



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA  
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO  
GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA,  
HUÁNUCO-2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**ATENCIA TINEO, ANDELICIA**

**ORCID: 0000-0002-7564-2847**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Atencia Tineo, Andelicia

ORCID: 0000-0002-7564-2847

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa N° 32578 de Huanchag, Panao, sus docentes, directivos, estudiantes y padres de familia.

A mi Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, a la Facultad de Derecho y Humanidades y a todos los docentes de mi alma mater.

A la Dra. Magaly M. Quiñones Negrete por su constante orientación a fin de culminar la presente investigación.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a: A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza que estado conmigo hasta el día de hoy. A mis padres y hermanos, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hijos y a mi esposo por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad y dificultades observadas en los estudiantes respecto a la innovación y las ideas creativas en tal sentido se propuso la producción de cuentos que implica imaginación y escritura, por ende estuvo dirigido a determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. La metodología corresponde al tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de 10 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el 53% de la muestra se ubicaron en el nivel proceso. A partir de estos resultados se aplicó la producción de cuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje. En el post test el 47% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, por lo que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad, con el valor de  $p=0,001$  y nivel de significancia 0,05. Se concluye que la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria., siendo lo más importante la aplicación de las sesiones de la producción de cuentos mejoró la innovación y la flexibilidad de ideas en los estudiantes.

**Palabras claves:** Cuentos, Creatividad, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

## **ABSTRACT**

The present research work arises from the need and difficulties observed in the students regarding innovation and creative ideas in this sense the production of stories that implies imagination and writing was proposed, therefore it was aimed at determining to what extent the production of stories allows to improve the creativity of the students of the fifth grade of primary school in the Educational Institution 32578 of Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. The methodology corresponds to the quantitative type, explanatory level and with a pre-experimental research design with pre-test and post-test with a single experimental group. We worked with a sample population of 15 boys and girls of 10 years of age at the primary level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that 53% of the sample were located at the process level. Based on these results, the production of stories was applied through 12 learning sessions. In the post test, 47% of the sample were located at the level of expected achievement, so there are significant differences in the development of creativity, with a value of  $p=0.001$  and a significance level of 0.05. It is concluded that the production of stories allows to improve the creativity of the students of the fifth grade of primary school, being the most important the application of the sessions of the production of stories improved the innovation and the flexibility of ideas in the students.

**Keywords:** Stories, Creativity, Fluency, Flexibility, Originality and Elaboration.

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	1
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	viii
INDICE DE FIGURAS Y TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	11
2.1.3. Antecedentes Locales.....	14
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	18
2.2.1. La producción de cuentos.....	18
2.2.1.1. Teoría que sustenta la producción de cuentos.....	19

2.2.1.2.	La literatura infantil.....	20
2.2.1.3.	Los cuentos.....	21
2.2.1.4.	Características de los cuentos.....	21
2.2.1.5.	Elementos de los cuentos .....	22
2.2.1.6.	Estructura del cuento.....	23
2.2.1.7.	Importancia del cuento en la educación.....	24
2.2.1.8.	Dimensiones de la producción de cuentos .....	27
2.2.2.	La creatividad.....	29
2.2.2.1.	Teoría de la creatividad.....	32
2.2.2.2.	El desarrollo de la creatividad en la infancia .....	33
2.2.2.3.	Dimensiones de la creatividad .....	36
2.2.2.4.	Otras características asociadas a la creatividad.....	38
2.2.3.	Relación entre la producción de cuentos y la creatividad .....	41
III.	HIPÓTESIS .....	43
3.1.	Hipótesis general .....	43
3.1.1.	Hipótesis de investigación.....	43
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	43

IV.	METODOLOGÍA .....	45
4.1.	Diseño de investigación .....	45
4.1.1.	El tipo.....	45
4.1.2.	Nivel de investigación.....	45
4.1.3.	Diseño de la investigación .....	45
4.2.	Población y muestra .....	46
4.2.1.	Población.....	46
4.2.2.	Criterios de inclusión y exclusión.....	47
4.2.3.	Muestra.....	48
4.2.4.	Técnica de muestreo.....	49
4.3.	Definición y operacionalización de variables .....	50
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos: Observación.....	52
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos: Escala valorativa.....	52
4.4.2.1.	Validez del instrumento .....	53
4.4.2.2.	Confiabilidad del instrumento.....	54
4.5.	Plan de análisis .....	55

4.5.1.	Procedimiento .....	55
4.6.	Matriz de consistencia.....	57
4.7.	Principios éticos .....	60
5.	RESULTADOS .....	61
5.2.	Análisis de resultados.....	88
6.	CONCLUSIONES .....	95
6.1.	Conclusiones .....	95
6.2.	Aspectos complementarios.....	98
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	99
	Anexos .....	105
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	106
	Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento.....	107
	Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	110
	Anexo 3: Formatos del consentimiento informado.....	111
	Anexo 4: Pantallazos de la tabulación de los datos.....	117
	Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	119

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

### FIGURAS

Figura 1 Resultado de la evaluación de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..	59
Figura 2 Resultado de la evaluación de la creatividad antes de la aplicación de la producción de cuentos..	62
Figura 3 Resultado de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos..	63
Figura 4 Resultado de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos..	66
Figura 5 Resultados de la evaluación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..	67
Figura 6 Resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..	70
Figura 7 Resultados de la evaluación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..	73
Figura 8 Resultados de la evaluación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..	77

## TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes	45
Tabla 2 Muestra de estudiantes	47
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	48
Tabla 5 Matriz de consistencia	53
Tabla 4 : Escala de calificación	58
Tabla 6 Resultados de la evaluación de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.	59
Tabla 7 Resultados de los rangos post test – pretest, variable creatividad.	61
Tabla 8 Resultado prueba de Wilcoxon, variable creatividad.	61
Tabla 9 Resultados de la evaluación de la creatividad antes de la aplicación de la producción de cuentos.	62
Tabla 10 Resultados de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos.	63
Tabla 11 Resultados de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos.	65
Tabla 12 Resultados de la evaluación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.	67
Tabla 13 Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión fluidez.	68

Tabla 14	Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión fluidez	69
Tabla 15	Resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.	70
Tabla 16	Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión flexibilidad.	72
Tabla 17	Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión flexibilidad	72
Tabla 18	Resultados de la evaluación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.	73
Tabla 19	Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión originalidad.	75
Tabla 20	Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión originalidad	75
Tabla 21	Resultados de la evaluación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.	77
Tabla 19	Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión elaboración.	79
Tabla 20	Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión elaboración	79

## I. INTRODUCCIÓN

La creatividad es un tema que lleva a la reflexión a los educadores y sociedad en general, puesto que se considera “un elemento imprescindible de la acción innovadora entendida como proceso de mejora de lo existente. Por ello, el ámbito educativo en su afán de transformar al individuo debe propiciar una actuación que permita integrar dicha dimensión creadora” (Vincent et al, 2016, p.3), existiendo para su desarrollo y mejora en los estudiantes diversas estrategias didácticas como la producción de cuentos que implica imaginación y escritura, puesto que el uso de los cuentos, ya sea en su creación y textualización conlleva muchas capacidades a desarrollar, como el pensamiento, la imaginación, planificación de secuencias y otros.

Actualmente el Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) manifiesta que en muchos países de Latinoamérica se está realizando investigaciones relacionadas a la producción de textos y la creatividad en los diferentes niveles, desde lo básico hasta el superior, debido a la importancia de la escritura y la imaginación, puesto que existen indicios que dichas capacidades son deficientes en los estudiantes de ésta parte del mundo.

En el ámbito nacional, la Unidad de medición de la calidad educativa (UMC) manifiesta que: “La creatividad para muchos es una facultad de individuos geniales, pero estoy convencido, que cada individuo nace con una cuota de creatividad, que puede desarrollarse mediante metodologías de enseñanza, técnicas de redacción contextualizando con hechos reales y acompañado con algo de ficción” (UMC, 2005, p. 17)

En la Institución Educativa 32578 de Huanchag se observa que la producción de cuentos en el nivel primaria relativamente constituye un medio invaluable para desarrollar la creatividad de los estudiantes, además de revelar lo que sucede en su mundo interior, ya que la escuela ayuda a descubrir la utilidad de la escritura para que pueda relacionarla en la comunidad, sociedad y su entorno, tanto a nivel de comunicación, descubrimiento y organización de los saberes. Se ha observado también que en la educación primaria, los estudiantes tienen poca oportunidad de ser creativos y libres en el uso de su imaginación, debido a que algunos docentes no utilizan diversas estrategias para fomentar la creatividad, lo que trae como consecuencia que los niños no expresen sus emociones libremente, sus propias ideas, sino que siempre se espera que sigan un estándar o patrón.

El problema investigado tuvo un realce en la propuesta o la experiencia de revertir las deficiencias de la creatividad a través de la producción de cuentos, puesto que el diseño, planificación de las sesiones de producción de textos conllevó a trabajar con los niños muchos aspectos comunicacionales de la escritura, asimismo se impulsó a elevar los niveles de creatividad en los estudiantes.

Las ventajas de la producción de cuentos en los niños fueron diversos, ya sea del incremento en el vocabulario, del desarrollo del lenguaje mismo, la habilidad de leer y producir párrafos con sentido, todo ello causo mejora en la imaginación, innovación y creatividad de los estudiantes.

La situación problemática investigada y las que se revertieron fueron los bajos niveles de innovación y creatividad en los estudiantes, probablemente

influenciados por los medios de comunicación, puesto que la virtualización, las distracciones de los medios de comunicación y los dispositivos electrónicos merman el desarrollo personal creativo de los estudiantes.

La presente investigación surgió de la necesidad de estudiar el pensamiento creativo de los estudiantes desde el punto de vista pedagógico, en el aula y la familia, puesto que en las evaluaciones realizadas los estudiantes tienen bajos desempeños, razones más que suficientes para aplicar la propuesta pedagógica denominada producción de cuentos.

De lo anteriormente expuesto se formuló el siguiente enunciado: ¿En qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?.

El objetivo general del estudio fue: Determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

En tal sentido se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de creatividad antes y después de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; 2. Diseñar y aplicar la producción de cuentos para mejorar los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-

2022; 3. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; 4. Describir los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; 5. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; finalmente 6. Explicar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Los beneficios sociales logrados en la presente investigación fueron variados como el fortalecimiento del desarrollo personal, el aspecto creativo, el aspecto comunicacional, asimismo el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes involucrados en la presente investigación.

La investigación fue importante en el aspecto práctico, puesto que se investigó la producción de cuentos y su influencia en la mejora de la creatividad de los estudiantes en el periodo lectivo 2022, puesto que se muestra que en las instituciones educativas se valora muy poco la creatividad de los escolares, puesto que muchas veces se debe a la naturaleza estática del sistema educativo, que continúa con los métodos tradicionales y aún prioriza una parte del conocimiento, además la producción de cuentos es una estrategia que permite a los estudiantes

adentrarse en el mundo maravilloso, como todos sabemos, los niños pequeños interactúan con cuentos en casa, en la escuela y con sus compañeros.

En el aspecto teórico, la investigación proporciona información, datos, sistematizaciones de teorías asociadas a la producción de cuentos y la creatividad que será útil a toda la comunidad educativa con fines de mejorar los aprendizajes y el desarrollo integral de los estudiantes, de ésta manera se incorpora al conocimiento de las ciencias de la educación, puesto que se demostrarían que el uso de la producción de cuentos mejora los niveles de la creatividad.

La investigación realizada brinda un conjunto de posibilidades y como material de referencia para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesados en estudiar e incrementar los niveles de creatividad de los niños y niñas, además de su relación cuantitativa con el uso de la producción de cuentos infantiles, de esta manera pudieran proponer en los niños la mejora de sus aprendizaje en diferentes áreas, así como la resolución de problemas de la vida diaria y crear condiciones de forma más autónoma será muy beneficioso para optimizar el análisis de la realidad educativa.

En el aspecto metodológico la investigación fue importante porque se evaluó cuantitativamente las variables, asimismo de manera explicativa se determinará la influencia de la producción de cuentos en la creatividad para lo cual se construirán los instrumentos apropiados para tal fin, seguidamente se seguirá un riguroso proceso estadístico en el tratamiento de los datos.

La hipótesis general de la investigación fue: La producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. La cual fue contrastada con la prueba de Wilcoxon.

La metodología corresponde al tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño de investigación pre experimental con pretest y post test con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de 10 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación.

Los resultados iniciales evidenciaron que el 53% de la muestra se ubicaron en el nivel proceso. A partir de estos resultados se aplicó la producción de cuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje. En el post test el 47% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, por lo que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad, con el valor de  $p=0,001$  y nivel de significancia 0,05. Se concluye que la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más importante fue la aplicación de la producción de cuentos mejoró la innovación y la flexibilidad de ideas en los estudiantes.

El presente informe de investigación está dividido en seis capítulos, indicando con la introducción, en la cual se detalla las características, problema, objetivos, importancia y otros.; luego se revisa la literatura existente en busca de antecedentes y fundamentos teóricos relacionados con la producción de cuentos y la creatividad en los niños; seguidamente la metodología aplicada,

fundamentalmente referido a las matrices de operacionalización y consistencia;  
seguido de presentación y análisis de resultados; finalizamos con conclusiones y  
aspectos complementarios

.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Hufhes Cueto (2017) con su tesis titulada “*La creatividad en las aulas de educación infantil. Una breve comparativa entre Noruega y España*”. Presentado en la Universidad Abat Oliba CEU de España. Tuvo como objetivo mejorar el sistema educativo mediante la propuesta de un nuevo programa Creati-Be diseñado para trabajar la creatividad en las aulas de preescolar y cultivarse en cuanto a lo que acontece la creatividad, tanto en el país español como en el noruego. La metodología usada fue de tipo cuantitativo-cualitativo con diseño comparativo transeccional no experimental, se realizan entrevistas a los profesionales de la Educación y la Psicología en Noruega y España, así como una encuesta en el país español para resaltar el conocimiento de la creatividad en diversos estratos de la población y proporcionar así fuentes primarias. Los resultados muestran que las medias globales entre ambos grupos no distan mucho entre sí: el grupo A presenta un promedio de 3,93 y el grupo B un promedio de 3,82; siempre sobre 5. Ambas se califican como Bien, en términos cualitativos, ya que interesa ser exactos para después poder comparar con mayor precisión con los cuestionarios posteriores al programa. Finalmente se concluye que de toda la investigación realizada se puede deducir que actualmente la población no ha recibido una información rigurosa en relación a la creatividad, pues se observan numerosos estereotipos como la directa

relación de esta con el área de las artes plásticas, la imprescindible inteligencia que posee la persona creativa, la subjetividad del producto creativo o la medición imposible. Pero esto no se da únicamente en la población no especializada. También entre los autores más destacables se muestra falta de consenso en cuanto a los distintos conceptos que engloban la creatividad, sus características o las herramientas más adecuadas para la medición de la creatividad.

García-Pérez (2017) con su tesis doctoral denominada “*Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención*”. Presentado en la Universidad de Salamanca, España. El objetivo general del estudio fue indagar sobre la importancia que los futuros profesores conceden a diferentes estrategias docentes que fomentan la creatividad. La metodología se utiliza un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, transeccional, además la muestra está compuesta por 273 participantes, de los cuales un 17,2% (N=47) son hombres y un 82,8% (N=226) mujeres, el instrumento original fue elaborado por Soriano y cols. (Soriano de Alencar y Souza Fleith, 2007). El estudio avala la importancia de intervenir para el fomento de la creatividad en alumnos de primaria, así como continuar estas intervenciones en niveles superiores. Finalmente concluye que la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones, el mundo afectivo y el entorno juegan un componente singular en este proceso.

Hernández y Bent (2018) con su tesis de pregrado titulado “*El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*”. Presentado en la Universidad de la Costa, Colombia. El objetivo de la investigación fue proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. La metodología usada corresponde al tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental. Los objetivos trazados se cumplieron en gran medida, fueron aceptadas las estrategias planteadas (el cuento) por parte de docentes y estudiantes, se fortalecieron las habilidades básicas de las competencias lectoras el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, estas acciones fueron evidenciadas durante el tiempo de aplicación del proyecto. En la Institución Educativa Técnico Departamental Natania los estudiantes de 2º presentan dificultades en los procesos lectores, prevalece frente al aprendizaje la desmotivación y la falta de interés. Se propone utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles. Finalmente concluye que las estrategias pedagógicas que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan

la comunicación vital y humana, desarrollan la lengua oral y escrita como vehículo de comunicación, enseñanza, aprendizajes, creación en contextos naturales, manejan conocimientos que no se limitan a las unidades lingüísticas y a las reglas gramáticas, sino a las reglas de uso y aprende a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades..

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Pacheco (2019) con su tesis titulada “*La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*”. Presentado en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado. La metodología usada corresponde a un enfoque mixto. Los resultados tienen un alcance explicativo, pues se analizó la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Formaron la muestra 24 estudiantes como grupo experimental, 24 padres de familia y cinco docentes de primer grado de educación primaria. Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo, un cuestionario, una guía de entrevista y un cuaderno de campo. Se comprobó que la narración de cuentos influye en forma significativa ( $p = ,000 < ,05$ ) en el desarrollo de la expresión oral. Esto fue respaldado por los docentes y padres de familia, quienes consideraron que la narración oral de

cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado. Finalmente se concluye que del análisis cuantitativo permitió realizad con los datos de la lista de cotejo permitió demostrar que la narración de cuentos influye de forma significativa ( $p = ,000 <,05$ ) en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017.

