



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CANCIONES INFANTILES Y HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 607 HURAY
JARAN, JULIACA 2022

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

RUIZ THACCA, REYNA NELLY

ORCID: 0000-0003-2395-5355

ASESORA

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

LIMA - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ruiz Thacca, Reyna Nelly

ORCID: 0000-0003-2395-5355

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESORA

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

ASESORA

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi alma mater, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, lugar donde tuve la acogida en mi formación profesional, con docentes que establecieron aspectos formativos y cognitivos los que me acompañarán en mi reto de emprender mi carrera como profesora.

El aprecio invaluable hacia Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su dedicación, esmero y paciencia ante las adversidades que fueron surgiendo durante la construcción de la presente tesis, además en su condición de asesor plasmó su sapiencia para inculcarme como futura profesional.

Finalmente, agradezco a los colaboradores de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, por haberme permitido desarrollar la investigación en la entidad, siendo en todo momento empáticos, lo cual favoreció para lograr los propósitos anhelados sobre la tesis.

DEDICATORIA

A Dios gracias por permitirme este momento de regocijo, por darme las fuerzas para continuar en lo adverso, y concederme la dicha de seguir en el sendero de lo sensato y darme sabiduría en las situaciones difíciles.

A mi padre y madre por su apoyo incondicional en toda mi formación académica, también agradecer a mí compañero de vida quien no dudo en el futuro que podría lograr, gracias a su paciencia, admiración y amor.

RESUMEN

La fluidez comunicativa es una deficiencia notoria que se evidencia en las personas, los cuales parten desde la infancia al no corregir el léxico que distorsionan con la pronunciación equivocada y que en futuro lo plasman en su escritura, razón por lo cual se estableció como objetivo determinar la relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Sobre la metodología de la investigación se consideró el tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental – transversal, la población fueron todos los niños y niñas de 4 y 5 con una muestra de 21 evaluados, sobre la técnica utilizada fue la observación con instrumento de guía de observación que fueron validados por juicio de 3 expertos y la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach. En cuanto al resultado principal se obtuvo el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.679, entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial Huray Jaran, Juliaca 2022.

Palabras clave: canciones infantiles, escribir, habilidades comunicativas.

ABSTRACT

Communicative fluency is a notorious deficiency that is evident in people, who start from childhood by not correcting the lexicon that they distort with the wrong pronunciation and that in the future translate it into their writing, which is why it was established as an objective to determine the relationship between children's songs and communication skills in boys and girls of the Initial Educational Institution 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Regarding the research methodology, the quantitative type, correlational level, non-experimental design - transversal, the population were considered. all the boys and girls of 4 and 5 with a sample of 21 evaluated, on the technique used was the observation with an observation guide instrument that was validated by the judgment of 3 experts and the reliability by means of Cronbach's Alpha. As for the main result, Spearman's Rho was obtained with the Sig. (bilateral) is $0.001 < 0.050$ with the correlation coefficient 0.679, then it can be concluded that there is a significant positive relationship between children's songs and communication skills in boys and girls of the Initial Educational Institution Huray Jaran, Juliaca 2022.

Keywords: nursery rhymes, writing, communication skills.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
III. HIPÓTESIS	27
IV. METODOLOGÍA	28
4.1. El tipo y el nivel de la investigación	28
4.2. Diseño de la investigación	28
4.3. Población y muestra:	29
4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	31
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.6. Plan de análisis.....	34
4.7. Matriz de consistencia.....	39
4.8. Principios éticos:	41
V. RESULTADOS	43
VI. CONCLUSIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

ANEXOS	60
Anexo 01: Solicitud para la aplicación el instrumento	60
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos	62
Anexo 03: Evidencias de validación de instrumentos.	64
Anexo 04: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	70
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niños y niñas de 4 y 5 años.	30
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables	31
Tabla 3. Matriz de consistencia	39
Tabla 4. Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	43
Tabla 5. Niveles de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	44
Tabla 6. Niveles de dimensiones de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	45
Tabla 7. Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	46
Tabla 8. Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	47
Tabla 9. Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	48
Tabla 10. Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	49
Tabla 11. Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	43
Figura 2. Niveles de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	44
Figura 3. Niveles de dimensiones de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022	45

I. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles influyen en habilidades comunicativas ya que es una herramienta muy importante para el aprendizaje en los niños pequeños, que empieza a partir del origen en el seno familiar y es justamente en el aula donde se enriquece por medio de las interacciones con sus compañeros y con los adultos. La comunicación con los demás le posibilita confrontar al más grande número y diversidad de expresar, intercambiar, afrontar, proteger y plantear ideas y opiniones, obtener y ofrecer información diversa, lo cual los hace usuarios competentes en la comunicación. Siendo estas vivencias para los chicos en la creación de su entendimiento y en la representación de todo el mundo que les rodean (Santos, 2017)

La educación es uno de los pilares más relevantes para que un país se desarrolle y logre mayores oportunidades para tener una buena calidad educativa, por lo tanto, en los últimos años están dando mayor énfasis al sector educativo (Minedu & CNE, 2007), pero muchas veces se olvidan el incremento del presupuesto nacional para invertir en la educación y así el desarrollo del país a nivel internacional la música está asentada en los años primitivos del hombre, atravesando por varias culturas, con el caminar del período el hombre comenzó a originar sonidos golpeando diferentes objetos, todo esto acompañado de inclinaciones corporales. En el contexto nacional, la tonificación auditiva basada en música, ha sido un tema controversial hasta fecha y algunos técnicos en el área del lenguaje, porque no poseen bases hipotéticas en que sostener su indicación. Por otro lado, la música ordinariamente ha sido vista desde su lado primoroso o de distracción y como tal, alejada de la ciencia y carente de la categoría de elemento como el lenguaje (Hargreaves, 2017).

El mejoramiento de los niños en sus habilidades comunicativas, se realiza a través de juegos, cuentos, cantos, etc. la actividad de los niños, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, por tanto, la estrategia didáctica es una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes, (Ornelas, 2018).

Los problemas de los niños de Juliaca hoy en día son la timidez, el miedo a hablar, otros son hiperactivos, desobedientes, algunos tienen dificultad para asociar imágenes con palabras, dificultad para leer y escribir lo que sienten o piensan a través de imágenes. una minoría de estos niños. La causa raíz de las dificultades proviene de la falta de atención de los padres, no dedicar tiempo a sus hijos, orientar y ayudar a sus hijos con las tareas, dedicar más tiempo a las tareas, así como que los docentes no se preparen adecuadamente ni utilicen estrategias adecuadas para lograr sus objetivos. y no darles suficiente tiempo para jugar y desarrollar sus habilidades de comunicación. Por consiguiente, se sostiene ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022?

Por tanto, se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022, asimismo, los objetivos específicos: Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

Sobre el aporte teórico la indagación actual es innovadora, creando más posibilidades para futuras investigaciones, lo cual es importante, ya que las canciones infantiles son una estrategia para potenciar la atención en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en los niños a través de la aplicación del programa de canciones infantiles, de esta manera. de esta manera contribuye al desarrollo de la localización auditiva, como la capacidad de reconocer y localizar de dónde proviene el sonido, es decir, su fuente.

En el aporte social, conociendo los resultados, se dará mayor certeza al director y profesores que desarrollen programas de intervención con el fin de que los niños y niñas tengan una motivación por medio de las canciones infantiles, asimismo, brindar una estrategia metodológica fácil de aplicar para la docente de aula y para los padres de familia. De igual manera buscamos que los niños mejoren su nivel de atención, aplicando este programa.

En el beneficio metodológico, la tesis quedará como precedente para futuras investigaciones, asimismo por tener instrumentos validados y confiables puedan utilizarse en contextos similares a la población estudiada y así podamos expandir este conocimiento para que diferentes padres de familia y centros educativos implementen la música y le den la importancia que merecen.

