



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMES, PILLAO –
HUÁNUCO, 2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**SOTO SALVADOR, LEENYN
ORCID: 0000-0003-0085-6522**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, AMADEO
ORCID ID: 0000-0002-8638-6834**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Soto Salvador, Leenyn

ORCID: 0000-0003-0085-6522

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación primaria, Chimbote,
Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza y persistencia en el logro de mis objetivos.

A mi familia por su apoyo económico y moral, pues siempre pude contar con su apoyo espiritual gracias al cual cumplí mis metas por encima de las adversidades.

El tesista.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Católica de los Ángeles-Chimbote por acogerme durante mis años de estudio que contribuyeron en mi formación para lograr mi meta el de optar de la licenciatura.
- A la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, a los docentes, quienes con su amplia experiencia y conocimiento nos proporcionaron sus valiosos aportes en el desarrollo de este trabajo de investigación científica.
- A mi asesor de la presente investigación, Dr. Amaya Saucedo Amadeo, por su orientación, monitoreo en la investigación.
- Al director de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco por ofrecerme su apoyo para realización de la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación. Como también al docente del 2° A por apoyarme incondicionalmente la labor de investigador.
- A los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

El investigador

RESUMEN

La presente investigación titulada la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao – Huánuco, 2022, tuvo como objetivo determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado. La metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, de diseño preexperimental la población estuvo conformado por 430 estudiantes y la muestra por 23 alumnos del segundo grado A. Los resultados mostraron que en la primera evaluación el 34.78% de los estudiantes tienen mala motricidad gruesa y el 65.22% tiene regular motricidad gruesa, pero esto cambió al finalizar las sesiones de danzas ya que en la evaluación final el 4.35% mala motricidad gruesa, 13.04% regular motricidad gruesa pero el 82.61% buena motricidad gruesa. Se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.

Palabras clave. Danza, equilibrio, expresión corporal, lateralidad, motricidad.

ABSTRACT

The present research entitled dance to develop gross motor skills in second grade students of the Horacio Zeballos Games Educational Institution of Pillao - Huánuco, 2022, had the objective of determining to what extent the dance workshop develops gross motor skills in second grade students. The research methodology used was quantitative, with an explanatory level, pre-experimental design. The population consisted of 430 students and the sample consisted of 23 second grade A students. The results showed that in the first evaluation 34.78% of the students had poor gross motor skills and 65.22% had regular gross motor skills, but this changed at the end of the dance sessions, since in the final evaluation 4.35% had poor gross motor skills, 13.04% had regular gross motor skills and 82.61% had good gross motor skills. It is concluded that dance as a didactic strategy improves gross motor skills in students. The most important aspect of the development of the dance could be noticed in that the children began without coordination, they did not have balance nor could they move adequately, but with the continuous dance sessions it has been possible to develop gross motor skills in the children since they are now able to perform large general movements, coordinating the movement of their body, recognizing from right to left of their body and demonstrating autonomy in their movements that they execute at the moment of dancing.

Key words. Dance, balance, body expression, laterality, motor skills.

CONTENIDO

Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.2. Antecedentes local o regional	11
2.3. Bases teóricas de la investigación.	13
2.3.1. La danza como estrategia.	13
2.3.2. Teoría que sustenta la Motricidad gruesa.....	21
III. HIPÓTESIS	32
IV. METODOLOGÍA	33
4.1. Tipo de la investigación	33
4.2. Nivel de investigación.....	33
4.3. Diseño de la investigación	33
4.4. Población y muestra	34
4.5. Criterios de inclusión	35
4.6. Criterios de exclusión.....	35
4.7. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	35
4.7.1. Operacionalización de la variable	35
4.8. Técnica e instrumentos de recolección de datos	36
Técnica.....	36
Instrumento	36
4.9. Plan de análisis	37
4.10. Matriz de consistencia	38
4.11. Principios éticos.....	39
V. RESULTADOS	40
5.1. Resultados	40
5.2. Análisis de resultados.....	46
VI. CONCLUSIONES	50
Aspectos complementarios	52
5. Referencias bibliográficas.....	53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de estudiantes de la I.E. Horacio Zeballos Games	34
Tabla 2: Número de estudiantes del segundo grado A	35
Tabla 3: Operacionalización de variable	35
Tabla 4: Matriz de consistencia	38
Tabla 5. Distribución de frecuencias de la Motricidad gruesa en el pretest	40
Tabla 6. Evolución de motricidad gruesa según sesión de danza desarrollada	41
Tabla 7. Distribución de frecuencias de la Motricidad gruesa en el postest.....	43
Tabla 8: Estadísticos descriptivos para la variable motricidad gruesa	44
Tabla 9: Prueba t-student del pretest y postest de la variable motricidad gruesa	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Grafico de barras de la motricidad gruesa en el pretest del grupo control y el grupo experimental	40
Figura 2: Grafico de tendencia de la evolución de la motricidad gruesa según sesiones de danza	42
Figura 3: Grafico de barras de la motricidad gruesa en el postest del grupo control y el grupo experimental	43

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominado la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao, Huánuco 2022.

La motricidad tal como lo refiere Orellana (2021), son los diferentes movimientos que deben realizar los niños con relación a la sincronización, la coordinación y el equilibrio. Pues los niños al realizar estos tipos de movimientos dan uso a sus diferentes partes del cuerpo, ya sean los músculos grandes, nervios y otros. Entonces a medida que el niño va desarrollándose su cuerpo va creciendo, en ese trayecto va creciendo sus brazos, piernas, manos y pies. Es allí en donde el niño va adquiriendo las destrezas de sus diferentes partes de su cuerpo y va sincronizando mejores movimientos.

La danza en la educación permite según Vicente y otros (2010), explorar el movimiento corporal, ayudando a que el niño tenga la potestad total de su cuerpo y que a través de su cuerpo sepa expresarlo. Además, menciona que la danza permitirá a los educandos experimentar sobre su cuerpo, la energía, el tiempo y el espacio.

En la actualidad el desarrollo de las personas está relacionado con su desarrollo socio cultural, biológico y psicológicos, estos factores son importantes porque intervienen en las potencialidades de los seres humanos siempre en relación con el medio ambiente y su cultura, es sabido además que nosotros las personas nos comunicamos mediante movimientos corporales desde que estamos en el vientre de nuestra madre con movimientos, pataleos, posturas, llantos, etc, esos movimientos que percibe nuestras madres hace que ella entienda que es lo que necesitamos, esto quiere

decir que la actividad humana es psicomotriz y está muy relacionado con lo psíquico. En nuestro Perú no existe una norma o ley que de lineamientos sobre la educación psicomotriz tal como se puede evidenciar en otros países, sin embargo, en el diseño curricular nacional CNEB en lo que concierne a la educación básica regular en el nivel inicial de edades de entre 3 a 5 años existe una competencia referida al trabajo psicomotriz en niños del nivel inicial, al respecto Dominguez (2013) manifiesta que el desarrollo motor de los niños se consolida en edades de entre 6 a 7 años, entonces esto quiere decir que los niños en el nivel inicial no logran completar al 100% su desarrollo psicomotriz, en sus diferentes aspectos tales como el equilibrio, la ubicación espacial, lateralidad, la coordinación, etc. todas estas dificultades en el desarrollo psicomotriz grueso se observa cuando el estudiante ejecuta un baile o danza los cuales contienen todas las dimensiones.

En ese entender es importante que el desarrollo psicomotriz fina y gruesa sea afianzada en las instituciones educativas del nivel inicial, así como también en las instituciones educativas a nivel primaria. En la actualidad en la región Huánuco en gran mayoría de los estudiantes del nivel primaria de las zonas rurales se aprecia que no hay un buen desarrollo motor grueso, existe deficiencia en coordinación del equilibrio, del óculo podal y modal, ubicación espacio temporal estos son fáciles de darse cuenta al momento de ver a los niños danzar.

Por otra parte, Díaz (2018), en el nivel primaria uno de los problemas que se observa con frecuencia es el desinterés por parte del personal docente en muchos casos la negativa en desarrollar sesiones de aprendizaje que vinculen la danza como desarrollo de la motricidad gruesa ya que en muchos de los casos solo están abocados

en el desarrollo académico del estudio y mas no en el desarrollo motriz del niño. Lo señalado por Díaz (2018) es real dado que existen maestros que no son capaces de cambiar su práctica pedagógica y sin darse cuenta además que la danza a parte que desarrolla la motricidad gruesa permite que el niño se siente relajado, vote la timidez y desarrollo su estado corporal.

En la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao los estudiantes del segundo grado observo que no tiene definido o desarrollado la motricidad gruesa, los docentes brindaban mayor prioridad al desarrollo de lo académico y dejaban de lado actividades que podían desarrollar adecuadamente la lateralidad, equilibrio y esquema corporal dimensiones de la motricidad gruesa.

Finalmente la presente investigación pretende establecer en qué medida la aplicación de la danza como estrategia desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games del distrito de Pillao, Región Huánuco para ello se planteó el siguiente problema de investigación ¿En qué medida la aplicación de la danza mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao - Huánuco, 2022?, siendo el objetivo general Determinar en qué medida la aplicación de la danza mejorará el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022 y los objetivos específicos son los siguientes:

- Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un pretest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos

Games, de Pillao – Huánuco, 2022

- Aplicar las sesiones de aprendizaje de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022
- Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un postest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022

La presente investigación se justifica porque la motricidad gruesa constituye la base fundamental para el desarrollo total y evolutivo del niño, puesto que con la motricidad gruesa se gana destrezas y habilidades. Así mismo la presente investigación sirve para organizar curricularmente los aprendizajes garantizando el trabajo en el aula con una secuencia adecuada de acuerdo con el grado de estudios del niño. La idea de trabajar en la presente investigación es por la adquisición por parte de los niños de distintas destrezas evolutivas, dado al ámbito de aprendizaje, la estrategia metodológica según su nivel de estudios, la visión que se tiene es que los docentes, investigadores y otros actores practiquen y ejecuten la danza que beneficiara en el desarrollo de la expresión corporal, lateralidad y equilibrio de los niños. Además, en la institución educativa existió la necesidad de mejorar la capacidad motora gruesa de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, a que los niños superen sus habilidades de coordinación motora gruesa, tanto en el desarrollo del esquema corporal, lateralidad y el equilibrio. Por otro lado, la aplicación de talleres de danza ha podido demostrar el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, lo que con

ello ahora expresa a través de sus cuerpos y estructura corporal, el controlar su movimiento física y emocionalmente, ganando confianza en sí mismos y el descubrimiento del entorno de los estudiantes para las habilidades motoras gruesas.

A través de este trabajo de investigación, se buscó que los niños aprendan a reconocer sus cuerpos y desarrollar su movimiento espontáneo, coordinación dinámica y separación a través de la danza. Por otro lado, la investigación proporciona a los docentes una nueva estrategia para mejorar la enseñanza de niños y permitirles descubrir sus diferentes habilidades motoras.