Cortez (2021) con su tesis titulada *“Diseño de un proyecto de aprendizaje incorporando técnicas gráfico-plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes de 1er grado de educación primaria”*. Presentada en la Universidad de Piura. El objetivo general del estudio fue diseñar un proyecto de aprendizaje de arte y cultura bajo el enfoque multicultural e interdisciplinario, basado en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos para acrecentar las habilidades creativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Santa Mónica, ubicada en la urbanización Miraflores, distrito de Castilla (Piura, Perú). La metodología presenta un tipo de investigación cualitativa de tipo informe de suficiencia profesional, realizándose una a revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la creatividad, definiciones y aportes de diversos autores, así como su desarrollo en la escuela, las técnicas grafico-plásticas y su clasificación; lo que ha sido de mucha ayuda y soporte en el proceso de planificación del proyecto de aprendizaje. Asimismo, se ha elaborado un instrumento de evaluación para realizar el seguimiento del desempeño de los estudiantes

que nos permita conocer sus logros y dificultades en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Finalmente concluye que el trabajo realizado está basado en un proyecto de aprendizaje incorporando técnicas grafico-plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes de 1.er grado de primaria, mediante el enfoque multicultural e interdisciplinario, en donde se busca que el estudiante desarrolle su habilidad creativa y de innovación, dejando de lado lo cotidiano.

Ventura (2020) con su tesis titulada “*Proyecto didáctico interdisciplinario para potenciar la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo*”. Presentada en la Universidad César Vallejo. EL objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación de un Proyecto Didáctico Interdisciplinario para potenciar la creatividad en los niños de tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo. La metodología corresponde al tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño de estudio cuasi experimental, con una población de 226 estudiantes y una muestra de 68 estudiantes a quienes se les aplicó un Pre y Post Test. Se utilizó un cuestionario que permitió medir el nivel de creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo. Finalmente, el estudio muestra resultados producto de la aplicación de un instrumento válido y confiable que midió el nivel de creatividad en los estudiantes, los mismos que alcanzaron un nivel bajo de creatividad en el Pre Test, con un 67% en el grupo control y un 70. 27% en el grupo experimental; para luego diseñar y aplicar un proyecto didáctico interdisciplinario con el objetivo de potenciar

la creatividad en los estudiantes que formaron parte del grupo experimental. Se aplicó luego el Post Test, obteniendo como resultados que, con respecto al nivel alto de creatividad, en el grupo control se ubica el 17% de estudiantes y en el grupo experimental un 95 % quedando demostrado estadísticamente que el estímulo aplicado potencia de manera significativa el nivel de creatividad en los niños y niñas que formaron parte de la investigación.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Aróstegui (2019) con su tesis titulada *“Taller de dibujo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019”*. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Huánuco. El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo único experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de ocho años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro B en las dimensiones de la creatividad. A partir de estos resultados se aplicó la

estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de dibujo desarrolla significativamente la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Moreno (2017) con su tesis titulada *“Taller de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 33023 de Loma Blanca - Huánuco - 2014”*. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Huánuco. El objetivo de la investigación fue mejorar la práctica del valor del Respeto en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca – Huánuco, en el año 2014.. La metodología corresponde a la Investigación Explicativa, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con 14 estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca- Huánuco, 2014. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal, son de naturaleza ordinal y lo que se

pretende es estimar la relación causa-efecto de las variables. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de  $P= 0,001 < 0,05$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación –comprensión lectora- obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de Cuentos Infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente el desarrollo del valor del Respeto en los estudiantes del segundo grado sección única de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca- Huánuco, en el año 2014.

Salazar (2019) con su tesis titulada “*Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E Matusita, Huánuco, 2018*”. Presentada en la Universidad de Huánuco. El objetivo de la investigación fue identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E “Matusita” de Huánuco; 2018. La metodología usada menciona que fue un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo prospectivo, analítico, transversal y observacional. La población muestral fueron 45 estudiantes de la I.E “Matusita” de Huánuco, a quienes previo consentimiento y asentimiento de sus padres, se les aplicó una guía de observación del uso de material reciclable y de la creatividad; los cuales fueron validados. La comprobación de hipótesis fue mediante la prueba Tau b de Kendall, considerando un  $p \leq 0,05$ . Resultados. El uso del material reciclable, en un 68,9% (31) de la

muestra en estudio fue un logro destacado. El nivel de creatividad, fue de buen nivel [33,3% (15)]. Al contrastar las hipótesis del estudio, se halló relación entre las variables uso del material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión fluidez ( $p = 0,0419$  y con la creatividad en la dimensión elaboración ( $p=0,022$ ). No se encontró relación entre uso de material reciclable como estrategia didáctica y la creatividad de modo general ( $p = 0,061$ ), la creatividad en la dimensión flexibilidad ( $p=0,427$ ) y la dimensión originalidad ( $p = 0,237$ ), rechazándose la hipótesis de investigación. Conclusiones. El uso del material reciclable por los estudiantes el 2do grado de educación primaria tiene relación con las dimensiones fluidez y colaboración de la creatividad; por lo que se aceptó las hipótesis de investigación..

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La producción de cuentos**

El término texto se origina del latín “textera” que significa tejido. Por lo común el texto es precisado de la siguiente manera: “Una unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre un carácter social y está caracterizado por un cierre semántico y comunicativo; así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante” (Malajovich, 2015). Asimismo, se define como: “Un entretejido de información visual donde las palabras forman significados rastreables. Esta conjunción entre visual y no visual permite comprender un texto” (Jolibert, 2014).

Los textos son, por supuesto, una unidad de comunicación, una combinación de transferencias de recursos orales y escritos, imaginarios y objetivos, reales y concretos, específicos del texto; su comprensión es el producto de las actividades conscientes de las personas y de una gestión estratégica adecuada. La producción de textos debe entenderse como un proceso que se desarrolla en la mente de los estudiantes o de cada escritor como una actividad cognitiva para expresar el lenguaje, las ideas, las vivencias, su entorno, los sueños e imaginaciones, utilizar y poner en práctica el proceso de escritura. (Vivas, 2016).

Escribir textos escritos es muy beneficioso para los estudiantes ya que a través de esta actividad pueden comunicar a través de palabras escritas y textos cómo se sienten, qué quieren, sus experiencias, necesidades, es decir, su mundo interior.

### **2.2.1.1. Teoría que sustenta la producción de cuentos**

Teoría de producción de cuentos propuesta por Daniel Cassany:

La producción de textos implica actividades más allá de la propia escritura. Hay tareas antes y después que no podemos ignorar. En términos generales, podemos decir que la generación de un texto consta de tres etapas:

a) La fase de planificación, correspondiente a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la decisión sobre la organización del discurso, el análisis de los posibles lectores y las características del entorno comunicativo, y las estrategias de selección.

b) La textualización es el acto de poner por escrito lo previsto en el plan. Lo que se considera se traduce en información lingüística, lo que implica tomar una serie de decisiones sobre ortografía, sintaxis y estructura del discurso.

c) Las revisiones orientadas a mejorar los resultados textuales. Realizar tareas como la lectura cuidadosa y compartida de lo que está

escrito para detectar inconsistencias, lagunas u otras áreas que necesitan mejoras

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son los autores, los lectores y las variables sociales que afectan el proceso de producción. Así, cobra relevancia la afirmación de que el texto es una coautoría entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de compartir el producto de un estudiante con otros (compañeros, profesores, estudiantes de otros grados) para reconocer la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero considerando el impacto que tendrá en los demás. Es decir, toma de decisiones y resolución de problemas autónomos.

Para ser claros, escribir es un hecho social, y como tal, también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico.

#### **2.2.1.2.La literatura infantil**

La literatura infantil para Bortolussi (1985) precisa que es aquella “obra estética destinada a un público infantil” (p. 16). Por lo tanto, se considera una rama o especialidad de la misma literatura, que encierra una grandiosa preciosidad y tiene “caracteres específicos, con personalidad propia; es la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño” (Indacochea, 1981, p. 56).

La “literatura para niños es la primera experiencia literaria. Forma las expectativas de lo que debe ser la literatura” (Meek, 2001,

p. 17). Los libros para niños abren las puertas a la literatura y los guían para desarrollar habilidades literarias básicas.

La literatura infantil tiene como fin primordial “deleitar y entretener al niño, propiciar un encuentro temprano de este con la obra de arte, así como generar una comunicación satisfactoria” (Rosario, 1986, p. 30). Asimismo, “enriquece el léxico de los niños y niñas, les enseña a amar y apreciar su propia lengua, además de contribuir al desarrollo del niño como persona humana” (Cabel, 1988, p. 37).

#### **2.2.1.3.Los cuentos**

Para el autor Mayorga (2000) menciona que “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 51). Así, los cuentos no solo desarrollan las habilidades comunicativas de los niños, sino que también les proporcionan las armas necesarias para enfrentarse a sus propios miedos y superarlos.

Cufre (1999) define que “el cuento en la literatura es una “Narración breve, escrita generalmente en prosa y que constituye un género literario típico más extenso que la anécdota, sin llegar a la extensión de la novela corta” (p. 27). A partir de esto, el cuento es un relato breve de un hecho real o ficticio que agrada al lector.

#### **2.2.1.4.Características de los cuentos**

Múltiples autores coinciden en que el cuento posee las características o categorías que a continuación se detallan: “narratividad, ficcionalidad, extensión (breve), unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación y rigor” (Pacheco, citado por Rojo, 1996, pp. 32-35).

La comprensión narrativa y ficcional implica contar en cada historia una serie de acciones reales o ficticias realizadas por uno o más personajes en un tiempo y espacio determinados. Esta es una extensión corta ya que involucra una o muy pocas acciones. La singularidad del concepto y la recepción se refiere a la relación que existe entre lo que dicen los escritores de la historia y el poder de sus ideas para transmitir al lector. Al final, “La economía, la concisión, el rigor están muy relacionados con la sencillez de la historia”. La economía significa que la historia tiene que ser concisa, mientras que condensada implica la necesidad, que es la simplicidad de la historia. De modo que la economía y el enriquecimiento consisten en decir sólo lo necesario para impactar positivamente en quienes escuchan la historia, “para que desarrollen rigor en el estilo y el arte de contar la historia”.

#### **2.2.1.5.Elementos de los cuentos**

Fournier, citado por Delgado (2013) menciona que una historia o cuento tiene ocho elementos: duración, tema, personajes, narrador, diálogo, descripción, estructura, unidad de impulso.

Expansión significa “la historia es corta y utiliza un lenguaje interesante y específico” (Delgado, 2013). El tema de cada historia debe ser uno. No debería haber muchos personajes, en algunos casos es solo uno. En cuanto al narrador, siempre es uno y, en algunos casos, también puede ser un personaje. Las conversaciones suelen ser cortas, directas y significativas. La descripción debe captar la atención del lector. La estructura debe ser cerrada, la unidad de impulso hace referencia al misterio que debe tener toda historia, y deliberadamente le hace una pregunta al lector u oyente de la historia: ¿qué pasará ahora?

#### **2.2.1.6. Estructura del cuento**

De la información sistematizada podemos mencionar que “la estructura de un cuento se define como un edificio de piedra, hierro, cemento y madera” (Royster, 2006, pp. 17-18). Una “historia inteligentemente construida, con una clara intención artística, que puede generar: miedo, lástima, amor, odio, empatía, esperanza, humor” o las diversas emociones que nos pasan en la vida. Estructuralmente, como lo menciona López (2010), una historia debe tener una introducción, un desarrollo o medio y un final. La introducción es parte del comienzo de la historia que pone al lector en el umbral de la historia. Proporciona los elementos esenciales para comprender una historia y describe "las características de los personajes, el entorno en el que se desarrolla la acción y los

acontecimientos que desencadenan la elaboración de la trama". El desarrollo expone problemas que necesitan ser resueltos. Gradualmente aumenta en intensidad a medida que se desarrolla la acción, culminando en el final.

#### **2.2.1.7.Importancia del cuento en la educación**

Mucha gente utiliza los cuentos como método de enseñanza, sin embargo, la narración posee su nivel de sofisticación (Calderón, 2002, pp. 201-202). Los profesores necesariamente tienen la habilidad de contar historias, y aunque no tienen la experiencia de los narradores, al menos sus trabajos no requieren tanto. Esta historia permite a los estudiantes soñar y alcanzar metas que son incluso imposibles de alcanzar. La historia capta la atención de los niños, desarrolla sus fantasías y los sorprende. Muchos docentes gritan, amenazan y castigan a los alumnos para llamar su atención, pero ignoran que las historias son un elemento llamativo que puede convertirse en una especie de juego didáctico en el aula, siempre que los alumnos participen en la narración. Varias estrategias, como: completar la historia, cambiar la historia y/o agregar acciones, etc..

Rodari (1999, p.168) precisa de que las historias dejen que los niños se conozcan a sí mismos. Depende de las condiciones en

las que el niño esté escuchando la historia para que se adapte y comprenda el papel que juega cada personaje. Esta historia ayuda a los niños a desafiar sus miedos.

Calatayud (2006, pp. 166-171) Explique que la historia transmite un mensaje y entretiene al destinatario. Estos dos aspectos deben combinarse, porque una historia que se centra solo en la información y descuida la alegría de las personas se convertirá en un folleto. Por el contrario, una historia que solo se preocupa por tener palabras mágicas o encantadas y que ignora la información se convierte en una historia llena de palabras vacías sin un apoyo valioso para seguir escuchándola. Considere que hay cinco perspectivas o formas de ver una historia:

Mirada formativa. Durante mucho tiempo ha sido una herramienta educativa. Se utiliza en algunas partes del aula escolar, por ejemplo, en las introducciones, para estimular temas, como complemento o incluso como texto analítico. De esta forma, los estudiantes tienen el potencial de mejorar la concentración, la escucha y la comprensión, así como desarrollar la imaginación y reflexionar sobre sus propias acciones. Además, fomenta la lectura, la búsqueda de recursos bibliográficos y la escritura de nuevas historias.

Mirada juguetona. Sobre todo el narrador y cómo consigue captar la atención del niño porque “cuanto más interesante es la

historia, más interesante suena” (Calatayud, 2006, p. 168). Esto requiere que los maestros dediquen más tiempo de preparación y un esfuerzo adicional antes de contar la historia. Cabe señalar que el término “entretenimiento” se refiere a que la historia debe tener modulaciones fonéticas, gestos diversos, guiños, rimas, repeticiones y otros recursos adicionales del maestro-narrador aprendidos a lo largo de la experiencia..

Ver la historia a través de relatos tradicionales. Se refiere a la valorización de las narraciones orales, transmitidas de generación en generación, para que la cultura de cada pueblo se perpetúe como memoria activa. Esta transmisión intergeneracional cambia la historia, pero el mensaje sigue siendo el mismo: no olvidar las tradiciones y costumbres de la gente.

Intercambio de miradas. Se refiere a la valoración de los factores que hacen humana a una persona: el diálogo, la mirada fija, el contacto mutuo, la reivindicación del valor de las palabras sencillas, fuera de la compleja tecnología que ofrece el mundo actual: letras que se cierran y se abren, grandes paneles que llaman la atención y usa La luz y el color nos bombardean. Además, la Perspectiva de la Comunicación afirma que contar historias puede desarrollar habilidades de escucha en los estudiantes, quienes son parte importante de las sociedades futuras, afirmando que “una

sociedad donde la gente escucha es siempre una sociedad mejor” (Calatayud, 2006, p. 170).

Gratis para ver. Se refiere a la imaginación que un niño desarrolla mientras escucha una historia. A medida que se cuenta la historia, el niño puede recrear una nueva historia en su mente, incluso diferente a la que se está contando. Calatayud considera no uno o dos aspectos, sino ambos, brinda una perspectiva histórica más amplia y es un recurso importante para la labor docente de los docentes...

#### **2.2.1.8. Dimensiones de la producción de cuentos**

##### **. a) Planeación del texto o cuento.**

Esta es la etapa de generación de ideas, donde se construye el texto a escribir y se especifica el objetivo a lograr, en este momento definimos qué pretendemos comunicar, con qué intención, la forma de expresión que utilizaremos.

En este sentido, trabajamos con los niños a través de tableros decorativos e imágenes diversas, que incluyen (personajes, lugares y tiempos), en estos tableros pueden elegir después, escribir personajes primarios y secundarios, ayudan a elegir títulos, calidad de personajes y ab posición.

### **b ) Redacción del texto o cuento.**

Se deben activar las habilidades lingüísticas para traducir ideas en palabras y diseñar el primer texto, que aún es imperfecto, pero servirá como medio y soporte para el texto final.

El producto original, que algunos llaman "borrador" o "primera edición", debe prepararse sabiendo que se volverá a tomar para renovarlo y mejorarlo.

Los niños utilizaron hojas de separación de personajes, cualidades y escenas en la exposición de la obra, con ayuda de la cual escribieron el primer borrador con ideas previas, también se utilizó el libro de gramática como activación lingüística, el inicio, el medio al escribir la historia y las oraciones finales.

### **c) Revisión del texto o cuento.**

Es un proceso laborioso y lleno de dudas. Cada palabra, cada oración, cada párrafo se reorganiza hasta encontrar el camino correcto de acuerdo a lo que se intenta lograr. Durante la revisión, es necesario abordar varias preguntas sobre el texto, que debe ser: adecuado a la situación, debe tener una intención comunicativa, debe ser claro, contener suficiente información, debe ser coherente y coherente. Se utilizaron los siguientes materiales: lápiz rojo y diccionario. Los que sirven para corregir los primeros borradores, leídos de cabo a rabo, con bolígrafo para encerrar las faltas de

ortografía literales y acentuadas. A través de este proceso, se enseña a los niños a mantener la estructura correcta del párrafo y el texto es apropiado.

#### **d) Reescritura del texto o cuento.**

Tenemos que acostumbrarnos a ver la reescritura como parte de la escritura y reconocer que nuestros textos siempre se pueden mejorar, (...). Cuando una persona devuelve un texto escrito varias veces, los errores cometidos a menudo se pasan por alto, por lo que es mejor ser examinado por otros para llamar nuestra atención sobre posibles fallas en el trabajo escrito. Se utilizó un segundo borrador y se pidió a los niños que reescribieran las correcciones al primer borrador, mejorando lo que se había hecho y teniendo en cuenta los errores que pudieran haber cometido.

### **2.2.2. La creatividad**

#### **Definición de creatividad**

Diversas definiciones sobre creatividad se dieron a través del tiempo Al respecto. Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre (2017) afirman: “Acercas del término creatividad los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad

segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación.” (p.155)

Durante los últimos 20 años, la investigación en la categoría de referencia de interés en los sistemas educativos ha brindado importantes aportes teóricos y metodológicos ya que ha incidido en el desarrollo de ideas y el mejoramiento de la vida a nivel individual, social, económico y cultural. Al respecto, Strom (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) señala que “los experimentos sobre la creatividad en las etapas de desarrollo de los niños han sido significativos”. (p.155)

Los aportes teóricos de Vygotsky, Martínez, Mitjans, Chacón Araya, Gallardo, de la Torre (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) entre otros, indican que “la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial”. (p.155)

Martínez (como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017 ) explica el tema desde una perspectiva psicológica y epistemológica, aportando argumentos objetivos al analizar categorías de creatividad, e integrando la perspectiva científica del término a partir de aportes desde los enfoques humanísticos de la personalidad y las neurociencias, enfatizan otros investigadores (Bueno, 2015; Mora, 2014) resaltando que “ejercitar el hemisferio cerebral derecho a temprana edad es muy importante para estimular la creatividad en los niños”. (p.155)

La creatividad es una forma de vida para las personas, y para satisfacer sus necesidades, tienen que hacer magia. La diferencia radica en el tipo de creatividad y el efecto de la acción creativa. Valqui (2009) afirma:

“Resulta difícil ofrecer una definición general y simple de creatividad. Limitaremos nuestro estudio de la creatividad a lo relacionado con las tareas de solución de problemas. Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, y

que resulta del todo diferente a un algoritmo, que es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia” (p. 3).

### **2.2.2.1. Teoría de la creatividad**

Teoría de la creatividad propuesta por Guilford:

El desarrollo de la capacidad creativa implica facilitar y estimular el acceso a ambas ideas, desarrollando la capacidad de apelar a las etapas del proceso creativo. Muchas veces, la creatividad tiende a asociarse más con el segundo tipo de estas mentalidades que con el primero. Sin embargo, la mayoría de los autores hoy en día coinciden en que la creatividad surge de la integración de ambos enfoques. En las distintas etapas del proceso creativo, se prioriza el uso de uno de estos estilos en función del objetivo que se persiga. El pensamiento convergente tiende a usarse cuando se perciben y descubren ideas, y se prefiere el pensamiento divergente durante las fases de evaluación y realización.

En cuanto a la evaluación de ideas, algunos autores han identificado ciertas habilidades de pensamiento

relacionadas con la posibilidad de aportar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Guilford argumentó en 1964 que el pensamiento humano creativo combina procesos primarios y secundarios. La contribución del autor es describir las habilidades asociadas a cada estilo. Basado en varios estudios, presenta una lista de habilidades para creativos.

#### **2.2.2.2.El desarrollo de la creatividad en la infancia**

Una de las mejores edades para desarrollar la creatividad es en la infancia y la niñez, y durante los períodos de visado. Los juegos son el mejor medio, con él, puedes hacer muchas actividades para que los estudiantes tengan un comportamiento básico.. Vásquez (2011) afirma:

“Comencemos con los aspectos generales del desarrollo del niño/a. Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus

etapas y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original” (p. 51).

Piaget, cuando explica las diferentes formas del del pensamiento representativo, como la imitación, juego simbólico e imagen mental, explica como solidarias unas de otras en un texto dice:

“...las tres evolucionan en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación -que construyen los dos polos de toda adaptación- determinando el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora. Resulta así que lo más importante no es la asimilación y la acomodación actuales como tales, sino la representación, cuya principal característica es la de rebasar lo inmediato aumentando las dimensiones en el espacio y en el tiempo del campo de la adaptación, o sea, evocar lo que sobrepasa al terreno perceptual y motor”.

Durante el juego, “el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la asimilación sobre la acomodación, o sea que durante el juego espontáneo el niño no se acomoda a

una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación”. (p. 10, 11)

Dacey (como se citó en Vásquez, 2011) También habla de los períodos críticos asociados con la creatividad durante los cuales se debe cultivar más profundamente.

Identifica el primer período crítico en los primeros cinco años de vida de un niño, cuando las neuronas humanas están más desarrolladas, especialmente en el primer año y medio.

El segundo período crítico, entre los 11 y 14 años, está directamente relacionado con la adolescencia, se dice que es un momento en el que se debe apoyar la creatividad, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación de los adolescentes, y es en esta etapa que necesitan renovar Definir sus aspectos de personalidad e iniciar su relación heterosexual.

El tercer período es cuando pasa de los 18 a los 20 años, edad en la que termina la estructura de la pubertad y se entra en la edad adulta.

El cuarto período es de los 28 a los 30 años, donde se reconceptualizan los valores a nivel intelectual.

El quinto período, de los 40 a los 45 años, es en el que se observa uno de los cambios más severos en la autopercepción, es un momento en el que se replantean y culminan los aspectos creativos del desarrollo personal.

Según el autor, el último período se da entre los 60 y los 65 años, durante el cual se produce un declive general de la capacidad laboral del individuo.

Es claro que estos períodos están directamente relacionados con el proceso de desarrollo humano, y la creatividad es un factor importante que lo fortalece.

Estos periodos críticos coinciden con las observaciones de otros autores como Torrance, donde se observa que la creatividad de los sujetos decae, e incluso en algunos casos la pierde.. (p.13)

### **2.2.2.3. Dimensiones de la creatividad**

Sobre dimensiones de la creatividad están asociadas a las características de la creatividad, de acuerdo con los factores propuestos por Guilford (1959), Torrance (1964) y Bustamante (2015) autores quienes afirman, que las características de las personas serían las siguientes:

#### **Flexibilidad**

Son aquellas consideradas como “características de poder cambiar de enfoques, de perspectivas, de afrontes. El mudar de ideas, para desarrollar otras” (Citado por Cardoza y Santiesteban 2018, p.36)

Asimismo, “siempre habrá una mejor manera de hacer las cosas, no solamente la que nosotros, o la mayoría, consideramos como la más adecuada, debemos mantener la curiosidad por aprender, eliminar el miedo a intentar nuevos caminos; a considerar nuevas ideas y conocimientos diferentes a los nuestros; en cuestión de conocimientos, no debemos comprometernos con una sola idea o una creencia, pues todo cambia con el paso del tiempo,... ” (Bustamante 2015, párr.22)..

### **Fluidez**

Cardoza y Santiesteban (2018) dicen que “se refiere a la gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador” (p.35)

Asimismo, se considera como la capacidad de narrar e inventar múltiples respuestas sobre una información previamente dada o establecida. Es la producción divergente de unidades semánticas.

## **Originalidad**

Cardoza y Santiesteban (2018) dicen que “este criterio es relativo, en todo caso se puede establecer una suerte de gradiente de niveles de creatividad” (p.35).

Además, es capaz de generar respuestas remotas y poco frecuentes. La hipótesis es que los primeros humanos pudieron encontrar conexiones más frágiles y relaciones menos obvias entre las cosas..

### **2.2.2.4.Otras características asociadas a la creatividad**

#### **Diversidad de intereses (curiosidad)**

Las personas creativas “se interesan en una gran cantidad de temas; puede ser que por necesidad estudien o laboren en una área que requiera de especialización; pero también poseen una amplia gama de intereses que los mantiene en un proceso de aprendizaje constante y sobre una gran variedad de contenidos; pueden pasar de un tema a otro con gran facilidad; siempre están relacionando y combinando ideas de diferentes campos de conocimiento para obtener nuevas soluciones; esta característica se da de manera natural en los niños” (Bustamante (2015, párr.20).

### **Interés por adquirir conocimientos**

Así mismo dice el autor que “estos son la materia prima no solo para el proceso creativo, sino para cualquier proceso mental; y si no hay conocimientos suficientes, no hay los elementos necesarios para generar nuevas ideas, y no tendremos resultado alguno; en cualquier proceso mental, nuestra mente busca los conocimientos que hemos almacenado en nuestras redes neuronales y estos conocimientos son la materia prima que utiliza para generar las ideas creativas, ... Las personas creativas están aprendiendo por su cuenta y todo el tiempo sobre una gran cantidad de temas; no se limitan solamente a lo aprendido en la escuela o en el trabajo, no dejan a los demás la responsabilidad sobre su educación, ellos mismos buscan el conocimiento que necesitan en donde sea necesario (escuela, libros, internet, personas, empresas, etc.). El conocimiento por sí mismo es toda la motivación que los mueve” (Bustamante (2015, párr.21).

### **Tolerancia a la ambigüedad**

El autor al respecto dice que “las personas creativas no se sienten mal ante situaciones ambiguas, o

cuando en algún problema o situación determinada no cuentan con todos los elementos para analizarla; saben que en su mente cuentan con los recursos suficientes y que tarde o temprano encontrarán la respuesta ” (Bustamante (2015, párr.22).

### **Persistencia**

La persistencia cuando “poseen una gran capacidad para concentrarse y trabajar durante horas y horas en un problema, o para investigar y dominar algún tema que les sea de utilidad; si algo no funciona bien, no se desaniman, vuelven a trabajar y crean caminos diferentes para lograr el resultado que desean” (Bustamante 2015, párr.24).

### **Independencia**

Finalmente, “a las personas creativas les gusta tener el control de sus ideas, lo que más les molesta y pone obstáculos a su proceso creativo es que alguien más quiera decidir qué, cómo o cuándo pueden aprender, pensar o crear; normalmente no dejan que nadie obstruya su aprendizaje ni su proceso creativo. Una persona creativa, que sea un poco introvertida y a la vez posea una gran cantidad de conocimientos puede llegar a ser percibida

como alguien soberbio; a quien no le interesan las opiniones de los demás y el resultado puede ser el rechazo a cualquier idea que presente y en ocasiones hasta la pérdida de su empleo” (Bustamante 2015, párr.24).

### **2.2.3. Relación entre la producción de cuentos y la creatividad**

Al estimular la producción de textos a través de la escritura, como forma esencial del lenguaje bajo forma creativa (Rodari, 1983), se debe alentar a los estudiantes a practicar la escritura como una forma importante de expresión bajo esquemas narrativos, fortaleciendo así continuamente sus habilidades comunicativas (Hymes, 1976). , a partir de la escuela primaria. Para ello, las actividades de producción de textos deben proporcionar ejercicios que se ajusten a sus necesidades para comprobar su nivel global de adquisición en la lengua escrita. Aquí es donde entra en juego la producción textual de la superestructura, que permite producir y comprender significados desde una perspectiva situacional. Por ello, además de demostrar sus habilidades gramaticales (comprender la fonética y la ortografía, las reglas morfosintácticas y léxicas para construir oraciones aceptables), el estudiante también debe considerar conceptos como la cohesión (saber conectar diferentes conectores, formar frases de texto ), coherencia, suficiencia, etc., forman parte de las competencias estratégicas y discursivas que sustentan el proceso de composición creativa de lo escrito.

Los niños adquieren estas habilidades no de repente, sino gradualmente. Ante esto, los docentes deben demostrar ejercicios

generales de producción escrita de manera integrada y secuencial. Lo más importante es que estos ejercicios le brindan una comprensión de las reglas y operaciones estructurales y estratégicas que se siguen en español para que el texto sea aceptado como un objeto comunicativo (coherente, coherente, con pleno significado). Con el concepto de aceptabilidad se ingresa al terreno pragmático del concepto de componentes sociolingüísticos e interacción social, elementos que son necesarios no solo en la producción oral sino también en la producción escrita

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1.Hipótesis general**

##### **3.1.1. Hipótesis de investigación**

La producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

##### **Hipótesis nula**

La producción de cuentos no mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

H1. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Ho. La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

H2. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Ho: La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

H3. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Ho. La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

H4. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Ho. La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación**

#### **4.1.1. El tipo**

El tipo de investigación fue cuantitativo, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2015) dice que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El estudio en la investigación se realizó en el nivel explicativo, al respecto Carrasco Díaz (2015) manifiesta que “En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce.” (p. 42).

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

Considerando al diseño de la investigación como “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 128). En tal sentido asumimos que es

la estrategia o plan que a utilizar para recolección de datos, aplicación de lo programado y el cumplimiento de los objetivos.

Se utilizó el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental y queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la producción de cuentos

## **4.2.Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Se considera a la población como un conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas (Moreno, 2013).

Asimismo para Carrasco Díaz (2015) la población es “el conjunto de elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 237)

De lo expuesto, presentamos en la siguiente tabla:

*Tabla 1 Población de estudiantes*

Sección	Mujeres	Varones	Total
1ro	12	15	27
2do	14	13	27
3ro	13	10	23
4to	10	11	21
5to	10	6	16
6to	9	12	21
TOT	68	67	135
AL			

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

#### **4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

Para determinar la muestra se estableció como:

##### **Inclusión**

- Estudiantes del quinto grado de primaria matriculados en el periodo lectivo 2021.
- Alumnos y alumnas que reciben el servicio educativo regularmente.

## Exclusión

- Estudiantes que no reciben regularmente el servicio educativo.

### 4.2.3. Muestra

Para Behar (2008) la muestra en esencia es un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población. De la población es conveniente extraer muestras representativas del universo. Se debe definir en el plan y, justificar, los universos en estudio, el tamaño de la muestra, el método a utilizar y el proceso de selección de las unidades de análisis. En realidad, pocas veces es posible medir a la población por lo que obtendremos o seleccionaremos y, desde luego, esperamos que este subgrupo sea un reflejo fiel de la población.

La muestra en la presente investigación está conformado por 16 niños y niñas de la institución educativa del 5to grado única sección y es como queda:

*Tabla 2 Muestra de estudiantes*

Sección	Mujeres	Varones	Total
5° grado Grupo Experimental	10	6	16
TOTAL	10	6	16

Fuente: Nómima de matrícula

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

El grupo de estudio se consideró la técnica de muestreo no probabilístico, Carrasco Díaz (2015) dice que “Este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos” (p.243), asimismo se consideró la muestra intencionada, es decir “El investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional. Eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos” (Carrasco Díaz, 2015, pág. 243)

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente  Producción de cuentos	Según Mejía (2019) es un proceso cognitivo que consiste en transformar el lenguaje representado en la mente (ideas, sentimientos, pensamientos, impresiones) a un texto escrito en función de contextos comunicativos y sociales determinados.	La producción de cuentos es expresar por escrito lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar, involucrando los procesos de planeación, redacción, revisión y reescritura.	Planeación	Elige el tema o título de tu cuento	Sesiones de aprendizaje
				Elige un conector cronológico de inicio	
				Elije los personajes	
				Organiza las secuencias	
				Organiza las ideas para la producción.	
			Redacción	Escribe el título de su cuento	
				Escribe el primer borrador de su cuento	
				Utiliza adecuadamente, mayúsculas y los signos de puntuación.	
				Escribe con coherencia el cuento	
				Usa palabras adecuadas en el cuento	
			Revisión	Reorganiza las secuencias	
				Utiliza el diccionario	
				Revisa y corrige el cuento	
				Demuestra creatividad en los desenlaces finales	
			Reescritura	Se observa mejoras en la redacción	
Decora el cuento escrito					
Escribe el final del cuento, teniendo en cuenta la relación del conflicto de los personajes					
Publica su cuento final					
Variable Dependiente	“Creatividad es la habilidad para cuestionar	La creatividad es la habilidad	Fluidez	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás	Escala valorativa
				Expresa constantemente sus pensamientos	

La creatividad	asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema” (Valqui,2009)	para ver otros modos el mundo real, utilizando la fluidez, la flexibilidad, originalidad y elaboración de la ideas y pensamientos.		en momentos de diálogo	
				Genera un gran número de respuestas lógicas para responder a la pregunta	
				Expresa ideas activamente al ver imágenes, videos, diagramas u objetos.	
			Flexibilidad	Usar diferentes estrategias en la solución de un problema.	
				Expresa ideas diversas en instantes de diálogo.	
				Cambia partes de una imagen, narración o historia	
				Escucha y acepta las ideas de los demás para llegar a acuerdos	
			Originalidad	Narra experiencias e historias. ficticio o fantasioso	
				Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	
				Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	
				Construye nuevos objetos a partir de objetos comunes/no estructurados.	
			Elaboración	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	
				Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	
				Replantea sus ideas a otras más complejas.	
Brinda ejemplos para clarificar sus ideas					

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos: Observación**

Según Behar (2008) dice que la observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares, eventos masivos, la aceptación de un producto en un supermercado, el comportamiento de discapacitados mentales, etc” (p. 69)

En tal sentido se realizaron los procedimientos de manera sistemática, objetiva y ordenada la recolección de las actuaciones y desempeños relacionados a la creatividad en los estudiantes de la muestra, apoyándonos en la docente del aula y la investigadora.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos: Escala valorativa**

Es aquel instrumento de la observación que básicamente “representan una serie de criterios utilizados para evaluar procedimientos complejos y proporcionar información útil a los estudiantes para mejorar cierto desempeño” (Alfaro, 2010, p.1), éste instrumento detecta el grado en que un estudiante presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o

escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de éste o de una determinada actitud o conducta.

