9	10	19
5 años	8	9	17
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2022

### 4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

#### Inclusión.

- Todos los niños de 5 años cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado

#### Exclusión.

- Todos los niños cuyos padres no han firmado el consentimiento informado

### 4.2.3 Muestra.

Perez (2005) define a la “muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población”. En ese entender para la presente investigación la muestra está conformado por 17 niños de 5 años.

#### 4.2.4 Técnica de muestreo.

El tipo de muestreo que se utilizó para la designación de la muestra fue muestreo no probabilístico por conveniencia, donde según Ochoa (2015) el muestreo por conveniencia es una técnica que se utiliza por facilidad de acceso y disponibilidad de formar parte de la muestra.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de la I.E..I N° 826*

Grado	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	8	9	17
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>17</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2022

#### 4.3 Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos verbales como estrategia	Los juegos verbales como estrategia son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el	La variable juegos verbales como estrategia está conformado por tres dimensiones los cuales son el trabalenguas, la rima y la poesía a su vez cada una de las dimensiones tienen sus indicadores y su unidad de medida es la ejecución de la sesión de aprendizaje.	Rimas	Desarrolla una correcta vocalización de palabras.  Desarrolla una correcta entonación de voz	Sesiones de aprendizaje
			Trabalenguas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.  Facilita el desarrollo de una expresión fluida.	
			Poesías	Afina la pronunciación de algunos	



	habla, Pucuhuaranga (2016)			sonidos o silabas.  Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad.	
Expresión oral	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos Cervantes (1994)	La variable expresión oral está conformado por cinco dimensiones los cuales son claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación, así mismo cada uno tiene sus indicadores y su unidad de medida es una escala de Likert que mide el nivel de expresión oral adecuado, regular e inadecuado.	Claridad	Expresa las palabras con entonación y voz audible  Expresa sus ideas con claridad y facilidad.	Escala de Likert  Expresión oral adecuado Expresión oral regular Expresión oral inadecuado
			Fluidez	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto.  Demuestra seguridad al hablar.	
			Coherencia	Expresa las palabras con coherencia  Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	
			Entonación	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz Expresa las palabras con una buena entonación de voz	
			Articulación	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario  Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando	

				vocabulario fluido	
--	--	--	--	-----------------------	--

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1 Técnica de recolección de datos.

**La técnica de la observación.** Según Arias, (2012), la técnica de la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho o fenómeno que se produce en la sociedad en función a los objetivos de la investigación. Es por ello que para la presente investigación se utilizó la observación como técnica de recolección de datos

##### 4.4.2 Instrumento de recolección de datos

**Instrumento ficha de observación.** Según Arias, (2012), la ficha de observación consiste en una lista de ítems donde se registra la información según las manifestaciones que presenta el estudiante en el contexto educativo, y a partir de su análisis poder determinar los ajustes y correcciones correspondientes. Es por ello por lo que en la presente investigación se utilizó como instrumento a la ficha de observación. Como escala de Likert se designó 3 niveles (1) expresión oral inadecuado, (2) expresión oral regular, (3) expresión oral adecuado, el mismo instrumento fue utilizado para el pretest y postest de la variable expresión oral y para sus dimensiones en la tabla siguiente se muestra el baremo.

**Tabla 4:**

*Baremos para el pretest y postest para la variable expresión oral*

Nivel	Inadecuado	Regular	Adecuado
Variable. Expresión oral	1-10	11-20	21-30
D1. Claridad	1-2	3-4	5-6

D2. Fluidez	1-2	3-4	5-6
D3. Coherencia	1-2	3-4	5-6
D4. Entonación	1-2	3-4	5-6
D5. Articulación	1-2	3-4	5-6

#### 4.4.2.1 Validez del instrumento por juicio de expertos

Según López y otros (2019), “la validez del instrumento se calcula para verificar si mide los factores escogidos” (p.10). Pues para la presente investigación la validez es realizado por profesionales con especialidad en educación, y con grado mínimo de magister. Llegaron a la conclusión que el instrumento es aplicable.

#### Tabla 5:

*Validación de expertos*

Apellidos y nombres	Especialidad	Conclusión
Mg. De la Cruz Miraval, Goyo	Primaria	Aplicable
Mg. Soto Muñoz, Lizardo	Secundaria	Aplicable
Mg. Lorenzo Fabián, Mauro	Primaria	Aplicable

#### 4.4.2.2 Confiabilidad del instrumento

Según Ruiz (2020), el alfa de Cronbach es utilizado para medir la fiabilidad de una escala de medida, test o instrumento de recolección de datos en ese sentido se utilizó el alfa de Cronbach para ello se aplicó la ficha de observación a 17 niños que conforman la muestra de estudio. Luego de ello se procesó la información en el SPSS y se procedió a analizar según el resultado que arrojó, para el presente estudio se evaluó el valor del alfa de Cronbach es 0.862, indicándonos que la fiabilidad del alfa de Cronbach es bueno, por lo tanto el instrumento es apto para la captura de la

información ya que los resultados que se obtenga a partir del instrumento son confiables y reducirá el sesgo.

#### **4.5 Plan de análisis.**

Para analizar los datos se hizo uso de la estadística descriptiva y los resultados se muestran en cuadros y gráficos estadísticos, cada uno interpretado y analizado. Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial para ello se observó que los datos no tienen una distribución normal y por eso se usó la estadística no paramétrica tal es así que para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba de U de Mann Whitney. Finalmente los resultados se presentan según los objetivos e hipótesis planteados en la presente investigación.

##### **4.5.1 Procedimiento**

- Se pidió permiso a la directora de la Institución Educativa y en seguida a la docente del aula para realizar sesiones de aprendizaje. Luego se solicitó autorización a los padres de familia para que los niños sean parte de la investigación para ello cada padre de familia firmó un consentimiento informado.
- Se aplicó el pretest con 15 ítems a cada estudiante mediante la observación se procedió a registrar en la ficha de observación alumno por alumno.
- Por un periodo de 10 semanas se realizó las sesiones de aprendizaje de juegos verbales para mejorar la competencia comunicativa

- Después de aprender a comunicar como jugando en 10 sesiones llevó a cabo el posttest 15 ítems para observar cuando han mejorado su competencia comunicativa.
- Se realizaron los resultados haciendo el uso de programa de Excel y SPSS con los datos obtenidos del instrumento de guía de observación del pretest y posttest

## 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 6:**

*Matriz de consistencia.*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿De qué manera los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, del distrito de Amarilis, provincia Huánuco – 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022? •¿Cómo diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022? •¿En qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022? •¿En qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la fluidez de la expresión oral en los niños de</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 05 años en la I.E.I. N° 826 Chicchuy – Huánuco 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b> •Identificar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. •Diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022 •Describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022 •Conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Hi: Los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022. Ho: Los juegos verbales no mejoran la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022.</p> <p><b>Hipótesis específica</b> Hi1: Los juegos verbales como estrategia mejoran la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022 Ho1: Los juegos verbales como estrategia no mejoran la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022 Hi2: Los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022 Ho2: Los juegos verbales como estrategia no mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022 Hi3: Los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Preexperimental</p> <p><b>Población</b> 45 niños(as)</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños(as)</p> <p><b>Muestreo:</b> Por conveniencia</p> <p><b>Técnica de recojo de datos.</b> La Observación.</p> <p><b>Instrumento de recojo de datos.</b> La ficha de observación.</p>

---

5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022?

•¿En qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022?

•¿En qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022?

•¿En qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022?

•Describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022

•Explicar de qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022

•Detallar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejoran la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Hi4: Los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho4: Los juegos verbales como estrategia no mejoran la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Hi5: Los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejoran la articulación a de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022

#### 4.7 Principios éticos

En este estudio se tuvo en cuenta el Código de Ética para la Investigación, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con resolución No. 0037-2021-CU-ULADECH Católica, cuya finalidad es proteger las personas, animales, plantas o información que es objeto de estudio del presente estudio de investigación, teniendo los principios de los derechos, respeto a la dignidad humana, identidad, diversidad y confidencialidad, caridad, y permitir garantizar el bienestar de las personas sin causar daño.

**Libre participación y derecho para estar informado.** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y no maleficencia.** Este principio indica que las personas no solamente deben de tratarse de manera ética respetando sus decisiones y autonomía sino también procurar su máximo bienestar. Frecuentemente dicho término se entiende como bondad o caridad, pero para efectos de este documento se comprende más en el sentido de obligación.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.



**Justicia.** Este principio se refiere a la justicia en la distribución de los sujetos de investigación, de tal manera que el diseño del estudio de investigación permita que las cargas y los beneficios estén compartidos en forma equitativa entre los grupos de sujetos de investigación. Es decir, los sujetos no deben ser elegidos en razón que están fácilmente disponibles o porque su situación los hace más fácilmente reclutables, como sería el caso de sujetos institucionalizados o individuos de menor jerarquía.

**Integridad científica.** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos generales y específicos:

**Tabla 7:**

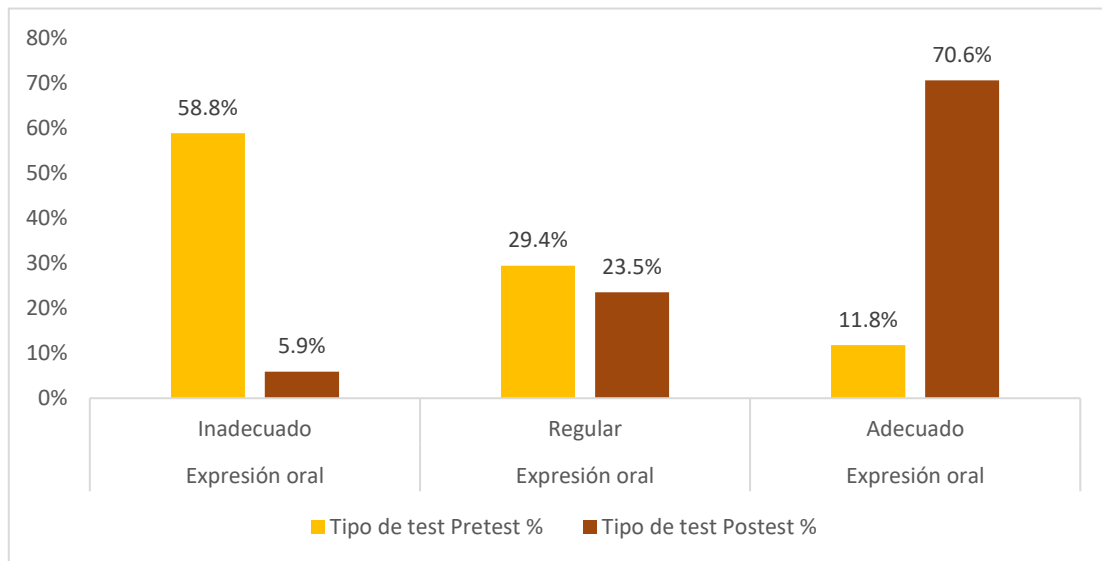
*Distribución del Nivel de expresión oral según pre test y pos test*

Expresión oral	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	10	58.8%	1	5.9%
Regular	5	29.4%	4	23.5%
Adecuado	2	11.8%	12	70.6%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la I.E.I 826 Chicchuy

**Figura 1:**

*Gráfico de barras para variable expresión oral según pre test y pos test*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 7 y figura 1, se muestra los resultados para la variable expresión oral, en el pretest se obtuvo que el 58.8% tiene expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuada, en el postest se observa que el nivel expresión oral inadecuado ha descendido en un 5.9%, mientras que 23.5% regular, y el 70.6% adecuada expresión oral, los resultados dan cuenta que el nivel expresión oral en el postest se ha incrementado. La prueba U de Mann Whitney = 247.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 826.

Respecto al objetivo específico 1 que consistió en identificar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022 los resultados se muestran en la tabla 8

**Tabla 8:**

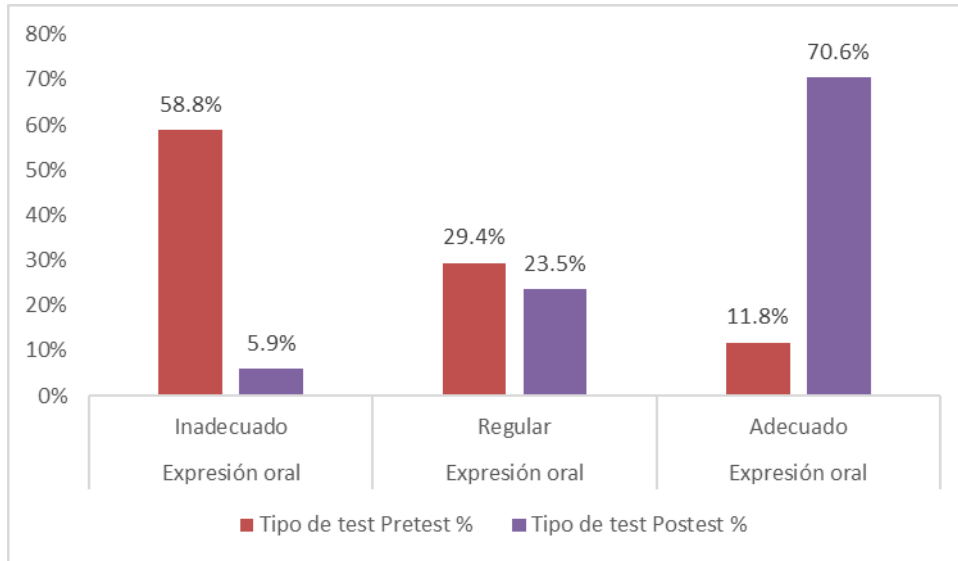
*Distribución del nivel de expresión oral según aplicación del pre test y pos test*

Expresión oral	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	10	58.8%	1	5.9%
Regular	5	29.4%	4	23.5%
Adecuado	2	11.8%	12	70.6%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura 2**

*Gráfico de barras sobre el nivel de expresión según el pre test y pos test*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

Interpretación. En la tabla 5 y figura 1, se aprecia el nivel de expresión oral en el pretest donde el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se observa que el 5.9% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado. Por lo tanto la mayor proporción de niños de cinco años se encuentran en el nivel adecuado de la expresión oral después de aplicar el pos test.