En el aspecto metodológico el presente trabajo nos permite hacer uso de la metodología cuantitativa, de nivel explicativo y diseño experimental, trabajando con una muestra de 23 niños, del segundo grado sección A de primaria. Para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba t-student con la finalidad de determinar si existen diferencias significativas entre los grupos control y experimental.

Los resultados obtenidos dan cuenta en una primera evaluación que el 34.78% presenta mala motricidad gruesa, el 65.22% regular motricidad gruesa, por otro lado. Así mismo la evolución de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado A según se iba avanzado con las sesiones de danza los estudiantes empezaron a mejorar su motricidad gruesa desde la sesión 5 con un 5% de los estudiantes con motricidad gruesa, luego se aprecia en la sesión 9 el 60% de los estudiantes tienen motricidad fina y finalmente en la sesión 12 se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen buena motricidad fina, esto debido a la constante practica en las sesiones de danza donde afianzaron su esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio. Así también Luego de aplicado las sesiones de danzas para el grupo experimental se realizó una evolución

final para determinar la motricidad gruesa de los niños los resultados dan cuenta para que el 4.35% mala motricidad gruesa, 13.04% regular motricidad gruesa pero el 82.61% buena motricidad gruesa. La evaluación final realizada muestra que existen diferencias sustanciales por un lado se evidencia que la gran mayoría de estudiantes tiene mala motricidad gruesa, mientras que en el postest se observan cambios ya que la gran mayoría de los niños lograron buena motricidad gruesa a consecuencia de las sesiones de danza que a partir de ella los estudiantes empezaron a ganar el esquema corporal, lateralidad y equilibrio

Finalmente se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel primaria. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tarpuk y otros (2016), en su investigación titulada *“Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar”*, Ecuador, el objetivo fue estudiar la influencia de la danza en el desarrollo de la capacidad de coordinación. La metodología que empleó fue un diseño cuasi experimental, con una población de 62 estudiantes, distribuidos entre 30 estudiantes en el grupo de control y 32 estudiantes en el grupo de intervención. La prueba de entrada y salida de la aplicación y la intervención del juego de coordinación de la aplicación tuvo una duración de 2 meses. Después de la intervención, los niños que realizaron 11 actividades coordinadas obtuvieron un aumento significativo en los resultados. El estudio concluyó que la danza optimiza de manera elocuente la coordinación de los escolares, por lo que el consejo metodológico de "del juego al baile" es tan valioso.

Moreira, Almeida, y Marinho (2016), en su investigación titulada *“Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar España”*. Su objetivo fue evaluar el impacto de la psicomotricidad educativa sobre la percepción de la capacidad física de los niños en edad preescolar y la percepción de la relación con los compañeros. La metodología que emplearon fue experimental para la investigación aplicada, la muestra estuvo conformado por 9 niños, se llevó a cabo por dos meses con periodo de una sesión por semana. Los resultados de la comparación de los datos en la

evaluación antes y después de la intervención muestra que la percepción de capacidad física ha aumentado significativamente y la percepción de capacidad en las relaciones con los compañeros no ha aumentado significativamente. Los maestros notaron que existen diferencias positivas significativas en el desarrollo motor de los niños y la motivación para el aprendizaje de las tareas en el aula. Los docentes también defendieron la inclusión de la psicomotricidad educativa en el currículo preescolar. El estudio finalmente arrojó resultados interesantes que ayudaron a profundizar la comprensión de la relevancia de las habilidades psicomotoras educativas para el desarrollo socio psicológico y académico de los niños en edad preescolar, y advirtió que se necesitan más investigaciones en esta área.

Pérez (2017), realizó la investigación titulada: *“Los juegos tradicionales infantiles de la persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la Unidad Educativa ‘Hispano América’ del Cantón Ambato”*, Ecuador. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos de persecución tradicionales en el desarrollo de las grandes habilidades motoras. Este tipo de investigación se realiza mediante un método cualitativo, donde la población y muestra están compuestas por 30 niños, un docente y 30 padres, el instrumento que empleo fue la encuesta. La conclusión a la que se llegó al final del estudio es que los juegos de persecución tradicionales para niños contribuyen a las habilidades motoras grandes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Andia y Calisaya (2018), en su tesis titulado *“Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la*

Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya- Arequipa”. El objetivo fue mostrar cómo el seminario "dancemos" puede mejorar la expresión física de los alumnos de primer año de I.E. Juan Pablo Magno-Arequipa 2017 del Distrito de Tiabaya. La metodología que empleó el investigador fue cuantitativa, experimental en su variante cuasiexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 24 estudiantes, se inició con una prueba previa y posterior de un solo grupo. Las conclusiones mostraron que los valores medios de las dos muestras son estadísticamente diferentes. Su valor $p = 0,000$, que es menor que $0,05$, lo que nos permite aceptar la hipótesis de la encuesta y rechazar la hipótesis nula, para luego afirmar, mediante la aplicación del taller “dancemos”, se ha mejorado la expresión física de los alumnos del IE en el primer grado de primaria. Juan Pablo Magno 2017 del distrito Tiabaya-Arequipa. Existe un aumento significativo entre el promedio del posttest (38.28) y el pretest (28.28); además, además del intervalo de confianza que contiene la diferencia de medias, el valor del estadístico $t = 9.659$ nos dice que la diferencia estará entre 7.816 y 12.184 Y como la diferencia entre las dos medias es 10.00, el valor se encuentra dentro del intervalo de confianza.

Cabello (2018), en su investigación para optar el título de Licenciado en Educación titulado “*La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017*”. El objetivo fue determinar el impacto de la danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años. El diseño utilizado en el proceso de trabajo corresponde al pre-experimental, con pretest y al post-test, en el que

se determinó una muestra de un grupo de investigación conformado por 12 estudiantes de 05 años entre hombres y mujeres. Al final del estudio, se determinó que la danza como estrategia de enseñanza tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación visual-manual, la memoria y la motricidad fina en los niños de primer grado de 05 años. Institución educativa No. 416 Huaripampa Bajo, san Marcos-Huari-2017; p = 0.000

Choque y Turpo (2017) en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación titulado *“Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 275 Llavini Puno 2016”*, investigación donde el objetivo fue determinar el impacto de los talleres de danza indígena en el desarrollo motor grueso de niños de 4 años. La metodología empleada fue cuantitativa el diseño fue de tipo experimental, de diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 28 estudiantes y la conclusión a la que llegó el investigador es que la danza nativa tiene un impacto significativo en las ventajas físicas dinámicas de los niños y niñas iniciales, proviene de la institución educativa N ° 275 en la comunidad Llavini; echo, sigue Con la mejora de la escala de puntuación, ha habido un cambio significativo del Tipo C al Tipo A, lo que significa que al final la mayoría de los estudiantes han logrado los resultados esperados.

Lujan (2017), en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación sobre *“Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo 2016”*. Su objetivo fue mejorar la motricidad general de los alumnos de 4 años. La metodología que empleo fue cuantitativa, con diseño cuasiexperimental de un solo grupo experimental, con pretest

y post-test. El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niñas y 8 niños (4 años), quienes participaron en la danza Huanuo relacionada con la gran motricidad. El investigador llegó a la siguiente conclusión que en la prueba previa mostraron que los niños tienen un nivel más bajo de habilidades motoras gruesas. Después de aplicar la Danza Huanuo a los niños e implementar estrategias activas, los niños del grupo experimental han mejorado significativamente sus habilidades motoras generales.

Bances (2016), en su tesis para optar el grado de Doctor en Educación "*La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope 2016*", su objetivo fue determinar cómo la danza contribuye a una mejor expresión física, que a su vez se utiliza como herramienta para ayudar a mejorar la autoestima y el autoconocimiento. La metodología empleada fue cuantitativa con diseño experimental con dos grupos, la muestra estuvo conformado por 59 estudiantes de secundaria entre las edades de 12 y 13 años, EL investigador concluye que hay evidencia de que hay una falta de desarrollo en la expresión corporal. Pero a través de la práctica de la danza se puede adquirir y desarrollar habilidades, control corporal y aumentar la posibilidad de expresión y comunicación.

2.2. Antecedentes local o regional

Perez (2020), en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación titulado "*Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019*", Su objetivo es determinar en qué medida los talleres de danza han mejorado la motricidad gruesa de los

estudiantes de segundo año de la Institución Educativa Diócesis “Padre Abad” en Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. La metodología que empleó fue cuantitativa con diseño cuasiexperimental con un solo grupo, la muestra estuvo conformado por 22 estudiantes. Finalmente, llegó a la conclusión que los talleres de danza mejoraron significativamente ($p = 0.016$) la motricidad gruesa de los alumnos de segundo grado de la institución educativa parroquial Tingo María de Rupa Rupa "Padre Abad", Leoncio Prado, Huánuco-2019, mejora promedio 22%.

Herrera, (2018), en su tesis para optar el grado de Maestría en Educación Programa *“La danza de los negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017*. El objetivo fue determinar el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista. La metodología que empleo fue cuantitativa con diseño cuasiexperimental y ocurre en el trabajo de dos grupos no equivalentes o grupos de control no equivalentes. La muestra estuvo conformada por 62 estudiantes 30 personas para el grupo control, 32 personas para el grupo experimental. Llego a la conclusión es que con la aplicación del programa “Danza de Negritos”, el nivel de impacto de los estudiantes de la Universidad de Huánuco en la formación profesional de humanidades en 2017; a partir de los resultados post-test del grupo experimental muestran que del 37,5% de los estudiantes al 81,3% de los estudiantes han logrado un desarrollo profesional y humanistas.

2.3. Bases teóricas de la investigación.

2.3.1. La danza como estrategia.

La danza infantil como estrategia es un espacio donde los alumnos pueden descubrir y dominar su cuerpo a través del deporte. La danza como estrategia tiene como objetivo enseñar los conocimientos básicos y los conocimientos generales de la danza, con el fin de incrementar la actividad física y optimizar la capacidad de expresión de cada niña, a fin de promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de esta actividad.

La danza como estrategia empezó con actividades de calentamiento y avanzará a través de actividades de juego individuales y grupales que promueven la coordinación, la flexibilidad y el equilibrio.

Luego comenzó el trabajo de danza, durante el cual se formaron diversas formas de expresión, los estudiantes insistieron en la coreografía, movimiento, ritmo y coordinación corporal, los movimientos corporales fueron expresivos y se adhirió al ritmo de la danza.

Es aquí donde cuando y donde cada paso de danza y coreografía tendrá en cuenta el desarrollo de esquemas corporales, lateralidad y equilibrio para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa, se crearán estos pasos y su secuencia, y luego será para cada uno de ellos. Los ejercicios de relajación se realizarán al final de la ceremonia de clausura.

2.3.1.1. La danza

Ávila (2019) cree que la danza expresa sentimientos y emociones realizando movimientos de acuerdo con el ritmo de la música. La danza se considera una de las primeras formas de expresión artística en la historia de la humanidad. Cabe destacar que la danza se originó en tiempos prehistóricos, porque el ser humano siempre necesita expresarse, no solo verbalmente, sino también a través de la comunicación física.

