



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES DE
LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 3 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PRIMEROS FRUTOS"
NEGRITOS - TALARA AÑO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**VALIENTE INGA, TRISY
ORCID: 0000-0002-6696-5425**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID ID: 0000-0002-4564-4681**

TALARA – PERÚ

2022

2.Equipo de trabajo

AUTORA

Valiente Inga, Trisy

ORCID: 0000-0002-6696-5425

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Sullana, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Sullana,
Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Luis Alberto Muñoz Pacheco
Presidente

Sofía Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Andrés T. Zavaleta Rodríguez
Miembro

Carla Cristina Tamayo Ly
Asesor

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a todos los alumnos, docentes que dedicaron tiempo en aprender y enseñar esta carrera tan maravillosa, como lo es la educación

Trisy Valiente Inga

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por dar me las fuerzas y la sabiduría para continuar por el sendero del bien y así poder cumplir culminar mis estudios universitarios, a mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida de buenas enseñanzas y esfuerzo para obtener lo que se desea.

Trisy Valiente Inga

5. Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar en qué medida la utilización de la música, mejora el desarrollo de las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021. La metodología que se utilizó fue de tipo pre – experimental, nivel explicativo, se consideró un diseño pre experimental se trabajó con un solo grupo; se aplicó la observación como técnica y su instrumento la lista de cotejo; en cuanto a la población y muestra fue conformada por 20 niños y niñas de 3 años del aula “Solidarios” de la Institución Educativa primeros frutos. En cuanto a los resultados; se comprobó que el 60% de los infantes alcanzaron un nivel bajo en el pre test, presentando problemas en su desarrollo de la lateralidad corporal. Para ello se aplicaron once sesiones de aprendizaje en los cuales se iba obteniendo resultados favorables. En cuan al pos test, se comprobó que el 60% de los infantes obtuvieron un nivel alto; esto demuestra que la música si desarrolla el equilibrio corporal en los infantes. En conclusión: los resultados obtenidos determinaron que el p valor fue $< 0,05$, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test. Finalmente, La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

Palabras Clave: Desarrollo, inicial, música, nociones, lateralidad

Abstract

The purpose of this research was to determine to what extent the use of music improves the development of the notions of laterality in children of the 3-year-old level of the educational institution "first fruits" Negritos _Talara year, 2021. The methodology that was used it was of pre-experimental type, explanatory level, a pre-experimental design was considered, a single group was worked with; observation was applied as a technique and its instrument the checklist; In terms of population and sample, it was made up of 20 3-year-old boys and girls from the "Solidarios" classroom of the First Fruits Educational Institution. As for the results; it was found that 60% of the infants reached a low level in the pre-test, presenting problems in their development of body laterality. For this, eleven learning sessions were applied in which favorable results were obtained. Regarding the post test, it was found that 60% of the infants obtained a high level; This shows that music does develop body balance in infants. In conclusion: the results obtained determined that the p value was <0.05 , it is concluded that there is a significant difference between the pre and post test. Finally, music significantly improves the notions of laterality in children of the 3-year-old level of the educational institution "Primeros Frutos" Negritos _Talara year, 2021.

Keywords: Development, initial, music, notions, laterality

Contenido

1. Carátula.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	vi
5. Resumen.....	vii
Abstract	viii
Contenido	ix
Índice de figuras.....	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2.1. En el Ámbito Internacional.....	5
2.2.2. En ámbito nacional	7
2.2.3. En el ámbito local	13
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. La música	15
2.2.1.1. Beneficios de la Música.....	16

2.2.1.2. La educación inicial y su vivencia en los infantes	20
Elementos de la Música	21
2.2.2. La lateralidad	24
2.2.2.1. Tipos de lateralidad.....	24
2.2.2.2. Fases de lateralidades.....	25
2.2.2.3. Noción de Lateralidad.....	27
2.2.3. Nociones espaciales	29
III. Hipótesis	33
IV. METODOLOGÍA.....	34
4.1. Diseño de la investigación	34
4.1.1 Tipo de investigación.....	34
4.1.2. Nivel de investigación.....	34
4.1.3. Diseño experimental	34
4.2 Población y muestra.....	35
4.2.1. Población.....	35
4.2.2. Muestra	36
4.2.3. Técnica de muestreo	37
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	40
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.4.1. Técnica de recolección de datos	42

4.4.2. La observación	42
4.4.3. Instrumento: Lista de cotejo.....	42
4.4.4. Validez del instrumento	43
4.5 Plan de análisis.....	45
4.6 Matriz de consistencia.....	47
4.7 Principios éticos	49
V. Resultados	50
5.1 Resultados	50
5.2 Análisis de resultados	68
VI. Conclusiones Aspectos complementarios.....	74
Referencias bibliográficas.....	76
Anexo.....	81
Anexo 1 : Instrumento de recolección de datos	81
Anexo 2 : Evidencia de validación de instrumento	82
Anexo 3 Evidencias de recolección de datos	164
Anexo 5: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	166
Anexo 8: Sesiones de aprendizaje	168

Índice de figuras

Figura 1. Resultado obtenido con respecto al pre test	50
Figura 2. Resultados correspondiente a la primera sesión	51
Figura 3. Resultados correspondiente a la segunda sesión	52
Figura 4. Resultados correspondiente a la tercera sesión	53
Figura 5 Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.	54
Figura 6. Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.	55
Figura 7. Resultado de la sexta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	56
Figura 8. Resultado de la séptima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	57
Figura 9. Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos	58
Figura 10. Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos	59
Figura 11. Resultado de la décima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	60
Figura 12. Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.....	61

Figura 134. Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.....	62
Figura 14. Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.	64

Índice de tabla

Tabla 1. Población muestral de los niños y niñas de 3 años	36
Tabla 2. Resultados del pre test aplicado a los niños de 3 años de la institución educativa Primeros frutos-Talara	50
Tabla 3. Resultado de la primera sesión de aprendizaje aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.	51
Tabla 4. Resultado de la segunda sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.	52
Tabla 5. Resultado de la Tercera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.	53
Tabla 6. Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.	54
Tabla 7. Resultado de la quinta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.	55
Tabla 8. Resultado de la sexta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	56
Tabla 9. Resultado de la séptima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos	57
Tabla 10. Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	58
Tabla 11. Resultado de la novena sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	59

Tabla 12. Resultado de la décima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos	60
Tabla 13. Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos	61
Tabla 14. Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.	64
Tabla 155. Resultados de comparación entre el pre y pos test obtenido de los instrumentos aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.	65

I. Introducción

La educación en la actualidad se ha fortalecido con cambios para mejorarla, contando con las herramientas más certeras para conseguir su propósito, es así que se han implementado nuevas formas para desarrollarla, hablamos aquí pues de la, música como instrumento para formar íntegramente a los estudiantes de nuestros centros educativos.

En los países extranjeros llámese Colombia, Argentina, Cuba, entre otros el problema del desarrollo de las actividades en las nociones de lateralidad que consiste en una serie movimientos o desplazamientos con la finalidad de expresar sus movimientos articulada o sincronizada dentro de un espacio determinado, desde los primeros años de vida los infantes expresan movimientos rutinarios, no se exige a cumplir objetivos curriculares de acuerdo a lo programado; sino de acuerdo como los infantes alcanzan estas habilidades.

En ese sentido, la música como una estrategia ha demostrado ser relevante en muchos aspectos que conciernen a la formación del hombre, no solamente es importante como una manifestación artística que nos brinda deleite sino también como medio para desarrollar en el individuo elementos como la coordinación espacial coordinación rítmica, autonomía, disciplina, la tolerancia, memoria, el empeño, etc. o desarrollar y fortalecer al cerebro humano mediante las conexiones de las neuronas por el efecto que produce al escucharla.

Por otro lado, la educación musical también se debe de considerar en el currículo nacional, por más intento que se quiera hacer, porque los factores variados como una adecuada formación musical en los centros de formación profesional para

los docentes, falta de especialistas pedagógico musicales que incentive el trabajo con los infantes.

En consecuencia, las nociones de la lateralidad en los infantes de 3 años deben desarrollarse a base de estímulos, juegos, o actividades musicales en este caso para lograr desarrollar sus habilidades en el aspecto de la lateralidad.

Como manifiesta Gomez (2016). “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro como consecuencia de la distribución de funciones en el cerebro” (p.34)

De la misma manera, el desinterés por parte de las autoridades de los centros educativos, desinterés de los mismos docentes por falta de una cultura artístico musical, lo que conlleva a veces a desarrollar otras artes porque es fácil advertir que carecen de patrones estrictos los cuales la música exige y no perdona en ningún ámbito, entonces no hay estudios en nuestro medio que resalten que una buena formación musical y específicamente del ritmo musical como base de la educación musical como medio para desarrollar al individuo sean relevantes, se sabe que es una buena herramienta pero no se sabe cómo utilizarla y eso se ha demostrado justamente con el presente trabajo de investigación.

En cuanto a los docentes, también se debe de capacitarse para trabajar el aspecto de las nociones laterales ya que se trabaja con infantes en los cuales sus cuerpos aún están en un proceso de formación o desarrollo corporal , en este caso los infantes presentan ciertas dificultades en los movimientos, en los desplazamientos y articulaciones de los movimientos

Se dice que, desde los Griegos hasta nuestros días, el Ritmo es lo que nos mantiene en equilibrio con la naturaleza, y el ritmo musical es un medio exquisito

para entender, aprender, fortalecer y valorar la formación del hombre respecto a la conexión con la naturaleza, de ahí que es importante conocer cómo se está manejando el ritmo musical en los centros educativos, conoce su nivel para fortalecer o modificar su desarrollo en bien de una verdadera formación integral en nuestros estudiantes.

En respecto a la investigación se centró en la institución educativa del nivel inicial Mis Primeros Frutos ubicada en el distrito de Talara, en donde se evidenció que los niños de tres años hacía falta desarrollar varias capacidades dentro de ello la lateralidad, en donde se observó que los infantes tenían problemas en cuanto al desarrollo de las actividades, ante esa situación dado nos planteamos el siguiente enunciado: ¿De qué manera la música desarrolla las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021?. Ante la interrogante planteado, nos orienta a formular los objetivos de trabajo; en este caso el objetivo general se planteó de la siguiente manera: Determinar en qué medida la utilización de la música, mejora el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

De la misma manera, se ha formulado los objetivos específicos como:
Diagnosticar mediante un pre test el nivel de lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021;
Aplicar la música para mejorar el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021; Identificar mediante un pos test el desarrollo del equilibrio corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021 y Establecer el nivel de significancia entre el pre y pos test de los resultados con

respecto al corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

De esta manera, la investigación considera una justificación en sus tres campos como son:

Justificación teórica, con el aporte de las experiencias contribuye al acervo del conocimiento con sus aportes, los resultados y hallazgos de tal manera que ayuda a fundamentar el sustento teórico con respecto a la variable de estudio,

En el campo práctico; contribuye a mejorar la labor del docente y de los especialistas en educación, teniendo que la programación de actividades es importante en el desarrollo de la estrategia,

En el campo metodológico, responde a un conjunto de principios y procesos de manera sistemática y objetiva; es decir se basa en la responsabilidad, confiabilidad y la factibilidad de la investigación.

En cuanto a la metodología de estudio, se basó en un tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, se aplicó la observación como encuestas y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados del post test se comprobó que el 60% de los infantes obtuvieron un nivel alto; esto demuestra que la música si desarrolla el equilibrio corporal en los infantes. Finalmente, se demuestra en la hipótesis que el p valor fue $< 0,05$, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test. Finalmente, La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.2.1. En el Ámbito Internacional

Piñeros (2018) en su tesis, titulada *“La música como estrategias para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas”*. Tuvo como objetivo general: fundamentar el uso de la música dentro de una estrategia didáctica que emplea intervalos musicales para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el estudiante de medicina. La metodología utilizada se encuentra en el paradigma cuantitativo con datos cualitativos los cuales se derivan de la palabra expresadas de los sujetos de la investigación. El tipo de investigación que fue utilizada fue un estudio experimental enmarcado en el concepto de investigación aplicada. Concluye su investigación hallando una relación entre algunos intervalos musicales y el predominio de ondas cerebrales, los cuales se pueden utilizar para la composición de materiales didácticos que permiten mejorar el desempeño en el estudiante.

De la Fuente (2016), realiza el análisis y justifica la relación que se establece entre la inteligencia musical y la actividad psicomotriz en la primera infancia, así como diseñar actividades creativas, innovadoras y significativas que promuevan el desarrollo de dicha inteligencia a través del movimiento es el objeto de este trabajo. En éste, hago un recorrido, en primer lugar, por el ámbito de la psicomotricidad para conocer qué es y cómo se originó, destacando los contenidos más significativos y las teorías más relevantes en cuanto al desarrollo psicomotriz

infantil. En segundo lugar, analizo el concepto de inteligencia, cómo ha ido evolucionando su concepción y la teoría de las Inteligencias Múltiples, destacando los estudios de su precursor, Howard Gardner. Así mismo, aporto una reflexión sobre cómo educar dichas inteligencias y, desde la escuela, estimularlas. Por último, examinó la relación que se establece entre los conceptos clave del trabajo y, partiendo de su fundamentación teórica, planteó una secuencia didáctica para desarrollar en las aulas de infantiles. (De La Fuente, 2016)

Torres (2016) en su tesis titulada “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social, (2016), Universidad Autónoma del Estado de México, se obtuvo el grado de Licenciado en Comunicación, El objetivo principal de esta investigación radica en demostrar que la música además de ser vista y analizada como un medio alternativo de comunicación también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca de la reconfiguración social de cualquier sociedad. El método utilizado fue el cualitativo debido a que el presente trabajo se centró en el análisis de contenido musical de 11 canciones de diversos géneros musicales. Más allá de que los géneros de los que provienen estas canciones sean muy variados e incluso contradictorios entre algunos, lo que se intentó investigar fue cómo estas letras musicales comunicaban mensajes y transmitían información alternativa a la que normalmente se nos presentaba. Una de las conclusiones más importantes a las

que se llegó durante este trabajo de investigación fue que dadas las definiciones utilizadas de ciertos teóricos de la comunicación se puede considerar a la música como un importante medio alternativo de comunicación, el cual no solo comunica y reproduce mensajes que difícilmente pueden observarse o transmitirse en muchos de los ya mencionados medios tradicionales de comunicación sino que también, a través del contenido de las letras musicales e interacción entre emisor (es) y receptor (res), se genera un complejo proceso comunicativo por medio del cual se puede facilitar la transmisión de otro tipo de mensaje”.

2.2.2. En ámbito nacional

Gómez (2017) en su investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016”: Se propone Aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima, 2016. El estudio concluye que la aplicación de canciones infantiles sí influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma Francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016.

Laura (2021). En su investigación: La música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. La presente investigación de

investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama-Huancavelica, ¿2021?, se propuso el objetivo general: Analizar la intervención de la música para desarrollar expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, longitudinal. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas. El instrumento utilizado fue guía de observación validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue Wilcoxon, obteniendo con respecto a la variable expresión oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 60.0% tienen el nivel inicio y en el Post test el 80.0% tienen el nivel proceso de los niños y niñas; y se concluye que la intervención la música desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Villena (2021) En su tesis: La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020. Considero como objetivo: Establecer la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020. Se trabajó con una muestra de 18 alumnos. El estudio es de tipo descriptivo explicativo, nivel cuantitativo con diseño no experimental, se ha aplicado la observación de la importancia de la música andina y las actividades del desarrollo psicomotriz influida por la música andina, medidas con un solo grupo. Se evaluó a la

muestra a través de la observación de la música andina, donde la conclusión determinante es: Se ha señalado los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro. Dentro de estos factores es que Azángaro se encuentra en la región andina de nación peruana, donde el alumno escucha, canta se mueve al ritmo de música andina; lo cual se observa en la tabla 3 de la investigación, donde se encuentran en el nivel de bueno mayoritariamente. Se ha demostrado la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro; donde el desarrollo de la psicomotricidad es influido por la práctica de la música andina, donde acompañados de la música realizan actividades de movimientos corporales. Se ha establecido la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020; donde los resultados de las variables independiente y dependiente muestran en un 55,55% y un 50% que se encuentran en el nivel de bien en otorgarle importancia a la música andina por parte de los alumnos seleccionados en la muestra representativa.

Ventura (2018). Programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 011 “Juan Ugaz” región- Lambayeque –Chiclayo-2017. La investigación tuvo como objetivo general. Aplicar un programa de juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°011 “Juan Ugaz” Chiclayo- Lambayeque

2017. Los resultados obtenidos en el pre test se observó un nivel bajo teniendo un porcentaje en la noción de orientación el sí con un 41% y no con un 59% y la noción de localización el sí con un 35% y el no con un 65%. Y en post test se mejoró obteniendo en la noción de orientación el sí con un 69% y el con 31% y localización el sí con un 70% y el no con un 30%. Por lo tanto, estos resultados afirman mi hipótesis: Un programa de juegos psicomotrices lograría el desarrollo de nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 011 “Juan Ugaz” del distrito de Chiclayo -2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio cuantitativo de nivel explicativo con diseño pre experimental. Con una población de 214 niños y niñas de 3, 4,5 años; la muestra está conformada con 20 niños y niñas de 5 años del aula amarilla, 11 varones y 9 mujeres. Y la variable independiente es programa de juegos psicomotrices y la variable dependiente es desarrollo de nociones espaciales orientación y localización. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico. De los resultados obtenidos, y de la contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo mayores los resultados en el pos test. Palabras clave: Programa de juegos, psicomotricidad, nociones espaciales.

Quispe (2018). La autora sustenta, que la investigación tuvo como objetivo general describir las actividades lúdicas para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Canaria región Ayacucho durante el año académico 2018. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental. La

población de estudio estuvo conformada de 24 docentes y 96 estudiantes. Los resultados indicaron que del primer cuestionario aplicado a los docentes, acerca de calidad de los juegos que utiliza este, de las 15 preguntas del cuestionario 50% respondieron que las actividades lúdicas fueron adecuadas. Y del segundo test del desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel inicial, los resultados del test de 15 preguntas hechas a los docentes 58% indican que sus estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo eficiente. Por lo tanto las actividades lúdicas son importantes para el desarrollo del aprendizaje significativo de 11 los estudiantes de 3, 4 y 5 años, ya que ayudan a desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años.

Mamani (2017) en su tesis “Formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa” de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca en su objetivo general plantea. Demuestran las formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa y llego a las siguientes conclusiones. El 40% de los encuestados considera que la expresión música ayuda en la formación integral de los niños que sirve para fortalecer cambio de conducta su cambio de conducta, y el 50% de los encuestados no mostro importancia en el cambio en su formación integral del alumno. El 80% de los encuestados muestran gran cambio con la utilización de la música en la formación integral de los estudiantes. Solo el 30% de los encuestados se interesa por la utilización de la música y el canto en la formación integral de los estudiantes y el 60% no cree que pueda haber cambios sustantivos en su formación integral del alumno a través de la

utilización de la expresión musical. Para el 60% de los encuestados es muy importante la expresión musical (Mamani, 2017).

Apaza (2018) con el trabajo de investigación: Importancia de los juegos de psicomotricidad en el aprendizaje escolar en los centros educativos de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja. Cuyo objetivo es promover la aplicación de los juegos de psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de edad en los centros educativos iniciales del distrito de Santiago de Pupuja y plantear su aplicación. Siendo la hipótesis planteada: La aplicación y utilización de los juegos de psicomotricidad en el proceso de la dirección del aprendizaje permite alcanzar resultados positivos en el aprendizaje en niños de los centros educativos iniciales del distrito de Santiago de Pupuja. El presente trabajo de investigación corresponde al campo de las ciencias sociales al área de la educación. Pertenece al tipo de investigación pura, siendo el diseño descriptivo y dentro de la modalidad de investigación acción. Las poblaciones del presente trabajo están seleccionados a los educandos que están matriculados en los centros educativos escolarizados de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja en el año 2003. La muestra de estudio esta forma por el 100% de niños y niñas de la población en total de 34 niños y niñas. Siendo las conclusiones: 1ra. - Es de reconocimiento de todas las docentes de que la educación psicomotriz es de suma importancia para la formación de los educandos; de modo que se otorga la importancia necesaria desde un punto de vista teórico. 2da.- A pesar de expresar y aceptar la importancia de los juegos de psicomotricidad, no se programa en las actividades curriculares, esto se verifica al revisar las encuestas. 3ra. - Hay deficiencia en la

bibliografía sobre los juegos psicomotrices, hay un interés de parte de las docentes por contar con textos sobre juegos psicomotrices. 4ta.- Hay identificación por parte de las docentes en el sentido de que los juegos de psicomotricidad ayudan en mejorar la atención, lo cual sería muy importante para utilizar como motivación. (Apaza, 2018)

2.2.3. En el ámbito local

Rodríguez (2017), en su tesis “aplicación de un programa musical Aprendo Cantando, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, año 2015”, dicha investigación tuvo como “objetivo general determinar en qué medida la aplicación programa musical denominado aprendo cantando desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefu, año 2015”, dicha investigación es “de tipo aplicada – explicativa, de diseño Pre experimental con un Pre y Post test, su muestra estuvo constituida por 20 niños de 3 años de la I.E.I. N° 431 – Santa Catalina, utilizando como técnicas para la recolección de información el fichaje, la observación, Encuestas, cuestionarios, lista de cotejo, obteniendo como resultado del pre y post test un logro significativo en el mejoramiento del nivel desarrollo del lenguaje, llegando a la conclusión que “El proceso de investigación aporta de forma significativa con el Programa Musical aprendo cantando el cual ha permitido desarrollar el lenguaje oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en la I.E.I N° 431 – Santa Catalina-Monsefu”.

Acuña (2019) señala que es evidente que se observa que en muchas instituciones educativas de nivel inicial no realizan las actividades de psicomotricidad de acuerdo a la

edad de los niños, limitándose simplemente en hacer las clases rutinarias o jugar sin debida clasificación e importancia o simplemente la planificación curricular desviadas de enseñanza de psicomotricidad, lo cual es punto de partida para el desarrollo emocional de los niños y niñas. Considerando estas cuestiones se ha formulado como interrogante ¿qué relación existe entre la enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 5 años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huari, 2015? Y como respuesta tentativa se sostiene que la enseñanza de la psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo emocional de los niños de 5 años. La metodología de la investigación responde a un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental de corte transeccional correlacional. Como población de estudio han participado los docentes de Educación Inicial del distrito de Huari, con una muestra representativa de 31 profesores. Para recoger información se ha empleado la técnica de encuesta y como instrumento la escala de apreciación descriptiva (30 ítems), validado por juicio de expertos (86%, muy bueno), su confiabilidad mediante alfa de Cronbach ($\alpha = ,89$). Concluye el estudio que, con una significancia de $** p < 0,05 (0,000)$ y una correlación positiva media ($r = 624^{**}$), la enseñanza de la psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo emocional de niños de 5 años de las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015. Este resultado indica que el estudio puede ser tomado en cuenta por las instituciones educativas de 6 educación básica con la finalidad de lograr la educación psicomotriz y el desarrollo emocional de los estudiantes (Acuña, 2019).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La música

Desde el inicio de la humanidad, el hombre ha intentado de darle sonido y sentido a su vida, tal es así que a través de la humanidad ha perfeccionado los sonidos dándole ritmo, sonido, alegría y movimiento convirtiéndolo en una expresión musical.

En este caso, como manifiesta Villena (2021) en su investigación, que la música es definida mayormente por la agrupación de los sonidos los cuales son expulsados a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo, pero el músico como un recurso para la pedagogía se viene a convertir en una herramienta primordial en el desenvolvimiento de diversas habilidades.

En sus apreciaciones, se refiere que la música es acompañada de objetos materiales; es decir el hombre para desarrollar esta actividad también se acompañan de otros medios en este caso llamados instrumentos en el cual ha ido perfeccionando más estos instrumentos.

En ese sentido, Mijares y Briceño (2005) “La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas” (p.45).

Considerando la música como un recurso para el desarrollo o generar la motivación en los infantes de tal manera que ellos manifiesten sus estados emocionales, expresen sus sentimientos mediante las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

Pascual (2006), define la música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc”. (p. 5)

Por otro lado, Palacios (2012 citado en Vides, 2014) refiere que:

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

2.2.1.1. Beneficios de la Música

“La música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular;

brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.”

(Sarget, 2003, p.197).

Al respecto Vargas (2009) señala que la música ayuda:

“Aspecto intelectual: La música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical. Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias. Aspecto socio-emocional: la actividad musical es maravillosa para que los individuos se desinhiban, se relacionen, logren mejorar su autoestima y nivel de seguridad.

Además, favorece las relaciones interpersonales y la práctica de valores tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia. Aspecto artístico: La música eleva el espíritu, estimula la imaginación y la expresión de sentimientos muy variados, promueve la relación armónica con la naturaleza y con otras personas.

“Desarrolla las aptitudes para poder apreciar la belleza de las obras musicales y también para interpretarlas por medio del canto o la ejecución instrumental”

(Sarget,2017).

El desarrollo de la sensibilidad estética se estimula muy bien por medio de la música, en tal sentido la música ayuda de esta manera al desarrollo emocional en las personas, desde los infantes si uno hace que ellos empiecen a escuchar su música

favorita, esto hace que reduzca el estrés infantil en donde se cataloga como una preocupación o un problema emocional en los infantes debido a muchas frustraciones emocionales.

Aspecto recreativo: La educación musical debe mantener siempre su lugar de oasis en medio del estrés y el cansancio, tiempo de relajación y esparcimiento, tiempo de alegría y entusiasmo (tan necesarios para chicos y grandes), sin que por eso se convierta en tiempo perdido o en momento para el desorden y la falta de planificación (Miranda, 2016).

Por otra parte, Palacios (2012), con respecto al tema considera los siguiente:

“Es el carácter lúdico que conllevan las artes, con música se pueden hacer infinidad de juegos y dinámicas muy divertidas que permiten la participación de todos” (p.15).

Es necesario desarrollar desde la infancia actividades musicales con los infantes para lograr la participación, la integración, desarrollar la autoestima, el cantar también libera energías negativas o desestrea a los infantes.

“La práctica de la ejecución musical sobre la base de un instrumento, promueve un mejor rendimiento a nivel cerebral. Las lecciones musicales activan a ambos hemisferios cerebrales. Por esta actividad, la concentración, memoria y disciplina de un estudiante se ven a duelo al ejercitarse, y este ejercicio suele mejorar la capacidad de las aptitudes mencionadas”. (Musicidol, s.f., párr.1)

La música en el desarrollo de los sentidos en los niños

La primera infancia, es una etapa en donde los niños disfrutan de todo y en especialmente de la música, tal es así que va aprendiendo a desarrollar los sentidos al momento de escuchar una canción, es decir desarrolla el sentido sensorial en los infantes.

Vera (2017) en su investigación plantea que:

Es necesario que los docentes de inicial sean docentes de vocación quienes se identifique de las necesidades y de las ilusiones de los infantes, es así que debe de ver que en los niños va aprendiendo a utilizar sus sentidos, es por ello que se afirma que es la etapa sensorial, donde todos los aprendizajes entran por los sentidos.

De la misma manera, señala Vera (2017) que: “ El niño capta toda la información por medio de los sentidos, aprende a diferenciar si hace frío o calor, a discriminar lo dulce de lo salado, distingue texturas tales como áspero, suave, liso, etc”.(p.34)

El niño de dos años comienza a generar ideas y a asociarlas entre sí. Empieza a preguntarle porqué de las cosas, juega con la imaginación y descubre que puede clasificar las cosas por forma y color. En esta edad el niño tiene mayores destrezas motoras en general: corre, salta con los dos pies juntos, lanza y atrapa una pelota, desarrolla el freno inhibitorio.

Siguiendo a Vera (2017) , describe que las canciones genera muchos movimientos e interés por el juego en este caso en los niños y además al juego si uno le pone música para que acompañe se puede armonizar y desarrollar muchas habilidades en los infantes.

En este caso, muchos padres, maestros, académicos están interesados en aprender más sobre la influencia de la música en el desarrollo de los niños, de esta manera, los

niños podrían verse potencialmente influenciados por la música de varias maneras. Algunos investigadores investigan si los niños se benefician al escuchar música y de qué manera. Otros se enfocan en cómo la capacitación musical formal impacta varios aspectos del desarrollo cognitivo, como la percepción, la memoria y las habilidades del lenguaje. El marco teórico propuesto se encarga de reconocer las dimensiones

2.2.1.2. La educación inicial y su vivencia en los infantes

Según Rivera (2007), la producción musical, como consecuencia orienta en su esencia al estudiante desarrollar destrezas y habilidades indefectibles para el desarrollo individual y colectivo en el conjunto familiar y en el contexto social.

“En todo transcurso educativo la música tiene un índice pedagógico porque apoya a alcanzar el progreso completo del sujeto y a cultivar su sentimentalismo, incitando y perfeccionando todos los aspectos de su personalidad” (Rivera,2017).

Desde antes, la música ha sido incorporado a la educación en donde hasta ahora es utilizada con fines pedagógicos, de tal manera que la música aportado bastante en sus diferentes aspectos como en la motricidad, en la expresión oral, en diversas maneras, de tal manera que los infantes disfrutan de la música como un recurso didáctico.

La música siempre en la vida de todos los seres humanos y se encuentra al alcance de todos para disfrutar, gozar, escuchar, meditar e interpretar el ritmo, melodía y armonía. A través de ella llegamos al canto y es ahí cuando se desarrolla de manera más evidente la expresión oral. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación

integral del niño y la niña, mejorando de manera notoria la dicción, memorización y la expresividad.

Elementos de la Música

“La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido”. (Rodríguez,2017)

La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos.

a) El Ritmo

Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio, “pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición” (Sabaduche;2015).

Con respecto al ritmo en la música, es un elemento en el cual desarrolla movimientos en el cual expresan sus estados de ánimo; por ejemplo, el ritmo de una canción infantil comprado con una canción es diferente; en el ritmo de la canción infantil más está orientada a saltar con los niños, mientras el ritmo para adultos se orienta más a la pasividad en los movimientos.

En ese sentido se dice que:

“Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas”
(Sabaduche,2015).