Respecto al objetivo específico 2, que consistió en diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Se diseño 12 sesiones de aprendizaje de diferentes temáticas referidas a trabalenguas, rimas, poesía. El trabajo en un primer momento con los niños fue

pronunciar trabalenguas, rimas y recitar poesías de acuerdo a su edad, conforme se iban desarrollando las sesiones de aprendizaje también se creaban trabalenguas, rimas y poesías de esa forma los estudiantes mejoraban su expresión oral, todas estas temáticas desarrolladas fueron realizadas mediante los juegos verbales como estrategia, con mucha motivación permanente y creatividad de los niños y mía propia como investigadora.

**Tabla 9**

*Evolución de la expresión oral según sesión de los juegos verbales como estrategia*

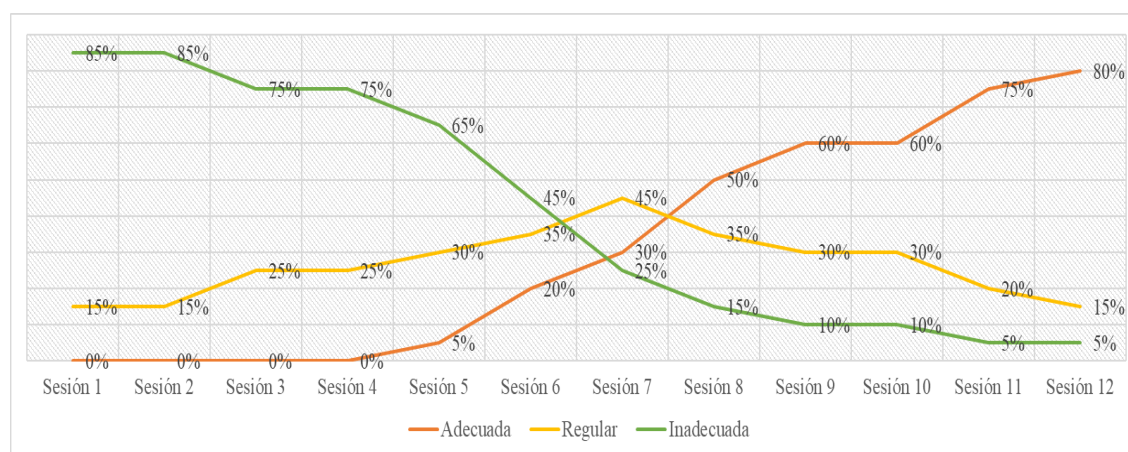
Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Adecuada	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	4	20%	6	30%	10	50%	12	60%	12	60%	15	75%	16	80%
Regular	3	15%	3	15%	5	25%	5	25%	6	30%	7	35%	9	45%	7	35%	6	30%	6	30%	4	20%	3	15%
Inadecua	17	85%	17	85%	15	75%	15	75%	13	65%	9	45%	5	25%	3	15%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura**

**3**

*Gráfico de tendencia de la evolución de expresión oral según sesiones juegos verbales como estrategia*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Interpretación.** En la tabla 6 y figura 2 se muestra la evolución de la expresión oral donde los resultados obtenidos en los estudiantes empezaron a mejorar su

expresión oral sesión tras sesión ya que desde la sesión 5 con un 5% de los niños con buena expresión oral, luego se aprecia en la sesión 9 el 60% de los niños obtuvo adecuada expresión oral y finalmente en la sesión 12 se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen adecuada expresión oral, esto debido a la constante practica en las sesiones de aprendizaje de los juegos verbales como estrategia donde afianzaron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación.

Respecto al objetivo específico 3. describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años

**Tabla 10:**

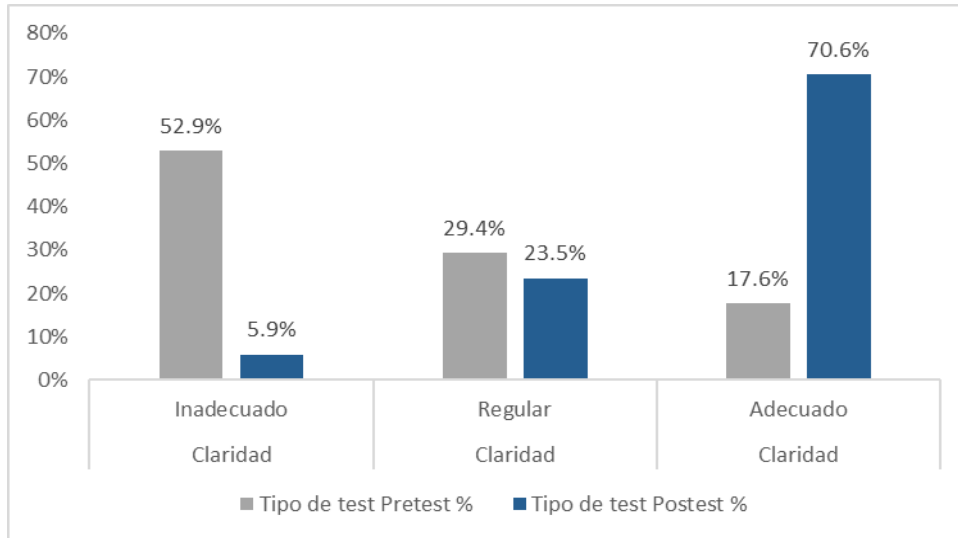
*Distribución de Nivel de claridad según el pre test y pos test*

	Tipo de test			
	Pretest		Postest	
Claridad	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inadecuado	9	52.9%	1	5.9%
Regular	5	29.4%	4	23.5%
Adecuado	3	17.6%	12	70.6%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura 4:**

*Gráfico de barras del nivel de claridad según pre test y pos test*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 6 y figura 2, se aprecia el nivel de claridad de la expresión oral, donde en el pre test el 52.9% de la claridad en la expresión oral es inadecuado, el 29.4% es regular y el 17.6% es adecuado. Pero en el pos test el 5.9% la claridad de la expresión oral es inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% es adecuado. La prueba U de Mann Whitney = 236.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

Respecto al objetivo específico 4 conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años

**Tabla 11**

*Distribución del nivel de fluidez según pre test y pos test*

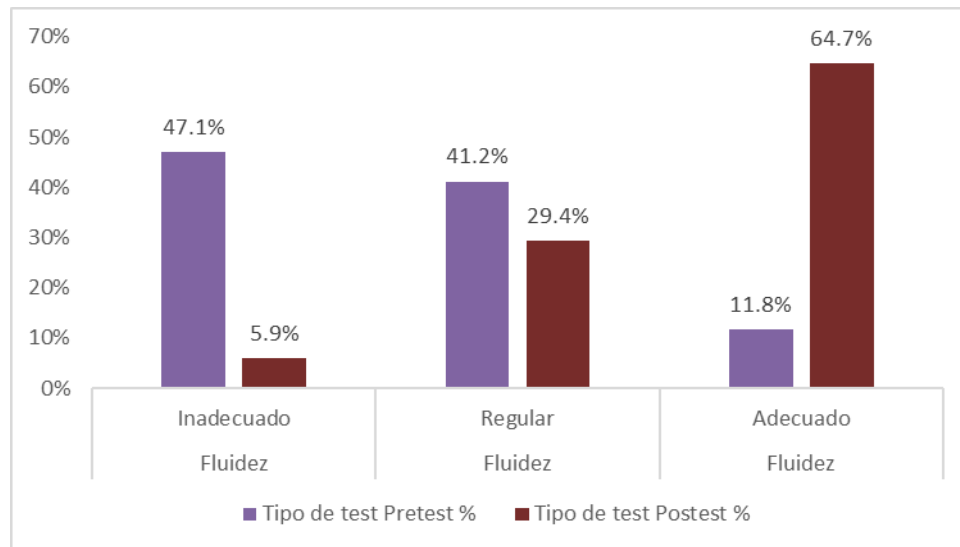
	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
Fluidez	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inadecuado	8	47.1%	1	5.9%

Regular	7	41.2%	5	29.4%
Adecuado	2	11.8%	11	64.7%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

### Figura 5

Gráfico de barras de nivel de fluidez según pre test y pos test



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 8 y figura 4, se muestra los resultados para la dimensión fluidez de la expresión oral, en el pretest se obtuvo que el 47.1% tiene fluidez inadecuado, el 41.2% regular fluidez y el 11.8% fluidez adecuada, en el posttest se observa que el nivel adecuado a descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuado, los resultados dan cuenta que el nivel de fluidez en el posttest se ha incrementado. La prueba U de Mann Whitney = 237.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.



Respecto al objetivo específico 5 describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años

**Tabla 12**

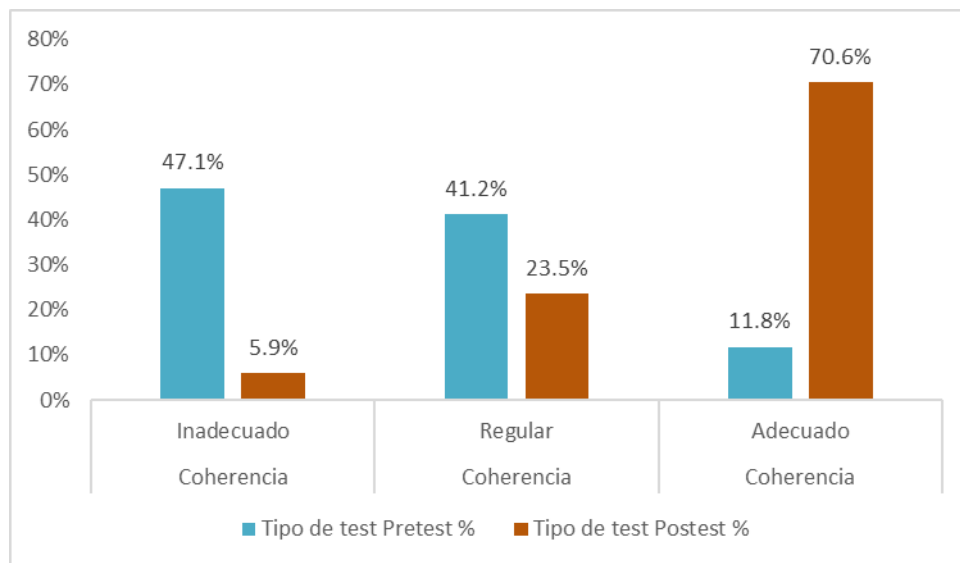
*Distribución del nivel de coherencia según pretest y postest*

Coherencia	Tipo de test			
	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	8	47.1%	1	5.9%
Regular	7	41.2%	4	23.5%
Adecuado	2	11.8%	12	70.6%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura 6:**

*Gráfico de barras de nivel de coherencia en el pretest y postest*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 10 y figura 6, se muestra los resultados para la dimensión coherencia de la expresión oral, en el pretest se obtuvo que el 47.1% tiene coherencia inadecuado, el 41.2% regular coherencia y el 11.8% coherencia adecuada, en el postest se observa que el nivel adecuado a descendido en un 5.9% coherencia inadecuada, mientras que

el 23.5% regular, y el 70.6% adecuado, los resultados dan cuenta que el nivel de coherencia en el postest se ha incrementado. El valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

Respecto al objetivo específico 6 explicar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años

**Tabla 13**

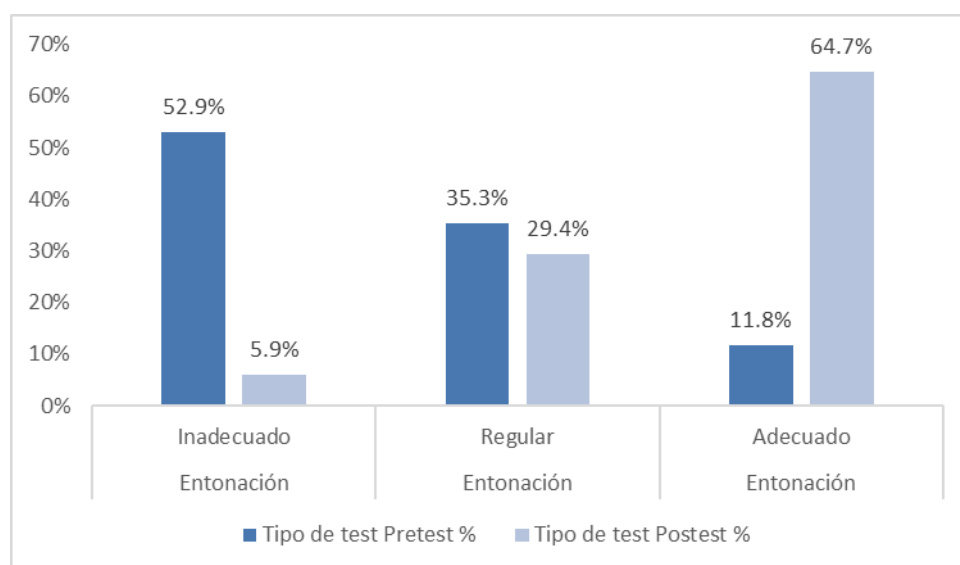
*Distribución del nivel de entonación según pretest y postest*

