



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA DEL CARNAVAL PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 064  
MARÍAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
ROMERO MINAYA, JULIA  
ORCID: 0000-0001-8634-8558**

**ASESORA  
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**LIMA-PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Romero Minaya, Julia

ORCID: 0000-0001-8634 8558

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú.

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **DEDICATORIA**

Le dedico a mi esposo Luis Martin Timoteo y a mis familiares por ser los motivos de mi superación profesional.

Julia

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios padre celestial por permitirme con vida y salud, a los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser parte de mi formación como profesional y motivación.

A la directora: Tucto Martin, Valentina de la institución educativa inicial N° 064 Marías-Dos De Mayo-Huánuco por brindarme su apoyo para realizar la investigación.

Julia

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El trabajo de investigación inició a través de la observación, donde los niños presentaron dificultades con el desarrollo de motricidad gruesa, porque muchas veces presentaban descoordinación motora cuando saltaban, cuando corrían y al realizar movimientos en la hora del juego y en el patio le dificultaba hacer ejercicios físicos. Para ello se consideró como objetivo: determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test. En la metodología se empleó tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la población se tuvo a 54 niños; en muestra se tuvo a 16 niños de 5 años. El instrumento fue guía de observación con 20 ítems y con la técnica de la observación. En los resultados se observó: en pre test se obtuvo el desarrollo de la motricidad gruesa en nivel de logro con 31% y en post test en nivel de logro de 94%. Se concluyó determinando la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa y la danza del carnaval con resultado de hipótesis que arrojó la significancia de 0,000 que es menor a 0.05, en lo cual significó que las danzas carnavales influyen con gran significancia y relevancia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

**Palabras claves:** Carnaval, danza, desarrollo, influencia, motricidad gruesa, niños.

## **ABSTRACT**

The research work began through observation, where the children presented difficulties with the development of gross motor skills, because many times they presented motor incoordination when they jumped, when they ran and when making movements at playtime and in the playground, it makes it difficult for them to do physical exercises. For this, the objective was considered: to determine the influence of the carnival dance on the development of gross motor skills in children 5 years of the Initial Educational Institution No. 064 Marías-Huánuco, 2020 in pre-test and post-test. In the methodology, an applied type, explanatory level and pre-experimental design were used. In the population there were 54 children; The sample included 16 5-year-old children. The instrument was an observation guide with 20 items and with the observation technique. In the results it was observed: in pre-test the development of gross motor skills was obtained at an achievement level with 31% and in post test at an achievement level of 94%. It was concluded by determining the influence of the development of gross motor skills and the carnival dance with a hypothesis result that yielded the significance of 0.000, which is less than 0.05, which meant that the carnival dances influence with great significance and relevance in the development of gross motor skills in children.

**Keywords:** Carnival, dance, development, influence, gross motor skills, children.

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO .....	I
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	II
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	III
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	IV
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	VI
6. CONTENIDO .....	VIII
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS .....	XI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Variable: La danza del carnaval .....	11
2.2.1.1. Concepto de las danzas Carnavales.....	11
2.2.1.2. Teorías de la danza.....	11
2.2.1.3. Importancia de la danza carnaval .....	12
2.2.1.4 Historia de la danza peruana .....	13
2.2.1.5 Las danzas de los carnavales en Perú .....	14
2.2.1.6. Dimensiones de las danzas .....	15
2.2.2 Variables: Motricidad gruesa .....	18
2.2.2.1. Concepto de motricidad gruesa.....	18
2.2.2.2 Teorías de motricidad .....	19
2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa .....	19

2.2.2.4. Dificultades motrices en las personas.....	20
2.2.2.5. Beneficios de desarrollo de la motricidad .....	21
2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad gruesa .....	21
2.3. Variables .....	25
III. HIPÓTESIS .....	26
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1 Diseño de Investigación .....	28
4.2 Población y muestra .....	29
4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	30
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5 Plan de análisis.....	35
4.6 Matriz de consistencia.....	36
4.7 Principios éticos .....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1 Resultados .....	39
5.2 Análisis de los resultados .....	53
VI. CONCLUSIONES.....	59
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	62
ANEXOS .....	70
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	71
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	72
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	75

Anexo 4: Consentimiento informado.....	77
Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de los datos.....	80
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	83

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras:

<b>Figura 1</b>	Desarrollo de coordinación del movimiento corporal en pre test y post test.	39
<b>Figura 2</b>	Desarrollo de coordinación de espacio y tiempo en pre test y post test.....	41
<b>Figura 3</b>	Desarrollo de coordinación de respiración y motriz en pre test y post test....	42
<b>Figura 4</b>	Desarrollo de coordinación de disolución de movimientos en pre test y post test .....	43
<b>Figura 5</b>	Desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de aplicar las danzas del carnaval.....	45

### Tablas:

<b>Tabla 1</b>	Distribución de población del estudio .....	29
<b>Tabla 2</b>	Distribución de la muestra del estudio.....	30
<b>Tabla 3</b>	Validación de expertos.....	34
<b>Tabla 4</b>	Estadísticos de fiabilidad .....	34
<b>Tabla 5</b>	Desarrollo de coordinación del movimiento corporal en pre test y post test....	39
<b>Tabla 6</b>	Desarrollo de coordinación de espacio y tiempo en pre test y post test. ....	40
<b>Tabla 7</b>	Desarrollo de coordinación de respiración y motriz en pre test y post test. ....	42
<b>Tabla 8</b>	Desarrollo de coordinación de disolución de movimientos en pre test y post test.....	43
<b>Tabla 9</b>	Desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de aplicar las danzas del carnaval.....	44
<b>Tabla 10</b>	Prueba de normalidad .....	46

<b>Tabla 11</b> Prueba de Wilcoxon de hipótesis general. ....	47
<b>Tabla 12</b> Prueba de Wilcoxon de hipótesis específica 1 .....	48
<b>Tabla 13</b> Prueba de Wilcoxon de hipótesis específica 2.....	49
<b>Tabla 14</b> Prueba de Wilcoxon de hipótesis específica 3.....	51
<b>Tabla 15</b> Prueba de Wilcoxon de hipótesis específica 4.....	52

**Cuadros:**

<b>Cuadro 1</b> Matriz de operacionalización de la variable. ....	30
<b>Cuadro 2</b> Matriz de consistencia. ....	36

## I. INTRODUCCIÓN

Se realizó un estudio titulado: La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 064 Marías-Dos de Mayo- Huánuco, 2020. Donde se aborda temas de interés para el investigador.

Ávila (2019) realizó una investigación a nivel internacional en Ecuador, en la problemática hubo niños con bajo rendimiento del desarrollo motricidad gruesa, para lo cual se planteó hacer el uso de danzas como una alternativa de solución, asimismo, en su resultado vio la mejora de casi un 90% que lograron mejorar la motricidad gruesa. Tiwi y Weepiu (2019) presentaron un estudio sobre el desarrollo de la motricidad gruesa, especificando a niños de 4 años en Imaza -Amazonas, encontraron que los niños tenían el equilibrio malo en 48%, en 52% el equilibrio regular, respecto a la coordinación motora gruesa el 57% estuvieron en malo, 39% regular y un 4% en bueno, con ello evidenciaron un caso inferior del desarrollo de motricidad gruesa.

A nivel regional hizo un estudio Rodríguez (2017), en lo cual se centró en los niños de 4 años que se ubicaron en Huánuco, en la problemática del bajo desarrollo de psicomotricidad gruesa, en la encuesta encontró que un 70% de niños tenían bajo su motricidad gruesa, por ello, utilizó programas de música como alternativa para mejorar esta problemática. Del mismo modo, en la localidad de Dos de Mayo, que está ubicada en el distrito de Marías, que pertenece a la región de Huánuco. En esta localidad muchos de los padres de familia se dedican al campo, los niños no asisten con frecuencia a las escuelas, y las instituciones educativas están ubicadas a distancia extrema.

De acuerdo a mis observaciones realizadas en la institución educativa de Dos de Mayo N°064 Marías, los niños presentaron un nivel bajo con su desarrollo psicomotor

gruesa, porque muchas veces tienen descoordinación cuando saltan, corren, cuando realizan movimientos y tienen dificultades para hacer ejercicios físicos. Específicamente los niños del aula de 5 años presentan descoordinación motora, cuando levantan las piernas no coordinan con sus brazos, algunos saludan con la mano incorrecta, no reconoce las lateralidades y tienen inconvenientes para desplazarse con rapidez, del mismo modo, la falta de talleres de diferentes danzas y estrategias significativas que conduzcan al desarrollo para una coordinación motora con eficacia. Estas características que presentan los niños no son relevantes para su edad, si no mejoran a tiempo podrán tener dificultades para ejercer su estilo de vida sana y ser hábiles con ejercicios físicos para tener oportunidades en la vida.

Por ello se formuló la interrogante ¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020?. Del mismo modo, se prosiguió a formular los objetivos, como general, fue Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test. Y los específicos fueron: Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test. Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.

Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064

Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test. Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test. También se consideró la hipótesis: **Hi**: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco,2020.

La investigación contó con diversos autores de las variables de estudio en todos sus ámbitos. El desarrollo de la motricidad gruesa es primordial en la vida del niño porque permite controlar la conexión de su cerebro con su cuerpo en diferentes momentos y circunstancias, lo estimula, brindando equilibrio, controlando con más rapidez los movimientos, coordinando en lo general todas las segmentales de su cuerpo.

En lo práctico, se desarrolló las danzas del carnaval mediante talleres, lo cual se planificó pedagógicamente, para que los niños se integren con su cultura y estructuren sus esquemas corporales, impulsando y perfeccionando el desarrollo de una motricidad gruesa relevante. Asimismo, esta investigación contribuirá para el beneficio de la sociedad, ya que al desarrollar una buena motricidad gruesa serán personas más hábiles, independientes, creativas, con habilidades motoras para generar ingresos para la comunidad y para su contexto social.

En lo metodológico, el trabajo es importante, ya que emplea instrumentos válidos, seguros y confiables, que sirven como antecedentes a otros estudios o investigadores como aporte de informaciones, es así, el instrumento empleado permitió el recojo de información a base de la observación para realizar los resultados correspondientes. Para llevar a cabo el desarrollo del estudio se empleó en la metodología el tipo aplicada, de nivel explicativo,

y diseño pre experimental. En la población se consideró a 54 niños y para la muestra se especificó a edades de 5 años con 16 niños. La técnica que se empleó fue la observación y su instrumento fue guía de observación, en lo cual se estructuró por dimensiones con 20 preguntas.

En los resultados se obtuvo, en pre test, el desarrollo de la motricidad gruesa en nivel logrado con 31% (5) niños y en post test en el nivel logrado con un 94% (15) niños, en lo cual se mostró una diferencia positiva. Se determinó la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa y la danza del carnaval con la contrastación de la hipótesis que arrojó su nivel de significancia de 0,000, demostrando una significancia alta.

Se llegó a la conclusión que las danzas carnavales influyen con gran relevancia en el desarrollo de la motricidad gruesa, porque en estas danzas los niños realizaron movimientos, saltan, se mueven de acuerdo al ritmo de la danza de un lugar a otro, crean sus propios movimientos y también coordinaron los movimientos con su cuerpo.

Esta investigación fue estructurada: en primer capítulo se encuentra la presentación de páginas preliminares y la introducción, en el segundo capítulo se encuentra a la revisión de literatura donde se fundamenta a las variables y dimensiones, y teorías, en el tercer capítulo se encuentra las hipótesis que se formuló según los objetivos, en cuarto capítulo se encuentra la parte metodológica del trabajo; en el quinto capítulo están los resultados, contraste de hipótesis y su análisis, en el sexto capítulo se encuentra las conclusiones que responden a los objetivos y al final están los aspectos complementarios como las recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Ávila (2019) realizó tesis de: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresión para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018. En Ecuador, para optar a la licenciatura en educación inicial. Se propuso, como objetivo, impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa. La metodología fue de tipo aplicativo, con enfoque cuantitativo y diseño experimental. En la población y muestra conformó de 20 niños, para la técnica contó con la observación y su instrumento fue el test de aptitudes de Nelson Ortiz para que pueda evaluar la motricidad gruesa. En sus resultados llegaron a evidenciar, que 18 niños el 90% lograron realizar la motricidad gruesa sin ninguna dificultad y 2 niños el 10% se mantuvieron en forma regular. En su conclusión, definen que los niños mejoraron sus dificultades que tenían para ejecutar actividades motoras.

Tuirán y Escobar (2017) realizaron su tesis de: La danza, una posibilidad en la enseñanza de la biología para comprender su importancia en la salud, para optar al grado de maestría en Colombia. Tiene como objetivo, aplicar la danza para la mayoría de personas que están encerrados en un recinto como oficinas, entidades educativas, los cuales no cuentan con espacios adecuados para que estas personas puedan realizar actividades físicas, lo que conduce a las personas a pasar momentos de presión lo cual incide en los ámbitos emocionales y físicos, perjudicando de manera ostensible su salud. En tal razón este proyecto se considera como estudio aplicativo, cualitativo y

experimental. En la muestra y población tuvo a 100 sujetos de diferentes edades. En sus resultados mencionó que es necesario dialogar en la escuela y desde allí velar por el cuidado de la salud de los estudiantes, considerando a la danza como una actividad física muy importante; en tal razón propone estrategias pedagógicas donde toma en cuenta una propuesta estratégica de orden pedagógico lo cual tiene consideración al análisis sobre las incidencias de la danza como práctica de aporte al buen estado de la salud del ser humano.

