



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363/MX. P-  
MANCHIRI-AYACUCHO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

QUISPE HUAMAN, ROSALIA

ORCID: 0000-0001-5246-4606

**ASESOR**

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

**AYACUCHO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA TESIS**

EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°363/MX. P-MANCHIRI-AYACUCHO, 2019

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quispe Huamán, Rosalía

ORCID: 0000-0001-5246-4606

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

**JURADO** Valenzuela Tomairo,

Epifanio ORCID: 0000-0002-

2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dr. Paúl Gómez Cárdenas  
Miembro

---

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales  
Miembro

---

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo  
Presidente

---

Mgtr. Eloy Robles Carrión  
Asesor

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mtro. Eloy Robles Carrión por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

## DEDICATORIA

En especial a nuestro guiador que es DIOS y a mis padres Emiliano y Eusebia, por brindarme su apoyo incondicional e inculcar en mí, el éxito también que con mucho amor supieron guiarme en el camino del estudio y alcanzar el éxito en mi profesión.

A mi esposo Yony, por sus apoyos para seguir adelante y así alcanzar mi objetivo de ser un profesional, de igual forma por brindarme sus sabidurías y por tratarme con mucho amor.

A todos los niños de la Institución Educativa Inicial N°363/MxP-Manchiri por formar parte de mi proyecto de investigación.

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

### **Resumen**

La investigación parte con la interrogante ¿Cómo se caracteriza la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas del aula de tres años. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Palabras clave: expresión corporal, motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales.

## **Abstract**

This research is born on the problem raised in the following question: How is the corporal expression of three-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 363 / Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019 characterized? The following general objective was proposed to the statement: Describe the characteristics of the corporal expression of three-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 363 / Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. About the methodology was the type of quantitative research, descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 13 boys and girls from the three-year-old classroom. The instrument used guides the observation guide properly validated and reliable. Obtaining the results: of 13 boys and girls of three years of the Initial Educational Institution N ° 363 / Mx.P-Manchiri, evaluated on body expression, they obtained the following levels: Start 15%, Process 46%, while I achieve 38%, Ayacucho 2019. Coming to the conclusion that most boys and girls demonstrate the Process level with respect to body expression.

Keywords: body expression, gross motor skills, body language, body movements.



## 6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT .....	vii
6.	CONTENIDO .....	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS .....	xi
I.	Introducción.....	13
II.	Revisión de literatura.....	16
III.	Hipótesis.....	27
IV.	Metodología.....	28
4.1.	Diseño de la investigación .....	28
4.2.	Población y muestra.....	29
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	31
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
4.5.	Plan de análisis .....	32
4.6.	Matriz de consistencia.....	39
4.7.	Principios éticos .....	40
V.	Resultados .....	41

5.1.	Resultados.....	41
5.2.	Análisis de resultados.....	45
VI.	Conclusiones.....	47
	Referencias bibliográficas .....	49
	Anexos .....	51
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos. ....	51
	Anexo 02: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos. ....	52
	Anexo 04: Validación de instrumentos. ....	56

## 7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

### Índice de gráficos

Gráfico 1. Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019. Fuente: Tabla 1. ....	41
Gráfico 2. Motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2. ....	42
Gráfico 3. Lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3. ....	43
Gráfico 4. Movimientos corporales de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4. ....	44

## Índice de tablas

Tabla 1. Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019. ....	41
Tabla 2. Motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. ....	42
Tabla 3. Lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. ....	43
Tabla 4. Movimientos corporales de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. ....	44

## I. Introducción

Las actividades motrices son fundamentales en el proceso de desarrollo de la persona, porque otorga no solamente salud física, sino también salud mental; además de otorgar capacidades que tornen sentido en su interacción social. Considerando las experiencias de otros países con la educación en mejores logros, trabajan la expresividad corporal desde la niñez tomando como prioridad en su sistema educativo, los cuales han otorgado resultados beneficiosos; consecuentemente a lo señalado y entrelazado a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; el cual permite identificar, categorizar y priorizar las líneas de investigación institucional con alcance de la Sede Central y filiales ULADECH Católica. En el área de Ciencias Sociales, sub área de Ciencias de la Educación, área de investigación rendimiento académico y línea de investigación factores asociados al rendimiento académico; en consecuencia, se ha definido el tema de investigación “Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019”.

El cuerpo del ser humano es el instrumento de expresión y comunicación, utilizada como recursos expresivos como el gesto, movimientos y diversas acciones que le permiten interrelacionarse. Esto implica que cada movimiento representativo como menaje hacia los demás debe procurar estructurarse adecuadamente, por estas razones es fundamental fomentar desde la niñez valorar la importancia de la expresión corporal e ir en tendencia de mejorarla frente a las dificultades que algunos de ellos muestran. Algunas alternativas que no se realizan apropiadamente en las instituciones de educación inicial es la deficiencia en desarrollarla a través de juegos,

donde se permite la liberación de energía, brindándoles cariño, seguridad y aliento por parte de las profesoras, tal vez por desconocimiento. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo se caracteriza la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Identificar el lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Identificar los movimientos corporales de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

La investigación se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la variable de estudio que es la expresión corporal, lo cual favorecerá a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

También esta investigación dio alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en las dimensiones de la motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, siendo bases iniciales que se debe trabajar desde la educación básica con respecto a la expresión corporal, es que los resultados otorgados en este trabajo orientarán básicamente de una manera práctica para aplicarlos en contextos similares.

Con respecto al marco metodológico será de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental de corte trasversal. El universo será constituido por niños y niñas de tres años. La técnica será observación de campo no experimental y el instrumento guía de observación debidamente validados por juicio de expertos.

Obteniendo los resultados: de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional.**

Martínez (2010) Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñ@s de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” Del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010” Objetivo General: crear conciencia en los maestros y padres de familia y por medio de ellos comunicar a los niños del Centro Educativo la importancia que tiene el reciclar y los beneficios que se obtendrán al ser aplicados por medio de una Guía Motivacional para el desarrollo de la Expresión Corporal, donde el nivel de investigación descriptivo, de diseño no experimental, la población utilizada son los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” Del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010”, la técnica utilizada es la encuesta y el instrumento los registros. Los resultados fueron favorables para la investigación, los niños y niñas respondieron bien al estímulo dado por medio del desarrollo de Recursos Didáctico en base a Materiales Reciclables, demostrando responsabilidad y alegría, logré que los pequeños y pequeñas se relacionaran de mejor manera en el aula y socializaron más con sus compañeros al igual que con los maestros y maestras. Concluyendo que la mayoría de los niños y niñas disfrutaban de la elaboración de Recursos



Didáctico en base a materiales reciclables como instrumento educativo, lo cual facilita su integración, sociabilización y desarrollo motor.

### **2.1.2. Nacional.**

Bravo & Salirrosas (2016) Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón Del Niño Jesús R.G. N° 005692 del Distrito De Chao – Virú – Trujillo –2015”. objetivo aplicar un Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo - 2015; así también identificar los niveles de autoestima de nuestros estudiantes. Esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, tipo de Investigación pre experimental. La población estuvo constituida por 25 alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del Niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao –Virú, son matriculados en el año 2014, quiénes se encuentran distribuidos según detalle. La muestra estuvo integrada por los 25 alumnos del 1° grado de educación primaria, donde se aplicó el pre test y el pos test. Las técnicas empleadas fueron: Observación directa, análisis documental y el instrumento un test de Autoestima para verificar el nivel de Autoestima en que se encontraban los estudiantes. Los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller, se afirma que es altamente significativo puesto que se obtuvo una  $t_c = 13.1$  mayor que  $t = 11.5$ , la cual aceptamos la hipótesis planteada en el marco de referencia. Finalmente podemos afirmar que nuestro

taller de expresión corporal, mejoró la autoestima de los niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. “Sagrado Corazón del niño Jesús” del distrito de Chao - Virú - Trujillo. Concluyendo que la aplicación del taller de Expresión Corporal mejora el nivel de Autoestima en los niños de 1° grado de educación primaria, ya que al iniciar la experiencia en el pre-test se encontraron en un nivel de Autoestima bajo en un 58% luego que se ejecutó la propuesta se obtuvo en el pos test 3% de alumnos con la Autoestima baja y alcanzo un 97% de alumnos con la Autoestima Alta. Así mismo la media aritmética en el pre test fue de 32.7 y en el pos test 72.7% se evidencio el efecto positivo del taller de Expresión Corporal.

### **2.1.3. Regional o local.**

Cárdenas & Ayala (2014) Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las Instituciones Educativas María Parado De Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013. Objetivo general: Comparar las diferencias de las manifestaciones del Esquema Corporal de las niñas de las Instituciones Educativas "María Parado de Bellido" y "María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho 2013. Nivel de investigación Descriptivo. Diseño No Experimental Transversal – comparativo. Población: María Auxiliadora 72 y María Parado de Bellido 70. Muestra está constituida por 36 estudiantes de primer grado de la institución privada María Auxiliadora y por 35 estudiantes de la Institución María Parado de Bellido en total 71 estudiantes. Técnicas: Observación, instrumentos: Guía de Observación, Test de esquema corporal. Los resultados obtenidos en la investigación permiten concluir que existen diferencias significativas en las

manifestaciones del esquema corporal en las niñas de la I.E. "María Parado de Bellido" y "María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013. En cuanto a los resultados obtenidos después de la aplicación de la guía de observación y test de esquema corporal en torno a la dimensión de concepto corporal en la I.E. "María Auxiliadora" y la I. E. "María Parado de Bellido", en niñas que cursan el primer grado con 6 años de edad. Se concluye que las niñas de la I.E. "María Auxiliadora", el nivel excelente y bueno tienen numérica y porcentualmente valores más altos que la I.E. "María Parado de Bellido".

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Expresión corporal**

#### ***2.2.1.1. Definición de la expresión corporal.***

Cáceres (2010) refiere que “consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana”. A partir de 1968 se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal, esta aparece dentro de la danza, el teatro, la educación física y la animación sociocultural. La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje pre verbal, por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. La expresión corporal es parte del vivir del ser humano, es una forma de comunicarse, y expresar lo que siente a través del movimiento corporal. En la actualidad esta

disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes, entre otros, la expresión corporal cotidiano forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontanea inherente a todo ser humano, ya que es un lenguaje extraverbal, paralingüístico, demostrado en gestos, actitudes, posturas, movimientos, etc. El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo. La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

#### ***2.2.1.2. Teoría de la expresión corporal.***

Conesa & Angosto (2017) describen que la expresión corporal es un término que se utiliza todo el tiempo, no únicamente en las personas que se dedican al teatro si no en nuestra vida en general, la expresión corporal involucra a una actividad artística que consiste el utilizar el cuerpo para representar ideas sentimientos y sensaciones, habitualmente es más utilizada en las artes. Por ejemplo, en una representación teatral se podría prescindir de todos los elementos auditivos y de casi todos lo visuales menos de la acción.

Su propósito principal será expresar emociones de una forma libre en la ejecución de cada movimiento basado por supuesto este movimiento en emociones o sentimientos que quiere expresar, pudiendo ser estos movimientos conscientes o inconscientes, de acuerdo a la persona que los está llevando a cabo. Por tanto, la expresión corporal la usamos todos los días en todo momento de nuestra vida, no necesariamente los que se dedican al teatro

o los que están en una escena utilizan la expresión corporal, también la expresión corporal utiliza un empresario, un arquitecto, un albañil, un abogado, un pintor, etc. Podemos decir que la expresión corporal abarca varios aspectos, que son gestos, acciones, actitud corporal y expresión oral.

#### **2.2.1.2.1. Gestos.**

Son las expresiones inconscientes de la personalidad individual de cada personaje, en la dramaturgia no hay personajes iguales, los gestos son las expresiones inconscientes de la personalidad individual de cada personaje, cada personaje tiene su individualidad distinta, su forma peculiar de expresarse, eso lo hará por medio de la gestualidad, en el actor está gestualidad deberá ser consciente puesto que está preparando un personaje con mucha antelación, en la vida real nuestros gestos muchas veces son inconscientes, vamos adoptando día a día esa gestualidad y ni siquiera nosotros nos percatamos de lo que estamos haciendo.

#### **2.2.1.2.2. Acciones.**

Esto es la suma de varios gestos aplicados a un propósito completo y encaminado por un objetivo en particular.

#### **2.2.1.2.3. Actitud corporal.**

Es la expresión corporal que adquiere el personaje acorde aun un conflicto o a una situación dada, esta tendrá naturaleza de ser muy intensa o pasiva, desprovista de contenido, pero con fuerza compuesta.

#### **2.2.1.2.4. *Expresión oral.***

Este es el modo de expresar a otro cuándo se siente, quiere o piensa, la manera de manifestarse esta expresión oral es con la palabra a través del pensamiento, el sentimiento, que uno tiene.

Estos elementos que son parte de la expresión corporal se pueden distinguir en cualquier persona que nos rodea.

Se puede definir de también la expresión corporal como un proceso de cada personalidad que lo va a exteriorizar a través de un cuerpo y de va reflejar en sus movimientos de forma consciente.

La expresión corporal va servir para tres cosas esenciales, comunicación no verbal, para conocerse uno en si mismo y para conocer el potencial de nuestro cuerpo, es muy importante trabajarla nuestra expresión corporal, porque mediante los gestos se expresan las emociones, al poner en práctica la expresión corporal favorecemos el desarrollo psicomotor y con ello conseguimos, desarrollar nuestra creatividad, una mejor relación, espacio y tiempo, como también controlar mejor nuestro cuerpo, sentirnos bien, mejor y mejorar nuestras habilidades sociales, la manera de trabajar la expresión corporal en un infantil es trabajando a partir de gestos, expresiones faciales, movimientos y postura, entonces para la práctica con los infantiles se trabajara todo esto a través del juego. Por ejemplo, el juego simbólico que representan animales o personas, los juegos de roles el que ponen en práctica mediante ubicación un rol determinado, las imitaciones de personas, gestos o animales, los bailes, circuitos de expresión que realicen algún movimiento, las canciones, etc.

