

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.P MASTER
SCHOOL – HUARAZ, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**MONTES TARAZONA, MARUJA
ORCID: 0000-0001-8794-2006**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

HUARAZ – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Montes Tarazona, Maruja

ORCID: 0000-0001-8794-2006

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

DEDICATORIA

Primeramente, dedicar al santísimo
Dios que con su cuidado y su
bendición permitió que llegue a esta
etapa de mi carrera profesional.

A mi madre Máxima Tarazona Molina por
darme la vida, por incentivar me a seguir
con mis metas trazadas y brindarme mucho
amor. A mi hija Alexa Luna Montes por ser
mi fortaleza en todo momento de debilidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios por protegerme con su manto sagrado por mantenernos sanos a mí y a toda mi familia, guiarme todos los días de mi vida y por permitir que esté cumpliendo con mis metas trazadas.

A mi madre, Máxima Tarazona Molina por apoyarme a cumplir con mis metas trazadas de ser profesional, estar conmigo siempre en todo momento, el más importante cuidar de mi hija y ser un buen apoyo al ayudarme.

RESUMEN

La presente investigación plantea la problemática el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, ya que presentan dificultades en la coordinación facial, fonética y visomanual. El objetivo general fue determinar si el programa de grafoplasticidad mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020. Teniendo como alcance a los niños del aula conejitos de 5 años. En la metodología se consideró el tipo de estudio fue aplicado, nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por los niños (as) de 3, 4 y 5 años, la muestra estuvo conformada por 18 niños (as) del aula conejitos de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la escala de estimación que estuvo compuesto por 18 ítems, bajo el consentimiento informado de los padres, en donde el instrumento fue validado por tres expertos y el procesamiento del análisis de los datos se realizó a través del Excel 2016 y SPSS en su versión 25. En los resultados del pre test se encontró que el 31 % niños obtuvieron un nivel de a veces, y en el post test se obtuvo 67% niños obtuvieron un nivel de siempre. En conclusión, se puede determinar que el programa de grafoplasticidad mejoró las dimensiones evaluadas en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Master School, Huaraz.

Palabras clave: facial, gestual, motricidad, visomanual

ABSTRACT

The present investigation raises the problem of the development of fine motor skills in children of 05 years of the I.E.P. Master School-Huaraz, since they present difficulties in facial, phonetic and visual-hand coordination. The general objective was to decide if the graphoplasticity program improves the development of fine motor skills in the 05-year-old children of the I.E.P. Master School-Huaraz, 2020. Having as reaching the children of the 5-year-old bunny classroom. In the methodology, the type of study was considered quantitative, explanatory level, with a pre-experimental design. The population was made up of 3-, 4- and 5-year-old children, the sample was made up of 18 children from the 5-year-old bunny classroom. The technique used was observation and the instrument was the estimation scale that was composed of 18 items, under the informed consent of the parents, where the instrument was validated by three experts and the data analysis was processed through of Excel 2016 and SPSS version 25. In the pre-test results, it was found that 31% children obtained a level of sometimes, and in the post-test, 67% children obtained a level of always. In conclusion, it can be determined that the graphoplasticity program improved the dimensions evaluated in fine motor skills in the 5-year-old children of the I.E.P. Master School, Huaraz.

Keywords: facial, gestural, motor skills, visual-hand

CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos, tablas.....	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura4
2.1. Antecedentes4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Grafoplasticidad	15
2.2.1.1. Definición.....	15
2.2.1.2. Teoría.....	16
2.2.1.3. Elementos.....	17
2.2.1.4. Técnicas grafoplasticas.....	18
2.2.1.5. Clasificación.....	20
2.2.1.6. Importancia.....	23
2.2.1.7. Finalidad.....	23
2.2.2. Motricidad fina.....	24
2.2.2.1. Definición.....	24
2.2.2.2. Teoría.....	25
2.2.2.3. Fases.....	26

2.2.2.4. Dimensiones.....	28
2.2.2.5. Motricidad fina en el aula.....	29
2.2.2.6 Importancia de la motricidad fina en la infancia	30
III. Hipótesis	31
3.1. Hipótesis general.....	31
3.2. Hipótesis específicas.....	31
IV. Metodología	32
4.1. Diseño de la investigación	32
4.2. Población y muestra	33
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	35
4.4. Técnicas e instrumentos.....	37
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7. Principios éticos	44
V. Resultados	45
5.1. Resultados	45
5.2. Análisis de resultados	56
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	61
6.1. Conclusiones	61
6.2. Recomendaciones	63
Referencias bibliográficas	65
Anexos	70
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	71
Anexo 2: Oficio de permiso de la directora	75
Anexo 3: Validación del instrumento.....	76

Anexo 4: Consentimiento informado de la directora82

Anexo 5: Consentimiento informado de los padres 83

Anexo 6: Base de datos.....89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población de la Institución Educativa Particular Master School, Huaraz</i>	33
Tabla 2: <i>Muestra de estudio niños y niñas de 05 años de la I.E.P Master School Huaraz</i>	34
Tabla 3: <i>Definición de Operacionalización de las variables y los indicadores</i>	35
Tabla 4: <i>Baremos</i>	39
Tabla 5: <i>Validez del instrumento por los jueces</i>	40
Tabla 6: <i>Matriz de consistencia</i>	41
Tabla 7: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión facial por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	46
Tabla 8: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión fonética por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	48
Tabla 9: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión visomanual por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	50
Tabla 10: <i>Distribución de niños según escala de la motricidad fina por los Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión facial por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	46
Gráfico 2: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión fonética por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	48
Gráfico 3: <i>Distribución de niños según escala de Dimensión visomanual por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	50
Gráfico 4: <i>Distribución de niños según escala de la motricidad fina por los Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020</i>	52

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020”, se realizó siguiendo los lineamientos de investigación especializada de la casa de estudios ULADECH. El presente estudio se describe teniendo en cuenta la realidad problemática que en este caso fueron los niños y niñas de la institución mencionada.

Masaquiza (2017) describe que la grafoplasticidad se definen como instrumentos que pueden apoyar y ayudar al niño al momento de expresar y comunicar ideas, sentimientos o conductas por medio de diferente grafoplasticidad y la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Este autor hace referencia a todos los movimientos que implican mayor sincronización y delicadeza de los músculos pequeños que en coordinación con los ojos permite la realización de diferentes actividades propias de los brazos, manos y dedos.

En el ambiente escolar de nivel inicial de la I.E.P. Master School, Huaraz, 2020, Las dificultades que experimentan los niños y niñas de 5 años están asociadas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños en algunos dimensiones como facial, ya que fue evidente que varios de ellos no eran

capaces de expresar sus sentimientos haciendo el uso adecuado de la coordinación de los músculos del rostro ni tampoco en la dimensión fonética pudieron pronunciar sonidos onomatopéyicos y la dimensión visomanual, Los dos primeros no son muy precisos, pero necesitan atención mientras que el tercer aspecto es una seria limitación para realizar diversas actividades escolares como cortar, rasgar, bordar y calcar, entre otras funciones relacionadas con la mano y vista. Esto conduce al análisis de la situación y al siguiente enunciado de la pregunta a formular. de investigación: ¿Cómo influye el programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020? El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar si programa de grafoplasticidad mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020. Y como objetivos específicos, Identificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020. Verificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020. Establecer la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz,2020.

Con base al propósito de la investigación, este estudio se justifica de manera teórica, practica, metodológica y social esta investigación teóricamente tendrá dos fines: el primero, fundamentar este estudio, y segundo, ampliar el

corpus temático relacionados con las variables de estudio. Además, La motricidad fina del niño incidirá en el desarrollo de las diversas actividades que realiza el niño en la familia y en la sociedad en su conjunto.

Servirá como referente para futuras investigaciones. La metodología fue de tipo aplicada con su respectivo nivel experimental estos dos básicamente analizan la relación y comportamiento entre dos variables de estudio, el diseño fue pre experimental es decir con un pre test y post test aplicado a un solo grupo de estudio. Los datos se recolecto haciendo uso de la técnica de la observación con el instrumento denominado escala de estimación, el cual se aplicó a 18 niños y niñas de cinco años de las instituciones mencionadas. Todos los datos se ordenan de acuerdo con los objetivos establecidos y luego se analizaron los datos a través del software estadístico SPSS en su versión 25 a fin de contrastar si la variable independiente tiene un efecto sobre la variable dependiente y, por tanto, las conclusiones y recomendaciones generales y específicas del estudio a realizar. Los resultados del pre test se encontró que el 31% niños obtuvieron un nivel de a veces, y en el post test se obtuvo 67% niños obtuvieron un nivel de siempre. En conclusión, se puede determinar que el programa de grafoplasticidad mejoró las dimensiones evaluadas en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Master School, Huaraz.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

A continuación, se presenta algunos estudios relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y el programa de grafoplasticidad, tanto a nivel internacional, nacional, regional y local. Estas investigaciones van a servir como base teórica en esta investigación, además se encuentran estrechamente relacionados con el tema de investigación.

2.1.1. Internacionales.

Masaquiza (2017) en su tesis de maestría “Motricidad fina y escritura en estudiantes de la unidad educativa Riobamba”, Riobamba 2015-2016”. Presentada a la Universidad Nacional de Chimborazo. Tuvo como objetivo principal realizar un estudio de la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, puesto que se evidenciaron muchos inconvenientes en este grupo de estudiantes. la metodología utilizada se basa en la investigación cualitativa no experimental. Los instrumentos utilizados fueron la de la prueba de Funciones Básicas y una prueba de escritura elaborada para el efecto. Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la motricidad fina son escasos en los estudiantes investigados lo que afecta directamente al desarrollo de la escritura en la manipulación de lápices y en el dibujo de las grafías y símbolos alfabéticos. Se concluyó que las estrategias metodológicas de motricidad fina ayudan en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial.

Tapia (2016) en su tesis de licenciatura “Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela “Capitán Alfonso Arroyo”, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014”. Realizado en la Universidad Central de Ecuador, el objetivo principal fue determinar cómo incide la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura. Para ello realizó un estudio descriptivo y la modalidad es socio-educativa. La población estará representada por niños-as de Primer Año de Educación General Básica, Docentes y autoridades de la Escuela “Capitán Alfonso Arroyo.” Además, se empleará una investigación de campo y bibliográfica. La encuesta dirigida a docentes y autoridades la observación y lista de cotejo dirigida a niños-as son las técnicas e instrumentos que se emplearán. La validez y confiabilidad se realizará por el juicio de expertos. El análisis de resultados será bajo el uso del paquete informático de Excel. Además de los recursos humanos, materiales, económicos y tecnológicos necesarios para la investigación.

Villegas (2016) en su tesis de licenciatura “El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora (Ecuador)”. presentada a la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, tuvo como objetivo principal analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015; el tipo de investigación fue descriptivo y correlacional. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test dexterímetro de Goddard y como pretest el mismo.

En el presente trabajo investigativo se concluye, que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.

Basantes (2015) en su tesis de licenciatura “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”. Presentada a la Universidad Tecnológica Equinoccia, tuvo como objetivo principal procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años. Se ha demostrado que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital es cuando el niño expresa con lo que para él le está sucediendo, por lo que se debe de implementar programas para la mejora de habilidades motoras de los infantes. Se concluyó que un porcentaje mínimo de 09 % no poseía el desarrollo completo de motricidad fina.

Lozano (2015) en su tesis de maestría. Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A”, del jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano. Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014-2015. Presentada a la Universidad de Chimborazo, tuvo como objetivo principal mejorar las habilidades motrices mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas deditos a trabajar para lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño experimental de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por los

niños y niñas de dicha institución educativa. Para ello se recolectó la información mediante una ficha de observación. Se concluyó que las estrategias metodológicas de motricidad fina ayudan en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial.

2.1.2. Nacionales.

Poma (2018) en su tesis de maestría “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo principal fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el post test del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad

en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018.

Adrianzén (2018) en su tesis de licenciatura “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo principal fue conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambo grande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafoplásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafoplásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafoplásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas Grafoplásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un $-, 840^{**}$ y $-, 747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

Barreto (2018) en su tesis de maestría “Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan Lurigancho 2018”. Presentada a la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo de la presente investigación fue determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. El tipo de investigación es aplicada en su nivel explicativa causal de corte transversal. El enfoque que presenta es cuantitativo. El diseño de la investigación es pre experimental. La muestra fue constituida por 25 estudiantes. Para realizar la medición se destinó la aplicación del instrumento de observación: lista de cotejo. Este instrumento fue validado por 4 expertos en la materia. Después de la etapa de recolección y procesamiento de datos, se realizó el correspondiente análisis estadístico, apreciando el nivel entre el pretest donde los niños no tienen una buena estimulación de motricidad fina y el post test donde le ayudo al infante a mejorar su motricidad fina, donde la significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable motricidad fina.

Beteta (2017), en su tesis de maestría “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088”. Presentada a la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha

institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control.

Zorrilla (2016) en su tesis de licenciatura “Técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución N° 370, Barranca”. Presentada a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo principal establecer la relación de correspondencia entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. 370. Para dicho fin se utilizó una investigación descriptiva correlacional. El universo poblacional estuvo constituido por 123 niños y niñas. Asimismo, para la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. Para medir la variable se utilizó Rho Spearman. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas de las artes plásticas presenta una relación positiva moderada en la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. 370.

2.1.3. Regionales.

Ugarte (2018) en su tesis de licenciatura “Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años

en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. 2018”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo principal fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. En la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño preexperimental con un pretest y un post-test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Verde y Paz (2018) en su tesis de licenciatura “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016”. Realizado en la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. El objetivo principal fue determinar la

influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. Se trató de una investigación aplicada, con diseño casi experimental, aplicado a una muestra de 41 niños y niñas; se hizo uso de la técnica observación de campo y de los instrumentos escala de estimación y hoja de aplicación. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar, analizar e interpretar los datos; en la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney. Los resultados evidenciaron que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para $Z = - 5,314$ y $p = 0,000$. Lo que implica rechazar la hipótesis nula.

Menacho (2016) en su tesis de maestría “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, presentada a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo principal de esta investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a 15 años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. La metodología fue: la investigación aplicada, nivel explicativo y diseño casi experimental. La población estuvo conformada por

41 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y su instrumento, una escala de estimación. La conclusión a la que se arribó fue: La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas nos permitió elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huari. Tal como se demuestra estadísticamente a través del modelo estadístico de U de Mann Whitney que arroja un valor $Z = -5,314$ y $p = 0,000$; implica rechazar la hipótesis nula.

2.1.4. Locales.

Alejandro (2018) en su tesis de maestría “Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017”. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue aplicar el dibujo infantil como técnica para la adquisición de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 22 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 22 niños y niñas de 5 años. El test de medición del de la escritura de iniciación, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: pre silábico, silábico y silábico - alfabético. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,895$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las

características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Llanto (2015) en su tesis de licenciatura “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo principal de la investigación fue: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. La metodología empleada fue: el tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 180 niños y niñas y la muestra fue de 30 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo. La conclusión fue: Se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 100% de puntajes observados en la docente que fueron afirmativos en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo

plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Grafoplasticidad.

2.2.1.1. Definición

El termino grafoplasticidad se refiere a una técnica que incluye crear un modelo a partir de la plastilina y recortar papeles en partes pequeñas, para este fin se deberá utilizar los dedos índice y pulgar; su finalidad es lograr una precisión numérica y tener una buena motricidad fina. Los dedos son muy importantes para el desarrollo de los niños a temprana edad, por que facilitará la adquisición exitosa de la caligrafía en el futuro. Por tal razón estudiaremos conceptos de distintos autores.

Según Eumed (2015) dice que “la manifestación plástica es el vehículo de expresión que se encuentra basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos, técnicas más materiales físicos manipulables lo cual facilitara la comunicación intencional y el desarrollo de las capacidades, mediante el conocimiento de las grafoplasticidad el niño o niña explora sus conocimientos, imaginación y creatividad con el fin de expandir su proceso de aprendizaje especialmente para el proceso de desarrollo de la motricidad fina”(p.4).

Así mismo el Ministerio de Educación (2015) sostiene que “los procedimientos de grafo-plástico es un mecanismo de mejora y

correspondencia de la persona, como un tipo de representación y correspondencia, utiliza un lenguaje que faculta a comunicarse mediante la potestad de la materia plástica y varios procedimientos que apoya a la técnica imaginativa del colegial que hace que sea factible prepararlo para la humanidad y simultáneamente permitirles crear elementos esenciales. habilidades. dentro de la estructura del avance de la grafomotricidad” (p.112).

Y, por último, Chuva (2016) define “la grafoplasticidad es un movimiento emblemático, en el que se muestra la personalidad estudiosa, llena de sentimientos y capacidad motriz del niño relacionada con el trabajo instrumental de la mano, los dedos y el acoplamiento de la visión” (p.43).

Para finalizar se dice que la grafoplasticidad permite desarrollar la motricidad fina en sus variadas dimensiones; esto se logra realizando un conjunto de actividades.

Concluyendo se dice que el infante manifiesta todo sus habilidades y deseos relativamente con su conocimiento, para ello debe conocer diferentes técnicas y manipular materiales plásticos necesarios, esto ayudará a expresarse de la mejor manera y tener un resultado optimo que favorezca al niño.

2.2.1.2. Teorías.

La teoría de Vygotsky Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la

rama del arte llamada “plástica” definida como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

La teoría de Henry Wallon (2013) La motricidad fina tiene un lugar importante en el funcionamiento y desarrollo del niño, son movimientos complejos y coordinados que realizan los niños.

2.2.1.3. Elementos.

Encontramos varios elementos de artes visuales tales como:

El color: Los niños de tres y cuatro años no toman importancia de su edad tampoco pueden diferenciar los colores, dan uso sólo porque les llama la atención y porque les da una sensación agradable visualmente. Los colores son distinguidos y aprendidos a partir de los cinco años a esta edad ya pueden definir las distintas tonalidades. Es de suma importancia el uso de los lápices de color y las técnicas graficas en las actividades escolares, de esta manera los niños comienzan a desenvolver su imaginación y creatividad de sus productos, por lo que es muy importante estimularlos. desde una temprana edad.

La línea: Al crear trazos los niños adquieren gradualmente las habilidades de la coordinación motora fina y la sensación de las manos, así como el desarrollo del agarre dactilar que en el proceso de escritura cumple una función muy importante. Del mismo modo la fuerza muscular que el niño muestra al trazar líneas rectas, curvas y onduladas muestra la personalidad y el temperamento del niño. Si el niño es fuerte, el niño parece atrevido,

violento e intuitivo, por el contrario, si es débil, el niño es tímido, suave y desalentador; por este motivo, es relevante tener una vigilancia al niño al momento que realiza sus actividades.

La forma: Este término hace referencia a lo que el niño realiza sus productos a una edad temprana, a lo que quiere representar algo o darlo a conocer, quiere expresar cómo se ve a sí mismo por fuera, también expresa con dichas creaciones lo que observa en el mundo que le rodea. Estamos ante el entorno del infante, a pesar que los niños mayores de edad no tienen una expresión o forma real de su entorno, por lo que cuando el niño realiza sus imágenes artísticas, se representan a través de los personajes, objetos y ambientes en los que tienen muchos términos de relaciones emocionales, es decir los sentimientos que sienten hacia sus padres, hermanos, amigos y su entorno.

El volumen: Los infantes de temprana edad crean sus primeros dibujos planos porque no pueden representar de manera realista el volumen de algo, pero a medida que desarrollan gradualmente sus productos, se dan cuenta a través de la experiencia de que tienen volúmenes físicos que pueden crear representación de objetos con cuerpos particularmente a la hora de modelar formas geométricas, porque se presenta en formas planas, luego en cuerpos geométricos, por lo que puedes utilizar diferentes materiales, tenemos la plastilina y arcilla.

2.2.1.4. Técnicas grafoplásticas.

Podemos encontrar algunas técnicas gráficas flexibles:

El dibujo: Es una técnica que sirve como un desarrollo artístico de un niño en su proceso de presentación y organización integral del pensamiento y el entorno. De esta manera podemos entender su desarrollo espiritual porque al hacer un dibujo un niño naturalmente expresa sus sentimientos, habilidades intelectuales, habilidades cognitivas, creatividad, emociones, desarrollo físico, gusto artístico y desarrollo social de los propios niños. De esta manera al analizar los dibujos podemos evaluar su transformación, la realización y su crecimiento emocional que atraviesa un infante durante su crecimiento y desarrollo.

Pintura con lápices de color y crayones: Es fundamental que los primeros garabatos que realicen los niños puedan desarrollar sus músculos pequeños de la mano, ya que al garabatear con el lápiz se da cuenta que puede controlar el diseño, el niño aprende gradualmente a confiar en sus movimientos, así como en sus habilidades visuales y motoras finas, lo que aumenta su autoestima cuando ve que puede hacer su trabajo, los materiales como los lápices se pueden comprar en muchos lugares diferentes, no son muy costosos porque se puede trabajar con ellos, normalmente con los niños pequeños. Los siguientes garabatos deben realizar ellos mismos mejorándola coordinación motora y tener una mayor autoestima.

Hoy en día para los profesores, esta técnica se considera más sencilla porque los niños la practican de forma continua, utilizando muchos materiales diferentes como lápices de colores.

2.2.1.5. Clasificación.

Quiroz (2017) menciona que “para el desarrollo efectivo de la técnica de la pintura, es de suma importancia considerar un conjunto de metodologías que son operaciones simples de artes visuales que permiten a niños y niñas transformar materiales plásticos mediante movimientos creativos de la mano, por este motivo podemos centrarnos en las siguientes tecnologías” (p.20).

Trozado: Dicha técnica fortalecerá la motricidad fina de los niños con movimientos de manos bien coordinados. Este proceso implica cortar papel u otros materiales con el dedo índice y el pulgar, con el objetivo de lograr la precisión numérica y la perfección del espacio de dibujo. Esto mejora con la motricidad a los niños a usar bien las manos y los ojos de manera coordinada; para realizar la actividad se recomienda practicar 5 veces por semana.

Rasgado: Se refiere al proceso de triturar o cortar el papel en un solo paso este proceso de trituración desarrolla las habilidades motoras finas y le permite al niño tener una idea de las formas y conocer los materiales con los que está jugando. Es recomendable comenzar libremente y luego el niño determinará cómo desarrollar las formas propuestas y crear representaciones geométricas o con otras características.

Arrugado: Se trata de un corte adicional, que se ejecuta con los dedos índice y pulgar realizando pequeños movimientos; esto desarrolla el “calibre digital y la coordinación ojo-mano”.

Dáctilo pintura: Estimula la creatividad de un niño mediante el desarrollo de funciones mentales, incluida la creación de otro objeto mientras le da un resultado. Este método se enfoca en realizar la motricidad de las

extremidades, la sensibilidad de las yemas de los dedos y el agarre, debido a que requiere movimientos separados de pequeña amplitud, incluyendo flexiones menos consistentes, bordes de conexión y cabezas que introducen un determinado nivel de dificultad, esta práctica mejora la creatividad y la imaginación de los niños.

Entorchado: Consiste en tomar papel suave y enrollarlo con el dedo índice y el pulgar, por lo que es una buena idea hacer esta técnica antes de tomar las tijeras y comenzar el proceso del lápiz; esto ayuda a desarrollar la precisión digital, que se puede hacer unas tres veces por semana.

Collage: Es una técnica artística que aprovecha mucho de los elementos disponibles en su entorno. El objetivo es estimular la sensibilidad y desarrollar la creatividad, así como ampliar la coordinación visual, esta técnica se realiza con cualquier elemento del medio, así como imágenes de revistas o periódicos

Modelado: Esta técnica se puede utilizar con una variedad de masa o plastilina, les enseña a los niños a ubicarse en el espacio y respetar los límites, les permite explorar diferentes texturas y colores y estimular la creatividad se puede desarrollar tres o cuatro veces por semana; así mismo podemos encontrar estudios que demuestran que se aprende observando a un niño, porque está arraigado en el comportamiento humano y aprende por observación. Esta tecnología desarrolla habilidades cerebrales mientras se juega, utiliza desechos del medio ambiente y los transforma en otras cosas.

Recorte con tijeras: El niño debe alcanzar un nivel de dominio del movimiento y coordinación visomotora, la finalidad de esta técnica es

desarrollar el control del movimiento visual, la cual se inicia con las manos y luego con las tijeras, por ejemplo:

- a) Recorte de figuras de carros, pelotas y muchas más.
- b) Recorte de figuras usando los dedos índice y pulgar.
- c) Recorte con tijeras libremente.
- d) Recorte con tijeras siguiendo líneas rectas, curvas y mixtas.

Sellado o estampado: Consiste en representar diseños en espacios y dar forma; se trata de una técnica divertida para niños y niñas, en la que se utilizan diversos materiales como legumbres, semillas, hojas secas y esponjas enrolladas; tiene como finalidad desarrollar la motricidad fina.

Punzado: Es fundamental para el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al infante dominar los movimientos de la mano que a la vez son de control manual. Mejora la atención y demuestra habilidades mentales siempre que se implemente su estrategia.

Dibujo ciego: Esta es una técnica donde los niños registran sus pensamientos en una hoja blanca, ejecutan con libertad su creatividad y motricidad fina, además despiertan la curiosidad y anima a los niños a explorar los efectos, con un lápiz de diferentes colores, luego lo revestimos con una pintura negra y dejamos secar para que a continuación con un punzón dibujemos libremente raspando la pintura negra y así descubrir los colores que se aplicaron al inicio.

2.2.1.6. Importancia.

Gispert (2017), considera que “fortalecer las expresiones artísticas y simbólicas de los niños con fines educativos es labor de los docentes, se orienta a transformar las tareas educativas con elementos estructurados como los sentimientos y las emociones y estas acciones buscan opciones para el desarrollo de la creatividad y habilidades motoras finas. La aplicación e implementación de técnicas de imagen gráfica es fundamental porque no son simples operaciones para reproducir modelos predeterminados, son transiciones del trabajo educativo para encontrar investigación en el desarrollo cognitivo, social, emocional y motor de los niños, incentivando y dirigiendo la educación de manera integral” (p.83).

En resumen, la tecnología gráfica es de suma para que se desarrollen los infantes en edad preescolar porque los niños no solo adquieren la motricidad fina, sino que también perciben la más amplia gama de experiencias sensoriales del mundo. Los ambientes y materiales con los que los niños entran en contacto, esta es la mejor manera de aprender y adquirir sus conocimientos al incorporar los conceptos básicos de color, forma y tamaño, así como los conceptos de grado lateral, es la primera base para los diversos procesos de lectura y escritura siendo la base para el futuro.

2.2.1.7. Finalidad.

Aispur (2017) El autor afirma que “el objetivo de aplicar estas técnicas de gráficos de plasticidad tiene una clara ventaja, desarrolla la autoestima, porque en esta actividad el niño se siente comprometido en la autoexpresión,

usando materiales familiares y estimulando la motricidad fina”. Los siguientes objetivos básicos se tienen en cuenta en la motricidad fina:

- a) Desarrollo emocional y capacidades creativas.
- b) Aportar la formación completa de los datos.
- c) Realizar y enseñar habilidades motoras finas.
- d) Mejora la coordinación ojo-mano.
- e) Aumenta la fuerza y la dirección de los músculos.
- f) Manipulación de direcciones, posiciones y grados dentro del espacio.
- g) Confirmar los conceptos de equilibrio, simetría, posición y tamaño.
- h) Aprender los conceptos de forma, espacio, textura y color.

2.2.2. Motricidad fina.

2.2.2.1. Definición.

Las habilidades motoras finas son una de esas habilidades que nos permiten realizar tareas cotidianas y especializadas, como abrochar, amarrarse los pasadores, colocar alfileres, sostener bisturíes, reparar relojes y más. En cuanto a su definición, contiene lo siguiente:

Según, Villavicencio (2013) para el autor “la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, esto está relacionado a los movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación, para realizar actividades que mejoren su motricidad” (p.17).

Por otro lado, Quispe y Quispe (2014),manifiestan que “la motricidad fina son los movimientos delicados de la pinza digital esto tiene relación con

la coordinación viso motriz, que se irá desarrollando al manipular objetos donde se requiera el trabajo con las manos, siendo una de las adquisiciones más importantes, también se puede mencionar que la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual esto implica coger objetos con las yemas de los dedos y actividades como pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular” (p.45).

Por último, Granda y Endara (2012), estos autores nos dan a conocer “la motricidad fina está referido a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, comparar un calibrador digital, así como una mejor coordinación ojo-mano se encuentran entre los principales objetivos de la adquisición de habilidades motoras finas” (p.22).

Concluye que la motricidad fina es la capacidad de hacer un uso correcto y completo de los pequeños músculos del cuerpo como brazos, muñecas, manos, ojos y otros y lo hacemos coordinadamente.

2.2.2.2. Teorías.

La teoría de Piaget los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten. La caligrafía es una de las técnicas en las cuales se va desarrollando la motricidad fina en los estudiantes.

La teoría de Montessori (1995) La motricidad fina es una habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los estudiantes especialmente en el grado Preescolar estableciendo las bases para el proceso de preescritura, el niño debe prepararse para la vida siendo autónomo, e independiente.

2.2.2.3 Fases.

Para Tonato (2013) “El desarrollo de la motricidad fina es esencial, ya que aumenta la inteligencia de los niños a medida que experimentan y aprenden de su entorno. Se pueden mencionar a su vez las siguientes etapas del desarrollo de la motricidad fina” (p.45).

Etapa del bebé de 0 a 12 meses: en esta etapa, los bebés reconocen, palpan y recogen cosas y se las llevan a la boca, porque no tienen la capacidad de controlar sus manos, pero a medida que crecen, elegirán fácilmente alcanzar cosas más fácilmente y chocar con cosas pequeñas con otras cosas.

2 a 4 meses y 4 o 5 meses: En esta edad la mayor parte de los bebés pueden asimilar el significado de las cosas con mayor claridad, pero siempre miran las cosas que están frente a ellos, lo que hace que la ejecución sea un poco complicada e imprescindible a esta edad porque manifiesta el desarrollo de la motricidad fina.

2 a 4 meses y 4 o 5 meses: En esta edad la mayor parte de los bebés pueden asimilar el significado de las cosas con mayor claridad, pero siempre miran las cosas que están frente a ellos, lo que hace que la ejecución sea un

poco complicada e imprescindible a esta edad porque manifiesta el desarrollo de la motricidad fina.

12 a 15 meses: en esta etapa, los bebés notarán los objetos primero antes de levantarlos y descubrimos que los bebés pueden levantarlos con bastante facilidad y precisión con todas las manos, pero sobre todo con los dedos como pinzas digitales.

Infancia de 1 a 3 años: Los niños con esta edad desarrollan ambos lados del brazo, el derecho y el izquierdo logrando agarrar objetos de formas más complejas, como voltear un teléfono, tirar de cuerdas y voltear libros. Los niños comienzan a sostener lápices con la capacidad de dibujar y delinear líneas con mayor precisión y sin perder el tiempo.

Niños de 3 a 4 años: En esta etapa, los niños tienen que afrontar tareas más complejas como usar cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, lo cual es un gran desafío para los niños porque no han desarrollado completamente la motricidad fina.

Niños de 4 años: En esta etapa, los niños no han desarrollado claramente sus habilidades motoras finas, sin embargo, los niños realizan actividades hábiles porque pueden recortar nombres y reemplazarlos con letras mayúsculas y dibujar objetos haciendo uso de la plastilina o arcilla.

Infancia 5 años: En esta etapa se puede observar una clara evolución de su motricidad fina, así pudiendo observar los trabajos que realizan con mucha facilidad y habilidad; utilizando la mano preferida. Ya se puede observar la identificación correcta de los brazos (derecha e izquierda) con los

cuales ya pueden manipular objetos de manera compleja, así como llamada con teléfonos táctiles, dar vuelta a las Páginas de un libro sin dificultad.

2.2.2.4. Dimensiones.

Malán (2017), describe algunos de los aspectos más relevantes del desarrollo de la motricidad fina que tenemos a nuestra disposición.

Coordinación Visomanual: Es esta coordinación mano-ojo la que ayudará a los niños a dominar las manos, muñecas, brazos y antebrazos. Es necesario saber que el niño necesita ejercicio, para que tenga agilidad y flexibilidad en la muñeca y mano para poder moverse en un espacio reducido como un papel, ya que el niño debe ser más habilidoso que la mayoría de estos movimientos. En el suelo, un pizarrón y con diferentes elementos, técnicas de grafo plástico como: dibujar - punzonar - cortar - moldear - dibujar - colorear - enhebrar - doblar - doblar - calentar, son actividades que ayudan a los niños a desarrollar la coordinación visual de la mano.

Coordinación Facial: Este es un aspecto importante porque tiene dos ventajas: el control muscular y la capacidad de comunicarse. Nuestros cuerpos pueden expresarse y comunicarse en privado a través de gestos faciales voluntarios e involuntarios, que expresan los diferentes estados de ánimo de los seres humanos, y el rostro es una parte del cuerpo con la que un niño tiene que comunicarse, controla los músculos faciales e interactúa. Nuestra voluntad les permite expresar sus emociones, sentimientos para poder conectarse con el mundo que les rodea.

Coordinación Fonética: El niño a través de este aspecto aprende a escuchar diferentes sonidos y así lograr pronunciar palabras; a través de las cuales el

aprendizaje y el entorno del niño son adecuados. El niño irá pronunciando poco a poco las sílabas y a partir de ahí tendrá la respuesta, sobre todo cuando se trata de aprender palabras que contribuyen en la vida, de esta manera podrá adquirir la capacidad de identificar e imitar sonidos que suscitan a su alrededor.

Control y dominio del movimiento: es un proceso en el cual el niño hace movimientos coordinadamente de los nervios y músculos produciendo movimientos pequeños y precisos; este proceso es de control motor total y evolucionará a medida que madura el sistema nervioso.

2.2.2.5. Motricidad fina en el aula.

Espru (1998, citado por Malán, 2017) Este autor nos da referencia que “la motricidad fina interviene en la formación de la expresión plástica en los niños, ya que se requiere un adecuado desarrollo motor para realizar manipulaciones con diferentes tipos de materiales y elementos utilizados en diversas técnicas de visualización gráfica que se practican en el aula, por esto las técnicas grafoplásticas se convierten en una actividad de juego divertida y estimulan el desarrollo motor y se convierten en medidas útiles para enseñar nuevos conocimientos, en ellos los niños experimentan una amplia gama de sensaciones, percepciones y pensamientos”(p.77).

Después de “analizar estos aspectos, podemos entender por qué las artes expresivas se convierten en un acto potencial en la educación de los niños. Por todo lo anterior, es necesario que los educadores tomen en cuenta

las etapas de expresión y desarrollo del niño con el correcto manejo de la técnica del grafo plástico”, lo que favorecerá el desarrollo de la motricidad.

2.2.2.6. Importancia de la motricidad fina en la infancia.

Reynoso (2018), la motricidad fina es el tipo de motricidad que nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. El cual se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se puede interpretar emociones y sentimientos localizados en el lóbulo frontal y en la región pre- central. Esta acción es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, a su vez hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa esto se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. A su vez la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y aquello que hace la diferencia entre el hombre y los animales. También podemos definirlo como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos e interacción con el medio. Esta motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Así como los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que lo manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, expresando a su vez los movimientos naturales del hombre. Por esto consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. (p.24).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

El programa de grafoplasticidad mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

3.2. Hipótesis específicas.

El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Se empleó una investigación de tipo aplicada, porque se pudo recoger y analizar datos numéricos y procesarlos aprovechando de la estadística.

Según Herrera (2008) afirma en este estudio las observaciones de la motricidad fina se cuantificarán para su posterior procesamiento estadístico.

Asimismo, se utilizó un nivel experimental, porque se manipulo una variable para que influya en el grupo de estudio, según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014). En la presente investigación se sometió a la variable motricidad fina a la influencia de la grafoplasticidad.

Finalmente, se aplicó el diseño pre experimental, con pre y post test, porque se obtuvo la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento. Según Hernández (2015) indica que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después de aplicar una medición de la variable. En este estudio se manipulo la variable grafoplasticidad para ver su influencia en la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años. El diagrama será el siguiente:

GE: O₁ X O₂

Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ = Aplicación del pre test

X = Manipulación de la variable independiente

O₂ = Aplicación del post test

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

La población en este estudio estuvo compuesta por niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Particular Master School- Huaraz, que hacen un total de 18 niños (as). La población que conformaron fueron niños y niñas del distrito de Huaraz. La población es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características concretas (Silva, 2018, p. 139).

Tabla 1. *Población de la Institución Educativa Particular, Huaraz*

Aula	Edad	Varones	Mujeres	Total
Conejitos	5 años	8	10	18
Total				18

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

4.2.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas del aula conejitos de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz. La muestra fue no probalístico ya que se abordó al aula de 05 años debido a que realicé mis prácticas pre profesionales y tuve la oportunidad de observar dificultades en cuanto a la coordinación en la motricidad fina.

Tabla 2. *Muestra de estudio niños y niñas de 05 años de I.E.P Master School, Huaraz.*

Aula	Edad	Varones	Mujeres	Total
Conejitos	5 años	8	10	18
Total				18

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo.

Se utilizó un muestreo no probabilístico o intencional, por conveniencia porque en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

Hernández (2014). Es preciso mencionar que, el muestreo no probabilístico se determinó por decisión propia.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.

Criterio de inclusión. Niños matriculados de 5 años, Niños de padres de familia que autorizaron la participación de sus hijos para la investigación (firmaron el consentimiento informado)

Criterio de exclusión. Niños que no asisten regularmente a las clases, Niños mal de salud, Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3. *Matriz de Operacionalización de las variables.*

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Grafoplasticidad	Según Eumed (2015) la manifestación plástica es el vehículo de expresión que se encuentra basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) lo cual facilitara la comunicación y el desarrollo de las capacidades.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica actividades grafoplasticas · •Selecciona actividades grafoplasticas · •Diseña sesiones grafoplasticas · 	Técnica: La observación.
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sesiones grafoplasticas. • Utiliza actividades grafoplasticas. 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa la motricidad facial • Evalúa la motricidad fonética • Evalúa la motricidad visomanual 	

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina	Según Quispe y Quispe (2014), este autor manifiesta que la motricidad fina son los movimientos delicados de la pinza digital esto tiene relación con la coordinación viso motriz, que se irá desarrollando al manipular objetos donde se requiera el trabajo con las manos, siendo una de las adquisiciones más importantes.	Facial	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza músculos de su cara. • Expresa emociones 	Instrumento: Escala de estimación. Escala ordinal: - Nunca = 0 - A veces = 1 - Siempre = 2
		Fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta sonidos onomatopéyicos • Recrea diferentes voces. 	
		Visomanual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza instrumentos para actividades motrices finas. • Utiliza sus manos y vista. 	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En el presente estudio se utilizó como técnica la observación que viene a ser el registro de manera visual de lo que ocurre en una situación real, clasificándolo y consignando una valoración de acuerdo a la escala numérica seleccionada. En este caso será la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz,2020. Se obtuvieron informaciones con la observación, utilizando el instrumento escala de estimación en la cual estuvo aprobado por 3 expertos, que contenía tres dimensiones como: Coordinación facial, coordinación fonética y coordinación visomanual, de luego para la recolección de datos se envió a los padres de familia un consentimiento informado en lo cual ellos firmaron accediendo el permiso para llevar acabo el estudio de investigación y así recoger la información necesaria, para luego realizar el vaciado en base de datos y continuar con el procesamiento estadístico y obtener los resultados del estudio.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos permiten recopilar información sistematizada del fenómeno de estudio, la cual sirve para procesarla a través de la estadística.

Según Silva (2018) indica que; “constituye un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (p.274). Por lo mismo, en el presente estudio, se ha desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

La observación. Para obtener la información en este estudio se utilizó la técnica de observación directa. Esta técnica se empleó para registrar datos de una persona o grupo de estudio, por medio de esta técnica se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de la investigación.

4.4.2. Instrumento.

El instrumento de recopilación de información que se empleó fue la escala de estimación de la motricidad fina, la cual fue adaptada considerando la sistematización de la operacionalización de las variables. Son recursos que se utiliza para poder obtener datos o información sobre un problema determinado de una investigación, como en este caso se utilizó el instrumento de la escala de estimación. Es muy importante la recolección de datos porque es asegurar la obtención de datos confiables en información para el análisis estadístico, de manera que se puedan tomar decisiones basadas en datos para la investigación.

La validación fue mediante juicio de expertos, donde el instrumento será sometido a un análisis por parte de docentes expertos en el área de estudio de la variable. Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 18 sujetos con similares características a la muestra. Luego estos resultados fueron sometidos a la prueba de Alfa de Cronbach.

Escala de estimación. Es el registro de una serie de rasgos o características que se observan en los niños y niñas, este instrumento estuvo conformado por 18 ítems que permitió asignarle un valor a una determinada

categoría conductual; en este caso referido a la motricidad fina (Ministerio de Educación, 2017).

Tabla 4. *Baremos para la prueba de la motricidad fina*

PUNTAJE ESTANDAR	ESCALA
≤ 40	Nunca
41 a 72	- A veces
> 72	Siempre

4.4.3. Validez.

Se realizó de la siguiente manera: Para la validación del instrumento se utilizó la escala de estimación que mide el desarrollo de la motricidad fina la cual estuvo conformada por tres dimensiones y 18 ítems, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación visomanual, con la finalidad de aplicar a los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Particular Master School de Huaraz, para ello se procedió a los siguientes pasos de la validación del instrumento.

- a) Se elaboro las preguntas de la escala de estimación.
- b) Se solicitó a 3 docentes licenciados en Educación Inicial para que participen como expertos.
- c) Se les entrego a los expertos el modelo de carta de validación.
- d) Los expertos analizaron y verificaron cada una de las preguntas donde no se tuvo observaciones y llegaron a una conclusión que las

preguntas estaban adecuadas para los niños (as) de la I.E.P. Master School, Huaraz.