Sobre la metodología de la investigación se consideró el tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental – transversal, la población fueron todos los niños

y niñas de 4 y 5 con una muestra de 21 evaluados, sobre la técnica utilizada fue la observación con instrumento de guía de observación que fueron validados por juicio de 3 expertos y la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach.

En cuanto al resultado principal se obtuvo el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.679, entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nacionales.

Huillca (2019), realizó la siguiente investigación titulada “programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017” Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco. Teniendo como objetivo Determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco. La Metodología de la Investigación, que comprende el tipo de investigación Cuasi experimental, diseño de investigación cuasiexperimental, la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial San Felipe N° 556 del Distrito de Sicuani. Provincia Canchis de la ciudad del Cusco, muestra cuyo número de 74 niños, técnicas e instrumentos de recolección de datos fue guía de observación para evaluar la atención, sistema de hipótesis y variables. Teniendo como resultado el 56% de los niños del grupo experimental se encuentran en el nivel suficiente al aplicar el pre test, al aplicar el post test al grupo experimental, encontramos que el 92% de los niños se encuentra en el nivel satisfactorio. Concluyendo que se ha logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.

Tarazona (2016), realizó la presente investigación “Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016”. Tuvo como objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari. Siendo la hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari. La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con un grupo experimental, con una muestra de 20 estudiantes, y se aplicó un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se llega a la conclusión que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari. En conclusión, existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades.

Gálvez (2021), teniendo como título “Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E. de Pueblo Nuevo – Ica”. Como objetivo es determinar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Horacio Zevallos Games de Pueblo Nuevo en Ica - 2020. El estudio fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó describir la variable de interés (habilidades comunicativas) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 25 estudiantes (niños y niñas de 5 años) a quienes se les

aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación indirecta) para medir el nivel de desarrollo de sus habilidades comunicativas. Es así que, por medio del procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que los niños y niñas de 5 años de edad presentan un bajo nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, quedando ello demostrado con los datos obtenidos en la tabla 4 en donde se evidencia una moda de 13,00 puntos, que demuestra en forma objetiva el bajo nivel desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de edad de la mencionada institución educativa.

2.1.2. Regionales o locales

Chacón (2019), realizó la presente investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran DE la ciudad de Juliaca”. Como objetivo general se tuvo que identificar del desarrollo del aspecto fonológico en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La población y la muestra está constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4 años. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo su instrumento una ficha de Observación que se aplica en cada sesión de aprendizaje. Todos los datos obtenidos se presentan en tablas y figuras de acuerdo a las dimensiones con las que he trabajado, es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez

y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Mediante los resultados que se obtuvo a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de mis prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. En conclusión, la estrategia de canciones infantiles constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas.

Quea (2020), teniendo como título de su investigación “Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019”. Cuyo objetivo general describir las habilidades comunicativas en niños de cinco años de Institución Educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, población y muestra 18 niños de 5 años, técnica observación, instrumento guía de observación. Los resultados obtenidos de esta investigación fue que el 67% (12) niños se encuentran en nivel logro, 28% (5) progreso y 5% (1) inicio. Concluyendo que las habilidades sociales son importantes para comunicarnos y relacionarnos con otros en el proceso de la comunicación, y permite una comunicación efectiva en los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definiciones.

Alonso (2017) refiere que las canciones infantiles son uno de los géneros de la música más relevantes y utilizados para introducir a sus menores hijos al mundo de la música a través de letras sencillas para su comprensión y que despierten el interés en ellos. A lo largo de la historia y se han ido transmitiendo de generación en generación como herramienta en el ámbito de la educación infantil. Está compuesta de letras y música que los niños escuchan y disfrutar. Esto significa un extenso inventario para niños que incluye una variedad de fuentes de canciones, como canciones de cuna, juegos, rutinas y más. Las canciones son elementos de expresión a lo largo de nuestra vida, nacemos de los sonidos y silencios que nos rodean, poniéndonos en contacto con nuestro entorno. Según Piaget (1970) las canciones infantiles son una necesidad para apostar por el uso de diversos elementos, como herramienta para empoderar a las personas en el campo de la educación. En el campo de la música, Carril (1986) sostiene que las canciones en sí misma pertenece a las tradiciones culturales de las personas y es un medio de expresión de experiencias e historias que ocurren a lo largo de la vida y que pueden formar parte de la sociedad actual. Desde un punto de vista educativo, las canciones infantiles deben entenderse como un recurso para los educadores en el ámbito de la educación y para los propios padres como instrumento de entretenimiento y educación.

2.2.1.2. Teorías de canciones infantiles

Según la teoría de Piaget, se basa en la adaptación del individuo a una relación creativa con el entorno. La asociación se produce cuando el niño absorbe todo lo que éste incluye, no sólo del entorno sino también de lo nuevo y lo desconocido. El desarrollo cognitivo pasa por varias etapas desde el desarrollo motor sensitivo hasta el pensamiento activo, con cambios en los grupos de edad impulsados por los entornos físicos, sociales y culturales. De acuerdo con este punto de vista, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea que se dirija hacia la discriminación auditiva, la entonación o hacia la audición de diferentes formas de música. El canto no es un evento aislado y raro, sino parte o respuesta a una concepción más amplia de la vida que observamos bajo los estándares de las etiquetas tradicionales. Las propias canciones transmiten ideas, actitudes y experiencias, son analizadas y comparadas, permitiéndonos sumergirnos en la sociedad cotidiana. Por lo tanto, al mirar la música como cultura, para comprender la canción es necesario sumergirse en el tiempo, las circunstancias y el propósito en el que surgió esa canción, es decir, analizar el contexto (Chacón, 2019).

2.2.1.3. Importancia de canciones infantiles

De acuerdo a Córdoba (2016) Las canciones infantiles mejoran el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan, se expresan y se comunican, los niños aumentan su concentración y memoria, los niños aprenden y enriquecen el vocabulario a través de la mejora del lenguaje, es decir, las canciones infantiles. A los bebés se les cría intelectualmente porque

sabemos que cuando son pequeños como esponjas, lo absorben todo y responden con facilidad a los estímulos.

También Alonso (2017) señala que las canciones infantiles rítmicas y apasionadas ayudarán a los niños a coordinar y controlar los movimientos corporales, es decir, desarrollar expresiones corporales, aumentar la conciencia del espacio circundante y transformarse juntos, convirtiéndolo en un buen aliado. aprender. Como argumenta Gardner (1983), la música contribuye al desarrollo de la inteligencia subjetiva en relación con la teoría de las inteligencias múltiples, que se relaciona con la mejora de la memoria, la concentración y el desarrollo motor, en cuanto a los sonidos de diferentes cosas, y su cuerpo en diferentes lugares y tiempos. Además, potencia la capacidad lingüística en términos de vocabulario, expresión, comprensión, etc. Desarrolla aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y las habilidades comunicativas.

Según Encabo (2006), en su libro *Children's Musical Beginnings*, dijo que es fundamental orientar la educación musical a los niños, porque establece contacto directo con los elementos básicos de la música: la melodía y el ritmo. Satisfacer las necesidades musicales y espirituales más auténticas de los niños de todas las edades y en ambiente específico. Cuando estas condiciones se cumplen plenamente, el niño acepta y realiza.

2.2.1.4. Características de canciones infantiles

De acuerdo a Estrada (2016) refiere que una característica clave de las canciones infantiles es su valor y la educación es algo humano innato. También trata que según Kokas (1997), la música infantil influye en el propio

niño al apostar por la música como elemento destacado en los resultados de aprendizaje de los alumnos. En ese sentido, refiere también de Sperry (1973), quien defendía la teoría de que la música afecta al propio cerebro, haciendo que se desarrollen las dos mitades del cerebro. Al igual que otros géneros musicales, el género infantil tiene ciertas características que le permiten distinguirlo de otros géneros musicales, como los que se enumeran a continuación:

2.2.1.4.1. Una letra divertida y sencilla de aprender.

Deletrearlo bien o intentarlo bien es la clave para memorizar canciones más rápido. También son populares los temas relacionados con los animales, los colores, la familia o la naturaleza.