	Tipo de test			
	Pretest		Postest	
Entonación	fi	%	fi	%
Inadecuado	9	52.9%	1	5.9%
Regular	6	35.3%	5	29.4%
Adecuado	2	11.8%	11	64.7%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura 7**

*Gráfico de barras del nivel de entonación en el pretest y postest*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 12 y figura 8, se muestra los resultados para la dimensión entonación de la expresión oral, en el pretest se obtuvo que el 52.9% tiene entonación inadecuado, el 35.3% regular y el 11.8% adecuada, en el posttest se observa que el nivel entonación inadecuado ha descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuada entonación, los resultados dan cuenta que el nivel de entonación en el posttest se ha incrementado. El valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

Respecto al objetivo específico 7, que consiste en detallar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en niños de 5 años

**Tabla 14**

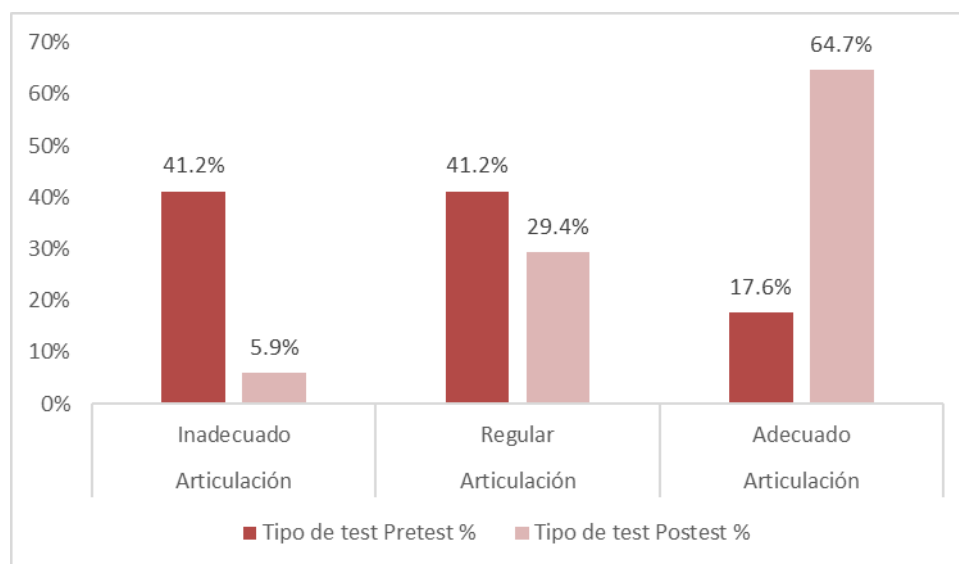
*Distribución del nivel de articulación según el pre test y pos test*

Articulación	Tipo de test			
	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	7	41.2%	1	5.9%
Regular	7	41.2%	5	29.4%
Adecuado	3	17.6%	11	64.7%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

**Figura 8**

*Gráfico de barras del nivel de articulación según el pretest y postest*



Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pre test y pos test realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 14 y figura 10, se muestra los resultados para la dimensión articulación de la expresión oral, en el pretest se obtuvo que el 41.2% tiene articulación inadecuado, el 41.2% regular y el 17.6% adecuada, en el postest se observa que el nivel articulación inadecuado ha descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuada articulación, los resultados dan cuenta que el nivel de articulación en el postest se ha incrementado. El valor de la prueba U de Mann Whitney = 226.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

## Análisis Inferencial

### Prueba de Hipótesis general.

Hi: Los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho: Los juegos verbales como estrategia no mejora la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05)

Nivel de confianza = 95% (0.95)

### Tabla 15

*Prueba de U de Mann-Whitney para variable expresión oral*

N total	34
U de Mann-Whitney	247,000
W de Wilcoxon	400,000
Estadístico de prueba	247,000
Error estándar	27,213
Estadístico de prueba estandarizado	3,767
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000
Sig. exacta (prueba bilateral)	,000

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 17 y figura 13, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 247.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

### **Hipótesis específica 1.**

Hi1: Los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho1: Los juegos verbales como estrategia no mejora la claridad de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05)

Nivel de confianza = 95% (0.95)

### **Tabla 16:**

*Prueba de U de Mann-Whitney para la claridad*

N total	34
U de Mann-Whitney	236,500
W de Wilcoxon	389,500
Estadístico de prueba	236,500
Error estándar	27,094
Estadístico de prueba estandarizado	3,396
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,001
Sig. exacta (prueba bilateral)	,001

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 7 y figura 3, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 236.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejora la claridad en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

### **Hipótesis específica 2.**

Hi2: Los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho2: Los juegos verbales como estrategia no mejora la fluidez de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05), Nivel de confianza = 95% (0.95)

**Tabla 17**

*Prueba de U de Mann-Whitney para la fluidez*

N total	34
U de Mann-Whitney	237,500
W de Wilcoxon	390,500
Estadístico de prueba	237,500
Error estándar	27,272
Estadístico de prueba estandarizado	3,410
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,001
Sig. exacta (prueba bilateral)	,001

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 9 y figura 5, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 237.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

**Hipótesis específica 3.**

Hi3: Los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejora la coherencia de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05)

Nivel de confianza = 95% (0.95)

**Tabla 18***Prueba de U de Mann-Whitney para la coherencia*

N total	34
U de Mann-Whitney	242,000
W de Wilcoxon	395,000
Estadístico de prueba	242,000
Error estándar	27,213
Estadístico de prueba estandarizado	3,583
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000
Sig. exacta (prueba bilateral)	,000

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 11 y figura 7, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

**Hipótesis específica 4.**

Hi3: Los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejora la entonación de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05)

Nivel de confianza = 95% (0.95)

**Tabla 19***Prueba de U de Mann-Whitney para la entonación*

N total	34
U de Mann-Whitney	240,500
W de Wilcoxon	393,500
Estadístico de prueba	240,500



Error estándar	27,321
Estadístico de prueba estandarizado	3,514
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000
Sig. exacta (prueba bilateral)	,001

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 13 y figura 9, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

### **Hipótesis específica 5.**

Hi3: Los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no mejora la articulación de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 826 Chicchuy, Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05)

Nivel de confianza = 95% (0.95)

### **Tabla 20**

*Prueba de U de Mann-Whitney para la claridad*

N total	34
U de Mann-Whitney	226,500
W de Wilcoxon	379,500
Estadístico de prueba	226,500
Error estándar	27,142
Estadístico de prueba estandarizado	3,021
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,003
Sig. exacta (prueba bilateral)	,004

Fuente: Base de datos de la ficha de observación del pretest y postest realizada a niños de 5 años de la IEI 826 Chicchuy

En la tabla 15 y figura 11, se muestra que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 226.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

## **5.2 Análisis de resultados**

Respecto al objetivo general que consistió en determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I 826, los resultados obtenidos dan cuenta que en el pretest en el pretest donde el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado, los resultados obtenidos en el posttest es producto de los juegos verbales como estrategia que se trabajó con los estudiantes en 10 sesiones de aprendizaje trabajándose con rimas, trabalenguas y poesía, se observó la participación activa de todos los niños expresando con sus propias palabras las rimas, las trabalenguas y la poesía, el logro de la expresión oral por cada niño fue de manera gradual durante 10 sesiones. Así mismo se encontró el valor de la prueba U de Mann Whitney = 247.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

Los resultados encontrados en la presente investigación se asemejan con lo estudiado por Logroño y Iza (2020) en su tesis titulada: Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad

Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. La metodología empleada es cuantitativa y el diseño es cuasiexperimental, en su investigación concluye que la dificultad de pronunciar de los niños producto de la edad en que se encuentran se ven mejorados por la practica constante de las rimas y trabalenguas. Por otra parte Núñez (2021) en su investigación Actividades de gamificación y la expresión verbal de niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa el Oro, Ambato, La metodología empleada es cuantitativa con diseño preexperimental y concluye que las estrategias de gamificación son benéficas para los niños dado que ayuda a mejorar la expresión oral a través de la motivación y la curiosidad que se genera a través de los juegos las rimas y trabalenguas. Lo que nos permite concluir que los juegos verbales como estrategia ayudan a desarrollar buena vocalización de las palabras mejorando la entonación, pronunciación y la fluidez, para ello es importante motivar y fortalecer su expresión oral practicando constantemente las rimas, trabalenguas y poesía.

Del mismo la concepción de tórica de Molina y Gómez (2010).quien sostiene que el fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez

En cuanto al objetivo específico 1 que consistió en identificar el nivel de presión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en

los niños de 5 años se pudo notar que el nivel de expresión oral en el pre test donde el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia el en el pos test se observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado.

Los resultados obtenidos contrastan con lo estudiado por Martínez (2018), en su tesis titulada: Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Dario C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos, La metodología es cuantitativa, con diseño preexperimental llegó a la conclusión. En el pre test desde la argumentación teórica se concluye que las actividades de gamificación son de gran utilidad en la enseñanza ya que estas aportan en el desarrollo de capacidades en los infantes, además posibilita la relación y colaboración para mirar la evolución del aprendizaje de los alumnos tratando que el proceso educativo llegue a tener una vivencia significativa comenzando por la motivación y la curiosidad por medio del juego. Martínez (2018) concluyo que se evidenció que los niños en su mayoría asocian palabras con objetos durante el juego, creando diálogos con sus compañeros de clase, lo cual beneficia su enseñanza al realizar trabajos grupales. Lo que nos permite concluir que al momento de realizar los trabajos en el aula los niños presentan ideas claras y precisas, su lenguaje le permite desarrollar bien su vocabulario, con fluidez, coherencia, entonación, articulación.

La concepción teórica de Palomino (2016) el sostiene que Teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que la

comunicación adquirida desde niños permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma.

En cuanto a el objetivo específico 2 que consistió en diseñar y aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 826. El trabajo en un primer momento con los niños fue pronunciar trabalenguas, rimas y recitar poesías de acuerdo con su edad, conforme se iban desarrollando las sesiones de aprendizaje también se creaban trabalenguas, rimas y poesías de esa forma los estudiantes mejoraban su expresión oral, todas estas temáticas desarrolladas fueron realizadas mediante los juegos verbales como estrategia, con mucha motivación permanente y creatividad de los niños y mío propio como investigadora. La evolución de la expresión oral donde los resultados obtenidos en los estudiantes empezaron a mejorar su expresión oral sesión tras sesión ya que desde la sesión 5 con un 5% de los niños con buena expresión oral, luego se aprecia en la sesión 9 el 60% de los niños obtuvo adecuada expresión oral y finalmente en la sesión 12 se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen adecuada expresión oral, esto debido a la constante practica en las sesiones de aprendizaje de los juegos verbales como estrategia donde afianzaron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación.

Estos resultados contrastan con el estudio realizado por Logroño y Iza (2020), en su tesis titulada: Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y

niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, donde utilizó la metodología cuantitativa y el diseño es cuasiexperimental. Para su estudio Logroño y Iza (2020) realizó 10 sesiones de aprendizaje con temáticas de cuentos, rimas, poesía y trabalenguas. Llegó a la conclusión que la aplicación de la intervención resultó efectiva y que se evidenció un mejoramiento en las habilidades de los estudiantes, todo gracias a la aplicación de actividades innovadoras relacionadas con la utilización de las retahílas, los trabalenguas y los cuentos, que permitieron un mejor desarrollo de las áreas de recepción, expresión y articulación del lenguaje oral. Por lo tanto se concluye que la programación de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral debe ser desarrollados con temáticas con relación a la edad del niño, de esta manera poder afianzar sesión tras sesión su capacidad de comunicación.

La concepción teoría de Carbajal (2013) refiere que los juegos de lenguaje son buenos para el desarrollo del lenguaje porque el niño tiene la capacidad de pronunciar correctamente y hacer oraciones, cantar, adivinar, etc. A través de los juegos de lenguaje se estimula la inteligencia de los niños y se fortalecen los vínculos afectivos con los padres. La familia juega un papel importante en la apariencia y el ritmo del desarrollo del lenguaje oral de los niños.

En cuanto al objetivo específico 3 que consistió en describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años. al respecto los resultados dan cuenta que en el pretest el 52.9% de la claridad en la expresión oral es inadecuado, el 29.4% es regular y el 17.6% es adecuado. Pero en el posttest el 5.9% la claridad de la expresión oral es inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% es adecuado. Pues bien cómo se puede apreciar se observa existe diferencias

entre el pretest y posttest en cuando al nivel de claridad de la expresión oral dado que en el pretest fue de 17.6% esto se ha visto incrementado por los juegos verbales como estrategia en un 70.6% logrando que cada niño sea más claro cuando pronuncia las palabras o frases cortas. Así mismo se pudo notar que el valor de la prueba U de Mann Whitney = 236.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la claridad en la expresión oral en los niños de 5 años.