En otras palabras, la danza es un movimiento rítmico que comienza, a desarrolla y termina con una serie de movimientos. La capacidad de expresar sentimientos y emociones se logra realizando acciones de acuerdo con el ritmo de la música. La interacción de varios elementos es el núcleo de la danza. El movimiento físico requiere una adecuada gestión del espacio y conceptos de ritmo. Debe funcionar en tres niveles al mismo tiempo: físico, intelectual y emocional. Según Sócrates, la música y la danza son artes complementarias y se combinan para crear la belleza y el poder necesarios para la felicidad.

2.3.1.2. Elementos de la danza.

La danza tiene diversos elementos, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones tanto al bailarín como al público. Navarro (2018) nos especifica estos elementos:

- a) Ritmo. - Es el orden del movimiento, es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo.

- b) Danza. - Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. la cual se divide en varios tipos de danza: humana, universal, motora, polimórfica, polivalente, compleja e integradora.
- c) Expresión corporal. - Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. En todo existe un orden, pero la diferencia es si lo podemos percibir o no.
- d) Movimiento. - sostienen que la noción de flujo de movimiento es la posibilidad de encontrar los niveles de unidad en las actividades motrices de una cultura, la cual al mismo tiempo se divide en dos cualidades:
- Percusivo: Su naturaleza es incoherente, se inicia bruscamente y finaliza de manera repentina y abrupta.
 - Sostenido: Su naturaleza es uniforme, es fluida, prolongada, continua, fluente,
- e) Espacio. - definen al espacio como el marco de referencia donde percibimos los objetos. La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:
- Cinestésica. Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
 - Háptica. En relación con el tacto.
 - Auditivo. Con respecto a la localización espacial.

- Visual. Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición.
- f) Tiempo. - El tiempo sugiere coordinación de movimiento de acuerdo con el ritmo.

2.3.1.3. Danza en el Perú

Como país multicultural, tenemos una gran diversidad de danzas en todas las regiones de la costa, la montaña y el bosque, lo que da lugar a una fusión de instrumentos, ropa y coreografía entre las danzas indígenas y las de las culturas africanas e hispanas. Puede clasificarse ampliamente como danzas religiosas, guerreras, ceremoniales, carnavales, satíricas, de caza y de salón. Algunas de estas danzas son:

a) La danza canasteros de Urpay.

Esta danza pertenece al departamento La Libertad, Provincia Sánchez Carrión, Distrito de Sanagoran, Comunidad de Urpay, Género Mítico.

Reseña histórica

- Escoque (2017) Asegura que posiblemente fue una tribu de selva nomada que se asentó en la comprensión actual de Urpay después de descubrir tierras agrícolas fértiles, bosques, un clima favorable y una abundancia de Caribe alrededor del río. Con la llegada de los Padres Augustinianos y de la Virgen, comentan que toda comunidad estaba obligada a presentarse en su mejor estado para la festividad de la Patrona, y por eso estos vecinos llegaron a Huamachuco con este propósito, llevando productos

agrícolas, bolsas y flores que recogieron a lo largo del camino; a lo largo de los años, han contado cómo después de acompañar a la Virgen en El año siguiente, tras un ensayo de 15 días, se presentaron ante la Virgen con su banda, pero con su propio estilo de carácter distinto, sobre todo guerrero, y ritmos musicales del bosque adecuados a sus costumbres ancestrales. A lo largo del camino, recogieron flores para colgar a su ropa y la bolsa llevaban en sus cabezas, creando una impresión pero sin mucho éxito debido al cinismo de la gente.

Vestimenta

La vestimenta este compuesto por Camisa blanca, Corbata, Chaleco y pantalón oscuro, Reboso, Canasta adornada con plumas de pavo real, espejos y cintas de colores, rosetones confeccionados de tela o cinta de colores, pañuelos blancos. zapatos negros.

b) La danza Waka Waka

Reseña histórica

Escoque (2019) Indica que originalmente de los tiempos coloniales, esta danza satírica satiriza la corrida de toros española. La Waca Waca es una danza de encuentros que se realiza en Puno y Bolivia. Es una danza de encuentros en la que toros, toreros y cholitas bailan elegantemente en el centro de la rueda, demostrando la firmeza y la determinación de la raza Andina. Según algunos historiadores, el Waca Waca se originó con la danza Ttinti Wacas, que tuvo lugar en todo el altiplano, donde se utilizaban vacas o Wacas para el trabajo agrícola; más tarde, las vacas se convirtieron en los protagonistas de la corrida de toros.

El tema de esta danza revela los orígenes de la crianza de reses y los beneficios comerciales asociados a su leche, carne y piel, que se incorporaron a los rituales aymaras que, durante los tiempos coloniales, se disfrazaron de sátira.

La Waca Waca comienza con el sonido de un tambor y es una sátira del luchador español contra el toro que es derrotado por el toro; a los lados de la escena están los matadores o los trabajadores que miran al toro para mantenerlo alejado; luego las mujeres del Altiplano conocidas como lecheras vestidas con sus calcetines multicolores y cargando un contenedor y un anillo bailan alrededor de los toros para distraer su atención.

Es interesante señalar que, durante la ejecución de la danza, los Kusillos, o personajes que transportan algunos incendios, cuyos picos acaban siendo como moscas, les llenan de maestría, como si fueran girando en una persecución. Sin duda, esta danza es un punto destacado de la Fiesta de la Virgen Candelaria, ya que demuestra movimientos ágiles y de resistencia.

Vestimenta

Las vacas están representadas por hombres que se visten hasta la altura de la cintura media de la vaca, que suele estar hecha de piel tejida y reforzada, un ponche de color, un montaje, un vestido para el esqueleto de la vaca, pantalones negros y una camisa blanca; el toreador lleva ropa tradicional española para esta actividad; las Lecheras están representadas por cholitas, que llevan aproximadamente 16 vacas de diferentes colores y una mesa bordada con su imagen.

c) **La danza Huaylas**

Pucara, (2018) manifiesta que el Huaylas es una danza que viaja en el tiempo y el espacio. Es más frecuente en las ciudades de la región sur de Huancayo, como Pucará, Sapallanga, Huancán, Huayucachi, Viques y Chongos Bajo. Los Huaylash y los wamblas (jóvenes) hacen danza. Esta danza se aprecia mejor en febrero, que es un mes de carnaval dedicado a la naturaleza. En primer lugar, a la fertilidad de la tierra y a la llegada de las lluvias. Los Huaylas modernos son una contraparte contemporánea de los Huaylas antiguos, que llevaban trajes mucho más lujosos. La coreografía representa el enamoramiento de las aves, complementada con otros pasos.

Los grupos suelen representar una entrada, una danza de una pareja y una despedida; las figuras y los movimientos son variados y sorprendentes; cuanto más figuras y movimientos, más interés; incluso cuando se desarrolla la danza de la pareja, los demás crean figuras de cortina para destacar a la pareja bailando y para mejorar la belleza visual del espectáculo, que no debe ser gris con pinturas muertas.

Vestuario

Damas: Sombrero de lana color vicuña, pañal bordado en terciopelo o velour, maquitos bordados del mismo color que el pañal, algodón de color negro, faja Huanta moderna, fustán de lino picado o labrado, fustán de castilla tasqueado o bordado, zapatos negros de planta baja.

Varones: Sombrero de color vicuña de lana de oveja, camisa blanca de lino, pañuelo al cuello de diverso color, chaleco bordado, faja huanca moderna, pantalón negro de calla o abertura blanca en el volapié, zapatos negros de rostro bajo, pañuelo de mano.

d) **La danza Tucumán de Jesús**

Según Godoy, (2012)

La Danza íntimamente ligada al origen del pueblo de Jesús que en sus inicios estuvo poblado por las etnias Kenak, Chupan, Consejo y Trica quienes llegaron a unificarse para hacer resistencia a los conquistadores. Esta se practica aun el pueblo de Jesús de generación en generación, hasta la actualidad.

Esta danza es una expresión de rebeldía en que los guerreros se organizan en el cerro tukuwaganan, que se impone como un centinela en la entrada de la ciudad y donde se refugian las aves llamadas Tucus, se eligió esta costumbre por que inspiraba temor y solemnidad por el tenebroso graznido de los Tucus, con la finalidad de ahuyentar a los invasores españoles, pero no lograron su cometido, ya que finalmente fueron sometidos al dominio español y obligados a aceptar la doctrina católica. En la estructura coreográfica se representa más de 21 mudanzas y participan 12 parejas por cuadrillas entre guiadores y pampas.

Vestimenta

Varones terno negro con camisa y una pañoleta blanca que se lleva bajo el sombrero y cae sobre los hombros; opcionalmente se lleva corbata. Portan además una soga, reata o cabestro, parte de la cual se lleva en bandolera, dejando suelto un extremo que en la danza se lleva con la mano derecha en alto, accesorio con el cual se anuncian los cambios en la coreografía.

2.3.1.4. Danza y educación

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño.

Nuestro Currículo Nacional de Educación Básica y los planes de estudios establecidos para educación primaria establecen que la danza es un aspecto que se puede trabajar en el área de Arte y cultura, siendo parte de un bloque de contenidos entre muchas otras expresiones artísticas. Situación que no solo sucede en nuestro país, sino en la mayoría de los países europeos y de otros continentes.

Frente a esta realidad González (2021) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional

2.3.2. Teoría que sustenta la Motricidad gruesa

e) Teoría de Jean Piaget

El origen del concepto de gran motricidad comenzó con Preyer en el año 1888 y Sin en el año 1900, quienes estudiaron la descripción del desarrollo motor, pero

décadas más tarde, especialmente en 1907, Dupre explicó el concepto de "gran motricidad" para trabajos debidos a su debilidad mental y atlética.

Jean Piaget, al igual que Wallon, demostró que los niños desarrollan su inteligencia a través de la conducta de ejercicio con el entorno, Bocanegra (2019). Piaget cree que la psicomotricidad será una forma de lograr el control sobre el movimiento corporal, demostrando así que no solo entiende y comprende su propio cuerpo, sino que también conoce las limitaciones que pueden surgir cuando se relaciona con el entorno.

Piaget (citado por Castilla (2014)) divide el desarrollo del movimiento en cuatro etapas: la etapa de percepción motora, la etapa de precálculo, la etapa de cálculo específico y la etapa de cálculo formal. En este sentido, la madurez cognitiva de los niños se desarrollará con la edad y el establecimiento de una etapa en otra.

Por las características de nuestra investigación, tomamos como referencia la segunda etapa de la etapa Piaget (2008), para luego enriquecerla con los aportes de otros autores.

En la etapa de precálculo, dos años después, el bebé usa el pensamiento relacionado con los objetos, donde el niño intenta usar el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Esta etapa preoperatoria es la etapa de inteligencia representativa de dos a siete años. Pérez (2006).

A partir de los aportes presentados, se puede entender que la madurez psicomotora del niño comienza en los primeros siete años de vida, y es la base del precálculo para sensoriomotor y darse cuenta de la relación y construcción del primer

concepto. Debido a la base preliminar de la etapa Piaget, las personas coinciden en que los niños o niñas que descubren su cuerpo a través de actividades deportivas y las relaciones con sus compañeros les permitirán desarrollar y construir su propia inteligencia.

f) Teoría de Henry Wallon

La defensa de Wallon del desarrollo psicomotor se basa en la combinación de psicología y movimiento, y señaló que, debido a su desarrollo mental y sus habilidades motoras, las conductas sociales y físicas pueden ser autorreguladas Jacobo (2011).

Wallon cree que la base de la construcción del aprendizaje de los niños es el movimiento. El desarrollo del movimiento comienza primero con la acción y luego la construcción de los pensamientos. Al final, todos los movimientos físicos jugarán un papel decisivo en el desarrollo cognitivo, por lo que el desarrollo se volverá más deportivo. -psicológico que los deportes mentales. Este desarrollo psicomotor está relacionado con el desarrollo cognitivo, social y emocional, y esta idea la comparte con la corriente de Vygotsky. Por eso, la importancia de tener siempre ejercicio permitirá que los niños desarrollen su creatividad, expresividad y capacidad de comunicación.

2.3.2.1. La motricidad gruesa

García (1994) señaló al respecto: “Incluye todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente en el crecimiento de la motricidad física y mental. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, es

decir, todos Movimientos o posturas. Deportes desarrollados como el control de la cabeza, sentarse, girar, saltar, gatear, pararse, caminar, lanzar, gatear., trepar, mantener el equilibrio ". (Página 51)

También lo es Aucouturier (1985); de manera similar señaló que "las habilidades motoras grandes son habilidades relacionadas con todos los movimientos que involucran grandes grupos de músculos. En general, se refiere al movimiento de la mayor parte o de todo el cuerpo de un niño. Por lo tanto, las habilidades motoras grandes incluir deportes Músculos: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitir: levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar, mantener el equilibrio "

Asimismo, Fernández (2015) mencionó que la motricidad gruesa es todo lo relacionado con el movimiento armónico de las partes rugosas del cuerpo que realizan los niños, como la armonía entre el movimiento y la postura de los brazos, piernas, torso y cabeza que necesitan ser equilibrado, maduro El producto del proceso.

Las grandes habilidades motoras incluyen la capacidad del niño para moverse, caminar, explorar y comprender el mundo que aprecia, experimentar con y a través de sus sentidos, y procesar y almacenar información del entorno que lo rodea, que se relaciona principalmente con todos los deportes. Es muy importante proceden de manera coordinada, porque pueden expresar habilidades adquiridas en otros campos y formar la base básica de los campos cognitivos y el desarrollo del lenguaje.

Para su desarrollo, requiere que el proceso de estimulación y preparación sea específico, por lo que en los primeros años de educación escolar, especialmente en la etapa de educación primaria, si no está en el III ciclo de educación primaria, se deben

organizar, y En el desarrollo de la motricidad gruesa, los docentes deben planificar para que sus alumnos salten, corran, se muevan y trepen obstáculos en sus actividades docentes, en definitiva, que permitan estructurar su cuerpo, lateralidad y equilibrio.

2.3.2.2. Motricidad para el crecimiento del niño

La motricidad grande y la motricidad fina forman parte del desarrollo de la psicomotricidad y deben desarrollarse al mismo tiempo, por lo que se deben realizar actividades de estimulación y preparación para asegurar el desarrollo de las partes del cuerpo, gruesas y delgadas.

Especialmente en cuanto a la motricidad para realizar cualquier movimiento, el cuerpo humano necesita una coordinación entre los nervios, el cuerpo y los componentes procedimentales, por lo que es necesario planificar y coordinar las actividades de forma adecuada para que el proceso de contracción interfiera con cada movimiento y el grado de relajación. Los músculos también necesitan desarrollar habilidades sensoriales, sensoriales y sensoriales, porque la coordinación de los movimientos corporales finos y gruesos requiere muchos procesos neuromusculares.

La capacidad de ejercicio humano no solo depende del ejercicio aislado, sino que también daña el proceso general de intervención como neuronas, músculos y procesos sensoriales. Esto hace que la motricidad humana sea muy complicada. En este sentido, debe establecerse al inicio de la educación básica. La base hace que el desarrollo psicomotor sea el más adecuado y relevante.

2.3.2.3. Componentes de la motricidad gruesa

a) **Estructura corporal:** Camellas (1994); señaló que “la construcción del plan corporal es otro proceso en el período educativo en el que la educación psicomotriz juega un papel importante. Se inicia cuando el bebé toma conciencia de sus manos y avanza en el descubrimiento de sus manos. cuerpo. Desde un momento, comienza a comprender la estructura de su cuerpo. Este proceso se extenderá durante toda la infancia hasta la adolescencia, para poder construir una imagen de sí mismo, que es la base del autoconcepto y la autoestima. y es un factor muy importante en la construcción de la personalidad” (Pág. 83). De igual forma, De la Cruz y Mazaira (2009) señalaron que el plan corporal trata sobre el conocimiento del cuerpo y la percepción que las personas tienen de él, incluyendo algunos aspectos de lateralidad; distinguieron dos aspectos del plan corporal: el plan corporal en sí y el cuerpo. plan entre otros planes. (p.7) Esta definición se entiende como la conciencia que se genera en el niño al comprender su cuerpo y dominar sus movimientos, lo que luego conduce a la conciencia del cuerpo de otro niño. La planificación corporal tiene un proceso completo, que depende de la madurez del sistema nervioso y de la experiencia del niño, este proceso está restringido por la experiencia y al mismo tiempo afectado por reacciones ambientales, requerimientos, expectativas y todo el proceso. La madurez emocional se expresa como la posibilidad de entender el propio cuerpo como propio. Muestre imágenes de usted mismo y de los demás en posiciones estáticas o dinámicas. Esto hace que el conocimiento sea propicio para su comprensión y posicionamiento en un campo específico, se extenderá desde la niñez hasta la adolescencia, para poder construir una autoimagen, porque es la base del autoconcepto de la autoestima.

Las etapas del desarrollo del programa corporal, que son:

- Etapa de vida (de 0 a 3 años). La característica es descubrir constantemente el propio cuerpo. El niño comienza gradualmente a delinear su cuerpo, porque reconoce y reconoce las diversas partes de su anatomía, inicialmente no entendiendo su imagen como un todo, sino como diferentes partes independientes, y finalmente tratando de usar el lenguaje para gradualmente y controlar la marcha. carrocería (Ovejero, 2013, p. 158).
- Percibir discriminación o percibir etapa física (3 a 7 años). Descubrir la diferencia entre su cuerpo y el entorno, la dirección espacial y temporal y la lateralidad tiene un desarrollo importante, pues con este conocimiento los niños pueden distinguir entre izquierda y derecha y equilibrio (Ovejero, 2013, p. 159).
- Representa la etapa del cuerpo (7-12 años). Hay mayor control sobre el cuerpo, por eso se expresa y se moviliza con mayor libertad. Hay una percepción de los detalles de diferentes partes del cuerpo y un mejor control de las emociones. La horizontalidad se refuerza porque se han podido trasladar los conceptos de izquierda y derecha y los conceptos de tiempo y espacio a otros (Ovejero, 2013, p.159).

b) Lateralidad: Conde y Viciara citados en Gil (2008) creen que “la lateralidad es la ventaja funcional de un lado del cuerpo, que se manifiesta en la preferencia por el uso selectivo de miembros específicos (manos, ojos, pies, oídos) para actividades específicas”.

El autor señala que la lateralidad es la preferencia del niño a la hora de desarrollar su lado dominante (es decir, el derecho o el izquierdo), ya sea escribiendo o pateando. El hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo humano y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho, dependiendo de la estimulación que reciba el niño, para que su lado dominante pueda desarrollarse.

Es la preferencia funcional de una determinada parte del cuerpo y el factor decisivo para la superioridad del hemisferio cerebral. A través de esta área, el bebé desarrolla el concepto de izquierda y derecha, utilizando su propio cuerpo, lo que le permite fortalecer su posición, que es la base del proceso de alfabetización. El bebé especifica directamente su lateralidad a través de ojos, manos y pies, así como gestos y tareas de la vida diaria, que se desprende.

c) El equilibrio. De la Cruz & Mazaira (2009) la define como la actitud de mantener una determinada posición de forma estática o en movimiento y minimizar el contacto con la superficie. Por eso divide el equilibrio en dos tipos: equilibrio estático y equilibrio dinámico (página 1). Ya sabemos que el ejercicio y la actividad física promueven el aprendizaje equilibrado, y el aprendizaje equilibrado es más aceptable durante la primera infancia. El ejercicio les permite explorar y comprender el entorno, adaptarse al entorno que están explorando y aprender a vivir en él, para así adquirir y realizar aprendizajes gradualmente. En este proceso, el movimiento del bebé aparece de manera inestable o errante, lo que genera el problema de la dificultad para controlar el equilibrio, por lo que es importante desarrollar un equilibrio fijo o estático y un equilibrio que implique el movimiento general. cuerpo. El equilibrio mejora el control del individuo sobre la posición en

el espacio, ya sea en movimiento o en quietud, y al realizar ciertas actividades, obtendrá un control firme sobre el cuerpo. Permite mantener una posición firme a la hora de desarrollar otras actividades deportivas, y aumenta a medida que aumenta el espacio (Díaz 2018).

Conde y Garófano (2001) señalaron que el equilibrio existe en cualquier tipo de actividad deportiva, entendiendo estos se puede distinguir entre equilibrio reflejo, automático y voluntario, cuando lo consideramos lo clasificamos como control corporal y conciencia corporal como la decisividad de la actividad postural. Factor, porque el equilibrio siempre existe en cualquier actividad que intente controlar y ajustar el cuerpo de forma activa o inconsciente. (p. 52) El autor cree que el equilibrio es el componente básico de todos los deportes humanos y todas las actividades deportivas. Sin él, es imposible caminar, saltar y correr. Especialmente en los niños, el equilibrio es más importante y suficiente para el desarrollo motor. .

Según Conde y Garófano (2001), los factores que afectan el equilibrio son: físico, físico y psicológico.

- **Factores fisiológicos.** Incluido el órgano visual (puede controlar los movimientos del niño, es más difícil para las personas con los ojos cerrados), los oídos (este órgano es muy importante porque produce una sensación de equilibrio) y los propioceptores (estos son músculos y tendones que recuerdan al cuerpo para prestar atención a los cambios de movimiento) y articulaciones).
- **Factores físicos.** Existen principios mecánicos relacionados con el equilibrio, que incluyen: gravedad (la fuerza que hace que un objeto caiga al suelo), centro de gravedad (el punto de acción de la fuerza que actúa sobre el cuerpo), centro

de gravedad (conecta el centro de gravedad del objeto y la tierra), y estabilidad (es el equilibrio de un objeto cuando se aplica una fuerza de la misma fuerza). (p. 54).