2.2.1.4.2. Ritmos pegajosos o que provoquen empatía.

La mayoría de las canciones de la música infantil son divertidas y conmovedoras. Aunque los hay más lentos que pueden intentar mover a los niños. En cualquier momento se intenta despertar emociones para que los niños canten todo lo que quieran y, si es necesario, se muevan o bailen.

2.2.1.4.3. Es fácil de entender.

Las melodías de los niños no pueden relacionarse con temas demasiado complejos, demasiado oscuros o dolorosos. Quedan totalmente excluidas las influencias de carácter sexual, agresivo o maduro, ya que los chicos están en una edad en la que lo único que importa es jugar o explorar el mundo antes que conocer experiencias pasadas.

2.2.1.5. Beneficios de canciones infantiles

Según Pedrahita (2019) menciona que “La música para niños está inmersa en diversos campos, gestionando su desarrollo de manera global, empresa que necesita desarrollarse día a día, involucrando al niño en su propio aprendizaje, sinergia y logrando la conciencia social de la importancia de la educación musical en la educación integral de los estudiantes, tal vez esto sólo sea posible Disponible si son padres, docentes o directores, los niños o niñas tienen la oportunidad de beneficiarse de la educación musical en las escuelas y para todos, se utiliza como vehículo más que el objetivo final.” La música tiene efectos positivos en los niños pequeños, ya sea a través de un instrumento, el canto o el baile:

2.2.1.5.1. Mejora la memoria, la atención y la concentración

Gracias a su excitabilidad, la música ayuda a mejorar la capacidad de concentración, la memoria y la atención de los niños. Un niño o niña que recibe una formación musical variada y constante, o que utiliza la música para conseguir sus objetivos, tiende a memorizar con mayor facilidad.

2.2.1.5.2. Estimular su inteligencia y mejorar su capacidad para resolver problemas matemáticos complejos y pensar

Las melodías están estrechamente relacionadas con una alta eficiencia de aprendizaje. La exposición temprana a la música estimula la actividad neuronal y activa la parte del cerebro dedicada a la lectura y las matemáticas.

2.2.1.5.3. Es una forma de expresarte y las expresiones corporales de tu bebé son más estimulantes

Proporcionar una forma de expresar cualquier sentimiento o emoción. A través de un instrumento musical, una canción o un baile, canalizas energía y emoción, y fomentas tu interés por la diversidad.

2.2.1.5.4. Introducir el sonido de las palabras y sus significados

Potencia su capacidad de aprendizaje, ayuda a mejorar su lenguaje y mejora la discriminación auditiva. Además, las canciones repetidas incluyen nuevo vocabulario y ritmos que les ayudan a repetir frases complejas. Aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

2.2.1.5.5. Hacerlos más sociales, porque les da la oportunidad de interactuar entre ellos

Jugar, bailar o cantar en grupo puede hacer que los niños pierdan la timidez y mejoren su interacción con otros niños y adultos, ayudándoles a integrarse en la sociedad. La música te anima a trabajar en grupo, fortalece y establece nuevas relaciones y comunica tus ideas con facilidad.

2.2.1.5.6. Estimula la creatividad infantil

Otro beneficio en los niños es que desarrollan la creatividad y la imaginación de los niños al estimular la región derecha del cerebro, lo que también mejora la capacidad para realizar otras actividades artísticas.

2.2.1.5.7. Mejora su estado físico

Los bailes y movimientos que propugna la música mejoran el rendimiento físico, el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños y niñas al regular los movimientos corporales al ritmo, potenciando su capacidad de

controlar sus ritmos corporales y mejorando su coordinación y sentido del espacio.

2.2.1.5.8. Mejora la salud y calma el dolor

Oír cualquier tipo de música fortalece el sistema inmunológico porque estimula la producción de anticuerpos que combaten gérmenes y bacterias. Estudios recientes también han demostrado que reduce el dolor.

Reduce el estrés, el miedo y la tristeza y aumenta la confianza en uno mismo

La música ayuda a regular la respiración y dilata los vasos sanguíneos, lo que permite que los niños se relajen y aprendan a controlar sus emociones. Además, el poder divertido de la música hace que, al escuchar canciones alegres, los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices. Por otro lado, poder tocar una melodía, cantar una melodía o bailar les da confianza.

2.2.1.5.9. Crea una rutina diaria

Entre los beneficios de la música para niños está la creación de una rutina en la que los niños asocian ciertos tonos con ciertas actividades, lo que sienta las bases para una futura disciplina.

2.2.1.6. Tipos de canciones infantiles

Según Tarazona (2016) manifiesta como parte de su trabajo de investigación, en un intento de unificar criterios de clasificación de las canciones consideraron la siguiente propuesta:

2.2.1.6.1. Para jugar.

Como sugiere el nombre, está diseñado para adaptarse a diferentes juegos. Los niños la cantan mientras se mueven siguiendo las reglas del juego.

2.2.1.6.2. Para desarrollar habilidades.

Estos incluyen juegos de palabras, como rompecabezas o trabalenguas, que ayudan a mejorar las habilidades para hablar. Son geniales para afinar cosas como la pronunciación o el pensamiento rápido.

2.2.1.6.3. Nanás para dormir.

Tradicionalmente utilizado como canción de cuna antes de acostarse. Tiene un efecto relajante que reduce el estrés y el miedo que los niños pueden experimentar por la noche. Durante los primeros meses de vida, actúan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

2.2.1.6.4. Lúdicas.

Su única función es entretener mientras se entretiene. Pueden actuar como un apoyo muy especial durante viajes largos o cuando los niños no tienen nada que hacer.

2.2.1.6.5. Didácticas.

Se utiliza principalmente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan de conceptos como partes del cuerpo, números, colores, nombres y sonidos de animales, y valores como la amistad y la fidelidad, entre otros.

2.2.1.7. Dimensiones de canciones infantiles

De acuerdo a Córdoba (2016) refiere que los volúmenes de las canciones infantiles son los siguientes: Una canción repetitiva es una canción con oraciones cortas y fáciles de escuchar que los niños pueden repetir, y una

canción que rima es una canción con vocales y/o consonantes, comenzando con la última sílaba. Vocales en dos o más líneas Adivinar la canción en la que se espera que los niños descubran el sonido principal de la canción

Canciones con lemas Composiciones musicales que intentan expresar una idea que presenta oraciones simples que describen la situación Canciones con música Composición que transmite comunicación no verbal A través de la cara y manos para describir sonidos y/o mensajes específicos acompañados de texto musical, canciones con movimiento, composiciones musicales que requieren la expresión de movimiento acompañada de interacciones físicas y canciones informativas porque son obras musicales que contienen artículos sobre un evento o eventos en particular.

2.2.1.7.1. Texto

Entona canciones cortas, sencillas y divertidas. Capacidad para transmitir una idea, un mensaje. Toma en cuenta canciones fáciles de recordar. Capacidad de concentración y memoria.

2.2.1.7.2. Ritmo

Entona canciones en forma coordinada y rítmica. Toma en cuenta el ritmo musical golpeando elementos naturales. Reconoce la intensidad de los sonidos. Utiliza los silencios y sus variaciones para acompañar sus composiciones musicales.

2.2.1.7.3. Melodía

Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal. Emite sonidos agradables. Presenta una relación intrínseca con el ritmo. Toma en cuenta la sucesión de notas musicales.

2.2.2. Habilidades Comunicativas.

2.2.2.1. Definiciones.

Quea (2020) refiere que las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos del lenguaje que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar de forma eficaz y eficiente en todos los ámbitos de la comunicación humana y social. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ellos nos desarrollamos cultural y socialmente, ya través de su crecimiento nos convertimos en expertos en el campo de la comunicación. También comenta de Kaplon (1998) dice que todos podemos relacionarnos con los demás, pero no siempre sabemos cómo. La comunicación es un don, una habilidad, pero, sobre todo, una actitud. Esto significa ponerse en condiciones de comunicarse; Nos inculcó la voluntad de establecer contacto con nuestros interlocutores. En ese sentido considera también a Fernández (1996) quien refiere que en algunas de las habilidades comunicativas más importantes son: la expresión, la observación y la empatía.

De acuerdo a Reza (2011) manifiesta que los elementos principales de las habilidades expresivas son: fluidez, mensaje claro, ejemplo, razonamiento, síntesis, formulación de preguntas, coherencia emocional, contacto visual, comunicación no verbal y creación:

- Los principales componentes relacionados con las habilidades de observación son: escucha empática y detección de emociones.
- Factores clave que entran en conflicto con la empatía: ver, escuchar activamente e interactuar.

Además, Quea (2020) define la habilidad comunicativa como una habilidad, por lo que es importante antes de profundizar en la definición del concepto de habilidad. Existen diferentes definiciones del concepto de competencia según el campo de actividad al que se aplica. La idea de competencia tiene sus raíces en la educación, la evaluación, la comunicación y el ambiente laboral.

2.2.2.2. Teorías de habilidades comunicativas.

Gálvez (2021) respaldado por diversos fundamentos de autores refiere que el estudio psicológico surge desde el punto de vista de las autoridades, como la Albujanova (1973) y Lomov (1989), González y Mijan (1989), Kaplún (2002), Ortiz (1997), y también reflejan los precios de tratamiento educativo. La educación está asociada con las emociones y la conciencia es la base de la comprensión y el uso de las personas para educar a las personas, a través de la formación de habilidades, hábitos y fe. Según Ortiz y González (2012), se centran más en la capacidad de los expertos en comunicación y desarrollar habilidades de comunicación para hablar en idiomas públicos y reconocer como una capacidad: leído, lenguaje, escritura e importancia.

Por otro lado, el escaneo de Herrera (2016) menciona que sobre el concepto de habilidades de comunicación se debe ver en comunicación a través de oral y escribir y comprender a través de estas reglas y reducir la función de contacto a nivel: Diga, escuche, lea y escribe. De manera similar, Ortiz (1997) y Gentlemen (2010), que han resuelto la necesidad de habilidades de comunicación en diferentes contextos educativos, así como los procesos para promover los adornos de comunicación de estímulos en los

jóvenes, muy útiles para guiar los procedimientos de comunicaciones en niños. .t profesor y alumno. Sin embargo, existe una visión limitada de una educación planificada, informada y dirigida que proporcione los recursos, mecanismos o procedimientos para que la educación construya empatía, comprensión y empatía al compartir información y consentimiento, más allá del lenguaje conceptual y funcional. Comunica.

2.2.2.3.Importancia de habilidades comunicativas.

Según Batista (2007) señala que es importante desarrollar habilidades de comunicación para que podamos expresar de manera efectiva lo que pensamos, sentimos y queremos. Todos sentimos la necesidad de relacionarnos con los demás, y lo hacemos constantemente en todos los ámbitos de nuestra vida. Sin comunicación, no alcanzaremos el nivel de desarrollo en el que nos vemos. La buena o mala comunicación puede tener efectos positivos o negativos en nuestras relaciones. Por lo que estaréis de acuerdo con nosotros en que la comunicación es un pilar básico en nuestra vida social y es un poderoso dispositivo de cambio, como también creemos en la necesidad de desarrollar nuestras habilidades. “Tanto en la práctica didáctica de agrupar a los alumnos según su desempeño como en la práctica de inclusión, la forma en que se produce la comunicación influye en el aprendizaje”. De esta manera, puede apreciar la importancia de usar el lenguaje correcto en el aula y crear un mejor ambiente de aprendizaje.

2.2.2.4.Desarrollo de habilidades comunicativas.

Caballero (2018), que abordan la necesidad de trabajar las habilidades comunicativas en diferentes contextos educativos; Además de las acciones

que promueven la comunicación asertiva en los adolescentes, son útiles para orientar las acciones comunicativas de docentes y estudiantes. Sin embargo, existe una visión limitada del trabajo pedagógico planificado, informado y dirigido que proporcione recursos, mecanismos o procedimientos para que los docentes establezcan empatía en el proceso de aprendizaje. procesos de aprendizaje, comunicación y consentimiento, así como en funciones del lenguaje y procesos de comunicación.

También, Herrera (2016) manifiesta que los maestros proporcionan sensibilización e información y los maestros interactivos eligen mejores recursos o mecanismos para facilitar la comprensión de los mensajes y la dinámica de base operativa. Sin embargo, las referencias o los métodos no se publican para lograr la evolución de las habilidades psicosociales sociales en la actividad anterior durante la promoción. Por lo tanto, la hipótesis requiere la construcción de conceptos y categorías que conducen a capacidades de divulgación, procedimientos o constantes mencionados anteriormente. Conceptos de educación, el concepto de afiliados: conciencia, información, interacción, comunicación educativa, comunicación educativa, educación vocacional y métodos de entretenimiento: capacidad de planificación cuidadosa y procedimientos para monitorear las actividades entre estudiantes y maestros para establecer condiciones para aprender los componentes sociales. Estas habilidades se reconcilian por miembros de niveles de redes sociales en términos de información cognitiva y habilidades de interoperabilidad.

Asimismo, Gálvez (2021) plantea que se requiere información o habilidades de información dentro de marcos específicos de procedimientos educativos, y el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes y profesores impartir una formación sencilla a los alumnos y alumnas. Porque se sugieren habilidades típicas de comunicación: comprender, interpretar e imaginar. Las habilidades de interacción correctas en el desarrollo del desempeño brindan a los maestros y estudiantes las herramientas para interactuar de manera positiva y efectiva durante el desarrollo conjunto, como recomendar habilidades de comunicación. Siguiendo: Establezca empatía, explique y discuta. El reconocimiento, como habilidad psicosocial exclusiva de la comunicación educativa, implica la observación cuidadosa y la evaluación adecuada de los demás para tomar decisiones sobre su interacción con los demás. Como es inmutable, podemos considerar:

Finalmente, Morales (2019) manifiesta que las actitudes de los maestros al comunicarse con los estudiantes y las actitudes de los estudiantes hacia los maestros y entre ellos. Reconocer los sentimientos, valores, ideas, motivos e intereses de profesores y alumnos. Identificar alumnos y/o docentes que, por su estilo o forma de comunicación, sean modelos a seguir para mejorar la comunicación interpersonal. Realizar autoevaluaciones continuas y sistemáticas para observar aspectos de la comunicación individual que difieren de los estándares establecidos por el grupo (estudiantes y docentes) y abordar la comunicación positiva, que ayude a mejorar y perfeccionar el proceso educativo. El Certificado de Práctica Docente demostrará su idoneidad para formar profesionales capaces de responder a las necesidades

de la sociedad actual. Lo que genera la necesidad de investigación teórica e investigación para profundizar el trabajo con habilidades informacionales, cognitivas e interactivas.

2.2.2.5. Características de habilidades comunicativas.

De acuerdo a Quea (2020) manifiesta que una característica, en cuanto a las habilidades comunicativas, que abarca más específicamente este término es la sugerencia, de que el concepto de habilidades comunicativas se refiere a la capacidad de una persona para expresar sus pensamientos. Sus sentimientos, necesidades, sueños y deseos. A través del lenguaje hablado y escrito. Además de poder entender el mensaje que recibes a través de estos códigos.

2.2.2.6. Dimensiones de habilidades comunicativas.

De acuerdo a Barajas (2015) describe las siguientes:

2.2.2.6.1. Escuchar

Escuchar es la capacidad de las comunicaciones que las personas tienen personas, incluido el control exacto en diferentes mensajes emitidos por algo o alguien en diferentes contextos, por lo que este mensaje se explica, construyendo gran nuevos conocimientos, también escuchando una capacidad interesante en la vida humana porque permite activo o negativo Participación en diferentes procesos.

La capacidad de audición de pararse antes del oral y el uso para el desarrollo, sin ellos, será una comunicación oral imposible. En este sentido, el autor declaró la importancia de escuchar fue el primer caso de la gestión de la confirmación en la ley de comunicación, la primera reconocible y explicando

así la boca. En este comando Idea, algunos autores creen que tienen una buena conexión, debe elegir una buena manera de escuchar, porque saben cómo escuchar, lo que facilita cualquier información y debe promover la evolución de las habilidades de comunicación en diferentes campos, la vida cotidiana, Como la escuela, la familia y la comunidad, solo algunos autores creen que el desarrollo de las habilidades en los campos de la educación sigue siendo débil, a pesar de su importancia, porque representa el futuro del campo del estudiante.

2.2.2.6.2. Hablar

La comunicación surge como una necesidad humana que ya no existe, perfeccionados con el tiempo, los neandertales también poseían lenguaje y gestos. La voz y los gráficos son los medios de comunicación más importantes en un momento dado, esto los ha llevado a un mejor desarrollo social como garantía de vida. Sin embargo, cómo pasan los días, los meses y los años, las personas inevitablemente evolucionan y evolucionan. Habilidades de comunicación, lo que ayuda a interactuar mejor con el mundo que lo rodea, el discurso oral es actualmente una de las herramientas más populares y efectivas en los procesos judiciales.

La habilidad del habla entendida como las acciones, la voluntad y la inteligencia de un individuo, a través de las cuales el lenguaje se expresa externamente a través de la expresión de necesidades, pensamientos, ideas, sentimientos, deseos y emociones, así como "una manipulación de los sonidos inherentes a un lenguaje hablado en una sociedad".

2.2.2.6.3. Leer

La lectura es una capacidad de conexión con la huella digital a través de la historia, gracias a esta actividad humana, podemos conocer entre otros, el origen de muchas cosas es parte del universo, pero no solo lee solo el texto escrito de texto escrito por la boca, lea realmente consciente de Una preocupación única cuando usted sabe o explore algo, alguien escribió, la lectura es la interacción de los lectores con el autor, en función de cómo explicar lo que lees.

Leer libros son una de las habilidades llamadas conciertos, esta habilidad se desarrolla en los estudiantes a través de palabras impresas. Uso continuo Esta fuerza proporciona una gran cantidad de expresiones de conexión de vocabulario y sus estudiantes orales.

Según el autor, es importante mejorar la lectura en el aula por diferentes razones, y que reconocen mucho su vocabulario, fácil de expresión, comprensión y análisis, son creadores, estas personas pueden construir conocimientos importantes, así como La lectura debe ser considerada como una mente y relajación. Algunos autores son importantes para continuar leyendo en educación y sugerencias como sus mensajes ya no tienen nombres de sonido. Sin embargo, existe poco compromiso por parte de los docentes en este proceso, y también se reconoce que los estudiantes que encuentran dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje son estudiantes que leen muy poco, por lo que el foco debe estar en desarrollar el rol de los docentes. Habilidades de comunicación, ya que son el fundamento básico del conocimiento y el saber hacer.

2.2.2.6.4. Escribir

La escritura es un rasgo humano, dominado con el tiempo, los neandertales desarrollaron una serie de habilidades de escritura, que se expresaron en varios objetos y se auto interpretaron para facilitar el proceso de escritura y proceso de comunicación. El desarrollo de la escritura permitió a las personas transformar pensamientos, sentimientos y emociones en escritura, es decir, expresar sus opiniones a través de esta importante habilidad comunicativa.

La palabra escrita es la representación visual del lenguaje. Se utiliza con frecuencia como un recurso para desarrollar las habilidades de lectura, habla y comprensión auditiva en la enseñanza de lenguas extranjeras. Facilitar la práctica del vocabulario y la síntesis. Al respecto, el autor menciona la importancia de la escritura, como base fundamental para el desarrollo de otras habilidades, como leer, escuchar y hablar, que se relacionan con facilitar la comunicación y comprensión del mundo que nos rodea. Otros autores consideran la escritura como una herramienta para superar la brecha en el tiempo y el espacio, más eficaz en el desarrollo de las TIC, la escritura como una estrategia que puede implementarse para resolver problemas en diferentes contextos, en esencia, escribir por escribir no tenga algún sentido, para que el proceso sea lógico requiere un objetivo, incluyendo por qué, por qué y a quién se le escribe para analizar la atención del lector. La producción escrita adquiere un gran valor cuando se tienen en cuenta dimensiones clave, como la conceptual, la procedimental y la utilitaria.

III. HIPÓTESIS

Ho: No existe relación de canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

Ha: Existe relación de canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativo. Es cuantitativo porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

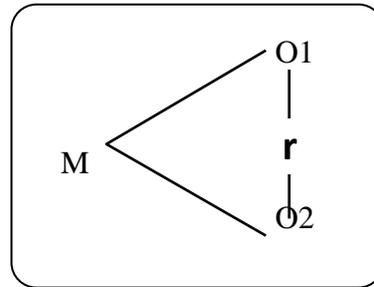
El estudio respondió al nivel correlacional, los estudios correlacionales pretenden relacionar dos o más conceptos, variables o categorías. Una correlación entre dos o más variables o conceptos no implica una relación causal entre ellos, es decir sólo significa que dichos valores están relacionados ya sea de forma positiva (se elevan o disminuyen juntos) o en forma negativa (cuando uno se eleva el otro disminuye) y una relación causal implica necesariamente que un evento es consecuencia de otro que le antecede y que sin este el último no se presentará. Es correlacional porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

4.2. Diseño de la investigación

Fue de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151).

También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”.

El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1:

Canciones infantiles

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2:

Habilidades Comunicativas

r = Relación entre las variables.

4.3. Población y muestra:

4.3.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. De acuerdo a la siguiente distribución:

Tabla 1.

Niños y niñas de 4 y 5 años.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
4	6	4	10
5	5	6	11
Total	11	10	21

Fuente: Nómina de matrícula 2022

4.3.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 21 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios:

4.3.2.1. Criterios de inclusión.

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

4.3.2.2. Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable 1: Canciones infantiles	Las canciones infantiles son uno de los géneros musicales más relevantes y utilizados a lo largo de la historia y se han ido transmitiendo de generación en generación como herramienta en el ámbito de la educación infantil (Carril, 1986).	Las canciones infantiles se dimensionan con el texto, ritmo y melodía los que se medirán a través de la guía de observación compuestas de 15 ítems.	Texto	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones cortas, sencillas y divertidas. • Demuestra capacidad para transmitir una idea, un mensaje 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones en forma coordinada y rítmica. • Logra formar compases en un mismo ritmo 	
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal. • Es capaz de emitir sonidos agradables 	
Variable 2: Aprendizaje Habilidades Comunicativas	Las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos del lenguaje que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar de forma eficaz y eficiente en todos los ámbitos de	Las habilidades comunicativas se dimensionan mediante escuchar, hablar y leer los que se medirán a	Habilidad de escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas de lo que no sabe o desea saber. • Responde lo que ha comprendido del texto escuchado. • Comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia. • Dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escucho. • Menciona características de ciertos animales demostrando su atención. 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado

<p>la comunicación humana y social. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas (Tobón, 2005)</p>	<p>través de la guía de observación compuestas de 20 ítems.</p>	<p>Habilidad de hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca sus ideas entorno a la ocasión. • Usa palabras propias de su ambiente para expresarse. • Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo. • Levanta la mano antes de hablar. • Participa con una pronunciación entendible
		<p>Habilidad de leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee las imágenes que ha seleccionado. • Menciona las diferencias de los personajes del cuento. • Escoge el texto que quiere leer. • Diferencia las imágenes de las palabras. • Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.
		<p>Habilidad de escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad. • Dice cuál es el propósito de su escritura. • Menciona para qué y para quién va a escribir. • Dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir. • Elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta.