Los resultados encontrados contrastan con lo estudiado por Martínez (2018) en su investigación juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Dario C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos. Cuya metodología que fue cuantitativa, con diseño preexperimental. Martínez (2018) llegó a la Conclusión. En el pretest desde la argumentación teórica se concluye que las actividades de gamificación son de gran utilidad en la enseñanza ya que estas aportan en el desarrollo de capacidades en los infantes, además posibilita la relación y colaboración para mirar la evolución del aprendizaje de los alumnos tratando que el proceso educativo llegue a tener una vivencia significativa comenzando por la motivación y la curiosidad por medio del juego. En los resultados finales de la ficha de observación se evidenció que los niños en su mayoría asocian palabras con objetos durante el juego, creando diálogos con sus compañeros de clase, lo cual beneficia su enseñanza al realizar trabajos grupales. Al momento de realizar los trabajos en el aula los niños presentan ideas claras y precisas, su lenguaje le permite desarrollar bien su vocabulario quien señala que los niños aprenden a pronunciar con claridad como jugando, dado que asocian las palabras,

creando diálogos e interacción entre sus compañeros, esto les permite desarrollar adecuadamente su vocabulario. Por lo tanto se concluye que el 70.6% de los niños lograron expresar con claridad su forma de comunicación esto a permitido que los niños interactúen con sus compañeros entendiendo lo que expresan, mediante diálogos entre ellos.

En cuanto al objetivo específico 4 que consistió en conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años. Los resultados obtenidos dan cuenta que en el pretest se obtuvo que el 47.1% tiene fluidez inadecuado, el 41.2% regular fluidez y el 11.8% fluidez adecuada, en el posttest se observa que el nivel adecuado a descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuado, los resultados dan cuenta que el nivel de fluidez en el posttest se ha incrementado esto debido a que se utilizó los juegos verbales como estrategia el cual consistió en motivar y estimular a que cada estudiante practique las rimas, trabalenguas y poesías como jugando. Pues la comunicación entre el docente y el alumno se hizo más amenas dado que se les enseñó a que aprendan a escuchar luego repetir uno y otra vez. Así mismo los resultados obtenidos de la prueba U de Mann Whitney = 237.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

Los resultados obtenidos se asemejan lo estudiado por Ayala y Sulca (2018) en su tesis titulada: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comprensión oral de los niños(as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I N° 201 de Capachica en el periodo 2018. Cuya metodología fue cuantitativa con diseño



preexperimental. Ayala y Sulca (2018) llegó a la conclusión que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa. De ese modo se fortaleció la expresión oral, de los niños bilingües, quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público. Por lo tanto se concluye que los juegos verbales como estrategia influye muy significativamente en la fluidez de la expresión oral esto se dará siempre en cuando el niño interactúe con sus compañeros pronunciado sobre un tema en común como por ejemplo las rimas, los trabalenguas o la poesía, el trabajo grupal en el aula es importante porque beneficia enormemente en la interacción, socialización y seguridad en lo que quieren expresar con claridad y fluidez.

La concepción teórica de Dominga (2021), respalda los resultados obtenidos ya que refiere que la fluidez es la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera fluida.

Respecto al objetivo específico 5 que consistió en describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años, los resultados obtenidos indican que en el pretest se obtuvo que el 47.1% tiene coherencia inadecuado, el 41.2% regular coherencia y el 11.8% coherencia adecuada, en el posttest se observa que el nivel adecuado a descendido en un 5.9% coherencia inadecuada, mientras que el 23.5% regular, y el 70.6% adecuado, los resultados dan cuenta que el nivel de coherencia en el posttest se ha incrementado, así mismo el valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el

nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años. Es decir los niños ahora son capaces de comunicarse eficazmente, resultando que lo que expresan son creíbles y entendibles, evidenciando que la frase que pronuncian tiene sentido y significado ya que esto trasciende en el relato coherente en lo que expresan.

Esto resultados contrastan con lo estudiado Saavedra (2019) en su tesis titulada: Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. N° 86702 de Fortaleza, Pariacoto- Ancash. La metodología que empleó es cuantitativa con diseño preexperimental, La conclusión a la que llegó Saavedra (2019) es que en la evaluación de entrada en el grupo de estudio, en la prueba de entrada el 87,1% muestran que nunca desarrollan la expresión oral y en la evaluación de salida, después de la aplicación de la Propuesta, el 55% casi siempre y un 45% siempre, demuestran el avance significativo en el desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto respecto a los resultados obtenidos respecto a la dimensión coherencia se concluye que los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia ya que el 70.6% de los niños en el postest obtuvo el nivel adecuado del nivel de coherencia de la expresión oral, siendo capaces de comunicarse eficazmente, ya que son creíbles y entendibles.

La concepción teórica de respalda la dimensión coherencia tal como sostiene Dominga (2021) la coherencia de la expresión oral es la manera como debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Respecto al objetivo 6 que consistió en explicar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años, en el pretest se obtuvo que el 52.9% tiene entonación inadecuado, el 35.3% regular y el 11.8% adecuada, en el posttest se observa que el nivel entonación inadecuado ha descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuada entonación, los resultados dan cuenta que el nivel de entonación en el posttest se ha incrementado. Así mismo en la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826. Los resultados encontrados señalan que los niños han logrado transformar las oraciones en frases que pueden ser expresados por ellos mismos, permitiendo anticiparse lo que quiere decir, permitiendo preguntar o pedir algo de manera mas adecuada.

Estos resultados se relacionan con lo estudiado por Chipana y otros (2018) en su investigación Taller de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 003 Laurita Vicuña Pino, Huánuco. La metodología que empleo es cuantitativa con diseño cuasi experimental. Chipana y otros llegó a la conclusión que los juegos verbales como estrategia influyen en desarrollo de la expresión oral, así mismo se demostró la efectividad de la propuesta pedagógica y los niños y niñas se expresan con mayor claridad y entonación, es decir los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Por lo tanto los resultados obtenidos respecto a la dimensión entonación se concluye que los juegos verbales como

estrategia mejoran la entonación dado que en el pos test el 64.7% de los niños alcanzaron el nivel adecuado de entonación logrando que los niños puedan interpretar las frases y puedan pronunciarlo adecuadamente

La concepción teórica que respalda la dimensión entonación Dominga (2021), la entonación es el nivel que expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo con el auditorio. La entonación juega un papel fundamental en la naturalidad de la voz, entendida como un elemento de información suprasegmental.

Respecto al objetivo 7 que consistió en detallar en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años en el pretest se obtuvo que el 41.2% tiene articulación inadecuado, el 41.2% regular y el 17.6% adecuada, en el postest se observa que el nivel articulación inadecuado ha descendido en un 5.9%, mientras que el 29.4% regular, y el 64.7% adecuada articulación, los resultados dan cuenta que el nivel de articulación en el postest se ha incrementado. el valor de la prueba U de Mann Whitney = 226.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826. Es decir los estudiantes son capaces de expresar su mensaje de manera que se pueda entender y comprender lo que quieren decir.

Los resultados obtenidos para la dimensión articulación se relaciona con lo estudiado por León (2019), en su tesis titulada: Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño. El método que empleó es cualitativa. León (2019) concluye que si hubo una mejora positiva en la expresión Oral, el cual se

evidencia como el logro de los aprendizajes en la expresión oral. Conclusiones Según la información de la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de la estrategia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la expresión Oral. Por lo tanto respecto a los resultados obtenidos para la dimensión articulación se concluye que los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación dado que en el pos test el 64.7% de los niños alcanzaron el nivel adecuado de articulación logrando que los niños comprendan lo que escuchan. Imitando los sonidos, repitiendo las rimas, refranes y poesía.

Dominga (2021) se refiere al nivel de pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes produciendo sonidos del habla moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando. Los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras usted les habla de lo que hace durante el día, les canta canciones y les lee libros.

## VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó la aplicación de los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Lo más resaltante fue que, la aplicación de los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Se confirmó con la prueba de hipótesis de U de Mann Whitney = 247.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia, evidenciándose que el 70.6% de los niños logro un nivel adecuado de expresión oral, por lo que los niños mejoraron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y la articulación.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en este estudio se identificó el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en los niños de 5 años. lo importante es que se logró que el 70.6% de los niños lograron un nivel adecuado en la expresión oral, observándose todavía un 5.9.% con nivel inadecuado.
3. Respecto al objetivo específico 2. Se diseño y se aplicó los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, lo importante es que se aplicó 12 sesiones de aprendizaje de juegos verbales como estrategia de ellos 4 fueron de la temática de rimas, 4 de trabalenguas y 4 de poesías, siempre se motivó, se trabajó en pequeños grupos, repitiendo una y otra vez hasta lograr que el estudiante mejore su expresión oral, el resultado del diseño y la aplicación de los juegos verbales como estrategia es que se obtuvo el 70.6% de estudiantes con adecuado nivel de expresión oral.

4. Respecto al objetivo específico 3. Que consistió en describir en qué medida los juegos verbales como estrategia mejora la claridad de la expresión oral en niños de 5 años, lo resaltante de ello es que se logró que el 70.6% de los niños tengan el nivel adecuado de claridad de la expresión oral debido a que los niños lograron expresar las palabras con claridad expresando sus ideas de manera clara. Lo menos relevante fue que el 5.9% no logro un nivel adecuado de la claridad de la expresión oral debido a que los niños no lograron pronunciar con voz audible ni lograron tener facilidad de hablar. Se confirmó con la prueba U de Mann Whitney = 236.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la claridad en la expresión oral en los niños de 5 años
  
5. Respecto al objetivo específico 4 que consistió en conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años, lo más importante es que el 64.7% obtuvieron el nivel adecuado de fluidez, logrando que los niños expresan con fluidez lo que piensa referente a las rimas, trabalenguas. Lo menos resaltante fue que el 5.9% tuvo el nivel inadecuado de fluidez esto debido a que presentaron dificultad en expresar las rimas, trabalenguas y poesías de manera fluida. también se obtuvo el valor de la prueba U de Mann Whitney = 237.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.
  
6. Respecto al objetivo específico 5 que consistió en describir en qué medida los

juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años, lo más importante es que el 70.6% obtuvieron el nivel adecuado de coherencia, logrando que los niños expresen su opinión con coherencia por ejemplo unos trabalenguas. Lo menos relevante es que también el 5.9% obtuvieron el nivel inadecuado de coherencia de la expresión oral, debido a que los niños tuvieron dificultad en expresar con coherencia lo que piensa es decir no se puede interpretar lo que habla. Además se obtuvo el valor de la prueba U de Mann Whitney = 242.000, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

7. Respecto al objetivo específico 6 que consistió en conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la entonación de la expresión oral en los niños de 5 años, lo más importante es que el 64.7% obtuvieron el nivel adecuado de entonación, esto debido a que los niños expresan sus ideas con correcta entonación al recitar la poesía. Lo menos relevante es que 5.9% de los niños tienen nivel inadecuado de entonación de la expresión oral, esto debido a que presentan dificultad en entonar adecuadamente una rima o poesía. También se obtuvo el valor de la prueba U de Mann Whitney = 240.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la entonación en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.
8. Respecto al objetivo específico 7 que consistió en conocer en qué medida los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación de la expresión oral en los



niños de 5 años, lo más importante es que el 64.7% obtuvieron el nivel adecuado de entonación, esto debido a las sesiones de aprendizaje de las rimas, trabalenguas y poesía a permitido que el niño aprenda a pronunciar y articular bien las palabras que pronuncian. Lo menos relevante se observó que el 5.9% de los niños obtuvieron el nivel inadecuado a articulación debido a que los niños no desarrollaron la capacidad de pronunciar bien su vocabulario por ende no articulan bien. También se obtuvo el valor de la prueba U de Mann Whitney = 226.500, también se tiene que el nivel de significancia  $0.05 > 0.01$  significancia. Por lo tanto se dice que los juegos verbales como estrategia mejoran la articulación en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 826.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Recomendaciones.

- a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico
  - Realizar estudios donde se pueda comparar sobre los juegos verbales como estrategia y la expresión oral en diferentes niveles sociales, contrastando por sexo, edad y residencia.
  - Realizar estudios que permitan involucrar a estudiantes de primaria de edades de 6 a 8 años con relación a los juegos verbales como estrategia.
- b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico.
  - Fortalecer las técnicas pedagógicas de las docentes relacionadas al tema de estudio, de la temática de juegos verbales como estrategia y el desarrollo de la expresión oral
  - Recomendar a la directora de la Institución Educativa, que gestione la implementación de los ambientes de clases de acuerdo a la edad del niño, que esta sea llamativa, entretenida y que invite al niño a sentirse a gusto como en casa.
- c) Recomendaciones desde el punto de vista académico
  - Fortalecer la capacidad de escucha de los niños, para que según como atienden puedan reproducir el mensaje según su edad.
  - Propiciar la interacción de los estudiantes con actividades de recreación, invitando a participar en concursos de los demás grados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abc. (2021, October 8). *Rimas Infantiles: que es una rima y ejemplos de rimas cortas para niños - Escolar - ABC Color*. ABC Color. <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/rimas-infantiles-5819.html>
- Alonso, M. (2021, March 8). *Cómo enseñar a rimar a los niños*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-ensenar-a-rimar-a-los-ninos/>
- Ángel, C., Araya, M., Espinoza, M., Parra, Y., & Villarreal, E. (2009, June 21). *Juegos Verbales: Beneficios y Orientaciones*. Juegos Verbales. <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/beneficios-y-orientaciones.html>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (Episteme, Ed.; Sexta Edic).
- Ayala, D., & Sulca, L. (2018). *Repositorio Institucional UNSCH: Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 432 - 7, Valle Sol. Ayacucho - 2014*. <http://209.45.73.22/handle/UNSCH/1804>
- Ayuda en acción. (2018, April 20). *Trabalenguas infantiles para niños (cortos y fáciles)*. Ayuda En Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/trabalenguas-para-ninos/>
- Barrera, M. I., & Núñez, J. M. (2021). *Actividades de gamificación 3.0 y la expresión verbal de niños y niñas del nivel inicial*. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33413>

- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
- Carbajal, K. (2013, September 13). *Los Juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños*. Educación Infantil. <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Cervantes, C. V. (2019). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Hipótesis innatista*. Centro Virtual Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/hipotesisinnatista.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisinnatista.htm)
- Cervantes, L. (1994). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral*. Centro Virtual Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Charres, R. (2018). Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa. *Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29553>
- Chipana, M. F., Simón, M. A., & Tacuche, A. S. (2018). *Taller de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°003 Laurita Vicuña Pino - Huánuco, 2017*. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3685>

- Díaz, R. E. (2018). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 483 del caserío San Antonio del Distrito de San José del Alto - Jaén.*
- Dominga, J. A. (2021, April 9). *¿qué es la claridad en la comunicación?* ALEPH. <https://aleph.org.mx/que-es-la-claridad-en-la-comunicacion>
- Espinoza Freire, E. F., & Toscano Ruíz, D. F. (2015). *Metodología de la investigación educativa y técnica* (UTMACH, Ed.; Primera Ed). Universidad Técnica de Machala.
- Fallarino, N., Leite, A., & Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria de un centro público. *Revista Complutense de Educacion*, 31(3), 319–328. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Flores, M. N. (2014). *Análisis de los juego verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil Buen Vivir Carolina Terán de Quito D.M. propuesta alternativa.* <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/9680>
- Guamán, V. de los Á. (2014). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato.* <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>

- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Mc Graw Hill, Ed.; Séptima Ed).
- Itel. (2018). *Principales teorías en la adquisición del lenguaje | El procesamiento del lenguaje.* Formación En Red El ITEF. [https://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod\\_imsdp/content/1/principal\\_es\\_teoras\\_en\\_la\\_adquisicin\\_del\\_lenguaje.html](https://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod_imsdp/content/1/principal_es_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html)
- Jiménez, A. (2016). *Tipos de juegos y clasificación de los mismos | Madres Hoy.* Madres Hoy. <https://madreshoy.com/tipos-y-clasificacion-del-juego/>
- León, K. M. (2019). *Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño.* <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5143>
- Logroño, M. J., & Iza, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020.* <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22950>
- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S., & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas | López Fernández | Revista Cubana de Medicina Militar. *Revista Cubana de Medicina Familiar.* <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>

- Marcos, S., & Garrán, M. L. (2016). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Revista Electrónica Estudios Hispánicos. <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Martínez, K. B. (2018). *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia los Ríos*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5332>
- Mendoza, C. H. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo Del Conocimiento*. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>
- Molina, M. J., & Gómez, E. (2010). *Lectura y expresión oral: guía práctica para maestros de educación infantil* (EDITORIAL CCS, Ed.; Segunda Edición, Vol. 2). CCS. [https://books.google.com/books/about/Lectura\\_y\\_expresi%C3%B3n\\_oral.html?id=AfnjSAAACAAJ](https://books.google.com/books/about/Lectura_y_expresi%C3%B3n_oral.html?id=AfnjSAAACAAJ)
- Ochoa, C. (2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia*. Netquest. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Olate, S., & Jiménez, K. (2010, July 5). *La poesía infantil: ¿Qué es poesía? ,¿cuales son sus características? y la poesía en la escuela*. Rama de La Poesía. <http://ramadelapoesia.blogspot.com/2010/07/que-es-poesia.html>
- Palomino, C. K. (2016). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución*

- educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>
- Perez, C. (2005). *Muestreo estadístico: Conceptos y problemas resueltos* (M.-R. Miguel, Ed.; Primera edición). Pearson Prentice Hall.
- Pérez, M. (2021, October 15). *¿Qué es la Poesía? » Su Definición y Significado [2022]*. Concepto y Definición. <https://conceptodefinicion.de/poesia/>
- Pucuhuaranga, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de La Ciencia - Repositorio Universidad Del Centro Del Perú*.  
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Ramírez, K. (2015, June). *JUEGOS VERBALES by karina ramirez*. Juegos Verbales - Prezi. <https://prezi.com/zyba2jhg7jwq/juegos-verbales/>
- Roque, E. M., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018*.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8630>
- Ruiz, L. (2020, May 18). *Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ): qué es y cómo se usa en estadística*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Saavedra, R. E. (2019). *Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E. N° 86702 de Fortaleza, Pariacoto – Ancash- 2013*.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5887>



- Santos, G. E., Orizano, L. B., & Orizano, M. L. (2021). *Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 044 Santa Rosa-Ambo, 2019.*  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6777>
- Terreros, A. E. (2020). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial.*  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16148>
- Villalva, C. (2021, April 11). *¿cómo explicar a los niños que es un poema?* ALEPH.  
<https://aleph.org.mx/como-explicar-a-los-ninos-que-es-un-poema>
- Walsh, M. E. (2020). *Poesías infantiles.* Portal Web Guía Infantil.  
<https://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/walsh.htm>
- Westreicher, G. (2020, June 21). *Población - Qué es, definición y concepto | 2021 | Economipedia.* Economipedia.  
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion.html>

**Anexo 1:** Instrumento de recolección de datos

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo.** Obtener información sobre los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 826 Chicchuy – Huánuco 2022.

Codigo del Niño(a).....

Fecha de evaluación.....

0: Nunca 1: a veces 2: Siempre

<b>Aspectos para observar</b>		<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>
<b>Claridad</b>	Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima un marinerito.			
	Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller silvina la gallina.			
<b>Fluidez</b>	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima rabito.			
	Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas Pablito clavó un clavito.			
<b>Coherencia</b>	Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.			
	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas el perrito de Rita me irrita.			
<b>Entonación</b>	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía la mariposa se posa.			
	Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía la semillita dorada.			
<b>Articulación</b>	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con el trabalenguas María Chuzena.			
	Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía el pollito amarillo.			

## Anexo 2. Validez del instrumento por expertos.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	Si	Si	No	Si	No	Si	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>	Si	Si	No	Si	No	Si	
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si	Si		Si		Si	
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si	Si		Si		Si	
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>	Si	Si	No	Si	No	Si	
Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima	Si	Si		Si		Si	
Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si	Si		Si		Si	
<b>DIMENSIÓN 3. Coherencia</b>	Si	Si	No	Si	No	Si	
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si	Si		Si		Si	
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si	Si		Si		Si	
<b>DIMENSIÓN 4. Entonación</b>	Si	Si	No	Si	No	Si	
Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía	Si	Si		Si		Si	
Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía	Si	Si		Si		Si	
<b>DIMENSIÓN 5. Articulación</b>	Si	Si	No	Si	No	Si	
Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con el trabalenguas	Si	Si		Si		Si	
Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía	Si	Si		Si		Si	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg.De la Cruz Mirabal Goyo   DNI:22416447

Especialidad del validador: Magister en psicología educativa

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de abril del 2022



.....  
Mgtr. Goyo De la Cruz Mirabal

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL**

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>							
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si		Si		Si		
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si		Si		Si		
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>							
Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima	Si	No	Si	No	Si	No	
Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si		Si		Si		
<b>DIMENSION 3. Coherencia</b>							
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si		Si		Si		
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si		Si		Si		
<b>DIMENSION 4. Entonación</b>							
Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía	Si		Si		Si		
<b>DIMENSIÓN 5. Articulación</b>							
Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con el trabalenguas	Si	No	Si	No	Si	No	
Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ **X** ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Soto Muñoz, Lizardo       DNI:22412817

Especialidad del validador: **Magister en administración de la educación**

01 de abril del 2022



<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL**

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>	Si		Si		Si		
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si		Si		Si		
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si		Si		Si		
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima	Si		Si		Si		
Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si		Si		Si		
<b>DIMENSION 3. Coherencia</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si		Si		Si		
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si		Si		Si		
<b>DIMENSION 4. Entonación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía	Si		Si		Si		
Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía	Si		Si		Si		
<b>DIMENSIÓN 5. Articulación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con el trabalenguas	Si		Si		Si		
Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Lorenzo Fabian, Mauro        DNI:22755683

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

01 de abril del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

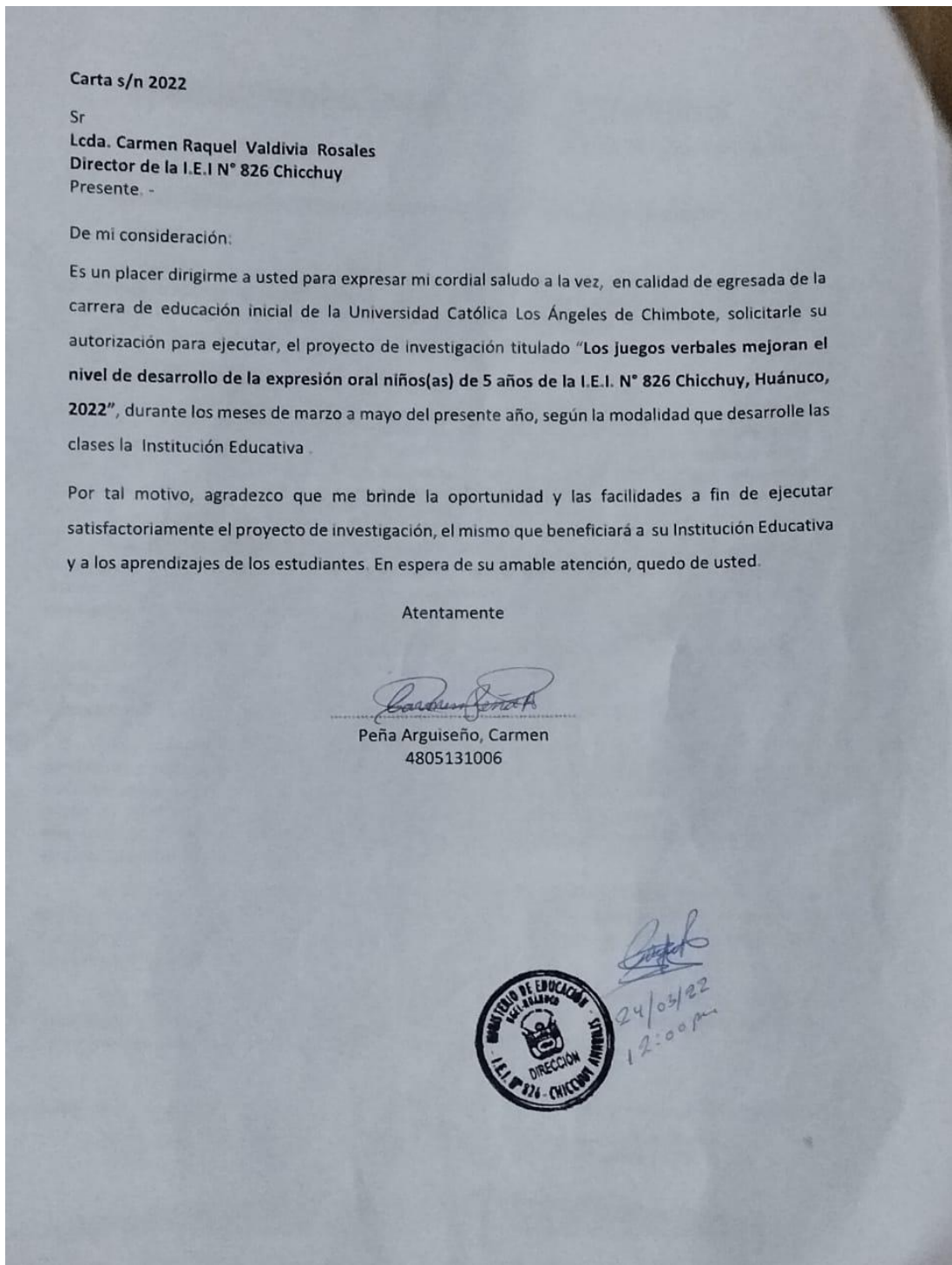
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Mg. Mauro, Lorenzo Fabian

### Anexo 3. Evidencia de trámite de recolección de datos.



#### Anexo 4. Formato de consentimiento informado.

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA  
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Comunicación)**

Título del estudio: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 826 CHICCHUY, HUÁNUCO, 2022

Investigador (a): *Carmen Peña Arguiseño*

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 826 CHICCHUY, HUÁNUCO, 2022

**Objetivo general:** Determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 826 Chicchuy – Huánuco 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Los juegos verbales ayudan el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral mediante los poemas, adivinanzas, trabalenguas y rimas. Este nos servirá para trabajar con los niños de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

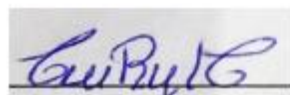
**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 986950585

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**CLEMA REYES CALDERON**  
*Participante N° 1*