### ***2.2.1.3.Lateralidad como parte de la expresión corporal.***

Moneo (2014) menciona que la lateralización es la última etapa evolutiva del cerebro en sentido absoluto, la lateralidad corporal, es la preferencia en razón del uso con más frecuencia, donde se distinguen dos lados: el derecho y el izquierdo, la lateralización es proceso dinámico que tiende a poner a las personas con el medio ambiente, esta parece una función consecuente del desarrollo cortical, que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias del medio ambiente, es una capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa, lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente. Para el desarrollo de esta es importante ir desarrollado en primer lugar la psicomotricidad gruesa y fina, para el buen manejo de la lateralidad y el desenvolvimiento en el medio ambiente o el contexto en el que vive. La lateralidad se va desarrollando poco a poco siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

#### ***2.2.1.3.1. La identificación***

Es de diferencia clara se da entre los 0 y dos años.

#### ***2.2.1.3.2. La alternancia***

De definición por contraste de rendimientos que se da entre los 2 y 4 años.

#### ***2.2.1.3.3. La automatización***

De preferencia instrumental que se da entre los 4 a 7 años.

#### ***2.2.1.4. Equilibrio como parte de la expresión corporal***

García (2015) menciona que el equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo humano, esta puede ser en reposo o en movimiento, es la capacidad de mantener una postura de forma equilibrada, que se debe ir desarrollando con todas las demás capacidades psico-físicas, esto es común encontrar en niños que no pueden desarrollar su equilibrio ya que presentan cierta dificultad para manejar su cuerpo y eso es visible cuando los vemos caminar y chocan con muebles, se les caen los útiles y se les es difícil mantener una sola posición. El objetivo principal del niño con el desarrollo psicomotor y postural es mejorar y manejar las diferentes capacidades y el dominio del equilibrio, por lo tanto, principalmente el equilibrio tónico – postural se manifiesta en la actitud de bipedestación, ósea de ponerse en dos pies sin caerse, esto es frecuente en niños pequeños que recién están aprendiendo a dar sus primeros pasos, se podría decir que constituye el mismo modelo de la autorregulación, del comportamiento.

#### ***2.2.1.5. Dimensiones de la expresión corporal.***

##### ***2.2.1.5.1. Motricidad gruesa.***

Gabriela (2016) manifiesta que la motricidad gruesa viene a ser la habilidad de manejar el cuerpo para los movimientos grandes, esto se debe desarrollar en los primeros años de vida de una persona para así lograr poco a poco el desarrollo de las mismas, ya que al desarrollar la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de los músculos del cuerpo humano, en los niños esto es muy importante ya que aprenden a controlar sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación, la motricidad gruesa es el primer



paso para desarrollar la motricidad fina, por lo que, primero debe aprender a manejar sus movimientos, mantener el equilibrio corporal y luego pasar a desarrollar los músculos más finos como la escritura, los subrayados, etc. Eso se va desarrollando cuando el niño empieza a caminar, saltar, correr, se sienta, gatea, entre otros movimientos. Entonces se puede definir que la motricidad gruesa es el desenvolvimiento a grandes pasos de un niño para aprender a moverse en pequeñas situaciones como la escritura, el garabato, etc.

#### *2.2.1.5.2. Lenguaje corporal.*

Ucha (2013) señala que la comunicación puede definirse como una interacción entre dos o más personas, con la finalidad de compartir temas de conversación, ideas, pensamientos, sentimientos, actitudes, entre otros. Por lo tanto, el lenguaje corporal, es la capacidad de transmitir información, pero a través de nuestro cuerpo, de los movimientos, también se puede denominar como kinésica o comportamiento kinésico, que se encarga del estudio de las referencias expresivas, comunicativas, que ostentan nuestros movimientos corporales y de la misma forma nuestros gestos corporales, aquellos gestos conscientes e inconscientes, el lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal, los cuales engloban los gestos, ademanes, postura, expresiones en el rostro, contacto visual, movimiento de las manos, los pies, etc. El lenguaje corporal expresa muchos aspectos de la personalidad de las personas, expresa situaciones, que las personas en muchas cosas evitan decirlo o simplemente tratan de ocultarlo.

### 2.2.1.5.3. *Movimientos corporales.*

González, Mojica, & Torres (2010) refiere que los movimientos corporales son el desplazamiento del cuerpo, a través de un medio o espacio, cada uno de los movimientos realizados depende varios factores, así como la articulación y los músculos involucrados, los movimientos corporales están compuestos por:

- Flexión: Es la reducción del ángulo corporal de la articulación del segmento que se mueve y el segmento adyacente.
- Extensión: Es la separación de las partes del cuerpo que forman una articulación.
- Abducción: Es la separación de la línea central del cuerpo.
- Aducción: Es una aproximación a la línea central del cuerpo.
- Rotación: Es un movimiento rotatorio de una articulación, pueden ser internas o externas.
- Circunducción. Se realizan giros y movimientos circulares, así como los giros de los brazos o piernas.
- Inversión: La planta del pie gira la línea media del cuerpo.
- Eversión: La planta del pie gira alejándose de la línea media del cuerpo.

### **III. Hipótesis**

La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptiva de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (p.92)

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es de tipo cuantitativo, porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

#### **4.1.2. Nivel.**

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance descriptivo porque “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.92)

En este caso la investigación permitirá describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

#### **4.1.3. Diseño.**

Es de diseño No Experimental, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Lo cual está organizado de la siguiente manera:

3 años	4 años	5 años	Total

### 4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVELES
Expresión corporal	Consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el	La expresión corporal se compone de la motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, los cuales	Motricidad gruesa	- Movimientos - Desplazamiento - Agilidad	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal <b>Niveles:</b> - Inicio - Proceso - Logro
	desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana.	se miden a través de la guía de observación.	Movimientos corporales	- Lateralidad - Nociones temporales - Equilibrio - Autonomía	

Fuente: Elaboración propia.  
(Cáceres, 2010)

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicaron fueron la observación de campo no experimental, debido a que se observará las acciones de los niños y niñas de acuerdo a criterios a parámetros que considere el investigador.

##### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario.

En la presente investigación el instrumento que se utilizó fue la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo con el siguiente detalle:

- Variable de estudio: Expresión corporal.

Compuesta de 15 ítems que midieron las tres dimensiones que son: motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales.

#### **4.5. Plan de análisis**

La información que se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos indicados, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando los



software del Excel (hoja de cálculo) y SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) que permitieron obtener los resultados descriptivos evidenciados a través de tablas de frecuencias, gráficos, medidas de tendencia central, medidas de posición, medidas dispersión o variabilidad y medidas de forma, orientados a los objetivos generales y específicos de la presente investigación.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cómo se caracteriza la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019?	<p><b>Objetivo General</b>                      Describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar movimiento que podemos definir de la motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar características del tipos de sonrisa lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar características de se puede apreciarlos movimientos corporales el los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.</li> </ul>	Por ser del nivel descriptivo no tiene hipótesis	<p><b>Variable:</b> Expresión corporal  <b>Dimensiones e indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad gruesa:  <i>Movimientos, Desplazamiento, Agilidad.</i></li> <li>- Lenguaje corporal:  <i>Expresiones faciales, Gestos, Posturas.</i></li> <li>- Movimientos corporales:  <i>Lateralidad, Nociones temporales, Equilibrio, Autonomía.</i></li> </ul>	<p><b>Tipo</b>                      Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel</b>                      Descriptivo.</p> <p><b>Diseño</b>                      No experimental de corte transversal.</p> <p><b>Universo</b>                      Niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.</p> <p><b>Muestra:</b>                      13 niños y niñas.</p> <p><b>Técnica:</b>                      Observación de campo no experimental.</p> <p><b>Instrumento:</b>                      Guía de observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

Los principios que se han considerado para la presente investigación son protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, justicia e integridad científica, los que se trataron a partir del consentimiento informado para su libre participación, teniendo cuidado con la confidencialidad del participante, finalmente el rigor de procesar los datos con la mayor veracidad posible.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

Tabla 1. Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019.

Nivel de Expresión corporal	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) hi%
Inicio	2	15%
Proceso	6	46%
Logro	5	38%
Total	13	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

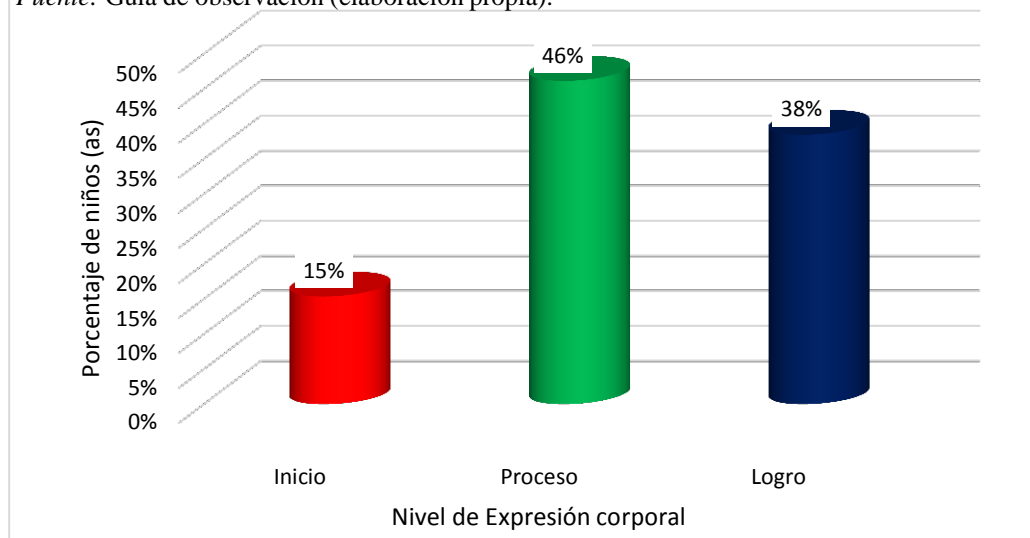


Gráfico 1. Expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Tabla 2. Motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

Nivel de Motricidad gruesa	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) hi%
Inicio	1	8%
Proceso	9	69%
Logro	3	23%
Total	13	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

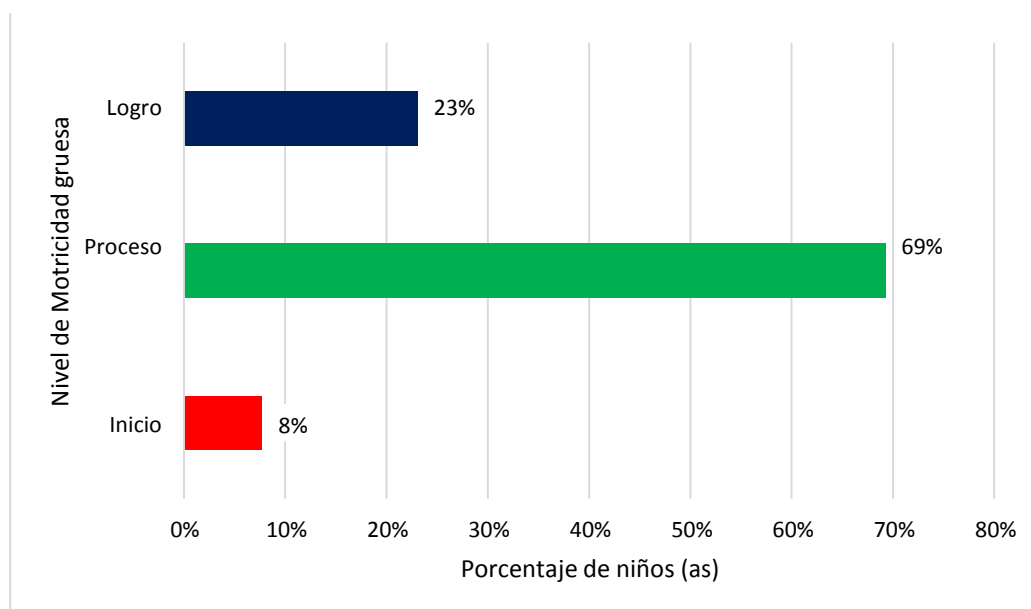


Gráfico 2. Motricidad gruesa de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Motricidad gruesa, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 8%, Proceso el 69%, mientras que Logro el 23%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Motricidad gruesa. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Motricidad gruesa.

Tabla 3. Lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

Nivel de Lenguaje corporal	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) hi%
Inicio	5	38%
Proceso	7	54%
Logro	1	8%
Total	13	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

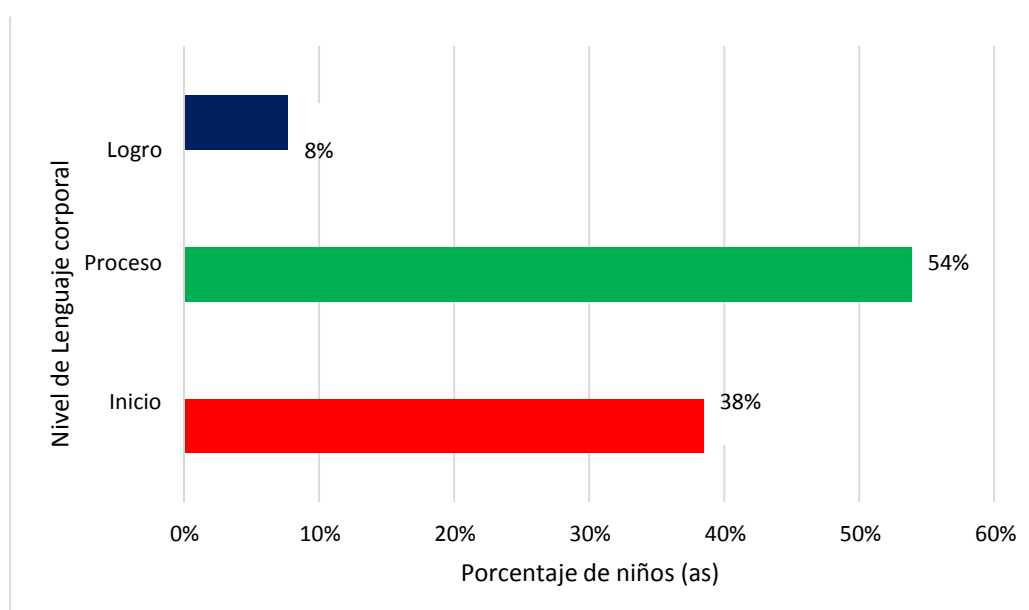


Gráfico 3. Lenguaje corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre el Lenguaje corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 38%, Proceso el 54%, mientras que Logro el 8%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto al Lenguaje corporal. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto al Lenguaje corporal.

Tabla 4. Movimientos corporales de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019.

Nivel de Movimientos corporales	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) hi%
Inicio	4	31%
Proceso	7	54%
Logro	2	15%
Total	13	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

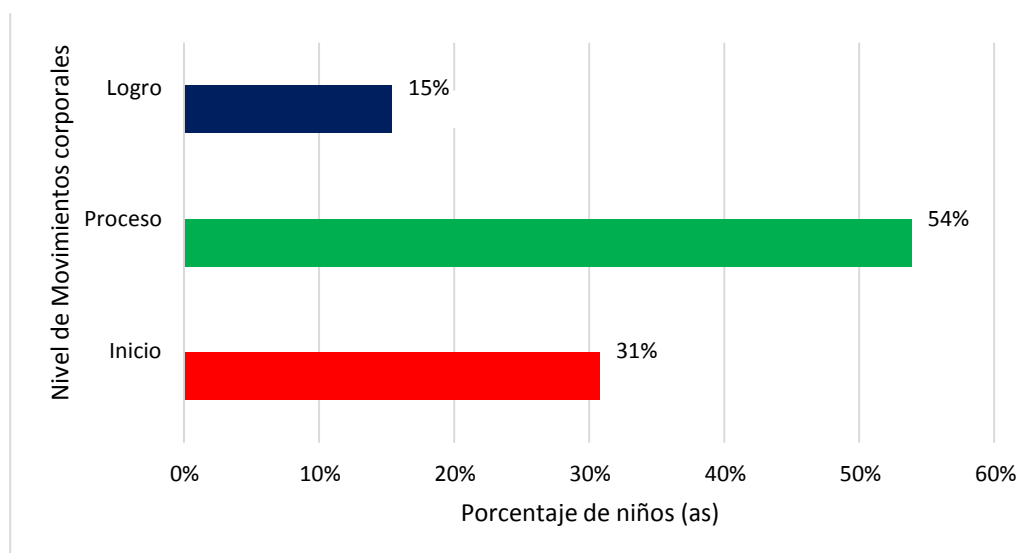


Gráfico 4. Movimientos corporales de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre los Movimientos corporales, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 31%, Proceso el 54%, mientras que Logro el 15%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a los Movimientos corporales. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a los Movimientos corporales.

## **5.2. Análisis de resultados**

De acuerdo al objetivo general 1; de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Con respecto al objetivo específico 1; de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Motricidad gruesa, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 8%, Proceso el 69%, mientras que Logro el 23%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Motricidad gruesa.

Con respecto al objetivo específico 2; de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre el Lenguaje corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 38%, Proceso el 54%, mientras que Logro el 8%, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto al Lenguaje corporal.

Con respecto al objetivo específico 3; de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre los Movimientos corporales, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 31%, Proceso el 54%, mientras que Logro el 15%, Ayacucho 2019. Lo que



demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a los Movimientos corporales.

Resultados que se respaldan con Bravo & Salirrosas (2016) quienes finalizan que la aplicación del taller de Expresión Corporal mejora el nivel de los niños. También con Martínez (2010) concluye que la mayoría de los niños y niñas disfrutaban de la elaboración de Recursos Didáctico en base a materiales reciclables como instrumento educativo, lo cual facilita su integración, sociabilización y desarrollo motor.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

- La mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.
- La mayor cantidad de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Motricidad gruesa del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a la Motricidad gruesa.
- La mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto al Lenguaje corporal del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto al Lenguaje corporal.
- La mayor cantidad de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a los Movimientos corporales del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2019. Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas evidencian el nivel Proceso con respecto a los Movimientos corporales.

## **6.2. Recomendaciones**

- Se sugiere que los docentes deben desarrollar actividades de expresión corporal para el buen desarrollo de los movimientos de sus cuerpos, ya que es lo primordial en el inicio del aprendizaje de los niños.
  - La recomendación es especialmente para los docentes, que con la ternura y con amor los niños desarrollan sus aprendizajes de expresión corporal, de la misma forma los docentes deben practicar técnicas y estrategias que pueden ayudar en su desarrollo de los niños.
  - Los docentes y la plana de administración deben de gestionar para obtener materiales que le ayudaran en su desarrollo de expresión corporal, así los niños tendrán la facilidad de poder realizar diferentes expresiones corporales.
  - Que los docentes y padres de familias trabajen juntamente para el buen logro de aprendizaje en expresión corporal, en los niños y niñas
- Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri.

## Referencias bibliográficas

- Bravo, R. & Salirrosas, Y. (2016). *Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular "Sagrado Corazón Del Niño Jesús R.G. N° 005692 del Distrito De Chao – Virú – Trujillo –2015"*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Cárdenas, A. & Ayala, E. (2014). *Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las Instituciones Educativas María Parado De Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Cáceres, A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil* . revista digital para profesionales .
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–120.
- Gabriela, S. (2016). *Psicomotricidad gruesa*. Piura .
- García, J. (2015). *Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano*. Paidotribo, 99-129.
- González, M., Mojica, V., & Torres, O. (2010). *Cuerpo y movimiento humano: perspectiva histórica desde el conocimiento*. fisioterapia iberoamer, 73-79.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Martínez, B. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñ@s de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” Del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010*”. Universidad Técnica De Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.

Moneo, A. (2014). *La lateralidad y su influencia en al aprendizaje*. Rioja: Universidad de la Rioja .

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

Ucha, F. (diciembre de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición de Lenguaje Corporal: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lenguaje-corporal.php>

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

## Anexos

**Anexo 01:** Instrumento de recolección de datos.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>DIMENSIÓN:</b> Motricidad gruesa			
1.	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos			
2.	Se desplaza con las puntas de pies			
3.	Se desplaza danzando			
4.	Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos			
5.	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>DIMENSIÓN:</b> Lenguaje corporal			
6.	Representa expresión facial de alegría			
7.	Representa expresión facial de tristeza			
8.	Manifiesta gestos de triunfo			
9.	Actúa con gestos nociones de orgullo			
10.	Demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza			
11.	Evidencia con posturas corporales seguridad			
	<b>DIMENSIÓN:</b> Movimientos corporales			
12.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
13.	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo			
14.	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies			
15.	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			

**Anexo 02:** Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**AUTOESTIMA EN LA EXPRESION CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS  
DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**

**N°363/MX.P-MANCHIRI-AYACUCHO, 2020**

*Cristian Jamir Chipana Chienes*

*22-10-2020*

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA NIÑOS DE TRES AÑOS:			
		SI	NO
01	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	X	
02	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.	X	
03	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.	X	
04	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	X	
05	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.	X	
06	Se desplaza danzando.	X	
07	Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.	X	
08	Representa expresión facial de tristeza.	X	
09	Actúa con gestos nociones de orgullo.		X
10	Se desplaza con las puntas de pies.		X

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**


En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

Paola Micaela Huallanca Carvajal de 3 años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: **expresión corporal de niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial n°363/mx.p-manchiri, ayacucho 2019**


luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Fiorela Carvajal Maticas  
Apellidos y nombres (padre o madre)

  
Firma

Quiso Nuaman, Rosalva  
Apellidos y nombres del investigador (a)

  
Firma

C.P. San Miguel de Manchiri  
Lugar

22-10-2020  
Fecha



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada **expresión corporal de niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial n°363/mx.p-manchiri, Ayacucho 2019**, aplicadas por la estudiantes Rosalía Quispe Huamán durante las fecha, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho 22, de Octubre del 2020.



FIRMA Y SELLO

**Anexo 03:** Evidencias fotográficas.

**Anexo 04:** Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 5 de abril de 2020

  
**FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS**  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN**  
**DE LA CREATIVIDAD**

Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
EXPRESIÓN CORPORAL	Motricidad gruesa	Movimientos	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos	X		X		X		X			
		Desplazamiento	Se desplaza con las puntas de pies	X		X		X		X			
			Se desplaza danzando	X		X		X		X			
			Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos	X		X		X		X			
	Agilidad	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar	X		X		X		X				
	Lenguaje corporal	Expresiones faciales	Representa expresión facial de alegría	X		X		X		X			
			Representa expresión facial de tristeza	X		X		X		X			
		Gestos	Manifiesta gestos de triunfo	X		X		X		X			
			Actúa con gestos nociones de orgullo	X		X		X		X			
		Posturas	Demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza	X		X		X		X			
			Evidencia con posturas corporales seguridad	X		X		X		X			
	Movimientos corporales	Lateralidad	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	X		X		X		X			
		Nociones temporales	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo	X		X		X		X			
		Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies	X		X		X		X			
		Autonomía	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

  
**FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS**  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 5 de abril de 2020

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN CORPORAL	Motricidad gruesa	Movimientos	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos	X		X		X		X		
		Desplazamiento	Se desplaza con las puntas de pies	X		X		X		X		
			Se desplaza danzando	X		X		X		X		
			Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos	X		X		X		X		
	Agilidad	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar	X		X		X		X			
	Lenguaje corporal	Expresiones faciales	Representa expresión facial de alegría	X		X		X		X		
			Representa expresión facial de tristeza	X		X		X		X		
		Gestos	Manifiesta gestos de triunfo	X		X		X		X		
			Actúa con gestos nociones de orgullo	X		X		X		X		
		Posturas	Demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza	X		X		X		X		
			Evidencia con posturas corporales seguridad	X		X		X		X		
	Movimientos corporales	Lateralidad	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	X		X		X		X		
		Nociones temporales	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo	X		X		X		X		
		Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies	X		X		X		X		
		Autonomía	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación