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación; debido a que Rojas (2013) menciona que son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

4.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente tesis se utilizó el instrumento de la guía de observación que permitió recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Canciones infantiles.

Compuesta de 15 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: texto, ritmo y melodía.

- Variable dependiente: Habilidades Comunicativas.

Compuesta de 20 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer y escribir.

4.5.2.1. Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.771 con un nivel significativo de fiabilidad.

4.6. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial donde se consiguió los resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de la guía de observación se procesó por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos donde se construyó las tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también se corroboró las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin haber dejado de lado las medidas de variabilidad las cuales permitieron conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.7. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 3.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022?	<p>Objetivo general: Determinar la relación de canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. • Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. • Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión 	<p>Hipótesis general: Existe relación de canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. • Existe relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022. • Existe relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de leer en niños y niñas de la 	<p>Variable independiente: Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Ritmo • Melodía <p>Variable dependiente: Habilidades Comunicativas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad de escuchar • Habilidad de hablar • Habilidad de leer • Habilidad de escribir 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> • No experimental • Transversal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación <p>Población: 21 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.</p> <p>Muestra: 21 niños y niñas de 4 y 5 años</p> <p>Estadígrafo para la</p>

habilidad de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

- Identificar la relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

- Existe relación de canciones infantiles y dimensión habilidad de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran Juliaca 2022.

prueba de hipótesis:
Rho de Spearman

Fuente: Elaboración propia.

4.8. Principios éticos:

El presente estudio examinó los principios de ética profesional basados en el Consejo Universitario con Resolución, los que se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia e integridad científica: Respetando las autorías (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019).

- **Protección a las personas:** Este principio implica que las personas participarán voluntariamente, brindando información adecuada, en el cual se deberá proteger y respetar su bienestar propio, seguridad y sobre todo la identidad de dichas personas, los cuales deberán estar bajo confidencialidad y privacidad, además de resguardar sus derechos si en caso podrían estar en una situación vulnerable.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas involucradas tendrán derecho a elegir, por voluntad propia, si participan en la investigación o no, además que estén todos bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación.
- **Beneficencia y no maleficiencia:** En la investigación se deberá asegurar el bienestar de las personas que están participando, donde la conducta del investigador deberá responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad:** Este principio involucra al entorno ambiental, al respeto por la flora y fauna y sobre todo a los cuidados que se deberá realizar para evitar daños.
- **Justicia:** El investigador deberá actuar con equidad y justicia con todas las personas involucradas en la investigación, además de ejercer un juicio razonable

para que no se dé lugar a prácticas injustas. También el investigador tendrá que dar prioridad al bien común antes que a su interés personal.

- **Integridad científica:** Este principio indica que se deberá evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; por lo que, el investigador deberá demostrar su capacidad científica en todo el proceso de investigación, afirmando la eficacia de sus métodos, análisis y fuentes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 4.

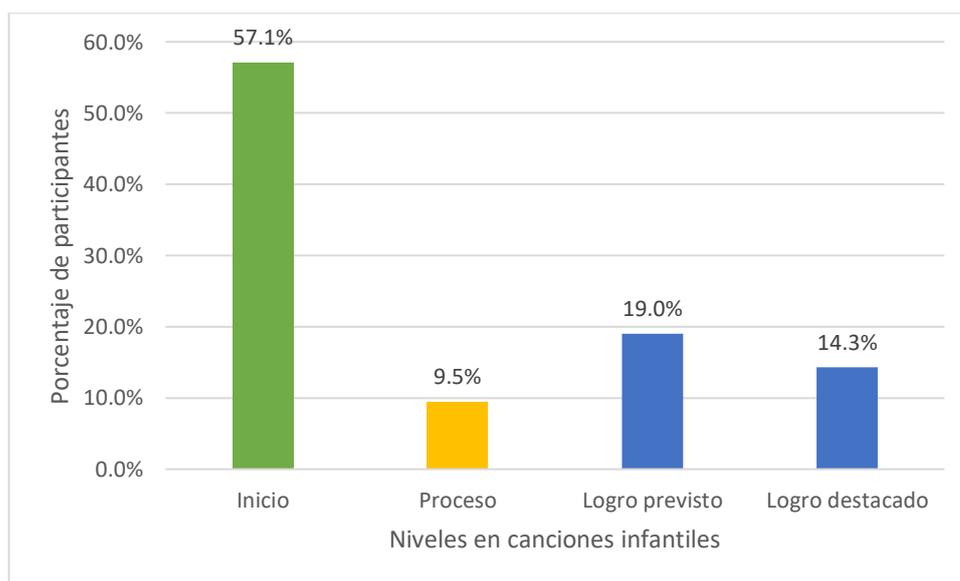
Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Niveles en canciones infantiles	fi	%
Inicio	12	57.1%
Proceso	2	9.5%
Logro previsto	4	19.0%
Logro destacado	3	14.3%
Total	21	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 1.

Niveles de canciones infantiles en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.



Fuente: Tabla 4.

Según tabla 4 y figura 1, de 21 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, quienes representan el 100%, evaluados sobre canciones infantiles tienen, el 57.1% nivel inicio, el 9.5% nivel proceso, el 19.0% nivel logro previsto, mientras que, el 14.3% nivel logro destacado. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a canciones infantiles.

Tabla 5.

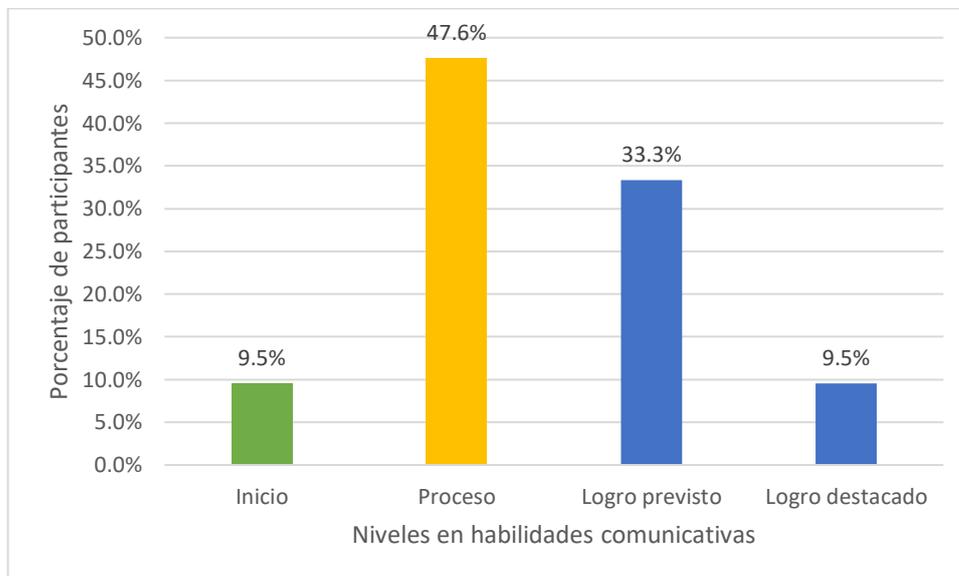
Niveles de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Niveles en habilidades comunicativas	fi	%
Inicio	2	9.5%
Proceso	10	47.6%
Logro previsto	7	33.3%
Logro destacado	2	9.5%
Total	21	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 2.