2.3.2.4. Beneficios de la danza como estrategia en la motricidad gruesa

Uno de los beneficios que la danza aporta al desarrollo motor de los niños es que ayudan a fortalecer su cuerpo y desarrollo, también contribuyen al desarrollo de la inteligencia y la educación, los conocimientos que adquieran los ayudarán en sus vidas futuras, y les ayudará. desarrollar sus cualidades morales y de personalidad social, pueden compartir fácilmente emociones y sentimientos, y pueden expresarse con libertad y confianza.

2.3.2.5. La danza como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa

A través del baile, puede ayudar a los niños a desarrollar sus grandes habilidades motoras de una manera divertida e interesante. Sus cuerpos se irán desarrollando hacia afuera y hacia adentro paso a paso, porque depende de las actividades físicas que los niños hayan venido realizando desde pequeños, para que fortalezcan sus huesos. sus músculos, fortaleciendo así sus músculos para realizar cualquier actividad voluntaria o dirigida que deseen realizar.

A través de la danza, el niño desarrolla la estructura y el equilibrio de su cuerpo mientras realiza movimientos. Desarrolla la lateralidad de su hemisferio dominante. Aprende a controlar y respirar correctamente para evitar la fatiga o la fatiga rápida.

Al mismo tiempo, el niño comienza a darse cuenta de su cuerpo, Como conocer cada parte de ella. Los niños comienzan a adquirir nuevas habilidades y habilidades motoras, y ganan independencia en el contacto con su entorno. Se lleva mejor con sus compañeros y no es tímido, lo que ayuda a su futuro desempeño y desarrollo.

2.3.2.6. Cómo fortalecer la motricidad gruesa por medio de la danza

La constancia es fundamental para que los niños tengan suficiente desarrollo de las grandes habilidades motoras, y la paciencia es fundamental, porque para algunas personas es complicado o difícil realizar los pasos de la coreografía sugeridos por el maestro, mientras que, en otros casos, no lo sienten. Interesado en bailar. Los ejercicios de calentamiento se deben realizar al principio para que no se sientan cansados y lastimados cuando comiencen a realizar movimientos de baile, para que puedan disfrutar de lo que están haciendo sin sentirse abrumados por las actividades que están haciendo. haciendo.

III. HIPÓTESIS

Hi: La danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

Ho: La danza no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de la investigación

Para el presente estudio se usó el método investigación cuantitativa. Según Hernández y Mendoza, (2019), “la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones” (p. 46)

4.2. Nivel de investigación

Corresponde al nivel explicativo, dado que se demostró que cambios puede ocurrir a partir de la danza en la motricidad gruesa en esa línea Arias, (2012) indica que el nivel explicativo pretende establecer causa efecto entre variable independiente y la variable. (p. 36)

4.3. Diseño de la investigación

Se empleará el diseño preexperimental, dado que se estableció el efecto de la variable independiente la danza como estrategia en la variable dependiente motricidad gruesa. Al respecto Hernández y Mendoza (2019), indica que los diseños preexperimentales son utilizados cuando el investigador busca establecer el posible efecto de una causa que se manipula, el diseño tiene el siguiente diagrama

GE O1 X O2

Donde:

GE = Grupo experimental.

O1 = Pretest del grupo experimental, desarrollo de la motricidad gruesa.

X = Variable independiente o experimental, Aplicación de la danza como estrategia.

O2 = Postest del grupo de experimental, desarrollo de la motricidad gruesa.

4.4. Población y muestra

Población

Según la INEI, (2016) La población es cualquier conjunto de unidades o elementos claramente definido, en el espacio y el tiempo. Para la presente investigación la población estará constituido los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao- Huánuco, 2022 y se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1. Número de estudiantes de la I.E. Horacio Zeballos Games

NIVEL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
E. Primaria	200	230	430
Total	_____	_____	430

Fuente: Nomina de matrícula, Horacio Zeballos Games, 2022

Muestra:

Según Moya, (1996), “la muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población”. En ese entender para la presente investigación la muestra estuvo conformado por 23 estudiantes del segundo grado A Según se detalle en el presente cuadro

Tabla 2: Número de estudiantes del segundo grado A

Grupo	Sección	Turno	Sexo		TOTAL
			M	F	
Experimental	2° A	mañana	9	14	23
Total, de alumnos					23

Fuente: Nomina de matrícula, Horacio Zeballos Games, 2022

4.5. Criterios de inclusión

- Niños/Estudiantes del segundo grado de la IE Horacio Zeballos Games
- Niños/estudiantes que asisten regularmente de la IE Horacio Zeballos Games

4.6. Criterios de exclusión

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

4.7. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

4.7.1. Operacionalización de la variable

Tabla 3: Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
La danza como estrategia “Es un arte de manifestar formas correctas y elegantes en diversas posiciones, favorables al desenvolvimiento de líneas”	La variable independiente la danza como estrategia está constituido por tres dimensiones Waka, Tucuman y Huaylas; cada uno cuenta con sus indicadores y se evaluó mediante una ficha de observación	Waka Waka Tucuman Huaylas	Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.	Guía de observación

<p>Motricidad Gruesa “La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular esquelético)</p>	<p>La variable dependiente Motricidad gruesa está constituida por tres dimensiones; Esquema corporal, lateralidad y equilibrio, cada uno cuenta con sus indicadores y se evaluó mediante una ficha de observación</p>	<p>Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo</p> <p>Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.</p> <p>Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.</p> <p>Coordinación entre ambos lados del cuerpo.</p> <p>Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.</p> <p>Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.</p> <p>Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices</p> <p>Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.</p> <p>Mantiene la posición correcta al desplazarse.</p>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Dimensión esquema corporal</p>		
	<p>Dimensión lateralidad</p>		
	<p>Dimensión equilibrio</p>		

4.8. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para la presente investigación se usó la técnica de la observación pues según Arias, (2012), la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho o fenómeno que se produce en la sociedad en función a los objetivos de la investigación

Instrumento

Para la presente investigación se usó el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos pues Según Arias, (2012), La hoja de observación es una

herramienta de recogida de datos que implica un examen exhaustivo del comportamiento y las características de una persona.

4.9. Plan de análisis

Según el autor señala lo siguiente: Malhotra (2004), “en esta sección debe describirse el análisis de datos y se justifican la estrategia de análisis de datos y las técnicas aplicadas. Estas técnicas de análisis deben explicarse con un lenguaje simple y sin tecnicismos.”

Para el análisis de los resultados se representaron en tablas y gráficos utilizando el programa Excel 2010. Para el análisis estadístico de los datos de esta investigación se aplicará la estadística descriptiva la cual permitió mostrar los resultados de la investigación, gracias a las cuales se podrá elaborar las tablas y figuras estadísticas así mismo para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño cuasi experimental.

Se recopilará información a través de la ficha de observación al grupo control y el experimental tanto en su pretest como en el post test luego de la aplicación de las actividades del taller de danza.

El proceso se realizará sobre los datos que se obtuvieron luego de la aplicación de los instrumentos a los sujetos de estudio.

Para la validación del instrumento se pondrá a consideración a juicio de expertos a docentes en educación primaria.

4.10. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿En qué medida la aplicación de la danza como estrategia mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao, Huánuco, 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la aplicación de la danza como estrategia desarrolla la motricidad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022</p> <p>Objetivos específicos Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un pretest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022</p> <p>Aplicar las sesiones de aprendizaje de danzas como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022</p> <p>Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un postest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022</p>	<p>Hipótesis general Hi: La danza como estrategia desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022</p> <p>Ho: La danza como estrategia no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022</p>	<p>Variable independiente La danza como estrategia</p> <p>Variable Dependiente Motricidad gruesa</p>	<p>Waka Waka Tucuman Huaylas Esquema corporal Lateralidad Equilibrio</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN Nivel explicativo DISEÑO DE ESTUDIO Preexperimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE O1 X O2</p> </div> <p>Población 430 estudiantes de la I.E. Horacio Zeballos Games Muestra: 23</p>

4.11. Principios éticos

En la presente investigación se tuvo en cuenta las normas APA, así mismo se respetó la autoría intelectual de los autores consultados. También se tomó en cuenta tres principios fundamentales y que forman parte de nuestro proyecto.

- **Respeto por las personas:** En nuestra investigación las personas son tratadas como personas autónomas, y de esta manera se respeta la voluntad y la forma libre y voluntaria.
- **Beneficencia:** El trabajo de investigación a realizar no debe generar daño alguno de lo contrario no sería considerado un trabajo ético ni favorable para todos los que participan en él.
- **Confidencialidad:** Toda la información recopilada es manejada con suma confidencialidad y con fines de estudio.
- **Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.
- **Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Objetivo específico 1

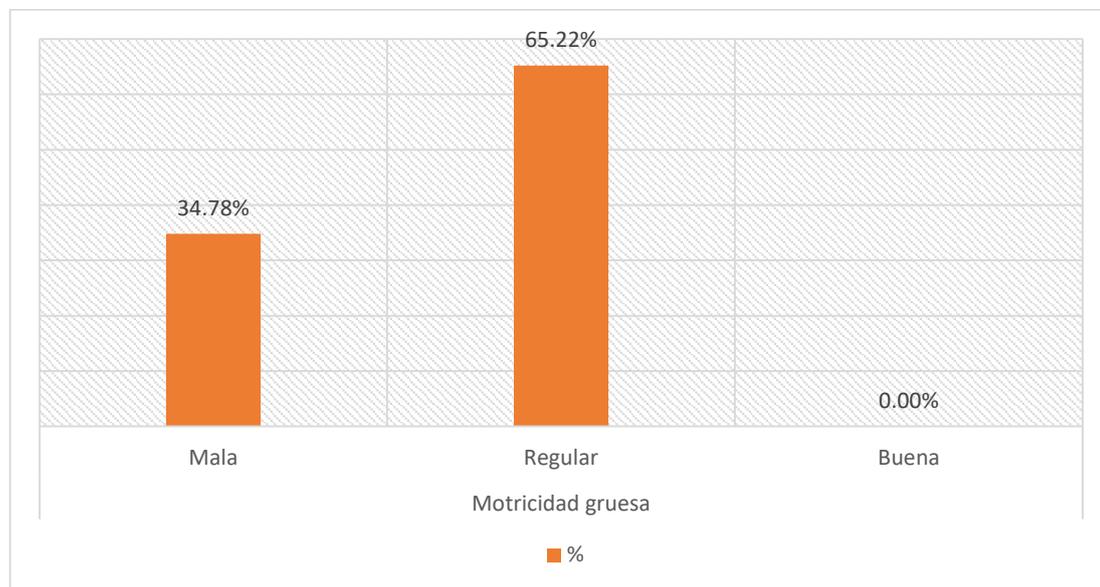
Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un pretest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022

Tabla 5. Distribución de frecuencias de la Motricidad gruesa en el pretest

		Pretest	
		fi	%
GC Var motricidad gruesa	Mala	8	34.78%
	Regular	15	65.22%
	Buena	0	0.00%

Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zeballos Games, Pillao 2022.

Figura 1: Grafico de barras de la motricidad gruesa en el pretest



Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zeballos Games, Pillao 2022.

Interpretación. En la tabla 5 y figura 1, se muestra el nivel de motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games. Los resultados obtenidos dan cuenta que el 34.78% presenta mala motricidad gruesa, el 65.22% regular motricidad gruesa. En una primera evaluación realizada se observa que existe gran porcentaje de niños no tienen su motricidad gruesa desarrollada para su edad, esto debido a que no existen los juegos, o elementos didácticos donde los niños puedan afianzar su motricidad gruesa y también por el desconocimiento de los padres sobre la importancia de la motricidad gruesa.

Objetivo específico 2

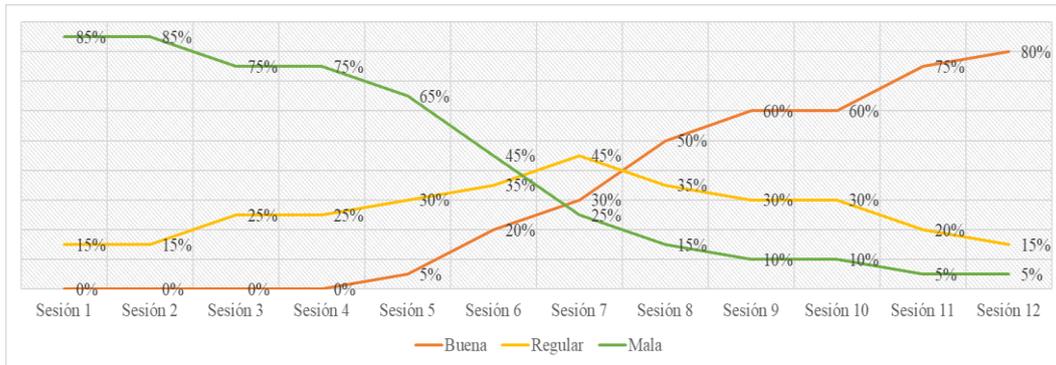
Aplicar las sesiones de aprendizaje de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022

Tabla 6. Evolución de motricidad gruesa según sesión de danza desarrollada

Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																
Buena	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	4	20%	6	30%	10	50%	12	60%	12	60%	15	75%	16	80%
Regular	3	15%	3	15%	5	25%	5	25%	6	30%	7	35%	9	45%	7	35%	6	30%	6	30%	4	20%	3	15%
Mala	17	85%	17	85%	15	75%	15	75%	13	65%	9	45%	5	25%	3	15%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%

Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zeballos Games, Pillao 2022.

Figura 2: Grafico de tendencia de la evolución de la motricidad gruesa según sesiones de danza



Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zevallos Games, Pillao 2022.

Interpretación. En la tabla 6 y figura 2 se muestra la evolución de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez donde los resultados muestran que en los estudiantes empezaron a mejorar su motricidad gruesa desde la sesión 5 con un 5% de los estudiantes con motricidad gruesa, luego se aprecia en la sesión 9 el 60% de los estudiantes tienen motricidad fina y finalmente en la sesión 12 se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen buena motricidad fina, esto debido a la constante practica en las sesiones de danza donde afianzaron su esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio.

Objetivo específico 3

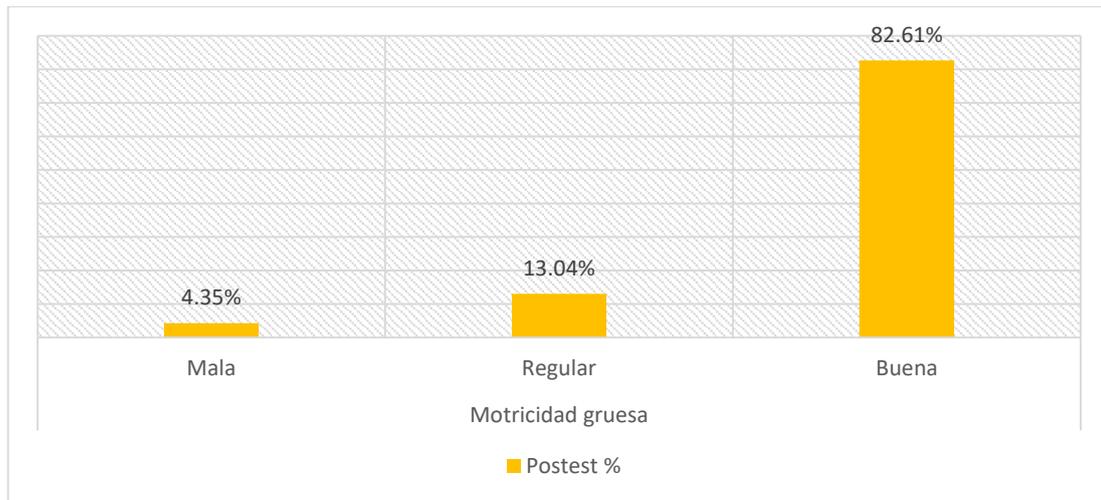
Evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un postest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022

Tabla 7. Distribución de frecuencias de la Motricidad gruesa en el postest

		Postest	
		fi	%
Motricidad gruesa	Mala	1	4.35%
	Regular	3	13.04%
	Buena	19	82.61%

Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zevallos Games, Pillao 2022.

Figura 3: Grafico de barras de la motricidad gruesa en el postest



Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zevallos Games, Pillao 2022.

Interpretación. En la tabla 7 y figura 3 se muestra la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Horacio Zevallos Games. Luego de aplicado las sesiones de danzas para se realizó una evolución final para determinar la motricidad gruesa el 4.35% mala motricidad gruesa, 13.04% regular motricidad gruesa pero el 82.61% buena motricidad gruesa. La evaluación final realizada muestra que existen diferencias sustanciales por un lado en el pretest se evidencia que la gran mayoría de estudiantes tiene mala motricidad gruesa, mientras que en el postest se observan cambios observándose que la gran mayoría de los niños

lograron buena motricidad gruesa a consecuencia de las sesiones de danza que a partir de ella los estudiantes empezaron a ganar el esquema corporal, lateralidad y equilibrio.

Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de la danza mejora el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, de Pillao – Huánuco, 2022

Tabla 8: Estadísticos descriptivos para la variable motricidad gruesa

	Tipo de test			Desv.	Desv. Error
		N	Media	Desviación	promedio
Motricidad gruesa	Pretest	23	1,6522	,48698	,10154
	Posttest	23	2,7826	,51843	,10810

Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y posttest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zevallos Games, Pillao 2022.

En la tabla 8, se muestra las estadísticas descriptivas para la variable motricidad gruesa en el grupo experimental donde la media en el pretest es de 1.6522 este resultado indica que la motricidad gruesa en promedio es mala con una desviación de 0.48698. por otro lado, el promedio de la motricidad gruesa en el posttest es de 2.7826 este valor indica que la motricidad gruesa es buena al finalizar las sesiones de danza ejecutadas a los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Horacio Zevallos Games.

Prueba de Hipótesis.

H_i : La danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

H_0 : La danza no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

Nivel de confianza = 95%

Significancia = 5%

Tabla 9: Prueba t-student del pretest y postest de la variable motricidad gruesa
Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Motricidad gruesa	Se asumen varianzas iguales	1,318	,257	-7,622	44	,000	-1,13043	,14831	-1,42934	-,83153
	No se asumen varianzas iguales			-7,622	43,829	,000	-1,13043	,14831	-1,42937	-,83150

Fuente: Análisis de las fichas de observación del pretest y postest aplicado a los estudiantes de la IE Horacio Zeballos Games, Pillao 2022.

Análisis. En la tabla 9, se muestra el análisis t – student para muestras independientes para la variable motricidad gruesa para el grupo control y el grupo experimental.

En el grupo control el valor t – student = -7.622 y el valor de la significancia bilateral = 0.000 < 0.05 significancia, lo que significa que existe diferencias significativas entre el pretest y postest indicando que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, el taller de danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games. Los resultados obtenidos dan cuenta que producto de las danzas los estudiantes han desarrollado la motricidad gruesa, el mayor porcentaje de logro se observándose el 82.61% de los estudiantes han logrado

desarrollar la motricidad gruesa esto debido al taller de danza aplicado a los estudiantes del segundo grado A.

5.2. Análisis de resultados

Análisis respecto al objetivo general:

Luego de haber presentado los resultados en cuadros y gráficos estadísticos se presenta el análisis en función a los objetivos de la investigación.

Con relación al objetivo general que consiste en determinar en qué medida la aplicación de la danza como estrategia desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Horacio Zeballos Games, se evidencia que la variable motricidad gruesa en el grupo experimental donde la media en el pretest es de 1.624 este resultado indica que la motricidad gruesa en promedio es mala en una primera evaluación con una desviación de 0.45454. por otro lado, el promedio de la motricidad gruesa en el postest es de 2.965 este valor indica que la motricidad gruesa es buena al finalizar las sesiones de danza ejecutadas a los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games. Estos resultados nos indican que existen diferencias entre el pretest y postest por cuanto se observa que el grupo experimental a desarrollado la motricidad gruesa es decir que los estudiantes luego de las sesiones de danzas aplicadas en 12 sesiones ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes dado que han aprendido la coordinar el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de bailar. En los análisis estadísticos inferencial resulto para el grupo control el valor $t - student = -7.622$ y el valor de la significancia bilateral $= 0.022 < 0.05$ significancia, lo que

significa que existe diferencias significativas entre el pretest y posttest, esto indica que los estudiantes del segundo grado A han desarrollado la motricidad gruesa. Los resultados obtenidos dan cuenta que, si bien se observa que tanto el grupo control y el grupo experimental han desarrollado la motricidad gruesa, el mayor porcentaje de logro se observa en el grupo experimental por cuanto con el 69.57% de los estudiantes han logrado desarrollar la motricidad gruesa esto debido al taller de danza aplicado a los estudiantes del segundo grado A. Los resultados encontrados contrastan con lo estudiado por Tarpuk y otros, (2016), donde considera que las danzas mejoran la capacidad de coordinación motora de los estudiantes, por otro lado, Andia y Calisaya, (2018), concluye que la danza mejora la expresión corporal en los estudiantes. Finalmente, los resultados demuestran que el taller de danza desarrolla la motricidad gruesa en el estudiante del segundo grado de primaria de la I.E. Horacio Zeballos Games, Pillao Huánuco 2022

En cuanto al objetivo específico 1, que consiste en evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un pretest en los estudiantes del segundo grado de primaria, los resultados dan cuenta que en el grupo control que el 34.78% presenta mala motricidad gruesa, el 65.22% regular motricidad gruesa. En una primera evaluación realizada se observa que el gran porcentaje de niños no tienen su motricidad gruesa desarrollada para su edad, esto debido a que no existen los juegos, o elementos didácticos donde los niños puedan afianzar su motricidad gruesa y también por el desconocimiento de los padres sobre la importancia de la motricidad gruesa. Esto contrasta con lo investigado por Andia y Calisaya (2018), donde concluye que el taller de danzas mejora la expresión física de los estudiantes. Por otra parte, Cabello (2018)

en su investigación concluye que la danza desarrolla la coordinación visual, manual, la memoria y la motricidad gruesa.