López (2016) en su tesis: La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años - Bogotá. Para optar el grado de licenciatura. Tuvo como objetivo general ofrecer al docente del nivel pre escolar estrategias pedagógicas, que le permitan desarrollar una serie de actividades para sus estudiantes y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad; la metodología utilizada en este estudio fue nivel explicativo y diseño experimental, como técnica escogieron la observación y su instrumento fichas de observación, en lo cual conformó por 30 niños, trabajo haciendo proyectos, rincones y talleres. Producto de la investigación se logró evidenciar que se fortaleció la motricidad gruesa con 70% y un 20% obtuvo en nivel regular y solo quedó el 10% en inicio. Luego mencionó en sus conclusiones: donde las técnicas que se aplicaron para estimular la motricidad través de la danza, fueron las adecuadas, porque permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; finalmente, la danza es muy importante para el ser humano y de manera especial para el grupo de estudiantes participantes, porque se presenció muy agradable para los participantes

### **2.1.2. Nacional**

Choque y Turpo (2017) realizó tesis de: Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la

Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016. Puno Perú, para optar el grado de licenciatura. Para ello tuvo en cuenta el propósito de determinar una influencia de la aplicación de los talleres de la danza autóctonas en su desarrollo de la motricidad gruesa. En su metodología mencionó, tipo aplicativo, con el diseño de experimental. Para lo cual tuvo a 65 niños para la población y la muestra de 23 niños. También tuvo como técnica la observación y para su instrumento utilizó la ficha de observación en pre test y en post test. En su resultado se evidenció, para el desarrollo corporal dinámico el 79% en post test obtuvieron el logro previsto, en el desarrollo corporal estático el 84% de niños lograron previstamente en post tes, en el desarrollo de la motricidad gruesa de manera general el 84% tienen el logro previsto en post tes. En sus conclusiones de manera general la danza influye con gran significancia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Senarque (2020) realizó tesis de La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del Distrito de Chimbote en el año 2018”, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo en su objetivo determinar y demostrar las diferencias significativas entre dos grupos, un grupo denominado experimental y un grupo de control previamente y posteriormente a la aplicación del programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor. En su metodología mencionó el estudio cuantitativo y aplicativo de tipo explicativo y el diseño de cuasiexperimental. Contó con 43 estudiantes en su población y para su muestra tuvo a 22 estudiantes, teniendo en cuenta la técnica de bibliografía y el instrumento de del test de EPP escala para evaluar la psicomotricidad. Llegando a sus resultados mencionan que el 95% de niños tienen mejoras en el desarrollo psicomotriz luego de aplicar el programa de danzas. En sus conclusiones

llegó a determinar con la significancia de la hipótesis de 0,000 con ello demostró que el programa de danzas influye directamente para el desarrollo psicomotor del esquema corporal, que mejoraron los que participaron en la investigación.

Cubas y Cubas (2018) realizó tesis de: Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial” Trujillo-Perú. Para ser licenciada en educación. Con la finalidad de determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal. Con el tipo de estudio aplicada y explicativa, con método inductivo y deductivo y con diseño pre experimental. En la población tuvo a 70 estudiantes y en su muestra tuvo a 30 niños de 5 años. Contó con la técnica de observación y para recoger datos fue la lista de cotejo. Llegó a sus resultados dando como promedio de pre test 14.13% de puntos y en el promedio de post test de 24.47% de puntos que se evidenció diferencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. En conclusión, la utilización de talleres de danzas desarrolla la creatividad con más puntaje de diferencias en el promedio con 3.50% de puntos.

Prieto (2018) realizó su tesis de: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 puerta de la ciudad de Pulache-Las Lomas-Piura-Perú, 2017. Para obtener el título en educación inicial. Esta investigación tuvo por objetivo, determinar la manera de la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategias para mejorar la expresión corporal de los niños, dentro de las dimensiones de psicomotricidad temporal espacial, en el conocimiento de su cuerpo, personalidad, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal. Este estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo; contó con 40 niños en la muestra y población 110 niños en general, en su

instrumento aplicó lista de cotejo y como técnica la observación. En sus resultados se pudo evidenciar, que hay un cambio significativo de un 85% en nivel de logro, y 15% en nivel regular, luego validaron con la hipótesis de su estudio; en conclusión, mencionaron que las danzas ayudan a mejorar la expresión corporal de los estudiantes que lo practican.

### **2.1.3. Regional**

Gutiérrez (2017) realizó su tesis de: Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Huánuco, 2017. Tuvo como objetivo precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 104, Huánuco, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo control el 72% estaba en un nivel regular. En el post test muestra que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de cuatro años de las instituciones educativas.

Luján (2017) realizó su tesis de: Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N° 032 de la ciudad de Huánuco 2016. Tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa a través de la danza del Huayno, en los educandos de 4 años de la I.E. N° 032 de la ciudad de Huánuco. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control. En su población consideró a 80

niños y para su muestra tuvo a 20 niños que participaron en los huaynos, en su técnica aplicó la observación y su instrumento fue guías de observaciones. Los resultados del pre test mostraron 42.17% que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa, pero después de la aplicación de la danza del huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró con un 90.67% que los niños aumentaron significativamente su motricidad gruesa.

Rodríguez (2017) realizó su tesis de: Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Amarilis, 2017, tuvo como objetivo determinar que el programa de actividades musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 54 niños, 22 niñas y 32 niños, de cuatro años de edad, en ello aplicó ficha de observaciones y en la técnica la observación. Los resultados mostraron en pre test que el 70% se encuentra en el nivel proceso y en el post test llegaron a mostrar que el 100% se encuentra en el nivel logrado, en cambio el grupo control en el pre test y post test se encuentra en el nivel de proceso un 63% y 70% en el nivel logrado y esto se debe como resultado de no haber recibido el programa de actividades musicales.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable: La danza del carnaval**

#### **2.2.1.1. Concepto de las danzas Carnavales**

Se les denomina a las diferentes danzas como las tradicionales o folclóricas que se desarrollan en cada región del país y esto es denominado como la representación cultural de aquellas personas que habitan en ese contexto. Las personas se identifican con su cultura a través de las danzas que realizan en ciertas fechas (Ibarra, 2017).

Las danzas son consideradas como la práctica de los derechos a una cultura en la cual las personas se expresan y se comunican en un determinado tiempo y lugar. A la vez, ayuda a desarrollar los diferentes movimientos del cuerpo para fortalecer las capacidades y las disciplinas, como también las destrezas y la creatividad (MINEDU, 2007).

Se asume las prácticas realizadas mediante las danzas como una interacción social, que se realiza el intercambio cultural e intercambio política, donde se expresan con relación al movimiento de los cuerpos, que pueden ser estructuradas o no estructuradas, como puede ser con coreografías o sin coreografías. También puede ser con la melodía de la música o sin melodía, pueden escenificar o no y pueden tener vestuarios o sin vestuarios para la representación de la danza (Parra, 2006).

#### **2.2.1.2. Teorías de la danza**

Según Danto (1924 citado en Tambutti, 2008) la danza es histórico y fundado como un avance que se realiza sobre la autonomía, tomando autoconciencia de sí mismo, es profundamente relacionado con el arte, como se dice a las danzas se le conoce como expresión artística autónoma, porque se puede expresar por el medio de danzas los

movimientos de manera organizada, precisada y dirigida. Es conocido como explorar los caminos mediante la danza en cumplimiento del logro, haciendo la inclusión de todo individuo.

De mismo modo, Greenberg (1994 citado en Tambutti, 2008) define, la danza es como disciplina de arte. Se llega a conocer que se da a través del autoconocimiento, partiendo de la experiencia, teniendo en consideración la conciencia de sus fortalezas, sacando la parte dependiente para lograr ser protagonista de una historia única; esta historia de la danza se lograba conquistando su madurez emocional, espiritual, se quiere decir que lograban su autonomía de manera artística.

Por último, Panofsky (1995 citado en Tambutti, 2008) define, la danza es un arte por el cual se imita, en lo cual se van formando como disciplina en su mente, las características del movimiento, una imagen corporal relacionado con las bellezas de lo material del esquema corporal, es así que se iniciaba una historia en la danza. Durante las primeras etapas, la danza comenzó a expandirse progresivamente por todo el mundo, desde ese modo se practicaba la ilusión que se necesitaba como costumbre para el movimiento corporal.

### **2.2.1.3. Importancia de la danza carnaval**

Según Chía (2014) la danza es primordial en la vida del desarrollo de las personas, porque posee un conjunto de características como moverse de un lado a otro haciendo figuras numerosas y a la vez permite la integración de muchos individuos que comparten esa emoción como alegrías, penas y sus costumbres. En los niños específicamente motivos en su desarrollo de crecimiento y amor a su pueblo o costumbre, como también amor a su

familia donde crece con valores de su comunidad. En las épocas de carnavales todos bailan en su comunidad y hacen recorridos por las calles, en eso van caminando, ejercitan sus músculos que le favorecen en su desarrollo motora.

Según Merma y Yanapa (2020) esta fiesta es importante en la que permite una celebración, demostrando respecto a la naturaleza, a sus vestimentas y a los productos que brinda la tierra. En ello, se acompañan de instrumentos que motivan el baile y movimientos corporales. En la etapa infantil hace que crezcan con la noción del baile y sobre todo el amor a su prójimo y a la danza de su tierra o pueblo donde nacieron. Es primordial incentivar desde niños para que se desarrollen plenamente creativos y fuertes en su desarrollo físico.

#### **2.2.1.4 Historia de la danza peruana**

Las danzas se iniciaron desde la época de pre incas y los incas, la práctica y el conocimiento sobre las distintas maneras para realizar las fiestas con el fin de demostrar y transmitir como una prevención de su existencia. Aquí buscaban integrar todo tipo de artes, en especial fue el Taki que se denominaba como una presentación de diferentes danzas, bailes y canciones. Es así, que ejecutaban estas culturas en los tiempos del Tahuantinsuyo, también representaban como cuentos, algunos mitos y rituales como la de Pachamama se celebraba en cada ocasión de los sembríos, cosechas y aumento de animales. Pasando los años llegó una época que se le denominó como la época Colonial, donde se prohibieron practicar el Taki con distintas restricciones como castigos, azotazos, quedar encerrado hasta morir; esto fue con el propósito de culminar con la época de las Incas en especial con “Tupac Amaru II en el año 1781” por querer desentenderse en contra

de los españoles. Desde la muerte de “Tupac Amaru II” se realizaron muchos cambios en las danzas que se presentan hasta hoy en día, como cambios de los disfraces, prendas de vestuario, todo se utiliza de origen de los españoles. Pero aún se observa, que aún se sigue practicando la cultura de la época incaica en distintos lugares (MINEDU, 2020).

### **2.2.1.5 Las danzas de los carnavales en Perú**

Según Zuta (2019) menciona, las diferentes danzas que se realizan en los departamentos del Perú, se hacen celebrando o recordando a algunas personas o sucesos que marcaron historias en diferentes lugares que festejan la danza de carnaval.

En Ayacucho se lleva a cabo la danza del carnaval en el mes de marzo rindiendo homenaje a la “Pachamama” a con las canciones y melodías en quechua se acompañan de quenas, talcos, agua y las serpentinas, se baila con la vestimenta de campo en todo momento, un domingo del 6 marzo es día central para llevar a cabo el carnaval de Ayacucho que hacen el recorrido por toda la ciudad (Zuta, 2019, p.10).

Se celebra cada mes de marzo el carnaval cajamarquino haciendo el uso de sus vestimentas de diferentes colores, se acompañan con tambores, globos, agua y pinturas. Rinden homenaje a la muerte y velorio del “No Carnavalón de sus viudas” en el lugar de “Santa Apolonia” y finaliza un 6 de marzo con el entierro en “Baños del Inca” (Zuta, 2019, p.12).

### **Piura**

En la ciudad de Catacaos se inicia escogiendo a la Miss del carnaval, se acompañan con pintura de colores y agua, con bandas de diferentes musicales, también hay comidas de todo tipo y las personas bailan con diferentes disfraces (Zuta, 2019).

## **Apurímac**

Se realiza la danza del “carnaval Abanquino” es una herencia de sus ancestrales, o se acompañan de agua, tintes, serpentinas, donde deben participar todas las personas de su comunidad, usan la vestimenta de sombreros, falda de mil colores y los varones se ponen sus ponchos y chalinas llevan la “yunza”. Realizan concursos de sus vestimentas de campesino y con mucha alegría se suman a la participación (Zuta, 2019, p.14).

## **Huánuco**

En mes de febrero se comienza con la vestimenta de colores vivos para celebrar la danza del “Carnaval Tinkus” está caracterizado por la guerra de frutos y municiones que se enfrentan en dos grupos, se acompañan de músicas, fuegos artificiales y también colocan la “yunza”, el lugar que rinden homenaje a las personas que se enfrentaron en “Tambogan y Utao,” es por ello que todas las personas en la ciudad de se suman a la festividad (Zuta, 2019, p.14).

### **2.2.1.6. Dimensiones de las danzas**

Según Máxima (2020) expone, las danzas son maneras de expresarse con el cuerpo, incluyendo sus sentimientos, sus emociones y las culturas, se lleva a cabo para su desarrollo por diferentes motivos. En lo cual encontramos elementos importantes que se interpretan públicamente utilizando uniformes y sin uniformes, tenemos:

#### **1. Movimientos**

Máxima (2020) son los diferentes cambios del cuerpo donde se poseionan para desplazarse de un lado a otro en el espacio predeterminado para iniciar el baile, puede ser imitando a alguien o una creación propia de los pasos a seguir.

Según Cañal y Cañal (2001) los movimientos del cuerpo son importantes para los niños en sus primeras edades, donde tienen esa capacidad de moverse de forma correcta, es por eso que la práctica a través de diferentes medios como la danza son como base de formación y relajación para sus experiencias del dominio de su cuerpo.

También expone Llado (2017), desde muy pequeños manifiestan sus movimientos de una manera natural a través del baile, del canto y otras actividades que estimulan, pero el bailar tiene grandes beneficios que ayuda a los niños para el desarrollo corporal y para la coordinación de su cerebro que necesitan todas las personas ya que es una base fundamental para formarse en coordinación cuerpo y mente.

## **2. Los ritmos**

Según Cañal y Cañal (2001), son las secuencias que se dan temporalmente para realizar diferentes pasos estructurados según la danza y tienen que ser sincronizadas con la melodía y en el tiempo exacto. Los ritmos de una danza ayudan a los niños de una manera sencilla para ir a cualquier dirección, como marchar, hacer saltos, caminar sin parar; dar vueltas y prestar atención, como ir hacia derecha y atrás, abajo o arriba, es por ello que se considera como fundamental para el desarrollo corporal en los niños de las primeras edades.

Como menciona Ariza et al (2014) todas las personas inician a desarrollar sus capacidades a través de la danza, donde combinan sus emociones con el movimiento de su cuerpo al proceder las instrucciones para seguir los pasos específicos de acuerdo al ritmo de la canción, Es aquí, donde los niños se complementan con sus conocimientos, maduran y sacan sus ideas de las acciones que realizan.

### **3. Espacios**

Ruggeri (2017) se refiere al lugar especificado como plazas, pista de bailes y escenarios para llevar el desarrollo de la danza y esto tiene que ser relacionado con los movimientos que realizan con los que van a bailar en la danza. Este espacio está relacionado con el cuerpo del niño donde baila en un sitio determinado, se mueve varias veces haciendo estímulo es su memoria condicionando con reglas para que su cuerpo se discipline con los movimientos o ejercicios en su espacio o punto del baile.

Según Llados (2017) para obtener la noción espacial se requiere de secuencias de ritmos de diferentes movimientos en determinado tiempo y en un espacio, con grupos de personas o con otra persona, esto ayuda para tener una coordinación emocionalmente y tener la coordinación espacial en conjunto con su cuerpo y el su sistema nervioso.

### **4. Lenguaje corporal expresivo**

Según Máxima (2020) esto es referido con todo lo que sucede con el cuerpo como: los movimientos adecuados, estado de emoción, poses del cuerpo, seguir el modelo de pasos, tener vínculo de los sentidos, coordinar los movimientos y entre otras más características.

Según Serván (2021) es denominado como medio de comunicación mediante gestos que informa a las demás personas, en ello abarca una forma de expresarse con el cuerpo con movimientos que brindan seguridad y confianza en sí mismo. Con tan solo observar su cara de alguien se puede entender cómo se sienten emocionalmente, es más fácil observar en los niños, ya que por naturaleza no se puede esconder los sentimientos u emociones que afectan a los seres humanos.

## **2.2.2 Variables: Motricidad gruesa**

### **2.2.2.1. Concepto de motricidad gruesa**

Según Mendoza (2017) conceptualiza, que la motricidad gruesa son conjunto de acciones que se realizan mediante movimientos musculares a través de todo su cuerpo, cuando se realiza movimientos de gran cantidad y movimientos difíciles de una forma coordinada.

De acuerdo a Rosales (2017) son los desarrollos que producen los niños con la parte motora, con estos movimientos van a iniciar, a controlar y a descontrolar cada movimiento que hace en cada acción, van a afinar a esos movimientos involuntarios coordinando con su cerebro, y a la medida que pasa el tiempo los niños irán desarrollándose y perfeccionando todas sus habilidades motoras para que sean controladas.

Como expone Cañal y Cañal (2001) la coordinación es considerada como los vínculos que tienen las partes del cuerpo, como los brazos y las piernas. Es una forma de ordenar las acciones que realizan las partes musculares del cuerpo, estos movimientos de coordinación son fluidos de manera natural, sin esfuerzos forzados. En la niñez es muy importante hacer todo tipo de movimientos como saltos, palmadas, marchar, correr, todo se hace de coordinación pequeña a grandes movimientos coordinados.

Por último, Mendoza (2017) las danzas son consideradas como una alternativa para desarrollar la motricidad gruesa en la etapa inicial de vida, ya que es tan primordial en el campo de la formación de los niños, porque en la etapa de la primera infancia hay mayor desarrollo del aspecto motor, en el afecto y en el aspecto cognitivo. Eso también es considerado como una referencia de aquellas acciones que desarrollan grandes o en grupo

los movimientos de su cuerpo, como son considerados para él todo el cuerpo.

#### **2.2.2.2 Teorías de motricidad**

Según Gesell (1969 Citado en Martínez, 2016) menciona, que la psicomotricidad abarca todo relacionado con el desarrollo del cuerpo de forma voluntaria, es por ello realizar movimientos físicos es primordial para que el sujeto de manera voluntario libere su motricidad, en lo cual inicia con la motricidad gruesa y en seguida la motricidad fina y todo lo relacionado con su desarrollo del esquema corporal. Esto influye en su creatividad e inteligencia en los niños que aprenden a conocer su cuerpo.

También Vayer (1977) expone, que nuestro cuerpo se mueve según su tiempo de maduración, que el cuerpo necesita funcionar con diferentes lateralidades, reconociendo derecha e izquierda, con predominio de las manos, los pies, los ojos y los sentidos, para lo cual se necesita de ejercicios corporales de cualquier actividad.

Por último, Glezer (1954 citado en Tapia et al. 2014) expone, que al desarrollar la motricidad se aprende a diferenciar los movimientos en distintos órdenes, como en el tiempo y según su ritmo. Eso se denomina como noción temporal, como hacer rápido, despacio, el antes o el después según el ritmo que le acompaña, esto se realiza en un espacio y sonido. La motricidad gruesa es uno de los ejercicios que predomina y coordina estos movimientos grandes que son, como correr en espacios, bailar según ritmos y tiempo, como también saltar, trotar y rodar.

#### **2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa**

Según Palacios (2016) es importante porque se imparte en la disciplina de las personas de forma general, ya que se enfoca al desarrollo de la motricidad para que el

sujeto se socialice armoniosamente y flexible en el contexto que se desenvuelven. También desarrolla en los niños sus capacidades en cada movimiento que realizan para que puedan crecer sanos y fuertes.

Según Camargos y Maciel (2016), desarrollar la motricidad gruesa en la niñez es de suma importancia porque desarrolla su esquema corporal mediante actividades, acciones y movimientos; se involucran en la socialización y en la creatividad. Su motricidad inicia al relacionarse con los demás, como durante el juego o al comunicarse; también pueden hacerlo mediante ejercicios físicos (danzas, bailes). Al niño que no se le incentiva en su desarrollo motor puede presentar dificultad en el futuro.

#### **2.2.2.4. Dificultades motrices en las personas**

Según Palacios (2016), algunas características que se ven en los niños comúnmente son como las dificultades que tienen para poder asociarse con otras personas y con su contexto. Estas son las características que debemos conocer para identificar a tiempo:

**La dispraxia.** - se refiere a la falta de organizar su cuerpo durante los movimientos, tienen debilitadas sus habilidades motrices por algunas alteraciones voluntarias que realizan con los movimientos.

**La torpeza motriz.** - se refiere cuando los niños tienen dificultad para moverse en su espacio, como en su mismo cuerpo y también en el área gráfica y en lo construido.

**Como la inhibición psicomotriz.** - se trata cuando el niño no llega a satisfacer su necesidad de moverse, quiere estar en constante y excesivos movimientos.

### **2.2.2.5. Beneficios de desarrollo de la motricidad**

Según Palacios (2016) los beneficios que produce la danza son como:

Tener facilidad para mover su esquema corporal, el niño tiene conciencia y percibe su cuerpo.

Sus patrones abordan con diferentes movimientos motores, está la marcha, correr, bailar y hacer lanzamientos y percibir.

Realizan exploración de objetos, de la naturaleza, tienen equilibrio, se ubican en tiempo y coordinan todo.

Tienen hábitos de aprender, mejora su memoria, son creativos y se divierten.

Conocen su noción espacial, de arriba y abajo, aun lado a otro lado, cerca y lejos; atrás y adelante, todo con su propio cuerpo.

Se integran con facilidad con sus pares y realizan juegos o actividades grupales.

Se sienten seguros con ellos mismos, es decir, su autoestima es buena.

### **2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad gruesa**

Según Sánchez (2006 citado en Carcamo, 2014) que expone sobre la motricidad gruesa las siguientes clasificaciones:

#### **1. Movimientos corporales**

Según Sánchez (2006 citado en Carcamo, 20014) es donde el cuerpo se mueve de forma general, todo con equilibrio conjuntamente troncos, brazos, piernas y brazos. Es donde el niño domina y controla su cuerpo al realizar sus actividades.

Según Gamboa, et al. (2019) desde esta perspectiva se dice, que, el movimiento del cuerpo son sentidos que dan significado del proceso de desarrollo de forma integral en

los niños que brinda seguridad, complejos de ser seres únicos y especiales ante el mundo que viven.

Según Porta y Difabio (2015) el movimiento corporal es un saber que adquieren los niños como su proceso de aprendizaje, donde construye su crecimiento corporal relacionándose con el espacio y tiempo, como el aprendizaje vivencial que motiva a aprender de manera divertida. En los niños es de interés los movimientos de su cuerpo que le permiten desarrollarse con plenitud como jugando, y esto es una necesidad esencial en la infancia.

## **2. Coordinación del espacio y tiempo**

Según Sánchez (2006 citado en Carcamo, 2014) es donde el niño ya tiene esa capacidad de ajustarse al tiempo a través del movimiento de su cuerpo, como pueden ser separadas o también juntas, teniendo en cuenta el espacio y la fuerza, tiene para llegar a realizar de manera rápida con exactitud mediante su cuerpo a la meta trazada.

Según Almeida (2015) es donde hay una coordinación específica con el tiempo y el movimiento en un lugar espacial, en ello coordinan los movimientos corporales, sus músculos, los huesos y los nervios durante pequeños y grandes movimientos que efectúan como puede ser durante el baile. Aquí aumenta el nivel de su motricidad gruesa en los más pequeños así desarrollan sus destrezas motoras en la práctica de tiempo y el lugar de movimiento aprenden a tener control de sus propios movimientos.

Del mismo modo, expone Ruiz (2003) es aquí donde los niños de primeras edades demuestran la capacidad que tienen para coordinar sus movimientos en un tiempo específico imitando acciones de los demás. Es así, poco a poco el niño se acostumbra a realizar sus actividades en su tiempo porque en su mente ya hay un hábito de la experiencia

que le estimula a moverse integrando sus acciones, tiempo y espacio. De esta manera, todas las actividades se establecen en su debido tiempo en la vida diaria del niño, como identificaran el ayer, el pasado y el mañana de los días.

### **3. Coordinación de respiración y motriz**

Sánchez (2006 citado en Carcamo, 2014) coordinación de respiración y motriz es denominado como un apoyo y relación que tiene con el movimiento del cuerpo para ayudar a controlar los diferentes movimientos de larga duración, como son las danzas o bailes que realizan las personas con diferentes acciones; que incluyen movimientos de los brazos, las piernas, la mano y los pies del sujeto.

Según Anaya (2013) desarrollar la motricidad es una habilidad que se adquiere en la etapa inicial, luego según van creciendo se mueven de manera armoniosa con las partes de su cuerpo, donde se mantiene en coordinación primeramente con su cabeza, tronco y todas las extremidades de su cuerpo. Es muy importante que los movimientos influyan positivamente en el aprendizaje y habilidades motrices posteriormente desarrollan la motricidad fina como coger su lápiz, comer y más cosas.

### **4. Coordinación de la disociación de movimientos**

Como define Sánchez (2006 citado en Carcamo, 2014), se basa en acciones más complejas cuando realizan los niños utilizando el movimiento de su cuerpo, como caminar rápido, y correr con velocidad, y esto se desarrolla de manera voluntaria porque se mueve el cuerpo con los tramos superiores.

Según Carcamo (2016) se refiere, al dominio de movimientos en su espacio y tener control motor en su tiempo, como los ejercicios de coordinar dinámicamente la parte

superior de su cuerpo con la inferior, coordinar con su postura, coordinar sus propios ejercicios que son creados por los niños. Esto es donde el niño realiza sus ejercicios y luego lo representa con movimientos, de manera verbal o dibujando; también es donde los niños caminan con punta de su pie, más que nada se refiere a niños de 5 años que deben dominar movimientos difíciles como marchar, de esta manera van disociando sus movimientos.

Según Rosales (2016) es, tener esa habilidad de controlar los movimientos del cuerpo en el espacio que se ubican, en cualquier situación o cambio que se adopte, esto se produce mediante la información que recibe el cerebro, por eso van de la mano la coordinación con el equilibrio. En esta coordinación es donde se responde a los movimientos con distintos objetivos como los músculos de grupos o independientes que requieren moverse por una acción.

Por último, Niego (2014) el desarrollo de coordinación es una forma de responder con gran habilidad los movimientos con distintas partes de su cuerpo, tener ese dominio y control entre cuerpo y mente. Al disociar los movimientos se mueven brindando seguridad a su cuerpo y controla los elementos, integrando ese movimiento de un lado a otro y a la vez perfecciona repitiendo una y otras veces los movimientos, desde la cabeza y todas las partes de su cuerpo. Por eso es importante hacer que el niño se mueva mediante estrategias y danzas de todo tipo que este a su alcance.

## **2.3. Variables**

### **2.3.1. Relación entre danza carnaval y Motricidad gruesa**

Según López (2016) al realizar su estudio La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años en Bogotá-Colombia. Como producto obtenido de la investigación logró evidenciar que se fortaleció la motricidad gruesa con 70% de nivel de logro y un 20% obtuvo en nivel regular y solo quedo el 10% en inicio, así mencionó en sus conclusiones, que las técnicas que aplicaron para estimular la motricidad gruesa con la danza fueron las adecuadas, porque le permitió fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; finalmente, la danza es muy importante para el ser humano y de manera especial para desarrollar la motricidad gruesa, porque así lo presencié de manera positiva y agradable en los participantes.

Mendoza (2017) las danzas son consideradas como una alternativa para desarrollar la motricidad gruesa en la etapa inicial de vida, ya que es tan primordial en el campo de la formación de los niños porque en la etapa de la primera infancia hay mayor desarrollo del aspecto motor, en el afecto y en el aspecto cognitivo. Eso también es considerado como una referencia de aquellas acciones que desarrollan grandes o en grupo los movimientos de su cuerpo, como son considerados para el todo el cuerpo.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general:

**Hi:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**HO:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

#### 3.2. Hipótesis específicas:

**Hi1:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**HO1:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Hi2:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**HO2:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Hi3:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064

Marías- Huánuco, 2020.

**HO3:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Hi4:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**HO4:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de Investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación

Según Escudero y Escudero (2017) una investigación aplicada es similar a un estudio básico, porque contiene teorías que fundamentan el estudio y lo primordial es que el investigador debe ver qué efectos tiene el estudio, permite construir nueva información, lo cual busca dar solución al problema.

Por lo tanto, este estudio fue aplicativo.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

Se aplicó el nivel de estudio explicativo como menciona Hernández y Mendoza (2018) “un estudio explicativo se encarga de explicar las causas o efectos del problema” (p.150). Por lo tanto, este estudio fue con el nivel explicativo, en el cual se explicó los efectos de la variable dependiente.

#### 4.1.4. Diseño de investigación

Según Hernández y Mendoza (2018) “en la investigación pre experimental se hace un estímulo para medir al grupo de estudios y luego se mide su efecto” (p. 210). Se trabajó con estudio pre experimental.

**G: O<sub>1</sub> -----X----- O<sub>2</sub>**

#### **Donde:**

G= Muestra

O<sub>1</sub>= Aplicar Pre test

X= Se aplica el tratamiento.

O<sub>2</sub>= Aplicar el Post test.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1 Población

Según Gallardo (2017) se considera población a un conjunto total o infinito que tengan las mismas características para el estudio, es llamado población por que abarca el total del fenómeno mencionado en la investigación. Es fundamental constituir la población para investigar porque de allí se construirá una muestra.

Por lo tanto, la población estuvo conformada por todos los estudiantes de 3, 4, y 5 años con una totalidad de 54 niños de la institución educativa N° 064 Marías Dos de Mayo- Huánuco, 2020.

**Tabla 1**

*Distribución de población del estudio.*

<b>I.E</b>	<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>
N° 064 Marías De-Dos	3 años	12
De Mayo- Huánuco	4 años	14
	4 años	12
	5 años	16
Total		54

*Fuente:* Registro de nómina de matrícula, 2020.

### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

**Inclusión:** para el estudio se tuvo en cuenta solamente el aula de 5 años con los 16 niños matriculados y que asistían a la institución educativa inicial N° 064 Marías-Dos de Mayo-Huánuco, 2020, porque cumplieron con los requisitos para el estudio planificado.

**Exclusión:** no se incluyó a los niños de otras edades de 3 y 4 años porque no cumplían con los requisitos que se solicitó para este trabajo de indagación.

### 4.2.3. Muestra

Según Gallardo (2017) una muestra consta de un subconjunto que fue representado en la población, la muestra es la característica que va representar al estudio de lo que se investiga, pueden ser conjunto de personas, cosas o animales.

La muestra estuvo conformada por 16 niños del aula de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 064 Marías de-Dos De Mayo- Huánuco- Perú-2020.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra del estudio.*

I.E N° 064 Marías de-Dos De Mayo- Huánuco	Edad	Cantidad
Aula “Celeste”	5 años	16
<b>Total</b>		<b>16</b>

*Fuente:* Registro de nómina de matrícula, 2020.

### 4.2.4 Técnica de muestreo

Se tuvo en cuenta el muestreo no probabilístico por conveniencia: Como dice Hernández y Mendoza (2018) “el investigador selecciona los integrantes de la muestra basándose en su propio criterio, en causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra” (p.207). Por lo cual se consideró el muestreo no probabilístico y por conveniencia porque el investigador lo dirigió por su propio criterio.

## 4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

### Cuadro 1

*Matriz de operacionalización de la variable.*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	
<b>Danza carnaval</b>	Máxima (2020) las danzas son maneras de expresarse con el cuerpo incluyendo sus sentimientos, sus emociones y las culturas, se lleva a cabo para su desarrollo por diferentes motivos. En lo cual encontramos elementos importantes que se interpretan públicamente utilizando uniformes y sin uniformes.	Son movimientos corporales rítmicos y coordinados, por el cual se expresan sentimientos, emociones vivencias y generalmente son acompañados de música.	Movimiento	Le gusta la melodía del carnaval.	1	<b>Escala ordinal</b>	
			Espacio	Se mueve según al ritmo de la melodía de la danza			2
			Ritmo de la danza	Diferencia los pasos de la danza que realiza			3
			Lenguaje corporal expresivo	Expresa sus emociones con el movimiento de su cuerpo			4
				Expresa sus sentimientos con el movimiento de su cuerpo.			5
				Muestra habilidad para realizar la coreografía en la danza.			6
<b>Motricidad gruesa</b>	Rosales (2017) son desarrollos que producen los niños con la parte motora, con estos movimientos van a iniciar a controlar y a descontrolar cada movimiento que hace en cada acción, van a afinar a esos movimientos involuntarios coordinando con su cerebro y a la medida que pasa el tiempo los niños irán desarrollándose y perfeccionando todas sus habilidades motoras para que sean controladas.	Es aquella que requiere de orientación espacio temporal para desarrollar su coordinación y equilibrio, en donde fortalece sus habilidades motrices a través de su cuerpo.	Movimiento corporal	Sigue los pasos de la danza.	7		
				Se mueve según al ritmo de la danza para bailar.	8		
				Imita movimientos del cuerpo.	9		
				Crea nuevos movimientos con su cuerpo.	10		
				coordina los movimientos de su cuerpo.	11		
				Diferencia los cambios en la secuencia de la danza.	12		
			Coordinación de espacio y tiempo	Se mueve en coordinación de su cuerpo.	13		
				Realiza saltos con los pies juntas.	14		
				Salta sin perder estabilidad.	15		
				Camina por la línea recta moviendo su cuerpo.	16		
			Coordinación de respiración y motriz.	Se para en un pie mostrando equilibrio con su cuerpo.	17		
				Se ubica en su espacio y tiempo.	18		
				Reconoce los movimientos de cerca y lejos.	19		
				Reconoce los movimientos arriba abajo	20		
				Reconoce los movimientos de adelante y atrás.			
				Expresa sus emociones con el movimiento de su cuerpo.			
			Coordinación de disociación de movimientos.	Controla los movimientos de brazos y piernas.			
				Tiene flexibilidad al realizar los movimientos de su cuerpo.			
				Realiza movimientos difíciles coordinando con su cuerpo.			
							Muestra habilidad para realizar la coreografía en la danza.

Fuente: Es elaboración propia.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Santiesteban (2017), los instrumentos sirven para una recolección de datos o información que den respuesta a los objetivos, se lleva a base de procesos y esto depende del investigador que instrumento escoge para su utilidad, a la vez se le acompaña con una técnica que más se relaciona para llevar a cabo con el método del estudio planificado. Se ayudan de diferentes informaciones y fuentes de personas que ya establecieron sus trabajos.

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

Se utilizó una técnica de carácter investigador que es la observación. Como expone Mata (2020), consiste en observar y/o analizar a personas, sucesos, hechos, casos, objetos, acciones u otras circunstancias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Según Mata (2019) la guía de observación es factible para lograr determinar o medir procesos de aprendizaje o conductas de sujetos. Es así, en este trabajo se optó por utilizar una guía de observación, en ello se le designó 3 niveles de opciones según escala de Likert como: Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3), para poder recoger informaciones requeridas. Cuando se hizo la tabulación de datos se le asignó las mismas opciones de Inicio (1) Proceso (2) y Logrado (3) según los baremos de pre test y luego en post test por variable y dimensiones.

	Baremos de pre test y post test		
Nivel	Inicio	Proceso	Logrado
Variable	(20-33)	(34-47)	(48-60)

D1	(7-11)	(12-16)	(17-21)
D2	(5-7)	(8-11)	(12-15)
D3	(4-6)	(7-9)	(10-12)
D4	(4-6)	(7-9)	(10-12)

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento

Expone, Barriga y Domínguez (2018) validar es darle valor a un instrumento con preguntas, para el que investigador brinde seguridad en momento de procesar la evaluación a los encuestados y luego se realiza una confiabilidad segura.

Para la validación del instrumento se utilizó una guía de observación con nivel de Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3) con 20 preguntas, el cual se envió por su correo a los expertos para su visto bueno, los 3 expertos coincidieron dando sus referencias positivas y colocaron el puntaje conveniente para el instrumento, esto se observa en los anexos.

**Tabla 3**

*Validación de expertos.*

<b>Nombres</b>	<b>DNI</b>	<b>Titulado</b>	<b>Concordancia de puntos</b>
Lic. Tucto Martin, Valentina	43198667	Educación Inicial	20
Magister. Chavez Aguilar Oscar Torres	-----	Educación Inicial	20
Lic. Juana Vásquez Salazar	22750518	Educación Inicial	20

*Fuente:* Anexos.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad

Según Reidl (2013) es la prueba en lo cual se mide para saber el grado de efectividad y seguridad que tiene un instrumento, que se aplica en personas y los resultados deben ser

relevantes a los rangos que se establecen para la confiabilidad. Se hizo la prueba piloto con la misma cantidad de muestra para saber el grado de confiabilidad del instrumento.

**Tabla 4**

*Estadísticos de fiabilidad.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,768	20

*Fuente:* Exel 2010.

#### **4.5 Plan de análisis**

Para analizar los datos de los resultados se utilizó la estadística descriptiva, el EXCEL haciendo un resumen de los datos obtenidos para realizar en las tablas y gráficos, para mostrar el resultado inferencial de las hipótesis se usó el programa de SSP v 23 haciendo el uso del estadístico no paramétrico, lo cual facilitó el procesamiento de los resultados para lograr resolver los objetivos. Los resultados se presentaron en función de los objetivos, de la misma las hipótesis y finalmente se llegó a analizar con la discusión de resultados.

##### **4.5.1. Procedimiento**

- Se pidió permiso a la directora Valentina Tucto Martín y en seguida a la docente del aula para realizar sesiones de aprendizaje. Luego se solicitó autorización a los padres de familia para realizar taller de danzas con sus hijos.
- Se coordinó para ir a sus casas por una semana y a las 9:00 am llevando la encuesta del pre test con 20 indicadores.

- En las primeras semanas se fue a realizar la encuesta del el pre test con 20 ítems, a los niños se les pidió que hagan algunos movimientos para observar y se iba registrando de cómo estaban desarrollando la motricidad gruesa.
- Pasando otra semana se hicieron sesiones de taller de danza que se les entregó a la docente del aula para su revisión.
- Es así, se fue a las casas de cada niño para que realicen la danza, ya que por la pandemia cerraron las escuelas.
- Se les dijo que bailen todos en familia de acuerdo a la melodía de la danza de los carnavales de nuestro pueblo, los padres de familia y los niños se movían coordinando sus brazos, su cuerpo y sus pies. Con la danza de los carnavales sí se movían con facilidad y coordinando los aspectos motores con su cuerpo.
- Después de hacer que bailen y desarrollar todas las 10 sesiones de las danzas con los padres de familia y los niños. Después, también se llevó a cabo la encuesta con las mismas preguntas y el post test con 20 ítems para observar sus movimientos. Realizar sesiones casa por casa de cada niño se demoró como 1 mes. Al finalizar se les agradeció por su apoyo y colaboración.
- Se realizaron los resultados haciendo el uso de programa de Excel y SPSS con los datos obtenidos del instrumento de guía de observación del antes y del después.

#### **4.6 Matriz de consistencia**

##### **Cuadro 2**

*Matriz de consistencia.*

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías-Dos De Mayo- Huánuco- 2020	<p><b>General</b> ¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test?.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.</p> <p><b>Específicos:</b> Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.</p> <p>Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.</p> <p>Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.</p> <p>Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.</p>	<p><b>Hi:</b> La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>HO:</b> La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>Hi1:</b> La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>HO1:</b> La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>Hi2:</b> La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>HO2:</b> La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>Hi3:</b> La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>HO3:</b> La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>Hi4:</b> La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p> <p><b>HO4:</b> La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental <b>G:</b> 01 ----X----02 <b>Población:</b>54 estudiantes. <b>Muestra:</b> 16 niños de 5 años. <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia.</p> <p>Variable Independiente: <b>Danza carnaval</b> Variable dependiente: <b>Motricidad gruesa</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento</b> Guía de observación <b>Análisis de información:</b> Prueba de Wilcoxon <b>Principio ético:</b> Libre participación y consentimiento informado.</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.7 Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes principios de acuerdo a la universidad ULADECH (2020).

**1. Protección a las personas:** en este caso se brinda ante todo velar por la integridad física, verbal y psicológica, no realizar acciones que afecten a otras personas. Esta investigación se tomó en práctica sobre velar por los derechos de los demás.

**2. Libre participación y derecho de ser informado:** ante este principio se debe informar siempre todo lo planificado en el trabajo de una investigación a realizar, con ello se respeta la opinión de las demás personas.

**3. Beneficencia y no maleficencia:** el investigador provee beneficios para sumar en el contexto de la sociedad sobre la indagación. Se contribuirá con los beneficios del desarrollo social en niños y niñas de 5 años.

**4. Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad:** en este caso no se maltrata a las plantas, animales y así se busca respetar a todos a los seres vivos de nuestro planeta. En esta investigación se practicó el cuidado de nuestro planeta.

**5. Justicia:** se fomenta el trato con respeto y equidad sin discriminar a los que participan en el estudio y con los que colaboran en la investigación, se aplicó la justicia antes, durante el desarrollo y después de culminar el trabajo de estudio.

**6. Integridad científica:** se realizó acciones con responsabilidad, cuidando la integridad de las personas, cumpliendo con los protocolos del derecho de los participantes y brindándole confianza y seguridad.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Luego de tabular los datos recogidos de las variables: la danza carnaval y la motricidad gruesa, se realizan los resultados usando Excel y SSP en tablas y gráficos.

**5.1.1. Objetivo 1.** Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.

**Tabla 5**

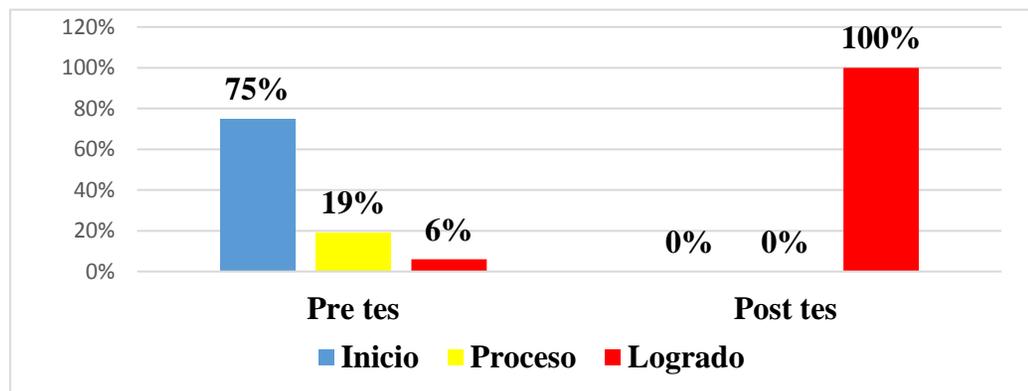
*Desarrollo de coordinación del movimiento corporal en pre test y post test.*

Nivel	Inicio		Proceso		Logrado		Total, fi	Total%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Pre test	12	75%	3	19%	1	6%	16	100%
Post test	0	0%	0	0%	16	100%	16	100%

*Fuente:* Guía de observación.

**Figura 1**

*Desarrollo de coordinación del movimiento corporal en pre test y post test.*



*Fuente:* Tabla 5.

En la Tabla 5 y Figura 1 se muestra el desarrollo de coordinación del movimiento corporal, como se observa en pre test en nivel de inicio están con el 75% con 12 niños, en nivel de proceso están con el 19% con 3 niños y en el nivel logrado está con 6% con 1 niño; en cambio, en post test se ve en nivel inicio con 0% ningún niño, en nivel de proceso con 0% con ningún niño y en nivel logrado con un 100% con 16 niños. Quiere decir que en post test la mayoría de niños están en nivel logrado, entonces las danzas del carnaval si mejoró la coordinación del movimiento corporal, se ve con el cuadro de contraste donde el valor arrojado es con una significancia de 0,000; es por ello que se opta por aceptar a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**5.1.2. Objetivo 2:** Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.

**Tabla 6**

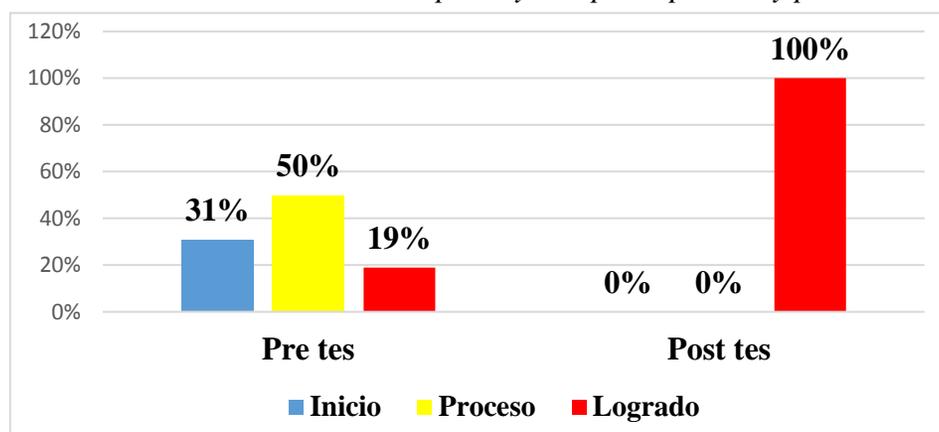
*Desarrollo de coordinación de espacio y tiempo en pre test y post test*

Nivel	Inicio		Proceso		Logrado		Total, fi	Total%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Pre test</b>	5	31%	8	50%	3	19%	16	100%
<b>Post test</b>	0	0%	0	0%	16	100%	16	100%

*Fuente:* Guía de observación.

**Figura 2**

*Desarrollo de coordinación de espacio y tiempo en pre test y post test.*



*Fuente:* Tabla 6.

En la Tabla 6 y Figura 2 se muestra el desarrollo de coordinación de espacio y tiempo, como se observa, en pre test están en nivel de inicio con el 31% con 5 niños, en nivel de proceso se encuentran con el 50% con 8 niños y en el nivel logrado con un 19% con 3 niños; en cambio, en post test se ve en nivel de inicio un 0% a ningún niño, en nivel proceso igual con 0% a ningún niño y en nivel logrado con un 100% con 16 niños. Quiere decir que en post test están todos los niños en nivel logrado, entonces las danzas si mejoran la coordinación de espacio y tiempo, se ve con el cuadro de contraste donde el valor arrojado es de una significancia de 0,000; es por ello que se opta por aceptar a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**5.1.3. Objetivo 3:** Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.

**Tabla 7**

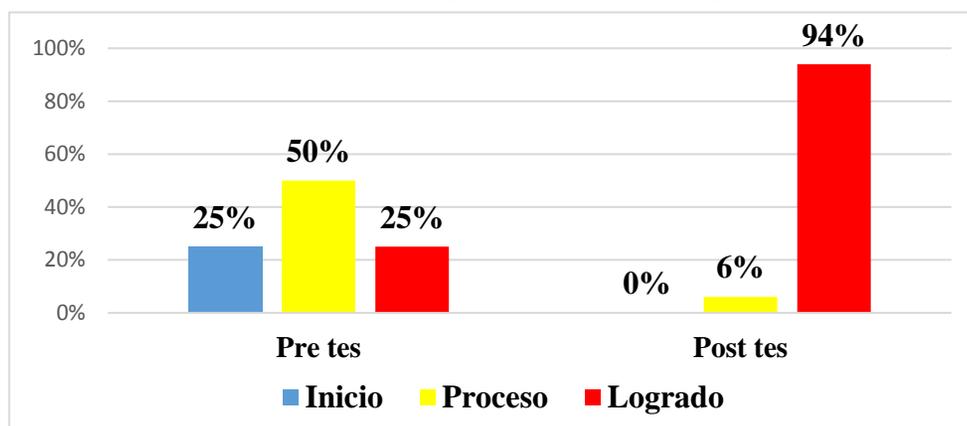
*Desarrollo de coordinación de respiración y motriz en pre test y post test.*

Nivel	Inicio		Proceso		Logrado		Total, fi	Total%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Pre test</b>	4	25%	8	50%	4	25%	16	100%
<b>Post test</b>	0	0%	1	6%	15	94%	16	100%

*Fuente:* Guía de observación.

**Figura 3**

*Desarrollo de coordinación de respiración y motriz en pre test y post test.*



*Fuente:* Tabla 7.

En la Tabla 7 y Figura 3 se muestra el desarrollo de respiración y motriz, como se observa, en pre test en nivel inicio están con el 25% con 4 niños, en nivel proceso están un 50% con 8 niños y en nivel logrado un 25% con 4 niños; pero, en cambio, en post test se ve en nivel de inicio con 0% a ningún niño, en nivel proceso con un 6% con 1 niño y en el nivel logrado con un 94% con 15 niños. Quiere decir que en post test los 15 niños están en nivel logrado, entonces las danzas si mejoran la coordinación de respiración y motriz, se ve con el cuadro de contraste donde el valor arrojado es con una significancia

de 0,001; es por ello que se opta por aceptar a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**5.1.4. Objetivo 4:** Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.

**Tabla 8**

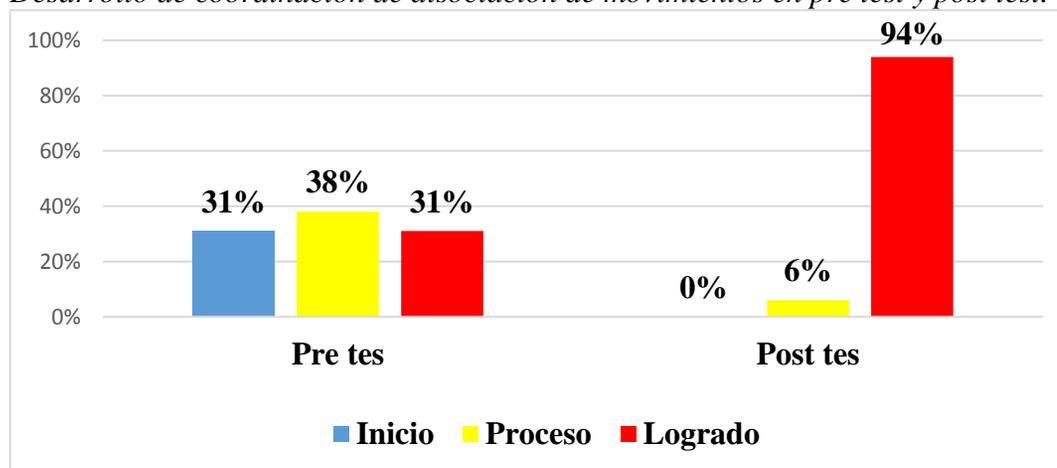
*Desarrollo de coordinación de disociación de movimientos en pre test y post test.*

Nivel	Inicio		Proceso		Logrado		Total, fi	Total%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Pre test</b>	5	31%	6	38%	5	31%	16	100%
<b>Post test</b>	0	0%	1	6%	15	94%	16	100%

*Fuente:* Guía de observación aplicada en (2020).

**Figura 4**

*Desarrollo de coordinación de disociación de movimientos en pre test y post test.*



*Fuente:* Tabla 8.

Tabla 8 y Figura 4 se muestra el desarrollo de coordinación de disociación de movimientos, como se ve, en pre test están en el nivel de inicio con 31% con 5 niños, en nivel de proceso están un 38% con 6 niños y en nivel logrado están un 31% con 5 niños, pero, en cambio, en post test se ve en el nivel inicio con 0% a ningún niño, en el nivel de proceso con un 6% con 1 niño y en nivel logrado con un 94% con 15 niños. Quiere decir que la mayoría de los niños están en nivel logrado en post test. Entonces las danzas mejoran la coordinación de disociación de movimientos, se ve con el cuadro de contraste donde el valor arrojado es con una significancia de 0,001; es por ello que se opta por aceptar a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**5.1.5. Objetivo 5:** Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías-Huánuco, 2020 en pre test y post test.

**Tabla 9**

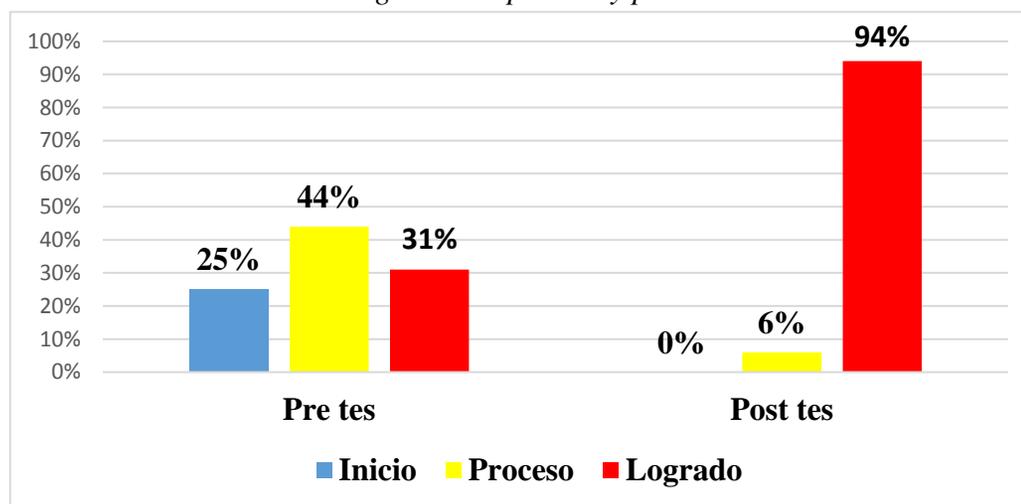
*Desarrollo de la motricidad gruesa en pre test y post test.*

Nivel	Inicio		Proceso		Logrado		Total, fi	Total%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Pre test</b>	4	25%	7	44%	5	31%	16	100%
<b>Post test</b>	0	0%	1	6%	15	94%	16	100%

*Fuente:* Guía de observación.

**Figura 5**

*Desarrollo de la motricidad gruesa en pre test y post test.*



*Fuente:* Tabla 9.

En Tabla 9 y Figura 5 se muestra el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, como se observa, en pre test están en el nivel de inicio con 25% compuesto por 4 niños, en nivel de proceso están con 44% compuesto por 7 niños y, en el nivel logrado con un 31% compuesto por 5 niños; en cambio, en post test, en el nivel inicio está con 0% con ningún niño, en nivel proceso está con 6% compuesto por 1 niño y, en el nivel logrado están con un 94% compuesto por 15 niños. Hay gran diferencia entre pre test y el post test porque la mayoría de los niños están en el nivel logrado, entonces las danzas del carnaval llegan a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, se ve con el cuadro de contraste donde el valor arrojado es con una significancia de 0,000; es por ello que se optó por aceptar a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

### 5.1.6. Contrastación de la hipótesis

Alternativas de prueba de normalidad para hacer el uso de estadísticos.

Sí  $p$  es  $> 0.05$  los datos son normales y, son paramétricas.

Sí  $p$  es  $< 0.05$  los datos no son normales y, son no paramétricas.

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,280	16	,002	,841	16	,010
Post test	,327	16	,000	,760	16	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk porque se trabajó con una muestra de 16 sujetos que son menores a 30, es por ello, se optó por la alternativa del estadístico correspondiente. Como se observa, el resultado de la prueba son diferentes donde uno es mayor a 0,05 y el otro es menor a 0,05, por lo cual estadísticamente los datos que se obtuvieron son distribuidos de manera anormal, quiere decir que se empleara el estadístico no paramétrico.

#### **Hipótesis general alterna ( $H_i$ ) y nula ( $H_0$ )**

**$H_i$ :** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**H<sub>0</sub>**: La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Nivel de significancia 0 = 0, 05**

Las indicaciones para tomar una decisión son, si el valor de los rangos es positivo y su nivel de significancia debe ser menor a 0.05, entonces se llega a aceptar a la hipótesis del estudio **H<sub>i</sub>** y se opta por rechazar a la hipótesis nula **H<sub>0</sub>**.

Para lo cual, con el fin de comparar la relación un antes y un después se utilizó la “Prueba no paramétrica” con el programa de “SPSS” según los resultados de la prueba de normalidad.

**Tabla 11**

*Prueba de Wilcoxon de hipótesis general.*

Estadísticos de contraste	
	Post test– Pre test
Z	-3,537 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

En la tabla 11 se observa en el cuadro de contraste, donde el valor arrojado de la razón es -3,537 con una significancia de 0,000 que es menor a 0, 05; es por ello que se opta por rechazar a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna que dice: La danza

del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

### **Hipótesis específicas ( $H_{i1}$ ) y nula ( $H_{01}$ )**

#### **Hipótesis específica 1:**

**$H_{i1}$ :** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**$H_{01}$ :** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

#### **Nivel de significancia $\alpha = 0,05$**

La indicación para tomar una decisión es, si su nivel de significancia es menor a 0.05, se llega a aceptar a la hipótesis del estudio  $H_{i1}$  y se opta por rechazar a la hipótesis nula  $H_{01}$ .

### **Tabla 12**

*Prueba de Wilcoxon de hipótesis específica 1.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Post test – Pre test
Z	-3,524 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

En la tabla 12 se llega a observar en el cuadro de contraste, donde su valor arrojado de la razón es -3,524 con una significancia de 0,000 que es menor a 0,05; es por ello, estadísticamente se opta por rechazar a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Hipótesis específica 2:**

**Hi<sub>2</sub>:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Ho<sub>2</sub>:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Nivel de significancia 0 = 0, 05**

La indicación para tomar una decisión es, si el valor de significancia es menor a 0.05, se llega a aceptar a la hipótesis del estudio **Hi<sub>2</sub>** y se opta por rechazar a la hipótesis nula **Ho<sub>2</sub>**.

**Tabla 13**

*Prueba de Wilcoxon hipótesis específica 2.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Post test – Pre test
Z	-3,527 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

En la tabla 13 se observa en el cuadro de contraste, donde el valor arrojado de la razón es de -3,527 y con una significancia de 0,000 que es menor a 0,05; es por ello, de manera estadística que se opta por rechazar a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

### **Hipótesis específica 3:**

**Hi3:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Ho3:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

### **Nivel de significancia $\alpha = 0,05$**

La indicación para tomar una decisión es, si el valor de significancia sea menor a 0,05, se llega a aceptar a la hipótesis del estudio **Hi3** y se opta por rechazar a la hipótesis nula **Ho3**.

## Tabla 14

*Prueba de Wilcoxon hipótesis específica 3.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Post test – Pre test
Z	-3,201 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

En la tabla 14 se observa en el cuadro de contraste, que da el valor arrojado de la razón con -3,201 y con una significancia de 0,001 que es menor a 0,05; es por ello, de forma estadística que se opta por rechazar a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

### **Hipótesis específica 4:**

**Hi4:** La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Ho4:** La danza del carnaval no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

**Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$**

La indicación para tomar una decisión es, si el valor nivel de significancia sea menor a 0,05, se llega a aceptar a la hipótesis del estudio  $H_{i4}$  y se opta por rechazar a la hipótesis nula  $H_{o4}$ .

**Tabla 15**

*Prueba de Wilcoxon hipótesis específica 4.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Post test – Pre test
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Fuente:* Programa estadístico SPSS v. 23.

En la tabla 14 se observa en el cuadro de contraste, donde da su valor arrojado de la razón de -3,317 y con una significancia de 0,001 que es menor a 0,05; es por ello, que de manera estadística se opta por rechazar a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna que dice: La danza del carnaval influye significativamente en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020.

## **5.2 Análisis de los resultados**

### **5.2.1. Objetivo 1: Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.**

Se llegó a determinar el desarrollo de la motricidad gruesa en pre test con un nivel logrado de 31% (5) niños, quiere decir que la mayoría está en nivel bajo y, en post test, en el nivel logrado con 94% (15) niños. Hay una gran diferencia en el desarrollo de motricidad gruesa luego de haber aplicado la danza del carnaval; por lo tanto, la danza carnal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa. Este resultado coincide con Sernaque (2020) cuando realizó su tesis: “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del Distrito de Chimbote en el año 2018”, se propuso determinar cómo las danzas mejoran en los niños la psicomotricidad gruesa, empleando su estudio explicativo, su nivel cuantitativo y con el diseño pre experimental, en su muestra contó con 25 niños. En sus resultados mencionó, que en pre test se ubicaron el nivel de psicomotricidad gruesa en 56% en puntajes bajos y un 16% puntaje alto, luego de aplicar en resultado de post test el nivel de psicomotricidad fue de 68% en puntaje alto y solamente el 8% puntaje bajo. Por lo tanto, en estos resultados que se muestran son las mejoras que se lograron en el estudio, puede ser porque hicieron en el colegio particular, pues en esos lugares los niños son más hábiles, participativos, les gusta realizar danzas, bailan y así van desarrollando la motricidad gruesa; ya que, es esencial realizar con algunas estrategias como danzas, canciones o melodías sin la necesidad de obligaciones; al contrario, a base de estas actividades los niños muestran bastante interés y emoción

cuando se les motiva. Como dice MINEDU (2017) las danzas a la vez ayudan a desarrollar los diferentes movimientos del cuerpo para fortalecer las capacidades y las disciplinas, como también las destrezas y la creatividad. De la misma, expone Mendoza (2017) la motricidad gruesa es tan primordial en el campo de la formación de los niños, ya que en la etapa de la primera infancia hay mayor desarrollo del aspecto motor, en el afecto y en el aspecto cognitivo. Es también considerado como una referencia de aquellas acciones que desarrollan grandes movimientos o en grupo los movimientos de su cuerpo que son considerados en todo el cuerpo.

**5.2.2. Objetivo 2: Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.**

El desarrollo de coordinación de movimientos en pre test se encontró en el nivel de logro con 6% (1) niños y, en cambio, en post test en el nivel de logro con 100% (16) niños, se ve gran diferencia de cambio en los datos porque la danza del carnaval influye el desarrollo de la coordinación de movimiento corporal en los niños. Este resultado puede coincidir con Cubas y Cubas (2018) donde realizaron su tesis de “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial en Trujillo”, con finalidad de determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal, su estudio fue aplicada y explicativa, con diseño pre experimental. En sus resultados dando como promedio de pre test 14.13% puntos y en el promedio de post test de 24.47% puntos, que evidenciaron diferencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. Por lo tanto, en estos resultados se puede ver la mejora que se logró en ambos estudios, puede ser que se obtuvo el logro porque las

danzas son estrategias que sí producen buenos resultados, con ello se ve el desarrollo de una buena motricidad gruesa en los niños, esto es fundamental en las primeras edades porque a base de la motricidad gruesa crecen con capacidades fortalecidas y habilidades que le brindan muchas oportunidades como ser deportistas, atletas, o bailarines. Así, como menciona Camargos y Maciel (2016) desarrollar la motricidad gruesa en la niñez es de suma importancia, ya que desarrolla su esquema corporal mediante actividades, acciones y movimientos; se involucran en la socialización y en la creatividad. Su motricidad inicia al relacionarse con los demás, como durante el juego o al comunicarse, también pueden hacer mediante ejercicios físicos (danzas, bailes). Al niño que no se le incentiva en su desarrollo motor puede presentar dificultad en el futuro.

**5.2.3. Objetivo 3: Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.**

El desarrollo de la coordinación del espacio y el tiempo en pre test se encuentran en el nivel logrado con 19% (3) niños quiere decir que están bajos y, en cambio, en post test en el nivel logrado están con 100% (16) niños, se ve un cambio significativo en los datos porque la danza del carnaval influyó en el desarrollo de coordinación del espacio y el tiempo. Estos resultados coinciden con Lujan (2017) donde realizó su trabajo: “Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N.º 032 de la ciudad de Huánuco 2016”. Para lo cual se puso como el propósito de mejorar la motricidad gruesa por medio de las danzas de Huayno, con 20 niños. Llegando a sus resultados de pre test muestran que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa con 42.17% y después de llegar a aplicar la danza programada del huayno llegó al

logró con un 90.67%, donde los estudiantes aumentaron su motricidad gruesa. Entonces se puede decir que los resultados tienen diferentes datos, pero conlleva el mismo objetivo de mejorar, en ello se ve el logro que se obtiene con la danza sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes, esto puede darse porque ambos estudios se realizaron en la parte sierra de Huánuco, pues, en esos lugares los niños son más activos y les gusta participar en las danzas. Como lo expone Cañal y Cañal (2001) los ritmos de una danza ayudan a los niños de una manera sencilla para ir a cualquier dirección, como marchar, hacer saltos, caminar sin parar; dar vueltas y prestar atención, como ir hacia derecha y atrás, abajo o arriba, es por ello que se considera como fundamental para el desarrollo corporal en los niños de las primeras edades.

**5.2.4. Objetivo 4: Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.**

El desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en pre test se obtuvo en nivel logrado con 25% (4) niños y, en cambio, en post test en el nivel logrado con 94% (15) niños, hay gran diferencia de cambio relevante en este resultado porque la danza del carnaval influye en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz. Este resultado coincide con Rodríguez (2017) que realizó su trabajo “Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Amarilis, 2017” donde se propuso llegar a determinar si el programa de la actividad musical llega a desarrollar la psicomotriz gruesa. Es así, en sus resultados mencionó que el pre test el 70% llegan en proceso, en cambio, en post test el 100% llegan a lograr a desarrollarse la motricidad gruesa mediante la música. Como se

puede ver en ambos estudios sus resultados son considerables de gran mejora de la motricidad gruesa, puede darse porque ambos estudios se hicieron en Huánuco, pero en la parte sierra, pues en esas zonas los niños son participativos y colaboran con interés, esto ayuda a desarrollar esta capacidad de coordinar la respiración y a la vez la motriz; de la misma ayuda a los niños a saber controlar sus emociones en cualesquier circunstancias que se pueden encontrar, por ello se debe incentivar mediante movimientos de su cuerpo. Así, como expone Anaya (2013) desarrollar la motricidad es una habilidad que se adquiere en la etapa inicial, luego según van creciendo se mueven de manera armoniosa con las partes de su cuerpo donde se mantiene en coordinación primeramente con su cabeza, tronco y todas las extremidades de su cuerpo. Es muy importante que los movimientos influyan positivamente en el aprendizaje y habilidades motrices, posteriormente desarrollan la motricidad fina, como coger su lápiz, comer y más cosas.

**5.2.5. Objetivo 5: Explicar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.**

Por último, el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en pre test están en el nivel de logrado solamente con 31% (5) niños y en post test el nivel de logrado es de 94% (15) niños, se ve gran diferencia de cambio en los datos, porque la danza del carnaval influye en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos. Este resultado coincide con Prieto (2018) en su tesis: “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 en Piura-Perú”, donde tuvo por objetivo determinar la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategias para llegar a mejorar la expresión corporal.

Llegando a sus resultados demostró en pre test un 25% en bajo y después de realizar las danzas se vio en post test un logro de 85%, así llegó a evidenciar una mejora en el aspecto psicomotor en la expresión corporal de los estudiantes. Por lo tanto, en ambos estudios los resultados son positivos porque las danzas desarrollan todas estas dimensiones sobre la motricidad gruesa en los infantes que generan muchas oportunidades y destrezas para que aprendan a ser autónomos, responsables a tomar decisiones correctas en la vida cotidiana y académica, por lo cual se insta a los acompañantes a facilitar actividades de movimientos en cada aprendizaje. Como dice Niego (2014) el desarrollo de coordinación es una forma de responder con gran habilidad los movimientos con distintas partes de su cuerpo, tener ese dominio y control entre cuerpo y la mente. Al disociar los movimientos se mueven brindando seguridad a su cuerpo y controla los elementos, integrando ese movimiento de un lado a otro y a la vez perfecciona, repitiendo una y otras veces los movimientos, desde la cabeza y todas las partes de su cuerpo; por eso es importante hacer que el niño se mueva mediante estrategias y danzas de todo tipo a su alcance.

## VI. CONCLUSIONES

Se llegó a siguientes conclusiones:

1. En este estudio se determinó la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Lo más importante fue que, las danzas del carnaval llegaron a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Se confirmó con la contrastación de la hipótesis general, donde arrojó su nivel de significancia de 0,000, siendo menor que 0.05, lo cual significó que las danzas carnavales influyen, del mismo modo el 94% de niños se ubicaron en nivel logrado, Porque los niños tienen dominio sobre su cuerpo y una buena coordinación con sus movimientos de su cuerpo.
2. En este estudio se explicó la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de coordinación de movimiento corporal en los niños de 5 años. Lo más relevante fue que las danzas del carnaval llegaron a desarrollar la coordinación de movimientos. Se confirmó con la contrastación de la hipótesis específica 1, donde arrojó su nivel de significancia de 0,000, siendo menor a 0.05, lo cual significó que hubo una influencia fundamental, del mismo modo el 100% de niños se ubicaron en nivel logrado. Porque los niños realizan movimientos, saltan, se mueven de acuerdo al ritmo de la danza de un lugar a otro y crean sus propios movimientos.
3. En este estudio se explicó la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación del espacio y tiempo en los niños de 5 años. Lo más importante fue que las danzas del carnaval llegaron a desarrollar la coordinación del espacio y tiempo. Se confirmó mediante la contrastación de la hipótesis específica 2, donde

arrojó su nivel de significancia de 0,000, lo cual significó que hubo una influencia relevante, del mismo modo el 100% de niños se ubicaron en nivel logrado. Porque los niños se mueven coordinando todas las partes de su cuerpo, saltan con los pies juntas, sin perder la estabilidad en el momento de la danza.

4. En este estudio se explicó la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de respiración y motriz en los niños de 5 años. Lo más considerable fue que las danzas del carnaval llegaron a desarrollar la coordinación de respiración y motriz. Se confirmó mediante la contrastación de la hipótesis específica 3, donde arrojó su nivel de significancia de 0,000, lo cual significó que hay una influencia relevante, del mismo modo el 94% de niños se ubicaron en nivel logrado. Porque a través de la danza los niños caminaron por la línea recta moviendo su cuerpo y se pararon en un pie mostrando equilibrio con su cuerpo.
5. En este estudio se explicó la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la coordinación de disociación de movimientos en los niños de 5 años. Lo más crucial fue que las danzas del carnaval desarrollan la coordinación de disociación de movimientos. Se confirmó en la contrastación de la hipótesis, arrojando significancia de 0,001 siendo menor a 0.05, lo cual significó que existe una influencia importante, del mismo modo el 94% de niños se ubicaron en nivel logrado. Porque a través de la danza los niños se mueven según la melodía, realizando pasos y movimientos difíciles y logran mejorar sus movimientos.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **a). Desde punto metodológico:**

Los futuros investigadores, primero, deben buscar información sobre el tema y tipo de estudio que desean aplicar, ya que depende bastante de la información que tengan para armar la parte metodológica de una investigación.

Si escoges o te gustaría investigar sobre algún tema, primero debes buscar informaciones como los antecedentes o libros sobre dicho tema, si no encuentras informaciones entonces puedes hacer un estudio cualitativo – exploratorios.

Si optas por hacer estudios cuantitativos, se le sugiere que tengan informaciones suficientes de los antecedentes con tu mismo diseño y variables para el sustento de tu investigación.

### **b). Desde el punto de vista práctico:**

Los padres de familia y también los docentes, deben motivar e incentivar la práctica de las danzas en los estudiantes, para seguir mejorando y desarrollando sus habilidades motoras.

### **c). Desde el punto de vista académico:**

La universidad, incentivar a los principiantes investigadores a buscar informaciones sobre el tema que desean trabajar, no se puede escoger un tema para investigación si no tienen sustentos como antecedentes o libros, por ello se recomienda primero informarse bien para que los investigadores no estén cambiando de título en sus trabajos de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, E. (2013). Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación. *Siete Olmeo*. <https://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Almeida, Y. (2015). Motricidad, lateralidad, relación espacio temporal. *Educación*. Revista educativa. <https://.com/1krnj4gzgbgb/motricidad-lateralidad-relacion-espacio-temporal/>
- Ariza, A., Aya, D, y Toro, A. (2014). *La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo uno del liceo infantil nuevo renacer* [tesis de Licenciado en Básica con énfasis en Lengua Castellana] Universidad Nacional Piura] <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.pdf>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresión para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*. [Tesis de pregrado, Repositorio universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. [http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.p  
df](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.pdf)
- Cañal, F., y Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Editorial América. ISBN 84-688-3715 [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficheroioia/documentos/1155\\_d\\_69805b  
c7](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficheroioia/documentos/1155_d_69805bc7)

- Camargos, E. y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento. Año 1. Vol. 9.* págs. 254-275. ISSN. 2448-0959. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Carcamo, V. (2014). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños* [Monografía de título profesional de licenciada en educación inicial] <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carcamo, F. (2016). Disociación de movimientos. [https://4i3piveoza\\_y/disociacion-de-mov](https://4i3piveoza_y/disociacion-de-mov)
- Cubas, F. y Cubas, A. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad UCT]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>
- Chia, R. (2014). Importancia: El Carnaval de Huánuco. De Perú.com. <https://www.deperu.com/abc/carnavales-peruanos/2905/el-carnaval-de-huanuco>
- Choque, R. y Turpo, Y. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016. Puno Perú.* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial Repositorio institucional UNA-PUNO] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5858>

- Escudero, C., y Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. ISBN: 978-9942-24-092-7. Editoriales universitarios.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y  
MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf)
- Gamboa, A., Bernal, M., Gómez, M. Gutierrez, M., Monreal, C., y Muñoz, C. (2019). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista latino americana ciencias sociales, Niñez y juventud*.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77362969002/html/index.html>
- Gutiérrez, A. (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Huánuco, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15245>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Editorial Mexicana. ISBN: 978-1-4562-60-5
- Ibarra, M. (2017). Danza autóctona: concepto, características y ejemplos.  
<https://psicocode.com/cultura/danza-autoctona/>
- López, J. C. (2016). *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años*. [Tesis de grado de titulación. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.com>
- Lujan, E. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N° 032 de la ciudad de Huánuco 2016*. [Tesis para optar el título. Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe>
- Llado, S. (2017). *Bailar tiene múltiples beneficios para el cerebro, según la ciencia*.

- <https://lateralidad.com/bailar-multiples-beneficios-cerebro-segun-la-neurociencia/>
- Mata, D. (2019). Las Variables en la investigación cuantitativa. Investigaría.  
<https://investigaliacr.com/investigacion/las-variables-en-la-investigacionIcuantitativa>
- Martínez, E. (2016). *Teorías del desarrollo psicomotor infantil*. <https://core.ac.uk> .  
download. [Archivo PDF]
- Máxima, J. (2020). Información y características de la danza. *Magias. Revista México*  
<https://www.caracteristicas.co/danza/>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad gruesa y fina en etapa infantil [*Revista Multidisciplinaria de investigación -Espirales No 3. ISSN 25506862*] DOI:  
<https://doi.org/10.31876/re.v1i3>
- Merma, L, y Yanapa, J. (2020). *Importancia socio-cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval*. [Archivo PDF].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14512>
- Ministerio de educación (2007). *Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú. Primera edición*. Editora El Comercio S.A
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de Educación Básica*. Aprobado mediante Resolución Ministerial Nro. 281-2016-ED Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED. [Archivo PDF] <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion>
- Ministerio de Educación (2020). Aprendo en casa. *Semana 15. Historia de las danzas peruanas*.
- Moreno, E. (2018). Investigación correlacional. [*Blog: Metodología de investigación*

*científica]*

[http://tesis-investigacion-](http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/04/investigacion1correlacional.html)

[cientifica.blogspot.com/2018/04/investigacion1correlacional.html](http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/04/investigacion1correlacional.html)

Niego, E. (2014). *Disociación de Movimientos. Feldenkrais Online*. <https://wp.me/p3T66j-ka>

Palacios, M. (2016). La motricidad y su importancia en el desarrollo de los niños. [*Artículo Clínica de la familia en la salud emocional*]. <http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>

Parra, M. (2006). *Poder y estudios de las danzas en el Perú*. [Tesis para el título de maestría].

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20eL%20Peru.pdf>

Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao. Lima-Perú*. (Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia). Repositorio Universidad San Ignacio de Loya.

Pinto, D. (2017). *Talleres y rincones de juego*. (2a. ed.): Editorial ICB. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/105858>

Prieto, B. M. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 puerta de la ciudad de Pulache-Las Lomas-Piura-Perú, 2017*. [Tesis para titularse en educación. Universidad de Piura] [repositorio.uladech.edu](http://repositorio.uladech.edu).

Porta, M. y Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil la

- adquisición de saberes. *Educere*, 19(64),777-790. ISSN: 1316-4910  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Reidl, L. (2013). Confiabilidad en la medición. [*Revista Investigación en Educación* ISSN: 2007-5057]. <http://riem.facmed.unam.mx/node/76#biblio>
- Rosales, J. (2017). *Aprendizaje y desarrollo infantil*. Create. <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/disociacion-motriz.html>
- Rosada (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. [Tesis de título y grado académico de licenciada en educación inicial]. <http://recursosbiblio.url>.
- Ruggeri, M. (2017). El espacio de la danza: Una geografía de relaciones. [*Revista Centro cultural de Cooperación*]. <https://www.centrocultural.coop/revista/confines-y-fronteras/el-espacio-de-la-danza-una-geografia-de-relaciones>
- Rodríguez, J. C. (2017). *Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Amarilis, 2017*. [Tesis de maestría. Universidad de Huánuco].
- Ruiz, L. (2003). *Ángel y Angélica te invitan a jugar con la ubicación especial y tiempo*. [*Revista Universidad Pedagógica*].
- Santiesteban, E. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/151737?page=150>.
- Sernaque, G. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del Distrito de Chimbote en el año 2018*. [Tesis para optar el título

- profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los ángeles de Chimbote] [.http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20674](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20674)
- Servián, F. (2021). Lenguaje corporal: la expresión sigilosa que nos descifra. *The Conversation- Académico Rigor, Journalistic Flair*.  
<https://theconversation.com/lenguaje-corporal-la-expresion-sigilosa-que-nos-descifra-157382>
- Tambutti, S. (2008). Itinerarios Teóricos de la Danza. [Artículo: *Aistesis*, (43),11-26. ISSN: 0568-3939] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835001>
- Tapia, J., Azaña, E., y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. [Artículo Vol 4 p.55- 70].  
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>
- Tuirán, M., y Escobar, F. (2017). *La danza, una posibilidad en la enseñanza de la biología para comprender su importancia en la salud*. [Tesis para optar el grado, Universidad Nacional De Colombia. ISSN 2027-1034Edición Extraordinaria. p.p.92–1000. U. P N]  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/72655923>
- Cubas, K y Cubas, L. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel De Aragón Del Distrito de Chimbote en el año 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20674>
- Vayer, J. (1977). *El diálogo corporal (acción educativa en el niño de 2 a 5 años)*:

*educación psicomotriz*. Editores: Barcelona: Edit. Científico-Médica, ISBN: 84-224-0011-1.

Zuta, D. L. (2019). Carnavales la exultante fiesta que celebra todo el Perú. [*Revista Andina*]  
<http://portal.andina.com.pe/edpespeciales/2019/carnavalesperu/index.html#:~:text=La%20danza%20emblem%C3%A1tica%20del%20carnaval,realizan%20constantes.>

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



### La danza carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías Dos de Mayo- Huánuco, 2020

Objetivo: Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre tes y post tes.

**Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3)**

#### Guía de observación

N°	Indicadores	Niveles		
		(1)	(2)	(3)
	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>			
	<b>Coordinación de movimientos corporales</b>			
1	Sigue los pasos de la danza.			
2	Se mueve según al ritmo de la danza para bailar.			
3	Diferencia los cambios en la secuencia de la danza.			
4	Imita movimientos del cuerpo.			
5	Crea nuevos movimientos con su cuerpo.			
6	coordina los movimientos de su cuerpo.			
7	Se mueve en coordinación de su cuerpo.			
	<b>Coordinación de espacio y tiempo</b>			
8	Realiza saltos con los pies juntas.			
9	Salta sin perder estabilidad.			
10	Camina por la línea recta moviendo su cuerpo.			
11	Se para en un pie mostrando equilibrio con su cuerpo.			
12	Se ubica en su espacio y tiempo.			
	<b>Coordinación de respiración y motriz.</b>			
13	Reconoce los movimientos de cerca y lejos.			
14	Reconoce los movimientos arriba abajo.			
15	Reconoce los movimientos de adelante y atrás.			
16	Expresa sus emociones con movimiento de su cuerpo.			
	<b>Coordinación de disociación de movimientos.</b>			
17	Controla los movimientos de brazos y piernas.			
18	Tiene flexibilidad al realizar los movimientos de su cuerpo.			
19	Realiza movimientos difíciles coordinando con su cuerpo.			
20	Muestra habilidad para realizar la coreografía en la danza.			

## Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



### FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia. Título del Proyecto: La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Dos de MAYO. Huánuco, 2020

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento a través de informes y resultados. A los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Items	5		
Contenido	5		
Congruencia de Items	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Huánuco, 3 de septiembre de 2020

Evaluado por: directora I. E. N° 064 Marías-Dos de Mayo-Huánuco  
Nombre y Apellido: Juana Vásquez Salazar  
Con licenciatura en educación.