Niveles de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.



Fuente: Tabla 5.

Según tabla 5 y figura 2, de 21 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, quienes representan el 100%, evaluados sobre habilidades comunicativas se tienen, el 9.5% nivel inicio, el 47.6% nivel proceso, el 33.3% nivel logro previsto, mientras que, el 9.5% nivel logro destacado. Demostrando que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a habilidades comunicativas.

Tabla 6.

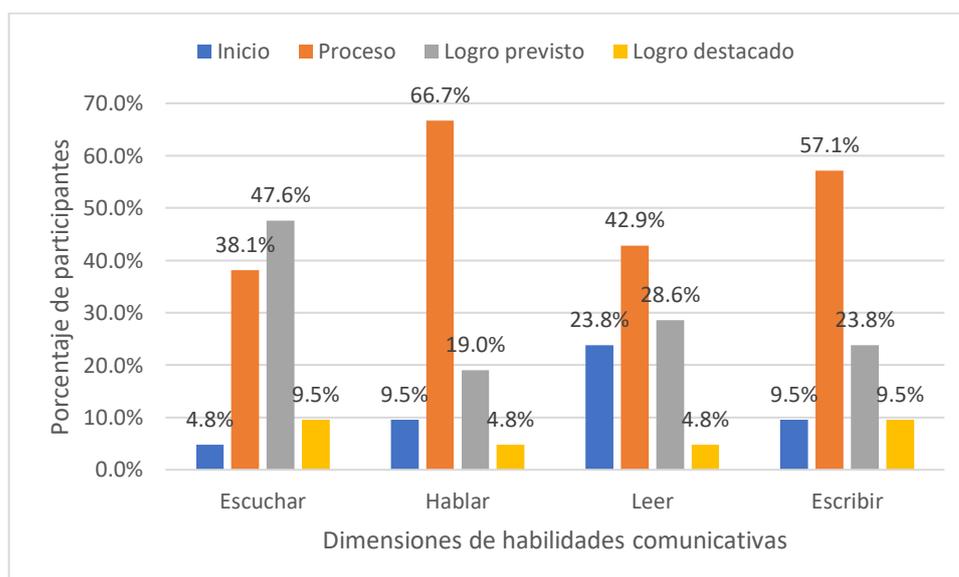
Niveles de dimensiones de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Niveles	Dimensiones de habilidades comunicativas							
	Escuchar		Hablar		Leer		Escribir	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	1	4.8%	2	9.5%	5	23.8%	2	9.5%
Proceso	8	38.1%	14	66.7%	9	42.9%	12	57.1%
Logro previsto	10	47.6%	4	19.0%	6	28.6%	5	23.8%
Logro destacado	2	9.5%	1	4.8%	1	4.8%	2	9.5%
Total	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 3.

Niveles de dimensiones de habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.



Fuente: Tabla 6.

Según tabla 6 y figura 4, de 21 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, quienes representan el 100%, evaluados sobre dimensiones de habilidades comunicativas tienen la prevalencia, en escuchar el 38.1% nivel proceso, en hablar el 66.7% nivel proceso, en leer el 42.9% nivel proceso; mientras que, en escribir el 57.1% nivel proceso.

Nivel inferencial

Hipótesis general.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con las habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con las habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 7.

Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

			Canciones infantiles	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,679**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	21	21
	Habilidades comunicativas	Coefficiente de correlación	,679**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 7, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.679 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Hipótesis específica 1.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con las habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con las habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 8.

Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Correlaciones

			Canciones infantiles	Escuchar
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,462*
		Sig. (bilateral)	.	,035
		N	21	21
	Escuchar	Coefficiente de correlación	,462*	1,000
		Sig. (bilateral)	,035	.
		N	21	21

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según tabla 8, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.035 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.462 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Hipótesis específica 2.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con las habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con las habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 9.

Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

			Canciones infantiles	Hablar
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,277
		Sig. (bilateral)	.	,224
		N	21	21
	Hablar	Coeficiente de correlación	,277	1,000
		Sig. (bilateral)	,224	.
		N	21	21

Según tabla 9, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.224 > 0.050$ evidencia que se acepta la Ho (hipótesis nula) y rechaza la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Hipótesis específica 3.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con las habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con las habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 10.

Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

			Correlaciones	
			Canciones infantiles	Leer
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,518*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	21	21
	Leer	Coeficiente de correlación	,518*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	21	21

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según tabla 10, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.016 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.518 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Hipótesis específica 4.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con las habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con las habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

Tabla 11.

Correlación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

			Canciones infantiles	Escribir
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,583**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	21	21
	Escribir	Coeficiente de correlación	,583**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 11, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.583 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, determinar la relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.679 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas. En ese sentido se comparó con Tarazona (2016), realizó la presente investigación “Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. 323 Cruz Punta – Umari 2016” concluyendo que existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades. De lo comparado se puede determinar que las canciones infantiles a partir del texto, ritmo y melodía se asocian a las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir; respaldado por Ginza (2005) quien refiere que las canciones infantiles son uno de los géneros de la música más relevantes y utilizados para introducir a sus menores hijos al mundo de la música a través de letras sencillas para su comprensión y que despierten el interés en ellos. También, Oliver (2010) refiere que las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos del lenguaje que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar de forma eficaz y eficiente en todos los ámbitos de la comunicación humana y social.

Mediante el primer objetivo específico, determinar la relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Se obtuvo como resultado mediante

el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.035 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.462 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas. De ello se contrastó con Huillca (2019), realizó la siguiente investigación titulada “programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017” quien manifiesta que se ha logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental. De lo comparado se corrobora la asociación entre canciones infantiles con la habilidad de escuchar, representándose al hacer preguntas, atienden el relato de los demás, esperan el momento apropiado para participar sobre el tema que se está tratando.

Del segundo objetivo específico, determinar la relación entre nociones de agrupación y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.224 > 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas. De los resultados se compara parcialmente con Gálvez (2021), teniendo como título “Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de

una I.E. de Pueblo Nuevo – Ica” quien demuestra en forma objetiva el bajo nivel desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años. De lo contrastado se establece que las canciones infantiles tienen relación con la habilidad de hablar al evocar sus ideas, utilizando palabras propias, apoyándose de gestos y procurando pronuncias de manera entendible.

De acuerdo al tercer objetivo específico, determinar la relación entre nociones de seriación y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.016 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.518 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas. En ese sentido se contrastó con Quea (2020), teniendo como título de su investigación “Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019” quien concluye que las habilidades sociales son importantes para comunicarnos y relacionarnos con otros en el proceso de la comunicación, y permite una comunicación efectiva en los niños. De lo comparado se puede afirmar que las canciones infantiles se asocian a la habilidad de leer, evidenciándose en el reconocimiento de imágenes, manifestando las diferencias de personajes y representándolos por palabras que lo expresan.

Con respecto al cuarto objetivo específico, determinar la relación entre nociones de seriación y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022. Se obtuvo como resultado

mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.583 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas. De ello se compara con Chacón (2019), realizó la presente investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1141 Centro Jaran DE la ciudad de Juliaca” quien manifiesta que las canciones infantiles constituyen una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. En tal sentido de lo contrastado se corrobora que las canciones infantiles se relacionan con la habilidad de escribir, demostrándose al momento de representar a través de formas letras o vocales que plasmen sus ideas de lo que van aprendiendo y que se transmita a los demás para que puedan comprenderlos.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Sobre el objetivo general, se determinó que existe relación positiva significativa entre canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas; mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.679 lo que demuestra intensidad significativa.
- Mediante el primer objetivo específico, se demostró que existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escuchar en niños y niñas; a través del estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.035 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.462 lo que demuestra intensidad moderada.
- Del segundo objetivo específico, se afirmó que no existe relación entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de hablar en niños y niñas; respaldado con el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.224 > 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.
- De acuerdo al tercer objetivo específico, se identificó que existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de leer en niños y niñas; a través del estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.016 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el

coeficiente de correlación 0.518 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que.,

- Con respecto al cuarto objetivo específico, se comprobó que existe relación positiva moderada entre canciones infantiles y habilidades comunicativas de escribir en niños y niñas; mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.583 lo que demuestra intensidad moderada.