02/04/2022

**Fecha y Hora**




**KEYLA MEDRANO SORIA**  
*Participante N° 2*

02/04/2022

**Fecha y Hora**



  
**SHERMELI ANCHILLO RODRIGUEZ**  
*Participante N° 3*

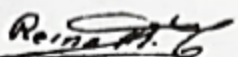
02/04/2022

Fecha y Hora

  
**NILDER MINAYA PEÑA**  
*Participante N° 4*


02/04/2022

Fecha y Hora

  
**MARGARITA REYES CALDERON**  
*Participante N° 5*

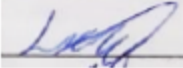
02/04/2022

Fecha y Hora

  
**LINDA SORIA AGUIRRE**  
*Participante N° 6*

02/04/2022

Fecha y Hora

  
**YOMARA VEGA CANACHO**  
*Participante N° 7*

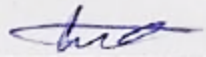
02/04/2022

Fecha y Hora

  
**ELVA FRETTEL BALDEON**

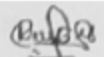
02/04/2022

Fecha y Hora

  
**MILA PEÑA SAMPADON**  
*Participante N° 9*

02/04/2022

Fecha y Hora

  
**ROSICELA GONZALES MAIZ**  
*Participante N° 10*

02/04/2022

Fecha y Hora



02/04/2022

## Anexo 5. Pantallazos de tabulación de datos

### Base de datos Pre test

		base de datos										Pretest					
		Clantidad	Fluidez	Coherencia	Entonación	Articulación	Clantidad	Fluidez	Coherencia	Entonación	Articulación	Expresion oral					
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Pretest					
1	A1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	Expresion oral inadecuado
2	A2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	2	1	Expresion oral inadecuado
3	A3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresion oral inadecuado
4	A4	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	Expresion oral inadecuado
5	A5	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	2	1	Expresion oral inadecuado	
6	A6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresion oral inadecuado
7	A7	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	2	1	Expresion oral inadecuado
8	A8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	2	8	2	Expresion oral regular
9	A9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	10	2	Expresion oral regular
10	A10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresion oral inadecuado
11	A11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresion oral inadecuado
12	A12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresion oral inadecuado
13	A13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	10	2	Expresion oral regular
14	A14	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresion oral adecuado
15	A15	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	4	13	2	Expresion oral regular
16	A16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresion oral adecuado
17	A17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	10	2	Expresion oral regular
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	

# Base de datos Pos test

Pretest	Clardad		Fluidez		Coherencia		Entonación		Articulación		Pos test											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10												
A1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	4	4	17	3	Expresión oral adecuado	2	1	2	2	2	
A2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4	4	3	2	15	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	1
A4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	4	4	4	18	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A5	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	4	3	4	3	18	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	10	2	Expresión oral regular	1	1	1	1	1
A7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	10	2	Expresión oral regular	1	1	1	1	1
A8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	10	2	Expresión oral regular	1	1	1	1	1
A11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	10	2	Expresión oral regular	1	1	1	1	1
A12	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	Expresión oral inadecuado	0	0	0	0	0
A13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2
A17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	20	3	Expresión oral adecuado	2	2	2	2	2

## Anexo 06. Sesiones de aprendizaje

### TALLER N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: “Aprendiendo a pronunciar las trabalenguas”
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa mediante la utilización de sus movimientos de su cuerpo, mediante la voz y entre otros gestos que se puede concluir como soportes de la expresión al momento de comunicarse.	Mediante las interacciones se puede observar que se da con facilidad las reproducciones de los sonidos de los trabalenguas en el desarrollo.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN





MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Explicamos a los niños(as) que comenzamos con las sesiones de aprendizaje con una dinámica de motivación, que después nos sentemos en nuestros asientos para proponer algunos acuerdos que se va a practicar durante nuestra actividad.</p> <p>Para esto recordamos junto con los niños las clases aprendida en sesiones anteriores. Luego decimos a los niños el propósito de la actividad de aprendizaje mostrándoles un papelote con trabalenguas para que lo observen y reconozcan como pronunciarlo y expresarlo, también podemos apoyarnos presentando trabalenguas fáciles para después interrogar a los niños sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿De qué se trató el trabalenguas?</li> <li>❖ ¿Les gustaría aprender más sobre trabalenguas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plumones</li> <li>❖ Temperas</li> <li>❖ Pizarra</li> <li>❖ Imágenes</li> </ul>

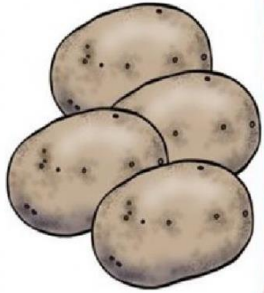
<b>DESARROLLO</b>	<p>Comenzamos la actividad presentándoles a los niños distintas imágenes además podemos también incluir los objetos que ellos conozcan y otros animales.</p> <p>Ellos nombrarán y relacionarán a los que tienen la terminación igual o parecida según sus conocimientos previos, después se les expresará a los niños que vamos a crear juntos con ellos un trabalenguas con aquellas imágenes que relacionamos según nuestro conocimiento.</p> <p>Para finalizar la sesión desarrollada se hará repetir el trabalenguas que fue creado por ellos mismos según su criterio que se adecua.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se le entregara a cada niño una hoja gráfica en el que se encontrará las imágenes mostradas para que puedan realizar la técnica indicadas para el trabajo. Finalmente se realizara la retroalimentación a través de interrogantes a los niños: ¿Cómo se sintieron de crear un trabalenguas? ¿Les gusto crear trabalenguas? ¿Cuál era el título de sus trabalenguas?</p>	

## ANEXOS DE LA SESIÓN



3   COMEN   
 EN UN TRIGAL, TANTO   
 TRAGAN QUE LOS 3   
 TRAGONES CON EL   
 SE ATRAGANTAN.

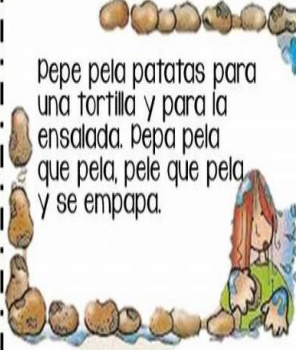
PEPE PELA   
 PARA UNA  Y  
 UNA  . PEPE PELA  
 QUE PELA, PELA QUE  
 PELA  .




Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

### Trabalenguas

Lee y copia los trabalenguas en el lugar correspondiente.



Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pele que pela, y se empapa.



En un café se rifa un gato, al que le toque el número cuatro, uno, dos, tres y cuatro.

---

---

---

---

---

---

### INSTRUMENTO DE

### EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 01

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrollados en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						

04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

## TALLER N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **TEMA:** “Aprendemos a crear cuentos en familia”
- 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES


APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>● Lee diversos tipos de texto escrito en su lengua materna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p>Expresa sus ideas para la creación de un cuento/historia colectiva con ayuda de sus familiares.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar</p>

		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	sus ideas y emociones en torno al cuento colectivo.
--	--	---	---

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Antes de iniciar la actividad, se debe orientar al adulto para que tenga a la mano las anotaciones, fotos o videos que haya registrado para recordar con su niña o niño el juego que realizó y proponerle crear una historia sobre lo que jugó o del personaje que representó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papeles y papelógrafo de reúso</li> <li>❖ Lápices de colores, plumones y/o crayolas</li> <li>❖ Registros del día (anotaciones)</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Le puedes mostrar al niño varias fotografías u objetos de su agrado para que el niño cree su cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibles preguntas para iniciar la creación del cuento: ¿Quién o quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo es este personaje? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta hacer?</li> <li>• Propón al adulto que anote las respuestas que su niña o niño va mencionando. Pueden usar un cuadro u organizador gráfico para registrar las respuestas. Por ejemplo: Recomienda a las familias que esta parte de preguntas tiene como finalidad recoger ideas creativas de las niñas y los niños. Por ello, debe hacerlo de manera pausada, brindándoles el tiempo para que se expresen libremente y tengan la posibilidad de cambiar o reformular algunos datos o respuestas que deseen.</li> </ul> <p>-Sugierele al adulto que lea en voz alta mientras escribe lo que su niña o niño mencione. De esta manera confirmará que todo lo que dice está siendo tomado en cuenta.</p> <p>-Elaboran un organizador gráfico, se invita a la niña o al niño para hacer un diseño (dibujo) de cómo se imagina a su personaje; luego, cómo se imagina el lugar. (En otra actividad se tomará el diseño realizado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuérdale al adulto que la niña o el niño es quién decide cómo desea hacer su diseño y con qué materiales.</li> <li>• A partir de las ideas creativas sobre las características de los personajes y del lugar donde la niña o el niño propone que se realice el cuento, pregúntale si le gustaría invitar a otros integrantes de la familia para crear un cuento colectivo. Para ello se sugiere escribir en un papelógrafo de reúso las ideas que surjan de todos los integrantes de la familia que participen.</li> </ul>	



	<p>Esto les permitirá crear su cuento.</p> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Propón al adulto dejar a disposición de la niña o el niño, y los demás integrantes de la familia, diferentes materiales para invitarlos a dibujar las partes que deseen del cuento. Pueden socializarlo con otros integrantes de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienta al adulto para que anticipe a su niña o niño que en la siguiente actividad emplearán los dibujos sobre los personajes y los lugares del cuento para que preparen una dramatización</li> </ul>	

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 02

LISTA DE COTEJO N° 02							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO		
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						

06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **TEMA:** “: Nos divertimos creando Trabalenguas.”
- 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Comprende críticamente textos orales	Identifica información en diversos tipos de textos orales.	Habla de las situaciones de los hechos ocurridos de los personajes en la historia que escucha.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibimos a los niños (as)</li> <li>• Actividades de rutina fuera y dentro del aula.</li> <li>• Actividades literarias.</li> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	Papelotes Plumones Tarjetas con figuras Papeles de colores

	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACION</b></p> <p>La docente presenta a los niños en un papelote la canción “La rama”  <i>Que linda la rama</i>  <i>La fruta se ve</i>  <i>Si lanzo una piedra</i>  <i>Tendrá que caer</i>  <i>No es mío esa fruta</i>  <i>No es mío lo se mas yo de esa fruta</i>  <i>Quisiera comer.</i></p> <p>Contestan las siguientes interrogantes:  ¿Qué dice la canción? ¿Cómo se titula la canción?  ¿Qué pasaría si la rama se rompería?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos a los niños(as) en un si circulo, teniendo en cuenta los acuerdos dentro del aula.</li> <li>• La docente entrega a los niños(as) diferentes figuras (plato, trico, tigres, etc.)</li> <li>• Los niños(as) observan y exploran el material libremente.</li> </ul> <p>Los niños (as) Contestan a interrogantes:  ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman cada una de estas tarjetas? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>-La docente da indicaciones a los niños que se pegaran las figuras en el papelote donde corresponda.  -La docente lee el siguiente trabalenguas y los niños(as) repiten. Primero lo hacen por grupos, por parejas luego individual.  -Los niños(as) adornan pegan papel rasgado de colores al contorno del papelote del trabalenguas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Los niños responden a interrogante:  ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Qué animales utilizamos para crear trabalenguas?</p> <p>Los niños(as) comentan en casa con sus padres sobre lo aprendido de la actividad.</p>	

### IMÁGENES DE LA SESIÓN



# TRABALENGUAS



1. Lee y relaciona los trabalenguas con su dibujo.

Tres tristes tigres,  
Tragaban trigo en un trigal,  
En tres tristes trastos,  
Tragaban trigo tres tristes  
tigres.



Como poco coco como,  
poco coco compro.



Erre con erre chaparro,  
Erre con erre barril,  
rápido corren los carros  
del rápido ferrocarril.



Cuando cuentas cuentas  
Cuenta cuantos cuentas cuentas,  
Porque si no cuentas  
Cuantos cuentas cuentas  
Nunca sabrás cuántos cuentas  
sabes contar.



Una tortuga tortura a otra tortuga  
Tuerta que tropieza con la tuercia  
Tras la puerta.



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 03

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						

11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: ""
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

#### IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Comprende y adivina los textos orales.	Enriquecer el vocabulario de los niños a través de la pronunciación de adivinanzas para mejorar su expresión oral.	Expresan abiertamente sus dudas y desconocimientos de algunos rasgos u objetos presentados, y a la vez se va comprendiendo la capacidad de retención de conocimiento.

#### V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
----------	---------------------------	------------

<p><b>INICIO</b></p>	<p>-Al iniciar les preguntamos sobre las adivinanzas si tienen un conocimiento previo o no, continuando presentamos una bolsita de sorpresa e indicamos a cada uno lo que este contiene como por ejemplo: lápiz, borrador, papel, colores entre otros.</p>  <p>-Lo colocamos la bolsa en la mesa para que cada uno lo niños detectan solo tocando las cosas que hay adentro, después no deben decir que es lo que distinguieron con las manos.</p> <p>-Empezamos narrando un poco de lo que va a tratar la sesión y dando ejemplos para que los demás lo adivinen.</p>	<p>Bolsa sorpresa, tajador, lápiz, hojas de papel, lápices de colores, siluetas, entre otros.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicamos cual es las adivinanzas para que los niños estampen la respuesta correcta en sus hojas de respuestas. Por ejemplo:</li> </ul> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">¿Qué no tiene lengua, pero habla sobre algo?</p> <p style="text-align: center;"><b>El libro</b></p>  </div> <p style="text-align: center;">Tiene patas y bigotes para cazar se da maña, araña y no es araña. <b>¿Quién es?</b></p> 	

<b>CIERRE</b>	Cada niño debe salir al frente de sus compañeritos y repetir las adivinanzas que más les gusto y por su parte los otros niños deben escuchar y adivinar la respuesta.	

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 04

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						



07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 05

#### VI. DATOS INFORMATIVOS

- 1.5. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826  
 1.6. ÁREA: Comunicación  
 1.7. TEMA: “Creando rimas con nombres de mamá”  
 1.8. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

#### VII. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIÓN ORAL</li> <li>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</li> </ul>	Utiliza estratégicamente recursos variados de manera expresiva. Reflexiona acerca de la forma del contenido y sus contextos dentro de su texto escrito.	Menciona el nombre de sus adre ente sus amiguitos Lee el nombre de su mama en el texto escrito. Reacciona sobre lo que ha escrito en su texto mediante las letras que ha usado.

#### VIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
----------	---------------------------	------------

<p><b>INICIO</b></p>	<p>Para realizar se presentara una pequeña motivación mediante la cajita de sorpresa en donde les presentaremos y explicamos al niño para que entienda después les preguntamos lo siguiente: <i>¿Qué creen que contiene esta caja?</i></p> <p>A continuación se presentara una hoja con una rima en donde la maestra lo tendrá que leer para empezar formular las preguntas para recopilar algunos saberes previos y la comprensión de cada uno de ellos, para presentarles el tema de desarrollo.</p>	<p>Imágenes Colores Hojas Papelotes Cintas adhesivas Caja</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>El docente encargado debe presentar una imagen y las letras de una canción como: “La vaca Lola, los patitos feo” y los estudiantes por su parte cantan las canciones.</p> <p>El profesor debe orientar a los niños, mediante preguntas para observar la comprensión de cada uno como por ejemplo <i>¿Qué observaron? ¿Que nos dice la canción? ¿Qué tan parecido son las oraciones con las otras? ¿Qué género es la canción?</i></p> <p>Siguiendo la secuencia el profesor debe presentar imágenes y crear un a rima como guía para los otros.</p> <p>Inventar sus propias rimas con ayuda de su profesora mostrando imágenes para que ser guiados:</p> <p>Una vez desarrollada se deben realizar los cambios necesarios para mejorarla rima.</p> <p>A continuación los niños deben escribir en su cuaderno las rimas acompañados con dibujos o fotografías de sus madres.</p> <p>Por ultimo deben leer sus rimas en voz alta para los demás y decidir en donde será publicado la rima que se ha elaborado.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Para terminar revisar los aprendizajes obtenidos en los niños mediante algunas preguntas: <i>¿Cómo son las rimas? ¿Cuándo se debe usar? ¿Les gusto escribir las rimas sobre su familia?</i>, tratar de comentarles a los niños las cualidades de las actividades según su preferencia.</p>	

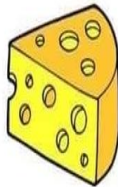
## IMÁGENES



# Rimas cortas y sencillas para niños y niñas



¿Qué rima con ...?



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

### LISTA DE COTEJO N° 05

LISTA DE COTEJO N° 05							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.9. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826  
 1.10. ÁREA: Comunicación  
 1.11. TEMA: “Trabalenguas con animales de la selva”  
 1.12. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Mejorar el vocabulario de los niños mediante el uso de trabalenguas para mejorar la expresión oral.	Demuestra conocimiento básico. Expresa sus ideas de trabajo y el apoyo en compañerismo entre ellos mostrando así avances significativos para su desarrollo de la expresión oral.

## III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta una lámina a los niños y niñas:  <p>El hipopótamo Hipo está con hipo.            ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?</p>  </li> <li>Se pide a los niños que describan lo que observan y que planteen posibles predicciones del contenido del texto.</li> </ul>	Laminas Cinta adhesiva Papel bond Imágenes Lápices de colores Entre otros.
DESARROLLO		

- Leemos el contenido del texto.
- Preguntamos a los niños sobre el contenido del texto:
  - ✓ El texto habla ¿De quién?
  - ✓ El hipopótamo ¿Qué tenía?
  - ✓ ¿Cuál es el nombre del hipopótamo?
  - ✓ ¿Qué tipo de texto es?
- Releemos el texto especificando que es un trabalenguas y que se llama así porque traba la lengua en el momento de su pronunciación.
- Los niños repiten el trabalenguas cada vez con más rapidez y claridad.
- Nuevamente se repite el tartamudeo o trabalenguas, de manera personal.



**CIERRE**

En su hoja de trabajo los niños colorean y decoran las imágenes presentadas en clase.

Para terminar dialogamos con ellos lo que se ha

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

### LISTA DE COTEJO N° 06

LISTA DE COTEJO N° 06							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrollados en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

**TALLER N° 07**

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **TEMA:** “Nos divertimos creando adivinanzas”
- 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen



## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna	Textualiza experiencias, ideas empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura

## III. DESARROLLO DE LA SESIÓN


MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciamos recibiendo a los niños (as), para desarrollar actividades de rutina fuera y dentro del aula.</li><li>• Para empezar las clases los niños juegan en parejas “adivina adivinador” <i>¿Qué será?</i></li><li>• Por parejas deberán coger un útil escolar y pensar en sus características, un niño de cada pareja describe las características del objeto elegido.</li><li>• Observamos los saberes previos de los niños(as) con las siguientes preguntas: <i>¿De qué trata el juego? ¿Qué útiles escolares utilizaron en el juego? ¿Los útiles escolares nos servirán para crear adivinanzas?</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes</li><li>• Papel dibujados</li><li>• Lápices de colores</li><li>• Papelotes</li><li>• Cintas adhesivas</li></ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Continuando los niños deberán coger tarjetas con imágenes de animales (gallina, perro, cuy, conejo), para crear sus adivinanzas.</li><li>• Deberán observar, manipulan cuando juegan con el material. Los niños dictan con sus propias palabras sus adivinanzas según el animalito que reconocen.</li><li>• La docente copia en un papelote las adivinanzas y respuestas de los niños(as) Los niños(as) adornan con creatividad el contorno del papelote de las adivinanzas, después deberán exponer y ver que tanto valoran sus trabajos.</li></ul>	




	<p style="text-align: center;"><b>A D I V I N A N Z A S</b></p> <p style="text-align: center;">Es grande y redondo, de rayos dorados, y brilla en el cielo si no está nublado.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Soy muy rico, quiero nadar vivo en los ríos y en el mar.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<b>CIERRE</b>	<p>Para finalizar debemos hacer que los niños respondan las siguientes interrogantes: <i>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos utilizado para crear una adivinanza?</i></p>	

## ANEXOS DE LA SESIÓN

● Lee, escribe y colorea. ¿Qué animal es?



Es la




En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje  
la tejedora.


  

Llevo mi casa auestas,  
camino sin una pata  
y voy dejando mi huella  
con un filito de plata.

Es el





Lleva elegante traje  
hecho de fino plumaje.  
¡Kikirikiii! ¡Qué alegría!  
Nos dice que ya es de día.

Es el

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 07

LISTA DE COTEJO N° 07							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrollados en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						

06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 08


#### IV.DATOS INFORMATIVOS

- 1.13. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826  
1.14. **ÁREA:** Comunicación  
1.15. **TEMA:** “Jugar a repetir trabalenguas ”  
1.16. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

#### V. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere o interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto

#### VI.DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la actividad realizando ejercicios con la boca para motivar a los niños(as), dialogamos con los niños(as) todo acerca de las plantas, flores, rosas entre otras luego realizaremos algunas preguntas:  <i>¿Ustedes en casa tiene alguna planta? ¿Creen que las plantas tienen vida? ¿Qué comerán las plantas para vivir? ¿Dónde vivirán las plantas? ¿Ustedes cuidan a las plantas?</i> Escuchamos sus respuestas de los niños(as) rescatando sus saberes previos que tienen cada uno de ellos Después de ello damos a conocer el propósito de la sesión comunicando a los niños(as) que hoy vamos a jugar repitiendo trabalenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Hojas</li> <li>• Plastilinas de colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos a los niños(as) un papelote con dos trabalenguas sobre rosas y flores acompañadas con imágenes</p>  <p>Seguidamente pedimos que observen con atención las imágenes para luego plantear preguntas <i>¿Qué observan? ¿De qué tratarán los trabalenguas? ¿Les gusta las rosas y flores? ¿Cómo son las rosas y flores? ¿De qué colores son? ¿Para qué utilizamos las rosas y flores?</i> Luego de ello pasamos lectura con una buena entonación de voz a dichas trabalenguas asimismo, pedimos a los</p>	

	<p>niños(as) que repitan los trabalenguas haciendo gestos corporales una y otra vez.</p> <p>Para culminar brindamos a los niños(as) plastilinas de diferentes colores para que pueden moldear la figura de una rosa y una flor ya que de eso trataron los trabalenguas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la evaluar a los niños se utilizó las tarjetas de colores donde ellos escogían una tarjeta de cualquier color a y cada tarjeta contenía una pregunta relacionado con la actividad que el niño tenía que responder.</li> </ul> <p>Algunas de estas preguntas son: <i>¿Que aprendimos hoy?</i> <i>¿Para qué lo hicimos?</i> <i>¿Cómo se sintieron?</i> <i>¿Les gusto?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En casa comentan con sus padres sobre lo que hicieron en dicha actividad</li> </ul>	

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 08

LISTA DE COTEJO N° 08							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						

05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 09

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: “Me divierto adivinado adivinanzas”
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrolla la expresión oral mediante juegos verbales Comprende los textos escritos a través de dinamismo	-Infiere e interpreta información del texto oral -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma Estratégica -Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio a la actividad realizando ejercicios con la boca. Presentamos a los niños(as) tres dados y pedimos que lo observen con atención. Seguidamente plantamos algunas preguntas <i>¿Qué observan? ¿De qué colores son? ¿Qué forma tienen? ¿Qué podemos hacer con estos dados?</i></li> <li>• Se propone a los niños(as) jugar el juego del “Dado misterioso” diciéndoles que esos dados tienen frutas, animales y objetos misteriosos. Establecemos los acuerdos y las reglas de dicho juego.</li> </ul> <p>Damos a conocer el propósito de la sesión comunicándoles que hoy vamos a divertirnos adivinando adivinanzas. Preguntamos a los niños(as) si conocen algunas adivinanzas para que las puedan hacer y así rescatar sus saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Dados con imágenes de frutas animales y objetos</li> <li>• Papelote</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Cinta Adhesiva</li> <li>• Hojas</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Invitamos a los niños(as) a realizar algunas dinámicas para motivarlos. Seguidamente elegimos a algunos niños(a) e invitamos a que lance el dado y para que no vean los demás niños(as) la imagen que salió en dicho dado tapamos con una tela, ya con la imagen que salga en el dado ya sea de una fruta, animal u objeto el niño(a) elegido tendrá que hacer una adivinanza diciendo sus características o describiendo dicha imagen para que así los demás niños(as) adivinen.</p> <p>Luego de haber terminado con el juego presentamos a los niños(as) un papelote con una adivinanza acompañada de imágenes y les decimos que observen las imágenes y adivinen <i>¿Qué será?</i></p> <p>Después de ello pasamos lectura a dicha adivinanza con la participación de los niños(as) y se vuelve a plantear algunas preguntas <i>¿Qué les pareció estas adivinanzas? ¿De qué trataban? ¿Les gusto? ¿Por qué?</i></p> <p>Ya para finalizar con la actividad se les entrega una hoja con la adivinanza hecha en clase acompañadas de imágenes para que lo coloren</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se utilizó las tarjetas de colores donde se colocaba todos los nombres de los niños y el nombre que salía seleccionado salía al frente a decir cualquier juego verbal que haya aprendido en las anteriores actividades.</p> <p>Se realiza algunas preguntas <i>¿Que aprendimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto?</i></p> <p>En casa comentan con sus padres sobre lo que hicieron en dicha actividad.</p>	

## IMÁGENES

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

# ADIVINANZAS

Sale cuando llueve  
y al tiempo hace sol.  
Sus siete colores  
¡Qué bonitas son!

Es redondo como el mundo,  
todos quieren jugar con él  
y lo tratan a puntapiés.

Recorta, pega y escribe la respuesta correcta.

Solución: Es el

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

### LISTA DE COTEJO N° 09

LISTA DE COTEJO N° 09							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						



09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

## TALLER N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: “Adivina, adivinador, ¿Qué será?”
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla información de texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Reflexiona sobre el contenido y el contexto oral</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre que le interesa saber o que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
----------	---------------------------	------------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las actividades iniciales como de costumbre de esta forma continuamos informado al niño el propósito de aprendizaje. Luego le formulamos algunas interrogantes cómo <i>¿Qué será una adivinanza? ¿Quién de ustedes sabe una adivinanza? ¿Podremos crear adivinanzas?</i></li> <li>• Se organiza a los niños y niñas en semicírculo; recordamos los acuerdos, resaltando que hay que escuchar al que habla, levantar la mano para hablar, mostrándole la paleta de “habla y escucha”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote</li> <li>-Paletas</li> <li>-Caja</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Hojas</li> <li>-Plastilina</li> <li>-Lápiz</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se busca de distintas maneras despertar el interés de los estudiantes con el juego del “veo, veo”, <i>¿de qué creen que trata el juego?</i> el que consiste en adivinar el nombre de los objetos del aula ejemplo:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Docente: Veo, Veo</b></p> <p><b>Niños: ¿Qué ves?</b></p> <p><b>Docente: un objeto que sirve para poner agua.</b></p> <p><b>Niños: un balde. Docente: es más</b></p> </div> <p>-De igual modo se juega mencionando los diversos objetos del aula, se da oportunidad a los niños para que creen sus adivinanzas con el juego del veo, veo.</p> <p>-Presentamos papelotes con dos adivinanzas para que los niños adivinen</p>	

	 <p>-Leemos en voz alta la adivinanza para que los niños adivinen. Repasamos con los niños la adivinanza, cada niño saldrá al frente a repasar la adivinanza. Presentamos a los niños una caja con el letrero “adivina adivinador” en la que hemos colocado diversos objetos y le decimos que vamos a darle pistas y que traten de adivinar que es. “Adivina Adivinador”...Es de color...Su tamaño es...Se parece a... Y sirve para.... ¿Qué es? -Entregamos fichas a los niños para que dibujen la adivinanza aprendida.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se utilizó las cintas de colores en la actividad donde se colocaba a los niños cintas de colores en las muñecas de su mano los que tenían la cinta de los colores básicos salían al frente a decir cualquier juego verbal aprendido en clase. Luego se realizó preguntas: <i>¿que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</i></p>	