En cuanto al objetivo específico 2, aplicar las sesiones de aprendizaje de danzas como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado. al respecto los resultados obtenidos afirman que la evolución de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado evidenciando que los estudiantes empezaron a mejorar su motricidad gruesa desde la sesión 5 con un 5% de los estudiantes con motricidad gruesa, luego se aprecia en la sesión 9 el 60% de los estudiantes tienen motricidad fina y finalmente en la sesión 12 se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen buena motricidad fina, esto debido a la constante practica en las sesiones de danza donde afianzaron su esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio. Los resultados obtenidos dan cuenta que los estudiantes del segundo grado A que pertenecen al grupo experimental, producto del taller de danzas han mejorado la coordinación de la derecha e izquierda de su cuerpo, así mismo ahora los estudiantes demuestra calidad entre sus movimientos y tienen control corporal que antes del taller de danzas no lo tenían. Finalmente cabe destacar que según lo analizado es evidente que el taller de danza desarrolla la lateralidad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Horacio Zeballos Games. Esto contrasta con lo analizado por Choque y Turpo (2017) donde concluye que el taller de danzas a desarrollado la motricidad gruesa por otro lado Lujan (2017) concluye que el taller de Huayno ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años.

En cuanto al objetivo específico 3, evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un postest en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución

Educativa Horacio Zeballos Games, los resultados encontrados manifiestan que luego de aplicado las sesiones de danzas como estrategia para el grupo experimental se realizó una evolución final para determinar la motricidad gruesa de los niños los resultados dan cuenta para el grupo control se aprecia que el 4.35% tiene mala motricidad gruesa , el 13.04% regular motricidad gruesa y el 82.61% buena motricidad gruesa. La evaluación final realizada muestra que existen diferencias sustanciales por un lado el se observan cambios observándose que la gran mayoría de los niños lograron buena motricidad gruesa a consecuencia de las sesiones de danza que a partir de ella los estudiantes empezaron a ganar el esquema corporal, lateralidad y equilibrio. El análisis realizado muestra que los estudiantes del segundo grado A han desarrollado el equilibrio en el 82.61% de los casos estudiados, es decir los estudiados ahora son autónomos en sus acciones y movimientos que ejecutan, manteniendo la estabilidad mientras realizan alguna actividad física que involucre la motricidad gruesa, manteniendo la posición correcta al ejecutar sus movimientos. Esto resultados se asemejan por lo estudiado por Bances (2016) donde concluye que la danza como estrategia a permitido que el estudiante desarrolle la expresión corporal aumentando la capacidad de expresión y comunicación. Por otra parte, Perez (2020) en su investigación concluye que el taller de danzas aplicada a los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Padre Abad ha mejorado la motricidad gruesa.

VI. CONCLUSIONES

La investigación ha generado las siguientes conclusiones:

- En la presente investigación se ha podido demostrar que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel primaria. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.
- En el presente estudio se pudo evaluar el nivel de motricidad gruesa a través de un pretest en los estudiantes del segundo grado de primaria dado que el 34.78% presenta mala motricidad gruesa, el 65.22% regular motricidad gruesa. En una primera evaluación realizada se observó que ambos grupos tiene gran porcentaje de niños que no tienen su motricidad gruesa desarrollada para su edad, esto debido a que no existen los juegos, o elementos didácticos donde los niños puedan afianzar su motricidad gruesa y también por el desconocimiento de los padres sobre la importancia de la motricidad gruesa.
- En la presente investigación que consistió en aplicar las sesiones de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado, se evidencia la evolución de la motricidad gruesa sesión por sesión donde el 80% de los estudiantes tienen buena motricidad fina, esto debido a la constante practica en las

sesiones de danza donde afianzaron su esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio

- En la presente investigación se pudo evaluar la motricidad gruesa a través de un posttest en los estudiantes del segundo grado de primaria, se encontró que en la evaluación final realizada se observan cambios dado que la gran mayoría de los niños lograron buena motricidad gruesa a consecuencia de las sesiones de danza que a partir de ella los estudiantes empezaron a ganar el esquema corporal, lateralidad y equilibrio

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se sugiere a los docentes capacitarse y actualizarse en danzas folclóricas, urbanas, etc. Con el fin de implementar el taller de danzas en su práctica pedagógica.
- Se sugiere al director de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games implementar el taller de danzas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes promover la danza entre sus estudiantes con la finalidad de que estos practiquen continuamente en cualquier espacio de su casa y así puedan mejorar su motricidad gruesa.
- Se sugiere al director promover el taller danza integral entre los estudiantes con talleres y/o programas para que los estudiantes se concienticen sobre los beneficios de la danza.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andia Suyco, G. E., & Calisaya Sarmiento, J. R. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa, 2017*. Retrieved from Universidad Nacional San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5176>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. Epísteme.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial epísteme.
- Ávila, B. m. (2019, Diciembre). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 ma 5 años de la Unidad Educativa Nabón*. Retrieved from Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Bances Acosta, M. R. (2016, Diciembre). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del Nivel Secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016*. Retrieved from Universidad Cesar Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2412>
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación.
- Bocanegra, R. (2019). *Programa educativo basado en la teoría de Daniel Goleman para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la institución educativa privada jean piaget de nuevo chimbote 2015*. Retrieved from Universidad nacional de Santa. Nuevo Chimbote: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3404/49260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabello Ramos, B. (2018, Setiembre). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo – San Marcos- Huari – 2017*. Retrieved from Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5441>
- Camellas, J. (1994). *Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: Ceac. Barcelona Española.
- Castilla, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Retrieved from Universidad de Valladolid. Valladolid, Castilla y León, España: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=2055BE40AE44FF6ACCC4F2610CD1B696?sequence=1>

- Choque Cruz, R. M., & Turpo Ilaquita, Y. (2017, Noviembre 8). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016*. Retrieved from Universidad Nacional del Altiplano: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5858>
- Conde, J. L., & Garófono, V. V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga - España: Aljibe S.L.
- Contreras, M. (2015, Abril 04). *Confiabilidad de los Instrumentos (Ejemplos de técnicas de cálculo)*. Retrieved from Educapuntos: <https://educapuntos.blogspot.com/search/label/Confiabilidad%20de%20los%20instrumentos%20%28ejemplos%29>
- De la Cruz, M., & Mazaira, M. (1994). *Programa de educación psicomotriz*. España: Tea Ediciones S.A.
- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Dominguez, M. (2013). *Psicomotricidad E Intervencion Educativa*. Madrid: Pirámide.
- Escoque. (2017, Agosto). *Los canasteros de Urpay, Humachuco, Libertad*. Retrieved from Escoque Producciones: https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2017/10/los-canasteros-de-urpay-huamachuco_31.html
- Escoque. (2019, Setiembre). *Danza Waka Waka de Puno*. Retrieved from Reseñas de danzas del Perú: <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2016/10/danza-waca-waca-puno.html>
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. España: Revista Iberoamérica de educación 47, 71-96.
- Godoy, C. (2012, Mayo). *Tucuman de Jesus*. Retrieved from Arte y Cultura innovadora: <http://juancarlogodoybasiliotisoq.blogspot.com/2012/05/tucuman-de-jesus.html>
- González, E. (2021, Setiembre 23). *Danza, educación y corporeidad*. Retrieved from Prezi: https://prezi.com/p/iwhxpjdz_31/danza-educacion-y-corporeidad/
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metdología de la invetigación: Las rutas cuantitativa, culitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Herrera Doria, J. O. (2018, Agosto). *Programa "La danza de los negritos" en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco 2017*. Retrieved from Universidad de Huánuco:

- <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1015/JUAN%20SMIDER%20HERRERA%20DORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- INEI. (2016). *Glosario básico de términos estadísticos*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI.
- Jacobo, M. (2011). *El desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación preescolar*. Retrieved from Universidad Pedagógica Nacional, Culliacan, México: <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Lujan Aguilar, I. A. (2017, Junio). *Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo, 2016*. Retrieved from Universidad Nacional de Trujillo: <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9089>
- Moya Calderón, R. (1996). *Estadística descriptiva*. Lima: San Marcos.
- Navarro, D. (2018, Febrero). *Elementos de la Danza*. Retrieved from Prezi: <https://prezi.com/p/apslugs6bpbe/elementos-de-la-danza/>
- Orellana, A. (2021, Mayo). *Qué es la motricidad y para que sirve en la infancia*. Retrieved from <https://blog.bosquedefantasias.com/tps://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Pacheco Espejel, A., & Cruz Estrada, C. (2006). *Metodología Crítica de la Investigación*. Compañía Editorial Continental.
- Perez Ruiz, J. C. (2020, Agosto 25). *Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019*. Retrieved from Universidad Católica los Ángeles de Chombote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17431>
- Pérez, R. (2006). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideas propias.
- Piaget, J. (2008). *La Psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Pucara. (2018, Setiembre). *Huaylas moderno y antiguo*. Retrieved from Centro cultural Pucara: <https://pucarahyo.es.tl/Huaylas-Moderno-y-Antiguo.htm>
- Romero Silva, A. (2019). *Implementación de un programa de prevención de consumo de drogas para estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria en un colegio de Lima*. Lima: Universidad de Lima.
- Santos Sánchez, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.
- Slim, C. (2018, Junio 21). *¿Qué son las pruebas o exámenes estandarizados?* Retrieved from PruebaT: <https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/619-que-son-las-pruebas-o-examenes-estandarizados>

- Sordo, A. I. (2021, Abril 15). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*. Retrieved from Hubspot: <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>
- Tarpuk Analuisa, E., Capote Lavandero, G., & Rendón Morales, A. C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Revista de la facultad de ciencias médicas* , 38-62.
- Vicente, G., Nuria, U., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). *La danza en el ámbito educativo*. Retrieved from Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

Anexos

Anexo 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

Guía de observación para evaluar el **LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HORACIO ZEBALLOS GAMES, PILLAO – HUÁNUCO, 2022**

OBJETIVO: Determinar en qué medida el taller de danza desarrolla de la motricidad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

GUIA DE OBSERVACION AL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES

Marcar con una X el criterio en el cual se encuentra ubicado el niño

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO		
		N	AV	S
ESQUEMA CORPORAL	1. Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.			
	2. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.			
	3. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.			
	4. Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.			
LATERALIDAD	5. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.			
	6. Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.			
	7. Coordinación entre ambos lados del cuerpo.			
	8. Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.			
EQUILIBRIO	9. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			
	10. Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices			
	11. Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.			
	12. Mantiene la posición correcta al desplazarse.			
TOTAL				

Escala:

Nunca = N = 01

A veces = AV = 02

Siempre = S = 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Esquema corporal	Si		Si		Si		
1. Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.	Si		Si		Si		
2. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.	Si		Si		Si		
3. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.	Si		Si		Si		
4. Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 2. Lateralidad	Si		Si		Si		
5. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.	Si		Si		Si		
6. Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.	Si		Si		Si		
7. Coordinación entre ambos lados del cuerpo.	Si		Si		Si		
8. Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.	Si		Si		Si		
DIMENSION 3. Equilibrio	Si		Si		Si		
9. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	Si		Si		Si		
10. Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices	Si		Si		Si		
11. Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.	Si		Si		Si		
12. Mantiene la posición correcta al desplazarse.	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. De la Cruz Mirabal Goyo DNI: 22416447

Especialidad del validador: Magister en psicología educativa

02 de abril del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Esquema corporal	Si		Si		Si		
1. Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.	Si		Si		Si		
2. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.	Si		Si		Si		
3. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.	Si		Si		Si		
4. Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 2. Lateralidad	Si		Si		Si		
5. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.	Si		Si		Si		
6. Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.	Si		Si		Si		
7. Coordinación entre ambos lados del cuerpo.	Si		Si		Si		
8. Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.	Si		Si		Si		
DIMENSION 3. Equilibrio	Si		Si		Si		
9. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	Si		Si		Si		
10. Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices	Si		Si		Si		
11. Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.	Si		Si		Si		
12. Mantiene la posición correcta al desplazarse.	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg.Soto Muñoz, Lizardo DNI:22412817

Especialidad del validador: Magister en administración de la educación

01 de abril del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Esquema corporal	Si		Si		Si		
1. Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.	Si		Si		Si		
2. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.	Si		Si		Si		
3. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.	Si		Si		Si		
4. Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 2. Lateralidad	Si		Si		Si		
5. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.	Si		Si		Si		
6. Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.	Si		Si		Si		
7. Coordinación entre ambos lados del cuerpo.	Si		Si		Si		
8. Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 3. Equilibrio	Si		Si		Si		
9. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	Si		Si		Si		
10. Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices	Si		Si		Si		
11. Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.	Si		Si		Si		
12. Mantiene la posición correcta al desplazarse.	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Lorenzo Fabian, Mauro DNI:22755683

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

01 de abril del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mgtr. Mauro, Lorenzo Fabián

Anexo de Base 03

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																					
Número y/o Nombre		HORACIO ZEBALLOS GAMES				Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	18/12/2019	Dpto.	HUÁNUCO																						
Código		Código Modular		Característica ⁽⁴⁾		PC	Programa ⁽⁸⁾		Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO																			
Resolución de Creación N°		R.M. N° 969 - 1971				Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾						Dist.	SAN PABLO DE PILLAO																				
Nombre de la DRE - UGEL		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		Grado/Edad ⁽³⁾		Sección ⁽⁶⁾		Turno ⁽⁹⁾		M		Centro Poblado		SAN PABLO DE PILLAO																					
Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento		Sexo HM		Pais ⁽¹¹⁾		Parte vive SI/NO		Madre vive SI/NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI/NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre - RJ/RD																			
1	D.N.I.	6	3	0	4	2	0	0	0	AMBICHO ACOSTA, Mariano	29	10	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
2	D.N.I.	6	3	2	3	4	4	4	8	ATACHAHUA TRUJILLO, Rosy Nadine	08	12	2010	M	PG	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
3	D.N.I.	6	3	0	4	2	0	3	4	CALLAN BERNARDO, Clin Yeyson	12	09	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI													
4	D.N.I.	6	3	2	3	4	5	4	8	CALLAN PONCE, Andy Anyelo	10	08	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI													
5	D.N.I.	6	3	3	1	4	6	9	4	ESPINOZA RIVERA, Kara	09	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
6	D.N.I.	6	3	3	1	4	8	1	4	FERNANDEZ ORVEZO, Greys Mariana	09	08	2011	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI													
7	D.N.I.	6	3	0	4	2	0	2	8	GONZALES CASTILLO, Anghela Helda	07	01	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
8	D.N.I.	6	3	3	0	4	9	4	7	HUERTAS DOMINGUEZ, Benyi Alexis	29	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
9	D.N.I.	7	7	0	0	4	4	3	1	HUERTO VALLE, Belgica Mercedes	15	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
10	D.N.I.	6	3	0	4	1	9	9	2	ISLA ATACHAGUA, Deyli Yayli	04	10	2011	M	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI													
11	D.N.I.	6	3	3	0	4	8	8	2	LAURENCIO AROSTEGUI, Elizabeth	10	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
12	D.N.I.	6	2	1	2	0	2	5	1	MALPARTIDA BERAUN, Olimio	11	12	2009	H	PG	P	SI	NO	C	NO	P	SI													
13	D.N.I.	6	3	0	4	2	0	0	4	MASGO VERDE, Angelo Jesus	03	11	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
14	D.N.I.	6	2	8	4	7	4	0	6	ORDÓÑEZ REYES, Juan Johel	15	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
15	D.N.I.	6	3	3	1	4	8	7	1	PEREZ DOMINGUEZ, Shantal Victoria	11	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
16	D.N.I.	6	3	3	0	4	9	0	9	PILLCO MALPARTIDA, Jhony Grober	11	05	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI													
17	D.N.I.	6	3	2	3	4	3	5	4	PONCE CERVANTES, Oscar	02	03	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
18	D.N.I.	6	2	1	2	0	2	8	3	PONCE FALCON, Yaritza	26	01	2010	M	PG	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
19	D.N.I.	6	3	0	9	3	1	0	8	PURI NOBLEJAS, Erick Rodrigo	16	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
20	D.N.I.	6	3	0	9	3	1	0	9	PURI NOBLEJAS, Flor Anahi	16	12	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													
21	D.N.I.	6	2	7	9	1	9	6	8	RIVERA JESUS, Norlinda	05	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI													

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: 0 Inicial, 1, 2º, Intermedio 1º, 2º, 3º Avanzado 1º, 2º, 3º, 4º. Colocar " " si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar " " si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ, PEBANA, PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar " " en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante Solo en el caso de EBA; (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Anexo 4. Solicitud de autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Lima, 18 de a bril, 2022

CARTA N° 01- 2018-01 -D-EPE-ULADECH católica

Señor:

DOCENTE: PACHECO TOLENTINO MILTON CESAR

Docente de la Institución Educativa HORACIO ZEBALLOS GAMEZ – PILLAO

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Primaria me encuentro realizando la investigación, titulada: “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022” con la finalidad de “Determinar en qué medida el taller de danza desarrolla de la motricidad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022”

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar la guía de observación a los estudiantes del segundo grado del nivel primaria

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Leenyn Soto Salvador
4805171048

Pacheco Tolentino Milton Cesar
43117689



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula.: “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, del distrito de San pablo de Pillao, Provincia y Región Huánuco, año 2022” y es dirigido por Soto Salvador Leenyn, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: Determinar en qué medida el taller de danza desarrolla de la motricidad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, San Pablo de Pillao – Huánuco, 2022

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de tu correo o WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo lenynsyto1987@gmail.com para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: *Mgtr. Mendoza Monge Raúl*

Correo: Rmonge78@gmail.com

Celular: 942207594

Fecha: 18 de marzo, 2022

.....
MENDOZA MONGE, RAÚL
DIRECTOR

TALLER DE DANZA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS			
DIMENSION	Dimensión esquema corporal		
INDICADOR	Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.		
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Coordinamos nuestros movimientos con la danza Huaca Huaca”		
FECHA	01/04/2022		
II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaca huaca” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego los maestros les proporcionarán el material para danzar. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde coordinan los movimientos del Huaca huaca en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los 		

	<p>objetos materiales que se usan en la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. 		
<p>CIERRE</p>	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión esquema corporal
INDICADOR	Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Nos ubicamos en un espacio y tiempo determinado al bailar la Huaca Huaca”
FECHA	03/04/2022

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza “Huaca huaca” en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. <p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza de Huaca huaca se realizarán movimientos donde al bailar se toma en cuenta las nociones espaciales para ubicarse en un espacio donde se danzará y tiempo determinado en cada paso de la coreografía. 		

			
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión esquema corporal
INDICADOR	Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaca Huaca manteniendo el control de sus movimientos”
FECHA	05/04/2022

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaca huaca” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luego el maestro presentará a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendrá la vestimenta de la danza de Huaca huaca. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habrá dentro de esta bolsa? ¿Les gustaría saber? ¿La vestimenta de que danza será? - Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. - Los niños y niñas formarán un círculo para poder danzar la danza de Huaca huaca el maestro los enseñara los pasos y los niños les seguirán. - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando 		

	<p>manteniendo el control en sus movimientos cuando salten, corran y anden durante la danza.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión esquema corporal
INDICADOR	Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaca Huaca siguiendo movimientos con precisión ”
FECHA	07/04/2022

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaca huaca” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente el maestro les enseñara la coreografía a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - Al finalizar los niños establecerán movimientos repitiendo movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo. 		



CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión lateralidad
INDICADOR	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas moviéndonos a la derecha y la izquierda”
FECHA	09/04/2022

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. <li style="padding-left: 20px;">CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al danzar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		

<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		
---------------	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión lateralidad
INDICADOR	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Huaylas ubicándonos y manejando objetos”
FECHA	11/04/2022

VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas” y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión lateralidad
INDICADOR	Coordinación entre ambos lados del cuerpo.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Huaylas coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo ”
FECHA	14/04/2022

VII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “Huaylas”, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. <div style="text-align: center;">  </div>		
CIERRE	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para 		

	<p>relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

TALLER DE DANZA N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión lateralidad
INDICADOR	Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Demostrando calidad de movimiento al danzar Huaylas”
FECHA	16/04/2022

VIII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa un video con otros pasos de la danza “Huaylas”, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

			
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa. 		

TALLER DE DANZA N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS	
DIMENSION	Dimensión equilibrio
INDICADOR	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos Tucumán con autonomía”
FECHA	18/04/2022

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante un video de la danza “TUCUMAN” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video? CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies). 	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar el Tucumán? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. <div style="text-align: center;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreografía. 		
--	---	--	--

TALLER DE DANZA N° 10

II. DATOS INFORMATIVOS

DIMENSION	Dimensión equilibrio
INDICADOR	Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	“Danzamos el Tucumán coordinando nuestros movimientos.”
FECHA	20/04/2022

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza “Tucumán” en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. <p style="margin-left: 20px;">CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) 	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar el Tucumán? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza del Tucumán se realizarán movimientos donde mantengan la coordinación en los movimientos ejecutados. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		
CIERRE	RELAJACION:		

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreografía. 		
--	--	--	--

Sección 1 Sección 2 Sección 3

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
turnitin-informe final - Sección 1	22 feb 2022 - 10:02	24 abr 2022 - 23:58	29 mar 2022 - 10:02

Resumen:

Estimado estudiante, en esta semana deberá:

- Subir un archivo digital, conteniendo los siguientes elementos: **primera hoja título y datos personales, Introducción, Bases teóricas, resultados, análisis de resultados y conclusiones**; el cual deberá cumplir con la Política del servicio antiplagio (máximo porcentaje de similitud: 15%)

Nota: Recordar que los trabajos no entregados en la fecha programadas serán calificados con nota cero (00)

 Actualizar entregadas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
 Ver recibo digital	Soto_Salvador_Leenyn	1812349933	23/04/2022 15:03	9%	Entregar Trabajo   --

PANTALLAZO DE ANTIPLAGIO INFORME FINAL