6.2. Recomendaciones

- A los docentes se les recomienda aplicar nuevas metodologías en el Programa de canciones infantiles en el proceso de desarrollo del lenguaje expresivo del niño con la finalidad de lograr la mejor comunicación.
- A los padres de familia que promuevan el uso de canciones infantiles en sus hogares, porque ayuda al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndole expresar y representar su realidad.
- A los docentes de la Institución Educativa 607 Huray Jaran del Distrito Juliaca - Provincia de San Román- Región Puno, se les recomienda aplicar el Programa de canciones infantiles en el proceso de desarrollo del lenguaje expresivo con la finalidad de lograr la competencia comunicativa de los niños de cinco años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Barajas, N. (2015). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en educación básica*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?s#:~:text=El%20desarrollo%20de%20las%20habilidades,del%20mundo%20que%20lo%20rodea.>
- Batista, J. (2007). *Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística*.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111479003.pdf>
- Caballero, E. (2018). *El desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria*.
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589164355005/html/>
- Chacón, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12924>
- Córdoba, M. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje*.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
<http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>
- Encabo, E. (2006). *La canción Infantil*.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>

- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta* .
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content
- Gálvez, Y. (2021). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E. de Pueblo Nuevo - Ica*.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3634/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-G%C3%81LVEZ%20LEANDRO%20Y%20RAM%C3%8DREZ%20RONCEROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, J. (2016). *Habilidades comunicativas*.
<https://cenida.una.edu.ni/documentos/nc10u58mt.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Morales, B. (2019). *Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200156
- Pedrahita, G. (2019). *Las canciones infantiles* .
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3594/Tesis%20Guadalupe%20Pedrahita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quea, J. (2020). *Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa nuevo horizonte, del distrito de juliaca, provincia de san román, región puno, año 2019.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22873/COMUNICACION_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_QUEA_MAMANI_JORGENIA.pdf?sequence=1

Reza, V. (2011). *Las habilidades comunicativas en énfasis al lenguaje.*

<http://200.23.113.51/pdf/28367.pdf>

Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos.* Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

http://www.fondoeditorial.uni.edu.pe/3cera_edi_6_Libro_Estadistica_y_diseno_de_experimentos.pdf

Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas.*

<https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Tarazona, M. (2016). *Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016.*

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_35195650087b678413fce2e3f3737991

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004).* Chimbote, Perú.

Comité Institucional de Ética en Investigación.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Solicitud para la aplicación el instrumento

SUMILLA: Solicito permiso para aplicación de instrumento

Señora:

Lic. Deysi Brisbane Olivares Machicao
Directora de la I.E.I. N° 607 Huray Jaran

Yo **Reyna Nelly Ruiz Thacca**, identificada con DNI N° 02525655, domiciliada en Jr. Benigno Ballón 403 – Juliaca, ante usted con el debido respeto me presenté y expongo.

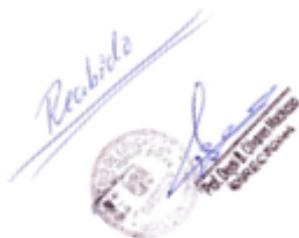
Que, por motivos académicos, de proyecto de tesis de la universidad Los Ángeles de Chimbote ULADECH es necesario el desarrollo de un trabajo de investigación, el cual será desarrollado en los estudiantes de su institución el cual lleva como título **“Canciones Infantiles y Habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran del distrito Juliaca- provincia de San Román- región Puno- 2022”**.

Por tal motivo, solicito para la aplicación del instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes mencionada con el fin de conocer las incidencias de estos factores entre los estudiantes.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado, teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para su institución como para nosotros los estudiantes.

Juliaca, 11 de Abril del 2022





Reyna Nelly Ruiz Thacca
DNI 02525655

Juliaca, 12 de Abril del 2022

Oficio N°002M/E/GR-A/DREP/UGEL-02/I.E.I./607/H/J.

Sr. (a) : Reyna Nelly, Ruiz Thacca

Asunto : Aceptación

Referencia : Solicitud

Tengo a bien de dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo del personal docente y administrativo de la institución educativa inicial N°607 HURAY JARAN y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que la institución a mi cargo acepto a la estudiante de la universidad los ángeles de Chimbote para que realicen su encuesta del presente.

Es propicio la oportunidad para reiterarla las muestras de mi especial consideración y estima personal.



Lic. Deysi Brisbane Machicado Olivera

.....
LIC. Deysi Brisbane Machicado Olivera
DIRECTORA(O)

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos

PROYECTO: CANCIONES INFANTILES Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 607 HURAY JARAN, JULIACA 2022

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Texto				
1.	Vivencia la música a través de las canciones				
2.	Logra expresarse vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva				
3.	Puede traducir lo que siente y representarlo en una canción				
4.	Demuestra una gran capacidad de concentración y memoria para retener canciones diversas				
5.	En ocasiones hace uso de su cuerpo a manera de instrumento musical				
	DIMENSIÓN: Ritmo				
6.	Escucha y distingue los sonidos producidos por los instrumentos musicales				
7.	Realiza movimientos de acuerdo al compás de la música				
8.	Al cantar procura cumplir con los inicios y finales de cada frase de la canción				
9.	Tararea de acuerdo al ritmo de la música				
10.	Entona en niveles bajos y altos guardando coherencia con la canción				
	DIMENSIÓN: Melodía				
11.	Reconoce la emisión de sonidos agradables durante la interpretación de las canciones				
12.	Utiliza adecuadamente distintos registros de voz de acuerdo a las canciones entonadas en el aula				
13.	Le gusta entonar canciones de temática sencilla				
14.	Participa en forma activa en la interpretación de canciones a nivel de la escuela				
15.	Hace uso del tiempo adecuado durante las prácticas musicales en el aula				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Escuchar				
1.	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber				
2.	El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado				
3.	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia.				
4.	El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escucho				
5.	El estudiante menciona las características de los animales domésticos demostrando su atención				
	DIMENSIÓN: Hablar				
6.	El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión.				
7.	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse.				
8.	El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo				
9.	El estudiante levanta la mano antes de hablar				
10.	El estudiante participa con una pronunciación entendible.				
	DIMENSIÓN: Leer				
11.	El estudiante lee las imágenes que ha seleccionado.				
12.	El estudiante menciona las diferencias de los personajes del cuento				
13.	El estudiante escoge el texto que quiere leer.				
14.	El estudiante diferencia las imágenes de las palabras.				
15.	El estudiante anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.				
	DIMENSIÓN: Escribir				
16.	El estudiante escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.				
17.	El estudiante dice cuál es el propósito de su escritura.				
18.	El estudiante menciona para qué y para quién va a escribir				
19.	El estudiante dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir				
20.	El estudiante elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta				

Anexo 03: Evidencias de validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.7. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																		X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.9. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.11. Título de la investigación: Canciones infantiles y habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022.

1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	282123327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

Anexo 04: Evidencias de trámite de recolección de datos

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

_____ y de _____ años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado:

luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Arapa Arapa Nancy

Apellidos y nombres (padre o madre)

Nancy Arapa

Firma

Ruiz Thacca Reyna Nelly

Apellidos y nombres del investigador (a)

Ruiz Thacca

Firma

Huay Jarañ - Juliaca - 12-04-22

Lugar y Fecha