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

**LISTA DE COTEJO N° 10**

LISTA DE COTEJO N° 10							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

**TALLER N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826**

1.2. **ÁREA:** Comunicación

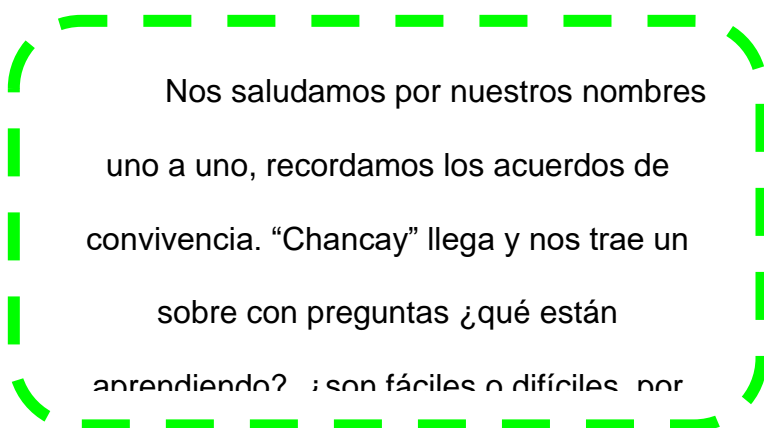
1.3. **TEMA:** “JUGAMOS A CREAR TRABALENGUAS CON LOS JUGUETES”

1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona sobre contexto del texto escrito</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

## III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;">              Nos saludamos por nuestros nombres uno a uno, recordamos los acuerdos de convivencia. “Chancay” llega y nos trae un sobre con preguntas ¿qué están aprendiendo? ; son fáciles o difíciles por         </p>	Juguetes Papelotes Lápiz Colores Hoja de preguntas

**DESARROLLO**

Muestro algunos juguetes y los invito a observarlos y describirlos

¿Qué trabalenguas podríamos crear para este juguete?  
Yo diría "ARRO, ARRO QUE LLEGÓ EL CARRO,  
OJO, OJO QUE ES ROJO",



"Picachu está enojado ¿Quién lo desenojará?  
Quien lo desenoje, buen desenojador será".

Se invita a crear un trabalenguas según sea su juguete favorito.  
Cada niño voluntariamente va diciendo el trabalenguas que crea, se les va estimulando permanentemente. Si alguien muestra dificultad o requiere ayuda se le apoya, procurando que todos puedan crear su trabalenguas.



**CIERRE**

Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿para qué nos sirven los trabalenguas?, ¿Cómo te sentiste al crear tu trabalenguas?

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

### LISTA DE COTEJO N° 11

LISTA DE COTEJO N° 11							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 12

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INTITUCIÓN EDUCATIVA: CHICCHUY N° 826
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: “Jugamos con la caja de las rimas”
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Peña Arguiseño, Carmen




## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla textos estratégicos de manera expresiva.</li> <li>• Reflexiona acerca del contenido de su texto escrito.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales

## III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	Con ayuda de Pepito cantamos la canción “Hola que tal”, saludándonos todos, en este día todos se presentan y dicen su nombre, recordamos ¿qué hicimos ayer?, ¿quién me puede decir qué rima pudo crear?, etc.	Papelotes Colores Lápiz Caja Objetos Imágenes



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Les comento que hoy traje una cajita especial que se llama la caja de las rimas. Saco uno a uno los objetos que traje dentro de la cajita y los muestro, los niños los identifican y van mencionando su nombre y sus características uno a uno:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>PATO</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>ESPEJO</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>BOTÓN</b></p> </div> </div> <p>Les pido que identifiquen si riman o no, les comento que no coloqué completas las imágenes que rimaban con las imágenes mostradas, les pregunto ¿cómo podríamos crear las rimas si las imágenes no están completas? Escuchamos las propuestas de cómo hacerlo.</p> <p>Les comento que hoy crearemos las rimas con ayuda de todos y además serán más largas, ejemplo ¿Qué nombre le darían al pato?..... que otra palabra rima con pato, ¿qué más podríamos decir del pato y la otra palabra que rima?.....</p> <p>Podría quedar así: "EL PATO HONORATO PICOTEA AL GATO RENATO"</p> <p>Vamos invitando a los niños y niñas a participar para crear las rimas, de acuerdo a lo que más les interesa.</p> <p>Según van quedando las rimas creadas las escribo y las muestro.</p> <p>En grupos de cinco, van verbalizando las rimas creadas.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Preguntamos a los niños: ¿qué rima les gustó más, por qué?, ¿les pareció fácil o difícil esta actividad? Les sugiero crear otras rimas con otras palabras en otros momentos.</p>	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

### LISTA DE COTEJO N° 12

LISTA DE COTEJO N° 12							
Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 13

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826  
 1.2. **ÁREA:** Comunicación  
 1.3. **TEMA:** “Aprendiendo a crear rimas con frutas de nuestra localidad”  
 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Desarrolla la expresión oral.  Comprende los textos escritos.	Incrementar el vocabulario de los niños mediante el uso de rimas para mejorar la expresión oral.	Mediante la expresión ante sus compañeros muestra grandes avances en la sesión a través del apoyo de algunos juegos verbales.

## III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostramos a los niños una naranja, un limón y un melón.</li> <li>• Fomentamos su manipulación y formulamos algunos interrogantes sobre: ¿Qué observan? ¿De qué color son? ¿Lo han comido alguna vez estas frutas? ¿Cómo es su sabor?</li> <li>• Les explicamos exactamente sobre que va a tratar y si ellos ya reconocen estos temas o pueden haber escuchado en algún momento.</li> </ul>	Frutas Imágenes Papel bond Colores Pelota, entre otros.

**DESARROLLO**

- Presentamos algunas rimas con la fruta presentada:

**La naranja**

La naranja y el limón

Se parecen al melón

El limón y la sandía

Se parecen a mi tía.



- Los niños(as) al observar el texto deben interpretarlo y enfatizarse los sonidos finales al leer en voz alta.
- Continuando preguntamos sobre el contenido de las imágenes presentadas sobre:  
¿Qué que trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿A quién se parece la imagen presentada?
- Invitamos a repetir las rimas realizado en diferentes estados de ánimo como: alegría, tristes, enojados, llorando, y así sucesivamente se va repitiendo.

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños deberán colorear la ficha de trabajo a los personajes de la rimas que se desarrolla</li> <li>• Continuando podemos preguntar mediante un juego de la pelota preguntona como ejemplo: <i>¿De qué trato las clases del día de hoy? ¿Qué materiales se necesitó? ¿qué tal les pareció la clase?</i></li> </ul>	
---------------	--	--

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 13

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						

16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

## TALLER N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **TEMA:** “Hoy crearemos rimas con objetos de cocina.”
- 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reconociendo los objetos de nuestro ambiente para mejora la expresión oral mediante los juegos verbales como estrategia.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales

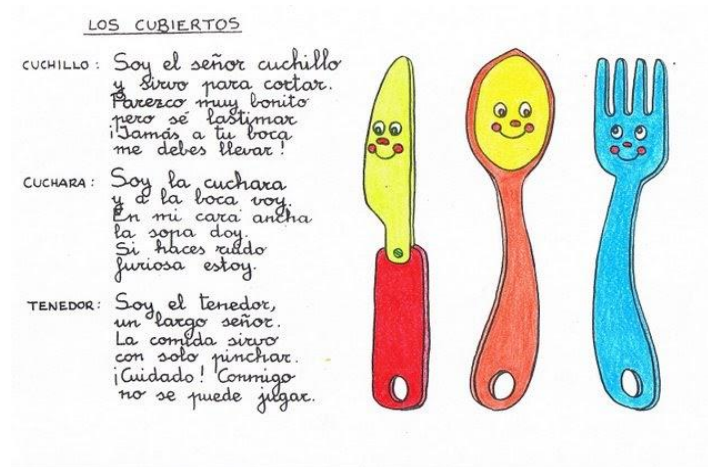
### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Empezamos dando la bienvenida a los niños y niñas cantando con alegría e invito a cada niño a saludar a sus compañeros, dialogamos ¿quién puede decir qué estamos aprendiendo? ¿Quién nos comparte hoy su rima creada?, etc.	Objetos de cocina Imágenes Lápiz Fichas practicas
<b>DESARROLLO</b>	Les comento que hoy crearemos rimas especiales con objetos que podemos observar en nuestras cocinas. Los invito a dar un paseo por el ambiente de su cocina ya a	

observar los objetos que ahí hay, retornan y uno a uno va diciendo nombres de objetos que observaron.



Luego les comento que traerán algunos objetos de cocina según se les vaya pidiendo con ayuda del juego “Simón dice”. “Simón dice” que la profesora cree una rima con CUCHARA: “SARA ENCONTRÓ UNA CUCHARA SOPERA DENTRO DE SU TETERA”. “Simón dice” que todos traigan una TAPA, se les espera y se les invita a que cada uno con ayuda de su familia cree una rima corta según las características que observa en el objeto, así como que suene igual al final. “Simón dice” que todos traigan un PLATO y así sucesivamente, Se incentiva la participación de todos.



<b>CIERRE</b>	Preguntamos a los niños: ¿qué hicimos hoy en clases?, ¿te gustó, por qué? Les sugiero crear nuevas rimas con elementos de otras partes de tu casa.	
---------------	--	--

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

#### LISTA DE COTEJO N° 14

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrolladas en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						



15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula

### TALLER N° 15

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INTITUCIÓN EDUCATIVA:** CHICCHUY N° 826
- 1.2. **ÁREA:** Comunicación
- 1.3. **TEMA:** “Creamos poesías a nuestra mamá en su día.”
- 1.4. **DOCENTE DE AULA:** Peña Arguiseño, Carmen

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	DESARROLLA TEXTOS ESCRITOS	-Textualiza sus ideas, sentimientos según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente: poesías indicando que va a escribir a quien y que quiere decir

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b> Explicamos a los niños(as) que comenzamos con las sesiones de aprendizaje con una dinámica de motivación, que después nos sentemos en nuestros asientos para proponer algunos acuerdos que se va a practicar durante nuestra actividad. Para esto recordamos junto con los niños las clases aprendida en sesiones anteriores. Luego decimos a los niños el propósito de la actividad de aprendizaje mostrándoles un papelote con trabalenguas para que lo observen y reconozcan como pronunciarlo y expresarlo, también podemos apoyarnos presentando trabalenguas fáciles para después interrogar a los niños sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿De qué se trató el trabalenguas?</li> <li>❖ ¿Les gustaría aprender más sobre trabalenguas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plumones</li> <li>❖ Temperas</li> <li>❖ Pizarra</li> <li>❖ Imágenes</li> </ul>	45 minutos

## DESARROLLO:

Comenzamos la actividad presentándoles a los niños distintas imágenes además podemos también incluir los objetos que ellos conozcan y otros animales. Ellos nombrarán y relacionarán a los que tienen la terminación igual o parecida según sus conocimientos previos, después se les expresará a los niños que vamos a crear juntos con ellos un trabalenguas con aquellas imágenes que relacionamos según nuestro conocimiento.

Para finalizar la sesión desarrollada se hará repetir el trabalenguas que fue creado por ellos mismos según su criterio que se adecua.

## DÍA DE LA MADRE .

TU SABES MAMAITA

CUANTO TE QUIERO,

TE LO HE DICHO MIL VECES  
SOLO CON BESOS,

PERO HOY ES TU DÍA


Y ROMPO EL SILENCIO:

¡TE QUIERO MAMAITA

ASÍ HASTA EL CIELO!



## Mi mamá

Mi  mamá es muy buena  
dulce y cariñosa  
siempre me regala  
su sonrisa hermosa.

Mi  mamá es la luna,

Mi mamá es el  sol,  
todas las  estrellas  
Con su resplandor.

## CIERRE:

Se le entregara a cada niño una hoja gráfica en el que se encontrará las imágenes mostradas para que puedan realizar la técnica indicadas para el trabajo. Finalmente se realizara la retroalimentación a través de interrogantes a los niños: ¿Cómo se sintieron de crear un trabalenguas? ¿Les gusto crear trabalenguas? ¿Cuál era el título de sus trabalenguas?

## IMÁGENES DE PRACTICA

**Nombre:**

**5  
AÑOS**

- Lee y aprende la poesía. Pinta la imagen

**"Mi mamá"**  
(Poesía)

Todas las mañanas,  
sueño, al despertar;  
que, del cielo un ángel,  
me viene a besar.

Al abrir los ojos,  
miro dónde está,  
y en el mismo sitio  
veo a mi mamá.



LOGO

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

GRADO/EDAD: INICIAL – 5 AÑOS SECCION: Única

**LISTA DE COTEJO N° 15**

Área		COMUNICACIÓN					
N°	Nombre y apellidos	INDICADORES					
		Comunica su comprensión de textos		Usa estrategias para mejorar su expresión oral		Afirma con certeza los contenidos desarrollados en el proceso de la expresión.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						

<b>10</b>	<b>Estudiante 10</b>						
<b>11</b>	<b>Estudiante 11</b>						
<b>12</b>	<b>Estudiante 12</b>						
<b>13</b>	<b>Estudiante 13</b>						
<b>14</b>	<b>Estudiante 14</b>						
<b>15</b>	<b>Estudiante 15</b>						
<b>16</b>	<b>Estudiante 16</b>						
<b>17</b>	<b>Estudiante 17</b>						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula





