



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL  
MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO  
HORIZONTE DEL DISTRITO DE JULIACA,  
PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO  
2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA  
**QUEA MAMANI, JORGENIA**  
ORCID: 0000-0002-7055-3570

ASESORA  
**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**LIMA– PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quea Mamani, Jorgenia  
ORCID: 0000-0002-7055-3570  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
ORCID: 0000-0003-3897-0849

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a mis padres Agustín y Ceferina quiénes me ayudaron, alien-  
taron en mis estudios. La fuerza y la fe de mis  
padres iluminándome desde la gloria de Dios.

El presente trabajo va dedicado a Dios que me,  
Bendice me da fuerzas para continuar, también  
a la universidad por su acogida y a los docentes  
por su enseñanza comprensión y dedicación

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme este momento de realizar mi investigación, por darme la sabiduría, luz, vida, por su gran protección a cada instante y por el envío del Espíritu Santo vivificador, también Agradezco a mis padres por darme vida, educación y amor y a mis hermanas por su comprensión y ayuda,

Agradezco a todos los docente de Uladech de carrera de educación Inicial por instruirme y brindarme educación de calidad, en especial a los docentes que han colaborado en mi trabajo de investigación a Dra. Magaly, Eloy, Sandra, Deysi, Sonia, Eloy, Mafalta y Britney.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

En la presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. La metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, población 42 y muestra 18 niños de 5 años, técnica observación, instrumento guía de observación y consta de 11 ítems, si aplica el consentimiento informado, también principios éticos. Los resultados de la muestra a través de pre test, fue que el 44,45%(8) niños en proceso, 22,22% en logro, luego se aplicaron actividades de literatura infantil durante 10 sesiones de aprendizaje, posteriormente los resultados mediante post test, fue que el 77.77 %(14) niños en logro, 5,56% (1) niño en inicio. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación (Ha) con nivel de significancia  $0,000 < 0,05$  con grado de significancia del 5% y nivel de confianza 95%, y rechaza la hipótesis nula (Ho), por lo que asume que el taller de literatura infantil mejora significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años.

**Palabras clave:** Comunicación, habilidades comunicativas, literatura infantil.

## **ABSTRACT**

In the present investigation, the general objective was to determine to what extent children's literature activities improve the development of communication skills in five-year-old boys and girls from the Nuevo Horizonte Educational Institution, district of Juliaca, province of San Román, Puno region, year 2020. The quantitative type methodology, explanatory level, pre-experimental design with pre and post test, population 42 and sample of 18 5-year-old children, observation technique, observation guide instrument and consists of 11 items, if informed consent is applied, also ethical principles. The results of the sample through pre-test, was that 44.44% (8) children in process, 22.22% in achievement, then children's literature activities were applied during 10 learning sessions, later the results through post test, was that 77.78% (14) children in achievement, 5.56% (1) child in the beginning. In conclusion, the research hypothesis (Ha) is accepted with a significance level of  $0.000 < 0.05$  with a significance level of 5% and a confidence level of 95%, and the null hypothesis (Ho) is rejected, so it assumes that the Children's literature workshop significantly improves the development of communication skills in five-year-old boys and girls.

**Key words:** communication, communication skills, children's literature

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. resumen y abstract	vi
6. contenido	viii
7. índice de figuras, tablas y cuadros	x
I.Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1 Antecedentes	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional	9
2.1.3. Regional	13
2.2. Bases teóricas de la investigación	16
2.2.1. Variable	16
2.2.1.1. Concepto de las actividades de literatura infantil	16
2.2.1.2. Enfoques de las actividades de literatura infantil	18
2.2.1.3. Teorías de las actividades de literatura infantil	18
2.2.1.4. Importancia de las actividades de literatura infantil	19
2.2.1.4. Dimensiones de las actividades de literatura infantil	21
2.2.2. Variable	23
2.2.2.1. Concepto de habilidades comunicativas	23
2.2.2.2. Enfoques	24
2.2.2.3. Teorías	29
2.2.2.4. Importancia	30
2.2.2.5. Dimensiones	30
2.2.3. Relación entre actividades de literatura infantil y habilidades comunicativas	32
2.3 Variables:	32
III. Hipótesis	34
IV. Metodología	35

4.1 Diseño de la investigación	35
4.1.1. Tipo de estudio	35
4.1.3. Diseño de Investigación	35
4.2 Población y muestra	36
4.2.1. Población	37
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	37
4.2.3. Muestra	37
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	43
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	43
4.4.2.1. Validez del instrumento	44
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	45
4.5. Plan de análisis	46
4.5.1. Procedimiento	47
4.6. Matriz de consistencia	49
4.7 Principios éticos	51
V. Resultados	53
5.1. Resultados	53
5.2 Análisis de resultados	62
VI. Conclusiones	69
Aspectos complementarios	71
Referencias bibliográficas	72
Anexos	84
1.Instrumento de recolección de datos	84
2. Evidencia de validación del instrumento	86
3.Evidencia de trámite de recolección de datos	92
4.Formato de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación	94
5.Pantallazos de la tabulación de los datos	96
6. Sesiones desarrolladas	98

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Gráfico de barras nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test.	54
Figura 2. Gráficos de barras aplicar actividades de literatura infantil para desarrollar las habilidades comunicativas.	56
Figura 3. Gráfico de barras nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante pos test.	58

### Tablas

Tabla 1 Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test.	53
Tabla 2 Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzadas durante la aplicación de las actividades de literatura infantil	55
Tabla 3 Nivel de Desarrollo de las habilidades comunicativas mediante post test.	58
Tabla 4 Contraste de medias entre pre test y post test en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.....	60
Tabla 5 Prueba de Hipótesis General con estadígrafo t-student entre pre test y post test en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.....	61

### Cuadros

Cuadro 1 Distribución de la Población en estudio según sexo	37
Cuadro 2 Distribución de la muestra en estudio según sexo	38
Cuadro 3 Matriz de la Operacionalización de la variable	39
Cuadro 4 Validación juicio de expertos	44



## I. INTRODUCCIÓN

En la presente tesis titulada: “Actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020”. El enfoque de Monsalve (2009), quien asume que “la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito”. ( p. 193 ) mediante sus habilidades las personas pueden expresarse sus emociones y diferentes necesidades que tienen para que se comuniquen, ya sea en forma oral o escrita.

Esta investigación se realizó porque algunos niños presentaban problemas de habilidades comunicativas, como la timidez, miedo para hablar, otros hiperactivos no escuchan, alguno les cuesta asociar imagen con la palabra, otros tienen dificultad para leer y escribir mediante grafismo lo que siente o piensa, se solucionó este problema a través de las actividades de literatura infantil como cuentos, canciones teatros y parábolas se generó efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cinco años en la institución educativa antes mencionada, por eso ella se ha decidido investigar este tema.

Vásquez (2013), afirma hay problemas nacionales referentes a habilidades comunicativas, debemos buscar estrategias para solucionar ese problema, se debe adaptar a la realidad de cada zona, la enseñanza pedagógica y didáctica. Kim (2017). Cuando estamos en crisis como ahora por pandemia de coronavirus, carecemos de recursos económicos y esto nos afecta en lo moral, los estudiantes necesitan buena educación para ser exitosos en la vida. Las causas del

problema es porque los padres no se dan tiempo el tiempo suficiente para hablar, escuchar a sus hijos, por eso hay deficiencia de habilidades comunicativas y peor la pandemia que hay las clases virtuales para inicial, es un fracaso porque el niño no aprende al 100%, ya que el niño necesita relacionarse, jugar y aprender de manera activa, participativa, es más algunos padres no se dan tiempo de acompañar al niño en su clase virtual o hay dificultad en el uso de internet, consecuencia déficit de habilidades comunicativas. “Las causas de los problemas se señalan, entre otros, las pocas horas dedicadas a la composición oral y escrita y las clases pocas novedosas que no propician el desarrollo de la imaginación y la originalidad” (Aguilera, 2003, p.56).

Como se observó en enunciado del problema ¿En qué medida la actividad de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020? Por consiguiente, objetivo General: Determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.”

A continuación, se planteó el Objetivo específico:1. Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. Objetivos específicos: 2. Describir si la aplicación de actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de

las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. Objetivo específico:3. Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un post test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Por consiguiente, se justifica la investigación por su importancia en el estudio sobre las habilidades comunicativas, que redujo el déficit mediante actividades de literatura infantil como cuentos infantiles, canciones, teatros y parábolas, que el estudiante se exprese sus necesidades y pierda el miedo y logre el aprendizaje en área de comunicación lo básico como el habla, escucha, lee y escribe según su edad.

En la justificación teórica ha recompilado y organizado el soporte de hipotético, de habilidades comunicativas como variable dependiente que se trabajó, también de literatura infantil y por su importancia para fortalecer en los estudiantes la adquisición de habilidades para que se comunique mejor. En la justificación práctica, la docente proporcionó 10 sesiones de actividades de literatura infantil mediante los cuentos infantiles, las canciones, teatros y parábolas, utilizó escenificaciones, imágenes, las estrategias didácticas, dinámicas, cooperativos y participativos como literatura infantil para que se comunique mejor y el aprendizaje fue dinámico, en el desarrollo de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura.

En lo metodológico se buscó nuevos conocimientos o técnicas que utilizó como actividades de literatura infantil, se narraron los hechos a través de imágenes, fueron

escenificados, así se aplicó estrategias artísticas, creativas y divertidas, donde participaron los niños con entusiasmo, así han mejorado las habilidades comunicativas y sus aprendizajes en área de comunicación.

En este estudio se utilizó la metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental con pre y post test, con población de 42 niños, muestra 18 niños y niñas de cinco años, técnica de muestreo no probabilístico, técnica observación, instrumento para recolección de datos guía de observación, con 11 ítems sobre habilidades comunicativas, principios éticos, se aplicó el consentimiento informado, y procesamiento de la información utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos.

Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 77.77%. (14) niños en logro, el resultado menos resaltante fue que el 5,56% (1), niño en inicio.

En conclusión se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ) con nivel de significancia  $0,000 < 0,05$  con grado de significancia del 5% y nivel de confianza 95%, y rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), por lo que asume que las actividades de literatura infantil mejora significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años.

Se concluye que mayor porcentaje de niños están en logro porque han desarrollado las habilidades comunicativas mediante actividades de literatura infantil utilizando estrategias activas y dinámicas como cuentos, canciones, teatros y parábolas. Se recomienda a los futuros investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y de otras instituciones a seguir impulsando una investigación de calidad, sobre actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de nivel inicial a través de cuentos infantiles,

canciones, parábolas, teatros y otros nuevos temas de relevancia con pre y post test que sigan nuevos diseños y metodologías como encuestas y lleguen a más población de zonas rurales y a una población de 6 a 11 años.

El presente informe se organizó en VI capítulos es como sigue: I. Introducción: (Contiene planteamiento del problema y objetivos). II. Revisión de literatura están (antecedentes, revisión de la literatura. III Hipótesis. IV. Metodología contiene: (El tipo y el nivel de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de las variables y los indicadores, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos de investigación). V. Resultados están: (los mismos resultados según los objetivos específicos y análisis de resultados). VI. Conclusiones contiene (conclusiones, recomendaciones.) también están las referencias bibliográficas, y anexos.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Vega (2021), en su investigación titulada: La literatura infantil y las habilidades comunicativas en niños de preparatoria de la UE Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, presenta como objetivo general: Analizar de qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo comunicativo de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Juan D. Montenegro. Además de ello, emplea una metodología de la investigación con un enfoque cuanti-cualitativo, de tipo descriptiva y bibliográfica, para realizar la recolección de datos se implementó la técnica de observación abierta de las clases que recibían los niños, una encuesta hacia los padres de familia y una entrevista a la docente a cargo. Identificando la necesidad de hacer uso de literatura infantil, tomando de base la información bibliográfica que se desarrolló dentro del marco teórico, se recomienda hacer uso más constante de la Literatura Infantil como una estrategia para aumentar su vocabulario y mejorar su fluidez al momento de comunicarse, logrando que sean niños sociables con las personas que se encuentran a su alrededor. Entre sus principales resultados de las encuestas aplicadas concluyen que existe muy poco desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Juan D. Montenegro, debido a la escasa, utilización, por parte de la docente a cargo de la literatura infantil en sus horas de clases. Finalmente, se concluye que la docente aplica actividades que no se basan del todo en la implementación de la literatura infantil, dado que, se dedica a realizar diversas actividades que se encuentran en su planificación, lo que provoca el desinterés por

parte de los niños y su falta de predisposición por actuar en las horas de clase, dedicándose a guardar silencio, dificultando su proceso de aprendizaje.

Nupan (2020), en su investigación titulada: La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa mayor de Valledupar “cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa” Colombia, presenta como objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura a través de la literatura infantil con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa Colombia,2020. Además de ello, emplea una metodología cualitativa con enfoque interpretativo, tipo de investigación –acción a abordar, reflejándose claramente el enfoque de la investigación, la perspectiva epistemológica, el tipo de investigación, la población 40 y muestra 20 estudiantes seleccionados y, por último, las técnicas e instrumentos a través de la observación directa y la aplicación de las entrevistas a estudiantes. Entre sus principales resultados, el 100 % de la muestra encuestada respondió que los niños prefieren ver los cuentos a través de videos a que la profesora se los lea. Lo que permite analizar que esto no ayuda a los niños a desarrollar las habilidades de lectura y escritura, siendo estas de gran importancia para adquisición del código escrito. Finalmente, mostrándose las siguientes conclusiones: Con la implementación de las secuencias didácticas apoyadas en el uso de la literatura infantil, los estudiantes mejoran su proceso lectoescritura, al estimularlos con diferentes actividades que se realizan dentro del aula, las cuales dan cuenta de una mejora en la comunicación oral y escrita por medio de lecturas de cuentos, leyendas en textos físicos, juegos y rondas tradicionales. Los estudiantes

exploran la imaginación y la fantasía al desarrollar un buen hábito de la lectura y la escritura dentro y fuera del aula.

Según Donoso (2018), en su investigación titulada: “Habilidades comunicativas en educación inicial”, presenta como título objetivo general: Implementar una estrategia didáctica basada en la descripción, que permita el aprendizaje de las vocales y el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de transición de la I.E.D.R. Pablo Herrera sede Roberto Cavellier. Además de ello. Emplea una metodología de este trabajo, se fundamenta en la investigación-acción, su población es de 18 niños, teniendo en cuenta que “el ciclo de la investigación se configura en torno a cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión” (Latorre, 2003, p.21). Entre sus principales resultados, el 76 % de la población se enfrenta a un público o audiencia sin ninguna timidez, y esto se pudo evidenciar en la forma animada y tranquila que realizaban las exposiciones. Ahora bien, el 24% restante arrojó como resultado que son niños muy tímidos y no demostraron espontaneidad en esta actividad. Finalmente, concluye, los niños deben ser exigidos en ese sentido, es decir, no permitirles que su lenguaje sea limitado, sino explorarles nuevas maneras de expresión a través de lectura de cuentos, rimas, trabalenguas, canciones.

Reyes, N. (2018), en su investigación titulada: El taller literario: Una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años de primer y segundo grado del Colegio “Rafael Bernal Jiménez” sede B Bobotá DC 2018, presenta como objetivo general: Comprender de qué manera la literatura infantil, mediada por los talleres literarios, brindan elementos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en las niñas y niños de 6 a 7 años, del colegio Rafael Bernal Jiménez, sede “B”. Además de ello, emplea una metodología cualitativa con un

enfoque etnográfico, que, facilita una observación tanto activa como participativa, y permite un acercamiento e intervención de forma más directa, cuenta con una población de 32 estudiantes. Entre sus principales resultados han sido muy gratificante y valioso el haber sido partícipes de este ejercicio, el cual llena y aporta en gran medida a la vida personal y profesional de cada una, con la satisfacción de salir con muchos aprendizajes y deseos de continuar abonando al sector de la educación infantil y la ciudadanía para el desarrollo de nuestra querida ciudad y país. Finalmente, concluye con la importancia que tiene la literatura infantil en los procesos de adquisición del lenguaje, dado que ofrece la posibilidad de apreciar, construir y finalmente, consolidar su proceso lector y escritor; como habilidades comunicativas que trascienden en el tiempo y en el espacio, de una manera diferente a la tradicional, al igual que recalca lo fundamental de un acompañamiento por parte de los padres de familia y escuela en estos procesos.

### **2.1.2. Nacional**

Según Arones (2018) En su tesis titulada “Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P. N. 39009/ Mx- P. El Maestro del distrito de San Juan Bautista de la provincia de Huamanga, Región Ayacucho-2018”. Presenta como objetivo general: Analizar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P. N. 39009/ Mx- P. El Maestro del Distrito De San Juan Bautista Ayacucho-2018. Además de ello, emplea una metodología que utilizó enfoque cuantitativo. El diseño empleado para el proceso de contrastación de la hipótesis ha sido el pre experimental de un solo grupo con pre y post prueba. La muestra estuvo integrada por

15 niños y niñas de 5 años. La técnica y el instrumento empleado en el recojo de la información ha sido la observación y la lista de cotejo, respectivamente. El procesamiento de la información demandó el uso de software estadístico SPSS V22, la misma que nos ha permitido sistematizar los resultados en tablas y figuras estadísticas. Entre sus principales resultados afirman que en el pre prueba el 93.3% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que el 6.7% se ubica en la valoración proceso; en el caso de la prueba de salida, el 40.0% de los niños se ubica en la valoración logro esperado y el 60.0% se ubica en la valoración logro destacado., demostrando la efectividad de la utilización del juego libre de sectores del aula en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Finalmente llegó a la siguiente conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I. E.P. N. 39009/ Mx.- P. El Maestro del Distrito De San Juan Bautista de la Provincia de Huamanga, Región Ayacucho-2018, en la medida que el valor  $W_{+} = -7.548$ , mientras que al ser el valor  $= 0,00$ , que es menor a  $\alpha = 0,05$  se ha asumido la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95%.

Estrada (2018) En su investigación titulada: “la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N.º 32568 de puente inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018”, presenta como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N.º 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo

con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de student para la prueba de hipótesis de la investigación. Entre sus principales resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis t de student, el valor calculado de t ( $t = 41,353$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $41,353 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de t mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Finalmente, se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Arce (2020), en su investigación titulada: Literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la institución educativa N.º348 de Moquegua en el año 2020, presenta como objetivo general: Resolver si existe relación entre la literatura infantil y su desarrollo en las capacidades comunicativas tanto en niños como en niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 348 de Moquegua en el año 2020. A demás de ello, emplea una metodología de tipo descriptivo, el estudio es considerado cualitativo, Población: Se conforma por todos los niños y niñas que asisten a inicial de la I.E.I. N° 348 que suma un total de 150 niños y muestra considera el total de los alumnos de inicial de 5 años de la I.E.I.

N.º 348 que hace un total de 50 niños, técnicas e instrumentos de recolección de datos Entrevista. - Ficha de observación. - Proceso pedagógico del juego en los sectores. Entre sus principales resultados el 30 % que hacen un total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N.º 348 que es notable su Incremento de su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. En un porcentaje menor se encuentra el 20 % donde los niños de 4 años empezaron a narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica y haciendo uso de gestos. En un porcentaje igualitario del 18 % encontramos Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación. Y el 18 % Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. Finalmente, se estableció que si hay relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas y la literatura infantil para el logro de capacidades procedimentales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 348, donde plasman y expresan mejor sus trabajos realizados cada día, lo cuál significa que hay mejores condiciones en el aprendizaje.

Yufra (2018) En su investigación titulada: “Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas de niños de 5 años de edad, en la institución educativa inicial “el Santo de la Espada”, Tacna, 2016”. Cuyo objetivo fue de determinar en qué medida las Estrategias didácticas son efectivas para las habilidades comunicativas de niños, en 5 años de edad, en la Institución Educativa Inicial “El Santo de la Espada”, Tacna, 2014, utilizo la siguiente metodología de tipo cuantitativo, causal porque se ha evaluado dos variables: una independiente y una causal, diseño pre experimental población y muestra En el estudio participaron 24 niños de 5 años de edad, quienes estudian en la Institución Educativa Inicial “El Santo de la Espada”, Tacna,

departamento ubicado al sur del Perú, en el límite con Chile, una ciudad de la costa peruana se utilizó, procesamiento para la recolección de datos, se utilizó dos instrumentos denominados: prueba de entrada y prueba de salida, técnica observación, por resultados tuvo y se observa que la media de la prueba de salida de la población constituida por niños del nivel inicial de 5 años, es de 15.850 puntos con una desviación estándar de 3.100 puntos, en la misma tabla, se observa que con la misma media de la prueba de entrada con la misma población es de 12.300 puntos, las estrategias didácticas son eficaces para las habilidades comunicativas orales, se concluye que existe una diferencia significativa entre los resultados de la prueba de entrada de las habilidades comunicativas orales y la prueba de salida de la misma, lo que significa que el programa que se aplicó fue efectivo y los resultados mejoraron de manera considerable.

### **2.1.3. Regional**

Mamani (2018), en su tesis titulada: “Habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 279 de Villa Paxa de Puno”. Su objetivo general fue desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas de I.E.I.N.º 279 de Villa Paxa de Puno. Aparentemente, no habla sobre la metodología de investigación, está implícito. En su análisis de resultado, primero analiza el problema y ve que es la dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de I.E.I.N.º 279 de Villa Paxa de Puno y lo relaciona con el marco del buen desempeño directivo, los compromisos de gestión escolar y las dimensiones de liderazgo de Viviana Roberson. Obtuvo los resultados del diagnóstico después de la información requerida, los docentes principales protagonistas quienes participaron alcanzando críticas constructivas y alternativas de solución, también los padres de familia

apoyaron con sus sugerencias y finalmente llego a las siguientes conclusiones: Primero inadecuada aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades comunicativas, segundo tiempo limitado de monitoreo y acompañamiento a los docentes al realizar visitas de las aulas y tercero se observa escaso diálogo de padres e hijos y agentes educativos. Cuando se hace talleres de sensibilización sobre el diálogo los resultados que se obtienen es tener clima escolar, democrático y armonioso y esto favorece el aprendizaje de los niños.

Quispe (2016), en su investigación titulada: Conociendo las habilidades comunicativas y la expresión oral a través de canciones y cuentos en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores – Potoni – Azángaro – Puno – 2016, presenta como objetivo general: Mejorar las habilidades comunicativas y la expresión oral a través de canciones y cuentos en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores – Potoni – Azángaro – Puno – 2016. Además de ello, emplea una metodología cualitativa, con población y muestra de 11 estudiantes, la técnica durante las sesiones aplicadas es la observación. Entre sus principales resultados se desarrolló las actividades de sesión de aprendizaje con canciones y cuentos, relacionado con los temas correspondientes y habiéndose observado como resultado que muestran notablemente en haber mejorado en su comunicación personal y expresan con claridad las palabras. Entonces, el presentar diversas canciones y cuentos ayuda a los niños a reconocer a su alrededor un contexto lleno de emociones y de imaginación, ayuda a la concentración, la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual aumenta su vocabulario y se manifiesta verbal y oralmente. Finalmente, concluye La aplicación de canciones y cuentos es eficaz para conocer y estimular las habilidades comunicativas y la libre expresión oral en los niños y niñas, favoreciendo

significativamente en su aspecto comunicativo, los niños muestran una notable mejoría en cuanto a la expresión oral, puesto que se expresan con claridad y pronuncian con intensidad las palabras.

López (2018), en su investigación titulada: Desarrollo de las habilidades comunicativas de los aprendizajes de la institución educativa primaria N.º 72380 de Lacasani, presenta como objetivo general: Mejorar los logros de aprendizaje en habilidades comunicativas en la I.E.P. N.º 72380 de Marcayoca Lacasani. Además de ello, emplea una metodología cualitativa, la técnica que se empleó fue la Entrevista; los instrumentos utilizados fueron: grabadora y la Ficha de Entrevista, con población de 9 estudiantes. Entre sus principales resultados, se implementaron Cursos Taller, conducente a desarrollar estrategias para promover y aplicar las habilidades comunicativas. Finalmente, se concluye que el desarrollo de las habilidades comunicativas en la institución educativa, será tomado como un transversal para todas las áreas de desarrollo curricular en aras de desarrollar las destrezas comunicativas al margen de las capacidades de razonamiento, aprender por sí solos, solución de problemas; así como valores como la responsabilidad, el respeto y la solidaridad.

## 2.2. Bases teóricas de la investigación

### 2.2.1. Variable

#### 2.2.1.1. Concepto de las actividades de literatura infantil

Según Cañon (2016), “diseñar actividades educativas tomando como pilar fundamental: La literatura infantil, la cual brinda diversas herramientas y alternativas para poder replantear la idea de que la escuela es aburrida y poco útil convirtiéndose así en un mediador que posibilita el aprendizaje” (p.45) proyectar actividades dinámicas para que el niño aprenda de manera divertida.

“Incitar a los niños y niñas a imaginar, a crear sus propias historias, sus propias aventuras, a crear cuentos y canciones a partir de sus propias vivencias o simplemente de su creatividad e imaginación, empezar a realizar teatro, títere y canciones”. (Cañon, 2016, p.45)

Afirma Cedillo (2003), que “la literatura infantil empezó con cierta autonomía artística, utilitarismo y didactismo impuestos por creadores ilustrados de época condicionaron en gran medida las obras que se escribieron para los niños. (Vid las obras de escritores franceses)” (p,20). Escribieron para niños con ilustraciones artísticas es útil y didáctico.

Menciona Cedillo (2003), que “la literatura infantil es una literatura, se dirige a lectores, sostiene universalidad de mensajes, belleza de su lenguaje, con autonomía artística, permite contacto con la creación literaria escrita y culta buen recurso para desarrollo de personalidad, creatividad y espíritu crítico”. (p,25) es importante que los niños tengan contacto con la literatura, así crecerán en su formación personal, innovadores artísticos con espíritu crítico.

Según Escalente (2008), “la literatura infantil constituye un medio para transmisión de cultura, integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores favorece acercamiento a la lectura y escritura” (P.671). Utilizando estas estrategias, los niños aprenderán y crecerán en lo cognitivo y se formarán en los valores.

García (1992), “concederá que el niño debe leer y formarse con la literatura, así el niño puede encontrar en la literatura mayores posibilidades de creación y recreación” (p,24). Los estudiantes aprendían de manera dinámica creativa y desarrollarán sus habilidades

Perriconi (1983), afirma que “la literatura infantil es un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto y tiene por objetivo sensibilizar al niño por medio de capacidad creadora y lúdica del lenguaje”. Se da diálogo entre la persona que habla y el oyente, el infante, ayuda al niño a tener creatividad.

Cervera (1991), la literatura infantil son las actividades o manifestaciones artísticas creativas expresivas como el habla y escucha, el niño es artista, crea y esto se pone en un libro llamado literatura infantil el niño desarrolla su creatividad.

Savater (1988), “El niño necesita realizar el deseo humano en su encuentro con cuento, poesía, teatro, cine, tebeo. Literatura Infantil, preparar cuidadosamente maestros para esta tarea, hay enorme valor formativo que encierra literatura, inmenso placer, estamos convencidos de que es una necesidad vital” ( p.10 ). Incentivar a nuestros niños leer con ellos los cuentos, cantar canciones, etc., para que tengan cercanía con los libros.

#### 2.2.1.2. Enfoques de las actividades de literatura infantil

“El estudio señala esenciales los procedimientos didácticos dando respuesta a necesidades de educandos. A través de dinámicas grupales interviene, en identidad, género, alcanzando integración interdisciplinar, relaciona el aspecto biológico y cultural; mientras el aspecto sociocultural integra la masculinidad y feminidad” (Moya, 2020, p. 55). A través de estrategias grupales a los niños se les ayuda a identificarse según su género.

“En la etapa infantil la literatura es esencial para el desarrollo de personalidad, el aprendizaje de normas y reglas que promueven un trato igualitario entre hombres y mujeres, la innovación literaria favorecerá en la formación y aceptación social” (Pico, 2020, p.20). La literatura infantil les ayuda a los niños en su formación como persona y les fortalece a que traten por igual a todos, sin discriminación, a aceptar y respetar a todos.

#### 2.2.1.3. Teorías de las actividades de literatura infantil

“La psicología infantil se responsabiliza por la teoría de la formación del niño: su aplicación en el campo didáctico se relaciona a la pedagogía y se refleja, además, en el terreno artístico, cuando aparece la literatura infantil” (Zilberman, 2006, p.26). A los niños se le deben formar desde pequeños a través de literatura infantil, es que divertido y ayuda en la creatividad e innovación que realiza el niño.

“La literatura infantil y juvenil formación de competencia literaria, destaca estas obras primeras manifestaciones (orales y escritas) estéticas y creación a través del lenguaje, individuo accede a cultura de su grupo, mediadoras del primer encuentro lector, sistema semiótico de literatura” (Mendoza,2010, p.1). Los niños acceden a través de literatura infantil a obras de literarias como cuentos, canciones, teatro y

parábolas, ya sean contadas o escritas de manera dinámica y así fortalecen las habilidades comunicativas.

La literatura infantil empezó en siglo XVII cuando Charles Perrault y hermanos Jacob y Wehelm Grimm quienes crearon cuentos infantiles como los fabulosos cuentos de Cenicienta, Blanca Nieve, Caperucita Roja, y otros clásicos, contiene sabiduría popular y aprenden los valores, a los niños les gustan los cuentos, canciones y teatros, pues aprenden mediante participación activa (Montoya, 2003).

#### 2.2.1.4. Importancia de las actividades de literatura infantil

“Potencia el crecimiento intelectual, creatividad, imaginación, capacidad de razonar y la reflexión; elementos que benefician en la personalidad, los cuentos de texto, la lectura de imágenes, las ilustraciones e historietas como materiales que apoyan en el desarrollo de la personalidad” (Ferrer, 2019, p. 4). Es muy importante para el niño el contacto con la literatura infantil, le ayuda a crecer en lo cognitivo, imaginación, a ser creativo y a adquirir la capacidad de razonar y pensar, a través de imágenes, historietas o teatro escenificado.

“El material literario tiene como fin fomentar reflexión, criticidad, creatividad e imaginación para interiorizar el desarrollo emocional, estimular, el hábito lector y la comprensión que conlleva a reforzar las competencias literarias y lectoras” (Pico, 2020, p.15). Mediante la literatura infantil, a los niños se les ayuda a que se inicien y adquieran el hábito de lectora que les ayuda a reflexionar, crear y comprender el texto a través de imágenes.

#### **Corpus de la literatura**

“Potencia el crecimiento intelectual, creatividad, imaginación, capacidad de razonar y la reflexión; elementos que benefician en la personalidad, los cuentos de

texto, la lectura de imágenes, las ilustraciones e historietas como materiales que apoyan en el desarrollo de la personalidad” (Ferrer, 2019, p. 4). Es muy importante para el niño el contacto con la literatura infantil, le ayuda a crecer en lo cognitivo, imaginación, a ser creativo y a adquirir la capacidad de razonar y pensar, a través de imágenes, historietas o teatro escenificado.

“El material literario tiene como fin fomentar reflexión, criticidad, creatividad e imaginación para interiorizar el desarrollo emocional, estimular, el hábito lector y la comprensión que conlleva a reforzar las competencias literarias y lectoras” (Pico, 2020, p.15). Mediante la literatura infantil a los niños se les ayuda a que se inicien y adquieran el hábito de lectora que les ayuda a pensar, crear y comprender el texto a través de imágenes.

Afirma Soriano (1975), ” Los intentos de conceptualización son difíciles, como señalara el autor, por la multiplicidad de factores que intervienen en su proceso: intenciones del autor, naturaleza de la edición, papel de los ilustradores, criterio del niño, etc” ( p.185 ). Nosotros debemos propiciar que los niños tengan su autonomía.

Soriano ( 1975 ), “La literatura sin adjetivos es, todo, arte de palabra, cuyas creaciones pueden manifestarse de forma oral, escrita, representadas, dramáticamente, cantadas, danzadas, y en diferentes soportes materiales -voz humana, libro, disco, cinta magnética, película-, recibe en el marco infantil distintas definiciones” (“p .185 ). La literatura infantil es una estrategia sumamente divertida artística que se puede presentar a través de teatro escenificado.

“El juego dramático, integrador de todos los recursos expresivos, medio globalizador de la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, es uno de los caminos más atractivos e inéditos de la Literatura Infantil” (Cervera, 1984).

#### 2.2.1.5. Dimensiones de la variable actividades de literatura infantil

##### a) Género narrativo

Solórzano (2016), “Es expresión literaria realizada en prosa; se relata una historia, puede ser real o ficticia. El elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor, dentro de ello encontramos a los cuentos, mitos, leyendas y novelas”. Se narra los cuentos reales o fantásticos y otros de manera dinámica y divertida.

##### **Los cuentos infantiles**

Meek (2001), “La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias” ( p. 17 ). Mediante la literatura, el niño desarrolla sus capacidades y competencias.

Los cuentos infantiles son materiales de estrategias didácticas para poder llegar al niño, fortalecer su creatividad con diferentes historias fantásticas o reales que ayudan a pensar en lugares, personajes y ficciones nunca antes visto puede ser imaginario real (Pineda, 2016).

Según Bettelheim (1988), quien “considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez” (p.463). Mediante las actividades de literatura infantil los estudiantes adquieren conocimientos y se divierten.

##### b) Género lírico

Solórzano (2016), manifiesta que el género poético logra la expresión artística, a través de la palabra rítmica y musical como: Rimas, poemas, canciones y

trabalenguas, el aprendizaje se da a través de las canciones que van acompañados de instrumentos musicales y movimientos para esta investigación.

### **Canciones infantiles**

Maquera (2006), afirma que el canto se utiliza antes de las actividades de aprendizaje para incentivar a los niños su aprendizaje, también sirve para desarrollar el habla oral, para reproducir texto, lectura y la escritura y profundizar los valores.

Hernandez (2010), “en el nivel inicial, los cantos tienen una importancia y permiten el aprendizaje, como docentes debemos innovar para que los niños desarrollen sus vocales, el habla”. Las canciones son necesarias para permitir a los niños su aprendizaje y fortalecer su habla.

### **C) Género dramático**

“Se le denominará género dramático o drama a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, como: el teatro, dentro de ello encontramos al teatro de títeres y sombras”. (Solórzano, 2016), se hace dramatizaciones que se presenta con trajes.

Abarca (2003), “comprende el drama como representación de emociones facialmente y relaciona con el conocimiento intelectual que puede ser dentro o fuera de la persona para luego representar el acontecimiento real o imaginario a través de dramas trágicos o cómicas.

Para Piaget (1946), “dramatización, capacidad el niño tiene para representar diferentes roles, situaciones. A través de dramatización el niño va reconociendo situaciones reales, ficción, son capaces de imitar roles distintos, su realidad, mediante recursos de vestuario, escenario y libretos; simulan mejor la ficción” (p,196). A

través de la dramatización, el niño actúa, puede representar un personaje y hace diferentes roles utilizando materiales.

## **Teatro**

“Desde tiempos prehistóricos el espectáculo del teatro con muñecos ha fascinado no solo a los niños, sino a personas de cualquier edad” (Cerde, 1989, p.1) el teatro es una escena muy divertida.

### d) género didáctico

Este género es importante y tiene como finalidad instruir, enseñar al niño como futuro lector mediante parábolas, el diálogo y fábula, así fortalecer las habilidades comunicativas al niño a través de parábolas narradas o escenificadas. (Solórzano, 2016)

## **Parábolas**

Afirma Catequesis (1999), “Jesús enseñaba con parábolas, que son pequeñas historias o comparaciones que servían para que la gente sencilla aprendiese lo que Jesús les quería enseñar. Unas parábolas tratan del Reino de los Cielos y otras nos muestran la misericordia del Señor” (p.99). De manera muy dinámica nos enseña Jesús

### 2.2.2. Variable

#### 2.2.2.1. Concepto de habilidades comunicativas

Menciona Monsalve (2009), afirma que “la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito” (p. 193). Como ser humano tenemos necesidad de expresar nuestra manera de pensar, sentir y nuestras emociones ante diferentes situaciones.

Define Monsalve (2009), “la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir” (p. 193). A través de códigos aprende el niño y tiene la capacidad para recibir la información.

Manifiesta Barriga (2015), “la comunicación se da con eficiencia y destreza en todas las esferas y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad” (p. 146). Es importante la comunicación para interrelacionarnos en la sociedad y la cultura.

Herrera (2016), “las habilidades Comunicativas son importantes necesarias que caracterice, interrelacione cuatro habilidades básicas del lenguaje: Habla, escucha, lectura y escritura, permitirán al estudiante, enfrentar con éxito, para escribir cualquier tipo de texto, la lectura, poner en práctica su originalidad y creatividad” (p. 4). Incentivar a los niños a que desarrollen las habilidades comunicativas de escucha, habla, lectura y escritura.

#### 2.2.2.2. Enfoques

Según MINEDU (2016), “que expresa con libertad y en diferentes lenguajes y contextos lo que piensa y siente, que comprende mensajes e ideas diversas, que es dialogante y capaz de escuchar a otros. Que interpreta diversos lenguajes simbólicos” (p. 15) fortalecer la interrelación del niño en la comunicación.

Afirma MINEDU (2016), “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada” (p.21). Ser competente es ser capaz de

resolver los problemas y situaciones de buena forma, siendo eficiente, utilizando nuestras habilidades y capacidades que hemos obtenido en la educación.

MINEDU (2015), “los propósitos varían según la situación comunicativa (convencer, informar, entretener, expresar un sentimiento u otras)” ( p.84 ). Los niños usan lenguaje para muchas situaciones cada día y con diferentes objetivos, todos como ser humano somos sociables, nos comunicamos en diferentes acontecimientos desde nuestra lengua materna, transmitimos información ya sea gestual, oral y escrita, como docente conocemos que el aprendizaje se da cuando los niños nos responden en la meta cognición ponen en práctica lo aprendido.

MINEDU (2015), “recordemos que somos líderes sociales, que esta condición debe comprometernos a descubrir y generar diversos espacios sociales” (p.84). Como docentes debemos incentivar a nuestros estudiantes a que se comuniquen, interactúen en el centro educativo, en la familia y en la sociedad.

Para Casany (2003), “la construcción del lenguaje es el resultado de muchas acciones e influencias que podemos agrupar en tres bloques; la familia, la escuela y el conjunto de la sociedad” ( p.37 ). El aprendizaje del lenguaje se da desde la familia, sociedad, y escuela, los estudiantes se comunican en el medio que les rodea.

Según Arimana (2017), “el enfoque comunicativo textual es el sustento pedagógico que se propone en nuestro Sistema Curricular, para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación, el contexto es importante en la comunicación” (p.7). Es importante el enfoque comunicativo textual nos ayuda a emprender los procesos de enseñanza y aprendizaje en curso de comunicación.”

## **Competencias**

MINEDU (2006), “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p.29). Es la capacidad que posee la persona para lograr un fin.

### **Capacidades**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.” (MINEDU, 2016, p.30). Son las habilidades, actitudes que posee el estudiante para enfrentar la situación concreta.

### **Estándares**

MINEDU (2016), “Estándares de aprendizaje Son descripciones del desarrollo de competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (p.36). Es el progreso que cada estudiante tiene y va mejorando según su aprendizaje.

### **Desempeños**

“Desempeños Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (MINEDU, 2016, p.38 ). Las actividades que realizan los estudiantes sobre su desarrollo de competencias.

“En la educación inicial se inserta en un enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, para ello, el docente debe ofrecer conocimientos abiertos al análisis y reflexiones que faciliten el aprendizaje en entornos variados y contextualizados”. (Aristizabal 2020, p. 40). La docente debe utilizar estrategias dinámicas.

“El enfoque comunicativo, proceso de enseñanza y aprendizaje de segunda lengua, tan aceptado como modelo educativo constructivista del conocimiento en la educación general, son fundamentales para aprendizaje de una segunda lengua desde una combinación del constructivismo y del enfoque comunicativo” (López,2018, p.26). Es necesario aprender la segunda lengua y conocer nuestra cultura.

“Consiste en construcción del sentido que tienen los mensajes son comunicados a través de habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de la comprensión, producción, creatividad y la lógica” (López,2018, p.27). Cuando escuchan los niños lo que le hablamos o leemos o lo que se escribe, ellos captan el mensaje y producen según su creatividad.

### **Competencias comunicativas**

Indica Benito (2016), “La competencia comunicativa es la habilidad, destreza que usamos nuestra lengua para expresar e interpretar ideas, sentimientos, pensamientos, por medio de textos orales y escritos, para interactuar con nuestro alrededor en todos los ámbitos sociales y culturales” (p.12). Mediante la competencia comunicativa, expresamos, comentamos nuestras maneras de pensar en la sociedad.

### **Habilidades lingüísticas**

“Las habilidades lingüísticas serían los elementos, necesarios utilizados para motivarlos. Hechos y conceptos justificarían la necesidad de una comunicación

amplia, correcta y adecuada” ( Cassany, 1995, P.71 ). Son medios para una buena comunicación

### **Estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades lingüísticas**

Menciona Castañeda (2016), “Las estrategias de desarrollo de competencias orales de estudiantes son importantes, favorecen el Fortalecimiento de confianza para comunicarse en lenguaje oral y autoestima e identidad cultural sobre la base de valoración de su lengua materna y de su entorno sociocultural” (p.8). A los niños se le debe motivar para que adquieran confianza y que tengan buena autoestima y enseñarle a valorar nuestra cultura y la identidad hablando nuestra lengua materna.

### **Comprensión oral**

“Las características de escuchar afirma que cuando escuchamos por lo general tenemos un objetivo para hacerlo, y conseguir información, recibir una respuesta o comprender algo, en donde a partir de la voz o diferentes sonidos podemos adquirir información o comunicarnos” ( Cassany, 1998, P.42 ). A los niños debemos fortalecer la habilidad de habla para que así aprender mejor y obtener información.

Para Cassany (2005), “Habilidad de escuchar, promover en aula, haciendo actividades con objetivo, expectativa para que los estudiantes interpreten, retengan o almacenen información, comprensión oral favorece el aprendizaje, comprender texto, tener escucha activa, intervenir en una conversación y también usar la memoria auditiva” (p.42). Motivar a los niños mediante estrategias activas que permitan retener, interpretar la información para luego expresarlo en una exposición o comunicación.

### **Expresión oral**

Benito (2016), “Conjunto de saberes que residen en nuestra memoria y ponemos en juego durante la práctica conversacional, habilidades que poseemos como emisores para adaptar nuestro discurso en función al tema y uso apropiado de lenguaje” (p.16). Mediante el habla podemos dialogar con otras personas.

Manifiesta, Benito (2016), ” es la capacidad comunicativa relacionada con las tareas de producción del discurso, donde se requiere el dominio del vocabulario, gramática, y pronunciación, demanda conocimientos socioculturales y pragmáticos al interlocutor” (p.17). Para realizar un discurso o exposición debemos pronunciar bien y dejarnos entender con el público.

#### 2.2.2.3. Teorías

Cupacan (2021), “la obra del psicólogo Ruso Lev Vygotsky se convirtió en la base de muchas teorías e investigaciones sobre el desarrollo cognitivo en las últimas décadas, sobre todo desde la perspectiva de lo que se conoce como la Teoría Sociocultural del Desarrollo” (p. 9) es importante lo cognitivo permite interrelación del niño conocer su cultura, también desde el medio de la rodea el niño va relacionándose y va interiorizando.

“Teoría del conocimiento- es decir, es una teoría explicativa de Piaget, la construcción de los conocimientos desde sus formas más elementales –desde su génesis en los niños recién nacidos- hasta los más complejos –el pensamiento filosófico, científico” (Latorre, 2003, p.2). El niño desde su nacimiento, ya si forma sus conocimientos y según va creciendo, va adquiriendo lo científico y pensamiento filosófico.

#### 2.2.2.4. Importancia

Según Fernández (1988), la comunicación es importante y esencial en la relación del ser humano, tenemos la necesidad de interrelacionarnos, esto implica entrar en vínculo con los demás, es el núcleo del pensamiento, sentimiento y acción del individuo, responde a condición natural de la persona.

“Es importante el desarrollo de las habilidades comunicativas en educación de infantes, la comunicación debe convertirse en prioridad dentro del desarrollo cognitivo y emocional de niños, lo más importante es mantener un óptimo desarrollo de sus habilidades comunicativas” (Águila, 2020, p. iv). El desarrollo de habilidades comunicativas es complejo y fundamental, poco a poco se da desde que nace, se debe estimular, primero oye, luego habla sus primeras palabras, empieza en el hogar la formación, luego en aula de educación inicial ya comienza a asociar la imagen con la palabra o se está leyendo y próximo su escritura a través del grafismo que lo realiza y lo va a enriquecer a través de las interacciones con los demás.

#### 2.2.2.5. Dimensiones

##### a) El habla como base del lenguaje

Manifiesta Herrera (2016), el “lenguaje oral, habilidad propia del ser humano, en proceso, enseñanza y aprendizaje mediante motivación, desarrolla las destrezas y habilidades, lenguaje verbal, no verbal, por medio representación palabras, gestos, entonación, conocimientos, ideas, sentimientos y para relacionarnos con los demás en comunidad” p.4). Los niños necesitan fortalecer las habilidades comunicativas que es habla para interactuar con los demás.

b) La escucha como base del lenguaje

“Proceso de escucha, uso de palabras, oraciones, párrafos fundamentales, mensaje lógico, claro, preciso, para mejorar comunicación hablada, escrita obtener totalidad del mensaje. Escucha emplea aprendizajes que facilitan adiestramiento, desarrollo de capacidades de comunicación, eficaz clara precisa, forma oral y escrita” (Herrera 2016, p.4). Incentivar a nuestros niños que deben aprender a escuchar para obtener la información del mensaje y así afianzaran las capacidades comunicativas.

Gallegos (2005), “el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo” (p. 17). Necesario es escuchar para tener conciencia crítica para luego argumentar y entablar la comunicación.

c) Lectura como base del lenguaje

“Proceso de lectura fundamental para buen aprendizaje, permite desarrollo pensamiento creativo e innovador, en todas áreas del conocimiento; desarrolla capacidad, observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además generar reflexión, diálogo, logra entusiasmo, motivación, diversión, reflexión, estimulación y satisfacer curiosidad” (Herrera, 2016). La lectura es importante ayuda a desarrollar la observación, análisis y tener pensamiento innovador para luego reflexionar de manera dinámica.

d) La escritura como base del lenguaje

Según Cassany (2006), “la humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias” p. 23). Hay varias tecnologías que nos

ayudan a desarrollar la escritura dependiendo de la edad, en nivel 1 es el grafismo, así sucesivamente el niño va adquiriendo la escritura.”

### 2.2.3. Relación entre actividades de literatura infantil y habilidades comunicativas

#### Procesos de aprendizaje

“La literatura infantil es una herramienta de vital importancia para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas y aspectos como la creatividad, la imaginación y sobre todo para ampliar su vocabulario dentro del proceso de aprendizaje” (Vega, 2021, p.9). El niño a través de literatura infantil desarrolla las habilidades cognitivas, creativas y comunicativas” que es esencial para relacionarnos con otras, personas.

“A través de ella, los niños adquieren mayor seguridad en sí mismos, les ayudará a integrarse y formar parte del mundo que los rodea. Además, por medio de la lectura les permitirá obtener momentos gratificantes y afectivos” (Vega, 2021, p.10). Utilizando las actividades de literatura infantil, fomentamos que el niño obtenga seguridad en sí mismo de manera muy activo, aprende a relacionarse con la sociedad.

### 2.3 Variables:

Variable independiente: Actividades de literatura infantil

Variable dependiente: Habilidades comunicativas

#### **La escala de calificación del nivel inicial es literal y descriptiva**

Son tres las escalas:

**A Logro:** El niño evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado que la docente tiene (Campoverde, 2005).

**B Proceso:** El alumno está en el camino de lograr los aprendizajes previstos, para ello requiere acompañamiento oportuno durante un tiempo razonable para lograr (Campoverde, 2005).

**C Inicio:** El estudiante recién está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades, por ello es importante el acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (Campoverde, 2005).

### **III. HIPÓTESIS**

H1: Las actividades de literatura infantil mejoran significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Ho: Las actividades de literatura infantil no mejoran significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### 4.1.1. Tipo de estudio

El presente estudio fue de tipo cuantitativo. Según Hernández (2014), "la investigación de tipo cuantitativo es un Enfoque cuantitativo Utilizara la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías" (p.4). Así es secuencial y probatorio

Tipo de investigación es cuantitativa en la que se emplea procedimientos cuantitativos y estadísticos para recoger información y procesarla; emplea procedimientos hipotéticos deductivos Sánchez (2018).

El presente trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo. Este tipo de investigación limita intencionalmente la información. Es decir, medir con precisión las variables en estudio. Cuantificarlo y establecer las variables: Niños de 5 años y habilidades comunicativas. La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables.

#### 4.1.2. Nivel de Investigación

Para la presente tesis se utilizó el nivel de investigación explicativo. Según Hernandez (2014), se denominan explicativos porque determinan las causas de los fenómenos y Generan un sentido de entendimiento, pues son sumamente estructurados.

#### 4.1.3. Diseño de Investigación

Diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Según Palella (2012), señalan que la investigación Pre-experimental se caracteriza por el

grado del control de las variables, es mínima y poco adecuado para el establecimiento de relaciones entre las variables independientes y las dependientes, el nivel es claramente explicativo, por cuando su propósito es demostrar que los cambios en variables dependientes fueron causados por la variable independiente, se pretende establecer con precisión una relación causa- efecto.

$$GE: O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2$$

Dónde:

GE: Grupo pre experimental

O<sub>1</sub>: Pre test al grupo experimental

O<sub>2</sub>: Post test al grupo experimental

Menciona Palella (2012), “Pre test y post test con un solo grupo: consiste en aplicar al grupo un test previo al tratamiento experimental. Después se le aplica el estímulo y, finalmente, se administra un test posterior al tratamiento experimental” (p.95).

## **4.2 Población y muestra**

Alvares (2012), es un conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el conjunto en su totalidad, se seleccionará un subconjunto al cual se denomina muestra.

### **4.2.1. Población**

Según Espinoza (2016), es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen.

La población estará conformada por los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, Provincia de San Román, región Puno,

2020 que cuenta con las a aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 42 estudiantes, según se muestra en el cuadro 1. De acuerdo a Espinoza (2016), la población se define como “Es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen”.

**Cuadro 1**  
**Distribución de la Población en estudio según sexo**

Grupos de edad/secciones	sexo	
	varones	mujeres
3 años	4	6
4 años	6	8
5 años	14	4
Total	24	18

Fuente: registro de matrícula 2020

#### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

##### **Inclusión**

- Los niños de 5 años cumplidos
- Los niños matriculados

##### **Exclusión**

- . Los niños que tendrán más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

#### **4.2.3. Muestra**

La muestra estuvo constituida por 18 niños y niñas de 5 años de la aula “Gotitas de Miel” del nivel inicial, (ver cuadro 2).

La muestra es “representativa, indica que reúne aproximadamente las características de la población que son importantes para la investigación” (Espinoza, 2016).

Cuadro 2

*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Grupos de edad/sección	sexo		Total
	varones	mujeres	
5 años	14	4	18

Fuente: registro de matrícula 2020

**4.2.4. Técnica de muestreo**

Muestreo no probabilístico por conveniencia

“No probabilístico: se usa cuando no se puede determinar la probabilidad”

(Palella, 2012, p.110).

Menciona Otzen (2017),” muestreo no probabilístico por conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado a conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador “(p. 230) es decir, escoge sujetos por grados de estudios como 5 años conejitos.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 3**  
**Matriz de la Operacionalización de la variable**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala de medición
Actividades de literatura infantil Variable Independiente	“Literatura Infantil de vista globalizadora recoge todas las actividades, manifestaciones que tienen vehículo expresivo, la palabra y como receptor, el niño, con intención artística, creativa. Plasma estas ideas en un libro titulado: La literatura infantil en la educación básica, 1984” (Cervera, 1991)	literatura infantil es un recurso que le ayuda al niño a desarrollar sus habilidades de habla y escucha	*Género narrativo.  *Género lírico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuentos infantiles. Caperucita roja El niño y los clavos La carrera de zapatillas</li> <li>● Canciones infantiles Canción de los vocales Un niño se te acerco Hoy todos vamos a bailar</li> </ul>		Nominal Si No

			<p>*Género Dramático.</p> <p>*Género didáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro</li> </ul> <p>Parábola del buen Samaritano Parábola del hijo pródigo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parábola</li> </ul> <p>Parábola de la oveja perdida Parábola del sembrador</p>		
<p>Habilidades comunicativas</p> <p>Variable dependiente</p>	<p>“La comunicación se da con eficiencia y destreza en todas las esferas y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad” (Barriga, 2015,p,146 )</p>	<p>Las habilidades comunicativas en los niños y niñas se evaluarán por medio de una guía de observación , tomando en cuenta sus dimensiones</p>	<p><b>Escucha</b></p>	<p><b>*Capacidad de escucha</b></p>	<p>*Dice de qué tratará, como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p>	<p><b>Ordinal (escala valorativa)</b></p> <p><b>C = Inicio</b></p> <p><b>B =Proceso</b></p> <p><b>A = Logro</b></p>

		indicadores.	<b>Habla</b>	<b>*Capacidad de habla</b>	<p>*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.</p> <p>*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.</p> <p>*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p>	
			<b>Lectura</b>	<b>*Capacidad de lectura</b>	<p>*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
			<b>Escribe</b>	<b>*Capacidad de escritura</b>	<p>*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>*Utiliza trazos grafismos para</p>	

					<p>expresar sus ideas y emociones. *Utiliza trazos, grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación

“Es un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a las personas en el contexto real en donde desarrollan normalmente sus actividades” (Sánchez, 2018, p.98) Se observa al estudiante lo que hace durante las actividades.

Menciona Herrera (2019), “La observación es una técnica fundamental en la investigación pedagógica, ya que mediante la percepción directa de los hechos se conoce la realidad desarrollada, en este caso se ha usado para determinar el nivel del desempeño docente” (p.30) es importante conocer los hechos que observaremos para obtener el mayor número de datos para nuestra información y posteriormente registraremos en análisis.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Se conoce como guía a aquello que dirige o encamina. El término, de acuerdo al contexto, puede emplearse de diversas maneras: una guía es un tratado que indica preceptos para dirigir cosas; una lista impresa de datos sobre una materia específica; o una persona que enseña a otra un determinado camino, entre otras posibilidades (Pérez, 2012). Es una guía que nos ayuda a evaluar, medir las habilidades comunicativas de los estudiantes en una escala numérica y cuantitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial– EBR).

Se utilizó el instrumento: Guía de observación, en efecto, contará con cuatro dimensiones de la variable dependiente que es habilidades comunicativas que son:

Habilidades de escucha, habla, lee y escribe, es por ello que cuenta con 11 ítems, de esta manera el baremo del instrumento es escala de medición, para lo cual utilizaré escala valorativa, inicio, proceso y logro.

#### 4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para alcanzar la validez de la guía de observación sobre habilidades comunicativas en niños de cinco años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en educación inicial, así los instrumentos fueron validados por 3 juicios de expertos, para que tenga validez el instrumento de recolección de datos, y tiene 11 ítems considerados para cada dimensión, sobre habilidades comunicativas, según la escala valorativa: A Logro, B En proceso, C En inicio, siempre considerar para el nivel inicial de mano con el currículo nacional.

**Cuadro 4**  
**Validación juicio de expertos**

Apellidos y nombres	Grado/ Título	Opinión del experto
Onofre Tito Sonia	Magíster en educación inicial	Favorable
Machicado Olivera Deysy Brisbane	Licenciada en educación inicial	Favorable
Ticona carcausto Yobana Sandra	Licenciada en educación inicial	Favorable

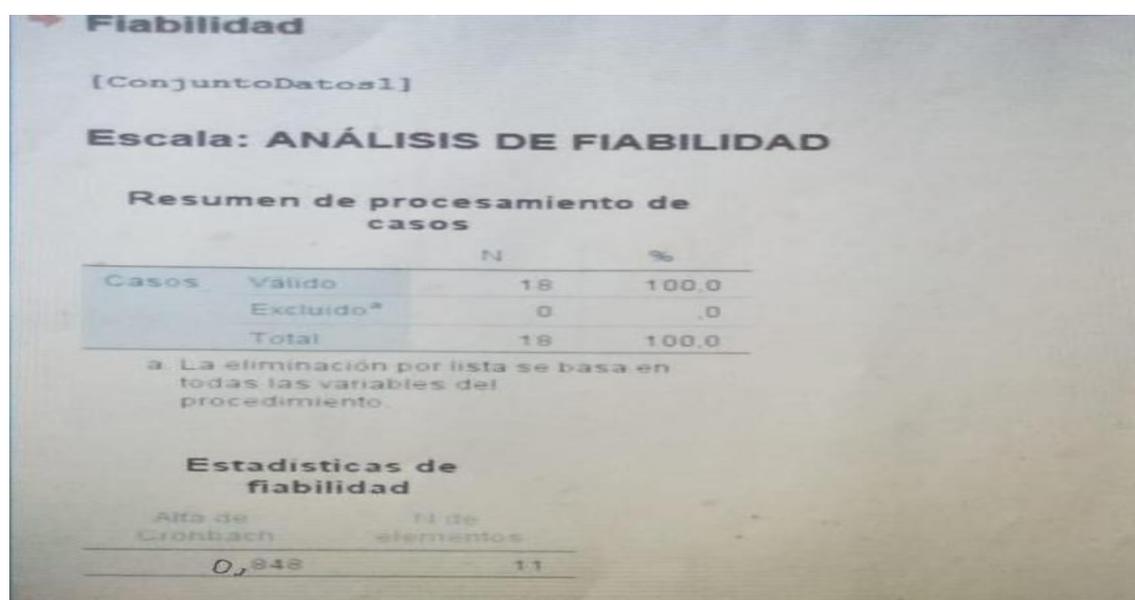
Afirma Sánchez (2018), el juicio es la Forma del pensamiento formulado en una proposición en la cual se afirma o se niega algo de los objetos y fenómenos, como también de sus relaciones. Se dividen en singulares, particulares y universales.

Según Escobar y Cuervo (2008), “el concepto esencial de validez de contenido es que los ítems de un instrumento de medición deben ser relevantes y representativos del constructo para un propósito evaluativo particular” (p. 27). Es importante la validez del instrumento por los juicios de expertos.

Afirma Escobar (2008), “estos investigadores definen el juicio de expertos como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en este, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (, p. 29). Los juicios de experto son personas que conocen el tema y dan su valoración.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Se hizo la prueba de piloto a los niños de 1.er grado fueron 18 para la prueba de confiabilidad mediante de alfa de crobach, los resultados obtenidos fueron los siguientes:



The image shows a screenshot of SPSS output for a reliability analysis. The title is 'Escala: ANÁLISIS DE FIABILIDAD'. It includes a 'Resumen de procesamiento de casos' table and 'Estadísticas de fiabilidad'.

		N	%
Casos	Válido	18	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	18	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Número de ítems
0,948	11

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
28,28	11,507	3,392	11

Menciona Sánchez (2018), “implica las cualidades de estabilidad, consistencia, exactitud, tanto los instrumentos como de los datos y las técnicas de investigación. Al igual que la validez, la confiabilidad puede ser entendida en relación con el error, pues a mayor confiabilidad, menor error” (p.35) para ver que confiable es.

La confiabilidad del instrumento guía de observación se midió a través del Excel v.14, también el procesamiento de datos se efectuó a través de software estadístico SPSS, dando un resultado de 0,848 con prueba piloto de 18 niños y niñas de la institución educativa Nuevo Horizonte.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se realizó a través de Excel con tablas y figuras de frecuencias y porcentajes Pruebas estadísticas para probar hipótesis

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento el guía de observación de actividades de literatura infantil para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años que fue realizado en la Institución educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca.

Se realizó el procesamiento de la información utilizando tablas y gráficos por cada objetivo, utilizando como instrumento la estadística descriptiva y en programa Excel v.14, también el procesamiento de datos se efectuó a través de software

estadístico SPS y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba T student, para muestras relacionados.

Así mismo se tomó en cuenta el análisis de los resultados para arribar a las conclusiones finales.

#### 4.5.1. Procedimiento

En este estudio se recolectó la información en 4 etapas que a continuación detalló

1ra etapa: Coordinación trámite ante la institución educativa para prueba de piloto, también realiza la validez del instrumento por 3 juicios de expertos.

2da etapa: Aplicación del pre test el periodo duró de 13 al 17 de abril, 15 minutos por niño, se aplicó 1 hora por cada día y el último día solo media hora, haciendo 4 horas y media en total, a través de guía de observación que consta de 11 ítems con 4 dimensiones sobre habilidades comunicativas.

3ra etapa: Aplicación del instrumento se realizó a través de actividades de literatura infantil desde el 20 de abril al 4 de mayo con 10 sesiones o actividades como cuento, canciones, teatro y parábolas, durante 2 semanas, en esta investigación se utilizó estrategias muy dinámicas y divertidas donde los niños participaron activamente así mejoraron su desarrollo de las habilidades comunicativas.

4ta etapa: Etapa aplicación del post test el periodo duró de 5 al 8 de mayo, 15 minutos por niño, se aplicó 1 hora por cada día y el último día fue de 1 hora, y media hora haciendo 4 horas y media en total, a través de guía de observación que consta de 11 ítems con 4 dimensiones sobre habilidades comunicativas.

Se conformaron la muestra de estudio con niños de 5 años de la sección “Gotitas de miel” de la Institución Educativa Nuevo Horizonte con 18 niños, siendo 14 niños y 4 niñas.

Evaluación a través de la guía de observación para medir las habilidades comunicativas en los niños y niñas. La recolección de datos se realizó durante el mes de abril del 2020.

- Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La guía de observación de habilidades comunicativas se aplicó para desarrollar las habilidades de habla, escucha, lectura y escritura mediante grafismo según su edad a la muestra en estudio. El instrumento presenta once ítems, considerándose para según la escala valorativa: A Logro previsto, B En proceso, C En inicio

#### 4.6. Matriz de consistencia

**TÍTULO: ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL MEJORAN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO HORIZONTE DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2020**

*Cuadro 5 Matriz de consistencia*

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.	<b>General:</b> ¿ En qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020?	<b>General:</b> Determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.	H1: Las actividades de literatura infantil mejoran significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental con pre test y post test Población: 42 niños Muestra: 18 niños Variable 1: Actividades de literatura infantil Variable 2: Habilidades comunicativas Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación Análisis de la información: Tablas y gráficos estadísticos.
	<b>Específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020?	<b>Específicos:</b> Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020	Ho: Las actividades de literatura infantil no mejoran significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.	
	¿De qué manera la aplicación de	Describir si la aplicación de		

	<p>actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pos test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020?</p>	<p>actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pos test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020</p>		<p>Principio ético:          Protección de las personas.          Libre participación y derecho a estar informado.          Integridad científica</p>
--	---	--	--	---

#### 4.7 Principios éticos

El propósito de este Código de ética es la promoción del conocimiento y el bien común expresado en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Esta tarea debe llevarse a cabo respetando las regulaciones legales correspondientes y los principios éticos definidos en este Código, y su mejora continua, en función de las experiencias generadas por su aplicación o la aparición de nuevas circunstancias.

##### **Principios que rigen la actividad investigadora**

- **Protección de las personas:** La persona en toda investigación es fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, cuál se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio ULADECH (2021)
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen derecho a estar informados sobre los propósitos, finalidades de investigación que desarrollan, o que participan; así como tienen la libertad de participar, por voluntad propia, ULADECH (2021).
- **Beneficencia y no-maleficencia:** El estudio no representará ningún peligro o riesgo para los participantes, de lo contrario se busca generar beneficios idóneos que promuevan la mejora de las enseñanzas de los niños ULADECH (2021).
- **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** La presente investigación en forma necesaria involucra al medio ambiente, por tanto, se asumirán las precauciones para cuidar y proteger la biodiversidad, con la reutilización de

materiales educativos ULADECH (2021).

- **Justicia:** El interés principal del investigador es fomentar el bien común, por lo que no existirá discriminación de ninguna índole, siendo el investigador pieza clave para orientar y guiar a los participantes. ULADECH (2021).
- **Integridad científica.** -La integridad o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. ULADECH (2021)

## IV. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En el presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de dar respuesta al objetivo general que busca determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

- 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años mediante un pre test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020

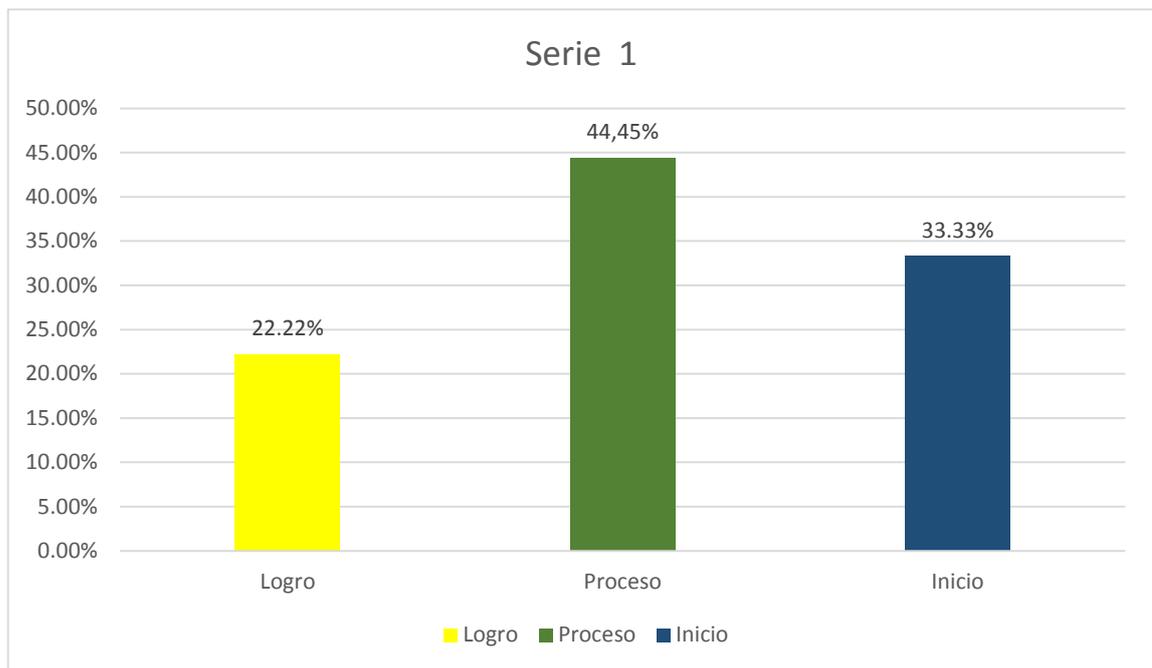
#### *Tabla 1*

*Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test.*

Escala valorativa	ni	hi%
A Logro	4	22,22%
B Proceso	8	44,45%
C Inicio	6	33,33%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

---

**Fuente:** Guía de observación



**Figura 1.** Gráfico de barras nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test.

**Fuente:** Tabla 1

En la tabla 1 y figura 1 con relación al nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa Nuevo Horizonte, en el pre test. Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 22,22 % (4) en logro, 44,45 % (8) en proceso y 33,33 % (6) en inicio. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años en su mayor proporción se encuentran en nivel proceso al aplicar el pre test.

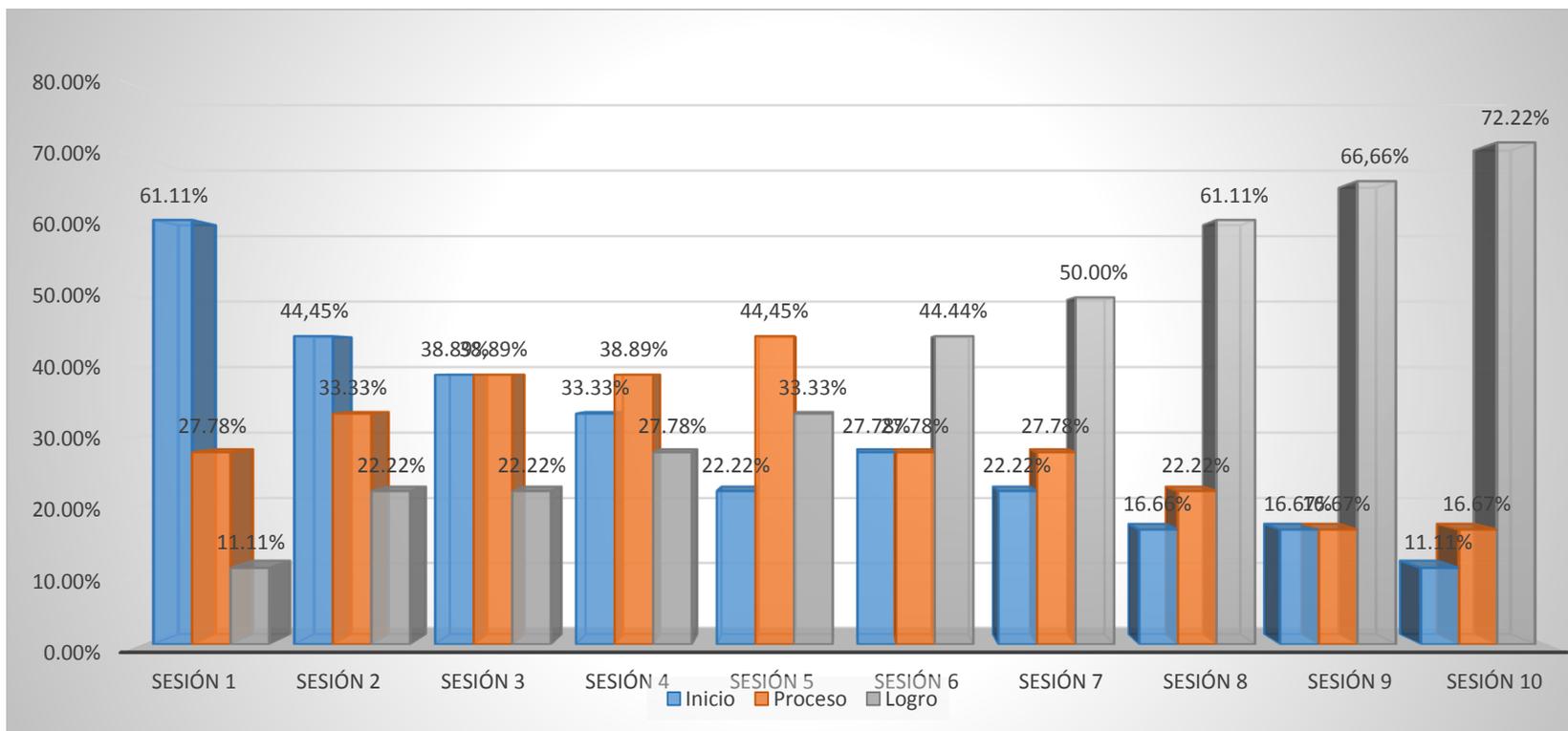
5.1.2. Describir si la aplicación de actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020

**Tabla 1**

**Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzadas durante la aplicación de las actividades de literatura infantil**

Sesiones	Sesión										
	1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	
escala valorativa											
<b>Inicio</b>	<b>11</b> 61,11%	<b>8</b> 44,45%	<b>7</b> 38,89%	<b>6</b> 33,33%	<b>4</b> 22,22%	<b>5</b> 27,78%	<b>4</b> 22,22%	<b>3</b> 16,67%	<b>3</b> 16,67%	<b>2</b> 11,11%	
<b>Proceso</b>	<b>5</b> 27,78%	<b>6</b> 33,33%	<b>7</b> 38,89%	<b>7</b> 38,89%	<b>8</b> 44,45%	<b>5</b> 27,78%	<b>5</b> 27,78%	<b>4</b> 22,22%	<b>3</b> 16,67%	<b>3</b> 16,67%	
<b>Logro</b>	<b>2</b> 11,11%	<b>4</b> 22,22%	<b>4</b> 22,22%	<b>5</b> 27,78%	<b>6</b> 33,33%	<b>8</b> 44,44%	<b>9</b> 50,00%	<b>11</b> 61,11%	<b>12</b> 66,66%	<b>13</b> 72,22%	
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

**Fuente:** Guía de observación



**Figura 2.** Gráficos de barras aplicar actividades de literatura infantil para desarrollar las habilidades comunicativas.

**Fuente.** Tabla 2

En la tabla 2 y figura 2 observamos la evolución del nivel de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años, en la primera sesión el 61,11% (11) en inicio, 27,78%(5) en proceso y 11,11% en logro% (2) en logro, en el última sesión el resultado obtenido fue el 11,11%(2) en inicio, 16,67% (3) en proceso y 72,22(13) en logró .En conclusión el mayor porcentaje en el último taller se encontró en logro, la ejecución de actividades de literatura infantil mejoraron el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años.

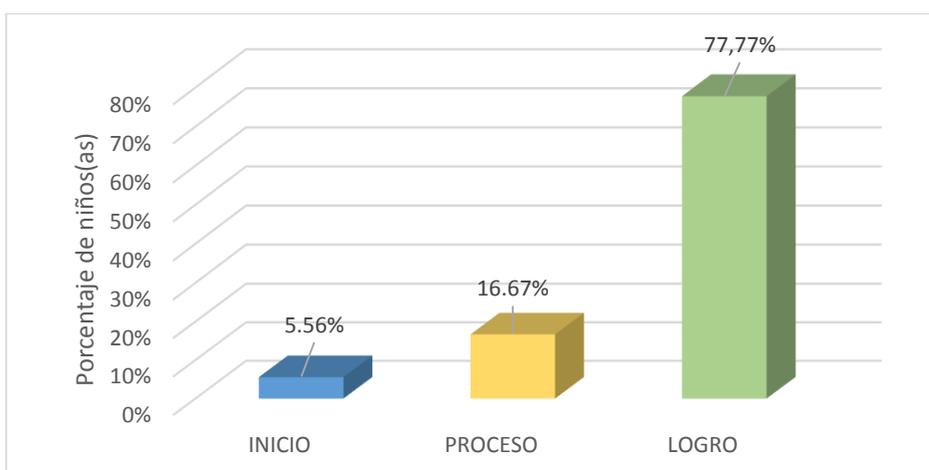
5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años mediante un post test de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020

**Tabla 3**

*Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante post test.*

Escala valorativa	ni	hi%
A Logro	14	77,77%
B Proceso	3	16,67%
C Inicio	1	5,56%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación



**Figura 3.** Gráfico de barras nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas

*mediante pos test.*

**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 3 y figura 3 con relación al nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa Nuevo Horizonte, en el post test. Los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 5,56%(1) en inicio, 16,67% (3) en proceso y 72,77 % (14) en logro. Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años en su mayor porcentaje se encuentran en nivel logro al aplicar el post test.

5.1.4 Determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la institución educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

### Nivel inferencial -Prueba de hipótesis

**Ho:** Actividades de literatura infantil no mejoran significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

**Ha:** Actividades de literatura infantil mejoran significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

#### **Tabla 4**

*Contraste de medias entre pre test y post test en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test habilidades comunicativas	15,72	18	3,392	,800
	Post habilidades comunicativas	30,17	18	2,618	,617

Fuente: Guía de Observación

De acuerdo a la Tabla 5, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en el desarrollo de habilidades comunicativas, asciende a partir de 15,72 hasta 30,17 puntos; es decir, se observa una mejora en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación de las actividades de literatura infantil.

**Tabla 5**

***Prueba de Hipótesis General con estadígrafo t-student entre pre test y post test en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.***

	Diferencias emparejadas					t	gl	Si g. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pre test habilidades comunicativas- Post test habilidades comunicativas	-14,444	5,853	1,380	-17,355	-11,534	-10,470	17	,000

Fuente Guía de Observación

Donde:

P valor = 0,000 y  $\alpha = 0,05$

De acuerdo a la Tabla 5, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ); es decir, la aplicación de las actividades de literatura infantil mejora significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Por lo cual; se concluye que, hay una diferencia significativa en los niños y niñas de 5 años antes y después de la aplicación del taller de literatura, es decir, la aplicación de

las actividades de literatura infantil, si tiene efectos significativos sobre las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años.

## 5.2 Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados alcanzados en dicha investigación, donde se aplicó el pre test, diez sesiones de aprendizaje a los niños (as) de 5 años y el post test siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación a los objetivos general

**a) Con respecto a objetivo general:** determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

El resultado obtenido mediante el estadígrafo T-Student, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de  $0,000 < 0,05$ . Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de Investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, las actividades de literatura infantil mejoran significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

Estos resultados son corroborados con Estrada (2018), “la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N.º 32568 de puente inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018, Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis t de student, el valor calculado de t ( $t = 41,353$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $41,353 > 1,7207$ ). Como la

diferencia entre los valores de  $t$  mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Finalmente, se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Nuestros resultados son corroborados, utilizamos la misma prueba de hipótesis  $t$  de student hay diferencia en los resultados y se asemeja en los variables y la utilización de estrategias de cuentos infantiles que mejoró el nivel de las habilidades comunicativas en los niños.

Por otro lado, Afirma Cedillo. (2003). “La literatura infantil empezó con cierta autonomía artística, utilitarismo y didactismo impuestos por creadores ilustrados de época condicionaron en gran medida las obras que se escribieron para los niños. (Vid las obras de escritores franceses)”. (p, 20) Escribieron para niños con ilustraciones artísticas es útil y didáctico.

**b) Referente al objetivo específico 1:** Identificar el Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región P

Los resultados mostrados en la tabla 1 donde se aplicó el pre test lo más interesante fue que el 44,45% (8) estuvieron en proceso porque a los niños han empezado a desarrollar sus habilidades comunicativas, el resultado menos interesante fue el 22,22% (4) en logro, porque evidenciaron los estudiantes su participación en las actividades hablan no tienen miedo, en conclusión el mayor porcentaje de niños están en proceso presentan déficit en la pre test y con la aplicación de literatura infantil a través de sesiones de aprendizaje hubo mejoría significativa en post test.

Estos resultados son corroborados por Arones (2018) quien realizó una investigación titulada “Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P N 39009/mx- p el Maestro del distrito de San Juan Bautista de la provincia de Huamanga, Región Ayacucho-2018” donde sus 15 niños y niñas fueron evaluados en la pre prueba los resultados mostraron 93.3% un nivel muy bajo, se ubicaron en valoración inicio, 6.7% en valoración proceso, Evidenciando un déficit de desarrollo de las habilidades comunicativas en la mayoría de los estudiantes.

Haciendo la comparación nuestros resultados son muy diferentes, él tuvo más alto porcentaje en nivel bajo y en este estudio en proceso, la muestra es diferente trabajo con 15 niños, e instrumento listo de cotejo, utilizo la misma metodología salvo en algunos puntos mencionados.

“Manifiesta Barriga (2015) “la comunicación se da con eficiencia y destreza en todas las esferas y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad” (p. 146). Es importante la comunicación para interrelacionarnos en la sociedad y la cultura.

**c) En relación al objetivo específico 2:** Describir si la aplicación de actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020

Se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje sobre las actividades de literatura infantil en el área de comunicación, el resultado más interesante fue en la primera

sesión el 61,11% (11) de los estudiantes están en inicio; Porque son tímidos y no participaron en la sesión, el resultado menos interesante el 11,11% (2) niños estuvieron en logro porque les gustan participar con entusiasmo, el resultado más interesante fue en la décima sesión son fructíferos, el 72,22 % (13) niños están en logro, porque participaron activamente en las actividades de literatura infantil (cuentos infantiles, canciones, teatro y parábolas ) así los niños desarrollaron las habilidades comunicativas, el menos resaltante 11,11%(2) se encuentran en nivel inicio, porque los niños no asisten con frecuencia a las clases, son tímidos y no participaron. Se concluye que el mayor porcentaje está en logro, los niños desarrollaron de manera activa y divertida en nivel de sus habilidades comunicativas a través de literatura infantil

Estos resultados son reafirmados por Estrada (2018) “la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de puente inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018, donde aplicó 15 sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles a 20 niños, y en la primera sesión los resultados expresaron que solo un 23,61 % de los niños obtuvieron las habilidades comunicativas; ya en la décima quinta sesión los resultados evolucionaron favorablemente, y estuvieron expresados en un 80,14% de los niños obtuvieron habilidades comunicativas; evidenciando así, el proceso constructivo del aprendizaje a través de literatura infantil el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Nuestros resultados comparados son diferentes, él 80% y en esta investigación 72, 22 en logro, también la muestra es diferente el con 20 y las sesiones el 15 y en este estudio muestra 18 y 10 sesiones, utilizaron la misma metodología y la misma prueba

de hipótesis, concluyen que los niños se encuentran en mayor porcentaje en logro y aceptan la hipótesis de investigación que mejora significativamente las habilidades comunicativas a través de cuentos infantiles.

Según Escalente. (2008) La literatura infantil constituye un medio para transmisión de cultura, integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores favorece acercamiento a la lectura y escritura” (P, 671). Utilizando estas estrategias, los niños aprenderán y crecerán en lo cognitivo y se formarán en los valores.

Menciona Cedillo. (2003) “La literatura infantil es una literatura, se dirige a lectores, sostiene universalidad de mensajes, belleza de su lenguaje, con autonomía artística, permite contacto con la creación literaria escrita y culta buen recurso para desarrollo de personalidad, creatividad y espíritu crítico” (p, 25). Es importante que lo niños tengan contacto con la literatura, así crecerán en su formación personal, innovadores artísticos con espíritu crítico.

**d) Concerniente al objetivo específico 3:** Identificar el Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un post test en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Los resultados mostrados en la tabla 3 donde se aplicó el post test lo más interesante fue que el 77,77% (14) niños estuvieron en logro porque los niños ya hablaban, participaban espontáneamente, escuchaban, preguntaban, leían a través de imágenes y escribían mediante el grafismo lo que pensaban y sentían, menos interesante fue el 5,56% (1) en inicio, es tímido, no participaba y se ausentaba con

frecuencia de las sesiones , se concluye el mayor proporción de niños en post test, están en logro porque la aplicación de actividades de literatura infantil mejoró significativamente el nivel de habilidades comunicativas en los niños de dicha institución mencionada antes.

Estos resultados son ratificados por Donoso (2018) “Habilidades comunicativas en educación inicial”, donde sus 18 estudiantes fueron evaluados en una prueba de salida, y los resultados mostraron nivel muy alto de habilidades comunicativas respecto de la prueba de entrada, puesto que un 76 % obtuvo la calificación A logro porque han perdido la timidez y ahora habla en público; en tanto el 24 % restante obtuvo la calificación C inicio son niños tímidos y no demostraron espontaneidad en las actividades.

Nuestros resultados son corroborados, se deduce que guarda estrecha semejanza en los resultados el 76% y en este estudio 77,77%, son diferentes en la utilización de la metodología, tienen la misma cantidad de muestra 18 niños, aplicaron las mismas estrategias de cuentos, canciones donde los niños desarrollaron sus habilidades comunicativas, llegaron a la misma conclusión los niños en su mayoría están en logro han perdido su timidez se expresan y participan activamente en las sesiones les gusta. Así, la eficacia de las actividades de literatura infantil mejoraron las habilidades comunicativas y queda evidenciada en estos resultados.

En ese sentido, Herrera (2016), “Las habilidades Comunicativas son importantes necesarias que caracterice, interrelacione cuatro habilidades básicas del lenguaje: Habla, escucha, lectura y escritura, permitirán al estudiante, enfrentar con éxito, para escribir cualquier tipo de texto, la lectura, poner en práctica su originalidad

y creatividad” (p .4). Incentivar a los niños a que desarrollen las habilidades comunicativas de escucha, habla, lectura y escritura.

## VI. CONCLUSIONES

1) En esta tesis se determinó en qué medida las actividades de literatura infantil mejoraron el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años. **Lo más importante** fue que se confirmó con la prueba de hipótesis T-Student, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de  $0,000 < 0,05$ . Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de Investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. es decir, "la aplicación del actividades de literatura infantil mejora significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

2) Con respecto al objetivo específico 1, En esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un pre test en niños y niñas de cinco años. **Lo más interesante fue** 44,45%(8) niños se encontraron en proceso, porque ya empezaron a desarrollar las habilidades comunicativas de: Escucha, habla, lectura y escritura, el menos interesante fue 22,22%(4) en logro, porque los niños hablan, participaban activamente con entusiasmo durante la aplicación de actividades de literatura infantil, así progresivamente mejoraron, ya que en post test la mayoría desarrollo su nivel de habilidades comunicativas.

3) Con respecto al objetivo específico 2, en este estudio se describió si la aplicación de actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas, se realizó las actividades durante 2 semanas. Tratando los temas de 3 cuentos infantiles, 3 canciones, 2 teatros y 2 parábolas, relacionados con el área de comunicación. Las estrategias utilizadas fueron dinámicas y divertidas durante el desarrollo de actividades, también con la cooperación, participación activa de los

niños como cantando, preguntando y escuchando atentamente la escenificación de teatros, parábolas y cuentos. Las sesiones de aprendizaje tuvieron una duración de 45 minutos en la última actividad. **Lo más resaltante fue** 72,22%(13) de niños se encontraron en logro, porque participaron, cooperaban con entusiasmo activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades, y así desarrollaron las habilidades comunicativas, el menos interesante fue 11,11% (2) en inicio, porque los niños no participaban eran miedosos y no asistía con frecuencia a las clases,

4) Con respecto al objetivo específico 3, en esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas mediante un post test en niños y niñas de cinco años. **Lo más interesante fue** 77,77%(14) niños se encontraron en logro, porque los niños ya hablaban, participaban espontáneamente, escuchaban, preguntaban, leían a través de imágenes y escribían mediante el grafismo lo que pensaban y sentían, el menos interesante fue 5,56%(1) en inicio, porque el niño fue tímido y no asistía con frecuencia a las clases, también sus padres no se preocupaban.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

**a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda a los futuros investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y de otras instituciones a seguir temas de relevancia con pre y post test que sigan nuevos diseños y metodologías como encuestas y lleguen a más población de zonas rurales y a una población de 6 a 11 años.

**b) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda Al coordinador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote a seguir impulsando una investigación de calidad en todos los docentes y estudiantes, sobre actividades de literatura infantil.

**c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda al director de la institución educativa Nuevo Horizonte y a los docentes, que implemente y tengan más horas de actividades de literatura infantil en aulas de inicial para que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas. También a los padres de familia a que incentiven las actividades de literatura infantil en casa y que acompañen a sus hijos en la adquisición de habilidades comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arimana, W. (2017). *Fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes utilizando el enfoque comunicativo textual en la I.E.N° 38984-10/Mx-P-La Paz*. [Tesis de segunda especialidad]. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. [https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/1871/Arimana%20Peralta%2c%20Wenceslao\\_Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n\\_Se%20gunda%20Especialidad](https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/1871/Arimana%20Peralta%2c%20Wenceslao_Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n_Se%20gunda%20Especialidad).
- Arenas, E. R. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado*.
- Abarca. (2003). *Educación emocional en la educación primaria*. Redalyc, URL:<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>.
- Águila, D. (2020). *Habilidades comunicativas*. [ Tesis de pre grado, Universidad Científica del Perú]. [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL%20AGUILA\\_CHUNG\\_TRABINV\\_BACH\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL%20AGUILA_CHUNG_TRABINV_BACH_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Aguilera, R. (2003). *Alternativa metodológica basada en el método de proyectos para el desarrollo de la habilidad comunicativa en producción de textos escritos en quinto grado*. [ Tesis de doctorado. Instituto Centro de ciencias Pedagógicas ]. [https://rediuc.reduc.edu.cu/jspui/bitstream/123456789/395/1/Rosalva\\_Beatriz\\_Aguilera\\_Gomez.pdf](https://rediuc.reduc.edu.cu/jspui/bitstream/123456789/395/1/Rosalva_Beatriz_Aguilera_Gomez.pdf).
- Alvares, R. (2012). *Estatística aplicada de ciencia de salud (Concepto de población y muestra)*. *raM alergia Mexico*, 206. URL:<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>.

Arce, J. (2020). *Literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la institución educativa N° 348 de Moquegua en el año 2020*. [tesis de pre grado. Universidad José Carlos Mariategui.

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1209/Julia\\_tesis\\_titulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1209/Julia_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Arenas Quispe, E. R. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado. [ Tesis de pregrado Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17099/ARENAS%20QUISPE%20EDWIN%20ROYER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aristizabal, C. (2020). *El desarrollo dem las habilidades comunicativas comprensión y expresión, en los niños de la transición, a travez del video arte*. [ Tesis de magister. Universidad de Santander ]

[https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6244/1/El\\_Desarrollo\\_de\\_las\\_Habilidades\\_Comunicativas\\_Comprensi%C3%B3n\\_y\\_Expresi%C3%B3n%2c\\_en\\_los\\_Ni%C3%B1os\\_de\\_%20Grado\\_de\\_Transici%C3%B3n%2c\\_](https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6244/1/El_Desarrollo_de_las_Habilidades_Comunicativas_Comprensi%C3%B3n_y_Expresi%C3%B3n%2c_en_los_Ni%C3%B1os_de_%20Grado_de_Transici%C3%B3n%2c_)

Arones, S. (2018). Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la I.E.P. N 39009 mx-p el Maestro ,región Ayacucho,2018. San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote . :

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11568/DESAR>

ROLLO\_DE\_LAS\_HABILIDADES\_COMUNICATIVAS\_ARONES\_AMA  
YO\_SONIA.pdf?sequen.

Barriga, M. Diciembre de (2015). *Las competencias comunicativas en los currículos de estudio. Bobota, Colombia*: Facultad de ciencias y educación de la UD  
Recuperado de <http://www.redalcy.org/pdf/874/87442414010pdf>.

Benito (2016) La competencia comunicativa en la labor pedagógica. Scielo recuperado de:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000200023](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200023)

Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas la extra ordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de niños*. Barcelona: Crítica.

Campoverde, A. (2005). Guía de evaluación. Obtenido de  
[file:///C:/Users/idatron/Desktop/guia\\_evaluacion\\_educacion\\_inicial%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/idatron/Desktop/guia_evaluacion_educacion_inicial%20(1).pdf)

Cañón, M. (2016). La literatura infantil como estrategia lúdica para aprender disfrutando. (pregrado) Compensar-Unipanamericana institución universidad. <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/1878/ULTIMA%20TESIS%20VIII%20SEMESTRE%20literatura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Casany, D. (2003). *Enseñar lengua serie didáctica de la lengua y la literatura*. GRAO, Barcelona.

<https://www.google.com/search?q=casany+2003+ense%C3%B1ar+lengua%2Cserie+did%C3%A1ctica+de+la+lengua+y+la%2Cliteratura&oq=casany+2003+ense%C3%B1ar+lengua%2Cserie+did%C3%A1ctica+d>.

- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas. Sobre la escritura contemporánea*. Anagrama, S.A. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Cassany, (1994) reimpresión 2008: “Las habilidades lingüísticas. Introducción”, en *Enseñar Lengua*, capítulo 6. [https://www.google.com/search?q=casany+1995+habilidades+linguisticas&rlz=1C1GGRV\\_esPE910PE910&oq=casany+1995+habilidades+linguisticas&aqs=chrome..69i57.28982j0j7il](https://www.google.com/search?q=casany+1995+habilidades+linguisticas&rlz=1C1GGRV_esPE910PE910&oq=casany+1995+habilidades+linguisticas&aqs=chrome..69i57.28982j0j7il)
- Castañeda, (2016) *Estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades lingüísticas*. <http://tesis.pucp.edu.pe/bitstream/handle>
- Catequesis. (1999). *La biblia más infantil; Las parábolas de Jesús. Despertar religioso*, Casals. <https://www.catequesisenfamilia.es/despertar-religioso/historias-de-la-biblia/2155-la-biblia-mas-infantil-las-parabolas-de-jesus.html>.
- Cedillo, P. (2003). *Lo literario y lo infantil y caracterización de la literatura infantil*. Universidad de Castilla la Mancha URL: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tj0X02K3BcIC&oi=fnd&pg=PA17&dq=literatura+infantil+concepto&ots=zvTgMV56rE&sig=0Y7WBqPkpzRylzhsbRPafDZQg1E#v>.
- Cerda, H. (1989). *El teatro de titeres en la educación*. Andres Bello. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jk-qvnbRd8EC&oi=fnd&pg=PA1&dq=teatro+de+t%C3%ADteres+en+la+educaci%C3%B3n&ots=xH5AC6r7xh&sig=h-OV SXIoV5CbCKEwNHrdQVEYvp>.
- Cervera, J. (1991). *Literatura infantil*. España: Universidad de Castilla.
- Cervera, J. (1984), *La literatura infantil en la educación básica*, Madrid, Cincel-

- Cupacan, G. (2021). *Desarrollo de la habilidades comunicativas en la infancia de 3 a 5 años, de acuerdo a la teoría de Lev Vigotsky*. [Tesis de pre grado, Universidad Central del Ecuador ].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22862/1/T-UCE-0010-FIL-1124.pdf>.
- Donoso, L. (2018). *Habilidades comunicativas en educación inicial*. Colombia.
- Escalante, D. (2008). Literatura para niños una formación natural de aprender a leer. *Educere*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>.
- Escalente, D. (2008). Literatura para niños:Una forma natural de aprender a leer. *Educere* (págs. 669-678). Venezuela: Universidad de los Andes.URL :<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>.
- Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36.  
[https://www.humanas.unal.edu.co/lab\\_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol\\_6.\\_Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol_6._Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Espinoza, E. (2016). *Universo,muestra y muestreo*. Retrieved from:  
<http://www.bvshn/Honduras/UICFCM/Saludmental/UNIVERSO.MUESTRA.Y MUESTREO.pdf>.
- Estrada, M. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E.I.N°32568 de Puente Inti\_Leoncio Prado\_Huanuco,2018*. Huanuco: [Tesis de pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14244/HABILIDADES\\_COMPRENSI%C3%93N\\_EXPRESI%C3%93N\\_ESTRADA\\_ROJAS\\_MAYELA.pdf?sequence=4&isAll](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14244/HABILIDADES_COMPRENSI%C3%93N_EXPRESI%C3%93N_ESTRADA_ROJAS_MAYELA.pdf?sequence=4&isAll).

Ferrer, C. (2019). *La literatura infantil como instrumento para educar en valores*. [Tesis de pregrado. Universidad Jaume Madrid]. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183993/TFG\\_2019\\_FerrerPerez\\_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183993/TFG_2019_FerrerPerez_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Fernandez, H. (1988). *Comunicación humana*. Mc Graw-Helle. [https://www.google.com/search?q=Fernandez%2C+H.+\(1988\).+Comunicaci%C3%B3n+humana.+Mc+Graw-Helle.&oq=Fernandez%2C+H.+\(1988\).+Comunicaci%C3%B3n+humana.+Mc+Graw-Helle](https://www.google.com/search?q=Fernandez%2C+H.+(1988).+Comunicaci%C3%B3n+humana.+Mc+Graw-Helle.&oq=Fernandez%2C+H.+(1988).+Comunicaci%C3%B3n+humana.+Mc+Graw-Helle)

Gallegos, T. (2005). *El lenguaje oral de la infancia: Aproxima didácticamente del área de lenguaje en preescolar y primaria*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Galvez, Y. (2021). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Pueblo Nuevo Ica 2020*. [Tesis de magister. Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3634/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-G%20LEANDRO%20Y%20RAM%20DREZ%20RONCEROS.pdf?sequence=1&>.

- García, J. (1992). *Literatura infantil y educación. Comunicación* , 24  
 URL:<https://www.redalyc.org/pdf/166/16612209.pdf>.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mexicana. Recuperado de [:https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf).
- Hernández, M. (2010). *El canto en la educación infantil como herramienta pedagógica*.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Mexicana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
- Herrera, M. (2019). *Rúbricas de observación de aula y desempeño docente en la Institución Educativa Jose Faustino Sánchez Carrion, el Tambo 2018*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo de Lima]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34716/herrera\\_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34716/herrera_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Herrera, J. (2016). *Material didáctico de aprendizaje modulo: Habilidades comunicativas*. La Molina: Universidad Nacional Agraria.
- Latorre, A. (2003). *La investigación -acción conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Lopez, R. (2018). *Desarrollo de las habilidades comunicativas de los aprendizajes de la institución educativa prrimary N°72380 de Lacasani, Puno*. [Tesis de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/235b0b5e-6ade-4a9f-ab41-b21eae2f3489/content>].

- Mamani, N. (2018). *Habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa N° 271 de Villa Paxa de Puno*. [ Tesis de segunda especialidad. Universidad San Ignacio de Loyola ].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b74cfacb-9daf-4ba3-a0af-2f144248e05a/content>.
- Maquera, G. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela de EBI de Puno. Cochabamba, Bolivia Universidad mayor de San Simón*: Universidad mayor de San Simón.
- Meek. (2001). *Cuentos infantiles*.
- Mendoza, A. (s.f.). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. editorial del Cardo. URL  
<https://biblioteca.org.ar/libros/154715.pdf>.
- MINEDU. (2016). *Enfoque comunicativo. Ministerio de educación*.  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>.
- MINEDU.(2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Minedu. (2015). *Habilidades comunicativas*. Perú.
- Monsalve, e. a. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista educación y pedagogía*, 21(55), 189-210. Recuperado de  
<http://aprendeenlinea.Udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/9766/8979>.

- MINEDU, (2015). *Rutas de aprendizaje; Qué cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo área curricular comunicación, Lima Perú*. Lima-Perú:  
[https://www.google.com/search?q=minedu+2015++rutas+de+aprendizaje&xsrf=APq-WBt0LcmDU0J-SexZp0jjWH4jixCgw%3A1648964977123&ei=cTVJYtaOB92-5OUP1iifsA8&ved=.](https://www.google.com/search?q=minedu+2015++rutas+de+aprendizaje&xsrf=APq-WBt0LcmDU0J-SexZp0jjWH4jixCgw%3A1648964977123&ei=cTVJYtaOB92-5OUP1iifsA8&ved=)
- MINEDU. ((2006)). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima- Perú:  
[http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-Montoya, V. (2003). Teoria de la literatura. Editorial la Hoguera)
- Montoya, V. (2003). *Teoria de la literatura*. Editorial la Hoguera.
- Moya, M. (2020). *La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector*. [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional de Bobota ]  
[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/T-O-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/T-O-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nupan, L. (2020). *La literatura infantil como estrategia para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valletupar" Cesar Pompeyo Mendoza Hinojoza"*. Colombia: [tesis de pregrado. Universidad Santo Tomas.  
[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Otzen, T. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Mophology*, 35(1),227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037> .

- Palella, S. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Universidad Pedagógica Experimental Libertad.  
<https://metodologiaecs.wordpress.com/2015/09/06/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-y-feliberto-martins-pestana-2/>.
- Perez, J. (2012). Definición de guía de observación. Disponible en :<https://definicion.de/guia-de-observacion/>.
- Perriconi, G. (1983). *Puntos de partida para la caracterización de un libro infantil. Comunicación*, 6.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E .
- Pico, D. (2020). *La literatura infantil con enfoque de género una propuesta para el nivel inicial*. [ Tesis pre grado. Universidad tecnologica Endoamerica]  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1482/1/A%C3%91AP A%20ACERO%20MARYURI.pdf>.
- Pineda, M.(2016).*Cuentos infantiles*. 10 de octubre de (2016). Manzales: Universidad de Manzales.
- Quispe, S. (2016). *Conociendo las habilidades comunicativas y la expresión oral a través de canciones y cuentos en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores – Potoni – Azángaro – Puno – 2016*. [Tesis doctorado.Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez.  
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/T036\\_01548017.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/T036_01548017.pdf).
- Reyes, S. &. (2018). [tesis de pre grado.Universidad Distrital Francisco José de Caldas].<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25033/Rey>

esRiveraJeimmyKatherine%20y%20SernaQuinteroErikaJuliana2020..pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Sanchez, H. (2018). Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: {Tesis de pre grado, Universidad Ricardo Palma recuperado de: <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>.

Savater. (1988). *Literatura infantil*.

Solorzano, S. (2016). Género de la literatura. <http://prezi.com>. Obtenido de <http://prezi.com>

Soriano, M. (1975), *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Flammarion. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

ULADECH. (2021). *El código de la ética para la investigación*. [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/2.CODIGO%20DE%20ETICA%20CIEI%20V04%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/2.CODIGO%20DE%20ETICA%20CIEI%20V04%20(1).pdf)

Vasquez, M. (2013). Problemas para desarrollar la competencia comunicativo inveswtigación en educación básica y superior. *Revista de investigación y cultura*, 2(2), 99-115. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181012.pdf>.

Vega.I. (2021). *La literatura infantil y las habilidades comunicativas en niños de preparatoria de la U.E."Juan Dagoberto Montenegro Rodriguez. La libertad: Universidad estatal península de Santa Elena* .URL: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6785/1/UPSE-TEI-2022-0061.pdf>.

Yufra, R. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial "El Santo de la espada" Tacna, 2016. Tacna: Universidad Católica los Ángeles de* Chimbote *recuperado de* [https://www.google.com/search?q=tesis+de+rut+yacqueline+2018&rlz=1C1GGRV\\_esPE910PE910&oq=tesis+de+rut+yacqueline+2018&aqs=chrome..69i57j33.25560j0j1&sourceid=chro](https://www.google.com/search?q=tesis+de+rut+yacqueline+2018&rlz=1C1GGRV_esPE910PE910&oq=tesis+de+rut+yacqueline+2018&aqs=chrome..69i57j33.25560j0j1&sourceid=chro).

Zilberman, R. (2006). El estatuto de la literatura infantil. *Revista de investigación y creatividad literaria de publicación anual de la universidad Católica de Sedes Sapientiae* , 3(6) 2006 DOI: <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.114>.

## ANEXOS

### 1. Instrumento de recolección de datos

#### Guía de observación para evaluar habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años

**I: Datos informativos:** Institución Educativa: Nuevo Horizonte

Nombres y Apellidos:

Grado: 5 años/sección: Gotitas de Miel/aula: Única

Turno: M

Edad: 5 años

Sexo: M y F

Idioma: Castellano

**II. Objetivo del instrumento:** El instrumento tiene como objetivo evaluar el nivel de las habilidades comunicativas como : Escucha, habla, lee y escribe en niños y niñas de cinco años de la institución educativa Nuevo Horizonte.

**III. Instrucción:** Marque con aspa X según la escala valorativa de observación, los indicadores que muestra el niño o niña en cada dimensión de la variable.

#### IV. Escala de valoración/calificación

<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
Inicio	Proceso	Logro

Instrucciones: marca con una **X** en los casilleros, según los criterios que vea conveniente o se acerquen a la respuesta correcta: C Inicio, B progreso A logro

**ÍTEMS**

Variable	Escala de valoración		
	C	B	A
Habilidades comunicativas	Inicio	Proceso	Logro
Ítems			
<b>habilidad de escucha</b>			
1. Escucha cuento, leyendas y otros relatos de la tradición oral.			
2. El niño comenta después de escuchar el cuento.			
3. Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.			
<b>habilidad de habla</b>			
4. Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.			
5. Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.			
6. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			
<b>habilidad de lectura</b>			
7. Dice de qué tratará como continuara o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.			
8. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
<b>habilidad de escritura</b>			
9. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			
10. Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.			
11. Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.			

## 2. Evidencia de validación del instrumento

### Validación de instrumento de recolección de datos a juicio de expertos

Juliaca 14 de setiembre del 2020

Magister: Sonia Onofre Ttito

Docente de educación inicial

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de instrumento de recolección de dato a ser aplicados en el estudio denominado **“Actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2020”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despide de usted y que Dios lo bendiga.

Nombre y firma del validadora



Prof. Sonia Onofre Ttito  
DIRECTORA (e)

Instrucciones: marca con una x en los casilleros, según los criterios que vea conveniente o se acerquen a la respuesta correcta C inicio, B progreso, A logro

<b>Variable</b>	<b>Escala de valoración</b>		
<b>Habilidades comunicativas</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
<b>ítems</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
<b>habilidad de escucha</b>			
<b>1.</b> Escucha cuento, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	<b>X</b>		
<b>2.</b> El niño comenta después de escuchar el cuento.			<b>X</b>
<b>3.</b> Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.			<b>X</b>
<b>habilidad de habla</b>			
<b>4.</b> Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.		<b>X</b>	
<b>5.</b> Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.		<b>X</b>	
<b>6.</b> Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			<b>X</b>
<b>habilidad de lectura</b>			
<b>7.</b> Dice de qué tratará como continuara o terminara el texto a partir de ilustraciones o expresiones.			<b>X</b>
<b>8.</b> Utiliza algunas convenciones básicas de los txtos escritos.			<b>X</b>
<b>habilidad de escritura</b>			
<b>9.</b> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			<b>X</b>
<b>10.</b> Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.			<b>X</b>
<b>11.</b> Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.			<b>X</b>



## **Validación de instrumento de recolección de datos a juicio de expertos**

Juliaca 05 de octubre del 2020

Licenciada: Deysi Brisbane Machicado Olivera

Docente de educación inicial

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de instrumento de recolección de dato a ser aplicados en el estudio denominado **“Actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2020”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despide de usted y que Dios lo bendiga.

Nombre y firma del validadora



Instrucciones: marca con una x en los casilleros, según los criterios que vea conveniente o se acerquen a la respuesta correcta inicio C progreso B logro A

Variable	Escala de valoración		
	C	B	A
Habilidades comunicativas	Inicio	Proceso	Logro
ítems			
<b>Habilidad de escucha</b>			
1. Escucha cuento, leyendas y otros relatos de la tradición oral.			X
2. El niño comenta después de escuchar el cuento.			X
3. Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.		X	
<b>Habilidad de habla</b>			
4. Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.		X	
5. Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.			X
6. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			X
<b>Habilidad de lectura</b>			
7. Dice de qué tratará como continuara o terminara el texto a partir de ilustraciones o expresiones.			X
8. Utiliza algunas convenciones básicas de los txtos escritos.			X
<b>habilidad de escritura</b>			
9. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			X
10. Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.			X
11. Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.			X



## **Validación de instrumento de recolección de datos a juicio de expertos**

Juliaca 29 de octubre del 2020

Docente: Yobana Sandra Ticona Carcausto

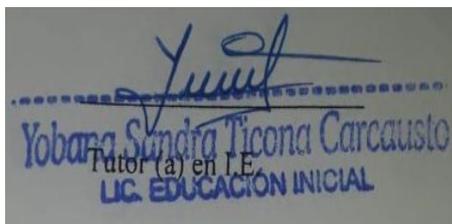
Docente de educación inicial

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de instrumento de recolección de dato a ser aplicados en el estudio denominado **“Actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2020”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despide de usted y que Dios lo bendiga.

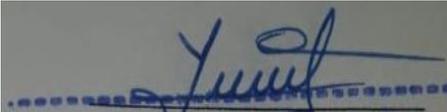
Nombre y firma del validadora



Yobana Sandra Ticona Carcausto  
Tutor (a) en I.E.  
LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Instrucciones: marca con una x en los casilleros, según los criterios que vea conveniente o se acerquen a la respuesta correcta inicio C progreso B logro A

Variable	Escala de valoración		
Habilidades comunicativas	C	B	A
Ítems	Inicio	Proceso	Logro
<b>Habilidad de escucha</b>			
1. Escucha cuento, leyendas y otros relatos de la tradición oral.			X
2. El niño comenta después de escuchar el cuento.			X
3. Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.		X	
<b>Habilidad de habla</b>			
4. Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.		X	
5. Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.			X
6. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			X
<b>Habilidad de lectura</b>			
7. Dice de qué tratará como continuara o terminara el texto a partir de ilustraciones o expresiones.			X
8. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			X
<b>Habilidad de escritura</b>			
9. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			X
10. Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.			X
11. Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.			X

  
 Yobara Sandra Ticona Carcausto  
 Tutor (a) en I.E.  
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL

### 3.Evidencia de trámite de recolección de datos

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

SOLICITO: Permiso para Aplicar  
Instrumentos de Investigación

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO HORIZONTE  
ALEXANDER QUISPE CONDORI**

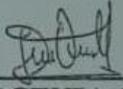
Yo, **JORGENIA QUEA MAMANI**,  
identificada con DNI N° 02548963,  
CODIGO N° 6903130009 con domicilio  
Jirón Vilcanota S/N distrito de San Miguel.  
Ante Ud. respetuosamente me presento y  
expongo:

Que siguiendo mis estudios en la carrera  
profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** en la Universidad Católica Los Ángeles de  
Chimbote filial Juliaca, solicito a Ud. permiso para aplicar instrumentos de  
Investigación en su Institución sobre **"HABILIDADES COMUNICATIVAS EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS"** para optar el grado de Bachiller en educación Inicial.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

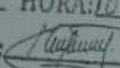
Juliaca, 26 de setiembre del 2019

  
**JORGENIA QUEA MAMANI**  
DNI N° 02548963

COLEGIO PARTICULAR INTERNACIONAL  
"NUEVO HORIZONTE"  
MESA DE PARTES

27-SEP-2019

EXP. N°: \_\_\_\_\_ HORA: 10.00 a.m.

RECEPCION: 

Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa (el informe firmado está en documento PDF )



AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD (1).pdf

 **PERÚ** Ministerio de Educación

**INTERNACIONAL "NUEVO HORIZONTE" JULIACA**  
R. D. N° 7826 - 02 DREP



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"  
INFORME N° 001  
INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Institución Educativa Nuevo Horizonte  
Director: Alexander Quispe Condori

Mediante el presente, le informo que de acuerdo a la solicitud presentada por la estudiante Jorgenia Qquea Mamani quien cursa VI semestre, con código 6903130009, de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote - Universidad Católica de Trujillo Filial Juliaca, de la escuela profesional de Educación Inicial.

Realizo la encuesta referente a su título de investigación: "Habilidades comunicativas en el taller de investigación II en la fecha programada el 26 de setiembre del año 2019. La estudiante aplico la encuesta a los niños de 5 años se la sección de Gotitas de miel". Para los fines solicitados se le otorga el presente documento.

Juliaca, 29 de mayo de 2020.

  
  
Alexander Quispe Condori  
DIRECTOR  
I.E.P. INTERNACIONAL "NUEVO HORIZONTE"

## **4.Formato de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación**

**(PADRES)**  
**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Investigadora: Jorgenia Quea Mamani

### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.

Objetivo general: Determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Aplicar a los niños una guía de observación con los ítems del tema habilidades comunicativas, con ayuda del docente realizar la observación a través de: Cuentos, canciones, parábolas y teatro se trabajará las habilidades comunicativas de hablar, escucha, lectura y escritura, para obtener información, agradezco la participación de sus niños y niñas.

### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones de actividades de literatura infantil
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

### **Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación

1. Mejorar los aprendizajes de los niños y niñas
2. Los niños aprenderán de manera muy divertida a través de literatura infantil como: Cuentos, canciones, parábolas y teatro, así fortalecerán las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura.
3. Mejora en el desempeño del Maestro,

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

La profesora a pedido de padres de familia, firma el consentimiento informado, los padres han aceptado que sus niños participen. En tal razón se firma el documento consentimiento informado. La docente y ella que está realizando la investigación.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 987547629

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**01/07/20 10: Am**

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

**Fecha y Hora**



**01/07/20 10: Am**

**Nombres y Apellidos**  
*investigadora*

**Fecha y Hora**

## 5.Pantallazos de la tabulación de los datos

Tabulación:Base de datos pre test: Habilidades comunicativas

N°														
	Genero sexual	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
1	F	II	5	2	2	3	1	3	3	3	2	3	2	3
32	M	II	5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1
3	M	II	5	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1
4	F	II	5	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1
5	F	II	5	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2
6	M	II	5	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2
7	M	II	5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1
8	M	II	5	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1
9	M	II	5	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2
10	M	II	5	2	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2
11	M	II	5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1
12	F	II	5	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1
13	M	II	5	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1
14	M	II	5	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2
15	M	II	5	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1
16	M	II	5	2	1	1	2	3	3	2	2	1	1	2
17	M	II	5	2	1	2	2	3	3	3	2	2	1	2
18	M	II	5	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1

**Base de datos post test: Habilidades comunicativas**

N°														
	Genero sexual	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
1	F	II	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	M	II	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	M	II	5	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2
4	F	II	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
5	F	II	5	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
6	M	II	5	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	M	II	5	1	2	1	1	3	3	3	1	1	1	2
8	M	II	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
9	M	II	5	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
10	M	II	5	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	3
11	M	II	5	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
12	F	II	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	M	II	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
14	M	II	5	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
15	M	II	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	M	II	5	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
17	M	II	5	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
18	M	II	5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1

## 6. Sesiones desarrolladas



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II. Nombre de la Sesión:** Escenificamos la parábola del buen samaritano (valor compasión)

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Elaborar el titiritero - Elaborar los personajes de la parábola - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. - Buscar el significado de nuevas palabras.	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> - Cartulina - Plumones - Titiritero - Personajes de la parábola en títeres - Cinta - Fichas con las escenas del cuento.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Bien común	Solidaridad	Docente propicia disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Junto a la docente entonan la canción “el buen samaritano” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p><b>Canción del samaritano</b></p> <p>De Jerusalén un hombre bajaba hacia Jericó fue asaltado por ladrones casi muerto se quedó por allí paso un levita y un sacerdote también y la Biblia no registra que estos le hayan hecho bien de que le sirve al perdido que yo tenga religión que conozcan de la Biblia pero exento del amor.</p>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustaría saber más cuentos? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>-</p> <p>Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</p> <p>✓ Hoja gráfica u otra actividad</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento a través del teatro ¿para qué vamos a leer? (¿vamos a leer para saber y comprender el cuento?)</p> <p>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</p> <p>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</p> <p>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</p> <p>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</p>	<p>Titiretero</p> <p>Títeres</p> <p>imágenes de la parábola del buen samaritano</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>30</p>

### Durante la lectura

- ✓ La maestra escenifica a través del teatro “la **parábola del buen samaritano**” utilizando títeres y títeres con imágenes de los personajes de la parábola y va haciendo actuar a los títeres siguiendo la parábola visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.



- ✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.
- ✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?
- ✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis
- ✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.
- ✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)
- ✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento
- ✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales
- ✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la parábola según los hechos que ocurrieron en la parábola pegándolo en la pizarra digital.

### Después de la lectura

- ✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.
- ✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.
- ✓ Dibujan al lobo y las cabritas
- ✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ✓ ¿Quiénes fueron los personajes?
- ✓ ¿Qué les enseñó el cuento? Z

<p><b>Cierre</b></p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje:          ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?          ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cuenta la parábola.</p> <p>Los niños se comprometen a ser solidarios con sus padres y hermanos (as) que sufren.</p>		<p>5</p>
----------------------	---	--	----------

**Evidencias**

**Imágenes de la parábola del buen samaritano**



**Canción del samaritano**

De Jerusalén un hombre bajaba hacia Jericó fue asaltado por ladrones casi muerto se quedó por allí paso un levita y un sacerdote también y la Biblia no registra que estos le hayan hecho bien de que le sirve al



perdido que yo tenga religión que conozcan de la Biblia pero exento del amor.

El buen samaritano se solidarizó y ayudó, Si yo tuviere la fe que los montes traspasare si no tengo amor de Dios de que aprovecharé y si al repartir mis bienes y el amor no me constriñe vendría hacer como un metal o címbalo que retiñe de que le sirve al perdido que yo tenga religión que conozcan de la biblia del acento.



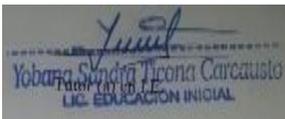
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: "Gotitas de miel"

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa 1 C; 2 B y 3 A

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 01</b>												
Área	Comunicación					Competencia						
						*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna						
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
Desempeños	<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>											
N° Est.												Total
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	
E 01	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1 <span style="background-color: red; color: white;">11 = C</span>
E 02	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2 <span style="background-color: yellow; color: black;">5 = B</span>
E 03	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1 <span style="background-color: green; color: white;">2 = A</span>
E 04	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3
E 05	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2
E 06	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	1	1
E 07	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1
E 08	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1
E 09	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1

E 10	1	2	1	1	1	3	3	2	1	2	1	1
E 11	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2
E 12	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1
E 13	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2
E 14	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1
E 15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3
E 16	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
E 17	2	1	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1



Yobara Sandoval Teóna Carcausto  
LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



Jorgenia Quica Mamani  
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

## II DATOS INFORMATIVOS:



1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II. Nombre de la Sesión:** Leemos el cuento de la caperucita roja  
(valor obediencia y prudencia)

## III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas.	los niños y las niñas las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Junto a la docente entonan la canción “el buen samaritano” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p><b>Canción del samaritano</b></p> <p>La caperucita salió de su casa muy apuradita            Un una cesta rica de comida            Se encontró con el lobo y le dijo            pues el bosque es peligroso y muy inseguro            el lobo le pregunto a dónde vas niña            caperucita le contesto a la casa de mi abuelita            El lobo malvado se fue corriendo            para llegar primero a la casa de la abuelita.            Y la caperucita se distrae recogiento            Voy a llevar estas son sus preferidas            el lobo malvado metió a la abuelita al ropero            Y se puso ropa y se acostó en la cama            Llego la caperucita y al ver extraño le pregunto            Porque tienes la oreja tan larga para oírte mejor            Porque tienes los ojos tan grandes para verte mejor            Porque tienes la boca tan grande para comerte            Caperucita pidió auxilio y un leñador            al oír corrió y le agarró al lobo de su cola.</p>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustaría saber más cuentos? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>-</p> <p>Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>

<p><b>Desarroll</b> o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento a través del teatro ¿para qué vamos a leer? (¿vamos a leer para saber y comprender el cuento?)</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra modela la lectura el cuento “ <b>la caperucita roja</b>” utilizando titiritero y títeres con imágenes de los personajes de la parábola y va haciendo actuar a los títeres siguiendo la parábola visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul> <div data-bbox="486 1265 1021 1848" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.</li> <li>✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes</li> </ul>	<p>Imágenes del cuento la caperucita roja</p> <p>Papel bon Lápiz Colores</p>	<p>30</p>
-------------------------------	---	--	-----------

<b>Cierre</b>	<p>son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis</li> <li>✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.</li> <li>✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)</li> <li>✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento</li> <li>✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales</li> <li>✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la parábola según los hechos que ocurrieron en la parábola pegándolo en la pizarra digital.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.</li> <li>✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.</li> <li>✓ Dibujan al lobo y las cabritas</li> <li>✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué les enseñó el cuento?</li> </ul> <p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje:  ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?  ¿En qué nos equivocamos?  Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guia de observación.</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cuente un cuento.  Los niños se comprometen a obedecer a sus padres.</p>		
---------------	---	--	--

**Evidencias**

Valor: obediencia, prudencia

**CAPERUCITA ROJA**

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuca roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja. Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla Caperucita aceptó encantada.

Un día la abuela de. Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.Vale! mantequilla. Caperucita aceptó encantada.



- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

-

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa

del animal para sacar a Caperucita y su abuelita. Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

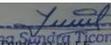
CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C, 2 B y 3 A**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 02

Área	Comunicación	Competencia											
		*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna											
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>											
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total	
E 01	3	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	8= C
E 02	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3	6= B
E 03	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	4= A
E 04	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	
E 05	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	
E 06	2	2	1	2	3	3	1	2	2	2	1	2	
E 07	2	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	1	
E 08	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	
E 09	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	

E 10	1	2	1	1	1	3	3	2	1	2	1	1
E 11	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2
E 12	1	2	2	3	3	3	3	1	1	1	1	1
E 13	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2
E 14	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2
E 15	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3
E 16	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
E 17	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	1

  
 Yobana Sandoval Tejada Carcausto  
 MSc. ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula

  
 Jorgina Guico Maniani  
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte  
 1.2. Sección: Única  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia



**II. Nombre de la Sesión:** Cantamos la canción de los vocales.

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Inclusivo o atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	El docente promueve el reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Obtiene información del texto oral.</li> <li>* Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>* Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>La docente dialoga con los niños a cerca de la canción y sus mensajes la importancia de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ayuda a focalizar y hablar,</li> <li>❖ a través de la canción se aprende de manera dinámica,</li> <li>❖ para los católicos el que canta ora dos veces .</li> </ul>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de dialogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones ? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>- Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad.</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p>	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores</p>	<p>30</p>

	<p>✓ La maestra modela la canción “ <b>de los vocales</b>” utilizando imágenes de los los vocales y va haciendo visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital.</p> <div data-bbox="422 353 1133 918" style="border: 1px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Las vocales</b></p> <p>La <b>a</b> viene sola,  con  azul,  le sigue la <b>e</b> ,  saltando en un  .  la <b>i</b> muy delgada,  no quiere comer,  y la <b>o</b> le brinda,  una  de té.  Ahí llega la <b>u</b> ,  siempre perezosa,  con  rojo,  y  rosa.</p> <p><a href="http://guiainfantil.com">guiainfantil.com</a> <span style="float: right;">Mayra Sablon</span></p> </div> <p>✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con  ✓ mucha atención.  ✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en la canción ? ¿Por qué será importante aprender los vocales ?  ✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis  ✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.  ✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)  ✓ La maestra lo desordena las imágenes de la canción  ✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los vocales  ✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la canción según los las letras de la canción pegándolo en la pizarra digital.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>✓ Los niños y niñas dialogan sobre la canción de cuanto comprendieron.  ✓ Los niños dan su opinión sobre el canción.  ✓ Dibujan los vocales  ✓ Verificamos la comprensión global del texto de la canción con las siguientes preguntas  ✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?  ✓ ¿Quiénes fueron los vocales?  ✓ ¿Qué les enseña canción?</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)  <b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje:  ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?  Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.  <b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cante una canción.  Los niños se comprometen a aprender la canción con sus padres y hermanos (as)</p>		<p>5</p>

	- Se les deja como actividad practicar la canción de los vocales.		
--	---	--	--

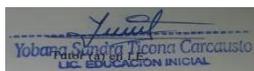
### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C; 2 B y 3 A**

GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 03												
Área	Comunicación		Competencia									
			*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna									
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
Desempeños			<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.            2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.            3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.            5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.            6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.            8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.            10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.            11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>									
N° Est.												Total
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	
E 01	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1	2 <b>7= C</b>
E 02	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3 <b>7= B</b>
E 03	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2 <b>4= A</b>
E 04	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3
E 05	3	3	2	1	1	3	3	3	3	2	1	3
E 06	2	2	2	2	3	3	1	3	2	2	1	2
E 07	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1

E 08	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1
E 09	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1
E 10	1	2	1	1	1	3	3	3	1	2	1	1
E 11	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2
E 12	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2
E 13	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2
E 14	1	1	1	1	3	3	2	2	2	1	1	1
E 15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3
E 16	2	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1
E 17	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1



Yobana Silvia Teona Carcausto  
UIC EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



Jorgena Quica Mamani  
UIC EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

#### IV DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II.Nombre de la Sesión:** Cantamos la canción un niño se te acerco.

#### III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Cantamos la canción seleccionado - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión oral. - Buscar el significado de nuevas palabras.	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> - Cartulina - Plumones - Cinta - Fichas con las escenas de la canción.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Orientación al bien común	Solidaridad	El docente promueve la solidaridad apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los niños comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	* Obtiene información del texto oral. * Infiere e interpreta información del texto oral. *Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>La docente dialoga con los niños a cerca de la canción y sus mensajes la importancia de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ayuda a focalizar y hablar,</li> <li>❖ a través de la canción se aprende de manera dinámica,</li> <li>❖ para los católicos el que canta ora dos veces .</li> </ul>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de dialogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones ? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>-</p> <p>Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?)</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra modela la canción “<b>un niño se te acerco</b>” utilizando imágenes de los canción y va haciendo visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital.</li> </ul>	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores</p>	<p>30</p>

	 <div data-bbox="798 280 1197 504" style="background-color: yellow; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>OFERTORIO</b></p> <p>Un niño se te acercó, aquella tarde. Sus cinco panes te dio, para ayudarte. Los dos hicisteis que ya no hubiera hambre. (bis)</p> <p>La tierra el aire y el sol, son tu regalo. Y mil estrellas de luz, sembró tu mano. El hombre pone su amor y su trabajo. (bis)</p> <p>También yo quiero poner sobre tu mesa Mis cinco panes que son una promesa de darte todo mi amor y mi pobreza. (bis)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.</li> <li>✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en la canción? ¿Por qué será importante aprender los vocales?</li> <li>✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis</li> <li>✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.</li> <li>✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)</li> <li>✓ La maestra lo desordena las imágenes de la canción</li> <li>✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los vocales</li> <li>✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la canción según las letras de la canción pegándolo en la pizarra digital.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas dialogan sobre la canción de cuanto comprendieron.</li> <li>✓ Los niños dan su opinión sobre el canción.</li> <li>✓ Dibujan los vocales</li> <li>✓ Verificamos la comprensión global del texto de la canción con las siguientes preguntas</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los vocales?</li> <li>✓ ¿Qué les enseñó la canción?</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cante una canción. Los niños se comprometen a aprender la canción con sus padres y hermanos (as)</p> <p>- Se les deja como actividad practicar la canción de los vocales.</p>		5

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C**, **2 B** y **3 A**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 04</b>												
Área	Comunicación	Competencia										
		<p style="text-align: center;">*Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p style="text-align: center;">*Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <p style="text-align: center;">*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>										
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>										
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.</p> <p>5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.</p> <p>6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.</p> <p>11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>										
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total
E 01	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	2 <span style="background-color: red; color: white;">6= C</span>
E 02	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3 <span style="background-color: yellow; color: black;">7= B</span>
E 03	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2 <span style="background-color: green; color: white;">5= A</span>
E 04	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3
E 05	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	1	3
E 06	2	2	2	2	3	3	1	3	2	2	1	2
E 07	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1
E 08	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2

E 09	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1
E 10	1	2	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1
E 11	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2
E 12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3
E 13	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2
E 14	1	1	1	1	3	3	3	2	2	1	1	1
E 15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3
E 16	2	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1
E 17	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1

  
Yohana Sandra Teona Carcausto  
LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula

  
Jorgenia Quca Mamani  
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

#### V DATOS INFORMATIVOS:



1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II. Nombre de la Sesión:** Cantamos la canción hoy todos vamos a bailar.

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Cantamos la canción seleccionado - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión oral. - Buscar el significado de nuevas palabras.	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> - Cartulina - Plumones - Cinta - Fichas con las escenas de la canción.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	El docente promueve a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Los niños demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	* Obtiene información del texto oral. * Infiere e interpreta información del texto oral. * Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>La docente dialoga con los niños a cerca de la canción y sus mensajes la importancia de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ayuda a focalizar y hablar,</li> <li>❖ a través de la canción se aprende de manera dinámica,</li> <li>❖ para los católicos el que canta ora dos veces .</li> </ul>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de dialogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones ? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>-</p> <p>Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?)</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra modela la canción “<b>hoy todos Vamos a bailar</b>” utilizando imágenes de los niños y va haciendo visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital. Hoy todos vamos a bailar</li> </ul>	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores</p>	<p>30</p>

	<p>Este ritmo sensacional  Derecha derecha derecha  Izquierda, izquierda, izquierda  Adelante, adelante, adelante  Atraz, atraz, atraz  La vuelta entera de la victoria.</p>   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.</li> <li>✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en la canción? ¿Por qué será importante aprender los vocales?</li> <li>✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis</li> <li>✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.</li> <li>✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)</li> <li>✓ La maestra lo desordena las imágenes de la canción</li> <li>✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los vocales</li> <li>✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la canción según las letras de la canción pegándolo en la pizarra digital.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas dialogan sobre la canción de cuanto comprendieron.</li> <li>✓ Los niños dan su opinión sobre el canción.</li> <li>✓ Dibujan los vocales</li> <li>✓ Verificamos la comprensión global del texto de la canción con las siguientes preguntas</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los vocales?</li> <li>✓ ¿Qué les enseñó la canción?</li> </ul>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)  <b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje:  ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?  Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.  <b>TRANSFRENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cante una canción.  Los niños se comprometen a aprender la canción con sus padres y hermanos (as)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les deja como actividad practicar la canción de los vocales.</li> </ul>		<p>5</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

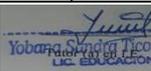
CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C, 2 B y 3 A**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 05

Área	Comunicación	Competencia										
		*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna										
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>										
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>										
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total
E 01	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2 <span style="background-color: red; color: white;">4= C</span>
E 02	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3 <span style="background-color: yellow;">8= B</span>
E 03	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2 <span style="background-color: green;">6= A</span>
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3
E 05	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3
E 06	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2
E 07	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1
E 08	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2
E 09	2	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	2

E 10	1	2	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1
E 11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3
E 12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3
E 13	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
E 14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
E 15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
E 16	2	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1
E 17	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	1	1

  
Yobany Sandoz Teona Carcausto  
LIC. EDUCACION INICIAL

Firma de la docente de aula

  
Jorgemá Guiza Mamani  
ESP. EDUCACION INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

#### VI DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II. Nombre de la Sesión:** Leemos el cuento el niño y los clavos

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes promueve a los niños para que comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	Los niños demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Junto a la docente entonan la canción “el buen samaritano” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p><b>Canción El Espíritu de Dios Está En Este Lugar</b></p> <p>El espíritu de Dios está en este lugar</p> <p>El espíritu de Dios se mueve en este lugar</p> <p>Está aquí para consolar, está aquí para liberar</p> <p>Está aquí para guiar, el espíritu de Dios está aquí.</p>  <p>- <b>Saberes previos</b> Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustaría saber más cuentos? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>- Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	10
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento a través del teatro ¿para qué vamos a leer? (¿vamos a leer para saber y comprender el cuento?</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra modela la lectura del cuento “el niño y los clavos” utilizando textos con imágenes de los personajes del cuento y va haciendo visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul>	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	30



- ✓ mucha atención.
- ✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?
- ✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis
- ✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.
- ✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)
- ✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento
- ✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales
- ✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la parábola según los hechos que ocurrieron en la parábola pegándolo en la pizarra digital.

#### Después de la lectura

- ✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.
- ✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.
- ✓ Dibujan al lobo y las cabritas
- ✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ✓ ¿Quiénes fueron los personajes?
- ✓ ¿Qué les enseñó el cuento?

- Evaluación (Sistematización – metacognición)

**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos sobre el aprendizaje:

<b>Cierre</b>	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cuenta la parábola.</p> <p>Los niños se comprometen a ser solidarios con sus padres y hermanos (as) que sufren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del mal carácter y cómo influye en las relaciones personales.</li> </ul>		5
---------------	---	--	---

## Evidencias

### CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS



Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter, siempre andaba enfadándose por cualquier cosa.

Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba

dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



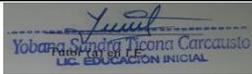
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: "Gotitas de miel"

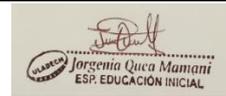
Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C; 2 B y 3 A**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 06</b>												
<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Competencia</b>										
		*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna										
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>										
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center; font-size: small;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>										
N° Est.												Total
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	
E 01	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2 <span style="background-color: red; color: white; font-weight: bold;">5= C</span>
E 02	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3 <span style="background-color: yellow; color: black; font-weight: bold;">5= B</span>
E 03	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2 <span style="background-color: green; color: white; font-weight: bold;">8= A</span>
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3
E 05	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3
E 06	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3
E 07	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1
E 08	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2

E 09	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2
E 10	1	2	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1
E 11	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3
E 12	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
E 13	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 14	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1
E 15	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
E 16	3	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1
E 17	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2
E 18	1	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	1

  
 Yobana Sindy Teona Carcausto  
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula

  
 Jorgina Quica Mamani  
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



**ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**  
**I.DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte  
 1.2. Sección: Única  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II.Nombre de la Sesión:** Leemos el cuento la carrera de zapatillas.

**III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

**ENFOQUES TRANSVERSALES**

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
<b>Inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Respeto por las diferencias</b>	El docente promueve el reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- <b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Junto a la docente entonan la canción “No importa del sitio que vengas” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p><b>Canción No importa del sitio que vengas</b></p> <p>No importa del sitio que vengas pueblo o campo todo es igual, si tu corazón es como el mío, dame la mano y mi hermano serás; dame la mano (3) y mi hermano serás.</p>  <p>- <b>Saberes previos</b></p> <p>Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató la canción? ¿Qué sucedió en la canción? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustaría saber más canciones? ¿Por qué.....?</p> <p>- <b>Propósito y organización</b></p> <p>-</p> <p>Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Lapton</p> <p>imágenes</p>	<p>10</p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo el cuento a través del teatro ¿para qué vamos a leer? (¿vamos a leer para saber y comprender el cuento?)</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra modela la lectura del cuento “la carrera de zapatillas” utilizando textos con imágenes de los personajes del cuento y va haciendo visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul>   	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores</p>	<p>30</p>



- ✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.
- ✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?
- ✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis
- ✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.
- ✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)
- ✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento
- ✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales
- ✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia del cuento según los hechos que ocurrieron en el cuento pegándolo en la pizarra digital.

**Después de la lectura**

- ✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.
- ✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.
- ✓ Dibujan al lobo y las cabritas
- ✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ✓ ¿Quiénes fueron los personajes?
- ✓ ¿Qué les enseñó el cuento?

- Evaluación (Sistematización – metacognición)

**Cierre**

**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos sobre el aprendizaje:

¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?

Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.

**TRANSFERENCIA:** Pedir a sus padres que les cuenta la parábola.

Los niños se comprometen a ser solidarios con sus padres y hermanos (as) que sufren.

- Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del mal carácter y cómo influye en las relaciones personales.

5

## Evidencias

### Cuento la Carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.



Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

– “Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!” – gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:

– “Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos”.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Autor: Alejandra Bernardis Alcain.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

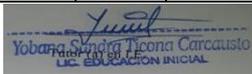
CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C, 2 B y 3 A**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 07

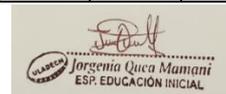
Área	Comunicación	Competencia											
		*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna											
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>											
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total	
E 01	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	4 = C
E 02	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	5 = B
E 03	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	9 = A
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	
E 05	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	
E 06	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	
E 07	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	
E 08	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	
E 09	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	

E 10	1	2	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1
E 11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3
E 12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 13	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
E 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 16	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
E 17	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
E 18	1	1	1	1	3	3	3	3	2	1	1	1



Yobani Sandoz Teona Carcausto  
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



Jorgenia Quca Mamani  
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia



**II.Nombre de la Sesión:** Escenificamos la parábola de la oveja perdida

#### III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>-Elaborar el títritero</li> <li>-Elaborar los personajes de la parábola</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>-Títritero</li> <li>-Personajes de la parábola en títeres</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Búsqueda del bien comun	Solidaridad	El docente promueve la solidaridad apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los niños comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

#### I V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“ escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>GUIA DE OBSERVACIÓN.</p>

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>- Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>Junto a la docente entonan la canción “la cabrita” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p style="text-align: center;">“LA CABRITA”            Había una cabrita            Que estaba muy solita            Había una cabrita            Que no tenía pastor            Entonces la cabrita            Que estaba muy solita            Entonces la cabrita            Le oró a Jesús</p> <p><b>- Saberes previos</b>            Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de dialogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones ? ¿Por qué.....?</p> <p><b>- Propósito y organización</b></p> <p>-            Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Laptop</p> <p>imágenes</p>	10
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra escenifica a través del teatro “la “parábola de la oveja perdida” utilizando titiritero y títeres con imágenes de los personajes de la parábola y va haciendo actuar a los títeres siguiendo la parábola visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul>	<p>imágenes del cuento el niño y los clavos            Papel bon            Lápiz            Colores</p>	30



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

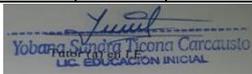
CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C; 2 B y 3 A**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 08

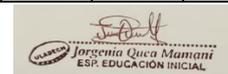
Área	Comunicación	Competencia											
		*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna											
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>											
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total	
E 01	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3= C
E 02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4= B
E 03	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	11= A
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
E 05	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	
E 06	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	
E 07	1	1	2	1	3	3	2	2	1	1	1	1	
E 08	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	
E 09	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	

E 10	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	1	2
E 11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
E 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 16	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
E 17	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 18	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1



Yobani Sandoz Teona Carcausto  
MAG. EN T.E.O.  
U.C. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



Jorgena Quea Mamani  
MAG. EN T.E.O.  
U.C. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II.Nombre de la Sesión:** Escenificamos la parábola del hijo prodigo

#### III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre tema</li> <li>- Preparar el material didáctico</li> <li>-Elaborar el títritero</li> <li>-Elaborar los personajes de la parábola</li> <li>- Leemos el texto seleccionado</li> <li>- Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora.</li> <li>- Buscar el significado de nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>-Títritero</li> <li>-Personajes de la parábola en títeres</li> <li>- Cinta</li> <li>- Fichas con las escenas del cuento.</li> </ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
De derecho	Libertad y responsabilidad	El docente propicia la disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Los niños comparten espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables

#### I V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	“ escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta,</p>	GUIA DE OBSERVACIÓN.

			para relatar una vivencia o un cuento	
--	--	--	---------------------------------------	--

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>- Motivación, interés e incentivo</b>            Junto a la docente entonan la canción “el hijo prodigo” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <div data-bbox="397 685 826 1198" data-label="Image"> </div> <p><b>- Saberes previos</b>            Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de diálogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones? ¿Por qué.....?</p> <p><b>- Propósito y organización</b>            -            Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	Video  Laptop  imágenes	10
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?)</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> </ul>	imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores	30

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra escenifica a través del teatro “la “parábola hijo prodigo” utilizando títeres y títeres con imágenes de los personajes de la parábola y va haciendo actuar a los títeres siguiendo la parábola visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">       </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.</li> <li>✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?</li> <li>✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis</li> <li>✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.</li> <li>✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)</li> <li>✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento</li> <li>✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales</li> <li>✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la parábola según los hechos que ocurrieron en la parábola pegándolo en la pizarra digital.</li> <li>✓ <b>Después de la lectura</b></li> <li>✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.</li> <li>✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.</li> <li>✓ Dibujan al hijo prodigo</li> <li>✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué les enseñó el cuento?</li> </ul>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación (Sistematización – metacognición)</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> Reflexionamos sobre el aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</li> <li>✓ Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Pedir a sus padres que les cuenta la parábola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños se comprometen a ser responsables con sus padres.</li> </ul>		5

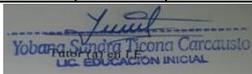
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C, 2 B y 3 A**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 09</b>												
Área	Comunicación		Competencia									
			*Se comunica oralmente en su lengua materna *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna									
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>											
Desempeños	<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.                      3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.                      5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.                      6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.                      8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.                      10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.                      11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>											
N° Est.												Total
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	
E 01	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3 <span style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">3= C</span>
E 02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3 <span style="background-color: yellow; color: black; padding: 2px;">4= B</span>
E 03	1	1	2	1	3	3	3	3	1	1	1	1 <span style="background-color: green; color: white; padding: 2px;">11= A</span>
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 07	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
E 08	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
E 09	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2

E 10	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2
E 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 14	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
E 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E 16	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
E 17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 18	1	1	1	1	3	3	3	3	2	1	1	1



Yobani Sandoz Teona Carcausto  
MAG. EN T.E.O.  
U.C. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



Jorgena Quea Mamani  
MAG. EN T.E.O.  
U.C. EDUCACIÓN INICIAL

Firma de la docente de aula



## ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Nuevo Horizonte

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS

1.4. Temporalización: 45 min

1.5. Practicante: Quea Mamani Jorgenia

**II.Nombre de la Sesión:** Escenificamos la parábola del sembrador

#### III.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico -Elaborar el titiritero -Elaborar los personajes de la parábola - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. - Buscar el significado de nuevas palabras.	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b> - Cartulina - Plumones -Titrirero -Personajes de la parábola en títeres - Cinta - Fichas con las escenas del cuento.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

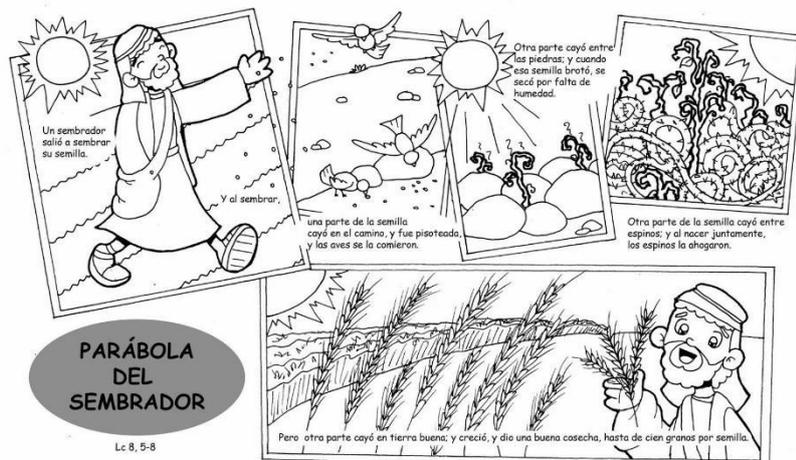
Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
<b>ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	<b>Responsabilidad</b>	El docente propicia la disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	los estudiantes asumen responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

#### I V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	“ escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	GUIA DE OBSERVACIÓN.

## V. SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>- Motivación, interés e incentivo</b>            Junto a la docente entonan la canción “el hijo prodigo” haciendo uso de su cuerpo, gestos imitando según indica la canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>No hay Dios tan grande como t, no lo hay, no lo hay (bis).            No hay Dios que haga maravillas como las que haces t. (Bis).            No con espadas, ni con ejércitos, mas con tu Santo Espíritu (Bis).            Y esos montes se mover, mas con tu Santo Espíritu.</b></p> <p><b>- Saberes previos</b>            Activamos los saberes previos mediante interrogantes ¿De qué trató el tema de dialogo? ¿Por qué es importante la canción? ¿Quiénes podemos cantar? ¿Les gustaría saber más acerca de las canciones? ¿Por qué.....?</p> <p><b>- Propósito y organización</b>            -            Que los niños niñas se familiarizan con la lectura y comprenden texto a partir de imágenes y palabras.</p>	Video  Laptop  imágenes	10
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes (aquí viene los procesos didácticos, que van a variar según el área curricular)</li> <li>✓ Hoja gráfica u otra actividad</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establece el propósito de la lectura del texto narrativo a través de la canción ¿para qué vamos a cantar? (¿vamos a cantar para mejorar nuestra habla y comprender el cuento?</li> <li>✓ La maestra les presenta a los niños y niñas texto con imágenes</li> <li>✓ Los niños observan la imagen aplicando la técnica del diálogo entre sus compañeros.</li> <li>✓ La maestra les pregunta a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratará el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? Los niños y niñas responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones.</li> <li>✓ La maestra anota en la pizarra digital las posibles respuestas de los niños y niñas que van dictando (la estrategia la maestra escribe los niños dictan).</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra escenifica a través del teatro “la parábola del sembrador” utilizando titiritero y títeres con imágenes de los personajes de la parábola y va haciendo actuar a los títeres siguiendo la parábola visibles ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra digital los hechos que va sucediendo según la parábola.</li> </ul>	imágenes del cuento el niño y los clavos Papel bon Lápiz Colores	30



Cierre

- ✓ Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención.
- ✓ La maestra interroga a los niños y niñas según va leyendo ¿De quién está hablando el texto? ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Por qué el lobo se lo comió a los cabritos? ¿A dónde fue la mamá cabra?
- ✓ Los niños y niñas comprueban sus hipótesis
- ✓ La maestra les pide a los niños mencionándolos les gustaría narrar a ustedes.
- ✓ Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde el inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendió del cuento (utilizando la técnica de parafraseo)
- ✓ La maestra lo desordena las imágenes del cuento
- ✓ La maestra propone jugar en el rompecabezas donde los estudiantes van a identificar los personajes principales
- ✓ Los niños y niñas ordenan la secuencia de la parábola según los hechos que ocurrieron en la parábola pegándolo en la pizarra digital.
- ✓ **Después de la lectura**
- ✓ Los niños y niñas dialogan sobre el cuento de cuanto comprendieron.
- ✓ Los niños dan su opinión sobre el cuento.
- ✓ Dibujan al hijo prodigo
- ✓ Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ✓ ¿Quiénes fueron los personajes?
- ✓ ¿Qué les enseñó el cuento?
- ✓ - Evaluación (Sistematización – meta cognición)

**METACOGNICIÓN:** Reflexionamos sobre el aprendizaje:

- ✓ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?
- ✓ Evaluamos en forma individual a través del instrumento Guía de observación.
- ✓ **TRANSFERENCIA:** Pedir a sus padres que les cuenta la parábola.
- ✓ Los niños se comprometen a fortalecer sus capacidades.

5

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

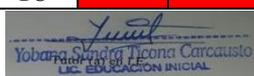
CICLO: II. /EDAD: 5 Años SECCION: “Gotitas de miel”

Institución educativa: Nuevo Horizonte/ escala valorativa **1 C; 2 B y 3 A**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN: EVALUACIÓN N° 10

Área	Comunicación	Competencia										
<b>Capacidad</b>		<p style="text-align: center;">*Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>*Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <p>*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>✓ Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>										
<b>Desempeños</b>		<p style="text-align: center;">Escucha</p> <p>1*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>2*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>3*Escucha con atención cuando la docente lee cuentos infantiles.</p> <p style="text-align: center;">Habla</p> <p>4*Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos.</p> <p>5*Utiliza vocabulario de su ambiente familiar y local.</p> <p>6*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>7*Dice de qué tratará como continuará o terminará el texto a partir de ilustraciones o expresiones.</p> <p>8*Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>9*Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>10*Utiliza trazos grafismos para expresar sus ideas y emociones.</p> <p>11*Utiliza trazos grafismos u otras formas para relatar una vivencia o un cuento.</p>										
N° Est.	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	Total
E 01	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3 <span style="color: red;">2= C</span>
E 02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 <span style="color: yellow;">3= B</span>
E 03	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2 <span style="color: green;">13= A</span>
E 04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E 05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
E 06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E 07	1	2	1	1	3	3	2	1	2	1	1	1
E 08	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
E 09	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3

E 10	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2
E 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
E 14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
E 15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E 16	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
E 17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
E 18	1	1	1	1	3	3	3	2	2	1	1	1



Firma de la docente de aula



Firma de la docente de aula

## Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016 ) Currículo nacional de la Educación Básica. Aprobado por Resolución Ministerial – 281-2016- Minedu.o

MINEDU. (2017). Cartilla de planificación curricular para educación primaria.

Lima-Perú: Recuperado del sitio

web:<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>.

Neciosup, D. (2018). Propuesta didacticas (unidades didacticas). Chimbote Perú:

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

URL:[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10105/IN](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10105/INTervenciones%20_%20educativas_neciosup_hidalgo_dulce_adela.pdf?sequ)

Tervenciones%20\_%20educativas\_neciosup\_hidalgo\_dulce\_adela.pdf?sequ.