Titulada/o en: 1999

*Juana Vásquez Salazar*  
Juana Vásquez Salazar  
Directora (e)

Firma del experto: Licenciada. Juana Vásquez Salazar

**FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO**

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia. Título del Proyecto: La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Dos de MAYO. Huánuco, 2020

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento a través de informes y resultados. A los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>		

Huánuco, 26 de octubre de 2020

Evaluado por: Magister. Chavez Aguilar Oscar Torres docente de la I. E. N° 064 Marías-Dos de Mayo-Huánuco

Titulada/o en: 2001

Firma del experto: Magister.  
Chavez Aguilar Oscar Torre





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia. Título del Proyecto: La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento a través de informes y resultados. A los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Huanuco, 15 de octubre de 2020.

Evaluado por: Tucto Martin, VALENTINA

D.N.I.:43198667 Titulada/o en: EDUCACIÓN INICIAL

DNI.43198667

LIC. TUCTO MARTIN VALENTINA



### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

#### Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Huánuco, 9 de octubre, 2020

#### **CARTA N° 01- 2019-01 -D-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Señora:

*Tucto Martin, Valentina*

*Directora Docente de la Institución Educativa I.E.I. N° 064 Marías*

*Presente.*

**Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento**

*Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: **La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020***

*El objetivo es: **Determinar la influencia de las danzas del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco 2020 en pre tes y post tes.***

*Por lo expuesto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar el instrumento a estudiantes de 5 años de la dicha institución.*

*Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.*

*Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.*

Atentamente,

JULIA ROMERO MINAYA.  
Código de matrícula:4807171075

## Respuesta de la Directora



PERÚ

Ministerio  
de  
Educación

Dirección Regional  
de Educación  
Huánuco

UE 303 UGEL  
DOS DE MAYO

I.E.I. N° 064  
MARIAS

# CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 064, del distrito de Marías, provincia de Dos de Mayo, departamento de Huánuco, que al final suscribe;

## HACE CONSTAR:

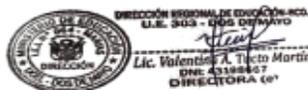
Que, la señora **Julia ROMERO MINAYA**, Estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la **Universidad Los Ángeles de Chimbote (ULADECH)**, ha aplicado su TESIS Titulado "**La danza carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 064 DE MARIAS-HUANUCO 2020**" desde el 01 de octubre hasta 15 de diciembre año 2020.

Así mismo durante su permanencia en la Institución ha demostrado eficiencia, responsabilidad, puntualidad y vocación de servicio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Marías, 01 de octubre del 2021

Atentamente,



## Anexo 4: Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: **La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marias- Huánuco, 2020**

El objetivo es: **Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marias- Huánuco, 2020 en pre tes y post tes.** Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de los resultados a través de un informe. Si desea, también podrá escribir al correo [romerominayajulia@ Gmail.com](mailto:romerominayajulia@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: **directora I. E. N.º 064 Marias-Dos de Mayo-Huánuco**

Nombre y Apellido: **Licenciada. Juana Vásquez Salazar**

Fecha: **10 de octubre de 2020.**

Firma del participante:

Firma del investigador (Julia Romero Minaya)

**Juana Vásquez Salazar**  
**Directora (e)**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
**(Educación)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: **La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020**

El objetivo es: **Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre tes y post tes.** Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de los resultados a través de un informe. Si desea, también podrá escribir al correo [romerominayajulia@ Gmail.com](mailto:romerominayajulia@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote. *Wilder Ambrosio Camero*

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha: 10 de octubre de 2020.

Firma del participante:



Firma del investigador (Julia Romero Minaya)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: **La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020**

El objetivo es: **Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pretes y post tes.** Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de los resultados a través de un informe. Si desea, también podrá escribir al correo [romerominajulia@gmail.com](mailto:romerominajulia@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

**Docente de aula: Nombre: Licenciada. Tucto Martín Valentina**

Fecha: 15 de octubre de 2020.

Firma del participante:



Firma del investigador (Julia Romero Minaya)

## Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de los datos

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
		D 1: Movimientos corporales					D 2: Coordinación de espacio y tiempo					D 3: Coordinación de respiración y motriz.					D 4: Coordinación de disolución de movimientos.					
n.	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL
1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
3	5	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
4	5	2	1	2	2	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	29
5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
6	5	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	30
7	5	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	2	1	2	1	29
8	5	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	29
9	5	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	32
10	5	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	26
11	5	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	2	2	1	32
12	5	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	29
13	5	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	2	29
14	5	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	31
15	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
16	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	33
YARIANZA		0.22917	0.22917	0.2625	0.25	0.2625	0.38333	0.2	0.53333	0.2625	0.43583	0.22917	0.38333	0.38333	0.2	0.25	0.39583	0.25	0.22917	0.25	0.29583	
SUMA TOTAL DE YARIANZA		5.975																				
YARIANZA DE A SUMA DE LOS ITEMS TOTAL		22.117																				

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2}{S_T^2} \right]$$

DONDE:

K: El número de ítems	20
Σ S2: Sumatoria de Varianzas de los ítems	5.975
ST2: Varianza de la suma de los ítems	22.117
Sección 1	1.053
Sección 2	0.730
Absoluto S2	0.730
α: Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.768

RANGOS					
Muy baja	Baja	moderada	Buena	Alta	
0	0.2	0.4	0.6	0.8	1

33  
20

## Tabulación

AL32																										
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD		
D 1: Movimientos corporales							D 2: Coordinación de espacio y tiempo					D 3: Coordinación de respiración y motriz.					D 4: Coordinación de disociación de					TOTAL	D1	D2	D3	D4
No	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	5	4	4	
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	5	4	4	
7	3	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	10	7	4	4	
8	4	2	1	2	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	48	11	14	12	11	
9	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	5	4	4	
10	6	2	2	1	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	48	11	14	12	11	
11	7	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	35	10	9	9	7	
12	8	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	9	10	8	8	
13	9	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	34	11	7	7	9	
14	10	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	34	9	10	8	7	
15	11	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	48	15	10	11	12	
16	12	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	9	9	8	8	
17	13	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	34	9	9	8	8	
18	14	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	48	12	13	12	11	
19	15	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	34	12	10	8	4	
20	16	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	48	20	11	7	10	
21	Inicio	10	11	8	8	7	10	8	6	5	6	4	6	5	4	5	4	5	5	7						
22	Proceso	5	4	7	7	8	4	8	8	8	7	9	6	7	9	7	7	6	8	5						
23	Logrado	1	1	1	1	1	2	0	2	3	3	3	4	4	3	4	5	4	5	3	4					
24	TOTAL	16	16	16	16	16	3	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16						

BAREMOS			
NIVEL	Inicio	proceso	logrado
Variable	(20-33)	(34-47)	(48-60)
D1	(7-11)	(12-16)	(17-21)
D2	(5-7)	(8-11)	(12-15)
D3	(4-6)	(7-9)	(10-12)
D4	(4-6)	(7-9)	(10-12)

	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE																							
	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA</b>																																																
	<b>D 1: Movimientos corporales</b>							<b>D 2: Coordinación de espacio y tiempo</b>					<b>D 3: Coordinación de respiración y motriz.</b>				<b>D 4: Coordinación de disolución de movimientos.</b>																																
No	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	D1	D2	D3	D4																								
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
12	3	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	47	17	13	9	8																								
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	15	12	12																								
Inicio	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																												
Proceso	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1																											
Logrado	16	15	15	16	15	16	16	16	15	16	16	15	15	16	15	15	15	15	15	15	15																												
TOTAL	16	16	16	16	2	16	16	16	16	16	16	16	3	16	16	16	16	16	16	16	16																												

<b>BAREMOS</b>			
<b>NIVEL</b>	<b>Inicio</b>	<b>proceso</b>	<b>logrado</b>
<b>Variable (20-33)</b>	<b>(34-47)</b>	<b>(48-60)</b>	
<b>D1</b>	<b>(7-11)</b>	<b>(12-16)</b>	<b>(17-21)</b>
<b>D2</b>	<b>(5-7)</b>	<b>(8-11)</b>	<b>(12-15)</b>
<b>D3</b>	<b>(4-6)</b>	<b>(7-9)</b>	<b>(10-12)</b>
<b>D4</b>	<b>(4-6)</b>	<b>(7-9)</b>	<b>(10-12)</b>

## Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza. Realiza expresión del lenguaje corporal. Mueve su cuerpo con facilidad. Coordinan sus movimientos. Coordina el espacio y tiempo. Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval Se mueven. Fotos.
	<b>Capacidades</b>			
	•Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
	•Aplica procesos creativos.			
	•Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>Enfoque transversal</b>		Búsqueda de la excelencia		
<b>Estándares de aprendizaje:</b>		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		
<b>Instrumento</b>		Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre la danza.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos est�n de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval  Fotos.
	Capacidades •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
Enfoque transversal		Búsqueda de la excelencia		
Estándares de aprendizaje:		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		
Instrumento		Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia	
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval  Fotos.	
	<b>Capacidades</b>				
	•Explora y experimenta los lenguajes del arte.				
	•Aplica procesos creativos.				
	•Socializa sus procesos y proyectos.				
<b>Enfoque transversal</b>	Búsqueda de la excelencia				
<b>Estándares de aprendizaje:</b>	Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.				
<b>Instrumento</b>	Técnica: observación – Guía de observación.				

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 4

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval  Realizan movimientos con su cuerpo.  Fotos.
	<b>Capacidades</b>			
	•Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
	•Aplica procesos creativos.			
	•Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>Enfoque transversal</b>		Búsqueda de la excelencia		
<b>Estándares de aprendizaje:</b>		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		
<b>Instrumento</b>		Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza.</p> <p>Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron?</p> <p>¿Ustedes quieren aprender este baile?</p> <p>Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños.</p> <p>La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado.</p> <p>Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval  Fotos.
	<b>Enfoque transversal</b>	Búsqueda de la excelencia		
	<b>Estándares de aprendizaje:</b>	Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		
	<b>Instrumento</b>	Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUANUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS:16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza. Realiza expresión del lenguaje corporal. Mueve su cuerpo con facilidad. Coordinan sus movimientos. Coordina el espacio y tiempo. Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval Fotos.
	<b>Capacidades</b> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>Enfoque transversal</b>	Búsqueda de la excelencia			
<b>Estándares de aprendizaje:</b>	Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.			
<b>Instrumento</b>	Técnica: observación – Guía de observación.			

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval  Fotos.
	<b>Capacidades</b> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>Enfoque transversal</b>	Búsqueda de la excelencia			
<b>Estándares de aprendizaje:</b>	Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.			
<b>Instrumento</b>	Técnica: observación – Guía de observación.			

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza.</p> <p>Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron?</p> <p>¿Ustedes quieren aprender este baile?</p> <p>Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños.</p> <p>La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado.</p> <p>Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARÍAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia	
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza. Realiza expresión del lenguaje corporal. Mueve su cuerpo con facilidad. Coordinan sus movimientos. Coordina el espacio y tiempo. Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval Movimiento corporal. Fotos.	
	<b>Capacidades</b>				
	•Explora y experimenta los lenguajes del arte.				
	•Aplica procesos creativos.				
	•Socializa sus procesos y proyectos.				
<b>Enfoque transversal</b>		Búsqueda de la excelencia			
<b>Estándares de aprendizaje:</b>		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.			
<b>Instrumento</b>		Técnica: observación – Guía de observación.			

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>•Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, ténpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</p>	Se mueven al ritmo de la danza.	Bailan la danza del carnaval
			Realiza expresión del lenguaje corporal.	Mueven su cuerpo.
			Mueve su cuerpo con facilidad.	Fotos.
			Coordinan sus movimientos.	
			Coordina el espacio y tiempo.	
		Coordina disociación de movimientos.		
<b>Enfoque transversal</b>		Búsqueda de la excelencia		
<b>Estándares de aprendizaje:</b>		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		
<b>Instrumento</b>		Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movemos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza. Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron? ¿Ustedes quieren aprender este baile? Iniciamos a movemos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños. La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado. Se les pregunta a los niños: ¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA N°: 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: N° 064 MARIAS-DOS DE MAYO- HUÁNUCO

1.2.-SECCIÓN: 5 años

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 16

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA: ROMERO MINAYA, JULIA

1.6 Nombre de la Sesión: Danzamos el carnaval moviendo nuestro cuerpo.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Area	Competencia	Desempeño	Indicadores	Evidencia
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Se mueven al ritmo de la danza.  Realiza expresión del lenguaje corporal.  Mueve su cuerpo con facilidad.  Coordinan sus movimientos.  Coordina el espacio y tiempo.  Coordina disociación de movimientos.	Bailan la danza del carnaval.  Mueven todo su cuerpo.  Fotos.
	<b>Capacidades</b>			
	•Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
	•Aplica procesos creativos.			
	•Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>Enfoque transversal</b>		Búsqueda de la excelencia		Calibri (Cuerp
<b>Estándares de aprendizaje:</b>		Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.		N K S
<b>Instrumento</b>		Técnica: observación – Guía de observación.		

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Recordamos normas o acuerdos.</li> </ul> <p>Se les invita a los niños acompañados de sus padres o hermanos a formar un círculo y conversamos sobre el baile.</p>	La radió USB Agua Mascarilla
Desarrollo	Calentamiento	<p>Iniciamos a saltar y movernos todo el cuerpo (niños, padres, hermanos). Saltamos hasta que estén listos para la danza.</p>	
	Desarrollo o expresividad	<p>Se les invita a escuchar la melodía de la danza.</p> <p>Se les pregunta ¿qué danza es? ¿escucharon esta danza en algún lugar? ¿con quienes bailaron?</p> <p>¿Ustedes quieren aprender este baile?</p> <p>Iniciamos a movernos según la melodía. Realizan movimientos suaves y fuertes, todos bailamos para la motivación de los niños.</p> <p>La docente va observando cada movimiento y registra en su cuaderno.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Al terminar la danza: se les invitados a opinar sobre lo realizado.</p> <p>Se les pregunta a los niños:</p> <p>¿Si les fue fácil la danza y los movimientos? ¿fue difícil la danza y moverse según la melodía?</p>	