- e) Seguida mente los Expertos dieron el visto bueno procediendo a firmar.
- f) Luego se procedió aplicar la prueba piloto, aplicando el instrumento a 18 niños y (as) de la de la I.E.P. Master School.
- g) Procediendo aplicar el instrumento a los niños del aula de 05 años de edad de la I.E.P. Master School. Se muestra la tabla de la validación de los expertos.

Tabla 5. *Validez del instrumento por los jueces*

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente: *Recuperado del programa spss*

4.4.4. Confiabilidad.

Es un instrumento de medición se refiere al grado de precisión con exactitud de la medida, es decir que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo niño entonces el resultado debe ser igual, por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación.

4.5. Plan de análisis.

El plan de análisis inicio mediante la coordinación con la directora de la I.E.P. Master School- Huaraz, 2020. Luego se identificó a la población y la muestra de estudio.

Después se aplicó el instrumento de recolección de datos que fue una ficha de observación, (escala de estimación) una vez recopilada la información se continuo con el análisis, el cual se hizo utilizando el método estadístico.

Se empleó la estadística descriptiva e inferencial, la primera con la finalidad de organizar los datos en frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos; y la segunda, para comprobar la hipótesis de investigación, es decir, determinar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as). En ambos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial mediante el programa SPSS V. 25.

4.6. Matriz de consistencia.

Tabla 6. *Matriz de consistencia.*

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
--------	------------------------	-----------	-----------	-------------

<p>Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz,2020</p>	<p>¿Cómo influye el programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Identificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>El programa de grafoplasticidad influye significativamente e el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p> <p>Hipótesis específica.</p> <p>El programa de grafoplasticidad influye significativamente e el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p> <p>El programa de grafoplasticidad influye significativamente e el desarrollo de</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicado.</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Experimental.</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> <p>G: O1 ---- X ---- O2</p> </div> <p>Donde:</p> <p>G: Grupo de estudio.</p> <p>O1: Pre test.</p> <p>X: Variable independiente</p> <p>O2: Post test.</p> <p>Población:</p> <p>Conformada por 35 niños y niñas</p> <p>Muestra:</p> <p>18 niños y niñas de cinco años del aula ‘Los conejitos’.</p> <p>Técnica:</p> <p>La observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de estimación</p>
--	--	---	--	---

		<p>School – Huaraz, 2020.</p> <p>Verificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p> <p>Establecer la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p>	<p>la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p> <p>El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.</p>	<p>Plan de análisis:</p> <p>Programa SPSS v.25– Prueba de Wilcoxon.</p>
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética Resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH Católica, de fecha 29 de octubre del 2020, establece los siguientes principios que se deben respetar durante la investigación.

Protección a las personas.

Las personas fueron el fin de la actividad investigadora, por lo tanto, se realizó el grado de protección máxima a los participantes directos como indirectos.

Libre participación y derecho a estar informado.

Se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia.

Asegurar el bienestar de las personas esta investigación producirá beneficios para la persona donde se desarrolla, sin embargo, si existiera algún indicio de maleficencia o desventaja para los elementos del fenómeno en estudio, la investigadora tiene la obligación de reducirla.

V. RESULTADOS

El presente estudio tiene como objetivo general determinar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020. En la investigación se asumió el diseño pre experimental con pre test y post test, el primer paso es la aplicación del pre test (O_1) para la medida de la variable dependiente, el segundo paso es la aplicación de la variable independiente (X) y por último el tercer paso es la aplicación del post test (O_2) para la medida de la variable independiente. Para ello después de la recolección de datos, se procedió a realizar la tabulación con respecto a la variable dependiente motricidad fina y se obtuvo los siguientes resultados.

Los resultados alcanzados en la investigación se presentan en tablas y en gráficos estadísticos. Posteriormente se realiza la interpretación y el análisis de los mismos.

5.1. Resultados.

Primer objetivo específico.

Identificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz,2020.

Tabla 7

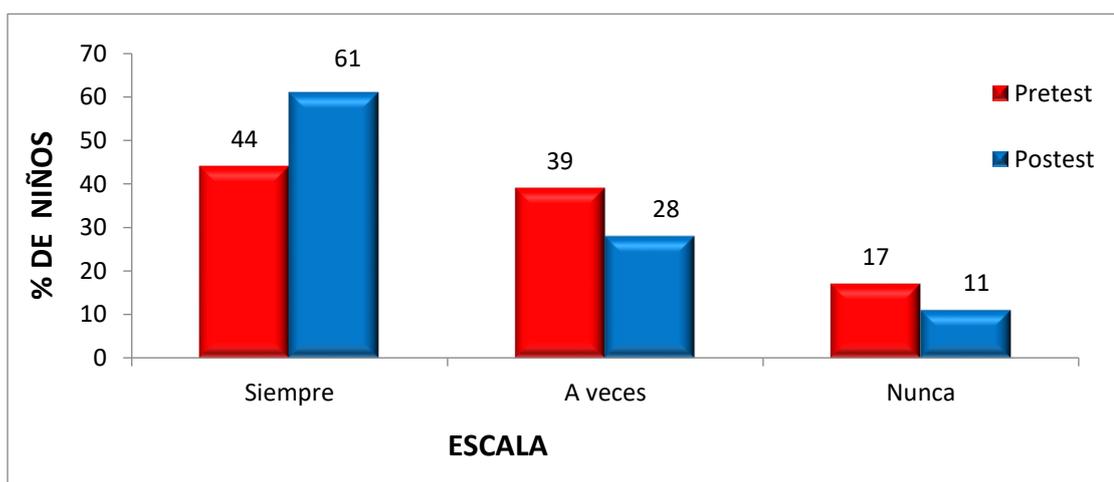
Distribución de niños según escala de Dimensión facial por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Escala	PRETEST		POSTEST		P
	N°	%	N°	%	
Siempre	8	44,0	11	61,0	0.040
A veces	7	39,0	5	28,0	
Nunca	3	17,0	2	11,0	
Total	18	100,0	18	100,0	

Fuente: Escala de estimación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. Master School,2020

Gráfico 1

Distribución de niños según escala de Dimensión facial por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y gráfico 1 se observa los resultados del Pre test y Post Test en la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años, se describe de la siguiente manera con respecto al resultado del Pre Test tenemos a la escala de siempre con el 44% (8) niños, el 39% (7) niños se ubican en la escala de a veces y el 17% (3) niños en la escala de nunca. En el resultado del Post Test, después de aplicar el programa de grafoplasticidad se observa que el 61% (11) niños alcanzo la escala de siempre y el 28% (5) niños se encuentran en la escala de a veces y el 11% (2) niños se ubican en la escala de nunca. con estos resultados podemos demostrar que los niños demuestran movimientos faciales de motricidad fina como manifestación de emociones y/o sentimientos, se determinó con la prueba student para muestras relacionadas significancia estadística $p=0.040 < 0.05$ entre el pretest y post test, tal como se observa en la tabla 7. Por lo tanto, se concluye que el 11% (2) niños se ubican en la escala de Nunca por ello se afirma que el programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Segundo objetivo específico

Verificar la influencia de la grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School - Huaraz,2020

Tabla 8

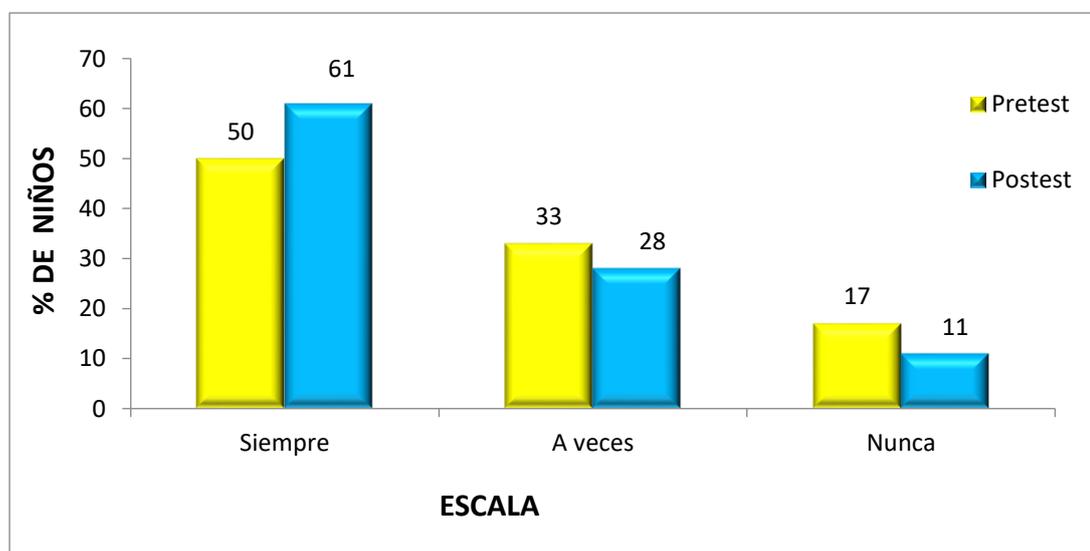
Distribución de niños según escala de Dimensión fonética por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Escala	PRETEST		POSTEST		P
	N°	%	N°	%	
Siempre	9	50,0	11	61,0	0.034
A veces	6	33,0	5	28,0	
Nunca	3	17,0	2	11,0	
Total	18	100,0	18	100,0	

Fuente: Escala de estimación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. Master School, 2020

Gráfico 2

Distribución de niños según escala de Dimensión fonética por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 2 se evidencia los resultados del Pre Test y el Post Test de la dimensión fonética, por ello primero se describirá los resultados encontrados en el Pre Test el 50% (9) de niños se ubican en la escala de siempre, el 33% (6) de niños en la escala de a veces y el 17% (3) de niños se encuentran en la escala de nunca. Con respecto a los resultados del Post test después de la aplicación del programa de grafoplasticidad se observa que el 61% (11) de niños siempre desarrollan la dimensión fonética, el 28% (5) de niños en la escala de a veces y sólo el 11% (2) de niños en la escala de nunca. con eso se comprueba que los niños de 5 años de la I.E.P.Mater School ejecutan diversos sonidos onomatopéyicos y recrean diversos diálogos de sus compañeros con diferentes voces. Como los datos de esta dimensión no cumplen con el supuesto de la normalidad, se determinó por medio de la prueba no paramétrica de Wilcoxon la diferencia estadística significativa entre el pretest y postes, $p=0,034 < 0,05$. Por lo tanto, el programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Tercer Objetivo específico

Establecer la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz,2020.

Tabla 9

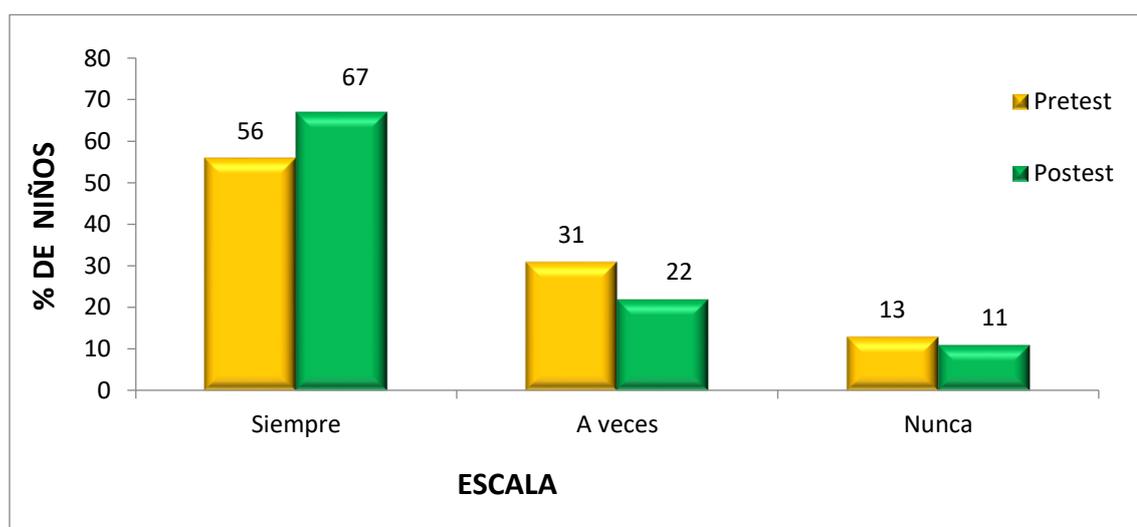
Distribución de niños según escala de Dimensión visomanual por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Escala Dimensión visomanual	PRETEST		POSTEST		P
	N°	%	N°	%	
Siempre	10	56,0	12	72,0	0.007
A veces	6	31,0	4	17,0	
Nunca	2	13,0	2	11,0	
Total	18	100,0	18	100,0	

Fuente: Escala de estimación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. Master School, 2020

Gráfico 3

Distribución de niños según escala de Dimensión visomanual por Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 3 podemos observar los resultados del Pre Test y el Post Test con respecto a la dimensión visomanual, en el Pre Test podemos observar el 56% (10) de niños se ubican en la escala de siempre, el 31% (6) de niños en la escala de a veces y el 13% (2) de niños se encuentran en la escala de nunca. En el Post Test después de la aplicación del programa de grafoplasticidad se evidencia que el 67% (12) de niños se ubican en la escala de siempre, el 31% (4) de niños en la escala de a veces y el 13% (2) de niños en la escala de nunca. Por lo tanto, se verifica que la influencia del programa de grafoplasticidad demuestran que los niños de 05 años de la I.E.P. Master School, utilizan sus manos y vista para realizar actividades de su vida cotidiana dentro del aula. De tal manera que se determinó significancia estadística entre pre test y post test para esta dimensión, $p= 0,007 < 0.05$ (ver tabla 9). Concluyendo que el programa de grafoplasticidad influye significativamente en el desarrollo de la dimensión visomanual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Objetivo general

Determinar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz,2020.

Tabla 10

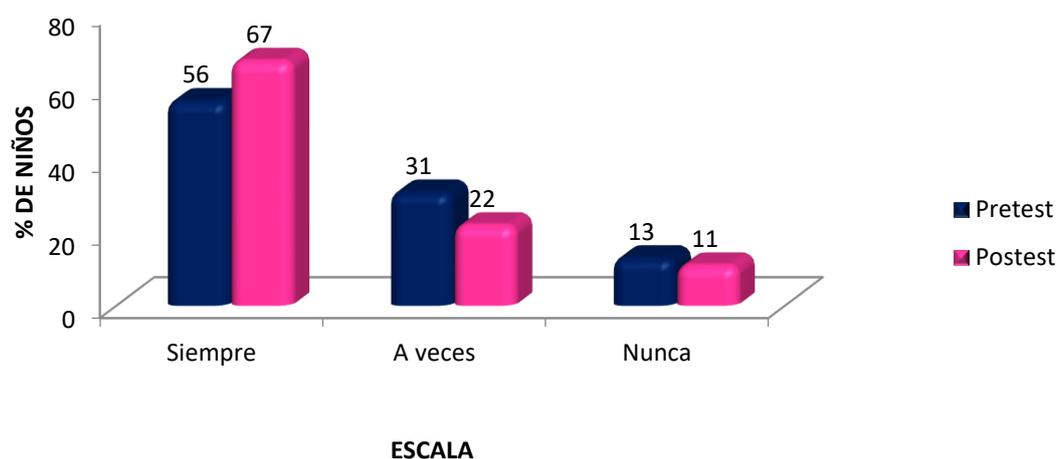
Distribución de niños según escala de la motricidad fina por los Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Escala	PRETEST		POSTEST		P
	Nº	%	Nº	%	
Motricidad fina					
Siempre	9	56,0	12	67,0	0.002
A veces	6	31,0	4	22,0	
Nunca	3	13,0	2	11,0	
Total	18	100,0	18	100,0	

Fuente: Escala de estimación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. Master School,2020

Gráfico 4

Distribución de niños según escala de la motricidad fina por los Resultados del Pre Test y el Post Test, en la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 4 se observa los resultados del Pre Test y el Post Test con respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.P.

Master School, primero se describe el resultado del Pre Test el 56% (9) de niños de 05 años se encuentran en la escala de siempre, el 31% (6) niños en la escala de a veces y el 13% (3) niños en la escala de nunca. Seguidamente se describe los resultados obtenidos en el Post Test después de la aplicación del programa de grafoplasticidad se observa que el 67% (12) de niños obtuvieron en la escala de siempre, el 22% (4) de niños en la escala de a veces y el 11% (2) de niños en la escala de nunca. Por lo cual se demostró mediante la prueba t student para muestras relacionadas, significancia estadística entre el pretest y postes, $p= 0.002$ según la tabla 10. Con esto se concluye que el programa de grafoplasticidad influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

contrastación de la hipótesis para determinar influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Para contrastar la hipótesis planteada en la presente investigación se usó la prueba de t student para muestras relacionadas

Planteamiento de la hipótesis

H₀. El programa de grafoplasticidad no influye significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Ha. El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020

Nivel de significancia

$$\alpha=0.05$$

1. Con el software SPSS versión 25 encontramos

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-3,50	3,97418	,93672	-5,47631	-1,52369	-3,736	17	,002

2. Descripción

Como $p = 0.002 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula H_0

3. Conclusión

El programa de grafoplasticidad influye significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

prueba de normalidad de los datos de las dimensiones y total en el pre test y post test

Pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1pre	,133	18	,200*	,944	18	,335
D2pre	,159	18	,200*	,949	18	,414
D3pre	,230	18	,013	,793	18	,001
PRETEST	,111	18	,200*	,963	18	,665
D1pos	,176	18	,146	,935	18	,239
D2pos	,183	18	,113	,899	18	,055
D3pos	,203	18	,048	,885	18	,032
POSTEST	,142	18	,200*	,971	18	,809

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Sólo la dimensión fonética en el pretest y postes no cumple con el supuesto de la normalidad $p = 0.001$ y $p = 0.32$ respectivamente, según la prueba de Shapiro Wilcoxon

Prueba de muestras emparejadas para Dimensión visomanual y Dimensión facial

	Media	Desv. Desviación		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		n	Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 D1pre - D1pos	-1,38889	1,91400	,45113	-2,34070	-,43708	-3,079	17	,007
Par 2 D2pre - D2pos	-1,16667	2,22948	,52549	-2,27536	-,05797	-2,220	17	,040

Prueba de Wilcoxon: Dimensión fonética

Estadísticos de prueba

	D3pos - D3pre
Z	-2,121 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,034

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5.2. Análisis de resultados.

Los resultados demostraron el logro de los siguientes objetivos:

5.2.1. Identificar la influencia del programa de la grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Los resultados obtenidos fueron en el Pre Tes el mayor porcentaje alcanzo a la escala de siempre con el 44% y el menor porcentaje alcanzo la escala de nunca con 17%, luego se obtuvo los resultados del Post Test después de aplicar el programa de grafoplasticidad, la escala más alta fue siempre con 61% y la escala más baja fue nunca con 11% los resultados obtenidos evidencia se permitió inferir los movimientos faciales de motricidad fina como manifestación de emociones y/o sentimientos.

Estos resultados se corroboran con el trabajo de Tapia (2016), en su tesis de licenciatura quien publicó un estudio denominado “Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela Capitán Alfonso Arroyo, de la ciudad de

Quito, año lectivo 2013-2014, el objetivo principal fue determinar cómo incide la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura” (p.12).

Conforme los resultados obtenidos antes de la intervención del estudio el 61% de los niños demostraron escaso uso de la coordinación facial para expresar sus expectativas y sentimientos ya que la mayoría de ellos se rehusaban a hacerlo cuando se les solicitó, mientras que, la aplicación se percibió con un porcentaje aceptable se logró el uso de sus coordinaciones fisionómicas.

Por otro lado, el trabajo de tesis se respalda con la teoría de Vygotsky “Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico”.

En efecto, los resultados revelan que los estudiantes de la muestra progresaron significativamente en cuanto a la coordinación facial en la motricidad fina porque los demostraron el uso de movimientos fisionómicos al momento de expresa sus emociones, pensamientos y anhelos.

5.2.2. Verificar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Los resultados obtenidos fueron en el Pre Tes el mayor porcentaje 61% y la escala más baja fue nunca con 11% los resultados alcanzo a la escala de siempre con el 50% y el menor porcentaje alcanzo la escala de nunca con 17%, luego se obtuvo los resultados del Post Test después de aplicar el

programa de grafoplasticidad, la escala más alta fue siempre con obtenidos estudiantes ejecutan diversos sonidos onomatopéyicos y recrean distintos diálogos de sus compañeros con diferentes voces.

Los datos mostrados concuerdan con los de Basantes (2015) en su tesis de licenciatura “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra, presentada a la Universidad Tecnológica Equinoccial, tuvo como objetivo principal procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años, se ha demostrado que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital es cuando el niño expresa con lo que para él le está sucediendo, por lo que se debe de implementar programas para la mejora de habilidades motoras de los infantes. Se concluyó que un porcentaje mínimo de 09 % no poseía el desarrollo completo de motricidad fina” (p.13).

Por otro lado, el trabajo de tesis se respalda con la teoría de Piaget. Los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten.

5.2.3. Establecer la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – 2020.

Los resultados obtenidos fueron en el Pre Tes el mayor porcentaje alcanzo a la escala de siempre con 56% y el menor porcentaje alcanzo la escala de nunca con 13%, luego se obtuvo los resultados del Post Test

después de aplicar el programa de grafoplasticidad, la escala más alta fue siempre con 67% y la escala más baja fue nunca con 13% los resultados obtenidos demuestran movimientos faciales de motricidad fina como manifestación de emociones y/o sentimientos.

Estos resultados son similares a los Poma (2018) en su tesis de maestría “las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E José Abelardo Quiñones Gonzales AA. HH S.S Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018, realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el objetivo principal fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años”(p.17).

Efectivamente, los resultados dieron a conocer que la aplicación de un programa de técnicas grafoplásticas favorecieron significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018.

5.2.4. Determinar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020.

Como resultado se obtuvo, en el Pre Test los datos obtenidos manifiestan que el 56% de los niños siempre demuestra desarrollo de la motricidad fina, el 31% a veces y el 13% de niños nunca lo hace. En el Post Test después de la aplicación del programa de grafoplasticidad, se observa

que el 67% de niños demuestran la motricidad fina, el 22% a veces y el 11% de niños nunca lo demuestran.

Estos resultados afirman lo dicho por Ugarte (2018) en su tesis de licenciatura “Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash 2018, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, el objetivo principal fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos, podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en los niños”(p.5).

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.

Luego de analizar los resultados, se formulan siguientes conclusiones:

En la investigación se determinó la aplicación del programa de grafoplasticidad para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años y lo más primordial fue la aplicación del programa de grafoplasticidad por ser una actividad lúdica porque permitió el desarrollo de los movimientos pequeños y precisos, en los niños, además, conllevó la interpretación de emociones, percepciones y sentimientos y de este modo se refina el control de la motricidad fina. Lo más sencillo fue el desarrollo de la dimensión visomanual porque los niños demostraron ser capaces en usar los índices de los dedos para realizar diversas actividades, hacer recortes siguiendo las líneas y crear personajes diferentes con la plastilina. Mientras, lo más difícil fue expresar distintas sensaciones haciendo el uso de gestos como también pronunciar trabalenguas porque son aspectos que requieren de un intervalo de tiempo más amplio.

Con respecto a la dimensión facial, los resultados permiten identificar que, antes del programa el 44% (8) de los niños se encontraban en la escala siempre, el 39% (7) a veces y el 17% (3) en nunca, mientras que, después del programa se evidenció que el 61% (11) de los niños se ubicaron en la escala siempre, el 28% (5) a veces y el 11% (2) nunca. Las actividades que se realizaron fueron: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada y expresar diferentes sensaciones acompañadas de gestos. Los

resultados permitieron cotejar que después del programa los estudiantes han sido capaces de utilizar los movimientos fisonómicos para expresar sus sentimientos. También hacen el uso de sus diferentes partes de sus órganos cuando expresan pequeños mensajes.

Con respecto a la dimensión fonética, los resultados permiten verificar que, antes del programa el 50% (9) siempre desarrollan la coordinación fonética, el 33% (6) lo hace a veces y el 17% (3) nunca lo hace, mientras que, después del programa se visualizó que el 61% (11) de los niños siempre manifiestan la coordinación fonética el 28% (5) a veces y el 11% (2) nunca. En suma, el programa mejoró significativamente la coordinación fonética en la motricidad fina porque los niños lograron recrear a sus compañeros haciendo el uso de diálogos y variando la entonación de la voz.

Con respecto a la dimensión visomanual, los resultados permiten establecer que antes del programa el 56% (10) de los niños siempre manifiestan la coordinación visomanual, el 31% (6) lo hace a veces y el 13% (3) de los niños nunca, mientras que, después del programa se evidenció que el 72% (12) de los niños siempre han manifestado la coordinación visomanual, el 17% (4) a veces y el 11% (2) nunca mostraron la coordinación visomanual. Esto significa que el mayor porcentaje de los niños hacen el uso de sus manos para pintar, punzar, moldear, rasgar y enhebrar.

De acuerdo a la hipótesis planteada en nuestro estudio, después de la aplicación del programa los niños de la muestra han potenciado las siguientes habilidades de la motricidad fina, mostrando una coordinación facial adecuada, la emisión de palabras sencillas, sílabas y el dominio en la mano

para moldear, dibujar y colorear las diversas actividades que se desarrollan en el aula, tal como se muestra en los resultados mostrados en los gráficos estadísticos. Por ello se concluye que la aplicación del programa de grafoplasticidad tuvo una influencia significativa en desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.P. Master School, Huaraz, 2020.

6.2. Recomendaciones.

Después de haber efectuado el estudio de la investigación y según las conclusiones las sugerencias van dirigidas a todo los estudiantes, docentes y directores. En tal sentido, se consideró las recomendaciones considerando los siguientes aspectos:

Desde el punto de vista metodológico, se sugiere a todos los docentes del nivel inicial seguir desarrollando en el área de Comunicación los programas de grafoplasticidad ya que es una estrategia formativa que se integra en el sector educativo a partir de la edad temprana ya que permite fortalecer la motricidad fina, la creatividad y el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños.

En el aspecto práctico, se sugiere a los directores de diferentes planteles generalizar la aplicación del programa grafoplasticidad en todos los ciclos y grados del nivel inicial sobre todo por ser una actividad lúdica ya en ello intervienen la formación de la expresión plástica de los niños y el desarrollo motriz apropiado para ejecutar la manipulación de los objetos.

En lo académico, al momento de realizar el trabajo de la motricidad fina se solicita evitar mencionar los errores que demuestran los niños porque las

críticas o reproches ocasionan un desaliento y en otros casos hace que los niños se aparten y pierdan la autoestima.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_D_EL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Antaurco, M. (2018). *Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara Carhuaz, 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO_INFANTIL_ALEJANDRO_ANTAURCO_MILAGROS_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barreto, S. (2018). *Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan Lurigancho 2018*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19828/BARRETO_%20PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. (Tesis de maestría). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado de
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niña de preescolar*. (Tesis de maestría). Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Chuva, P. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suárez*. (Tesis de licenciatura).

Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Eumed. A. (2015). *Definiciones*. Recuperado de:
www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm

Granda, A. y Endara, C. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos Para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad De la escuela Carlos Montufar del barrio chan tilín. Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. (Licenciatura en educación Parvulario). Universidad técnica de Cotopaxi. Quito –ecuador.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014).

Metodología de la investigación. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Instituto de Paula (2019). *Problemas de motricidad gruesa*. Recuperado de:
<http://www.inpaula.com/es/preguntas-frecuentes/dificultades-en-la-escritura-y-lasactividades-motoras-finas>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014). *La motricidad en el nivel inicial y primario*. Lima: INEI

Masaquiza, L. (2017). *Motricidad fina y escritura en estudiantes de la unidad educativa "Riobamba", Riobamba 2015-2016*. (Tesis de

licenciatura). Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4480/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC2018-000004.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014).

Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis. (4ª) Bogotá: U

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.

Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho - 2018*. (Tesis de especialidad). Recuperado de:

<https://1library.co/document/qo3gmn5q-tecnicas-grafoplasticas-influencia-desarrollo-grafomotricidad-abelardo-quinones-lurigancho.html>

Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016*. (Tesis de maestría). Recuperado de:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>

Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la i.e.i. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-. Perú.2014.

- Reynoso, C. (2018). *Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la i.e. n° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1201>
- Sánchez, A. (2019). *Dificultades en las habilidades motrices fina en niños*. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidadesmotoras-finas.html>
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Tapia, G. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela "Capitán Alfonso Arroyo", de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5856/1/T-UCE-0010-1036.pdf>
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" Pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011 – (Licenciatura en educación) universidad central de ecuador. Quito- 2013*
- Ugarte, R. (2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad*

de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. 2018. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/4166>

Understood (2019). *Habilidades motoras finas. Lo que necesitas saber.* Recuperado de:

<https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learningdisabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la Investigación.* Chimbote: ULADECH.

Urgiles, G. y Peralta, H. (2014). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños/as de primer grado básico.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/770/1/T-ULVR-0743.pdf>

Verde, T. y Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito.* (Tesis de licenciatura). Universidad central de Ecuador. Quito-Ecuador. 2013.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.**ESCALA DE ESTIMACIÓN****PRE TEST****DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección:

Fecha:

1.3. Tema:

Edad:.....

I. OBJETIVO: Identificar los procedimientos grafoplásticas que manifiestan los alumnos en sus actividades

II. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para cada conducta que expresen los niños y niñas:

SIEMPRE = 2 / A VECES = 1 / NUNCA = 0

N°	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	VISOMANUAL			
01	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades			
02	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos			
03	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades			
04	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada			
05	Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos			
06	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
07	Muestra coordinación en el manejo de la masa			
08	Crea diferentes personajes haciendo uso de la plastilina			
	FACIAL			

07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social			
08	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción			
09	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido			
10	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.			
11	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones			
12	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento			
	FONÉTICA			
13	Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones			
14	Menciona trabalenguas que escuchó en el aula			
15	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas			
16	Canta y entona el himno nacional de manera clara			
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia			
18	Articula correctamente las palabras cuando se expresa			
	PUNTAJE TOTAL			

ESCALA DE ESTIMACIÓN

POST TEST

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección:

Fecha:

1.3. Tema:

Edad:.....