La escala valorativa para evaluar la creatividad de los estudiantes estuvo conformado por cuatro dimensiones, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Asimismo estuvo integrada por 16 ítems.

#### **4.4.2.1. Validez del instrumento**

La validez de los instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de Expertos, siendo la validación por juicio de expertos consiste en “evaluar el contenido de los ítems, para la evaluación del instrumento se realizó la valoración de cada ítem a través de la plantilla Juicio de Expertos” (Escobar y otros, 2008, p.27), en tal sentido se ha considerado a 3 expertos en temas educativos en Educación e Investigación, Wilfredo Flores Sutta, Yesica Tacuche Mariño y Ana M. Bustamante Chávez a quienes agradecemos, ellos consideraron adecuados la formulación de los ítems para evaluar la variable creatividad. Se concluye del veredicto de los expertos como instrumento válido por la cantidad suficiente de ítems y que permite evaluar la variable de la creatividad.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Respecto a la confiabilidad, se aplicó la prueba piloto al 10% de la muestra, con la finalidad de determinar el nivel de confiabilidad de la escala valorativa para medir la variable creatividad, la cual fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.839, lo que indica que el instrumento es confiable. Según Sampieri (2015) el coeficiente alfa de Cronbach precisa que “la mayoría oscilan entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero, mayor error”. (p. 208)

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se emplearon la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. La prueba de hipótesis se realizará mediante la prueba de Wilcoxon, debido a ser una prueba paramétrica y justificada por el diseño pre experimental.

##### **4.5.1. Procedimiento**

En primer lugar se realizaron las coordinaciones con la Dirección de la institución educativa y con la docente del aula asignada. Asimismo se solicitaron los consentimientos informados a los padres de familia.

En segundo lugar se aplicó el pretest durante dos días de tal manera que se cubra con la totalidad de los integrantes de la muestra, considerándose antes de aplicar las sesiones de aprendizaje de la producción de textos.

En tercer lugar se ejecutaron las sesiones de aprendizaje de la producción de textos, la cual fue durante 8 semanas, ejecutando de uno a dos sesiones por semana previa coordinación con la docente del aula.

Cuarto lugar se aplicó el posttest, buscando cubrir a todos los estudiantes participantes del estudio en el periodo de una semana.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022.	<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022</p>	<p><b>Hipótesis de investigación</b> La producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. <b>Hipótesis nula</b> La producción de cuentos no mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Producción de cuentos</p> <p><b>Dimensiones</b> Planeación Redacción Revisión Reescritura</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes del nivel primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p><b>Muestra:</b> 16 Estudiantes</p>
	<p><b>Problemas específicos</b> 1. ¿Cuál es el nivel de creatividad antes y después de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> 1. Identificar el nivel de creatividad antes y después de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag,</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> H1. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. Ho. La producción de cuentos</p>	<p><b>Variable dependiente</b> Creatividad</p> <p><b>Dimensiones</b> Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala valorativa</p> <p><b>Plan de análisis:</b> A través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>

	<p>32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p> <p>2. ¿De qué manera la producción de cuentos mejora los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p> <p>3. ¿Cuál es el efecto la producción de cuentos en la mejora de la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p> <p>4. ¿Cuál es el efecto la producción de cuentos en la mejora de la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la</p>	<p>Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>2. Diseñar y aplicar la producción de cuentos para mejorar los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>3. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>4. Describir los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la</p>	<p>no mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>H2. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>Ho: La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>H3. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>Ho. La producción de cuentos</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p> <p>5. ¿Cuál es el efecto la producción de cuentos en la mejora de la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p> <p>6. ¿Cuál es el efecto la producción de cuentos en la mejora de la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022?</p>	<p>Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>5. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>6. Explicar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p>	<p>no mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>H4. La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p> <p>Ho. La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.</p>		
--	--	---	---	--	--

#### **4.7.Principios éticos**

Se considero los principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

##### **Protección de las personas**

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se consideraron como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia se adaptaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación, se informó a los padres de familia y a los docentes que sus datos serán confidenciales.

##### **Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tuvieron el derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa, se elaboró el protocolo de consentimiento informado la cual se comunicó con los padres de familia, docente y directora.

##### **Beneficencia no maleficencia.**

En todo momento se buscó el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios”, es decir se informó a los padres de familia que la investigación y los datos servirán para las mejoras de los aprendizajes que se realicen posteriormente.

## 5. RESULTADOS

### 5.1.Resultados

A continuación se presentan los resultados luego de procesar la aplicación de los instrumentos y medir el efecto de la variable producción de cuentos sobre la variable creatividad.

Las categorías y puntuaciones de evaluación es como sigue:

*Tabla 5 : Escala de calificación*

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
Logro destacado	Cuando el estudiante muestra evidencia suficiente y a cabalidad con todo los ítems previstos
Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia necesaria con todo los ítems previstos.
Proceso	Cuando el estudiante muestra poca evidencia con los ítems previstos lo cual requiere atención durante un tiempo razonable para lograrlo.
Inicio	Cuando el estudiante muestra muy poca evidencia con los ítems previstos lo cual requiere mayor atención durante un tiempo razonable para lograrlo.

Fuente: Escala de evaluación Minedu 2016

**5.1.1. Determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 6**

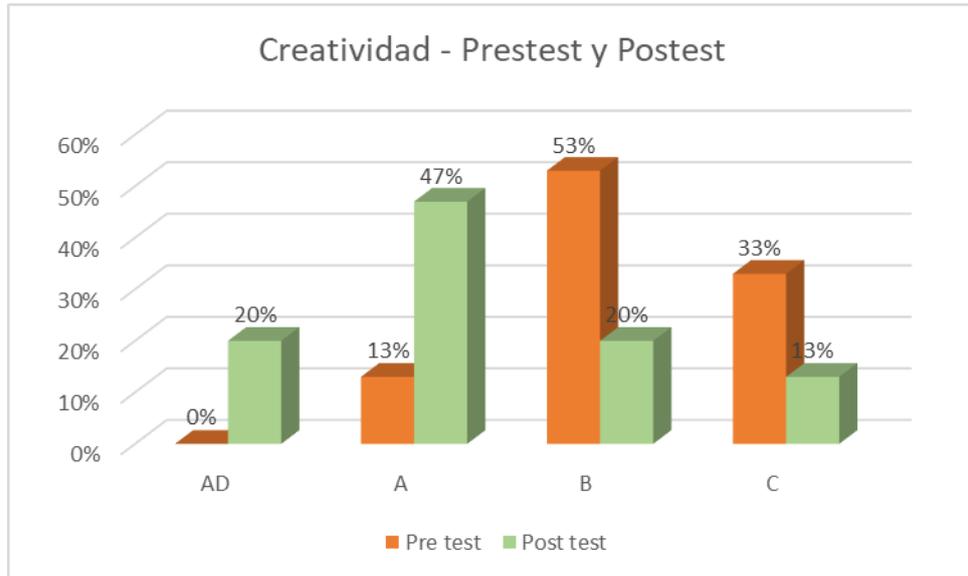
*Resultados de la evaluación de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Aplicación	AD		A		B		C		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Pre test	0	0%	2	13%	8	53%	5	33%	15	100%
Post test	3	20%	7	47%	3	20%	2	13%	15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 1**

*Resultado de la evaluación de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 6 y figura 1 se tiene la comparación entre los resultados antes de aplicar la estrategia producción de cuentos y se observa que el 33% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y el 53% en el nivel de proceso, lo que quiere decir que fueron necesario revertir o mejorar la situación de la creatividad a través de las sesiones de aprendizaje; seguidamente tenemos en los resultados después de aplicar las sesiones de producción de cuentos y se observa que el 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado y el 47% se encuentra en el nivel de logro previsto de la creatividad, es decir que se verifica la mayoría de los ítems de la escala valorativa aplicado a los estudiantes. Se concluye que las sesiones aplicadas con la producción de cuentos fueron provechosos para la mejora de la creatividad en los estudiantes, asimismo por el apoyo de los padres de familia. Asimismo se concluye del contraste de hipótesis de investigación, encontrado el valor  $p=0.001$  que la producción de cuentos

mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**5.1.2. Identificar el nivel de creatividad antes y después de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 9**

*Resultados de la evaluación de la creatividad antes de la aplicación de la producción de cuentos.*

Variable	Nivel de logro		Muestra	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Creatividad	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	2	13%
	B	Proceso	8	53%
	C	Inicio	5	33%
TOTAL			15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 2**

*Resultado de la evaluación de la creatividad antes de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De la tabla 9 y figura 2 sobre los resultados de la creatividad en el pre test se tiene que ningún estudiante se ubicó en el nivel destacado, luego el 13% se ubicó en el nivel proceso, seguidamente el 53% se ubicaron en el nivel proceso y finalmente el 33% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, de lo que se concluye que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso de la creatividad durante la aplicación del pre test puesto que se observaron dificultades para alcanzar los niveles óptimos de la creatividad, lo que conlleva a en el hogar y en la escuela es necesario realizar procedimientos para mejorar la situación.

**Tabla 10**

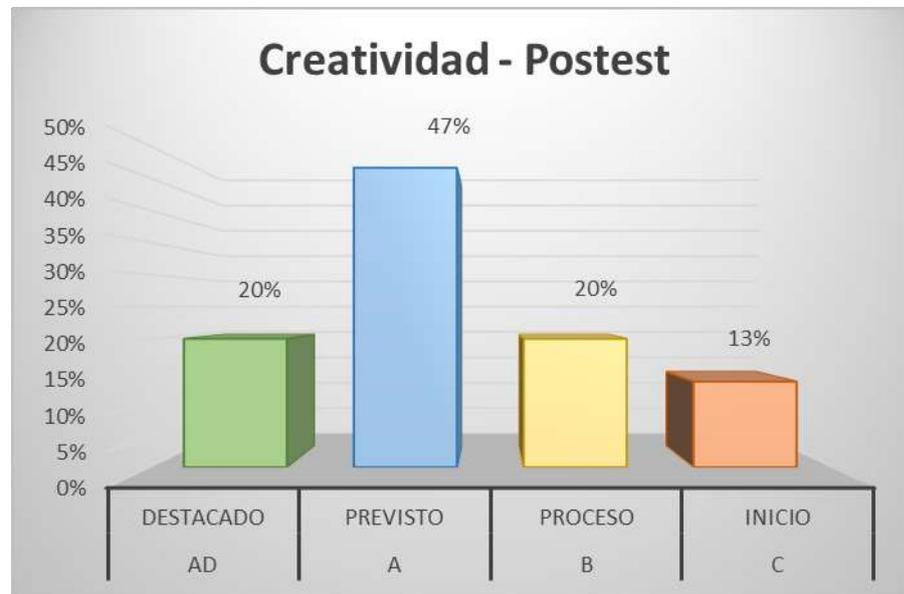
*Resultados de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Variable	Nivel de logro		Muestra	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Creatividad	AD	Destacado	3	20%
	A	Previsto	7	47%
	B	Proceso	3	20%
	C	Inicio	2	13%
	TOTAL		15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 3**

*Resultado de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De la tabla 10 y figura 3 sobre los resultados de la creatividad en el post test se tiene que el 20% de estudiantes se ubicaron en el nivel destacado, luego el 47% se ubicaron en el nivel de logro previsto, seguidamente el 20% se ubicaron en el nivel proceso y finalmente el 13% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, de lo que se concluye que la mayor parte de estudiantes alcanzaron el nivel previsto de la creatividad durante la aplicación del post test puesto que se observaron predisposición y participación activa para alcanzar los niveles óptimos de la creatividad, además en los hogares mostraron apoyo progresivo y en la escuela la docente y directivos auspiciaron al logro de objetivos. Del contraste de hipótesis realizado se determinó el valor de  $p=0.001$  lo que se concluye que la producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución

Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

**5.1.3. Diseñar y aplicar la producción de cuentos para mejorar los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

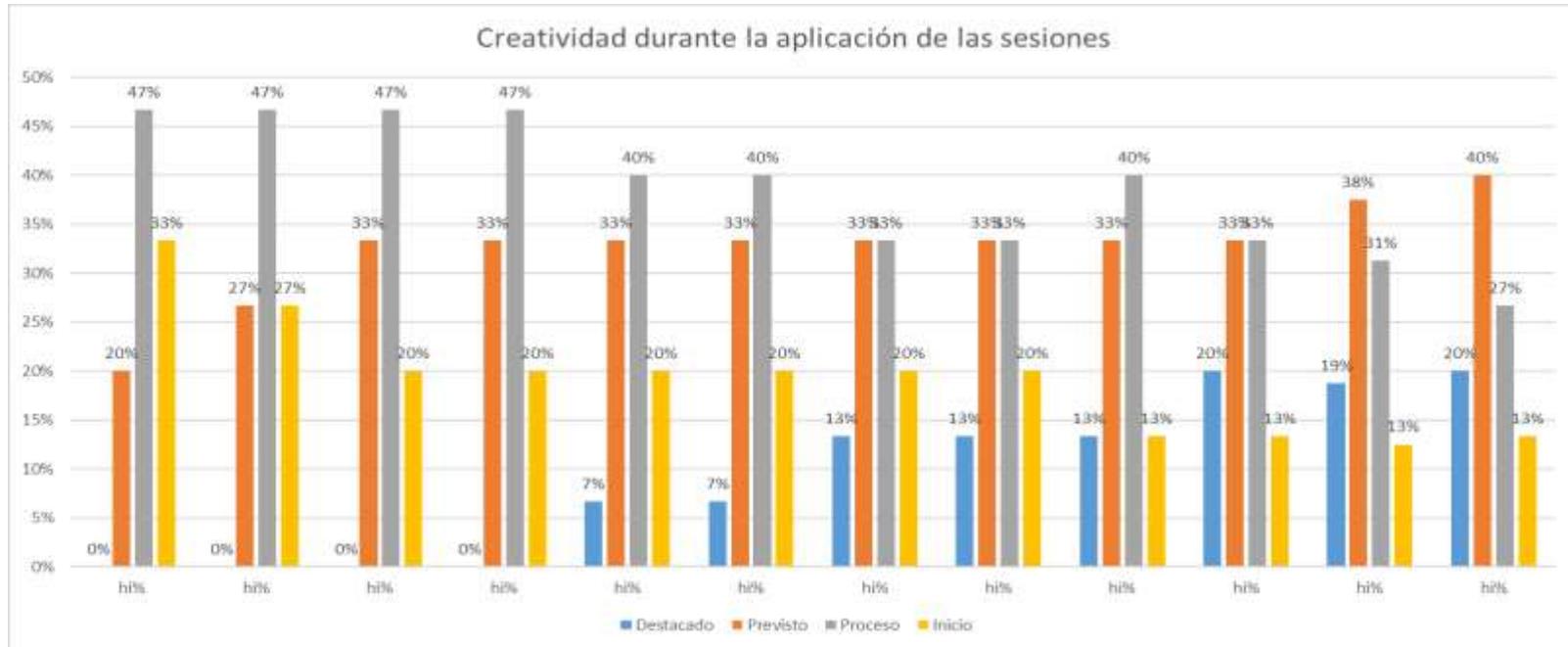
**Tabla 11** Resultados de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos.

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%																
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	2	13%	2	13%	2	13%	3	20%	3	19%	3	20%
Previsto	3	20%	4	27%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	6	38%	6	40%
Proceso	7	47%	7	47%	7	47%	7	47%	6	40%	6	40%	5	33%	5	33%	6	40%	5	33%	5	31%	4	27%
Inicio	5	33%	4	27%	3	20%	3	20%	3	20%	3	20%	3	20%	3	20%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%
<b>TOTAL</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	16	100%	15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 4**

*Resultado de la evaluación de la creatividad después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De la tabla 11 y figura 4 se observa que durante el proceso de aplicación de la producción de cuentos, la mejora de la creatividad en los estudiantes fueron incrementándose, así tenemos en el nivel de logro previsto se tuvo un incremento desde el 20% hasta el 40% de los

estudiantes; asimismo en el nivel de logro destacado se tuvo el incremento desde el 0% hasta el 20%. Lo que significa que la planificación de las sesiones para producir textos, historias y cuentos principalmente fueron provechosas, la implementación con materiales y recursos de la zona fueron de mucho impacto. Por tanto se concluye que la aplicación de las sesiones fueron de forma creciente, en forma activa y muy motivadores, puesto que la participación de los estudiantes fueron en forma mayoritaria, siendo una experiencia muy significativa para los estudiantes, docentes, directivo y padres de familia.