“El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta”. (Sabaduche,2015)

b) La Melodía

Se entiende por melodía a una secuencia de sonidos que se le da a una canción, melodía es la coherencia de los sonidos, el orden, la linealidad, como manifiesta Miranda (2016) con respecto a la melodía:

“Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular; es horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad”.

A esta sucesión de sonidos es donde se le da sentido a la música de tal manera que forma con una buena coherencia la expresión musical.

En Rodríguez (2017), también hace referencia a la melodía en donde lo describe como:

“El conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio” (p.56).

De la misma manera, considera que el silencio forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al discurso melódico.

c) La Armonía

Llámesese por armonía al conjunto de sonidos en el cual se tiene que articular para formar una canción, en este caso se considera como el equilibrio, la proporción, la correspondencia en todo el sentido, al decir Mijares y otros (2001) se refiere a:

“La superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde, es ciencia y arte a la vez” (p.98).

Este proceso, es un proceso de construcción en donde se va desarrollando y generando arte y ciencia con la finalidad de ir buscando la perfección en el desarrollo de las acciones musicales.

Con respecto a la armonía, en definición, se dice que:

“Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical”. (Rodriguez,2017)

2.2.2. La lateralidad

Como se ha dicho anteriormente, la dominancia de la lateralidad se empieza a activar de los tres a los cinco años y a partir de esa edad se va desarrollando. Esto significa que “la lateralidad es un estadio de organización necesario para que determinadas funciones puedan alcanzar un alto nivel de eficacia. La falta de la misma puede producir confusión y desorden en la entrada y archivo de códigos” (Otra, 2008) (Amor, S, 2017)

“La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas”. (Arteaga;1997).

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo para la ejecución de acciones. Se emplea el término lateralidad para el predominio o la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones.

2.2.2.1. Tipos de lateralidad

a. Lateralidad cruzada: cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante)

Estos movimientos de lateralidad esta referido a los movimientos que realizan los infantes de un lado a otro, también conocido como traslación en un mismo lugar.

b. Lateralidad contrariada: zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

c. Lateralidad indefinida: Cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas. Se produce el ambidiestrismo, en el que no existe una dominancia manual manifiesta.

2.2.2.2. Fases de lateralidades

“El proceso de lateralización atraviesa por las siguientes fases”, García (2016) señala lo siguiente:

- a. **Fase de indiferenciación.** Sucede en el periodo sensorio motor (0-2 años), en las primeras semanas de vida, a través del reflejo tónico cervical, ya es posible observar una futura dominancia. Hasta el año sigue con una serie de manipulaciones y movimientos unilaterales y bilaterales, que nos llevan a pensar que en este primer año hay muchas indecisiones y no hay una dominancia clara, la lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que estas le pertenecen y que son una fuente para obtener placer porque, gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interaccionar con el medio pero la preferencia lateral aparece al año y medio, cuando el niño comienza a coger diversos objetos.
- b. **Fase de alternancia.** -A partir de los 2 años hasta los 4 se origina esta fase gracias a que el niño muestra gran interés en la exploración de todo lo que le rodea, para lo que utiliza las dos manos indistintamente al realizar sus actividades cotidianas. Comienza la etapa del garabateo, experimenta con el

lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo, líneas desordenadas circulares), por lo que necesita espacios amplios (porque el trazo es largo), por lo que empezara rayando el suelo, paredes o también en papeles grandes, es necesario evitar que el niño tome un lápiz de trazo fino ya que son para una precisión que aún no tienen. En la educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se debe estimular mucho el dominio del gesto ya que es básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empezara a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, es un aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

c. **Fase de automatización.** - Comienza a partir de los 4 hasta los 6 años, en esta fase el niño poco a poco va automatizando sus gestos y se puede observar como utiliza el lado dominante en las distintas actividades que realiza: mirar por un agujero, llevarse el auricular del teléfono al oído, saltar en un pie etc.

A partir de los 4 años se acepta la definición de la lateralidad. Entre los 5 y 6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral.

Arteaga, Viciano y Conde (1997), hace referencia en cuanto al desarrollo de estos procesos, describe que es una etapa pre esquemática, que se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica.

En este caso los infantes poseen cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes ya que forma parte del proceso de integración del esquema corporal,

primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes de su cuerpo.

Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás. (García y Berruezo;2012).

Como manifiesta Miranda (2016), es necesario que los infantes definan su lateralidad a los 5 años, es importante que cada fase cumpla con su tiempo determinado sin la necesidad de acelerar ninguna de ellas, aunque si se debe estimular a los niños desde temprana edad para que al llegar a la edad preescolar sea más sencillo definir su dominio lateral de acuerdo a la comodidad del niño, es decir que se debe dejar que el niño elija con que mano quiere trabajar para evitar confusión en su desarrollo.

2.2.2.3. Noción de Lateralidad

La lateralidad se considera la última etapa evolutiva filogenética relacionado al cerebro en sentido absoluto; se relaciona con la lateralidad corporal en donde se refiere a la razón del uso mas frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.

Barroso y Nieto” (1996), Bourne (2006) y González (2016), para lograr la comprensión del tema, nos imaginamos que dividimos la mitad del cuerpo de manera vertical, es decir marcando un eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en el cual se logra identificar dos lados proporcionados como lado derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo).

De la misma manera, imaginariamente nos referimos al cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

En ese sentido como manifiesta Quispe (2018); que la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal, es decir existe una especialización de hemisferios en los cuales cada uno rige dentro de un nivel motor; es decir hemisferio contra-lateral es por ello existe la especialización o dominio del cuerpo sobre la otra; es decir las habilidades en el dominio del cuerpo se refleja en las personas.

Al respecto, Acosta” (2000) hace un detalle en cuanto a la lateralidad; “afirma que cuando se habla de L, se trata de una especialización hemisférica sutil de un hemisferio sobre otro en funciones específicas cognitivas, es decir, trabajan simultáneamente, pero con una especialización de alguno de los dos en distintas tareas.

Existe el predominio del hemisferio izquierdo –HI– cuando la persona es diestra y viceversa cuando es zurda. Es significativo continuar reiterando que los hemisferios cerebrales no son independientes, sino que actúan de manera complementaria, debido que el pensamiento efectivo requiere de la participación de ambos”.

(Quispe,2018)

Con estas ideas, García (2007), “sostiene que la L consiste en la preferencia del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra” (p.4).

Por otro lado, Amunts y otros (2000) “señalan la ejecución corporal, es decir, que, existiendo una distinción de hemisferios, cada uno dirige impulsivamente al hemisferio

lateral opuesto, por ende, existe una mayor especialización para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra” (p.49).

Esto tiene relación con los dominios de nuestro de cuerpo; es decir el ser humano más ha desarrollado las habilidades corporales con el dominio del lado derecho; en este caso los zurdos son menos personas quienes desarrolla, de tal manera que se dice que solamente el diez por ciento de las personas poseen una preferencia por la mano izquierda, frente a un noventa por ciento sobre la mano derecha, es decir, la población de sujetos zurdos es considerablemente menor.

2.2.3. Nociones espaciales

Las nociones espaciales ubican al niño en un espacio en el cual pone en manifiesto su noción espacial, sus características en cada etapa y de la misma manera se relaciona con las capacidades intelectuales y motrices

Para Fernández, Mercado y Sánchez, (2003). Describe que las nociones espaciales están relacionadas a los diferentes conceptos en cuanto a los esquemas corporales de los infantes; es decir los movimientos corporales que realiza a diario en su rutina diaria como saltar, trasladarse, correr, gatear; de acuerdo a su complejidad y edad en que los niños y niñas atraviesan.

Cuando una persona pierde el conocimiento, lo primero que pregunta es: “¿Dónde estoy?”, Porque al comprender quiénes somos, dónde estamos y en qué etapa de nuestra vida nos encontramos, son las tres nociones simples y de comprensión que debemos situar en nuestra realidad.

A medida en el cual va desarrollando la noción espacial, en este caso los infantes comienzan a conformar la idea de su propio cuerpo del esquema corporal, de tal manera que empiezan a descubrir o ubicarse en un contexto, espacio y tiempo.

AL respecto, Flores, Mogrovejo y Reyes (2016), señala que las nociones están relacionado entre espacio, el tiempo y los movimientos, de tal manera que los infantes les generan una experiencia en encontrarse o hacerse preguntas con respecto a la realidad. De están manera, las nociones espaciales relaciona entre el espacio y el tiempo y además está relacionada con el desarrollo de sus aspectos corporales.

Al decir, Berruezo(1999), en cuanto al tema describe que:

“El desarrollo de las nociones espaciales es un proceso lento y complejo, los conceptos no se desarrollan de forma súbita, sino que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganado en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia” (p.56).

Estos procesos van articulado entre los movimientos, el desarrollo psicomotor en donde consisten la construcción de espacios para el desarrollo de los procesos motores, otro aspecto es la percepción visual, siendo esto fundamental para la construcción de espacio; reconoce y evoluciona sobre los dos planos; es decir de manera bidimensional.

La percepción del espacio

La percepción del espacio en este caso, los infantes perciben dos dimensiones con respecto al espacio de manera plana o superficie; es decir desarrolla una consideración o una relación de manera topológica (relaciones de a proximidad, separación, orden,

cerramiento-apertura y continuidad) es decir de manera progresiva va desarrollando o identificándose dentro de este contexto.

En ese sentido, se considera que:

“ como el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación en el espacio” (Batalla, 200).

En esta etapa, es considerada en donde los estudiantes o en este caso los infantes, van identificando los espacios, tomando conciencia de las actividades de las cosas que los rodea.

En conclusión: “los conocimientos espaciales se deben realizar mediante situaciones problemáticas, concretas e intencionales que le permitan al niño construir nuevos conocimientos espaciales” (Batalla, 2000).

Las características de los movimientos espaciales

La construcción del espacio esta relación con las posibilidades que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y el mundo que lo rodea , esto es gracias al contacto que los infantes se relacionan mediante las exploraciones sensoriales, visuales, táctiles, musculares a través de la manipulación de los objetos reales, sino a través de los desplazamientos de los cuerpos.

En ese sentido manifiesta lo siguiente:

“Que los espacios o vivencias hacen al niño desarrollar habilidades en el conocimiento y la comprensión del niño, es el que lo rodea y le permite el desarrollo y la realización del movimiento, en él lo involucra señalándolo como centro de un pequeño universo” (Berruezo,1999).

Las acciones mas relevantes para desarrollar las nociones espaciales se relacionan con:

Empujar en todas direcciones con las manos, los hombros, las caderas, las rodillas. El niño podrá realizar ejercicios de pie, arrodillado o en suelo.

Puede también empujar diferentes materiales como bolsitas, pelotas, etc.

Tirar: existen dos posibilidades: la de arrojar y la de arrastrar atrayendo.

Para friccionar se usan prácticamente los brazos, pero hay participación de todo el cuerpo. Puede realizarse con los pies unidos por las plantas, sentados, con las piernas flexionadas.

La tracción sirve para marcar direcciones, es decir para unir puntos en el espacio. Pueden marcarse líneas rectas, diagonales, espirales. etc.

Latigar, abarcando todos los puntos del espacio. En este ejercicio no solo participan los brazos si no todo el cuerpo, con flexiones, contracciones, relajamientos en todas las posiciones.

Fluir, penetrando en el aire, o sea estiramientos, el niño puede hacer surgir todo su cuerpo como si saliera de un caparazón.

Estas actividades, son básicas y elementales para el desarrollo de las nociones espaciales y de esta manera poder reforzar sus habilidades y participación en los infantes.

III. Hipótesis

H1:

La música si mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021

H0:

La música no mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo ya que:

Según expresa Supo, (2018) de acuerdo a la orientación es una investigación básica, porque desde el diseño y aplicación de un programa, explica la eficacia de la música para el desarrollo de las nociones de lateralidad en los niños; y, además, detalla los principales factores que impiden el desarrollo de las nociones de la lateralidad. A través de ella se pretende mejorar las prácticas cotidianas de las docentes

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo ya que:

Según expresa García, (2007) dado a que se describirán y explicarán la variable de estudio, en este caso la música, de qué manera influye en el desarrollo de las nociones de lateralidad en los niños.

En este sentido es necesario recordar que las investigaciones explicativas no solo hacen referencia a la descripción teórica de los fenómenos, sino que inciden en la exploración, descripción y correlación entre las variables del estudio.

4.1.3. Diseño experimental

El diseño de la investigación fue no preexperimental ya que:

Según García, (2007) se busca explicar los principales factores que dificultan el desarrollo de las nociones de lateralidad en los niños, pero, además, tiene carácter

propositivo por la aplicación del programa que permite desarrollar las nociones de lateralidad para tener un mejor desempeño escolar.

El esquema del estudio es el siguiente:

M: 01 ----- X ----- 02

Dónde:

M: Muestra

01: Aplicación del pre test

X: La Música

02: Aplicación del pos test

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 59 los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" negritos - talara. Se considera población a todos los elementos o sujetos de un grupo que tiene elementos comunes; es decir; son todos aquellos elementos que son constituidos por términos iguales y comparten las mismas características en común. Además, es el conjunto de "individuos" al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo.

Tabla 1.

Población muestral de los niños y niñas de 3 años

Edad	H	M	N°
3 años (aula roja)	12	8	20
3 año (aula los talentos)	9	13	22
3 años (aula los patitos)	9	8	17
Total			59

Fuente: matrícula de niños “Primeros Frutos”

4.2.2. Muestra

En este caso, la muestra está referida parte de la población; es un porción de la población cuyo resultados encontrados generaliza para toda la población, en este caso se ha considerado 20 niños de tres años del nivel inicial del aula roja en el cual fue elegida la muestra de manera no probabilística; es decir a criterios e interés del investigador.

Table 1.*Muestra de estudio niños de 3 años de edad.*

Sexo	N°
Hombres	12
Mujeres	8
Total	20

Fuente: Registro del docente 2021

Término de inclusión

Se ha considerado los niños de 3 años, quienes han participado bajo el consentimiento informado de sus padres.

Niños con asistencia constante al aula de clase.

Término de exclusión

No se ha considerado niños de otras edades.

No se ha considerado niños con problemas de discapacidad física.

No se ha considerado niños y niñas con asistencia temporal al aula de clases.

4.2.3. Técnica de muestreo

En este caso, la técnica del muestreo fue no probabilístico; es decir a criterio del investigador en donde por decisión personal se escogió a la muestra.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimisiones	indicadores
Variable Independiente La música	Pascual (2006), define la música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc”. (p. 5)	La música es definida mayormente por la agrupación de los sonidos los cuales son expulsados a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo, pero la música como un recurso para la pedagogía se viene a convertir en una herramienta primordial en el desenvolvimiento de diversas habilidades	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia el movimiento rápido y lento en su desplazamiento - Distingue las nociones de antes y después en su propio movimiento - Se mueve siguiendo el ritmo de una melodía. - Se desplaza siguiendo el ritmo de una melodía
Variable dependiente Nociones de lateralidad	Barroso y Nieto” (1996), Bourne (2006) y González (2016), “afirman que la Lateralidad es el hecho evidente por el cual las personas son zurdas o diestras, es decir, es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda.	- La lateralidad se refleja en el hecho de que uno de los lados del cuerpo predomina sobre el otro en la realización de la mayoría de las actividades, es decir, los zurdos tienen L izquierda mientras que los diestros derecha. Si bien los hemisferios controlan el lado opuesto del cuerpo, es necesario no reducirlos a la idea de considerarlos como opuestos, sino más bien como	Predominio de la lateralidad Manual	<ul style="list-style-type: none"> - Señala la ubicación de la música - Realiza movimiento manual al reproducirse la música
			Predominio de la lateralidad ocular	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica visualmente los movimientos generados por danzas - Imita los movientes enseñados - Se desplaza con facilidad sin tropezar con obstáculos

		complementarios debido que no se puede indicar que un hemisferio sea más importante que el otro	Predominio de la lateralidad podal	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza y coordina sus extremidades inferiores- Se desplaza dando saltos con facilidad.- Realiza sus cambios posturales con facilidad.
--	--	---	------------------------------------	--

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas son procedimientos que sirven para la solución de problemas prácticos. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

4.4.2. La observación

En este estudio se utilizará como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, donde se ira observando los comportamientos que realizan los estudiantes de 4 años durante los juegos que realizan durante las actividades planteadas en el programa, además se ira registrando en las listas de cotejo a aplicar.

Para esta investigación se va a emplear como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo la cual permitirá ir registrando los aprendizajes que los niños de 3 años van realizando.

4.4.3. Instrumento: Lista de cotejo

La lista de cotejo como instrumento sirve para registrar las incidencias o características que se establece mediante criterios de evaluación, de tal manera que:

“Consiste una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes” (MINEDU, 2011-p.18).

Este instrumento, consta de 12 preguntas, en los cuales las opciones de respuestas eran Si=1 y No=0; de tal manera que la valoración nos sirvió para realizar nuestra matriz de datos.

4.4.4. Validez del instrumento

La validez al igual denominada exactitud se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, siendo así representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas.

Balestrini (1997) propone que una vez que esté definido y diseñado los instrumentos, procesos de recolección de datos, dependiendo al tipo de estudio que sea, antes de aplicarlos de forma definitiva, a la vez manifiesta que “en la muestra ya seleccionada, se somete a prueba con el propósito de establecer la validez y validar la investigación” (p.140).

4.4.5. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de los instrumentos se logra al relacionar los ítems y la definición por el cual fue propuesto.

La confiabilidad del instrumento es el nivel de exactitud y constancia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento varias veces a la investigación y obtener de forma igualitaria los resultados.

Bernal (2000) manifiesta que para poder afirmar y determinar la confiabilidad de un instrumento de medición es: al momento de medir fenómenos una y otra vez con el

mismo instrumento de medición se llega a obtener los mismos resultados como también otros similares.

4.4.6. Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{N_e - N/2}{N/2}$$

$$CVR = \frac{N_e - N/2}{N/2}$$

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 5 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

Se solicitó la participación de un grupo 5 expertas del área de Educación.

Se alcanzó a cada una de las expertas la “El instrumento en este caso a medir las nociones de la lateralidad”. (Ver anexo 02).

Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es... ¿Esencial?; ¿útil pero no esencial?; ¿no necesaria?

Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las

preguntas. (Ver anexo 01) Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\left(\frac{\sum (C_{ij})}{N \cdot K} \right) = \frac{\sum (C_{ij})}{N \cdot K}$$

$$\left(\frac{20,5}{23} \right) = \frac{20,5}{23}$$

Coeficiente de validez total = 0,89.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas del nivel inicial.

4.5 Plan de análisis

Una vez recopilado los datos por medio de los instrumentos adquiridos, estructurado mediante la investigación, fue necesario procesar los resultados empleados a través de las estadísticas descriptiva e inferencial, Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente.

Es por ello se aplicó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon, para inferir sobre los datos recolectados de la multitud estudiada es por ello que se obtuvieron diferentes maneras de llevar a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

En conclusión, en el plan de análisis se realizó la siguiente secuencia:

Se aplicó el instrumento a la muestra en el cual se obtuvo los datos y se procesó en una matriz de datos en el cual se obtuvo los resultados por dimensiones.

Para la realización de los gráficos y las tablas se hicieron uso del Excel y para la contratación de la hipótesis se hizo uso de la estadística del software spss. Versión 25.

4.6 Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra
La música para desarrollar las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la Institución Educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.	¿De qué manera la utilización de la música desarrolla las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021?	<p>General:</p> <p>Determinar en qué medida la música desarrolla las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p>	<p>General</p> <p>La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p>	<p>dependiente</p> <p>La Música</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo – pre experimental</p>	<p>Población: 59 niños y niñas de 3, años de la I.E. "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2020. Muestra: 20 niños Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo Procesamiento de los datos: Excel para gráficos y tablas y spss para comprobar la hipótesis.</p>
		<p>Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Diagnosticar mediante un pre test el nivel de lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2020. ▪Aplicar la música para mejorar el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021. ▪Identificar mediante un pos test el desarrollo del 	<p>Específicas:</p> <p>La música mejora el predominio de la lateralidad manual en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p> <p>La música mejora el predominio de la lateralidad ocular en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p> <p>La música, mejora el predominio de la lateralidad podal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros</p>	<p>Independiente:</p> <p>Nociones de lateralidad</p>	<p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño: Pre - experimental</p>	

		<p>equilibrio corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021. Establecer el nivel de significancia entre el pre y pos test de los resultados con respecto al corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p>	<p>frutos" Negritos _Talara año, 2021.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

4.7 Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta los principios éticos versión 002 PDF el cual fue aprobado por el acuerdo del consejo universitario con la resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH CATOLICA, de fecha 16 de agosto del 2019. Que a la letra dice: Protección a las personas.

Anonimato, fue tomado en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutoría.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Diagnosticar mediante un pre test el nivel de lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos Talara año, 2021.

Tabla 2.

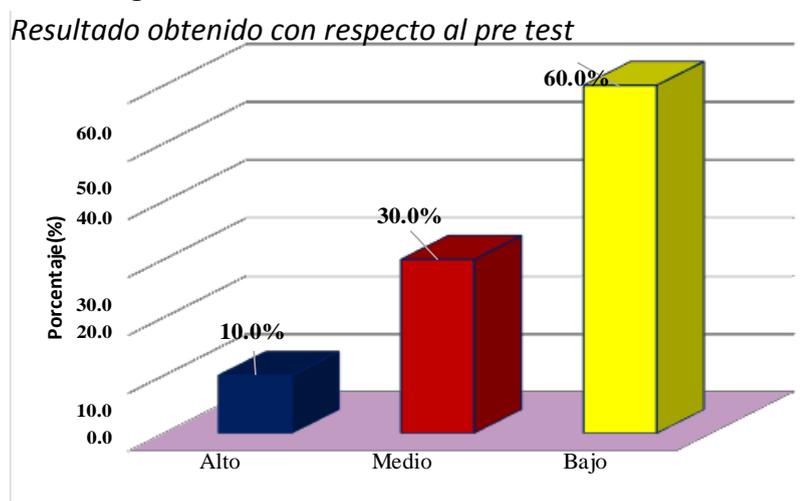
Resultados del pre test aplicado a los niños de 3 años de la institución educativa Primeros frutos-Talara

	f	hi%
Alto	2	10.0
Medio	6	30.0
Bajo	12	60.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 1.

Resultado obtenido con respecto al pre test



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 2 y figura 1, se observa los resultados con relación al pre test; se ha obtenido lo siguiente: En el 60% (12) niños alcanzaron un nivel bajo en cuanto al desarrollo de sus movimientos de lateralidad.

5.1.2. Aplicar la música para mejorar el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

Tabla 3.

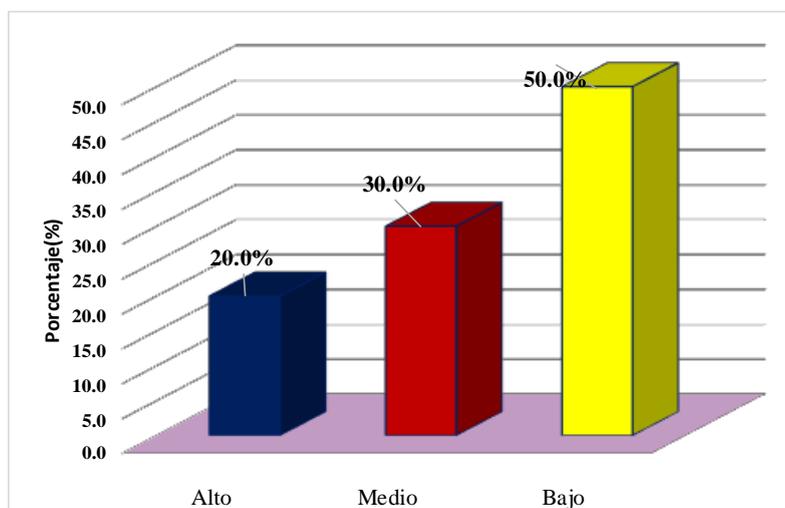
Resultado de la primera sesión de aprendizaje aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.

	f	hi%
Alto	4	20.0
Medio	6	30.0
Bajo	10	50.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 2.

Resultados correspondiente a la primera sesión



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 3 y figura 2. Con respecto a los resultados obtenidos en la primera sesión, el 50% (10) niños alcanzaron un nivel bajo. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo; evidenciándose de esta manera la dificultad que presentan en los infantes.

Tabla 4.

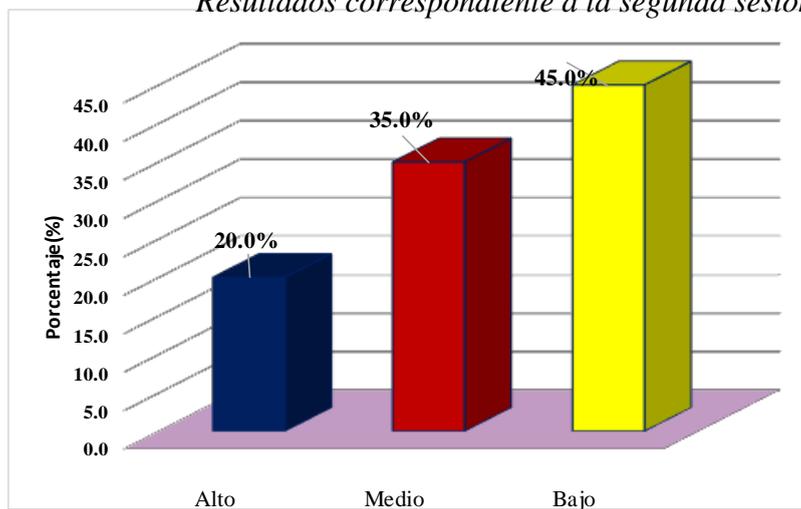
Resultado de la segunda sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.

	f	hi%
Alto	4	20.0
Medio	7	35.0
Bajo	9	45.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 3.

Resultados correspondiente a la segunda sesión



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 4 y figura 3, Con respecto a los resultados obtenidos en la segunda sesión, nos demuestra que el mayor porcentaje fue de 45% (9) niños alcanzaron un nivel bajo; es decir se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo.

Tabla 5.

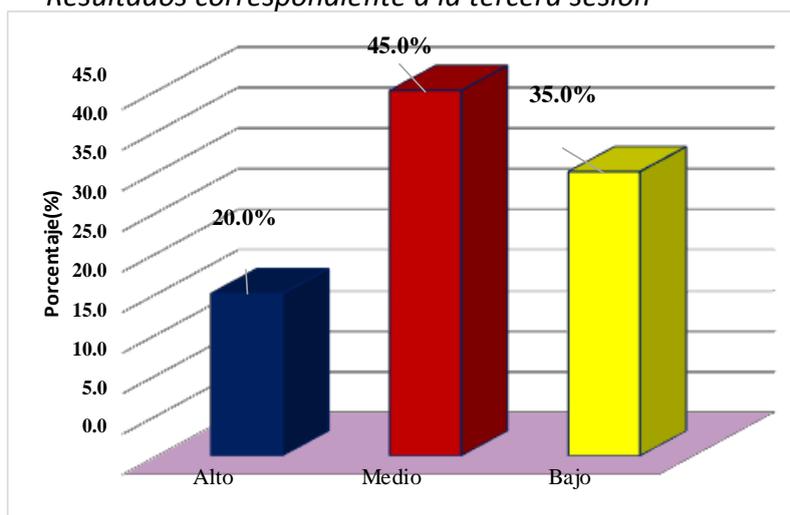
Resultado de la Tercera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.

	f	hi%
Alto	4	20.0
Medio	9	45.0
Bajo	7	35.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 4.

Resultados correspondiente a la tercera sesión



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 3 y figura 4, Con respecto a los resultados obtenidos en la tercera sesión, se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en el nivel medio con un 45% (9) de los niños alcanzaron este nivel. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel.

Tabla 6.

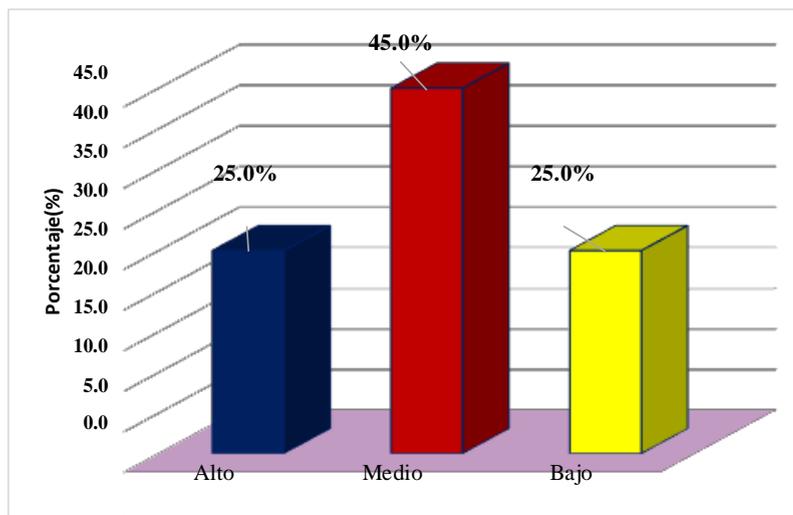
Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos.

	f	hi%
Alto	5	25.0
Medio	9	45.0
Bajo	5	25.0
Total	19	95.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 5

Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 6 y figura 5 Los resultados obtenidos en la cuarta sesión, se evidenció que el 45% (9) de los niños alcanzaron un nivel medio y el 25% (5) de los niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel medio.

Tabla 7.

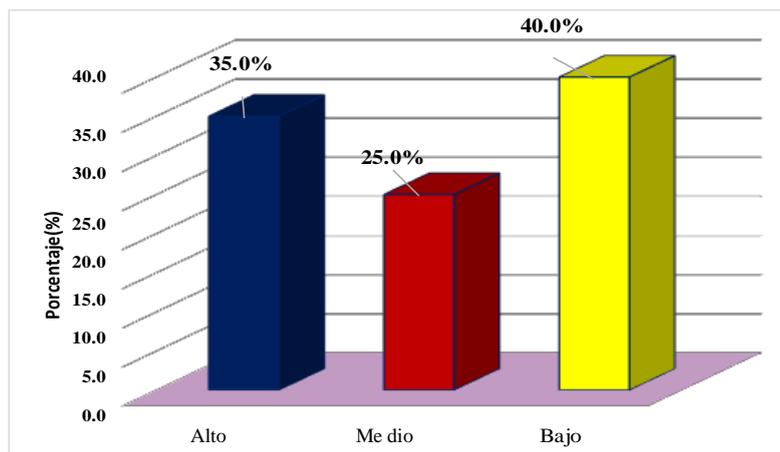
Resultado de la quinta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.

	f	hi%
Alto	7	35.0
Medio	5	25.0
Bajo	8	40.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 6.

Resultado de la Cuarta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos.



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 7 y figura 6, Los resultados en la quinta sesión, se ha obtenido los siguientes: El 40% (8) de los niños alcanzaron un nivel bajo, el 25%(5) de los niños alcanzaron un nivel medio y el 35% (7) de los niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo.

Tabla 8.

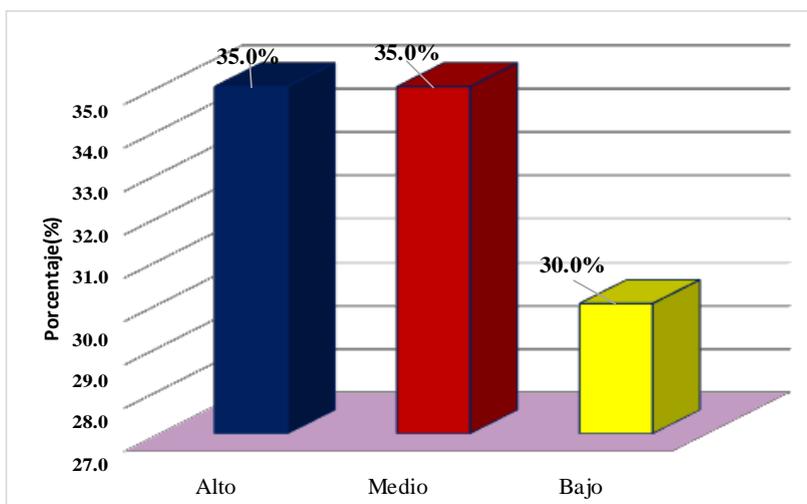
Resultado de la sexta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos

	f	hi%
Alto	7	35.0
Medio	7	35.0
Bajo	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 7.

Resultado de la sexta sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 8 y figura 7. Los resultados en la sexta sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: El 30% (6) de los niños alcanzaron un nivel bajo, el 35%(7) de los niños alcanzaron un nivel medio y el 35% (7)de los niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto y medio.

Tabla 9.

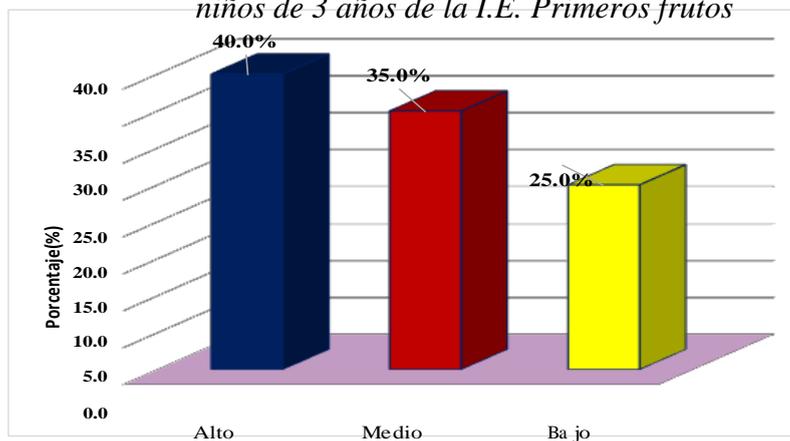
Resultado de la séptima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos

	f	hi%
Alto	8	40.0
Medio	7	35.0
Bajo	5	25.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 8.

Resultado de la séptima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 9 y figura 8. En la séptima sesión, los resultados obtenidos nos muestran que el mayor porcentaje fue de 40% (8) de los niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto.

Tabla 9.

Resultado de la séptima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos

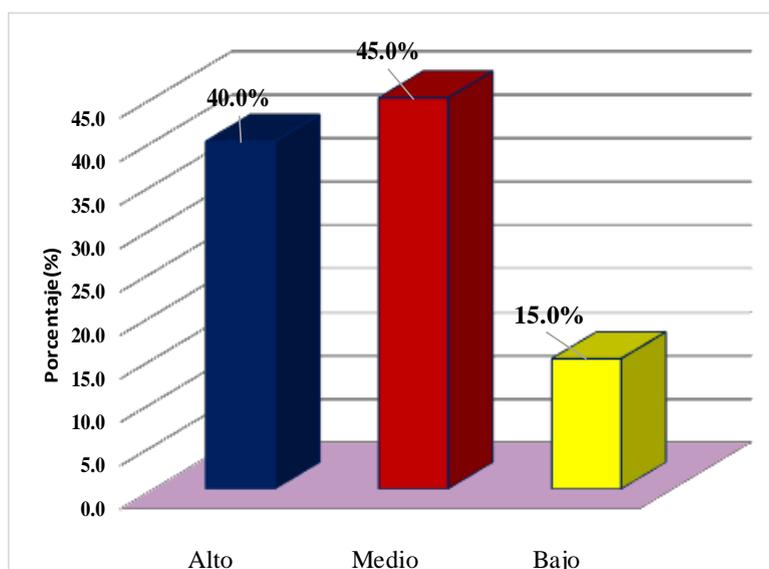
Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos

	f	hi%
Alto	8	40.0
Medio	9	45.0
Bajo	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 9.

Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 10 y figura 9. Con respecto a los resultados obtenidos en la octava se evidencia que el mayor resultado fue de 45% (9) de los niños alcanzaron un nivel medio y el 40% (8) de los niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se ha concentrado en el nivel medio.

Tabla 11.

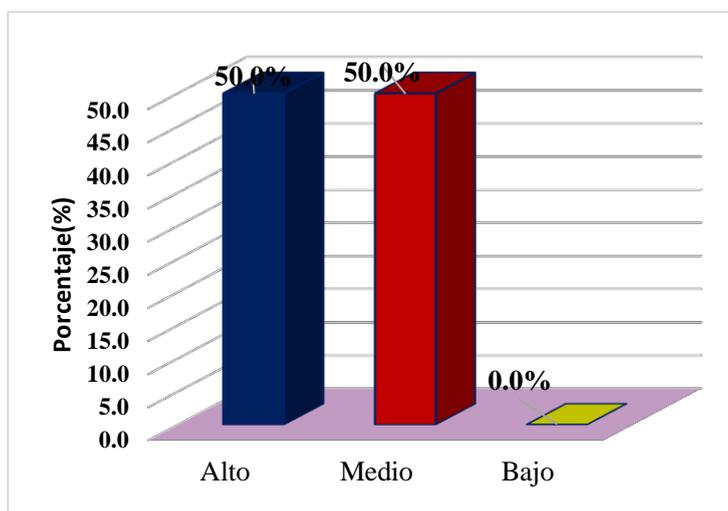
Resultado de la novena sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos

	f	hi%
Alto	10	50.0
Medio	10	50.0
Bajo	0	0.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 10.

Resultado de la octava sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Mis Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 11 y figura 10. Con respecto a los resultados obtenidos en la novena sesión, se ha comprobado que el mayor porcentaje fue de 50% (10) niños alcanzando de esta manera un nivel alto como un nivel medio. Es decir, los porcentajes obtenidos refleja en niveles aceptables.

Tabla 11.

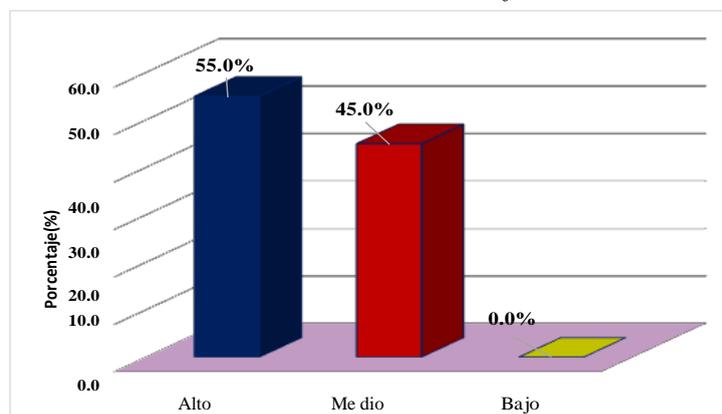
Tabla 12.
 Resultado de la novena sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la
 Resultado de la décima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la
 I.E. Mis Primeros frutos

	f	hi%
Alto	11	55.0
Medio	9	45.0
Bajo	0	0.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 11.

Resultado de la décima sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 12 y figura 11, Los resultados en la décima sesión, se ha comprobado que el mayor porcentaje fue de 55% (11) niños alcanzando de esta manera un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto.

Tabla 13.

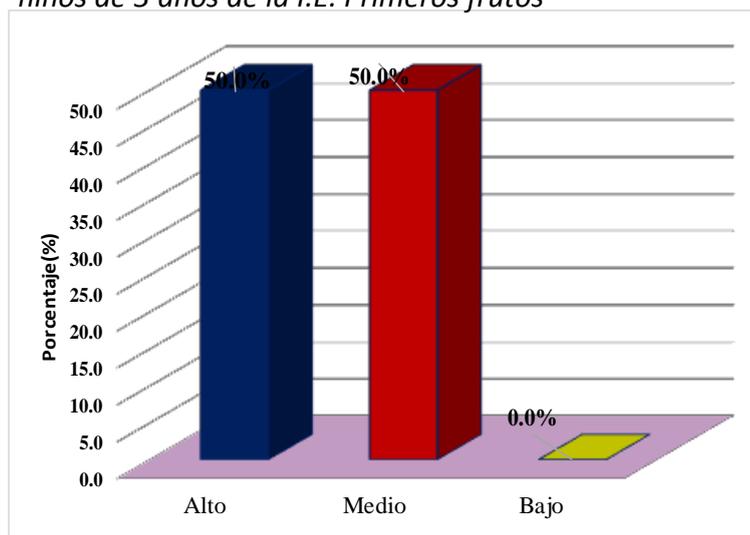
Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos

	F	hi%
Alto	10	50.0
Medio	10	50.0
Bajo	0	0.0
Total	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 12.

Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos



Fuente: Guía de observación aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 13 y figura 12, Los resultados obtenidos en la décima primera sesión, se evidencia que el 50% (10) de los niños alcanzaron un nivel medio y otro 50% (10) niños alcanzaron un nivel alto. Evidenciándose de esta manera que los porcentajes obtenidos se concentran entre el nivel medio y alto.

Resumen de las sesiones de aprendizaje

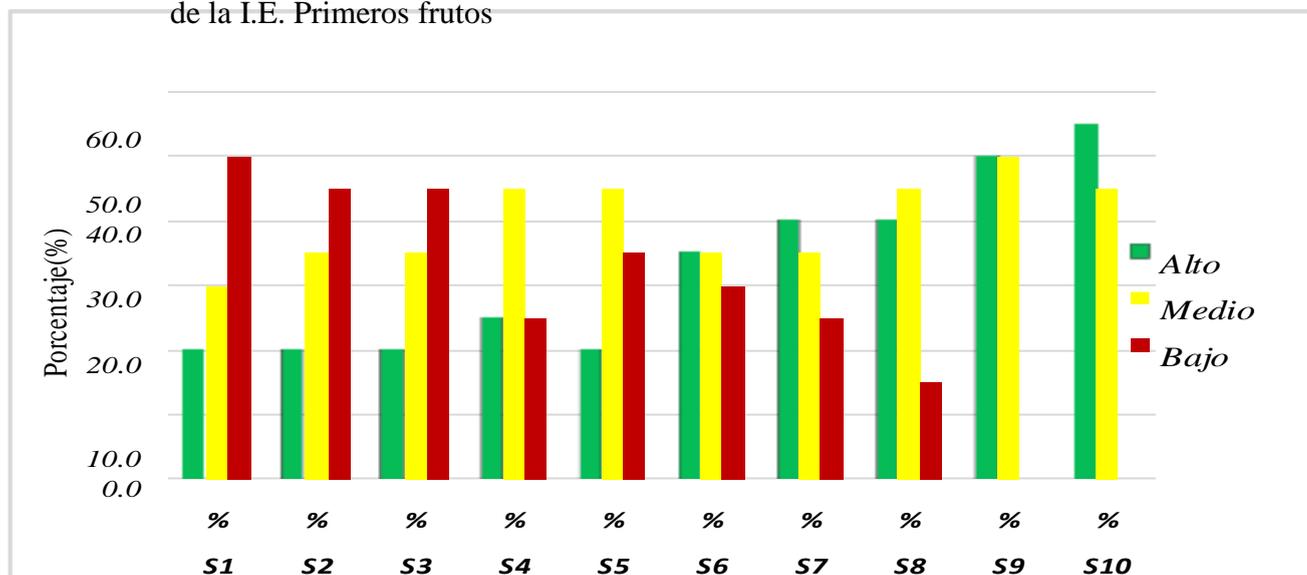
Tabla 14

Resumen de las sesiones de aprendizaje desarrollada con los estudiantes

Niveles de logro	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	4	20	4	20.0	4	20.0	5	25	7	35	7	35	8	40	8	40	10	50	11	55
Medio	6	30	7	35.0	9	45.0	9	45	5	25	7	35	7	35	9	45	10	50	9	45
Bajo	10	50	9	45.0	7	35.0	5	25	8	40	6	30	5	25	3	15	0	0	0	0
Total	20	100	20	100.0	20	100.0	19	95	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Figura 134.

Resultado de la décima primera sesión de aprendizaje: aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Primeros frutos



Fuente: Consolidado de las sesiones de aprendizaje

En la tabla 3 y figura 2. En la primera sesión, se ha obtenido el mayor resultado relevante, siendo el 30% (6) niños alcanzaron un nivel medio y el 20% (4) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 4 y figura 3, En la segunda sesión que el 45% (9) niños alcanzaron un nivel bajo, el 35% (7) niños alcanzaron un nivel medio y el 20% (4) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 3 y figura 4, En la tercera sesión, se ha comprobado que el 35% (7) niños alcanzaron un nivel bajo, el 45% (9) niños alcanzaron un nivel medio y el 20% (4) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 6 y figura 5. En la cuarta sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: que el 45% (9) niños alcanzaron un nivel medio y el 25% (5) niños alcanzaron un nivel alto. En la tabla 7 y figura 6, En la quinta sesión, se ha comprobado que el 40% (8) niños alcanzaron un nivel bajo, el 25% (5) niños alcanzaron un nivel medio y el 35% (7) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 8 y figura 7. Con respecto a los resultados obtenidos en la sexta sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: En el 30% (6) niños alcanzaron un nivel bajo, el 35% (7) niños alcanzaron un nivel medio y el 35% (7) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 9 y figura 8. En la séptima sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: En el 25% (5) niños alcanzaron un nivel bajo, el 35% (7) niños alcanzaron un nivel medio y el 40% (8) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 10 y figura 9. En la octava sesión, el 15% (3) niños alcanzaron un nivel bajo, el 45% (9) niños alcanzaron un nivel medio y el 40% (8) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 11 y figura 10. En la novena sesión, se ha comprobado que el 50% (10) niños alcanzaron un nivel medio y el 50% (10) niños alcanzaron un nivel alto.

En la tabla 12 y figura 11, En la décima sesión, el 45% (9) niños alcanzaron un nivel medio y el 55% (11) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto.

5.1.3. Evaluar mediante un pos test el desarrollo del equilibrio corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos Talara año, 2021.

Tabla 14.

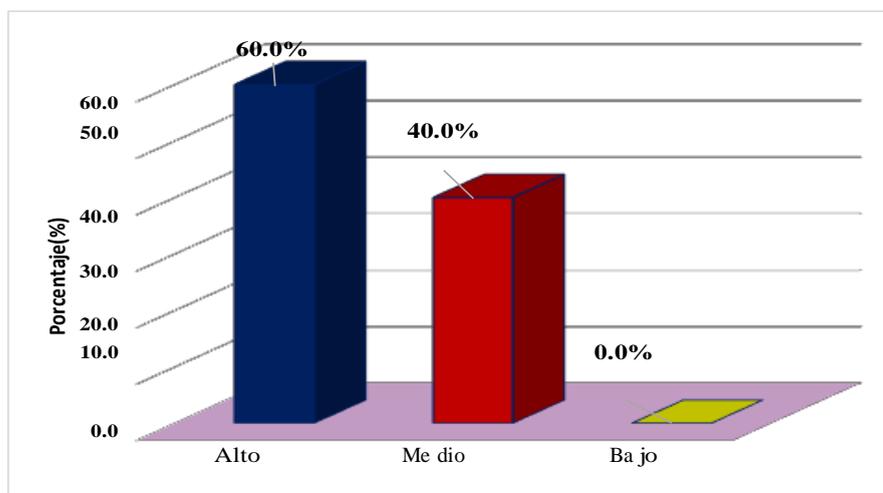
Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.

	<i>f</i>	hi%
Alto	12	60.0
Medio	8	40.0
Bajo	0	0.0
Total	20	100.0

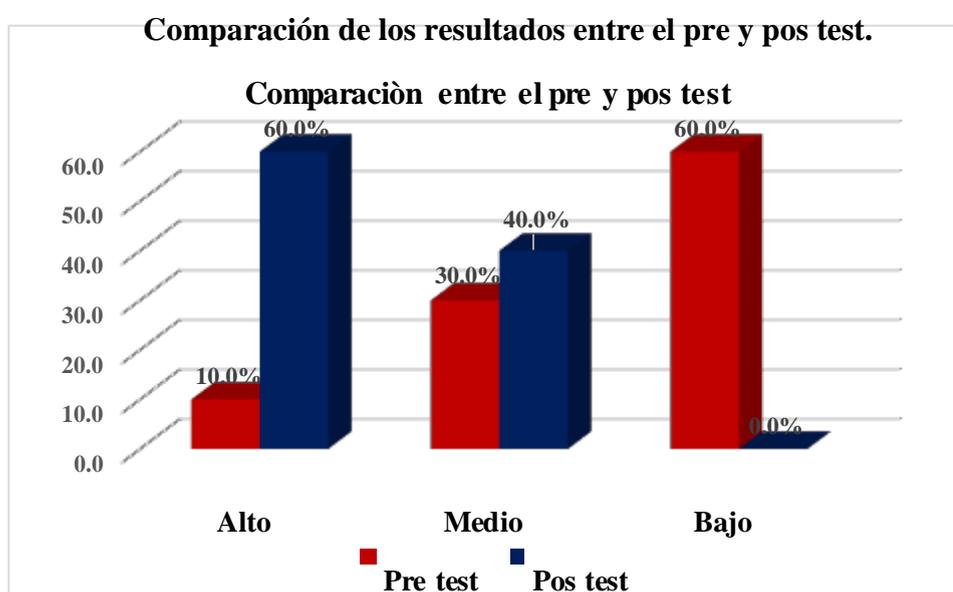
Fuente: Lista de cotejo-2021

Figura 14.

Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.



En la tabla 14 y figura 13, se observa que los resultados con relación al pre test; se ha obtenido resultados relevantes como : el 40%(8) niños alcanzaron un nivel medio y el 60% (12) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto.



Fuente: Lista de cotejo-2021Fuente

Tabla 155.

Resultados de comparación entre el pre y pos test obtenido de los instrumentos aplicado a los niños de 3 años del Jardín del nivel inicial Primeros frutos.

	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Alto	2	10	12	60.0
Medio	6	30	8	40.0
Bajo	12	60	0	0.0
Total	20	100	20	100.0

Instrumento aplicado a los niños y niñas.

En la tabla 13 y figura 14, al comparar los resultados entre el pre test y post test; en el pre test en el nivel de inicio se obtuvo un 60%, mientras que en el pos test no se evidencia resultados; en el nivel medio; en el pre test se evidencia que 30% obtuvieron ese valor y en el post test fue el 40% y en el nivel Alto; en el pre test se obtuvo 10% mientras en el pos test se obtuvo un 60%. Evidenciándose mejores resultados en el pos test.

5.1.4. Establecer el nivel de significancia entre el pre y pos test de los resultados con respecto al corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021

H1: La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

H0: La música no mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021. Para estimar la incidencia de la música en las nociones de lateralidad en los niños de nivel de 3 años de la institución educativa Primeros Frutos, se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS versión 18.0 para el Sistema Operativo Windows 7.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		
Estadísticos de contraste ^b			POSTEST – PRETEST	
Z			-4,041 ^a	
Sig. asintót. (bilateral)			,000	

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se aprecia que $P < 0,005$ se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test. Finalmente, La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Diagnosticar mediante un pre test el nivel de lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

En cuanto a los resultados obtenidos des pues de haber aplicado el pre test, se evidencio que los estudiantes en niños de 3 años que el 60% (12) de los niños alcanzaron un nivel bajo; es decir los niños no han desarrollado esta habilidad de la lateralidad, demostrando de esta manera las dificultades para identificar las nociones de arriba – abajo por lo tanto se requiere de urgente atención por parte de la docente de aula y los padres de familia, puesto que ello es muy importante para que el niño se encuentre orientado en el desarrollo de sus nociones arriba- abajo.

Los resultados obtenidos, comparamos con los de Saldaña, García & Sánchez (2021). En su investigación: Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche, en donde concluye que su programa musical mejora positiva y significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa en Moche – 2020”, así lo demuestra en los resultados obtenidos, en donde recomienda que es necesario desarrollar actividades musicales motivadoras para el desarrollo de la expresión oral. Al respecto, como menciona la autora Vigo (2018): La música permite a los niños desarrollar diferentes habilidades, tanto en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, de habla, motriz, pues activa los hemisferios del cerebro, estimulando la inteligencia emocional. Además, permite que el niño exprese lo que piensa y siente, integrándose con facilidad a la sociedad, logrando así autonomía en sus acciones, logrando una convivencia armónica con sus pares, estableciendo una fluida comunicación. (pág. 08).

En relación a la apreciaciones de la autora con respecto a la música, se debe considerar como una estrategia importante para los niños, la música motiva a los infantes a comunicarse, expresarse, a cantar canciones que más guste a los infantes, de la misma manera desarrolla los aspectos cognitivos, afectivos y motrices en los niños y niñas.

5.2.2. Aplicar la música para mejorar el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

En esta oportunidad se ha desarrollado once sesiones de aprendizajes en donde en su desarrollo se ha ido evidenciando de manera progresiva; tal es así que los resultados por cada sesión se detallan de la siguiente manera:

En la tabla 3 y figura 2. Los resultados obtenidos en la primera sesión, se evidencio que el 50% (10) niños alcanzaron un nivel bajo y el 30%(6) niños alcanzaron un nivel medio. En la en la tabla 4 y figura 3, los resultados obtenidos en la segunda sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: En el 45% (9) niños alcanzaron un nivel bajo, el 35%(7) niños alcanzaron un nivel medio y el 20% (4) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo. Con respecto a la tercera sesión, según la tabla 3 y figura 4, los resultados obtenidos el mayor porcentaje se obtuvo en el nivel medio con el 45%(9) niños obtuvieron este nivel. En la tabla 6 y figura 5.al desarrollar las actividades de esta sesión, los infantes expresa sus emociones cantando de manera poca participativa lo cual es muy preocupante en el desarrollo de las nociones del niño y su identificación en el espacio y tiempo, no logran cumplir ni repetir los movimientos,

así como también no logran la muestra de sus sentimientos al cantar la canción, también decimos que los niños no se dirigen en una marcha coordinada con la canción y la coreografía, tal es así que los resultados obtenidos en la cuarta sesión, el mayor porcentaje fue de 45%(9) niños en donde alcanzaron un nivel medio. En la tabla 7 y figura 6, los resultados obtenidos en la quinta sesión, fue; el 40% (8) niños alcanzaron un nivel bajo, el 25%(5) niños alcanzaron un nivel medio y el 35% (7) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo. En la tabla 8 y figura 7, el mayor porcentaje fue de 35%(7) niños en donde alcanzaron un nivel medio y el 35% (7) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto y medio. Con respecto, a la sexta sesión, según la tabla 9 y figura 8. Con respecto a los resultados en la séptima sesión, el mayor porcentaje fue de 40% (8) niños en donde alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto.

En la tabla 10 y figura 9. Con respecto a los resultados obtenidos en la octava sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: En el 15% (3) niños alcanzaron un nivel bajo, el 45%(9) niños alcanzaron un nivel medio y el 40% (8) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel medio.

En el desarrollo de este proceso, en la tabla 11 y figura 10. Con respecto a los resultados obtenidos en la novena sesión, el mayor porcentaje fue de 50%(10) en donde los niños alcanzaron un nivel medio y el 50% (10) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en los dos niveles con el 50% cada nivel.

En la tabla 12 y figura 11, en los resultados obtenidos en la décima sesión, los resultados más relevantes fueron de 45%(9) niños alcanzaron un nivel medio y el 55% (11) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel alto. En la tabla 13 y figura 12, Con respecto a los resultados obtenidos en la décima primera sesión, se ha obtenido los siguientes resultados: El 50% (10) niños alcanzaron un nivel medio y otro 50% (10) niños alcanzaron un nivel alto. Esto se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en un nivel bajo como medio.

Cando (2014), en su tesis “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS, de Quito. Señala que “La música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza – aprendizaje”. Así lo demuestra en sus resultados al trabajar con los discentes, esto se refleja que un 78% de los participantes obtuvieron buenos resultados.

De la misma manera, en Gavilano (2018) comenta que: La música es un recurso metodológico importante para el desarrollo intelectual, social, emocional y motora de los estudiantes; asimismo, es indudable que la música es un factor influyente para la construcción de la identidad de los adolescentes debido a la gran diversidad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad. La diversidad de estilos musicales que se interpretan en las bandas de música escolar contribuye a la identidad de cada estudiante fortaleciendo su autoestima. Asimismo, la realización de actividades musicales de la banda escolar facilita la interacción y socialización de los estudiantes lo que contribuyen a la mejora de sus habilidades interpersonales.

Mediante la música aplicando como medio o estrategia de motivación motriz, ayuda a los infantes a moverse al momento de cantar; es decir los niños y niñas pueden participar ya sea tocando palmas, saltando o moviéndose de un lado para otro de tal manera que genera esa motivación y dinamismo en los infantes.

5.2.3. Evaluar mediante un pos test el desarrollo del equilibrio corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021.

Con respecto a los resultados obtenidos en el pos test, según la tabla 14 y figura 13, se evidencia que el 60% (12) niños alcanzaron un nivel alto, esto demuestra que los infantes han logrado alcanzar el desarrollo del equilibrio corporal mediante la música, en este sentido la música se considera como una estrategia motivadora para el desarrollo de estas habilidades. Los resultados obtenidos, comparamos con los de Carranza, Caffo & García (2020). En su investigación: importancia de la música en el desarrollo motriz grueso en la primera infancia, el autor concluye en su investigación que es importante motivar a los infantes mediante los juegos; es decir motivar una metodología lúdica para poder generar un mayor conocimiento por parte de los niños, en lo que respecta a la educación musical.

Por otro lado, Gutiérrez (2018), refiere que:

“La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, favoreciendo el desarrollo de su lenguaje”(p.44).En tal sentido, la música entonces es un recurso didáctico dinámico de gran importancia para la enseñanza aprendizaje en las personas que se encuentran en la etapa de la infancia, de una forma amena se logra que se relacionen con los demás, además de poder expresar sus sentimientos, además de crear ciertos aspectos en el niño, que son fundamentales para el desarrollo a lo

largo de su vida, como es la seguridad, creatividad y la facilidad para poder expresar lo que siente por intermedio de los movimientos de su cuerpo.

En consecuencia, el infante se encuentra en pleno construcción de su personalidad y de su emociones, en ese sentido es necesario que el docente también participe y oriente en cuanto al desarrollo de las actividades con los niños, es por ello que se dice que toda actividad debe ser programada y sistematizada.

5.2.4. Establecer el nivel de significancia entre el pre y pos test de los resultados con respecto al corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos _Talara año, 2021

Con respecto a los resultados de la hipótesis obtenido mediante la aplicación de la prueba de wilcoxon, como se aprecia que $P < ,05$, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test. Finalmente, La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

En las investigaciones de Rodríguez (2017), en su tesis “aplicación de un programa musical Aprendo Cantando, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, año 2015”, Comprueba que su investigación tiene un aporte muy importante en el campo educativo, de tal manera demuestra que el programa musical desarrolla el lenguaje; es decir el Programa Musical aprendo cantando ha permitido desarrollar significativamente el lenguaje oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu”.

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

Se ha comprobado mediante el pre test que el nivel de lateralidad en los niños de 3 años que el 60% de los infantes presentaba problemas en su desarrollo de la lateralidad corporal.

Al Aplicar la música para desarrollar la lateralidad corporal en los niños del nivel 3 años, se realizó mediante de once sesiones de aprendizaje, en los cuales se iba obteniendo resultados favorables de manera progresiva; tal es así que: en la primera sesión los infantes obtuvieron un nivel bajo con 50% , en la sexta sesión los resultados obtenidos eran compartidos entre el un nivel medio y nivel alto; en cuanto a los resultados de la novena sesión también fueron compartidos entre el nivel medio y nivel alto con 50% respectivamente y en la última sesión el mayor porcentaje obtenido fue compartido; es decir ubicándose entre un nivel medio y un nivel alto respectivamente.

Al evaluar mediante un pos test el desarrollo del equilibrio corporal en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" Negritos, se comprobó que el 60% de los infantes obtuvieron un nivel alto; esto demuestra que la música si desarrolla el equilibrio corporal en los infantes.

De esta manera, se llegó a comprobar que los resultados obtenidos entre el pre y port test, el valor de p valor fue $< 0,05$, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y pos test. Finalmente, La música mejora significativamente las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros Frutos" Negritos _Talara año, 2021.

Recomendaciones

Se recomienda a los directivos y especialistas en educación tomar en cuenta y propiciar talleres de música para desarrollar muchas capacidades en los infantes y dentro de ello las nociones de lateralidad.

A los docentes del nivel inicial, considerar en su programación curricular las actividades a desarrollar a la música como tipo de estrategia para trabajar con los niños y de esta manera motivar a los infantes a desarrollar sus capacidades en cuanto a la lateralidad corporal.

A los estudiantes del nivel inicial, profundizar las experiencias en investigación teniendo a la música como estrategia para el desarrollo de las competencias de los infantes y de esa manera proponer o complementar a este estudio de investigación.

Referencias bibliográficas

- Acuña, E. y. (2019). Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015. . Obtenido de <http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/653/>
- Apaza, F. (2018). Importancia de los juegos de psicomotricidad en el aprendizaje escolar en los centros educativos de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja. . Puno, Perú.: Universidad Nacional del Altiplano. Facultad .
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997): Desarrollo de la expresividad corporal. Zaragoza: INDE. Blog Hacer Música, 2014, párr.10.
- Batalla Flores, A. (2000). Habilidades Motrices. Málaga-España: INDE.
- Carranza, Caffo & García (2020). En su investigación: importancia de la música en el desarrollo motriz grueso en la primera infancia. Recuperado de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/669>
- García E., (2007) La lateralidad en la etapa infantil. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>.
- Fernández García, J., Mercado Díaz, F., & Sánchez Herrera, M. (Abril de 2003). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. Obtenido de Universidad de Málaga España: https://www.researchgate.net/profile/FernandezGarcia_Jose_Carlos/publication/28060610_Teoria_y_practica_psicomotora_

de_la_orientacion_y_localizacion_espacial/links/00b4951c9cc0319c85
000000/Teoria-y-practica-psicomotora-de-la-orientacion-y-
localizacion-es

Flores, K., Mogrovejo, I., & Reyes, R. (09 de Febrero de 2016). Nociones de Espacio.

Obtenido de Espacio en los Niños:

<http://nocionesbasica.blogspot.com/2016/02/nociones-de-espacio.html>

García Núñez, y Berruezo J., (2012). Psicomotricidad y educación infantil. Sexta edición.

Gavilano (2018). La música como recurso en el desarrollo intelectual de los infantes.

Gómez (2017) Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del

vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la

Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016.

Recuperado de

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6614>.

Laura (2021). La música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25456>

Mamani (2017). "Formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa" de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca.

Mendoza, H. (2016.). Aplicación de la autoestima en el desarrollo musical de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 67 de la localidad de

Juliaca. . Juliaca, Perú.: Universidad Andina Néstor Cáceres

Velasquez.

Mijares, A; Briceño, M y otros. (2005). Educación inicial. Expresión musical.

Caracas: Editorial Noriega.

Miranda (2016). Aplicación de la música en el desarrollo de los alumnos del tercer grado de la I.E.P. N° 76123 de la localidad de Paucarcolla, Puno

Musicidol. (s.f.). Beneficios de la música a nivel psicológico y neurológico. Obtenido

de [https://musicidol.fandom.com/es/wiki/Beneficios_de_la_m%C3%B](https://musicidol.fandom.com/es/wiki/Beneficios_de_la_m%C3%BAsica_a_nivel_psicol%C3%B3gico_y_neurol%C3%B3gico)

[Asica_a_nivel_psicol%C3%B3gico_y_neurol%C3%B3gico](https://musicidol.fandom.com/es/wiki/Beneficios_de_la_m%C3%BAsica_a_nivel_psicol%C3%B3gico_y_neurol%C3%B3gico)

Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad.

[En red] Disponible en:

[http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=](http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+m%C3%BAsica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20m%C3%BAsica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false)

ele

mentos+de+la+m%C3%BAsica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X

&ei

=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage

&q=elementos%20de%20la%20m%C3%BAsica%20y%20su%20influencia%20

musicoterapia&f=false

Piñeros (2018) La música como estrategias para desarrollar aprendizajes

significativos en los niños y niñas.

Quispe, G. (2018). Las actividades lúdicas que utilizan los docentes del nivel inicial

para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes de las

Instituciones Educativas del distrito de Canaria región Ayacucho

durante el año académico 2018. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho.

Rodríguez. M (2017). “Aplicación de un programa musical “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, santa catalina – Monsefu, año 2015”, (“Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos”).

Sabaduche, (2015) n su investigación titulada: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014 .

Saldaña, García & Sanchez(2021). En su investigación: Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche – 2020.Recuperado de:

<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1064>

Tapia, J; Livia, V; Espinoza, H, (2015), realizo la investigación “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, ugel 2, distrito de Independencia, 2015 .

Torres, L. (2016) “La música como medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social”. México. (Licenciatura)
Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>

Ventura (2018). Programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 011 “Juan Ugaz” región-

Lambayeque –Chiclayo-2017.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6083>

Villena(2021).La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19710>

Anexos

Anexo 1 : Instrumento de recolección de datos

**GUÍA DE OBSERVACIÓN LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LAS
NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PRIMEROS FRUTOS" NEGRITOS _TALARA AÑO,
2021.**

N°	ITEMS	SI	NO	OBSERVACION
1	¿Diferencia el movimiento rápido y lento en su desplazamiento?			
2	¿Distingue las nociones de antes y después en su propio movimiento?			
3	¿Se mueve siguiendo el ritmo de una melodía?			
4	¿Se desplaza siguiendo el ritmo de una melodía?			
5	¿Señala la ubicación de la música?			
6	¿Realiza movimiento manual al reproducirse la música?			
7	¿Identifica visualmente los movimientos generados por danzas?			
8	¿Imita los movientes enseñados?			
9	¿Se desplaza con facilidad sin tropezar con obstáculos?			
10	¿Utiliza y coordina sus extremidades inferiores?			
11	¿Se desplaza dando saltos con facilidad?			
12	¿Realiza sus cambios posturales con facilidad?			

Anexo 2 : Evidencia de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): ALVAREZ MATOS, KELVIN AUGUSTO

1.2. Grado Académico: DOCTOR

1.3. Profesión: DOCENTE

1.4. Institución donde labora: UGEL DOS DE MAYO - HUÁNUCO

1.5. Cargo que desempeña: JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Trisy Valiente Inga

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

de Ítem N°	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Juego							
¿Identifica las nociones arriba – abajo?	x		x		X		
Dimensión 2: Sentidos							
¿Cumple órdenes sencillas?	x		x		x		
¿Su marcha es coordinada?	x		x		x		
¿Expresa emoción	x		x		x		

cuando canta?							
Dimensión 3: Psicomotricidad							
¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	x		x		x		
Dimensión 4: Música							
¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Cuerpo							
¿Identifica nociones arriba-abajo?	x		x		x		
¿Camina en línea recta?	x		x		x		
Dimensión 2: Nociones							
¿Sube y baja radas alternando los pies?	x		x		x		
¿El niño cumple órdenes sencillas?	x		x		x		
Dimensión 3: Cerebro							

¿Identifica su mano derecha?	x		x		x		
Dimensión 4: Movimientos							
¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	x		x		x		

MUCHAS GRACIAS



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUMANÍSTICA
Y DE GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LA REGIÓN DE LIMA
Dr. Kelvin Augusto Álvarez Matos
JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Firma

ALVAREZ MATOS, KELVIN AUGUSTO
DNI N° 22517096

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Álvarez Gutiérrez, Abdón

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Licenciado en Educación

1.4. Institución donde labora: Uladech

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Valiente Inga Trisy

1.8. Carrera: Educación inicial

I. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Juego							
¿Identifica las nociones arriba – abajo?	X		X		X		
Dimensión 2: Sentidos							
¿Cumple órdenes sencillas?	x		x		X		
¿Su marcha es coordinada?							
¿Expresa emoción cuando canta?	X		x		x		

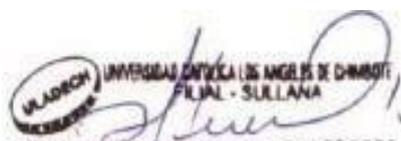
Dimensión 3: Psicomotricidad							
¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	x		x		x		
Dimensión 4: Música							
¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Cuerpo							
¿Identifica nociones arriba- abajo?	x		x		x		
¿Camina en línea recta?	x		x		x		
Dimensión 2: Nociones							
¿Sube y baja radas alternando los pies?	x		x		x		

¿El niño cumple órdenes sencillas?	X		X		X		
Dimensión 3: Cerebro							
¿Identifica su mano derecha?	X		X		X		
Dimensión 4: Movimientos							
¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	X		X		X		

MUCHAS GRACIAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FILIAL - SULLANA

Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
COORDINACIÓN I+D+i

Firma
Apellidos y Nombres del experto
DNI °03664055

Anexo 3 Evidencias de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Año del bicentenario del Perú: Doscientos años de independencia

Sullana, 22 de marzo del 2021

Carta s/n° - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Ana Jibaja Jibaja

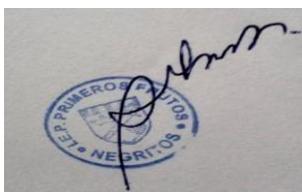
Director de la I.E “PRIMEROS FRUTOS”

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Valiente Inga Trisy**, con código de matrícula N° **0407172005**, de la Carrera Profesional de Educación, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “**La música para desarrollar las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "primeros frutos" negritos _talara año, 2021**”. Durante los meses de abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted. Atentamente,



Valiente Inga Trisy
DNI. N° 483151

Anexo 4: Consentimiento de aceptación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PRIMEROS FRUTOS"

R.D. 000554 del 23 de Marzo del 2004
 AV. José Gálvez No. 150 La Brea Negritos.
 Teléfono 945192335
 Primerosfrutos2020@gmail.com

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ:

200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

IEPPF-N-002-2021

NEGRITOS, 23 de marzo del 2021

Mgr: Juan Carlos Torres del Rosario

Coordinador de la Escuela de Educación

Sullana

De nuestra mayor consideración:

Por el medio presente nos dirigimos a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle lo siguiente:

El motivo de la presente es brindar respuesta a su pedido, mediante el cual le informo que, ha sido aceptada la solicitud presentada por la estudiante de Educación Inicial: **Trisy Valiente Inga** para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación.

“LA MUSICA PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 3 AÑOS DE LA I.E.P “PRIMEROS FRUTOS” NEGRITOS-TALARA AÑO, 2021 durante los meses de abril a junio del presente año.

Brindándole las facilidades para la ejecución de dicho proyecto.

Atentamente,

Ana Cecilia Jibaja Jibaja
 Promotora

Anexo 5: Evidencias de trámite de recolección de datos.

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: investigación: LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PRIMEROS FRUTOS" NEGRITOS _TALARA AÑO, 2022

Investigador (a): **Trisy Valiente Inga**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES DE LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PRIMEROS FRUTOS" NEGRITOS _TALARA AÑO, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. se ha creído conveniente elaborar un proyecto de investigación en el aula de 3 años con respecto a desarrollar las nociones de lateralidad con ayuda de la música ya que es una herramienta pedagógica muy útil para estimular, captar la atención del niño e interactuar al momento de realizar las actividades lúdicas las cuales complementarán las sesiones de aprendizaje, así mismo, se hará atreves de actividades didácticas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- Participar de la aplicación pre-test y post-test.
- Participación en las sesiones de aprendizaje.
- Evidencias (fotografías).
- Informar ser los resultados evaluados.

Riesgos: No presenta riesgos

Beneficios: Permite desarrollar al niño las nociones espaciales haciendo uso de la música como estrategia didáctica.

Costos y/ o compensación: (No es necesario)

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará

ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

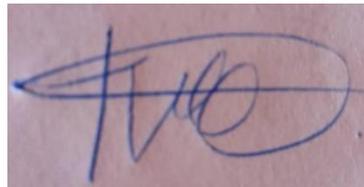
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 984224463

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Fecha y Hora: 29/04/2021 1:30 pm

Participante

Trisy Valiente Inga
pm

DNI: 483151169
Investigador

Fecha y Hora 29/04/2021 1: 30

Anexo 8: Sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “MUEVO MI CUERPO AL SON DE LA MÚSICA
RECONOCIENDO MI IZQUIERDA”**II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
-------------	-----------------------------------	-------------------	----------------------------------

MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	Guía de observación
-------------------	---	---	---------------------

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes escucharan la canción “LA YENKA” de Canta Juego para que ellos la representen con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué movimientos hemos realizado en la canción? ¿Cuál será tu Izquierda? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Juan y Ana juegan con muchos juguetes, pero Ana esta colocando los juguetes en un solo lado. ¿Porque creen que Ana esta haciendo eso? ¿Qué lado será?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos ubicándonos a la izquierda”.</p>

	<p>Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para ellos preparo el material a trabajar y el espacio a utilizar, para ello colocamos cinta en el piso y ubicamos varios juguetes de color rojo en un solo lado (IZQUIERDA). formulo preguntas ¿Qué juguetes están a la Izquierda?, ¿De qué colores serán? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos.</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente sobre el tema (IZQUIERDA) señalando que todos los juguetes de color están en el lado izquierdo.</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a las mamitas para que formen parte de este juego utilizando material de psicomotricidad y empezamos a alzar la mano izquierda, el pie izquierdo, etc. luego colocamos muchos objetos en una canasta al lado IZQUIERDO de mami.</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender la noción de Izquierda?, ¿Qué hemos utilizado para aprender esta noción? ¿Cómo pudieron hacerlo? Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que tenga listo una pulsera de color rojo para que se la pueda poner al estudiante y al son de la música poder bailar reconociendo mi IZQUIERDA. Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objeto mamita nos colocó en mi manito izquierda? ¿De qué color es?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer su IZQUIERDA a través de canciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

.....
Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “CANTAMOS MI MANITO DERECHA ME SALUDA”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Enfoque Transversal
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> •Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, 	Enfoque Orientación al bien común.

			<p>“al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	
--	--	--	--	--

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes escucharan la canción “LA DERECHA” de los amiguitos canción infantil para que ellos la representen con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué movimientos hemos realizado en la canción? ¿Cuál será tu Derecha?</p> <p>Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Sofia juega a realizar muchas pulseras de muchos colores y se coloca muchas pulseras y escojo solo en color azul y se las coloca en un solo brazo. ¿Porque creen que Sofia está haciendo eso? ¿Qué lado será?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos ubicándonos a la derecha”. Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <p style="text-align: center;">FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA</p> <p>Se les propone otro juego, para ello se prepara diversos materiales a trabajar y el espacio a utilizar, para ello colocamos dos canastas una en la izquierda y otra en la derecha y solamente echaran muchas pelotas de color azul en la canasta que esta ubicada en la DERECHA formulo preguntas ¿Cuántas pelotas están en la derecha ?, ¿De qué colores serán? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos.</p> <p style="text-align: center;">BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS.</p> <p>Se Les explica detalladamente sobre el tema (DERECHA) señalando que todas las pelotas de color azul están en el lado Derecho. REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO</p> <p>Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a los estudiantes a que se paren de sus lugares y al son de la música puedan bailar y a lo que la música pare pueda alzar su mano derecha, su pie, etc.</p> <p style="text-align: center;">SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES</p> <p>Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada.</p> <p>Felicitemos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender la noción de Derecha?, ¿Qué hemos utilizado para aprender esta noción? ¿Cómo pudieron hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p style="text-align: center;">REFLEXION Y FORMALIZACIÓN</p> <p>Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p style="text-align: center;">PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS.</p> <p>Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que tenga listo una pulsera de color azul para que se la pueda poner al estudiante y al son de la música poder bailar reconociendo mi DERECHA.</p> <p>Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objeto mamita nos colocó en mi manito derecha? ¿De qué color es?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?,</p> <p>Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer su DERECHA a través de canciones	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

.....

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: **“BAILAMOS UNA CANCION “IZQUIERDA Y DERECHA, UNO DOS, TRES”**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Enfoque Transversal
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello,</p> <p>organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.</p> <p>Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”,</p>	Enfoque Orientación al bien común.

			<p>“al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	
--	--	--	--	--

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes escucharan la canción “IZQUIERDA- DERECHA” luna creciente canción infantil para que ellos la representen con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué movimientos hemos realizado en la canción? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Pegamos en la pizarra dos niños que están mirando a lados diferentes. ¿A qué lado están mirando? ¿ cuál será su hombro izquierdo? ¿Cuál será su rodilla derecha?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos ubicándonos a mi IZQUIERDA Y MI DERECHA”. Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <p style="text-align: center;">FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA</p> <p>Narramos un cuento donde un niño no sabio donde quedaba su derecha y su izquierda y mucho se confundía, hasta que su mami le pinto su mano izquierda de rojo y su mano derecha de azul.</p> <p>Mostramos la silueta de un niño que esta de espaldas y otro que esta de frente.</p> <p>Observan e identifican en la silueta los lados derecho y izquierdo</p> <p style="text-align: center;">BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS.</p> <p>Se Les explica detalladamente sobre el tema (DERECHA Y IZQUIERDA) practicamos con las siluetas haciéndoles identificar su derecha e izquierda REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO</p> <p>Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a los estudiantes a pararse y les decimos: “levanten la mano derecha”, “levanten mano izquierda”</p> <p style="text-align: center;">SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES</p> <p>Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada.</p> <p>Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender la derecha e izquierda?, ¿Qué hemos utilizado para aprender estas nociones? ¿Cómo pudieron hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p style="text-align: center;">REFLEXION Y FORMALIZACIÓN</p> <p>Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p style="text-align: center;">PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS.</p> <p>Realizamos otra actividad: le pedimos a las mamis que le coloquen a algunos de sus niños(as) una pulsera de color roja en su mano izquierda y una pulsera azul en su mano derecha, y les pedimos que los niños que los que tienen su pulsera roja salten alzando su mano izquierda y los niños que tienen su pulsera azul en su mano derecha den 3 golpes en la mesa.</p> <p>¿Qué objeto mamita nos colocó en nuestras manitos? ¿De qué color serán?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
	CIERRE

	<p>hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?,</p> <p style="text-align: center;">Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>
--	--

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer su IZQUIERDA Y DERECHA a través de canciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

.....

Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “SALTAMOS AL COMPAS DE LA MUSICA”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Enfoque Transversal
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> •Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que 	Enfoque Orientación al bien común.

			<p>muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	
--	--	--	---	--

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes escucharan la canción “LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO” toy cantando canción infantil para que ellos la representen con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué movimientos hemos realizado en la canción? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Les presentamos a los niños unas imágenes de un grupo de niños saltando muy felices y contentos. ¿Qué están haciendo los niños en esas imágenes? ¿Por qué creen que saltan?</p> <p>PROPOSITO “Hoy saltaremos como unos conejitos al compás de la música”. Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>
DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Narramos un cuento donde un niño no le gustaba saltar ni escuchar música, hasta que su hermana Anita le empezó a decir que la música era muy divertida y tenía que moverse y sentir la música Mostramos la imagen de un niño muy feliz y contento escuchando música y saltando muy alto. Observan e identifican la importancia de poder moverse</p>

	<p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente sobre el tema a trabajar practicamos con las siluetas de niños haciéndolos bailar REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a los estudiantes a pararse y les decimos: Que deben de hacer diferentes paso al escuchar la musica</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante saltar ¿Qué hemos utilizado para saltar? ¿Cómo pudieron hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad en donde los niños escuchan otro tipo de canción ny ellos escogen con que parte de su cuerpo quieren mover ¿Por qué bailaste? ¿Qué parte de tu cuerpo usaste?</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas SALTEN a través de canciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			

.....
Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “BAILAMOS ARRIBA Y ABAJO”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones</p>	Guía de observación

	<p>cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	
--	--	--

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes observaran un video “ARRIBA-ABAJO” de payasito trepsi luego que lo han observado ellos lo representan con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿cuál será arriba ¿Cuál será abajo? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: José y Fernanda están jugando juntos y de pronto José alza sus manos para un lado y Fernanda para el otro. ¿Porque creen que están haciendo eso? ¿Qué lado será el que levanta José?</p> <p>PROPOSITO “hoy jugamos arriba y abajo al compás de la música”. Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>

DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <p>FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para ellos preparo el material a trabajar y el espacio a utilizar, para ello los estudiantes ubican varios juguetes arriba de la mesa y varios juguetes debajo de la mesa, formulo preguntas ¿Qué juguetes están en la arriba?, ¿De qué colores serán? ¿Qué juguetes están abajo? ¿De qué color serán? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos.</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente sobre el tema (ARRIBA - ABAJO) señalando que todos los juguetes de color que están arriba y abajo.</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a las mamitas para que formen parte de este juego utilizando material de psicomotricidad y empezamos a alzar mi cabeza arriba, mis brazos abajo, etc.</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender la noción arriba y abajo?, ¿Qué hemos utilizado para aprender esta noción? ¿Cómo pudieron hacerlo? Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que inflen globos de diferentes colores para que los estudiantes los puedan tirar hacia arriba y abajo al compás de la música Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objeto hemos utilizado? ¿De qué color es?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer ARRIBA Y ABAJO a través de canciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

.....

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: **“MUEVO MI CUERPO AL SON DE LA MÚSICA**

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Guía de observación</p>

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación
---	---

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes bailan la canción” EL BAILE DEL CUERPO” de diverplay para que ellos la representen con su cuerpo. Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué movimientos hemos realizado en la canción? ¿ Que parte de nuetsro cuerpo han mencionado? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: La maestra empieza a bailar pero solo utiliza una parte de su cuerpo,¿Porque creen que la miss no usa el resto de su cuerpo? ¿Qué estará haciendo?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos al compás de la música”. Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>
	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para ellos preparo el material a trabajar y el espacio a utilizar, para ello le pedimos a los estudiantes que muevan su cuerpo al compás de la música cinta formulo preguntas ¿Por qué creen que sus piernas de</p>

DESARROLLO	<p>movieron?, ¿Qué hicieron? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos.</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS.</p> <p>Se Les explica detalladamente sobre el tema (señalando que todos los niños se mueven a un lado y hacia el otro en compañía de sus juguetes.</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO</p> <p>Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos a las mamitas para que formen parte de este juego utilizando material de psicomotricidad y empezamos a bailar al compas de la música moviéndonos por todos lados</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES</p> <p>Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada.</p> <p>Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante mover nuestro cuerpo?, ¿Qué hemos utilizado para bailar? ¿Cómo pudieron hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN</p> <p>Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS.</p> <p>Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que pueda colocar una música preferida del estudiante y que puedan bailar como ellos quieren esa música</p> <p>Luego, preguntar a los niños: ¿Qué han bailado? ¿De qué trata la canción?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?,</p> <p>Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas muevan su cuerpo a través de la música	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN**Institución Educativa:****Fecha:**

.....

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			

Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “JUGAMOS CON EL DADO DE LA

LATERALIDAD”**II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	Guía de observación

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes observan un video acerca de la lateralidad. BAILE DE LATERALIDAD de Mónica Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba el video?, ¿Qué han visto en el video?, ¿Qué movimientos han realizado? ¿Qué será lateralidad? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Jugamos a congelados bailando al ritmo de una canción y nos vemos de acuerdo a las indicaciones que dice la maestra ¿Porque creen que están bailando? ¿ a qué lado se han movido?</p>

	<p>PROPOSITO “Hoy jugaremos con el dado de lateralidad” Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>
DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para que puedan reforzar el tema, para ello se les dice a los estudiantes que serán unos robots y que tienen que moverse a su derecha e izquierda al compa de una música de fondo, formulo preguntas ¿Cuál será mi izquierda?, ¿Cuál será mi derecha Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos?</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente sobre el tema (LATERALIDAD: DERECHA E IZQUIERDA) señalando que coloquen muchos juguetes a su derecha y pocos a su izquierda REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender derecha e izquierda?, ¿Qué hemos utilizado para aprender estas nociones? ¿Cómo pudieron hacerlo? Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que tenga listos muchos pañuelos de diferentes colores para que ellos cuelguen a su derecha y a su izquierda mientras escuchan una música Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objetos hemos colgado? ¿De qué color serán ?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer su DERECHA E IZQUIERDA a través de canciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

.....
Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “LANZAMOS PELOTAS CON AMBAS MANOS”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	Guía de observación

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación
---	---

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes observan un video, Se despierta el interes de los niños con la cancion... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿De que hablaba el video?, ¿Qué han visto en el video?, ¿Qué movimientos han realizado? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Samuel y Jairo juegan a tirar pelotas pero samuel solo lanza con una mano mientras Jairo utiliza sus dos manos ¿Porque creen que samuel solo usa una mano? ¿Qué mano es?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos lanzando pelotas escuchando música y así identifican su lateralidad” Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>

DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para que puedan reforzar el tema, para ello se les dice a los estudiantes que imitaran como hacen los monos y colocan al lado izquierda y luego al lado derecha de la silla formulo preguntas ¿Cuál será mi izquierda?, ¿Cuál será mi derecha Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente sobre el tema (LATERALIDAD) señalando que coloquen pelotas amarillas a su lado derecho y pelotas azules a su lado izquierdo REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante aprender derecha e izquierda?, ¿Qué hemos utilizado para aprender estas nociones? ¿Cómo pudieron hacerlo? Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que tenga listos muchos pañuelos de diferentes colores para que ellos cuelguen a su derecha y a su izquierda mientras escuchan una música Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objetos hemos colgado? ¿De qué color serán ?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
---	---

Que los niños y niñas aprendan a reconocer su DERECHA E IZQUIERDA a través de una música	
--	--

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

.....
Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: **“BAILAMOS AL COMPAS DE LA MUSICA****ADELANTE -ATRAS”****II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Guía de observación</p>

III.

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los estudiantes bailan al compás de la música hacia delante y atrás, Se despierta el interés de los niños con la canción... acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿Por qué habrán bailado?, ¿De qué se trató la música?, ¿Qué movimientos han realizado? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Mostramos los niños dos imágenes donde hay dos árboles con dos gatos uno adelante y otro atrás ¿Porque creen que el gato está delante del árbol? ¿en qué lado está este segundo gato?</p> <p>PROPOSITO “Hoy jugaremos colocándonos adelante y atrás de la silla Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>
DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les propone otro juego, para que puedan reforzar el tema, para ello se les dice a los estudiantes que tendrán que colocarse adelante de la silla a la cuenta de 1, 2, y 3... luego al compás de la música se colocan atrás de la silla, formulo preguntas ¿Cuál será mi delante?, ¿Cuál será atrás? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se les explica detalladamente sobre el tema (ADELANTE-ATRÁS) señalando que coloquen zapatos delante de ellos y atrás pelotas</p> <p>REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO</p>

	<p>Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES</p> <p>Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada.</p> <p>Felicitemos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante este tema?, ¿Qué hemos utilizado para aprender estas nociones? ¿Cómo pudieron hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN</p> <p>Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS.</p> <p>Realizamos otra actividad: Le pedimos a mami que baile junto a su niño o niña cuando la miss diga stock se coloquen rápido adelante de su niño y así sucesivamente mientras escuchan una música</p> <p>Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objetos hemos hecho? ¿Que hizo mamá ?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?,</p> <p>Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer mi DELANTE - ATRAS a través de una música	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Fecha:

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

.....
Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: PRIMEROS FRUTOS

1.2. Grado/Edad :3 años

1.3. Nombre de la Sesión: “RECORDAMOS LO APRENDIDO”

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	<p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>•Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	Guía de observación

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre tema • Preparar el material didáctico “canción” • Preparar canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video • Crayolas • Ficha de aplicación
---	---

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES EN LA DOCENTE	ACCIONES OBSERVABLES EN EL ESTUDIANTE
Enfoque Orientación al bien común.	Respeto	Docente propicia la integración de los estudiantes, respetando reglas y a sus compañeros	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<p>MOTIVACION: Los niños y niñas se mueven al compás de una música acompañado del uso de su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS: Dialogamos: ¿Por qué habrán bailado?, ¿De qué se trató la música?, ¿Qué movimientos han realizado? Se toma nota de sus respuestas en la pizarra</p> <p>PROBLEMATIZACION: Mostramos los niños diferentes imágenes en donde vemos niños jugando en dirección de izquierda y derecha. ¿Porque creen que los niños están jugando en esos lados? ¿en qué lados serán?</p> <p>PROPOSITO “Hoy recordaremos Izquierda-Derecha” Los estudiantes establecen las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>

DESARROLLO	<p><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> FAMILIARIZACION CON EL PROBLEMA Se les Propone otro juego, para que los estudiantes puedan reforzar el tema ya visto, para ello se les dice a los estudiantes que jugaran con muchos juguetes colocándolos en Derecha e Izquierda, formulo preguntas ¿Cuál será mi Izquierda?, ¿Cuál será mi Derecha? Invito a que participen comentando de acuerdo a sus saberes previos</p> <p>BÚSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIAS. Se Les explica detalladamente recordando el tema (IZQUIERDA - DERECHA) señalando que coloquen sus crayolas en su derecha y su lápiz en su izquierda REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO SIMBOLICO Aplicamos lo aprendido en aula virtual, nos disponemos para seguir jugando e invitamos</p> <p>SOCIALIZACION DE REPRESENTACIONES Los estudiantes socializan sus respuestas comunicando su experiencia acerca de la actividad realizada. Felicitamos a los niños por su esfuerzo y les brindamos palabras de afecto. Luego le preguntamos: ¿Qué les gusto más de la actividad que hemos realizado ¿por qué?; ¿Qué no les gustó?; ¿por qué?; ¿para qué será importante este tema?, ¿Qué hemos utilizado para aprender este tema? ¿Cómo pudieron hacerlo? Escuchamos atentamente sus respuestas y agradecemos su participación.</p> <p>REFLEXION Y FORMALIZACIÓN Practicamos lo aprendido, cada niño, desarrolla en su hoja del trabajo</p> <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS. Realizamos otra actividad: Le pedimos a los estudiantes que se vuelvan a colocar sus pulseras que hicimos la clase pasada para que puedan recordar su Derecha e Izquierda Luego, preguntar a los niños: ¿Qué objetos se colocaron? ¿Qué colores serán ?, para que los niños demuestren lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada y se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, Se evaluará con los estudiantes las normas establecidas para la clase.</p>

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a reconocer mi DERECHA - IZQUIERDA a través de una música	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza movimientos con su propio cuerpo.			
Participa en actividades y conversaciones con otros niños.			
Ubica objetos en el espacio: arriba, abajo, izquierda, derecha			

Institución Educativa:

Fecha:

.....

Escala valorativa: A (Logro) B (Proceso) C (Inicio)