I. OBJETIVO: Identificar los procedimientos grafoplásticas que manifiestan los alumnos en sus actividades

II. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para cada conducta que expresen los niños y niñas:

SIEMPRE = 2 / A VECES = 1 / NUNCA = 0

N°	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	VISOMANUAL			
01	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades			
02	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos			
03	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades			
04	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada			
05	Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos			
06	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
07	Muestra coordinación en el manejo de la masa			
08	Crea diferentes personajes haciendo uso de la plastilina			
	FACIAL			

07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social			
08	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción			
09	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido			
10	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.			
11	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones			
12	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento			
	FONÉTICA			
13	Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones			
14	Menciona trabalenguas que escuchó en el aula			
15	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas			
16	Canta y entona el himno nacional de manera clara			
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia			
18	Articula correctamente las palabras cuando se expresa			
	PUNTAJE TOTAL			

Anexo 2: Oficio de permiso firmado por la directora.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 30 de setiembre 2020

OFICIO N.º 176-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a). Romero López Rosmery Berta

Directora de la I.E.P. “Master School”

Jr. Huáscar 2da cuadra - Huarupampa

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Montes Tarazona Maruja**, con código de matrícula N° **1207171069**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School - Huaraz, 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dr. Sr. Segundo Arístides Díaz Flores
Director

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
“MASTER SCHOOL”
Rosmery López
Prof. Rosmery B. Romero López
Cd. DIRECTORA
ARL
09-10-2020

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana

Mz F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú

Cel: 950084289

www.uladech.edu.pe

Anexo 3: Validación del Instrumento.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.P MASTER SCHOOL-HUARAZ,2020.									
AUTORA: Montes Tarazona,Maruja									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Visomanual								
1	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades grafoplásticas	X							
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas en las actividades grafoplásticas	X							
3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades grafoplásticas	X							
4	Rasga papel con el dedo índice y pulgar de manera adecuada en las actividades grafoplásticas	X							
5	Pinta diversas imágenes sin salirse de las líneas en las actividades grafoplásticas	X							
6	Evidencia precisión en el uso del pincel en las actividades grafoplásticas	X							
7	Muestra coordinación en el manejo de la masa	X							
8	Crea diferentes personajes haciendo uso de la plastilina	X							
2OE	Dimensión: Facial								
9	Imita distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) realizados en sus dibujos realizados en las actividades	X							

10	Imita gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., que dibujaron en sus actividades grafoplásticas	X							
11	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido durante sus actividades grafoplásticas	X							
12	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones en las actividades grafoplásticas	X							
13	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento realizados en las actividades grafoplásticas	X							
3OE	Dimensión: Fonética								
14	Imita diversos sonidos onomatopéyicos realizados en las actividades grafoplásticas	X							
15	Reproduce trabalenguas que se crearon a partir de las actividades grafoplásticas	X							
16	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas realizadas a partir de las actividades grafoplásticas	X							
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia sobre las creaciones grafoplásticas	X							
18	Articula adecuadamente las palabras cuando se expresa sus narraciones a partir de las actividades grafoplásticas	X							

VALORIZACIÓN GLOBAL					
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO: Revisando todos los indicadores del instrumento se llega a la conclusión que si es aplicable para los niños.					


Dr. Félix C. Julca Guerrero
 Investigador RENACYT
 Código P0032459

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.P MASTER SCHOOL-HUARAZ, 2020.									
AUTORA: Montes Tarazona, Maruja									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso a quiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Visomanual								
1	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades grafoplásticas	X							
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas en las actividades grafoplásticas	X							
3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades grafoplásticas	X							
4	Rasga papel con el dedo índice y pulgar de manera adecuada en las actividades grafoplásticas	X							
5	Pinta diversas imágenes sin salirse de las líneas en las actividades grafoplásticas	X							
6	Evidencia precisión en el uso del pincel en las actividades grafoplásticas	X							
7	Muestra coordinación en el manejo de la masa	X							
8	Crea diferentes personajes hacienda uso de la plastilina	X							
2OE	Dimensión: Facial								
9	Imita distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) realizados en sus dibujos realizados en las actividades	X							

10	Imita gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., que dibujaron en sus actividades grafoplásticas	X							
11	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido durante sus actividades grafoplásticas	X							
12	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones en las actividades grafoplásticas	X							
13	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento realizados en las actividades grafoplásticas	X							
3OE	Dimensión: Fonética								
14	Imita diversos sonidos onomatopéyicos realizados en las actividades grafoplásticas	X							
15	Reproduce trabalenguas que se crearon a partir de las actividades grafoplásticas	X							
16	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas realizadas a partir de las actividades grafoplásticas	X							
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia sobre las creaciones grafoplásticas	X							
18	Articula adecuadamente las palabras cuando se expresa sus narraciones a partir de las actividades grafoplásticas	X							

VALORIZACIÓN GLOBAL					
	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO: Revisando todos los indicadores del instrumento se llega a la conclusión que si es aplicable para los niños.					


 DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DIVISIÓN DE GESTIÓN CURRICULAR - INICIAL

 Mag. Esther Noemí Cabaño Vidal
 Especialista en Educación Inicial

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.P MASTER SCHOOL-HUARAZ, 2020.									
AUTORA: Montes Tarazona, Marija									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Visomanual								
1	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades grafoplásticas	X							
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas en las actividades grafoplásticas	X							
3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades grafoplásticas	X							
4	Rasga papel con el dedo índice y pulgar de manera adecuada en las actividades grafoplásticas	X							
5	Pinta diversas imágenes sin salirse de las líneas en las actividades grafoplásticas	X							
6	Evidencia precisión en el uso del pincel en las actividades grafoplásticas	X							
7	Muestra coordinación en el manejo de la masa	X							
8	Crea diferentes personajes hacienda uso de la plastilina	X							
2OE	Dimensión: Facial								
9	Imita distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) realizados en sus dibujos realizados en las actividades	X							

10	Imita gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., que dibujaron en sus actividades grafoplásticas	X							
11	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido durante sus actividades grafoplásticas	X							
12	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones en las actividades grafoplásticas	X							
13	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento realizados en las actividades grafoplásticas	X							
30E	Dimensión: Fonética								
14	Imita diversos sonidos onomatopéyicos realizados en las actividades grafoplásticas	X							
15	Reproduce trabalenguas que se crearon a partir de las actividades grafoplásticas	X							
16	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas realizadas a partir de las actividades grafoplásticas	X							
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia sobre las creaciones grafoplásticas	X							
18	Articula adecuadamente las palabras cuando se expresa sus narraciones a partir de las actividades grafoplásticas	X							

VALORIZACIÓN GLOBAL									
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					1	2	3	4	5
COMENTARIO: Revisando todos los indicadores del instrumento se llega a la conclusión que si es aplicable para los niños.									


Lic. Gressia Valenzuela T.
 Esp. Comunicación, lingüística
 y literatura

Anexo 4: Consentimiento informado de la directora



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia. La presente investigación se titula. Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020 y es dirigido por Maruja, Montes Tarazona, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: Comprobar la influencia del programa de grafoplasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School – Huaraz, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente. Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 956726470. Si desea, también podrá escribir al correo marulov28@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Lic. Romero, López Rosmery Berta

Fecha: 27 de octubre

Correo electrónico: Rossy@gmail.com

Firma de la directora de la I.E.P Master School:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"MASTER SCHOOL"

Prof. Rosmery López
Firma y sello Directora

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Anexo 5: Consentimiento informado de los padres



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” Investigador (a): Montes Tarazona Maruja **Propósito del estudio:** Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School Huaraz, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

El siguiente proyecto de investigación “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” tendrá como propósito general establecer el “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020”, esto acorde con las líneas de investigación de la universidad. Con base en esta situación descrita se elegirá la siguiente metodología de estudio: el tipo será aplicada, el nivel experimental y el diseño pre experimental.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las estrategias para el programa de grafoplasticidad
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

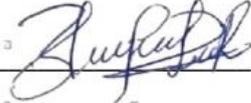
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 956726470. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Fecha: 05/10/2020

Hora: 9:00 a.m



Montes Tarazona Maruja

Fecha: 05/10/2020

Hora: 9:00 a.m.

DNI: 45387245



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” Investigador **(a):** Montes Tarazona Maruja **Propósito del estudio:** Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School Huaraz, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

El siguiente proyecto de investigación “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” tendrá como propósito general establecer el “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020”, esto acorde con las líneas de investigación de la universidad. Con base en esta situación descrita se elegirá la siguiente metodología de estudio: el tipo será aplicada, el nivel experimental y el diseño pre experimental.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se Ele realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las estrategias para el programa de grafoplasticidad
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 956726470. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Fecha: 05/10/2020

Hora: 9:30 a.m



Montes Tarazona Maruja

Fecha: 05/10/2020

Hora: 9:30 a.m.

DNI: 45387245



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” Investigador **(a):** Montes Tarazona Maruja **Propósito del estudio:** Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School Huaraz, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

El siguiente proyecto de investigación “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020” tendrá como propósito general establecer el “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P. Master School-Huaraz, 2020”, esto acorde con las líneas de investigación de la universidad. Con base en esta situación descrita se elegirá la siguiente metodología de estudio: el tipo será aplicada, el nivel experimental y el diseño pre experimental.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las estrategias para el programa de grafoplasticidad
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 956726470. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo zlimayh@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Fecha: 05/10/2020

Hora: 10:00 a.m



Montes Tarazona Maruja

Fecha: 05/10/2020

Hora: 10:00 a.m.

DNI: 45387245

Anexo 6: Base de datos.

RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P “MASTER SCHOOL” PROVINCIA DE HUARAZ,2020.

DIMENSIÓN 1: VISO MANUAL	total	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades	18	2	1	2	1	1	2	1	2	1	0	2	1	1	2	1	0	2	1
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos	18	2	2	1	2	2	2	1	2	0	2	2	2	1	2	0	2	1	2
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades	18	1	2	0	2	1	2	2	2	1	2	1	2	0	1	2	0	2	1
Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	18	0	1	2	1	2	1	2	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	0
Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos	18	2	1	2	2	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	18	2	0	2	2	1	2	2	2	1	2	0	2	2	1	0	2	1	2
Muestra coordinación en el manejo de la masa	18	1	2	0	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	0
Crea diferentes personajes haciendo uso de la plastilina	18	2	0	2	1	2	0	2	1	2	2	1	2	1	2	2	0	1	2

DIMENSIÓN 2: FACIAL

Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social	18	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	0	2	1	2	0	2	0	2
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	18	1	2	1	2	0	1	2	0	2	0	1	2	1	2	0	2	1	2
Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	18	1	1	2	1	2	0	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	0	1
Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones	18	0	2	2	2	1	2	1	2	0	1	2	1	2	2	0	1	2	0
Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento	18	2	1	2	2	2	1	2	1	2	0	2	1	0	1	2	0	1	2

DIMENSIÓN 3: FONÉTICA

Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones	18	1	2	2	2	2	2	2	1	2	0	2	1	2	2	2	0	2	1
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

LEYENDA	SIEMPRE	2
	A VECES	1
	NUNCA	0

RESULTADO DE LA ENCUESTA

DIMENSIÓN 1: VISO MANUAL	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades	7	9	2
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos	12	4	2
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades	9	6	3
Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	5	10	3
Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos	14	3	1
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	11	4	3
Muestra coordinación en el manejo de la masa	13	3	2
Crea diferentes personajes haciendo uso de la plastilina	10	5	3
	56%	31%	13%

DIMENSIÓN 2: FACIAL	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social	10	5	3
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	8	6	4
Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	6	10	2
Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones	9	5	4
Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento	9	6	3
	47%	36%	18%

DIMENSIÓN 3: FONÉTICA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones	12	4	2
Reproduce trabalenguas que se crearon a partir de las actividades grafoplásticas	8	6	4
Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas	10	5	3
Dialoga con sus compañeros con coherencia	9	6	3
Articula adecuadamente las palabras cuando se expresa sus narraciones a partir de las actividades grafoplásticas	7	6	5
	51%	30%	19%