**5.1.4. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 12**

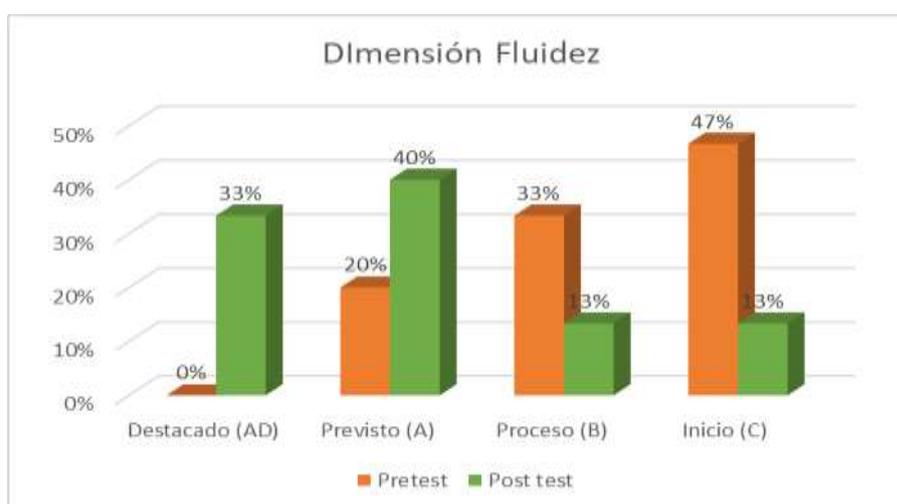
*Resultados de la evaluación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Nivel de logro	Pretest		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Destacado (AD)	0	0%	5	33%
Previsto (A)	3	20%	6	40%
Proceso (B)	5	33%	2	13%
Inicio (C)	7	47%	2	13%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 5**

*Resultados de la evaluación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 12 y figura 5 sobre la dimensión fluidez de la creatividad, se tiene en el pre test el 33% de estudiantes en el nivel proceso y el 47% en el nivel inicio; seguidamente en el post test lo más relevante se tiene el 40% de estudiantes en el nivel de logro previsto y el 33% en el nivel destacado, concluyendo que inicialmente hubieron dificultades en la fluidez de ideas y acciones creativas de los estudiantes, producto del posible abandono de los padres de familia, siendo necesaria la intervención pedagógica de la docente mediante sesiones programadas.

**5.1.5. Describir los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 15**

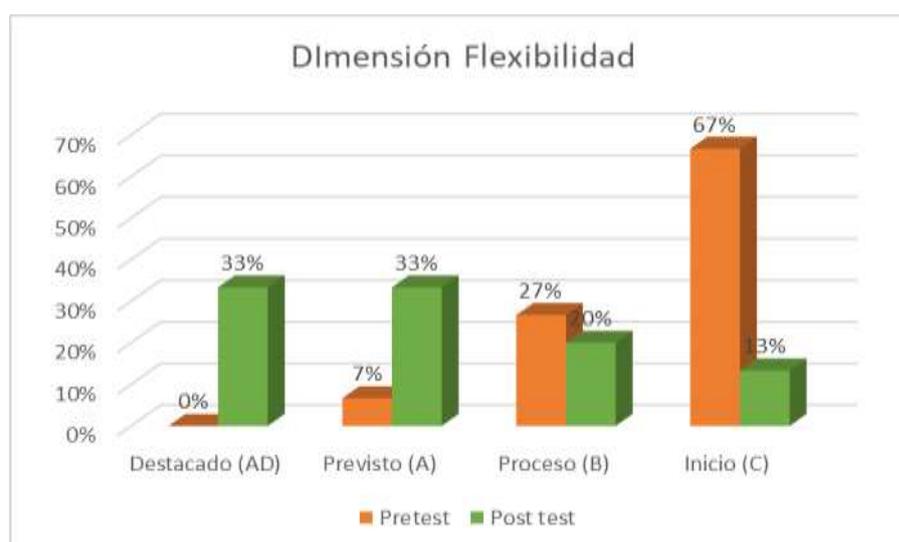
*Resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Nivel de logro	Pretest		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Destacado (AD)	0	0%	5	33%
Previsto (A)	1	7%	5	33%
Proceso (B)	4	27%	3	20%
Inicio (C)	10	67%	2	13%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 6**

*Resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 15 y figura 6 sobre la dimensión flexibilidad de la creatividad se tiene en el pretest lo más resaltante el 27% de estudiantes en el nivel proceso y el 67% en el nivel inicio; seguidamente en el post test lo más relevante se tiene el 33% de estudiantes en el nivel de logro previsto y el 33% en el nivel destacado. De lo que concluimos que la dimensión flexibilidad ya mejorado significativamente como producto de la intervención pedagógica por parte de la docente con sesiones ejecutadas de la producción de cuentos, asimismo la participación activa de los estudiantes en las actividades desarrolladas y el apoyo de los padres de familia fue fundamental. Del contraste de la hipótesis específica se pudo observar el valor de  $p= 0.001$  lo que concluye que la producción de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

**5.1.6. Verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 18**

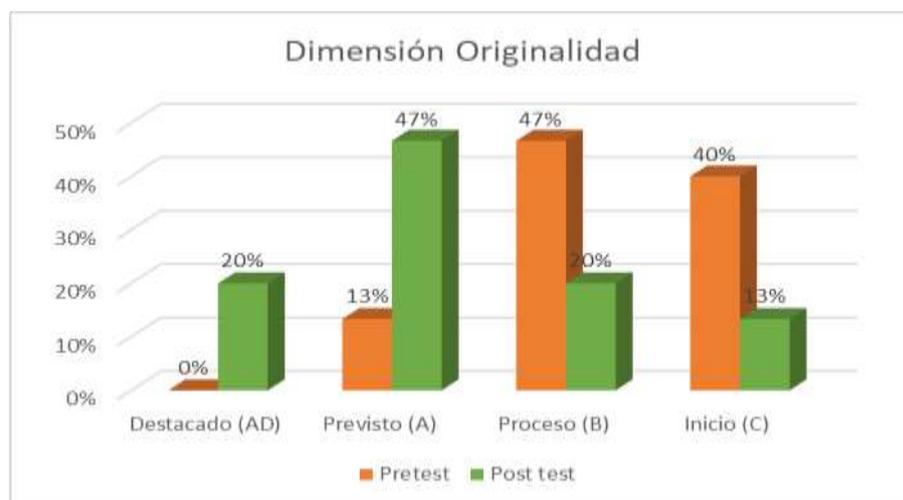
*Resultados de la evaluación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Nivel de logro	Pretest		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Destacado (AD)	0	0%	3	20%
Previsto (A)	2	13%	7	47%
Proceso (B)	7	47%	3	20%
Inicio (C)	6	40%	2	13%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 7**

*Resultados de la evaluación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 18 y figura 7 sobre la dimensión originalidad de la creatividad se tiene en el pretest lo más resaltante el 47% de estudiantes en el nivel proceso y el 40% en el nivel inicio; seguidamente en el post test lo más relevante se tiene el 47% de estudiantes en el nivel de logro previsto y el 20% en el nivel destacado. De lo descrito se concluye que se verificaron las dificultades en cuanto a la originalidad en los estudiantes, con ideas novedosas y acciones muy repetitivas, producto de las clases presenciales y las actividades rutinarias y como consecuencia de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la producción de cuentos se elevaron los desempeños en la originalidad, puesto que al narrar cuentos el estudiante adopta diversas opciones en la producción. Del contraste de hipótesis se verifica el valor  $p=0.001$  lo que indica que La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

**5.1.7. Explicar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.**

**Tabla 21**

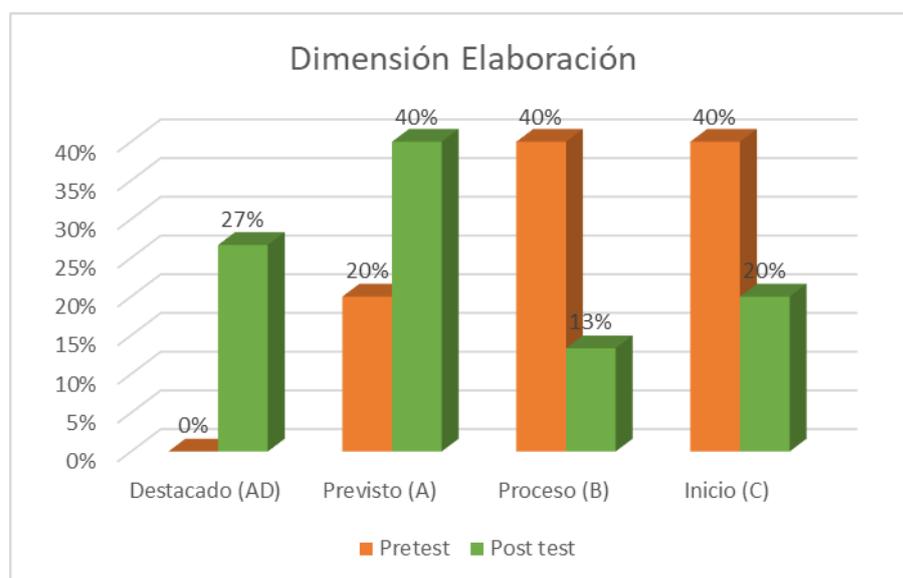
*Resultados de la evaluación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos.*

Nivel de logro	Pretest		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Destacado (AD)	0	0%	4	27%
Previsto (A)	3	20%	6	40%
Proceso (B)	6	40%	2	13%
Inicio (C)	6	40%	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Figura 8**

*Resultados de la evaluación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de la producción de cuentos..*



Fuente: Base de datos de las escalas valorativas

De los datos tabulados, procesados y presentados en la tabla 21 y figura 8 sobre la dimensión elaboración de la creatividad se tiene en el pretest lo más resaltante el 40% de estudiantes en el nivel proceso y el 40% en el nivel inicio; seguidamente en el post test lo más relevante se tiene el 40% de estudiantes en el nivel de logro previsto y el 27% en el nivel destacado, De lo que concluimos que la dimensión elaboración se ha incrementado considerablemente como consecuencia de la intervención pedagógica por parte de la docente con sesiones ejecutadas de la producción de cuentos, asimismo la participación de los estudiantes fue interesante en las actividades desarrolladas y el apoyo de los padres de familia fue muy considerable. Del contraste de la hipótesis específica se pudo observar el valor de  $p= 0.001$  lo que concluye que la producción de cuentos mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

### 5.1.8. Contraste de hipótesis

#### 5.1.8.1. Contraste de hipótesis general

Hipótesis de investigación

La producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Hipótesis nula

La producción de cuentos no mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**Tabla 7**

*Resultados de los rangos post test – pretest, variable creatividad.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Creatividad Postest - Creatividad Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Creatividad Postest < Creatividad Pretest

b. Creatividad Postest > Creatividad Pretest

c. Creatividad Postest = Creatividad Pretest

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Tabla 8**

*Resultado prueba de Wilcoxon, variable creatividad.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Creatividad Postest - Creatividad Pretest	
Z	-3,300 <sup>b</sup>

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon  
b. Basado en los rangos negativos.  
Fuente: Escala valorativa 2022.

De los datos procesados se observa que el valor de  $Z=-3,300$  es menor al valor esperado  $Z=-1,645$ ; asimismo el valor de  $p = 0,001$  menor al valor  $0,05$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Decisión: Se tiene suficientes bases estadísticas para afirmar que La producción de cuentos mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

#### **5.1.8.1. Contraste de hipótesis específica 1**

Hipótesis de investigación

La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Hipótesis nula

La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**Tabla 13***Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión fluidez.*

<b>Rangos</b>		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez Posttest - Fluidez Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Fluidez Post test &lt; Fluidez Pretest

b. Fluidez Post test &gt; Fluidez Pretest

c. Fluidez Post test = Fluidez Pretest

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Tabla 14***Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión fluidez*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
	Fluidez Post test - Fluidez Pretest
Z	-3,205 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Escala valorativa 2022.

De los datos procesados se observa que el valor de  $Z=-3,205$  es menor al valor esperado  $Z=-1,645$ ; asimismo el valor de  $p = 0,001$  menor al valor  $0,05$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1 del investigador..

Decisión: Se tiene suficientes bases estadísticas para afirmar que La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

### 5.1.8.1. Contraste de hipótesis específica 2

Hipótesis de investigación

La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Hipótesis nula

La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**Tabla 16**

*Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión flexibilidad.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Flexibilidad Postest - Flexibilidad Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Flexibilidad Postest < Flexibilidad Pretest

b. Flexibilidad Postest > Flexibilidad Pretest

c. Flexibilidad Postest = Flexibilidad Pretest

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Tabla 17**

*Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión flexibilidad*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Flexibilidad Postest - Flexibilidad Pretest	
Z	-3,205 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
  - b. Basado en los rangos negativos.
- Fuente: Escala valorativa 2022.

De los datos procesados se observa que el valor de  $Z=-3,205$  es menor al valor esperado  $Z=-1,645$ ; asimismo el valor de  $p = 0,001$  menor al valor  $0,05$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2 del investigador..

Decisión: Se tiene suficientes bases estadísticas para afirmar que La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

### **5.1.8.1. Contraste de hipótesis específica 3**

Hipótesis de investigación

La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Hipótesis nula

La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**Tabla 19***Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión originalidad.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Originalidad Posttest - Originalidad Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Originalidad Posttest &lt; Originalidad Pretest

b. Originalidad Posttest &gt; Originalidad Pretest

c. Originalidad Posttest = Originalidad Pretest

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Tabla 20***Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión originalidad*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Originalidad Posttest - Originalidad Pretest
Z	-3,307 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Escala valorativa 2022.

De los datos procesados se observa que el valor de  $Z=-3,307$  es menor al valor esperado  $Z=-1,645$ ; asimismo el valor de  $p = 0,001$  menor al valor  $0,05$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 4 del investigador..

Decisión: Se tiene suficientes bases estadísticas para afirmar que La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pretest.

### 5.1.8.2. Contraste de hipótesis específica 4

Hipótesis de investigación

La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

Hipótesis nula

La producción de cuentos no mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.

**Tabla 22**

*Resultados de los rangos post test – pretest, dimensión elaboración.*

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Elaboración posttest - Elaboración pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00
	Empates	2 <sup>c</sup>	
	Total	15	
			,00
			91,00

a. Elaboración posttest < Elaboración pretest

b. Elaboración posttest > Elaboración pretest

c. Elaboración posttest = Elaboración pretest

Fuente: Escala valorativa 2022.

**Tabla 23**

*Resultado prueba de Wilcoxon, dimensión elaboración*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Elaboración post test - Elaboración pre test
Z	-3,216 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
  - b. Basado en los rangos negativos.
- Fuente: Escala valorativa 2022.

De los datos procesados se observa que el valor de  $Z=-3,216$  es menor al valor esperado  $Z=-1,645$ ; asimismo el valor de  $p = 0,001$  menor al valor  $0,05$  por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 4 del investigador..

Decisión: Se tiene suficientes bases estadísticas para afirmar que La producción de cuentos mejora significativamente la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022; siendo los puntajes del post test superior a los puntajes del pre test.

## **5.2. Análisis de resultados**

A continuación, se realiza el análisis de los resultados en función de los objetivos planteados:

### **5.2.1. Respecto al objetivo general**

El objetivo general que plantea determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, de la tabla 6 se observa que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso (53%) y de inicio (33%) de la creatividad, lo que indica que fue necesaria la intervención por parte de la docente e investigadora mediante sesiones y actividades referidas a la producción de cuentos; asimismo al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica se observa que el 47% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto y el 20% en el nivel de logro destacado; por lo que se concluye que la producción de cuentos tiene muchas ventajas para mejorar la creatividad en los estudiantes.

Nuestros resultados son corroborados por Hernández y Bent (2018) quien en sus resultados obtiene que “el 100% de los padres consideran la efectividad del cuento en la enseñanza de la lectura y la escritura, reconocen el cuento infantil como una buena estrategia pedagógica” (p. 76) y concluye que “las estrategias pedagógicas que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan la comunicación vital y humana, desarrollando la

creación en contextos naturales, aprendiendo a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades” (p. 78).

Al comparar las estrategias pedagógicas, es relevante mencionar el uso de las estrategias como el cuento en su fin didáctico y muy potente para desarrollar y mejorar diversos aspectos personales, académicos y de pensamiento de los estudiantes del nivel primaria.

El autor Vivas (2016) afirma que la producción de textos debe entenderse como un proceso que se desarrolla en la mente de los estudiantes o de cada escritor como una actividad cognitiva para expresar el lenguaje, las ideas, las vivencias, su entorno, los sueños e imaginaciones, utilizar y poner en práctica el proceso de escritura.

### **5.2.2. Respecto al objetivo específico 1**

El objetivo específico que busca identificar el nivel de creatividad antes y después de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, de la tabla 9 se evidencia en el pre test que la creatividad en los estudiantes el 53% se encuentra en el nivel proceso, lo que quiere decir que se tuvo dificultades en la innovación, el pensamiento flexible y la comunicación fluida de los estudiantes; seguidamente en la tabla 10 se muestra que el 47% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto de la creatividad mostrando facilidad en las producciones originales, productos elaborados entre otros.

Nuestros resultados son corroborados por Salazar (2019) cuando concluye que el nivel de creatividad de los estudiantes de educación primaria en estudio, en la tercera parte de la muestra fue de buen nivel [33,3% (15)]; frente a un 42,2% (19) que evidenció un nivel regular; frente a una importante proporción [24,4% (11)] que tuvo nivel deficiente de creatividad” (p.70)

Al comparar los resultados obtenidos, es importante mencionar la similitudes lo que ratifican la mejora de la creatividad en sus consecuencias en diversos aspectos personales, académicos de los estudiantes del nivel primaria

Al respecto Medina y otros (2017) manifiestan que “la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad.”. (p.155)

### **5.2.3. El análisis respecto al objetivo específico 2**

Respecto al objetivo específico que plantea diseñar y aplicar la producción de cuentos para mejorar los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, se tiene en la tabla 11 que la aplicación mediante las sesiones de aprendizaje de la producción de cuentos incrementa progresivamente los niveles de creatividad en los estudiantes, siendo el más beneficiado el nivel de logro previsto, en tal sentido la docente y los padres de familia apoyaron con las condiciones de aplicabilidad y sostenibilidad a la producción de cuentos.

Nuestros resultados se corroboran por el trabajo realizado por Moreno (2017) quien concluye que en base al 86% de los estudiantes en la mejora y a la

contrastación de hipótesis el valor  $p=0.001$  los que indica que “la aplicación del taller de cuentos infantiles, mejora significativamente la práctica del valores y creatividad en los estudiantes del nivel primaria” (p.70)

Al comparar los resultados obtenidos, es importante mencionar la similitudes en la contrastación de hipótesis alcanzando el valor  $p=0.001$  lo que ratifican la mejora de la creatividad en sus consecuencias en diversos aspectos personales, académicos de los estudiantes del nivel primaria

El autor Rodari (1999) precisa que la producción de cuentos desarrolla a que los niños se conozcan a sí mismos. Siendo importante de las condiciones en las que el niño esté escuchando o produciendo las historias para que se adapte y comprenda el papel que juega cada personaje. Esta historia ayuda a los niños a desafiar sus miedos e innovaciones.

#### **5.2.4. Respecto al objetivo específico 3.**

Se plantea verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, se observa en la tabla 12 que la mayoría de estudiantes (47%) se ubicaron en el nivel inicio en el pretest, esto quiere decir que los estudiantes tenían dificultades en la producción de ideas novedosas, de asociaciones y pensamientos; luego en el post test se observa que la mayoría de estudiantes (40%) se ubicaron en el nivel de logro previsto con buena productividad de ideas, historias y otros.

Nuestros resultados se corroboran con la investigación realizada por Arostegui (2019) quien concluye que “el taller desarrolla significativamente ( $p=0,005$ ) la fluidez de ideas en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 20%” (p. 82)

Los autores Cardoza y Santiesteban (2018) dicen que la fluidez “se refiere a la gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador” (p.35)

#### **5.2.5. Respecto al objetivo específico 4**

Se plantea describir los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, de la tabla 15 se desprende que la mayoría de estudiantes (67%) se ubicaron en el nivel de inicio de la dimensión flexibilidad referido a su edad y desarrollo madurativo, en tal sentido tenían dificultades fueron sobre la renovación de ideas y cambios de puntos de vista; seguidamente en el post test se observa que el 33% se ubicaron en el nivel de logro previsto y el 33% en el nivel de logro destacado, haciendo que en su mayoría los estudiantes mejoraron los niveles de flexibilidad de la creatividad como consecuencia de la aplicación de la producción de cuentos.

Nuestros resultados se corroboran por la investigación realizada por Arostegui (2019) quien concluye que “el taller desarrolla significativamente

( $p=0,004$ ) la flexibilidad en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 25%” (p. 82).

El aporte de investigación destaca en el desarrollo significativo al comparar los resultados de ambas investigaciones, puesto que la flexibilidad se ha visto incrementado en ambos casos.

Cardoza y Santiesteban (2018) precisan que la flexibilidad en la creatividad se refiere a “características de poder cambiar de enfoques, de perspectivas, de afrontes. El mudar de ideas, para desarrollar otras” (p. 36)

#### **5.2.6. Respecto al objetivo específico 5**

Se plantea verificar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, de la tabla 18 se desprende que en el pretest la mayoría (47%) de los estudiantes y el 40% de la muestra se ubicaron en el nivel proceso e inicio respectivamente, esto quiere decir que existe dificultades al producir ideas novedosas e originales; seguidamente en el post test se tiene que el 47% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto y el 20% en el nivel de logro destacado, es decir los cambios y la mejora de la originalidad como dimensión de la creatividad fueron significativos.

Nuestros resultados se corroboran por la investigación de Arostegui (2019) quien concluye que “el taller desarrolla significativamente ( $p=0,005$ ) la

originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 20%.” (p. 82).

Cardoza y Santiesteban (2018) dicen que “este criterio es relativo, en todo caso se puede establecer una suerte de gradiente de niveles de creatividad” (p.35).

### **5.2.7. Respecto al objetivo específico**

Se plantea explicar los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022, se tiene que en la tabla 21 sobre el pretest es evidente que la mayoría de los estudiantes (80%) se ubicaron en el nivel de proceso e inicio de la dimensión elaboración, esto quiere decir que los estudiantes tenían dificultades en la elaboración de ideas y pensamientos novedosos; seguidamente en el post test se observa que el 40% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto y el 27% de los estudiantes en el nivel de logro destacado, haciendo notar que la mejora fue significativa en la dimensión originalidad.

Nuestros resultados se corroboran con la investigación realizada por Salazar (2019) quien concluye que la “estrategia didáctica y la creatividad en la dimensión elaboración de la muestra en estudio se halló correlación entre dichas variables [Tau-b de Kendall =0,291 y p = 0,022], por lo que se aceptó la hipótesis de investigación” (p. 71).

El aporte destacable en la investigación son los resultados en la dimensión elaboración de ideas, actividades y propuestas de los estudiantes en ambas investigaciones.

Rodari (1983) afirma que al estimular la producción de textos a través de la escritura, como forma esencial del lenguaje bajo forma creativa se debe alentar a los estudiantes a practicar la escritura como una forma importante de expresión bajo esquemas narrativos, fortaleciendo así continuamente sus habilidades comunicativas.

## **6. CONCLUSIONES**

### **6.1. Conclusiones**

En la presente investigación realizada se arribaron a las siguientes conclusiones:

En esta tesis se determinó que la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más relevante que en el 67% de estudiantes la aplicación de la producción de cuentos mejoró la innovación y la flexibilidad de ideas en los estudiantes y lo más bajo fue el 13% de nivel C debido a la situación de ruralidad y pocas situaciones significativas que estimulen la creatividad de los estudiantes. Se confirmó con el

contraste de hipótesis de Wilcoxon con el valor de  $p=0,001$  y nivel de significancia 0,05, al cual el 67% de estudiantes mejores niveles de logro.

En la presente investigación con respecto a la hipótesis específica 1 se identificó el nivel de creatividad antes de la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de primaria siendo el porcentaje más alto el 86% debido a que los estudiantes tuvieron dificultades como producto del aislamiento social, los procesos creativos no fueron desarrollados normalmente, luego en el post test el porcentaje más alto fue el 67% mejoraron los niveles de creatividad de manera significativa y el más bajo fue 13% en nivel C, porque el trabajo social y la labor docente fue interesante y muy motivador.

En la presente investigación con respecto al objetivo específico 2 se diseñó y aplicó la producción de cuentos a través de 12 sesiones para mejorar los niveles de creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria. Lo más interesante fue la mejora con el porcentaje más alto del 40% de incremento en el nivel proceso porque se debe al compromiso de los padres y estudiantes en realizar las actividades y el más bajo en el 20% en el nivel previsto de incremento, asimismo la relación con el área de comunicación y el compromiso de la comunidad educativa en la mejora de los aprendizajes.

En ésta investigación con respecto al objetivo específico 3 se verificó los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria el porcentaje más alto fue el 40% en el nivel previsto y el más bajo el 13% en el nivel inicio, asimismo lo más importante fue el cambio de actitud respecto a la fluidez de ideas en los

estudiantes, fortaleciéndose con la prueba de hipótesis cuyo valor de  $p=0,001$  menor al nivel de significancia de 0,05.

En la presente investigación con respecto al objetivo específico 4 se describió los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria, siendo el porcentaje más alto acumulado en el 66% se encuentran por arriba del nivel previsto y el 13% en el nivel inicio, asimismo lo relevante la flexibilidad para generar los desenlaces en la narración de historias, asimismo en la prueba de hipótesis el valor de  $p=0,001$  menor al nivel de significancia de 0,05.

En la presente investigación respecto al objetivo específico 5 se verificó los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria, el porcentaje más alto fue el 47% de estudiantes en el nivel previsto y el más bajo porcentaje fue el 13% en inicio, asimismo lo resaltante fue la originalidad al producir historias del contexto agrícola de los estudiantes, además la prueba de hipótesis el valor de  $p=0,001$  menor al nivel de significancia de 0,05.

En ésta investigación en relación al objetivo específico 6 en ésta tesis se explicó los efectos de la producción de cuentos para mejorar la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de primaria, observándose el porcentaje más alto en el 40% en nivel previsto y el 13% en proceso, además lo más resaltante la elaboración de diversas formas de producir cuentos según el contexto geográfico y social, asimismo la prueba de hipótesis el valor de  $p=0,001$  menor al nivel de significancia de 0,05.

## **6.2.Recomendaciones**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Se sugiere considerar la escala valorativa para evaluar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria.

Se recomienda ejecutar investigaciones de tipo pre experimental con la producción de cuentos para mejorar los niveles de creatividad en los estudiante.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico**

Se recomienda a los padres de familia, a seguir apoyando a sus menores hijos en el mejoramiento de la creatividad con estrategias lúdicas, narración y producción de cuentos y otros

Se recomienda a los docentes aplicar la producción de cuentos para una mejor creatividad y buena expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico.**

Se recomienda a los estudiantes de pregrado de las Facultades de Educación a realizar investigaciones para el mejoramiento de la creatividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5°. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.  
[https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)

Aldana, M (2011). *El profesional de la educación como mediador en la solución de conflictos en los adolescentes de secundaria básica*. Cuadernos de educación y desarrollo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6374262>

Alfaro Guevara, L. A. (2010) Segundo Congreso de Educación Formando Formadores “Hay Talento 2010”.  
[http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8\\_materialdeapoyo.pdf](http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8_materialdeapoyo.pdf)

Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid. España. Editorial Espasa-Calpe. <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/4.pdf>

Barrios, A. y Otros (2004). *Programa de mejora de la convivencia en Centros Escolares*. <https://es.slideshare.net/jocelyneavello/34-programa-de-mejora-de-la-convivencia-en-centros-escolares>

Ballester, F. (2007). *Cómo elaborar planes para la mejora de la convivencia*. Madrid: EOS. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/61548>

Betancourt, M. Chibás, F. Sainz, L (1997). *La creatividad y sus implicaciones. ¿Por qué, para qué y cómo alcanzar la calidad?* La Habana. Cuba: ACADEMIA.  
<https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>

Behar Rivero, D. S. (2008) *Metodología de la Investigación*. Edit. A. Rubeira.

Burns, N. (2012). *Investigación en enfermería*. España: Elsevier.  
[http://www.rlillo.educsalud.cl/Capac\\_Investigacion\\_BecadosFOREAPS/Investigacion%20en%20Enfermeria.pdf](http://www.rlillo.educsalud.cl/Capac_Investigacion_BecadosFOREAPS/Investigacion%20en%20Enfermeria.pdf)

Carbó, J. y Pérez, I. (2010). *Fuentes históricas de los juegos de rol: Un experimento para la didáctica de la Historia Antigua*. Universidad de Salamanca: Salamanca. <https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/7454/0>

Carretero. A. (2008). *Vivir convivir: convivencia intercultural en centros de educación primaria*. Granada: Andalucía Acoge.

Canedo, G. (2008). *Convivencia escolar y formación de valores. Módulo 4*. Primera edición. Nexos Sociedad Ciencia y Literatura, S. A. de C. V. México.  
[https://www.academia.edu/32044971/FORMACION\\_C%3%93N\\_C%3%8DVICA\\_Y\\_%C3%89TICA\\_Convivencia\\_escolar\\_y\\_formacion\\_de\\_valores\\_M%C3%B3dulo\\_4\\_Diplomado\\_a\\_Distancia](https://www.academia.edu/32044971/FORMACION_C%3%93N_C%3%8DVICA_Y_%C3%89TICA_Convivencia_escolar_y_formacion_de_valores_M%C3%B3dulo_4_Diplomado_a_Distancia)

Careaga, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC.  
[https://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf](https://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf)

Cardoza Aponte, L.Y. y Santiesteban Fernández, P.E. (2018) *Taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 urbanización San Martín-Campodónico- Chiclayo- 2018*. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27910>

De Barros, N. y otros (1977). *El taller, Integración de Teoría y Práctica*. Editorial Humanista. Buenos Aires.

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santillana Ediciones UNESCO. P 34.

Díaz, B. (2006). Un enfoque de competencias. ¿una alternativa o un disfraz de cambio? Revista Perfiles educativos. Volumen XXVIII. N° 111  
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>

Escudero S. María José (2003). *Procesos de venta*. México: Ediciones Paraninfo.  
[http://www.fundacionfide.org/red/recurso/vivir\\_convivir\\_convivencia\\_intercultural\\_en\\_centros\\_de\\_educacion\\_primaria.html](http://www.fundacionfide.org/red/recurso/vivir_convivir_convivencia_intercultural_en_centros_de_educacion_primaria.html)

Federación De Enseñanza De Comisiones Obreras. Federación De Enseñanza CC.OO. (2002). 4 política Educativa: Convivencia Escolar: Un enfoque Práctico. Madrid. España. Pp 15-26

García, F. J. y MUSITU, G. (2001). AF5, Autoconcepto Forma 5 (2a edición). Madrid, España: TEA Ediciones, S. A. <https://web.teaediciones.com/af-5-autoconcepto-forma---5.aspx>

Goñi, E. (2009). *El autoconcepto personal: estructura interna, medida y variabilidad*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.  
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12241/go%C3%B1i%20palacios.pdf?sequence=1>

Guilford, J.P. (1959) *La creatividad*. Edit. Narcea

Hernández, S. Roberto. (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

[content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](#)

Hernández, R. y otros. (1997). Metodología de la investigación. McGraw\_hill Interamericana de México, S.A. pp.506

Ianni, N. y otro (2002). *La convivencia en la escuela: Un hecho una construcción hacia una modalidad diferente en el campo de la prevención. Grupos e Instituciones*. Ed. Paidós, Buenos Aires. P 5

Kane, J. (2008). *Violencia racista y étnica. Programa Daphne. Comisión Europea. DG. De Justicia, Libertad y Seguridad*. Bruselas Bélgica. Primera Edición 2008. P 6 [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/IP\\_02\\_542](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/IP_02_542)

López, C. (2005) *Autoconocimiento de mujeres de la colonia Ponciano Arriaga estudio de casos, Tecomán 2002*) Tesis. Colima <https://docplayer.es/12302789-Autoconocimiento-de-mujeres-de-la-colonia-ponciano-arriaga-estudio-de-caso-tecoman-2002.html>

Lotman. Y. (1988). *Estructura del Texto Artístico. Ediciones Istmo Colección fundamentos*. España. [https://www.akal.com/libro/estructura-del-texto-artistico\\_34716/](https://www.akal.com/libro/estructura-del-texto-artistico_34716/)

Lugo, Y.(2008) *Sistema de convivencia en la consolidación de valores*. Venezuela.

Maslow, A. (1998). El hombre auto realizado. Hacia una nueva psicología del ser. 12 ed. Editorial Barcelona: Kairós. España.

Ministerio De Educación De Chile, (2002). Política de Convivencia Escolar. Hacia una Educación de Calidad para Todos. Chile. P 7

. Ministerio De Educación (2010). RD N° 343-2010-ED Normas para el desarrollo de las acciones de Tutoría y Orientación Educativa en las Direcciones Regionales de Educación, Unidades de Gestión Educativa Local, e Instituciones Educativas. Lima. Perú .  
[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/111307/0343-2010-ED-10-12-2012\\_04\\_45\\_22\\_-RD-0343-2010-ED.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/111307/0343-2010-ED-10-12-2012_04_45_22_-RD-0343-2010-ED.pdf)

Ministerio De Educación (2012). Decreto Supremo N° 010-2012-ED, que aprueba el Reglamento de la Ley que promueve la convivencia sin violencia en las Instituciones educativas [http://www.minedu.gob.pe/files/3470\\_201206041509.pdf](http://www.minedu.gob.pe/files/3470_201206041509.pdf)

Miras, M. (2004). Afectos, emociones, atribuciones y expectativas: El sentido del aprendizaje escolar. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Ed.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 309-330). Madrid: Alianza.

Núñez, L. (2010). Programa de acción tutorial para mejorar la convivencia y disciplina escolar en los niños y niñas del V ciclo de la Institución Educativa N° 50574 de Yanahuara – Urubamba.” 2010. Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27096/ccahua\\_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27096/ccahua_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Papalia, D. y Wendkos, D. (1993) *Desarrollo Humano*. Cuarta edición. Colombia. Mc Graw-Hill <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Desarrollo%2520Humano%2520Diane%2520Papalia%2520Duskin%252011%25C2%25AA%2520Edicion.pdf>

Papalia, D., Wendkos, D. y Duskin R. (2010) *Desarrollo Humano*. Undécima edición. Colombia. Mc Graw-Hill

Ramírez Ramírez, J. P. ( 2017) *Gestión Institucional y Convivencia Escolar en la Institución Educativa “Alberto Leveaú García” de la provincia de Picota – 2016*. Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16871/Ram%C3%25%20%20%20%20ADrez\\_RJP.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16871/Ram%C3%25%20%20%20%20ADrez_RJP.pdf?sequence=1)

Rochin, J. (2012) *Nuestro concepto de “sí mismo”*. <http://teoriaypsicologia.blogspot.com/2012/11/nuestro-concepto-de-si-mismo.html>

Oliveros, M. y otro. (2007). Incidencia y factores de riesgo de la intimidación (bullying) en un colegio particular de Lima-Perú, 2007. *Revista Perú Pediatría*. 60 (3) 2007, Lima. P. 150)  
<https://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/rpp/v60n3/pdf/a03v60n3.pdf>

Torrance, E.P. (1964) *Education and the Creative Potential* (Traducido). University of Minnesota

## **Anexos**

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

### ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la creatividad, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

**Código del estudiante:**.....**Edad:**.....

N°	Items	Escala		
		Bueno	Regular	Deficiente
	<b>Dimensión: Fluidéz</b>			
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás			
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.			
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.			
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.			
	<b>Dimensión: Flexibilidad</b>			
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.			
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.			
7	Cambia partes de una imagen, narración o historia			
8	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos			
	<b>Dimensión: Originalidad</b>			
9	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.			
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.			
11	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas			
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.			
	<b>Dimensión: Elaboración</b>			
13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.			
14	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.			
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.			
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas			

## Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión: Fluidez</b>								
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás	x		x		x		
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	x		x		x		
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	x		x		x		
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	x		x		x		
<b>Dimensión: Flexibilidad</b>								
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	x		x		X		
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	x		x		X		
7	Cambia partes de una imagen, narración o historia.	x		x		X		
8	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	x		x		X		
<b>Dimensión: Originalidad</b>								
9	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	X		x		X		
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	X		x		x		
11	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	x		x		x		
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	x		x		X		
<b>Dimensión: Elaboración</b>								
13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	x		x		X		
14	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	x		x		X		
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.	x		x		X		
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	x		x		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): LOS ÍTEMES SON ADECUADOS Y SUFICIENTES

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Yesica Tacuche Mariño  
DNI: 42599728

Especialidad del validador: Magister en Educación

Huánuco 03 de marzo del 2022

  
Yesica Tacuche Mariño  
MAGISTER  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma del experto

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Fluidez</b>							
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás	x		x		x		
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	x		x		x		
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	x		x		x		
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	x		x		x		
	<b>Dimensión: Flexibilidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	x		x		X		
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	x		x		X		
7	Cambia partes de una imagen, narración o historia.	x		x		X		
8	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	x		x		X		
	<b>Dimensión: Originalidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Narra experiencias e historias imaginarias o fantásticas.	X		x		X		
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	X		x		x		
11	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	x		x		x		
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	x		x		X		
	<b>Dimensión: Elaboración</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	x		x		X		
14	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	x		x		X		
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.	x		x		X		
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	x		x		X		

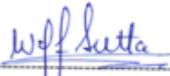
Observaciones (precisar si hay suficiencia): LA CANTIDAD DE ÍTEMS ES SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. : Wilfredo Flores Sutta  
DNI: 80172689

Especialidad del validador: Magister en Educación

Huánuco 01 de marzo del 2022

  
Wilfredo Flores Sutta  
DNI N° 80172689  
Firma del experto

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD**



Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión: Fluidez</b>								
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás	x		x		x		
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	x		x		x		
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	x		x		x		
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	x		x		x		
<b>Dimensión: Flexibilidad</b>								
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	x		x		X		
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	x		x		X		
7	Cambia partes de una imagen, narración o historia.	x		x		X		
8	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	x		x		X		
<b>Dimensión: Originalidad</b>								
9	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	X		x		X		
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	X		x		x		
11	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	x		x		x		
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	x		x		X		
<b>Dimensión: Elaboración</b>								
13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	x		x		X		
14	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	x		x		X		
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.	x		x		X		
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	x		x		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_ LA CANTIDAD DE ÍTEMS ES PERTINENTE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. : Ana Maritza Bustamante Chávez

DNI: 10712915

Especialidad del validador: Magister en Educación

Huánuco 01 de marzo del 2022

**BUSTAMANTE CHAVEZ ANA MARITZA**

Firma del experto

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

**Carta Nº. 001- 2022**

Sr

Prof: Mirko A. Vilca Benancio

Director(a) de la I.E 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, en calidad de egresada de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "Producción de cuentos para mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022.", durante los meses de marzo a mayo del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



Atencia Tineo, Andelicia

Código de estudiante: 1705091013



Recibido: 08/04/2022

12:10 pm

### Anexo 3: Formatos del consentimiento informado



#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**(Educación Primaria)**

Título del estudio:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022.

Investigador (a): ANDELICIA, ATENCIA TINEO

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿En qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022? puesto que la creatividad es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo del conocimiento y es herramienta para los nuevos aprendizajes, posibilitando en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información
5. Aplicación de sesiones de aprendizaje sobre la producción de cuentos

#### **Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

#### **Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Desarrollo de la producción de cuentos y la creatividad, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996054791

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



20/04/2022 11:00 am

**Nombres y Apellidos  
Participante**

**Fecha y Hora**



20/04/2022 11:00 am

**Andelicia, Atencia Tineo  
Fecha y Hora**

**Investigadora**



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Primaria)**

Título del estudio:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022.

Investigador (a): ANDELICIA, ATENCIA TINEO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿En qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022? puesto que la creatividad es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo del conocimiento y es herramienta para los nuevos aprendizajes, posibilitando en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información
5. Aplicación de sesiones de aprendizaje sobre la producción de cuentos

**Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

**Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Desarrollo de la producción de cuentos y la creatividad, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996054791

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



20/04/2022 11:00 am

**Nombres y Apellidos  
Participante**

**Fecha y Hora**



20/04/2022 11:00 am

**Andelicia, Atencia Tineo  
Fecha y Hora**

**Investigadora**



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Primaria)**

Título del estudio:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022.

Investigador (a): ANDELICIA, ATENCIA TINEO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32578 DE HUANCHAG, PACHITEA, HUÁNUCO-2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿En qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022? puesto que la creatividad es fundamental y de importancia en el desarrollo académico y formativo, a través de él se accede al mundo del conocimiento y es herramienta para los nuevos aprendizajes, posibilitando en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder relacionarse con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información
5. Aplicación de sesiones de aprendizaje sobre la producción de cuentos

**Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

**Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Desarrollo de la producción de cuentos y la creatividad, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996054791

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

20/04/2022 11:00 am

**Nombres y Apellidos  
Participante**

**Fecha y Hora**



20/04/2022 11:00 am

**Andelicia, Atencia Tineo  
Fecha y Hora**

**Investigadora**

**Anexo 4: Pantallazos de la tabulación de los datos**

**RESULTADOS DEL PRE TEST - CREATIVIDAD**

ESTUDIANTE	Dimensión Fluidez				Dimensión Flexibilidad				Dimensión Originalidad				Dimensión originalidad			
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16
1	1	1	2	0	1	2	2	1	2	0	1	2	2	2	2	2
2	2	2	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	2
3	2	1	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	0
4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2
5	0	2	1	0	2	0	1	0	1	2	1	2	0	1	1	2
6	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1
7	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
8	2	0	1	1	1	1	0	1	2	2	1	0	2	1	1	0
9	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
10	1	1	0	0	1	0	2	1	0	2	1	2	2	0	2	1
11	1	2	1	1	2	1	0	1	1	1	1	0	2	1	1	2
12	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
13	0	1	2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0
14	0	1	0	1	0	0	2	1	2	0	0	2	1	0	1	0
15	2	1	1	0	2	0	0	0	1	2	0	2	0	1	1	2

RESULTADOS DEL POST TEST - CREATIVIDAD

Estudiante	Dimensión Fluidez				Dimensión Flexibilidad				Dimensión Originalidad				Dimensión originalidad			
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16
1	2	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2
2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2
3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2
6	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3
7	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
8	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2
9	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
11	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3
12	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0
13	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
14	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	0	1	0
15	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

## Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

### Sesión 1:

### Título: **Elaboramos nuestro diario personal**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
1.2. Lugar :  
1.3. Docente :  
1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
1.5. Nivel : Primaria  
1.6. Áreas : Comunicación  
1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li><li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li></ul>	Escribe su diario personal de manera coherente, ordenando sus ideas en torno a sus vivencias.
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Anexo 1, Lapiceros, hojas bond, gomas, tijera, reglas Cartulinas, etc.	

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

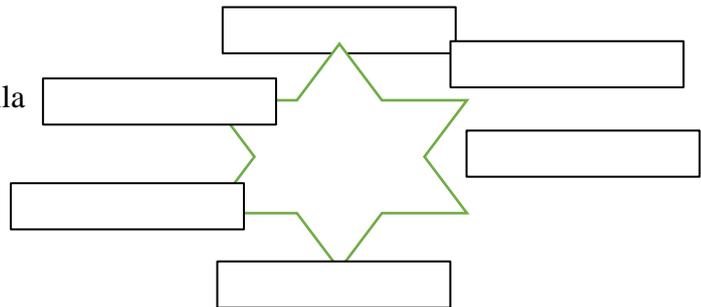
- Recordamos a los estudiantes las normas de convivencia que se deben tener en cuenta para el buen desarrollo de la clase: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Les orientamos que al final de la sesión evaluaremos si se cumplió los acuerdos.
- Les recordamos los pasos para hacer su diario de acuerdo al anexo 1 que se les entregó en la clase anterior y que ya debe estar avanzado.

- Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿cuentan con los materiales de acuerdo al anexo?, ¿qué debe ir en un diario personal?, ¿sobre quién escribiremos?, ¿qué podremos escribir de nosotros?
- Escuchamos sus respuestas

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### PLANIFICACIÓN

- Usamos la estrategia de la estrella



### TEXTUALIZACIÓN

- Les pedimos que empiecen a contestar las preguntas para que puedan ir armando su texto en un borrador y luego lo transcribirán, los que desean pueden hacer uso también de dibujos.
- Así mismo les pedimos que tomen en cuenta los signos de puntuación y su ortografía al momento de escribir.
- Les decimos que por cada hoja debe haber de 4 a 6 párrafos.

### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos el diario personal para ver la escritura, coherencia, sentido y cohesión de su diario.
- Podemos realizar algunas preguntas como: ¿Has logrado escribir lo que querías?, ¿qué parte de tu diario te resultó más difícil escribir?

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Reflexiona con los niños y las niñas sobre la importancia de la escritura y para qué fue escrito.
- Recuerda, junto con ellos, las actividades que realizaron para saber cómo elaborar un diario personal. Luego, consulta qué aprendieron en esta sesión, qué les resultó fácil, qué les fue difícil y, en caso de que no todos hayan terminado, qué avanzaron en la elaboración de su diario personal. Sugiere que culminen la elaboración en sus casas.
- Con la participación de los estudiantes, evalúa si cumplieron las normas de convivencia acordadas para esta sesión y si demostraron espíritu de colaboración y hubo un buen clima entre todos.

## 1. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## Anexo 1 Quinto grado

### El diario personal: ¿cómo hacerlo?

1. **Consigue** los siguientes materiales: goma, tijeras, regla, hojas de papel bond de un solo color o a colores, papel de regalo o de revistas usadas, *sticker*, cartulina gruesa, forro transparente y una tira de cartulina delgada o tela.
2. **Corta** 15 hojas bond por la mitad, **júntalas y apílalas**. Luego, **comprímelas** con tus manos. Debes hacer mucha presión sobre las hojas; si es necesario, pon sobre ellas un libro u otro objeto pesado.
3. **Elige** un lado de las hojas comprimidas para que sea el lomo de tu diario y **esparce** sobre él una fina capa de goma. Sigue comprimiendo hasta que la



goma se seque. Si eliges hojas de colores, puedes colocarlas formando un patrón: blanco, rosado, amarillo, celeste, y así sucesivamente.

4. **Corta** un pedazo recto de cartulina y pégalo en el lomo; deja para cada lado un borde de 3 cm. Estos 3 cm, de papel normal o de tela, estarán pegados sobre la primera y última hoja del interior del diario.
5. **Recorta** la cartulina del tamaño de la hoja bond y pega firmemente cada parte de cartulina a la primera y última página normal del diario, así tendrá más resistencia. Estas partes de cartulina, pegadas a la primera y última página, serán la tapa de tu diario.
6. **Refuerza** el lomo de tu diario con una tira de cartulina de 8 cm de ancho y 20.5 cm largo; usa la regla para que las medidas sean exactas. Deja para cada lado 3 cm, como en el paso 4.
7. **Decora** la tapa de tu diario utilizando las revistas o el papel de regalo. Usa tu imaginación y echa a volar tu creatividad, así estarás personalizando tu diario.
8. **Forra** la tapa de tu diario con un forro de plástico transparente, para evitar que se deteriore muy pronto.
9. **Escribe** la presentación de tu diario. Utiliza un buen lapicero, coloca la fecha en la parte superior y luego cuenta para qué vas a utilizar tu diario, cómo eres, tus características y cualidades, tu edad, y si le vas a asignar un nombre a tu diario. Puedes dibujar, pegar un *sticker* o colocar tu foto, esta última indicación es opcional.



**Sesión 2:**  
**Título: Escribimos afiches sobre las causas y consecuencias que ocasiona la parasitosis**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :
- 1.2. Lugar :
- 1.3. Docente :
- 1.4. Grados : 5° (V ciclo)
- 1.5. Nivel : Primaria
- 1.6. Áreas : Comunicación
- 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escribe afiches donde se evidencie situaciones comunicativas y uso de conectores.</p>
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Papelotes, Plumones, Masking tape. Cuadro con características de los afiches.	

	Cuadro para la planificación del texto.
--	---

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos un afiche sobre las causas y consecuencias de tener parásitos en la niñez.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los estudiantes sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Les presentamos un afiche y les preguntamos: ¿qué es?, ¿qué información está escrita?, ¿para qué sirve?
- Retomamos la conversación con respecto a las consecuencias de tener parásitos.
- Se propone escribir un afiche. Conversamos sobre los mensajes más adecuados e importantes que quisiéramos transmitir. Para ello se les pregunta: ¿que estuvieron conversando sobre la parasitosis sus causas y sus consecuencias en los niños?, ¿qué debemos tener en cuenta para estar sanos?, ¿cómo debemos cuidar nuestra salud y nuestro cuerpo? Se registra en la pizarra ideas puntuales referidas a la parasitosis y como prevenirla o contrarrestarla.
- Se conforman los grupos de 4 o 5 dependiendo de la cantidad de estudiantes.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta a los estudiantes por grupos el siguiente organizador para que planifiquen su texto.

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?
Vamos a escribir un afiche	Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis, en este caso, en los niños.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Recordar lo que sabemos sobre el afiche.	Cuando expongamos en la clase de ciencia y ambiente.

#### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que dialoguen y propongan algunos de los posibles mensajes que colocarían en el afiche. Proporcionales una hoja para que escriban y algunos afiches para que les sirvan de ejemplos (anexo 2).

- Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué quieren que las personas sepan sobre los parásitos?, ¿qué ideas tienen?, ¿cómo se podrían expresar de una manera breve y clara?
- Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente:
  1. El escrito debe ser claro y breve.
  2. Lo que se coloque debe expresar algo sobre la salud y los parásitos
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto.
- Orientamos su mirada hacia el afiche que leyeron en clases anteriores y que has colocado en un lugar donde todos lo puedan ver, para que observen y se orienten al elaborar su primer borrador.

#### Un afiche:

- Comunica un mensaje.
- Debe ser llamativo.
- Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras.
- Debe entenderse en la primera lectura.

#### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos los afiches que realizaron por grupos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.
- Se entrega una ficha de autoevaluación, para que coloquen en su portafolio después de evaluarse.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá, quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.). Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su texto.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

#### Tarea a trabajar en casa:

- Se pide compartir con sus padres el mensaje que escribieron sobre las causas y consecuencias que ocasiona la parasitosis, para que les den sugerencias.
- Se les dice que recorten letras de revistas de acuerdo al mensaje escrito y que las traigan en la siguiente sesión.

#### AUTOEVALUACIÓN:

### Anexo 1

#### Ficha de autoevaluación

Mi nombre:

## Anexo 1

### Ficha de autoevaluación

Mi nombre:		
Al escribir nuestro afiche...	Sí	No
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje.		
4. Cumplí con las normas que acordamos.		



**Hábitos saludables:**

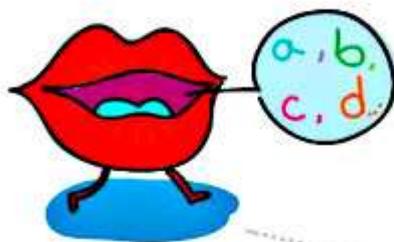
# Salud mental

**Respira hondo,  
piensa en tu bienestar,  
en el de tu familia  
y comunidad.**

**Eres capaz y muy bueno(a)  
para mantenerte concentrado  
y en calma,  
sin tensión para afrontar  
las situaciones diarias:**



- Disfruta actividades formativas y gratificantes como leer, realizar caminatas o interpretar un instrumento musical.



- Mantén actividades sociales que te permitan estar activo intercambiando ideas para ejercitar tu lenguaje y tus pensamientos.

- **Duerme** en un ambiente de tranquilidad, priorizando el descanso como parte fundamental para renovar la energía invertida en las actividades diarias.

## MAYORES INFORMES:

Proyecto "Familias bien nutridas y saludables"  
Teléfonos 313 709 2102 - 313 716 4322

Secretaría de Salud  
Teléfonos (1) 857 41 21 Extensión 138.



## Sesión 3:

### Título: Creamos historias a partir de cuentos clásicos

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	Escribe historias de manera coherente utilizando recursos gramaticales.
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Cuentos clásicos, hojas A-3, plumones, colores, lápiz, otros	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos historias a partir de cuentos clásicos.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Les preguntamos ¿qué cuentos conocen?, ¿cómo podremos crear un cuento con los personajes de los cuentos que ustedes conocen?
- Escuchamos sus respuestas y les proponemos crear cuentos en grupos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto

<b>¿Qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Quién va a leer nuestro texto?</b>	<b>¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?</b>
Vamos a crear un cuento con los personajes de los cuentos clásicos	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Cuentos clásicos.

#### TEXTUALIZACIÓN (en grupos de 4 o 5 de acuerdo a la cantidad de estudiantes)

- Se pide a los grupos que dialoguen y propongan que personajes son los que estarán en sus cuentos.
- Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué personajes estarán en su cuento?, ¿de qué se tratará el cuento.
- Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente:
  1. El escrito debe tener imágenes o dibujos.
  2. Debe ser mínimo 3 hojas A-3
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto.

#### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos los cuentos que realizaron por grupos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la importancia de crear cuentos y como los personajes de los cuentos clásicos pueden estar en otros cuentos.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## Sesión 4:

### Título: **Escribimos carteles para cuidarnos del COVID 19**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	Escribe carteles para cuidarnos del COVID 19 haciendo uso de referentes.
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque Ambiental	Los estudiantes participan de las actividades que benefician a otras personas al evaluar los impactos y costos ambientales.	
Materiales	Cartulinas, plumones gruesos y delgados Lápiz, lápices de colores. Diversos materiales para decorar sus carteles	

	Tijera, goma, etc.
--	--------------------

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos carteles para cuidarnos del COVID 19.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Les presentamos un cartel y les preguntamos: ¿qué es?, ¿qué información está escrita?, ¿para qué sirve?
- Se propone escribir un cartel. Conversamos sobre los mensajes más adecuados e importantes que quisiéramos transmitir. Para ello se les pregunta: ¿que sabemos del COVID 19?, ¿qué debemos tener en cuenta para estar sanos?, ¿cómo debemos cuidar nuestra salud? Se registra en la pizarra ideas puntuales referidas al cuidado del COVID 19 y como prevenirla o contrarrestarla.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### PLANIFICACIÓN

- Se presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?
Vamos a escribir un cartel	Para difundir las causas y consecuencias del COVID 19	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Recordar lo que sabemos de los carteles.	Cuando lo pongamos en los lugares principales de la escuela

### TEXTUALIZACIÓN (en grupos de 4 o 5 de acuerdo a la cantidad de estudiantes)

- Se pide a los grupos que dialoguen y propongan algunos de los posibles mensajes que colocarían en el cartel.
- Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué quieren que las personas sepan sobre el COVID 19?, ¿qué ideas tienen?, ¿cómo se podrían expresar de una manera breve y clara?
- Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente:
  1. El escrito debe ser claro y breve.
  2. Lo que se coloque debe expresar algo sobre la salud y el COVID 19.

- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto.
- Orientamos su mirada hacia el cartel que leyeron en clases anteriores y que has colocado en un lugar donde todos lo puedan ver, para que observen y se orienten al elaborar su primer borrador.

### CARACTERÍSTICAS



### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos los carteles que realizaron por grupos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.
- Se entrega una ficha de autoevaluación, para que coloquen en su portafolio después de evaluarse.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.). Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su texto.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro cartel</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>

1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro cartel</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

# Se Vende



## Cafe

# Hay Punto de Venta



Maestro

MasterCard

**VISA**

## Sesión 5

### Título: **Escribimos cartas a nuestras familias que se encuentran lejos**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para</li> </ul>	<p>Escribe cartas a sus familias teniendo en cuenta los pasos.</p>

	mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Cuaderno, lapicero Lámina de las partes de la carta	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos cartas a nuestras familias que se encuentran lejos.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Les preguntamos ¿qué necesitamos para escribir una carta?, ¿qué pasos de la carta se acuerdan?
- Se propone escribir una carta a sus familiares que por diversos motivos están fuera de casa.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

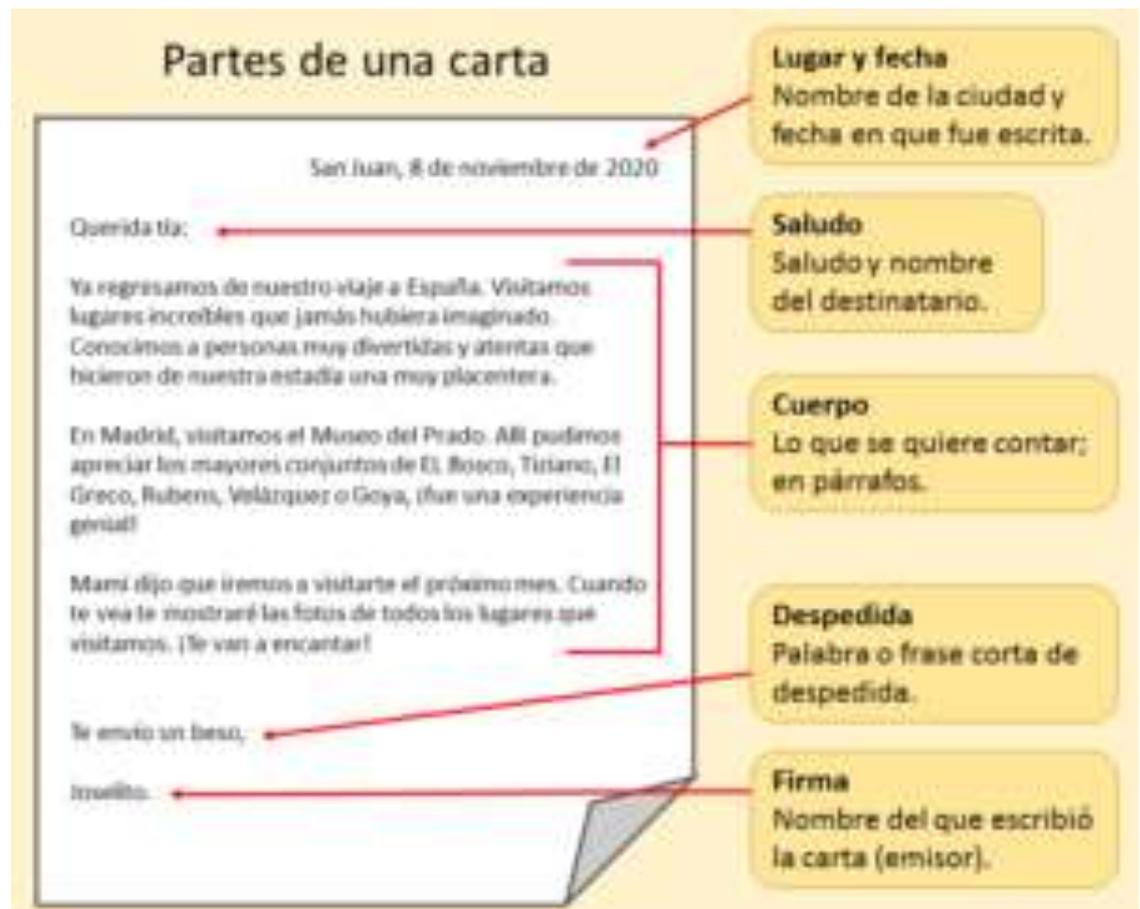
#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?
Vamos a escribir una carta	Para contarles lo que nos está pasando	Nuestras familias.	Recordar las partes de la carta.

#### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los estudiantes que piensen a que familiar que está lejos le quieren escribir.
- Acompañamos este momento pasando por sus mesas para escucharlos y apoyarlos.
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su carta.
- Orientamos su mirada hacia las partes de la carta colocado en un lugar donde todos lo puedan ver, para que observen y se orienten al elaborar su primer borrador.



### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos las cartas o pedimos que lo lean para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en

cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.). Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su carta.

- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## Sesión 6

### Título: **Escribimos para cuidar la naturaleza**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escribe cuentos sobre el cuidado a la naturaleza de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Hojas A-3, cartulinas o cartón, plumones, colores, lápiz, otros	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos sobre el cuidado a la naturaleza.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Les preguntamos ¿qué cuentos conocen?, ¿cómo podremos crear un cuento con los personajes de la naturaleza que ustedes conocen?
- Escuchamos sus respuestas y les proponemos crear cuentos en grupos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?
Vamos a escribir historias familiares.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer las historias de nuestras familias.

#### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que dialoguen y cuenten sobre los animales y planta, asimismo la historia que más les agrade lo escriban en forma de cuento
- Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué historia les llamó más la atención?, ¿Cómo iniciarán escribiendo el cuento?

- Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente:
  1. El escrito debe tener imágenes o dibujos.
  2. Debe ser mínimo 3 hojas A-3
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto.
- Realizan la pasta del cuento con los materiales que tienen.

### **REVISIÓN**

- Cuando estén terminando revisamos los cuentos que realizaron por grupos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la importancia de crear cuentos con las historias de la naturaleza.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## Sesión 7

### Título: **Escribimos recetas creativas de comidas saludables**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escribe recetas de manera creativa que sean saludables.</p>
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Ambiental	Los estudiantes buscan el bienestar y calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.	
Materiales	Cartulina, goma, tijera, papel bond, papeles de colores, figuras de alimentos. Plumones gruesos, delgados, colores, lápiz, lapiceros.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos recetas creativas de alimentos saludables
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Les preguntamos ¿qué haremos con los materiales que se les pidió?, ¿cómo será nuestro recetario?
- Se propone elaborar y escribir el recetario creativo de alimentos saludables.
- Se conforma los grupos de 6 para que puedan realizar el trabajo.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### **PLANIFICACIÓN**

- Los grupos conformados se subdividirán para que 3 elaboren la pasta del recetario y los otros 3 puedan buscar y elaborar las recetas con alimentos nutritivos.
- Se presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto

<b>¿Qué texto vamos a escribir?</b>	<b>¿Para qué lo vamos a escribir?</b>	<b>¿Quién va a leer nuestro texto?</b>	<b>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</b>
Vamos a escribir un recetario.	Para tener recetas saludables.	Nuestros compañeros, familias y otros.	Conocer cuáles son los alimentos nutritivos.

### **TEXTUALIZACIÓN**

- Se pide a los grupos de estudiantes que piensen a que recetas harían y con qué alimentos nutritivos lo pueden hacer.
- Acompañamos este momento pasando por los grupos para escucharlos y apoyarlos.
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de sus recetas.
- Orientamos su trabajo de los que están realizando la pasta del recetario.

### **REVISIÓN**

- Cuando estén terminando los grupos revisamos las recetas o pedimos que lo lean para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.).
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión.
- Realizan la autoevaluación del trabajo en grupo.

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro recetario</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro cartel</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

## Sesión 8

### Título: **Escribimos historias familiares**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : \_\_\_\_\_  
 1.3. Docente : \_\_\_\_\_  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escribe historias familiares de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Hojas A-3, cartulinas o cartón, plumones, colores, lápiz, otros	

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos historias familiares.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Les preguntamos ¿qué cuentos conocen?, ¿cómo podremos crear un cuento con los personajes de los cuentos que ustedes conocen?
- Escuchamos sus respuestas y les proponemos crear cuentos en grupos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

<b>¿Qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Quién va a leer nuestro texto?</b>	<b>¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?</b>
Vamos a escribir historias familiares.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer las historias de nuestras familias.

### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que dialoguen y cuenten sus historias familiares y la historia que más les agrade lo escriban en forma de cuento
- Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué historia les llamó más la atención?, ¿Cómo iniciarán escribiendo el cuento?

- Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente:
  3. El escrito debe tener imágenes o dibujos.
  4. Debe ser mínimo 3 hojas A-3
- Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto.
- Realizan la pasta del cuento con los materiales que tienen.

### **REVISIÓN**

- Cuando estén terminando revisamos los cuentos que realizaron por grupos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la importancia de crear cuentos con las historias familiares.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## Sesión 9

### Título: **Escribimos la historia de nuestro nombre**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escribe la historia de su nombre de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Materiales	Cuaderno, lapiceros	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos la historia de nuestro nombre.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Nos colocamos en círculo la docente tendrá un ovillo en su mano y dirá su nombre y porqué le pusieron así, luego tirará el ovillo y el que lo agarre dirá su nombre y contará su historia. Se hará solo con 6 estudiantes.
- Les preguntaremos: ¿les gustó el juego? ¿qué historia de los nombres les llamó la atención, por qué? Escuchamos sus respuestas y les proponemos crear cuentos en grupos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?
Vamos a escribir la historia de nuestro nombre.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer las historias de nuestros nombres.

#### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que inicien escribiendo en borrador la historia de su nombre.
- Acompañamos este momento pasando por las mesas y preguntando: ¿qué debemos tener en cuenta para escribir nuestra historia?, ¿Cómo iniciaremos?

## REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos las historias de sus nombres para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la importancia de conocer la historia de sus nombres.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión

## Sesión 10

### Título: **Inventamos juegos creativos**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : \_\_\_\_\_
- 1.2. Lugar : \_\_\_\_\_
- 1.3. Docente : \_\_\_\_\_
- 1.4. Grados : 5° (V ciclo)
- 1.5. Nivel : Primaria
- 1.6. Áreas : Comunicación
- 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Inventan juegos creativos de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes dicen y escriben actividades lúdicas que pueden escribir.	
Materiales	Cuaderno, lapiceros	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos juegos creativos para poder jugarlos.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Se conforma grupos para que puedan escribir los juegos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

#### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que en grupos planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro juego?
Vamos a escribir juegos creativos	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer los juegos de antaño, cuantas personas jugaran.

#### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que inicien escribiendo en borrador el juego de manera creativa.
- Acompañamos este momento pasando por las mesas y preguntando: ¿qué debemos tener en cuenta para escribir el juego?, ¿Cómo iniciaremos?

#### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos sus escritos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión.
- Evaluamos el trabajo en grupo.

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro juego</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del		

mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>MI nombre:</b>		
<b>Al escribir nuestro juego</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje		
4. Cumplí con las normas que acordamos		

## Sesión 11

### Título: **Escribimos rimas y trabalenguas**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :  
 1.2. Lugar :  
 1.3. Docente :  
 1.4. Grados : 5° (V ciclo)  
 1.5. Nivel : Primaria  
 1.6. Áreas : Comunicación  
 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>Escriben rimas y trabalenguas de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque de Derechos	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.	
Materiales	Cuaderno, lapiceros, lápices de colores	

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos rimas y trabalenguas con palabras que conocemos.
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que en grupos planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

<b>¿Qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Quién va a leer nuestro texto?</b>	<b>¿Qué necesitamos para escribir nuestro juego?</b>
Vamos a escribir rimas y trabalenguas	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer palabras que rimen.

### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que inicien escribiendo en borrador el juego de manera creativa.
- Acompañamos este momento pasando por las mesas y preguntando: ¿qué debemos tener en cuenta para escribir la rima y trabalenguas?, ¿Cómo iniciaremos?

### REVISIÓN

- Cuando estén terminando revisamos sus escritos para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión.

## Sesión 12

# Título: **Escribimos las consecuencias que ocasiona el Covid** **19**

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : \_\_\_\_\_
- 1.2. Lugar : \_\_\_\_\_
- 1.3. Docente : \_\_\_\_\_
- 1.4. Grados : 5° (V ciclo)
- 1.5. Nivel : Primaria
- 1.6. Áreas : Comunicación
- 1.7. Fecha : \_\_\_\_\_

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para</li> </ul>	<p>Escribe las consecuencias de enfermarse de Covid 19 de manera coherente utilizando recursos gramaticales.</p>

	mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Enfoques transversales	<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
Materiales	Cuaderno, lapiceros	

## VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 15 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos sobre las consecuencias de enfermarse de Covid 19
- Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión: Levantar la mano para hablar, escuchar a sus compañeros, compartir ideas y materiales.
- Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Nos colocamos en círculo la docente tendrá un ovillo en su mano y dirá mencionará algún síntoma de la enfermedad por Covid 19, luego tirará el ovillo y el que lo agarre dirá otro síntoma y contará algún hecho relacionado con el Covid 19. Se hará solo con 5 estudiantes. Los demás estudiantes pueden enriquecer la comunicación en forma ordenada
- Les preguntaremos: ¿les gustó el juego? ¿qué historia de los síntomas les llamó la atención, por qué? Escuchamos sus respuestas y les proponemos crear cuentos e historias en grupos.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 65 minutos</b>
-------------------	--------------------------------------

### PLANIFICACIÓN

- Se presenta el siguiente organizador para que planifiquen su texto de acuerdo a los grupos conformados.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?
Vamos a escribir los síntomas y consecuencias de enfermarse de Covid 19.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Conocer los síntomas y consecuencias de enfermarse de Covid 19

### TEXTUALIZACIÓN

- Se pide a los grupos que inicien escribiendo en borrador sobre los síntomas y consecuencias de enfermarse de Covid 19 en forma de cuento

- Acompañamos este momento pasando por las mesas y preguntando: ¿qué debemos tener en cuenta para escribir nuestra historia?, ¿Cómo iniciaremos?

### **REVISIÓN**

- Cuando estén terminando revisamos las historias y cuentos sobre las síntomas y consecuencias de enfermarse de Covid 19 para saber si tienen coherencia, sentido y cohesión.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
--------	-------------------------------

- Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.
- Conversemos sobre la importancia de conocer los síntomas y consecuencias de enfermarse de Covid 19.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión