

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.P MARÍA REINA, CHULUCANAS,
PIURA, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**AGUILA DOMINGUEZ, YOISY ANYELA
ORCID: 0000-0003-2323-3387**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

PIURA – PERÚ

2021

1. Título de la tesis

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.P MARÍA REINA, CHULUCANAS, PIURA, 2019.**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Aguila Domínguez, Yoisy Anyela

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz, Ruth María

ORCID: 0000-0003-3667-072X

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Arias Muñoz, Mónica Patricia
PRESIDENTE

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola
MIEMBRO

Santivañez de Ugaz Ruth María
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios por brindarme la fuerza, la salud y la sabiduría para la realización de esta investigación.

A la Institución Educativa Particular María Reina – Chulucanas, por el apoyo y la disposición para poder llevar a cabo esta investigación con éxito.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a todos los docentes y la Mg, Yanira Lisset Uceda Bayona, por transmitir sus enseñanzas y valores éticos para lograr una preparación y formación profesional de calidad.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis seres queridos, a mis padres Bernardo y Nilda y a mi esposo Victor, por el apoyo, la paciencia, el ánimo brindando para continuar y no rendirme y poder alcanzar las metas propuestas.

5. Resumen

El presente estudio aborda la problemática a nivel mundial del poco uso de la música como estrategia didáctica, llevando al aburrimiento debido a la falta de motivación e innovación de las canciones presentadas por el docente, por ello, se planteó como objetivo determinar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. Para lograrlo, se siguió una investigación de tipo básica cuantitativa, de nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional - descriptivo. Se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, usando una guía de observación para la evaluación de los 20 niños, se tuvo en cuenta los principios éticos de la Universidad. Como resultado el 90% se relajaron al escuchar canciones, sintiendo alegría, el 95% se pusieron de buen humor, el 90% expresaron que lo que sentían, el 85% realizaron sonidos onomatopéyicos, cantando y tarareando, y el 100% se movieron siguiendo las instrucciones dadas. Se concluyó que la música sí tiene beneficios en los niños de 4 años de la I.E.P “María Reina”, Chulucanas, pues se demostró que los niños aprenden, se relajan y se expresan, ya sea cuando escucharon las canciones y las tararearon acompañándose con movimientos, demostrando, el aplicar la música como una estrategia didáctica, trae buenos resultados, ya que es una herramienta que ayuda a los niños a regularizar sus emociones, mejorar su expresión oral y corporal; además, motiva y entretiene a los niños, permitiéndoles que su cuerpo y su mente trabajen juntos.

Palabras clave: expresión corporal, expresión oral, musicoterapia, regulación de emociones.

Abstract

The present study addresses the worldwide problem of the little use of music as a didactic strategy, leading to boredom due to the lack of motivation and innovation of the songs presented by the teacher, therefore, the objective was to determine the benefits of the Music in 4-year-old children from the IEP María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. To achieve this, a basic quantitative, descriptive-level, non-experimental, transectional-descriptive design was followed. The non-probabilistic type of sampling was used for convenience, using an observation guide for the evaluation of the 20 children, the ethical principles of the University were taken into account. As a result, 90% relaxed when listening to songs, feeling joy, 95% were in a good mood, 90% expressed that what they felt, 85% made onomatopoeic sounds, singing and humming, and 100% moved by following instructions given. It was concluded that music does have benefits in 4-year-old children of the IEP “María Reina”, Chulucanas, since it was shown that children learn, relax and express themselves, either when they heard the songs and hummed them accompanying them with movements, demonstrating, applying music as a didactic strategy brings good results, since it is a tool that helps children to regularize their emotions, improve their oral and corporal expression; In addition, it motivates and entertains children, allowing their body and mind to work together.

Keywords: emotion regulation, music therapy, oral expression, corporal expression.

6. Tabla de contenido

1. Título de la tesis	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas, figuras/ gráficos	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	4
2.2. Bases teóricas de la Investigación	7
2.2.1. Concepto	7
2.2.2. Definición	8
2.2.3. Teorías	9
2.2.4. Características	10
2.2.5. Efectos	11
2.2.5. Influencia	13
2.2.6. Importancia	14
2.2.7. Dimensiones de la variable	14
2.2.7.1. Regulación de las emociones	14
2.2.7.2. Expresión oral	17
2.2.7.3. Expresión corporal	19
2.3. Hipótesis	21
2.4. Variables	21
III. Metodología	22
3.1. Diseño de la investigación	23
3.2. Población y muestra	24
3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5. Plan de análisis	30
3.6. Matriz de consistencia	32
3.7. Principios éticos	33
IV. Resultados	34
4.1. Resultados	34
4.2. Análisis de resultados	37
V. Conclusiones	41
Aspectos complementarios	43
Referencias bibliográficas	44

7. Índice de tablas, figuras/ gráficos

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías básicas de las emociones	16
Tabla 2 Cuadro estadístico del nivel inicial	25
Tabla 3 Tabla de operacionalización de variables y los indicadores	26
Tabla 4 Distribución de la guía de observación por dimensión o ítems	28
Tabla 5 Validez del instrumento por el experto	29
Tabla 6 Resultados del alfa Cronbrach	30
Tabla 7 Matriz de consistencia	32
Tabla 8 La música en la regulación de las emociones	34
Tabla 9 La música en la expresión oral	35
Tabla 10 La música en la expresión corporal	36

Índice de gráficos

Figura 1. Gráfico dimensión regulación de las emociones	35
Figura 2. La música en la expresión oral	36
Figura 3. Dimensión corporal de la música	37

I. Introducción

Este trabajo de investigación “*Beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019*”, pretendió dar a conocer que la música tiene mucho impacto en la educación temprana, en las últimas décadas. En la actualidad la música ha ocupado un lugar importante en la vida de las personas, de manera continua nos rodeamos de melodías y canciones, es un medio de expresión universal, el problema es que muchos docentes no utilizan la música como estrategia didáctica, en algunas instituciones educativas los docentes no están informados de los beneficios que esta tiene en los niños.

Muchos docentes, llevan a la monotonía a sus sesiones de clase, haciendo que sus alumnos lleguen a aburrirse y pierdan el deseo de asistir a clases, la mayoría de las veces los niños, acuden al lloro para que sus padres no los lleven al colegio. En la I.E.P María Reina, se observó que existe esta necesidad, que los docentes utilizan la música en pocas ocasiones como estrategia didáctica, como resultado, sus clases se han vuelto monótonas y poco creativas, haciendo que los alumnos no estén motivados en las sesiones de clase.

La investigación tuvo como propósito dar a conocer los beneficios que tiene la música en los niños en la etapa inicial, en especial con los niños de 4 años, cómo al usarla como estrategia didáctica va a repercutir de forma positiva en los niños. Es por ello que, en la investigación se planteó el siguiente enunciado: ¿Cuáles son los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019?, planteando como objetivo general: “mostrar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019”,

El presente trabajo se justifica en las teorías: Fernández (2001) menciona: “La música como agente terapéutico, mejorando su autoestima y autovaloración, sus relaciones interpersonales, la libre expresión de sus sentimientos y emociones” (p. 27, 35). Así mismo, Howard Gardner, menciona sobre las inteligencias múltiples, también, Jaques-Dalcroze, citado por Alfonso (2014) nos dice: “relacionando así música y movimiento” (p.23). A nivel metodológico, se diseñó guía de observación y fue validado por expertos en educación. A nivel práctico ayudó a los niños a beneficiarse de la música y a los docentes a conocer estrategias para aplicarlos en aula.

Se trabajó con 3 dimensiones: regulación de las emociones, expresión oral y expresión corporal.

Se utilizó una metodología de enfoque básico de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo, el diseño fue diseño experimental – transeccional – descriptivo; se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, para evaluar a una muestra de 20 alumnos del aula de 4 años de la I.E.P María Reina, así mismo, se consideró los principios éticos de reglamento de investigación con los que trabaja la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

En el presente trabajo de investigación los datos más sobresalientes fueron: el 100% de los niños realizaron sonidos onomatopéyicos, el 90% si hacen uso de la música para relajarse, logrando expresar sus sentimientos de acuerdo con los diferentes sonidos propuestos, el 85% de los niños usan la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, cantan y realizan sonidos onomatopéyicos, se determinó que el 100% de los niños siguen las instrucciones: arriba, abajo, etc., y se mueven variando la velocidad (lento o rápido), por otro lado, los datos menos sobresalientes fueron: el 10% de los niños no lograron expresar sus sentimientos mientras escuchaban las

canciones, el 15% de los niños no cantaban, ni tarareaban las canciones, se llegó a la conclusión que la música sí benefició en los niños, pues se demostró que los niños aprenden, se relajan y se expresan, por lo que se sugiere que las docentes apliquen la música como una estrategia didáctica, incluyéndose en sus sesiones de aprendizaje, además, innovar las canciones y música que ofrecen a los niños para evitar la repetición, monotonía, el aburrimiento, pérdida del interés y falta de motivación.

Finalmente, el informe está organizado en 05 capítulos: en el 1° capítulo se encuentra la introducción, en el 2° capítulo se trabajó la revisión de la literatura, como los antecedentes, bases teóricas, hipótesis y las variables, en el 3° capítulo se trabajó la metodología, es decir, el tipo y el nivel de la investigación, el diseño de la investigación, la población y muestra, la definición y operacionalización de las variables y los indicadores, la técnica e instrumento, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos, en el 4° capítulo se trabajó los resultados con su respectivo análisis y por último, en el 5° capítulo trabajó las conclusiones y las recomendaciones.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Patiño (2018) en su tesis de maestría titulada: *la música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura.*, siguió el tipo de investigación descriptiva, cualitativa participativa; se planteó como objetivo describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada – Colombia; se llegó a la conclusión que como educadores La pedagogía musical, el trato amable y la palabra apropiada, abrirá el universo al verdadero goce y aprendizaje dentro del aula escolar, donde los alumnos se ven recompensados por la alegría el entusiasmo y la armonía que invita a la sana convivencia a la diversión y el aprendizaje creando lazos de afecto. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico del proyecto.

Arana y Santillán (2019) en su tesis de bachillerato titulada: *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”*; siguió el tipo de investigación diseño documental, investigación no experimental, se planteó como objetivo analizar la influencia de la educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador”, se llegó a la conclusión de que la educación musical le permite expresarse mejor de forma oral, y que además refuerza su lenguaje, este antecedente ofrece a la investigación información útil para el desarrollo del marco teórico, en la relación que tiene la música con la expresión oral.

2.1.2. Nacional.

Cárdenas y Sarmiento (2017); en su tesis de bachillerato titulada: *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°509 virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*; siguió el tipo de investigación descriptivo correlacional; se planteó como objetivo determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°509 virgen del Carmen UGEL 12 – Provincia de Canta en el 2017; se llegó a la conclusión de que las teorías de Jean Piaget, son un tema de gran interés pues permitió conocer y entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el punto beneficios de la música en el cerebro de los niños.

López y Vegara (2016); en su tesis de licenciatura titulada: *Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo*; siguió el método cuasi experimental; se planteó como objetivo determinar en qué medida el programa de canciones infantiles “canta conmigo” mejora la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo; se llegó a la conclusión de que al ejecutar el proyecto de canciones fue un éxito, pues se demostró que el programa mejoró significativamente la atención de los niños de 4 años del aula naranja. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el punto generalidades de la música.

2.1.3. Regional.

Calagua y Rojas (2016); en su tesis de licenciatura titulada: *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el 2015*; siguió el método aplicada cuasi experimental; se planteó el objetivo determinar en qué medida el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla la expresión corporal en niños niño de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el 2015; se llegó a la conclusión que gracias al arrojó de datos de los resultados, se confirma que el establecer con los niños un taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable permitió desarrollar significativamente la expresión corporal de los niños de 5 años de dicha institución. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el punto de uso didáctico de la música.

Valerio (2018); en su tesis de licenciatura titulada: *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017*; siguió el método preexperimental; se planteó como objetivo demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de la ciudad de Trujillo – 2017, se llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión, creatividad y comunicación corporal de dicho colegio. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el punto expresión corporal.

Arana y Leyva (2017); en su tesis de licenciatura titulada: *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016*; siguió el método experimental; se planteó como objetivo determinar si el uso de canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica de los niño de cinco años de la Institución educativa N° 209, Santa Ana en Trujillo 2016; se llegó a la conclusión de que el uso de canciones infantiles influyó de manera significativa en el incremento del nivel de conciencia fonológica en los niños de dicho colegio. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el punto de uso didáctico de la música.

Chunga y Pozo (2018): en su tesis de licenciatura titulada: *Programa teramusica para disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años de la I.E. N° 209 "Santa Ana"*; siguió el método cuasi experimental; se planteó como objetivo determinar en qué el programa TERAMUSIC disminuye la conducta agresiva de los niños de 3 años de la Institución educativa N° 209, Santa Ana en Trujillo 2018; se llegó a la conclusión de que el aplicar la música como terapia se observó la disminución de la conducta agresiva en los niños, ayuda a que saquen todas las tensiones acumuladas, por ende el usar la música como terapia trae buenos resultados en control de las emociones. Este antecedente ofrece a la investigación información útil para el marco teórico en el beneficio de la música en la regulación de las emociones.

2.2. Bases teóricas de la Investigación

2.2.1. Concepto.

Lerner, Claire y Ciervo, (s.f.) afirma que la música despierta todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música ayuda a que el cuerpo y la mente

trabajen juntos. Igualmente, la música introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de memoria. Las canciones de las vocales o de los números tales como “La marcha de las letras” ayudan a los niños a recordar las secuencias de letras y de números. Canciones tales como “San Seremín” ayudan a los niños a entender cómo funcionan las cosas. Los niños aprenden jugando, divirtiéndose y qué mejor manera de hacerlo que con esta estrategia didáctica.

(UNSECO, 2003) afirma: “Además de divertirse, la música es un medio efectivo de que manifiesten sus ideas y sentimientos sobre asuntos de importancia para ellos, (...). Es una modalidad de diversión particularmente apropiada para alcanzar objetivos didácticos y servir de catalizador del cambio social” (p.29).

2.2.2. Definición.

Lacárcel Moreno (2003) “La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro”. (p. 215). La música está presente en la humanidad desde tiempos remotos, todas las personas la usamos en nuestro diario vivir, ya sea para realizar alguna actividad, distraernos, para pasar un buen rato, etc., la música está presente en todo aspecto de nuestra vida, nos causa placer pues despierta en nosotros emociones.

La música tiene muchos sonidos, donde estos brindan información útil acerca de las personas y del medio o del entorno donde nos desenvolvemos, el cerebro se compara a una grabadora, pues recibe los sonidos y lo distribuye al encéfalo donde se da el reconocimiento y la interpretación.

La educación musical en la edad temprana es de vital importancia pues le aporta muchos beneficios al niño. Casas (2006) nos dice:

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamientos flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. (p.3)

Por otro lado, en la edad temprana los niños desarrollan su cerebro a plenitud. Así, a medida que los niños crecen, la música promueve sus destrezas de comunicación, ayuda a los niños a aprender a hablar, a leer y hacer amigos (Pam, 2018).

2.2.3. Teorías.

Este estudio tiene varias teorías que se vinculan y le dan forma al proyecto, sobre esto:

- Fernández (2001) menciona:

La música como agente terapéutico se utiliza en estos casos para desarrollar la motricidad, el lenguaje y la comunicación, el desarrollo tanto personal (sensibilidad afectiva, seguridad, confianza, independencia, autoestima) como social (desarrollo de actitudes adecuadas con los demás, sentimientos de colaboración y responsabilidad grupal)... mejorando su autoestima y autovaloración, sus relaciones interpersonales, la libre expresión de sus sentimientos y emociones, y que de forma paralela contribuyera a la elevación de su rendimiento escolar, su valoración en el núcleo familiar y su desarrollo psicomotor y logopédico. (p. 27, 35)

- Howard Gardner, menciona sobre las inteligencias múltiples, citado por Mórán (2009) menciona: “Inteligencia Musical: Capacidad de entender y desarrollar

técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música” (p.6).

- Jaques-Dalcroze, citado por Alfonso (2014) nos dice: “Dalcroze a través del movimiento corporal trabajó la educación auditiva y la percepción rítmica, relacionando así música y movimiento” (p.23).

2.2.4. Características.

Raffino (2020) nos dice: “La música puede definirse a muy grandes rasgos como una sonoridad organizada, coherente, significativa. Se compone de cuatro parámetros fundamentales” (s.p).

- **Altura:** La altura es lo que determina y diferencia la escala de un sonido, ya sea grave o agudo.
- **Duración:** La duración viene a ser el tiempo que mantiene las vibraciones o las ondas que producen el sonido.
- **Intensidad:** La intensidad viene a ser la cualidad que permite distinguir si el sonido producido es un sonido fuerte o débil, es decir, la fuerza del sonido.
- **Timbre:** El timbre es lo que caracteriza a un sonido y nos permite diferenciarlo de otros sonidos.

La música además tiene 3 elementos:

- **Ritmo:** El ritmo permite que los patrones existentes vayan en conjunto con el tiempo, combinando o alternando las figuras musicales y los silencios en un determinado intervalo, de los que está compuesta la música, con diferente intensidad y duración, sea: fuerte o débil, largo o breve.

- **Melodía:** La melodía viene a ser el conjunto o sucesión de sonidos musicales que están ordenados de forma coherente de tal forma que el sonido que se emite sea agradable para oír.
- **Armonía:** La armonía es la combinación de dos o más notas musicales que suenan al mismo tiempo, permitiendo la unanimidad de la canción haciendo que sea agradable a la persona que la escucha.

2.2.5. Efectos.

La música en el cerebro

La música estimula la zona derecha del cerebro, esta parte se especializa en las habilidades visuales, sonoras y sentimientos, además, ayuda a generar una sustancia llamada dopamina que causa placer y relajación al cuerpo humano. Nuestro cuerpo es una maravilla, una obra de arte que tiene todo en un lugar específico, donde lo más pequeño hasta lo más grande cumple una función para nuestro desarrollo.

El oído no es lo de menos, este sentido es un analizador de ondas sonoras, pues cuando escuchamos los sonidos, este pasa por el canal auditivo, donde el tímpano y estas se comunican a la cóclea, aquí hallamos las células ciliares, que tienen la forma de varillas, compuestas de diversos tamaños, cada una da su frecuencia de acuerdo con tamaño de esta, pues son de distintos tamaños, pasa al tálamo el cual retransmite la señal a la corteza auditiva primaria, aquí se identifica la intensidad y frecuencia del sonido, en la corteza secundaria se analiza la armonía, ritmo y melodía que compone la música.

Delahay y De Régules (2016) nos dice: “La música no sólo activa la corteza auditiva, sino también otras regiones del cerebro especializadas en tareas muy diversas: las que controlan los músculos (...) las regiones asociadas con las emociones

y las áreas encargadas de interpretar el lenguaje” (p.4). La música es el estímulo que activa en gran medida la actividad neuronal, aumentando así la atención, concentración, memoria y favorece a enriquecer el vocabulario del ser humano, ya que, para poder recordar una canción, el niño tiene que estar atento a la letra y melodía de la canción. También estimula la creatividad e imaginación de los niños.

La música en los bebés

Desde la edad temprana, incluso antes de nacer, la música está presente, Papalia (2009) afirma:

Los fetos responden a la voz de la madre, a sus latidos cardíacos y a las vibraciones de su cuerpo, lo que demuestra que pueden oír y sentir (...) los fetos pueden aprender y recordar, en un experimento, los bebés de 3 días de nacidos succionaron más el chupón de un biberón que activaba la grabación de un cuento que su madre había leído frecuentemente en voz alta durante las últimas 6 semanas de embarazo que los chupos que activaban las grabaciones de otros cuentos. Aparentemente, los bebés reconocían el cuento que había escuchado mientras estaba en el vientre. (p.92)

No hay que pasar por alto que los fetos no pueden oír, ellos pueden aprender mucho del medio ambiente donde se desarrollan y más aún de su madre, la estimulación que ellos reciben les ayuda a formar su cerebro, a que se desarrolle, muchas madres usan la voz, la música, los cuentos para poder estimular la inteligencia del bebé y como resultado tendremos bebés más desarrollados e inteligentes. Además, mientras están en el vientre de su madre, pueden escuchar los latidos del corazón, los pulmones, los ruidos intestinales, es decir, todos los sonidos del ambiente del feto.

“El crecimiento físico del cerebro antes y después del nacimiento posibilita extraordinariamente el desarrollo cognitivo y emocional. Los fetos cuyos oídos y cerebros se han desarrollado lo suficientemente para escuchar los sonidos del mundo exterior parecen conservar un recuerdo de estos sonidos después del nacimiento” (Papalia, 2009, p.60).

Delahay y De Régules (2016) afirma: “Un bebé de dos meses ya discrimina entre sonidos considerados agradables y sonidos que para la mayoría son desagradables, además de ser capaz de recordar melodías escuchadas varios días antes” (p.2).

2.2.5. Influencia.

Un niño aprende mejor con los sonidos que lo rodean, esto influye mucho en su aprendizaje, despierta emociones, ayuda a regular sus emociones, a desarrollarse de manera integral y favorece a la mejora de su pronunciación.

Cuando un niño llega al salón de clases no llega en blanco, aun pensando que inicia por primera vez en preescolar; desde el vientre materno ha estado expuesto a sonidos; se ha desarrollado interactuando con un entorno sonoro compuesto de sonidos cortos, largos, graves, agudos, rítmicos, arrítmicos, muy intensos, poco intensos, con gran variedad de timbres y volúmenes. El niño reconoce voces, ruidos, cantos y todos los sonidos que le rodean.

Por lo tanto, el usar la música como recurso didáctico, será de gran ayuda a la maduración del cerebro del niño, favoreciendo a su inteligencia y desarrollo de neuronas. Además, la música ayuda a los niños a establecer rutinas, desarrollar su creatividad, a expresarse de forma oral y corporal y también a expresar sus emociones.

2.2.6. Importancia.

La música además de ser un medio de entretenimiento, donde grandes y chicos disfrutan de esta, permite la interacción de las personas ya que comunican y expresan, además resalta el valor cultural por ser un elemento que participa en la vida social de la sociedad.

Alvarado (2013) explica al respecto: “La música es la práctica humana que por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento” (p.2). Además, la música permite el desarrollo: perceptivo y creativo.

- ***Desarrollo perceptivo:*** Es la interpretación de las sesiones producidas por la música, donde se les da un significado. Viene a ser el aspecto cognoscitivo, donde hay un estímulo respuesta en el aspecto afectivo, donde la interacción del sonido provoca sentimientos.
- ***Desarrollo creativo:*** La creatividad es algo innato del ser humano y si la música está presente en la vida de los niños, ya sea cantando, bailando, dando palmas, tarareando va a interferir de forma positiva en el desarrollo integral del niño, de forma afectiva, cognitiva y social, permitiendo expresarse a los demás.

Abanto y Gómez (2019) explican que la música estimula la imaginación y creatividad de los niños y cuando esta se combina con el baile o el canto, ayuda al aumento de la concentración, memoria y atención de parte de los niños.

2.2.7. Dimensiones de la variable.

2.2.7.1. Regulación de las emociones.

Las emociones son innatas del ser humano, no es posible vivir o no manifestar alguna emoción. La Asociación Española Contra el Cáncer (s.f) define: “Las

emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar” (p.4). Las emociones son una preparación para el ser humano para dar una respuesta, de acuerdo con el estímulo dado, pero cada persona reacciona diferente a otra, esto va a depender de sus experiencias vividas, la situación que está pasando y el aprendizaje adquirido.

Lacárcel Moreno (2003) “Los sonidos emitidos por la música... pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo” (p. 215)

La música despierta emociones en el ser humano, siempre se ha usado la música para reflejar lo que sentimos y ayuda a cambiar los estados anímicos. “Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc.” (López Cassá, 2005, p.154).

Los niños viven rodeados de música, estos se sienten atraídos a ella de forma natural, la música influye en sus emociones y se puede usar esta herramienta pedagógica como la base para la formación de la personalidad del niño. (Fernández (2017)

Tabla 1

Categorías básicas de las emociones

6 CATEGORÍAS BÁSICAS DE EMOCIONES:

MIEDO	
Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.	El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.
SORPRESA	
Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.	Nos ayuda a orientarnos, a saber, qué hacer, ante una situación nueva.
AVERSIÓN	
Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.	Nos produce rechazo y solemos alejarnos. Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.
IRA	
Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.	Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.
ALEGRÍA	
Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.	Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
TRISTEZA	
Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.	La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Fuente: Cáncer, n.d.(s.f) LAS EMOCIONES. Comprenderlas para vivir mejor

Los niños desarrollan diferentes emociones, por eso los docentes que trabajan con la música, van a influir en los estímulos musicales que reciben, ayudarán a los centros cerebrales que mueven sus emociones, los niños deben aprender a controlar sus emociones no a reprimirlas, que aprenda a expresarlas en el momento y situación oportuna. Olmos Martínez (2016) nos dice:

No existen las emociones buenas ni malas, lo importante es saber gestionarlas (regulación emocional). En este aspecto, el papel del maestro y del resto de educadores supone un factor clave (...) podemos enseñar a nuestros alumnos a regular sus emociones y a tener estrategias para afrontar las situaciones día a día. De esta forma podrán crecer, desarrollarse y relacionarse mejor con ellos mismos y los demás. (p.10)

Se puede usar como herramienta la musicoterapia, donde va a provocar cambios en el comportamiento de los niños y va a mejorar sus relaciones interpersonales.

Por consiguiente, la música está ligada con las emociones, puede influir en la conducta de los niños, como ellos aún no pueden regular sus emociones, el usar la música como estrategia didáctica, ayudará a los niños a la formación de su personalidad, podrán manejar su enfado, malestar o frustración con más calma; pero también el docente debe poner el ejemplo a los niños, ya que estos aprenderán más con el patrón de conducta que ven en el aula, por ello podemos tomar en cuenta estas sugerencias:

- El docente debe dar el tiempo oportuno a sus alumnos para escucharlos y mostrar empatía cuando estos comuniquen sus emociones, respetando sus opiniones sin juzgarlos o herir sus sentimientos.
- El docente debe ser paciente, y mostrar afecto, amor y cariño a sus estudiantes a todos por igual.

2.2.7.2. Expresión oral.

Ramírez (2002) “Consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje” (p.59)

La educación musical y la música desarrollan las facultades humanas. Esta nos sirve para expresar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo. Desde que un bebé nace hasta su segundo año de edad, manifiesta claramente sensación de bienestar al escuchar determinados sonidos, e intenta localizar la fuente que los produce, sintiendo predilección por la voz humana. Desde muy pronto los niños y niñas comienzan a mostrar sus preferencias por unos sonidos y rechazo por otros (...) desde muy temprana edad, el niño/a pone de manifiesto su capacidad para apreciar el ritmo de determinadas melodías y canciones, siendo interesante para su desarrollo, además de oír el sonido, intentar reproducirlo. (Gómez, 2018 p. 471)

Cuando un bebé empieza a comunicarse, lo hace emitiendo sonidos, solo son balbuceos, al ir creciendo va mejorando la forma de comunicarse, ya va aprendiendo nuevas palabras; sin embargo, su pronunciación puede mejorar si se usa las canciones para lograrlo. Gómez (2018) nos dice: “La intervención de las personas adultas durante la comunicación ayudará a los niños y niñas a reforzar su expresión oral, exponiéndose a modelos lingüísticos correctos para que sean asimilados y reproducidos” (p. 149).

La música y el lenguaje tienen una amplia relación, los niños pueden enriquecer su lenguaje y por ende mejorar su pronunciación. En la educación inicial los docentes pueden usarlo para ayudar sus estudiantes, ya que además que los niños al usar la música (cantando) se divierten en el aula y aprenden de manera inconsciente.

En la educación inicial y las canciones están relacionadas, pues captan la atención de los niños, ayudándoles a que no se aburran y que aprendan de manera divertida, socializan con sus compañeros, mejoran su pronunciación y comunicación, ejercita el cerebro a través de la memoria y atrae la atención del niño, se debe de “tener

en cuenta que para los más pequeños las canciones han de ser sencillas, con palabras que ellos entiendan y sean significativas, y que, además, deben acompañarse con gestos y movimientos” (Gómez, 2018, p. 479). Las canciones permiten el desarrollo de diversas actividades.

La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales. La música refuerza el aprendizaje, ayuda en la adquisición del lenguaje, las canciones pueden ayudar a niños y niñas con problemas de pronunciación; por ellos los docentes deben usarlas en clase, para que los niños aprendan divirtiéndose, evitando así que pierdan el interés por asistir al colegio, ya que se aburrirá de la monotonía, el maestro debe ser creativo para que sus sesiones de aprendizaje sean amenas.

2.2.7.3. Expresión corporal.

Stokoe (1974) conceptualizó “como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intracomunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos” (p. 45). La educación infantil y la música están estrechamente relacionadas, ya que a través de la música el niño se moverá de forma libre descubriendo así su cuerpo y lo que puede hacer a través de él. Abanto y Gómez (2019) plantean que gracias a la música le permite al niño forjarse una imagen de su esquema corporal, pues el realizar correr, girar, saltar, caminar en distintas direcciones y diversos espacios permitiéndole expresarse y relacionarse con los demás y su medio físico.

Los docentes, deben despertar su creatividad, al implementar la música en el aula. En el caso de las canciones el docente puede elaborar un cancionero, según Gómez (2018) menciona:

- Canciones con contenido onomatopéyico o con sílabas repetidas (“Debajo de un botón-tón-tón...”).
 - Canciones con animales como protagonistas (“Los pollitos dicen pío, pío, pío, cuando tienen hambre...”).
 - Canciones que nombran las partes del cuerpo (“Pimpón es un muñeco, de trapo y de cartón, se lava la carita con agua y jabón...”).
 - Canciones que hablan de la familia, de su nombre, de la casa (“Hola Carlos, hola, Carlos, ¿Cómo estás? Yo estoy bien...”).
 - Canciones para terminar o comenzar una actividad (“Es hora de... ¡recoger!”).
 - Canciones con letras, colores y números (“Rojo, rojo llevo mi vestido, rojo, rojo lo prefiero yo...”).
 - Canciones propias de las estaciones del año, navidad... (“En primavera verás crecer la flor, en verano podrás (“debajo de un botón-tón-tón...”).
- tomar el sol...”). (p.480)

También, para se puede elaborar instrumentos musicales de material reciclado e incluso se puede usar el cuerpo para crear sonidos, Gómez (2018) afirma:

En educación infantil se suele empezar el acompañamiento de la música con el movimiento y con los sonidos producidos por el propio cuerpo del niño, como puede ser el golpeteo de sus manos en las rodillas, los pitos o chasquidos con los dedos, palmadas, etc. Pero existen en el entorno multitud de objetos que hacen posible la construcción de instrumentos caseros, como sonajeros (metiendo legumbres o semillas en una caja o bote), botellas llenas de líquido. (p. 483)

El usar instrumentos musicales despertará el interés del niño y aprenderán mejor, aprenderán de manera significativa.

2.3. Hipótesis

Este proyecto de investigación por ser un estudio descriptivo no considera hipótesis, como nos dice Hernández et al. (2014) al tratarse de una investigación con enfoque cuantitativo no experimental, por lo tanto, no hay comprobación de hipótesis a nivel estadístico.

2.4. Variables

El presente estudio de investigación la variable de estudio fue La música, con las dimensiones: Regulación de las emociones, Expresión oral y Expresión corporal.

III. Metodología

3.1. El tipo y nivel de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

Este trabajo de investigación fue de tipo básica cuantitativa, este trabajo se basó en la observación para obtener la información, si es que el docente utilizó la música como estrategia didáctica y si le dio el valor que esta tiene en la educación inicial, Rodríguez (2011) menciona:

Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. En los estudios cuantitativos se pretende generalizar los resultados encontrados en la muestra a una colectividad mayor, que es la población o universo. En el enfoque cuantitativo se utiliza la lógica o el razonamiento deductivo, que comienza con la teoría y de esta se derivan las hipótesis que el investigador busca someter a prueba. (p.40)

3.1.2. Nivel de la investigación.

El nivel de esta investigación fue de nivel descriptivo, pues se basó en la descripción de lo observado, donde se analizó los datos recolectados y se efectuó la descripción de los beneficios de la música en los niños de 4 años, Rodríguez (2011) nos dice:

Es descriptiva cuando se orienta a la descripción, el registro, el análisis y la interpretación de las condiciones existentes en el momento. Se caracteriza, especialmente, porque no se efectúa la manipulación de las variables, porque se dedica a la descripción de los fenómenos asociados con la población en estudio y se estiman las proporciones de una población. (p.46)

3.1. Diseño de la investigación

El diseño que se aplicó a esta investigación fue: un diseño no experimental, transeccional y descriptivo.

El diseño no experimental, “Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio” (EcuRed, 2018, p.1).

El diseño transeccional, “Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.154).

El diseño descriptivo, (Hernández et al., 2014) nos dice:

Tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades, etc., y proporcionar su descripción. Son, por tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas (de pronóstico de una cifra o valores). (p.155)

Esta investigación a diferencia de un diseño experimental que se “construye” la realidad, en esta investigación no experimental transeccional descriptiva, se observó los fenómenos que ya estaban dados, es decir, los beneficios de la música donde después de la observación se hizo un análisis o investigación al respecto.

El esquema que se presentó fue el siguiente:



Donde:

M : Muestra de 20 estudiante del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular María Reina

O : observación de la variable La Música

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población.

La población estuvo conformada por 90 alumnos del nivel inicial, de las edades de 3 a 5 años, contando con 28 niños en 3 años, 20 niños en 4 años y 34 niños en 5 años divididos en 12 secciones, como lo explica Cortés y Iglesias (2004) al respecto: “Por población o universo definimos la totalidad de elementos o individuos que poseen la característica que estamos estudiando” (p. 90).

La Institución Educativa Particular María Reina se ubica en el casco urbano del Distrito Chulucanas, calle Ica 761, Provincia de Morropón, Departamento de Piura, con Ubigeo 200401.

3.2.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del aula de 4 años, sección única, de la Institución Educativa Particular María Reina, Chulucanas, Piura, “Para el proceso cuantitativo, la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano” (Hernández et al., 2014, p. 173).

Cuya estructura es la siguiente:

Tabla 2

Cuadro estadístico del nivel inicial

Sexo / sexo	4 años	Total
Niños	12	12
Niñas	8	8
Total	20	20

Fuente: tomado de la nómina de matrícula (2019)

Para esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de Subgrupo de la población sino de las características relacionadas con la investigación o de los propósitos del investigador” (Hernández et al., 2014, p. 176).

Para ello se consideró los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de selección**a. Criterios de inclusión**

- Niños del nivel inicial
- Niños de la edad de 4 años
- Matriculados en el 2019

b. Criterios de exclusión

- Se excluyó aquellos niños cuyos padres no estuvieron de acuerdo en participar del proyecto de investigación, por ende, no firmaron el consentimiento informado.
- Niños que no asistieron a la etapa de recolección de información.

3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Tabla de operacionalización de variables y los indicadores

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
¿Cuáles son los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019?	Variable independiente: La música	Lacárcel Moreno (2003) “La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro”. (p. 215).	La música forma parte	<i>Regulación de</i>			
			de las actividades en el nivel inicial, esta herramienta es una ayuda para el docente, además de divertirse, es un medio efectivo para que los niños manifiesten sus ideas permitiendo alcanzar objetivos didácticos, como la mejora de la expresión oral, la regulación de las emociones y a expresarse a través de su cuerpo.	<i>emociones</i> Asociación Española Contra el Cáncer (s.f) define: “Las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar” (p.4)	Musicoterapia	- El niño (a) escucha canciones para relajarse. - El niño (a) siente alegría cuando escucha una canción. - La música pone de buen humor al niño (a). - El niño (a) expresa lo que siente de acuerdo a los diferentes sonidos que escucha.	Ordinal: Básico Intermedio Avanzado Técnica: La observación Instrumento: Guía de observación
				<i>Expresión oral</i>	Reproducción de melodías y canciones.	- El niño (a) canta, tararea una canción.	

lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje” (p.59)

- El niño (a) realiza sonidos onomatopéyicos.

Matices dinámicos agógicos

El niño (a) canta variando la velocidad, de acuerdo a los diferentes sonidos que escucha.

Expresión corporal
Stokoe (1974) conceptualizó “como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intracomunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos”

Coordinación de movimientos

- El niño (a) sigue las instrucciones: arriba, abajo, etc.

Variación de velocidad

El niño (a) se mueve variando la velocidad, de acuerdo a la canción lento o rápido.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, “es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades” (Fabbri, s.f., p.3).

Campos y Lule (2012) explica: “La observación consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada” (p. 48).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.

Como instrumento se utilizó la guía de observación. Debido a la coyuntura nacional de la pandemia por la Covid-19, no se logró asistir de forma presencial a la Institución educativa, por ello, para determinar si había uso de la música como estrategia didáctica se usó la técnica de la observación, de forma sincrónica en aula, por medio de la plataforma virtual Zoom y se utilizó la guía de observación como instrumento.

La guía de observación tuvo 9 ítems distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 4

Distribución de la guía de observación por dimensión o ítems

Dimensiones	Ítems
Regulación de las emociones	1, 2, 3, 4
Expresión oral	5, 6, 7
Expresión corporal	8, 9

Fuente: Guía de observación

3.4.3. Validez y confiabilidad.

3.4.3.1. Validez.

El instrumento utilizado en este trabajo de investigación es de creación propia del autor, por lo que se hizo validar a través de la técnica juicio de expertos. Un experto en el tema validó la guía de observación que contiene nueve ítems.

La confiabilidad ITSON (2013) explica: “La confiabilidad de un instrumento se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas y es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado, ósea indica el grado con que pueden inferirse conclusiones a partir de los resultados obtenidos” (p.16).

Tabla 5

Validez del instrumento por el experto

Concordancia del experto	fi	%
Si	1	100%
No	0	0%
Total	1	100%

Fuente: Recuperado de Microsoft Excel

3.4.3.2. Confiabilidad.

Los resultados arrojados por el Alfa Cronbach tienen un valor de 0,8157, demostrando así que, tiene una confiabilidad aceptable para su aplicación en el trabajo de investigación.

Tabla 6

Resultados del alfa Cronbrach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,8157	9

Fuente: Recuperado del programa SPSS

3.5. Plan de análisis

Para el análisis de la información se empleó las técnicas de análisis estadístico descriptivo simple, se hizo uso del programa microsoft excel de microsoft 365 para el análisis e interpretación de datos, partiendo de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada al aula de 4 años, se realizó el análisis estadístico, se procedió a describir y explicar los resultados, usando tablas y gráficos, donde se puso por escrito el significado de los valores estadísticos más relevantes.

Los datos obtenidos de la guía de observación se transcribieron a la computadora, se cuantificó para posteriormente hacer su respectivo análisis descriptivo, “La realidad del objeto de investigación puede ser observada por todos los que se impliquen de una forma u otra en la misma, posibilitando la confrontación de diferentes percepciones con el fin de reflexionar e interpretar los datos obtenidos “(Cortes y Iglesias León, 2011, p. 42). Finalmente, los resultados se contrastaron con investigaciones de otros autores de acuerdo con cada dimensión de la investigación.

3.5.1. Procedimiento.

- Se conformó la muestra de estudio con estudiantes de la edad de 4 años, con un total de 20 alumnos, de los cuales 12 eran varones y 8 mujeres.
- La investigación se realizó en cuatro fases:
 - Selección de la unidad de análisis, que definió la población de estudio.

- Gestión del documento dirigido a la directora de la I.E.P “María Reina” y la docente a cargo del aula para ejecutar el proyecto.
- Evaluación a través de la guía de observación para medir el uso de la música en el aula, se recolectó la información durante el mes de mayo del año 2020.
- Posteriormente con la información recolectada se presentó en tablas y gráficos, teniendo en cuenta los principios éticos de la Universidad cuidando de proteger la identidad de los participantes en el presente estudio.

3.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cuáles son los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019?</p>	<p><i>Objetivo general</i></p> <p>Determinar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019</p> <p><i>Objetivos específicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los beneficios de la música en regulación de las emociones de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. - Describir los beneficios de la música en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. - Describir los beneficios de la música en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. 	<p>No aplica</p>	<p><i>Independiente:</i></p> <p>La Música</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: básica</p> <p>Nivel: descriptiva</p> <p>Diseño: no experimental – transeccional – descriptiva.</p> <p>MUESTRA M OBSERVACIÓN O</p> <p>Donde:</p> <p>M: Muestra de 20 estudiantes de la edad de 4 años de la I.E.P María Reina</p> <p>O: Observación de la variable La Música</p> <p>Población y muestra: 20 estudiantes de la edad de 4 años</p> <p>Técnica e Instrumento: la observación y guía de observación.</p>

3.7. Principios éticos

Se tuvo en cuenta los 6 principios éticos que “tiene por finalidad establecer los principios y valores éticos que guíen las buenas prácticas y conducta responsable de los estudiantes, graduados, docentes, formas de colaboración docente, y no docentes, en la Universidad” (Uladech, 2019, p.2).

- **Protección a las personas.** En este trabajo de investigación se respetó la dignidad humana, haciendo hincapié a la confidencialidad y privacidad de la identidad de todos los participantes.
- **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** En este trabajo de investigación se tuvo en cuenta el medio ambiente evitando causar daños, para ello se tomó medidas para su protección y cuidado, además se animó a los participantes a tratar con dignidad el medio ambiente.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** Las personas que desarrollaron estas actividades de investigación estuvieron bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación en la que participaron, así como tuvieron la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación contó con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos dieron su consentimiento en el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.
- **Beneficencia no maleficencia.** Se veló por el bienestar de los participantes, no se les causó daño.
- **Justicia.** Se trató a todos los participantes con equidad e igualdad sin discriminarlos y respetando las opiniones y discrepancias de los demás.

- **Integridad científica.** - Todos los procesos e investigaciones de este trabajo de investigación contaron con una fuente confiable, sin mentir sobre datos o estadísticas.

IV. Resultados

4.1. Resultados

El instrumento escogido para la aplicación del proyecto de investigación fue una guía de observación, en esta sección se presentan las tablas y gráficos con su respectiva interpretación. Los resultados son presentados atendiendo al objetivo general de la investigación que fue determinar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. Los resultados están organizados de acuerdo con lo planificado en los objetivos específicos:

4.1.1. Dimensión regulación de las emociones de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

Tabla 8

La música en la regulación de las emociones

Respuesta	CANT.	%
NO SE OBSERVA	2	10%
SE OBSERVA	18	90%
Total general	20	100%

Fuente: Guía de observación

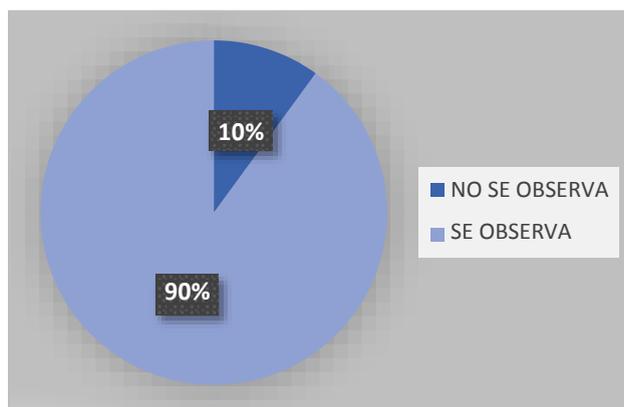


Figura 1. Gráfico dimensión regulación de las emociones

Fuente: Tabla 8

Como se evidencia en la tabla 6 y figura 1, el 90% de los niños de 5 años de la I.E.P "María Reina", si hacen uso de la música para relajarse, logrando expresar sus sentimientos de acuerdo a la música que escuchan, mientras que el 10% de los estudiantes aún no lo logran. Por lo que se concluye que la mayor proporción de estudiantes se observa que regulan sus emociones ante la música.

4.1.2. Dimensión expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

Tabla 9

La música en la expresión oral

Respuesta	CANT.	%
NO SE OBSERVA	3	15%
SE OBSERVA	17	85%
Total general	20	100%

Fuente: Guía de observación

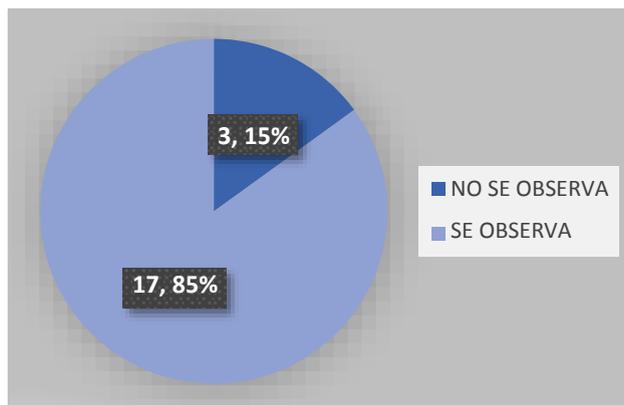


Figura 2. La música en la expresión oral

Fuente: Tabla 9

Como se evidencia en la tabla 7 y figura 2, el 85% de los niños de 5 años de la I.E.P "María Reina", se observa que usan la música como estrategia didáctica para mejorar la pronunciación y a expresarse con facilidad a través de la expresión oral, mientras que en el 15% de los estudiantes aún les cuesta conseguir. Por lo que se concluye que la mayor proporción de estudiantes se observa que cumplen con la dimensión de expresión oral.

4.1.3. Dimensión expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

Tabla 10

La música en la expresión corporal

Respuesta	CANT.	%
SE OBSERVA	20	100%
Total general	20	100%

Fuente: Guía de observación

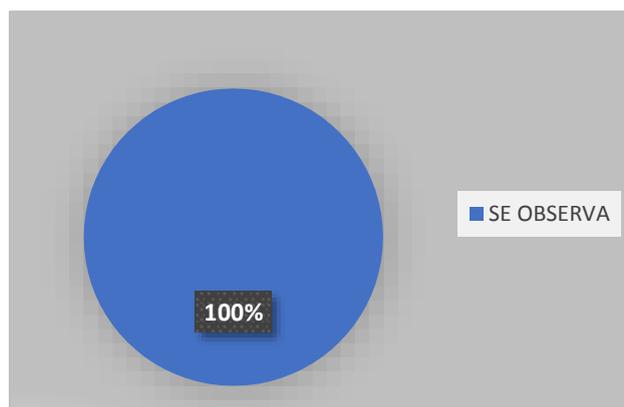


Figura 3. Dimensión corporal de la música

Fuente: tabla 10

Como se evidencia en la tabla 8 y figura 3, el 100% de los niños de 5 años de la I.E.P "María Reina", se observa cumplen con la dimensión corporal de la música, es decir, que siguen las instrucciones: arriba, abajo, etc., varían la velocidad al momento de moverse, Esto evidencia que a todos los niños se les hace fácil seguir las órdenes de un adulto fomentando la escucha y la atención, ayudando al desarrollo o maduración de su motricidad gruesa.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Determinar los beneficios que tiene la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, en el distrito de Chulucanas – Piura.

De acuerdo con los datos obtenidos, se logró determinar que el 85% de los niños escuchaban canciones para relajarse, el 90% de los niños si hacen uso de la música para relajarse, logrando expresar sus sentimientos de acuerdo con los diferentes sonidos propuestos, el 85% de los niños usan la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, cantaron y realizaron sonidos onomatopéyicos, se determinó que el 100% de los niños siguieron las instrucciones: arriba, abajo, etc., y se movieron variando la velocidad (lento o rápido); resultados parecidos obtuvo Ramírez (2019) ya que de sus participantes el 100% les ayudó a mejorar su capacidad auditiva, ritmo

corporal, movimiento, concentración, memoria, bienestar interior, dominio lingüístico, creatividad, imaginación y desarrollo intelectual, demostrando así los beneficios que tiene la música en los niños. Debido a ello, se sugiere, implementar la música en la enseñanza de los niños, buscando nuevas estrategias y canciones para evitar la monotonía durante las sesiones de clase. Esto concuerda con la teoría de Howard Gardner, citado por Morán (2009), nos dice sobre la inteligencia musical: “Capacidad de entender y aprenden a través de la música, ya sea al escuchar música, tararear o chiflar melodías” (p.6).

4.2.2. Conocer los beneficios de la música en regulación de las emociones de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

Con los resultados obtenidos del primer objetivo específico se logró determinar, que, el 90% de los niños si hacen uso de la música para relajarse, logrando expresar sus sentimientos de acuerdo con los diferentes sonidos propuestos, resultados similares obtuvo Chunga y Pozo (2018) cuando al aplicar su programa de relajación TERAMUSIC el 0% de sus participantes obtuvo el nivel altamente agresivo, el 42.3% obtuvo nivel bajo agresivo y el 46% mostró nivel no agresivo, presentando así, disminución considerable con respecto a la conducta agresiva, Pons (2014) obtuvo los mismos resultados, cuando al mostrar la música a sus participantes, el 98,4% manifestaron signos de gozo y felicidad durante en el transcurso de la sesión donde incluso no prestaban atención a sus padres; Fernández (2017) obtuvo resultados similares, cuando al mostrar canciones alegres y movidas, sus participantes mostraban un incremento del 14,3% y 11,9% de su RPM mostrar canciones tristes sus participantes mostraron decrecimiento del 39,5% de su RPM y al mostrar canciones intensas como el rock, algunos de sus participantes mostraron tensión, incrementando

el 16,0% de su RPM, a raíz de esto, se sugiere seguir incentivando a los niños a ser más expresivos, fomentando ambientes tranquilos y relajados, aislando los ruidos y distracciones, evaluando qué tipo de música puede relajar y poner de buen humor a los niños, al respecto Fernández (2001) menciona: “La música como agente terapéutico se utiliza en estos casos para el desarrollo tanto personal, como social, mejorando su autoestima y autovaloración, sus relaciones interpersonales, la libre expresión de sus sentimientos y emociones. (p. 27, 35).

4.2.3. Describir los beneficios de la música en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

Con los resultados recopilados del segundo objetivo específico se pudo determinar que, el 85% de los niños usan la música para enriquecer su vocabulario, a su expresión oral para mejorar su pronunciación, resultados distintos obtuvo Arana y Santillan (2019) donde el 68% de sus participantes no lograban tararear canciones, por falta de motivación y canciones que no eran de su interés, quedando así en logro destacado; Arana y Leyva (2017) obtuvieron resultados distintos, sus participantes no desarrollaron de forma adecuada su nivel de conciencia fonológica, donde el 75% quedó en nivel bajo, el 15% quedó en nivel medio, esto se debió a la ausencia de actividades que promovían el progreso de esta habilidad. Por otro lado, Ventura (2019) obtuvo resultados distintos donde el 62.5% de los niños se encuentran en logro estimado, el 20.85% en fase de proceso y el 16.65% en fase de inicio; por lo tanto, se sugiere buscar canciones que despierten el interés de los niños, variando la velocidad al momento de cantar, acompañado de movimientos y juegos; es decir, estrategias para despertar su interés. Al respecto, Howard Gardner, menciona sobre las inteligencias múltiples, citado por Mórán (2009) menciona: “Inteligencia Musical: Capacidad de

entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música” (p.6).

4.2.4. Describir los beneficios de la música en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.

De acuerdo con los datos obtenidos, se determinó que el 100% de los niños siguieron las instrucciones: arriba, abajo, etc., y se movieron variando la velocidad (lento o rápido); resultados distintos obtuvo Valerio (2018) ya que, de sus participantes, el 68% evidenció mejora, quedando en un nivel logro destacado en la expresión corporal, es decir, pocos niños seguían las instrucciones de acuerdo con la música que escuchaban, debido a la falta de motivación, de la misma manera, López (2016) obtuvo resultados similares, ya que el 38% de sus participantes siempre recordaban las letras de las canciones y seguían las instrucciones que se daban en estas, mientras que el 63% de los niños se mostraron desmotivados, con poco interés hacia la música infantil, debido a la falta de nuevas estrategias y desconocimiento de los docentes sobre la importancia y beneficios que tiene la música en la expresión corporal. Por lo tanto, se recomienda, que para motivar a los niños y lograr que sientan interés hacia la música, es necesario que el docente, busque estrategias para que los niños puedan expresarse con su cuerpo a través de la música. Al respecto, Jaques- Dalcroze, citado por Alfonso (2014) nos dice: “Dalcroze a través del movimiento corporal trabajó la educación auditiva y la percepción rítmica, relacionando así música y movimiento” (p.23).

V. Conclusiones

5.1.1. En el presente trabajo de investigación se determinó los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019, los datos más sobresalientes fueron: el 90% de los niños si hacen uso de la música para relajarse y expresar sus sentimientos, el 85% de los niños usan la música como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral, a través de aplicar canciones para que las canten, tarareen y emitan sonidos onomatopéyicos y en el 100% de los niños se observa que siguen las instrucciones: arriba, abajo, etc., varían la velocidad al momento de moverse, en su expresión corporal, se llegó a la conclusión pues todos los niños cumplieron los objetivos de forma completa, evidenciando el buen manejo de la música en aula. Por otro lado, los datos menos sobresalientes fueron: el 10% de los niños no lograron expresar sus sentimientos mientras escuchaban las canciones, el 15% de los niños no cantaban, ni tarareaban las canciones, se concluyó que aún hay una minoría que no logró los objetivos propuestos, por lo tanto, aún se debe reforzar en estos aspectos para lograr de forma completa los objetivos propuestos.

5.1.2. Además, se dio a conocer los beneficios de la música en regulación de las emociones de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019, el dato más relevante fue el 90% de los niños se ponía de buen humor al escuchar la música, se evidenció, pues la mayoría de los niños logró los objetivos propuestos, pues la docente mostró canciones y los niños dejaron de distraerse, se pusieron de buen humor y se evidenció ya que los niños, sonreían y cantaban. El dato menos relevante fue que el 10% de los niños no lograron expresar sus sentimientos mientras escuchaban las canciones, esto demuestra que aún se debe reforzar este aspecto para que todos los niños se relajen por completo.

5.1.3. Por otro lado, se mostró los beneficios de la música en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019, el dato más importante fue el 85% de los niños realizaron sonidos onomatopéyicos, cantan y tararean las canciones, esto evidencia que los niños logran expresarse a través de los sonidos que escuchan, logrando repetirlos. Los datos con menor importancia fueron: el 15% de los niños no cantaban, ni tarareaban las canciones, aún se debe reforzar para que los niños puedan mejorar su expresión oral.

5.1.4. Finalmente se dio a conocer los beneficios de la música en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019, los datos más sobresalientes fueron: el 100% de los niños siguieron las instrucciones: arriba, abajo y el 100% se movieron variando la velocidad (lento o rápido), esto demostró que hay un buen manejo de la música para lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Aspectos complementarios

A nivel metodológico

Se recomienda a futuras investigaciones, seguir indagando respecto a otros aspectos que pueden beneficiar a los niños y en la elaboración de material reciclado para la música, además, que esta estrategia no solo se aplique para el nivel inicial, además, para el nivel primario.

A nivel académico

Se sugiere realizar talleres, para incentivar y motivar a los niños, enseñándoles canciones con letras sencillas, que incluyan movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos, ya que esto les ayudará a potenciar su aprendizaje, ya que estimula el análisis, la memoria y el razonamiento.

A nivel práctico

Se sugiere que las docentes apliquen la música como una estrategia didáctica, incluyéndose en sus sesiones de aprendizaje, además, innovar las canciones y música que ofrecen a los niños para evitar la repetición, monotonía, aburrimiento, pérdida del interés y falta de motivación.

Referencias bibliográficas

- Abanto, J., y Gómez, M. (2019). *Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la institución educativa “La Casa del Niño” - 2018.*
- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil* (p. 49).
- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano.*
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf
- Arana, L., y Santillan, S. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.* [https://doi.org/IC Editorial](https://doi.org/IC%20Editorial)
- Arana, S., y Leyva, Y. (2017). Canciones Infantiles Y El Incremento De La Conciencia Fonológica En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa N° 209 Santa Ana En Trujillo 2016. *Universidad Nacional de Trujillo*, 280.
- Calagua, B., y Rojas, D. (2016). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváes Cadenillas de la ciudad de trujillo el 2015* (p. 127).
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60. [file:///C:/Users/Yoisita/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972 \(1\).pdf](file:///C:/Users/Yoisita/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)
- Cáncer, A. E. C. el. (n.d.). *Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor.*
- Cárdenas, S., y Sarmiento, F. (2017). *“La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°*

- 509 *Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*" (p. 46). Los Olivos - Lima. Casas, M. V. (2006). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Red Colombiana Médica*, 32(2), 10. <https://doi.org/10.5260/chara.19.2.39>
- Chunga, M., y Pozo, L. (2018). *Programa Teramusica para disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años de la I.E. N° 209 "Santa Ana."*
- Cortés, M. E., y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.
http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Cortes, M., y Iglesias León, M. (2011). *Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. 174 p.
http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Delahay, F., y De Régules, S. (2016). El Cerebro y la Música. In *Revista Ecuatoriana de Neurología* (Vol. 25, Issues 1–3, pp. 50–55).
- EcuRed. (2018). *Investigación no experimental - EcuRed*. Tipos de Diseños de Investigación No Experimental.
https://www.ecured.cu/Investigación_no_experimental
- Fabbri, M. (n.d.). *Las técnicas de investigación: la observación*.
- Fernández, A. (2017). *Percepción de emociones en la música: Un estudio de la influencia en el parámetro musical "duración"* [Universidad de Castilla - La Mancha]. [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS Fernández Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS_Fernández_Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernández, T. (2001). *Donde termina la palabra. La música como terapia*. Plaza y

- Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/73355?page=1>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. <https://n9.cl/45z9a>
- ITSON, educar para trascender. (2013). *Técnicas e instrumentos*. 5, 37. http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller de Creatividad Publicitaria/TC03/lecturas PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. In *Universidad de Murcia* (p. 226). <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Lerner, Claire y Ciervo, L. A. (n.d.). *Afinándose. La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*. Zero to Three. Retrieved October 11, 2019, from http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf
- López, A., y Vegara, K. (2016). Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. In *Universidad Nacional de Trujillo* (p. 193).
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo de Imbabura del año 2014- 2015*
- López Cassá, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. • *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19(3), 153–167.
- Móran, M. (2009, November 1). *Psicología y música: inteligencia musical y*

- desarrollo estético*. 13.
http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1554/art73_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olmos Martínez, M. (2016). *Música y emociones. propuesta de intervención en el aula d 4 años*. Universidad Internacional De La Rioja.
- Pam, S. (2018). La capacidad cerebral en la primera infancia. *Narcea Ediciones*, 19(2), 39–43. <https://doi.org/10.5260/chara.19.2.39>
- Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo Humano. Bogotá [Etc.] : McGraw-Hill, 2005.*, 6–708.
- Patiño, M. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. In *Universidad de Manizalez* (p. 175).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pons, M. (2014). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* [Universitat de Barcelona].
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raffino, M. (2020). *Música - Qué es, concepto, historia, géneros, características*.
<https://concepto.de/musica/>
- Ramírez Miranda, M. C. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 - Andahuasi* [Universidad Nacional Sánchez Carrión].
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis Miranda Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, W. (2011). Guía de Investigación Científica. In *Universidad de Ciencias y HUMANIDADES, Fondo Editorial* (Vol. 1, p. 213).

Uladech. (2019). *Código de ética para la investigación versión 002*.

www.uladech.edu.pe

UNSECO. (2003). *La armonía a través de la canción. Educar mediante la música*.
57.

Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. Conservatorio Regional De Música Del Norte Públixo “Carlos Valderrama.”

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.P MARÍA REINA

Guía de observación

Datos informativos:

I.E:

Edad:

Nombres y apellidos del docente:

Tema:

Ítem	Se observa	No se observa
DIMENSIÓN: regulación de las emociones		
El niño (a) El niño (a) escucha canciones para relajarse.		
El niño (a) siente alegría cuando escucha una canción.		
La música pone de buen humor al niño (a).		
El niño (a) expresa lo que sienten de acuerdo a los diferentes		
DIMENSIÓN: expresión oral		
El niño (a) canta, tararea una canción.		
El niño (a) realiza sonidos onomatopéyicos.		
El niño (a) canta variando la velocidad, de acuerdo a los diferentes sonidos que escucha.		
DIMENSIÓN: expresión corporal		
El niño (a) sigue las instrucciones: arriba, abajo, etc.		
El niño (a) se mueve variando la velocidad, de acuerdo a la canción lento o rápido.		

Anexo 2: Instrumentos de validez y confiabilidad de los instrumentos


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: "BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. MARÍA REINA CHULUCANAS, PIURA, 2019"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

AUTOR: YOISY ANYELA AGUILA DOMÍNGUEZ

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aqiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Regulación de las emociones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	El niño (a) escucha canciones para relajarse	✓			✓	✓			✓
2	El niño (a) sienten alegría cuando escucha una canción.	✓			✓	✓			✓
3	La música pone de buen humor al niño (a)	✓			✓	✓			✓
4	El niño (a) expresa lo que sienten de acuerdo a los diferentes sonidos que escucha.	✓			✓	✓			✓
OE	DIMENSIÓN: Expresión oral	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6	El niño (a) cantan, tararea una canción.	✓			✓	✓			✓
7	El niño (a) realiza sonidos onomatopéyicos.	✓			✓	✓			✓
8	El niño (a) canta variando la velocidad, de acuerdo a la canción lento o rápido.	✓			✓	✓			✓
OE	DIMENSIÓN: Expresión corporal	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	El niño sigue las instrucciones: arriba, abajo, etc.	✓			✓	✓			✓
10	El niño se mueven variando la velocidad, de acuerdo a la canción lento o rápido.	✓			✓	✓			✓


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Harold Raúl Olivios García		
DNI N°	47025797	Teléfono / Celular	951491920
Título profesional / Especialidad	Psicólogo		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicopedagogía e Inclusión		

Firma: 

Lugar y fecha: Piura, 13/06/2020.



Anexo 3: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA
“LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigador principal del proyecto: Yoisy Aguila Domínguez

Consentimiento informado

Estimado participante,

El presente estudio tiene el objetivo determinar los beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P. María Reina, Chulucanas, Piura.

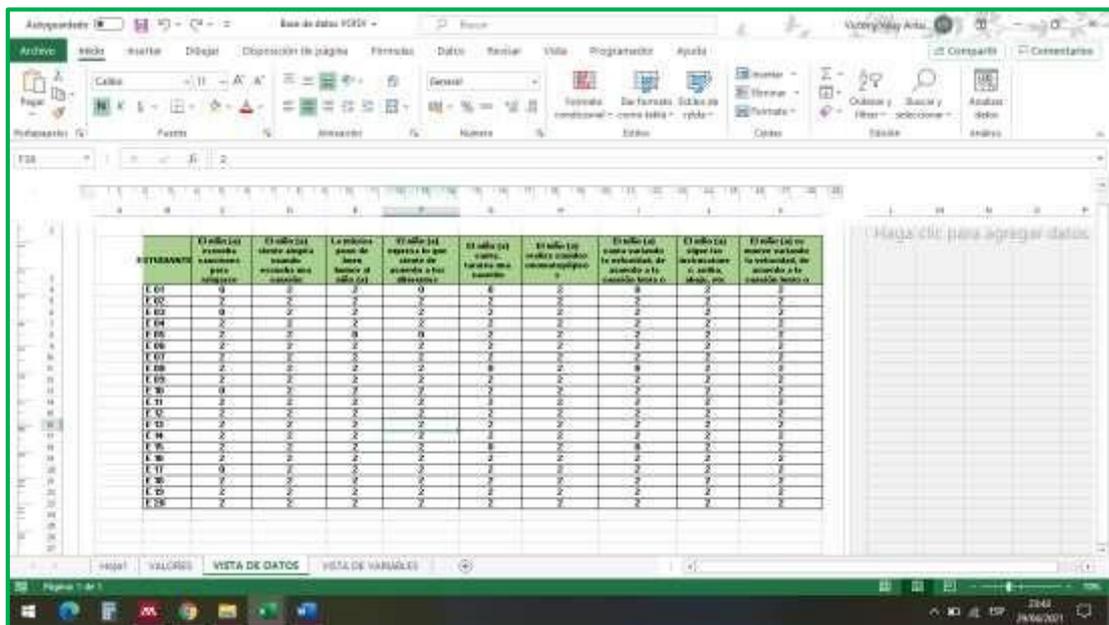
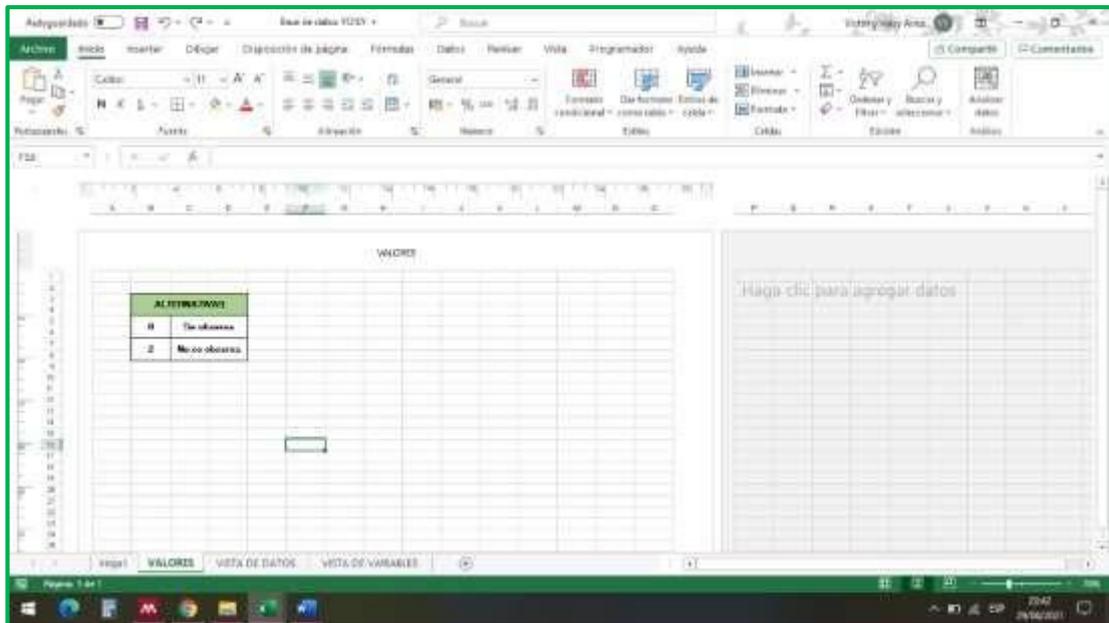
La presente investigación informará sobre los beneficios de la misma, si al usar esta estrategia su hijo puede expresar lo que sienten de acuerdo a los diferentes sonidos que escuchan, si se mueve y de acuerdo a al ritmo de la canción, sea lento o rápido. Si sus hijos pueden seguir instrucciones como: arriba, abajo, etc. Además, se observará si sus hijos cantan, tararean canciones, así como realizar sonidos onomatopéyicos y que emociones siente al ver a la docente de aula cantar; cuales son las emociones de sus hijos a través de la observación de una clase virtual.

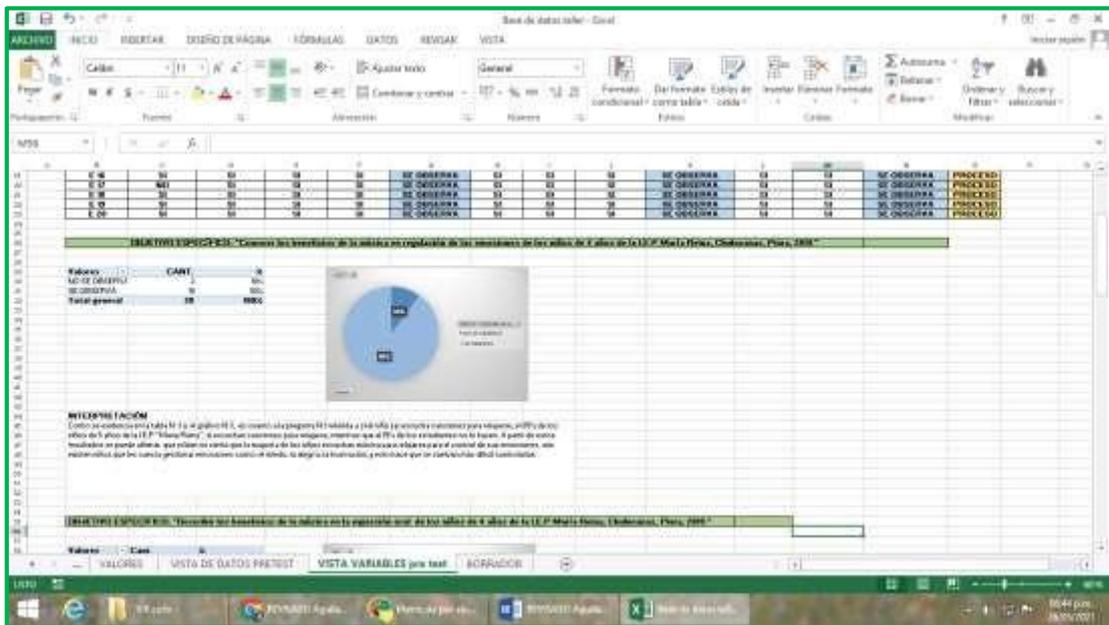
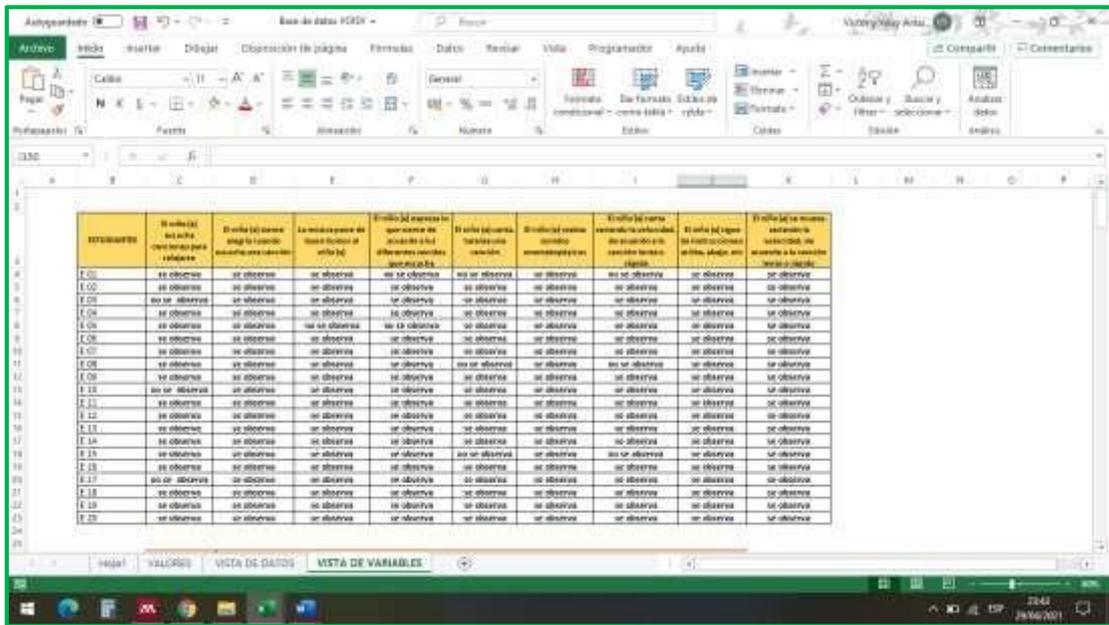
Toda la información que se obtenga de las hojas de observación y encuestas, será confidencial y sólo el investigador y el comité de ética podrá tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se te tratará de forma distinta ni habrá prejuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

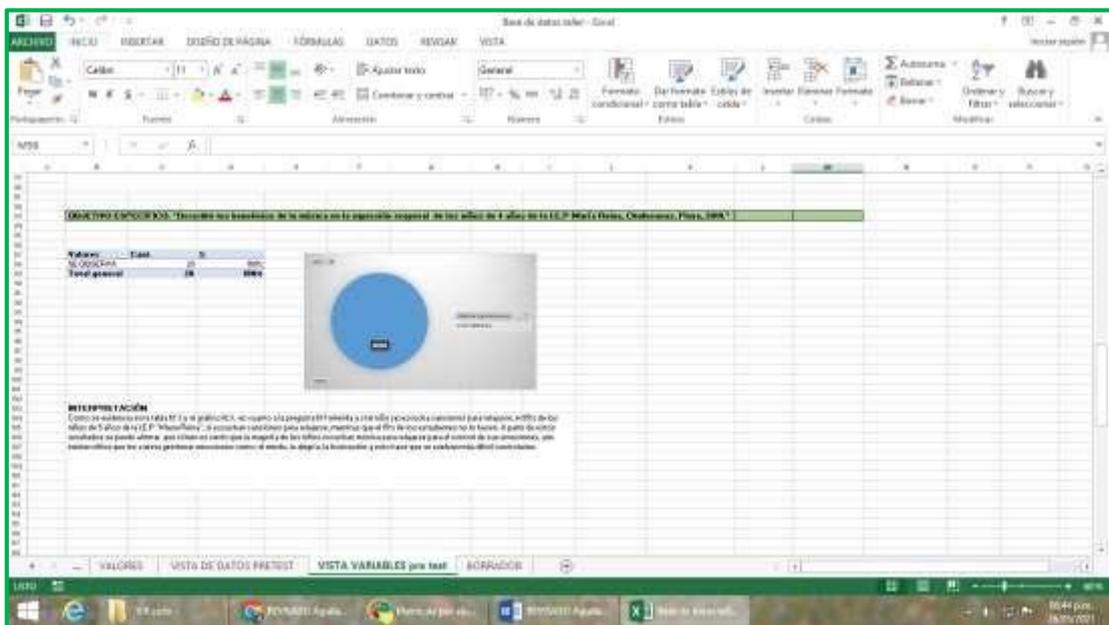
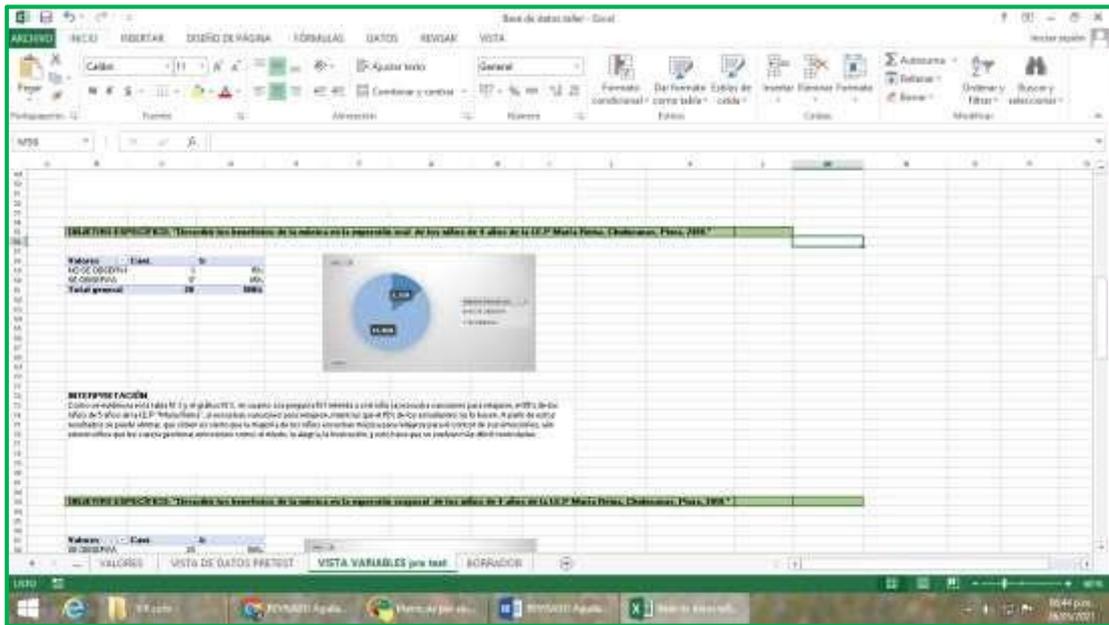
Yo, _____
_____, con DNI N° _____, padre/madre de familia de
(la
menor) _____

_____, estudiante de _____ (grado y sección) de la I.E.
_____; declaro que he
leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (participe en la investigación)

Anexo 4: Excel con los datos tabulados









UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta N°01 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a),
Lic. María Caridad Campos Gómez
Directora de la I.E.P. "María Reina"
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Águila Domínguez Yoisy Anyela, con código de matrícula N° 0807172198, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VI, quien solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P MARÍA REINA, CHULUCANAS, PIURA, 2019, durante los meses de abril a mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Águila Domínguez Yoisy Anyela

DNI. N° 71436618

MARÍA CARIDAD CAMPOS GÓMEZ
DIRECTORA

Lic. Campos Gómez María Caridad

DNI. N° 03316214