



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS VIDEOCUENTOS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I N° 322- CHIMBOTE- ANCASH, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

VÁSQUEZ QUIÑONES, GLADYS

ORCID: 0000-0002-4433-7903

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Vásquez Quiñones, Gladys

ORCID: 0000-0002-4433-7903

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

3. Firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco Luis Alberto

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

MIEMBRO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

4. Agradecimiento y/o dedicatoria

Dedicatoria

A Dios por bendecirme y cuidar de
mí en todo momento.

A mis padres e hijas muy en especial
a mi hija Karen y mi tía Monika por
impulsarme a seguir adelante para
cumplir mis metas.

A mi nieto Xabier por ser mi
inspiración de seguir adelante.

Agradecimiento

A Dios por su infinito amor,
brindarme sabiduría y salud.

Agradecer a la universidad Católica
los Ángeles Chimbote, por brindarme
las herramientas necesarias para lograr
mi objetivo.

Y a mis familiares en creer en mí y
ser mi principal motivo para seguir
adelante y cumplir mi objetivo.

5. Resumen y abstract

RESUMEN

La presente investigación se dio al poder observar algunas dificultades en la capacidad de comprensión y criterio al momento de captar o retener información. Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera los videocuentos mejora la comprensión lectora en niños de 5 años. Este estudio fue de tipo cuantitativo, explicativo, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, Como técnica se utilizó la observación y como instrumento una matriz valorativa de 20 ítems, se aplicó 13 sesiones de videocuentos para mejorar la comprensión lectora. En cuanto a la muestra se seleccionó solo 15 niños del aula los creativos. Como resultados el 100% de niños presentó un nivel bajo antes de aplicar la estrategia del videocuento, es decir tenían dificultades para identificar personajes principales y características, después de la aplicación de la estrategia el 87% alcanzó un nivel destacado logrando extraer enseñanzas y relatar la historia con sus propias palabras. Asimismo, para contrastar la prueba de hipótesis se identificó que hay 120,00 puntos a favor del postest con un nivel de sig. de 0,001 ($<$ a 0,05). Concluyendo que el uso de los videocuentos mejora al desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Palabras clave: Comprensión lectora, sesiones educativas y videocuentos.

ABSTRACT

The present investigation was given by being able to observe some difficulties in the ability to understand and judge when capturing or retaining information. The main objective of this research was to determine how video stories influence the improvement of reading comprehension in 5-year-old children. This study was of a quantitative, explicative type, with a pre-experimental design, applying the pretest and posttest to a single group. Observation was used as a technique and an evaluative matrix of 20 items was used as an instrument, 13 sessions of video stories were applied to improve the reading comprehension. As for the sample, only 15 children from the creative classroom were selected. As a result, 100% of children presented a low level before applying the video story strategy, that is, they had difficulties in identifying main characters and characteristics, after the application of the strategy, 87% reached an outstanding level, managing to extract lessons and tell the story. story in your own words. Likewise, to contrast the hypothesis test, it was identified that there are 120.00 points in favor of the post-test with a level of sig. of 0.001 (< 0.05). Concluding that the use of video stories influences the development of reading comprehension in children of 5 years of the I.E.I N° 322 - Chimbote - Ancash, 2021.

Keywords: Reading comprehension, educational sessions and video stories.

6. Contenido

1. Carátula de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2 Regionales	7
2.1.3. Locales	9
2.2 Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Videocuentos	11
2.2.1.1. Teoría socio-constructivista videocuentos.	11
2.2.1.2. Definición de videocuentos	12
2.2.1.3. Funciones educacionales del video	14
2.2.1.4. Video cuentos medio motivacional para la lectura	15
2.2.1.5. La comprensión audiovisual	16

2.2.1.6. Dimensiones de los video cuentos	17
2.2.2. Comprensión lectora	18
2.2.2.1. Enfoque teórico comprensión lectora.....	20
2.2.2.2. La lectura.....	21
2.2.2.3. Objetivos de la comprensión lectora	22
2.2.2.4. Características de la comprensión lectora	23
2.2.2.5. Factores que influyen en la comprensión lectora.....	24
2.2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora.....	25
III. HIPÓTESIS.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación	28
4.1.1. Tipo de estudio	28
4.1.2. Nivel de investigación.....	28
4.1.3. Diseño de la investigación	28
4.2. Población y muestra	29
4.2.1. Población.....	29
4.2.2. Muestra.....	30
4.2.3. Técnica de muestreo.....	30
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	34

4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	34
4.4.2. Instrumento	34
4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento.....	34
4.5. Plan de análisis.....	35
4.5.1. Procedimientos.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos:	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de resultados.....	44
VI. CONCLUSIONES.....	49
6.1. Conclusiones	49
6.2. Recomendaciones.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	57
Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos.....	59
Anexo 3: Oficio de permiso para la recolección de datos	64
Anexo 4. Evidencias del formato de consentimiento informado.....	65
Anexo 5. Sesiones educativas	66

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Gráfico 1	Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en el pretest.	36
Gráfico 2	Distribución porcentual del rendimiento en los niños al aplicar el uso de videocuentos	38
Gráfico 3	Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en el postest.	39
Gráfico 4	Distribución porcentual del nivel de significancia entre el pretest y postest.	41

Índice de tablas

Tabla 1	Población de educación inicial.	27
Tabla 2	Muestra de estudio.	28
Tabla 3	Matriz de operacionalización de variables.	30
Tabla 4	Matriz de consistencia.	34
Tabla 5	Nivel de comprensión lectora en niños de 5 años.	36
Tabla 6	Nivel total de rendimiento de los niños 5 años al aplicar el uso de videocuentos.	38
Tabla 7	Nivel de comprensión lectora mediante el postest.	39
Tabla 8	Nivel de significancia entre el pretest y postest.	40
Tabla 9	Pruebas no paramétricas de Wilcoxon.	42
Tabla 10	Estadístico de la prueba.	42

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora se hace necesario en toda etapa de nuestra vida, pues es el pilar para comprender problemas de toda índole escolar, desde el área de comunicación hasta resoluciones matemáticas, una buena comprensión es de necesidad para elaborar propuestas importantes dentro de nuestros saberes prácticos (Avellaneda, 2021).

En los últimos años de este siglo, los métodos de enseñanza han cambiado de manera progresiva que condujo a un método de enseñanza moderno centrado en los estudiantes. Por tanto, la investigación que implica el aprendizaje en grupo se ha convertido en un campo de Investigación específica que involucre el aprendizaje de habilidades comunicativas estudiantiles. De esta forma, la comprensión lectora es un importante eje de mejora lectores que contribuyen al desarrollo social y pueden marcar la diferencia todos los días de las actividades diarias (Arancibia et al 2019).

A nivel internacional existe una gran preocupación por el nivel de comprensión lectora de los estudiantes reto que han asumido los gobiernos e involucrados con la educación. En el Perú, por parte del ministerio de educación también se aplicado la prueba censal (ECE) en el año 2018, dio como resultado una baja de 8.6 %. Por lo tanto, sin duda alguna es un problema que ha preocupado al país, el bajo nivel de comprensión lectora de los alumnos demostrado estadísticamente.

Estudios a nivel mundial demuestran investigaciones para mejorar la comprensión lectora, en Colombia, Cárdenas (2018) encontró valores positivos en el interés hacia la lectura y el dibujo, desarrollando una buena comprensión lectora en niños del nivel inicial, también Pullupaxi (2019) realizó una investigación con la

finalidad de que los niños puedan adquirir habilidades lectoras mediante recursos tecnológicos, consiguiendo que el 52% de la muestra logre interesarse por los cuentos y comprender de manera exacta lo que indicaba el texto o información, a nivel internacional son pocos los estudios enfocados al análisis de habilidades de comprensión lectora en poblaciones infantiles como la que se estudia, siendo esto un limitante para comparar y percibir nueva información.

Investigadores como Benavides et al (2014) manifiestan que indicadores como la pobreza y una pobre inversión en infraestructura educativa ayudan a que más niños no puedan desarrollar comprensión lectora como en el caso de Perú, pues según la última evaluación Censal de Estudiantes (ECE), tomada fines del 2018 indica que solo un 34% de estudiantes a nivel nacional comprende lo que lee (Huanca-Arahuanca et al., 2021).

A nivel local hay escasa información sobre la comprensión lectora en poblaciones infantiles, esto demostraría también un bajo interés por nuevos métodos para desarrollar la comprensión lectora. Frente a todo lo mencionado se planteó el siguiente enunciado ¿De qué manera influyen los videocuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash 2021?

Para dar una respuesta a la problemática surgió el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera los videocuentos mejora la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021, por su parte se desprende los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la comprensión lectora antes de aplicar el uso de videocuentos utilizando el pre test en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021; aplicar el uso de los videocuentos para

mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021; identificar el nivel de la comprensión lectora después de aplicar el uso de videocuentos mediante un posttest en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021; comparar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E 322 – Chimbote – Ancash, 2021 antes y después de la aplicación del uso de videocuentos

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque se basó en la teoría de Palma (2013) para definir la variable video cuento y la teoría de Olaya (2012) para definir la variable comprensión lectora, así como también los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Se justificó también en lo metodológico pues se hizo el uso del instrumento ficha de observación valorada en “logro destacado”, “Logro”, “En Proceso” y “En Inicio” para medir los niveles de la variable dependiente y por último se justificó en lo social, pues beneficiará a los docentes en dar a conocer y aplicar la estrategia de los Videocuentos para que los alumnos mejoren su comprensión lectora.

También este estudio correspondió a una investigación del tipo cuantitativo, explicativo, de diseño pre-experimental, como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación y como instrumento se utilizó una matriz valorativa de 20 ítems, así mismo se aplicó 13 sesiones de videocuentos para mejorar la comprensión lectora. La población estuvo compuesta por 30 niños y niñas de la institución, en cuanto a la muestra se seleccionó solo 15 niños del aula los creativos.

Como resultados se halló que el 100% de niños se ubicó en un nivel inicio antes en una primera evaluación del pretest, al aplicar la estrategia del videocuento el 87% se alcanzó un nivel destacado. Asimismo, para contrastar la prueba de hipótesis

se identificó que hay 120,00 puntos a favor del posttest con un nivel de sig. de 0,001 (< a 0,05).

Concluyendo que el uso de los videocuentos influye al desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Cárdenas (2018) en su investigación: “Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal”, tuvo como objetivo: Mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacías, meta, mediante la implementación de video cuentos como herramienta pedagógica. La metodología de investigación fue cualitativa a partir de la observación aplico técnicas de investigación acción participativa, la muestra estuvo conformada por 37 niños y niñas, Como resultados, se desarrollaron actividades motivadoras y dinámicas lo cual facilitó la realización de trabajo en equipo y la participación de todos los estudiantes fue activa, se interactuaron con situaciones de lectura y escritura identificando grafemas y fonemas sencillos pero que orientaron al estudiante a comprender lo que lee y ve; como conclusión la presentación de los video cuentos les despertó el interés hacia la lectura y los dibujos al ser animados fueron aceptados de buena forma por los estudiantes del grupo muestra. Elaboraron palabras sencillas y las pronunciaron de forma adecuada empleando tonos diferentes y entonaciones. Esta investigación se realizó para obtener el grado de licenciatura en educación.

Jiménez y Diez (2018), en su investigación denominada: “Impacto de videojuegos en la fluidez lectora en niños con y sin dislexia. El caso de Minecraft”; como objetivo principal se analizó los efectos del videojuego Minecraft en la fluidez lectora en niños con y sin dislexia, a nivel metodológico esta investigación fue explicativa con un diseño preexperimental, el cual se utilizó 4 instrumentos: Lista de

lectura de Palabras de alta frecuencia, Registro de lectura oral, Lista de palabras de Minecraft y Conceptos básicos de Minecraft. Los resultados que se reportan sobre los logros en la fluidez lectora de los participantes podrían estar vinculados con el vocabulario que se adquirió en el contexto de juego y que implicó también la integración de otras destrezas digitales como el uso de la tableta para configurar y hacer uso del juego, el despliegue del tablero para escribir en el teclado, el aprender a desplazarse y hacer uso de los materiales y herramientas de Minecraft. Así mismo, los datos apuntan a que la lectura y relectura constante de nuevas palabras favoreció el reconocimiento de palabras. Estos aspectos en concordancia con la lectura con límite de tiempo inciden en la fluidez lectora. Los participantes se evaluaron en lectura y escritura de acuerdo con el grado académico y con instrumentos para conocer niveles iniciales y finales en la lectura de palabras del videojuego. Como conclusión las actividades implicaron lectura y escritura de nuevas palabras con dificultad controlada y con límite de tiempo y la construcción guiada durante el juego. Los resultados muestran que el andamiaje proporcionado, como la experiencia de manipulación virtual en Minecraft, generaron avances en todos los participantes en sus niveles de lectura y fluidez, así como la adquisición de nuevo vocabulario. Este trabajo se realizó para obtener el título de licenciadas en educación.

Pullupaxi (2019) En su investigación titulada “Aplicación de recursos didácticos tecnológicos para mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica La Granja”. El objetivo es facilitar la adquisición de habilidades lectoras mediante recursos tecnológicos para favorecer el progreso competitivo de los estudiantes. La metodología cualitativa-cuantitativa, tipo explicativa-propositiva. Los instrumentos fueron un banco de preguntas, una guía

de entrevista aplicada a una muestra fue 23 alumnos y 1 profesor. Como resultados se pudo detectar que el 52% (test) de los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “La Granja” no han desarrollado las habilidades lectoras, limitando así su rendimiento y no poder alcance un nivel satisfactorio dentro de esta habilidad, por tanto, es necesario enseñar a los niños el placer de la lectura mediante los nuevos recursos tecnológicos. Se destaca que el implementar los recursos tecnológicos digitales y de información despertará en los estudiantes el interés, motivación, imaginación, creatividad y capacidad para solucionar problema acorde a su edad. Conclusiones: Se determinó que la mitad de la población presenta problemas en la comprensión lectora de un texto, evidenciándose de esta forma que se necesita la implementación de nuevas estrategias que faciliten al niño el desarrollo de esta habilidad desde las aulas de clase y con la ayuda del docente. Este trabajo fue realizado con el fin de obtener maestría en educación en el país de México.

2.1.2 Regionales

Álvarez y López (2018) en su investigación titulada, Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018; tuvo como objetivo determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años; la metodología responde a un estudio pre-experimental. Las técnicas fueron la observación, la muestra fue de 16 niños del aula de 5 años. Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, influyo significativamente para la comprensión lectora: en la dimensión literal demostrado que en el pre test la mayor

parte los niños se encuentran en la escala de proceso de aprendizaje con 62.5%, en logro con un 27.5% y en inicio 10%, luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test la mayor parte de niños se encontraron en la escala de logro destacado con 66.25% y el restante en logro con 33.75%, lo cual nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en su máxima escala. En la dimensión inferencial se demostró que en el pre test la mayor parte los niños se encontraban en nivel de en proceso de aprendizaje con 61.25%, en logro el 11.25% y en inicio 27.5%, luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y en logro con 30% lo cual nos demuestra que las estrategias de los cuentos infantiles mejoraron de manera sustancial la comprensión de textos. En la dimensión criterial en niños, se demostró que en el pre test se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala en proceso con 56.3% y en inicio con 41.3% luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y el restante se encuentra en logro con 31.3%, lo cual nos demuestra que las estrategias de los cuentos infantiles influyeron para mejorar la comprensión lectora. Como conclusión se finiquita que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora; este trabajo se realizó con el fin de obtener la licenciatura en educación.

Sayan (2019), en su investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes 2018”, tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la creatividad. La investigación se define al interior del paradigma cuantitativo, con un diseño descriptivo simple, transeccional. Para cumplir con el objetivo se procedió a determinar la población de estudiantes de ambos sexos que

ascendieron a 26 estudiantes (niños – niñas) quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Con la información recogida se aplicó una base Excel a manera de tabla de datos para analizar la información, la cual luego fue graficada para una mejor presentación de los resultados. Como resultado el análisis permitió determinar que los niños tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar formas nuevas en que se puede utilizar un juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, en imaginar nombres a imágenes y en reconocer campos temáticos cotidianos. De esta manera se llegó a la conclusión que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad. Trabajo de investigación para obtener el grado académico de licenciatura.

2.1.3. Locales

Huamancondor (2021), en su investigación denominada: “La comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote del distrito de Chimbote - 2018”, El objetivo que se trazó fue describir la comprensión Lectora en los niños de 4 años en el Nivel Inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote-2018. La metodología de investigación fue de tipo cuantitativo con diseño descriptivo, el instrumento utilizado en el trabajo de investigación fue la lista de cotejo, con la muestra de 23 estudiantes del nivel inicial. Los resultados que se obtuvieron en la dimensión literal fue alto con un 63%, un medio del 30% y un bajo del 7% y la dimensión inferencial de los niños obtuvo el resultado es alto con el 80 %, medio con el 13% y alto con el 7%, y al finalizar se midió la dimensión crítica que fue alto con el 60 %, medio con el 27% y alto con el 13 % y para concluir eso no hace dar conformidad a la investigación encontradas. Como conclusión se puede

observar en los resultados los niños de cuatro años de la IEP Los Ángeles De Chimbote, presentan un grado alto de la comprensión lectora en el nivel literal. En el nivel inferencial de la comprensión lectora podemos decir que su grado es medio. Y en el nivel crítico de la comprensión lectora podemos decir que su grado es medio. Este trabajo fue realizado con el objetivo de obtener la licenciatura en educación.

Becerra (2021), realizó un estudio titulado “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018”. Tuvo como objetivo determinar de qué manera los cuentos como estrategia mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, en el distrito de Chimbote – Perú, 2018. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra es de 25 niños del nivel inicial de 04 años que pertenecen al aula los talentosos y el muestreo fue no probabilístico. Para realizar la medición se aplicó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo basado en 10 ítems en el pre test y post test a un solo grupo de estudio. Según los resultados del pre test y del post test de la comprensión lectora en los niños de la muestra, en el pre test se observó que el menor porcentaje de los niños se encuentran en el nivel A, es decir 20%, mientras que en el post test los resultados cambiaron al 56 % en el nivel de logro destacado es decir A. Finalmente se concluye que después de la aplicación de las sesiones y considerando al cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora se ha logrado un progreso significativo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, y también se logró el entusiasmo por la lectura. Este trabajo fue realizado con el objetivo de obtener la licenciatura en educación.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Videocuentos

Los cuentos como el resto de la literatura infantil están compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico, pues no es sólo una literatura para ser leída a través de las palabras, sino también para ser narrada e interpretada mediante el uso de las ilustraciones.

La transmisión puede ser de tipo escrita: a través de libros, imágenes, ilustraciones; y oral, mediante técnicas narrativas; también a través de medios audiovisuales: como cintas de audio-video, diapositivas, fotos (TIC programas informáticos).

Y esta literatura puede ser, creada específicamente para el público infantil, o adaptado, es decir, adaptar un video cuento para niños, por ejemplo: El Quijote. En cuanto a la temática, esta puede ser tradicional o moderna, basarse en la ficción o documental. (Bejerano, 2011).

Para Calixto (2017) los videocuentos son textos que pueden ser animados a través de multimedia en donde narran cuentos, permitiendo al niño poder percibir sus características físicas o personales de diversos personajes como dragones, ogros, princesas, reyes y reinas en donde la parte fantásica es activada cada vez que se proyecte el multimedia.

2.2.1.1. Teoría socio-constructivista videocuentos.

El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar, consideramos que debe utilizar la teoría del socio-constructivismo basado en muchas de las ideas de Vygotsky, ya que considera los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos

conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Y las razones son:

Primero, ven historias en video cuentos al observar y establecer sus propias opiniones, cooperación y diálogo con maestros y compañeros para alentar a los niños a participar activamente. En segundo lugar, favorece la entrega del sistema de valores básico y necesario a todos los ciudadanos, al tiempo que mejora las relaciones interpersonales y la posterior socialización de los niños. Finalmente, aumenta la comunicación y cooperación entre la familia y la escuela, así como su motivación para usar historias en video en casa para enseñar y reforzar conceptos, procedimientos y actitudes, contribuyendo y mejorando el proceso de aprendizaje del alumno y desarrollar buenos hábitos de lectura. (Pérez et al, 2013)

2.2.1.2. Definición de videocuentos

Los video-cuentos son contenidos divertidos multimedia que cuentan historias, permitiendo dar cobertura a la fantasía, abertura de la vista, oídos y el estado anímico. La imaginación admite apreciar mentalmente a los personajes, sus particularidades físicas o moral, siendo estos reales o simulados (rinocerontes, gigantones, dragón, heredero del trono, hija del rey, soberano y soberanas) transportándolos a un universo asombroso de imaginación.

“El vídeo es una herramienta didáctica que, apropiadamente empleada, utiliza la facilitación a los pedagogos la transferencia de conocimientos, por ende, la asimilación de éstos por los infantes. Un vídeo educativo debe cumplir un propósito didáctico previa formulación. Este axioma es tan abierto que cual sea el vídeo puede contemplarse al interior de esta condición”. (Mosquera, 2007:56).

Por otro lado, Cebrián (1987) citado por Calixto, Calderón & Tarazona (2017), diferencia cuatro tipologías de vídeos y presenta pormenores usuales de sus particularidades más destacadas. La subsiguiente es la categorización presentada por el autor:

1. Vídeos curriculares, son aquellos que se sujetan a la programación de manera expresa de la asignatura
2. Vídeos de divulgación cultural, El propósito de estos presentar a una audiencia diferenciada y dispersa temas o aspectos con relación al arte y la cultura.
3. Vídeos de carácter científico-técnico, Son de carácter más especializados porque su contenido tiene que ver con la parte científica y desarrollo tecnológico y que va dirigido a grupos de la misma característica, pero las informaciones están al alcance de toda la humanidad.
4. Vídeos para la educación, Son todos aquellos que tiene una función educativa y que permite al docente utilizarlo como un medio pedagógico que facilita el aprendizaje a los niños.

Diversos autores han conceptualizado los video cuentos como medio pedagógicos, uno de ellos es Palma, (2013) con su divulgación en línea dice sobre los video-cuentos que son aquellos textos animados que se difunden en imágenes, video con sonido (multimedia), que relatan diversas historietas cuyos personajes son: príncipes princesas reyes, brujas, duendes, etc. que te llevan a un mundo irreal despertando tu creatividad e imaginación que culmina en la felicidad o tristeza.

Para Valle (2006) el afirmar que el video instructivo es un medio instructivo, el contenido cumple con los objetivos específicos de la clase y la materia a la que está dirigido. Crea y completa varias funciones. Como una herramienta novedosa ayuda Formar una cosmovisión científica entre los estudiantes. Excepto fuga Los últimos resultados de la investigación científica fomentan una mayor docencia La participación, la iniciativa y la autonomía tendrán un impacto positivo en los siguientes aspectos del aprendizaje estudiantes.

Por otro lado, Esquerra (2010) Asegura de que el video se haya usado varias veces por sus posibilidades creativas y motivadores, y por su reducido costo de producción. El video es el medio más accesible para la mayoría de las personas con diferentes preferencias y niveles económicos, porque pueden encuentre variados videos, como: entretenimiento, documentales, cultura, Especialmente como método de enseñanza para la enseñanza de idiomas, Foros de cine, conferencias. entre ellos.

Para Schmidt (1987) nos manifiesta que los videos cuentos es función de los objetivos didácticos que pueden alcanzar con su empleo y los clasifico en: Instructivos, cognoscitivos, motivadores, modalizadores y lúdicos o expresivos.

2.2.1.3. Funciones educacionales del video

Al respecto de las funciones educacionales que tiene el video, Sánchez (2014) explica que permite realizar análisis del entorno del salón de la información oral y no verbal del profesor. La función educativa del video es identificar temas esenciales para lograr resultados educacionales propuestos para el momento en que se va a utilizar, los cuáles mencionamos:

- a. Transmisor de información: Considera el manejo según el docente de videos didácticos especialmente elaborados y que estén incluidos en lo curricular.
- b. Instrumento motivador: Considera el uso de parte del docente la motivación a los alumnos direccionando contenidos y procedimientos que se desarrollará en las sesiones pedagógicas y que enfrentaran de modo autónoma.
- c. Instrumento de conocimiento: Presume por parte del docente la utilización del video como tema, expresado para que los estudiantes sepan el uso del vídeo y la producción de mensajes.
- d. herramienta de evaluación: Considera el uso que realiza el docente el video como medio procedimental de evaluación de saberes y saber hacer (conocimientos y habilidades prácticas).

2.2.1.4. Video cuentos medio motivacional para la lectura

Por medio de las TIC debe motivarse todos los días a los infantes para que se incluya en el mundo de la lectura, que lo conlleve a crear su propia zona didáctica que le suministre su instrucción, significativa por lo que auxilian a lograr una progresión de sucesos y así extender su conveniente concepto, Rendón, (2013).

En cambio, Pereira, (2013) declara que: “una lectura realizada en voz alta y el cuento oral de historietas estos instrumentos son poderosos para desplegar pericias cognoscitivas y sociales en los discípulos, en consideración, exclusivamente la primera se maneja al interior del salón de clases, rebajando el poder de la declaración verbal. En lo cognitivo, el hecho de la audición

consecuente y conducente accede a los alumnos desenvolver la aplicación y la evocación de labor fundamental para una buena lectura.

2.2.1.5. La comprensión audiovisual

Realizar labores pedagógicas con el uso de video-cuentos para mejorar la comprensión de textos en los niños de inicial nos va a permitir, en primera instancia, los niños deben observar, describir y analizar los componentes lingüísticos y no lingüísticos que se muestra en ese medio comunicativo específico. Con los video- cuentos los niños están restringidos a apreciar el propósito comunicacional que se despliega en los diversos videos -cuentos selectos. Tomamos los trazados de Amenós (1998:12) donde expresa: “La película no presume un modelo natural del lenguaje por diversas motivaciones, la dualidad del suceso comunicacional se da entre los actores, ya que una película personifica un habla intermedia entre la oralidad y la escritura”

Mientras tanto, Urriaga (2005: 46) en relación a la información audio-visual y el trascurso de conocimiento del mismo revela lo consiguiente: “Uno de las numerosas permutas epistémicos que se observa tras la divulgación del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) en 2001 ha sido el de redelimitar y extender las antes acreditadas como experiencias, que iniciando desde antes han pasado a denominarse acciones expresivas del lenguaje. De acuerdo a esta exploración, las narraciones audio-visuales, surgen por vez primera explicados y catalogados de modo particular con la denominación de un procedimiento comunicacional diferente a la “tradicional” entendimiento auditivo, la nombrada comprensión audio-visual”

Para Urriaga (2005) diferencia dos formas de comprendimiento audio-visual, principalmente de la pantalla chica y la cinematografía. Lo que muestra es, indudablemente, que no es lo mismo aguzar el oído, las crónicas que expresa el televisor en el salón de clases que se está oyendo durante las actividades domésticas como la preparación del desayuno o posesionarse frente a una pantalla para observar el fútbol. También, no será lo mismo que unos esposos de ancianos marchen al cine a observar un film de amor, en donde la mayor cantidad de los asistentes sean adolescentes. Entonces, en estas circunstancias son diferentes los elementos que acceden al entendimiento audio-visual, ya que el ambiente, el argumento y otros elementos son concluyentes.

2.2.1.6. Dimensiones de los video cuentos

Según Lomas (1999: 278) las particularidades más resaltantes de una imagen audiovisual se resumen en la iconicidad, la abstracción, la monosemia, la polisemia, la originalidad, la redundancia, la denotación y la connotación. Y, además señala lo siguiente:

"Las imágenes pueden ser muy similares Insinúa real y fielmente la luz, el color y el contorno Los objetos, las personas y el entorno, o viceversa, son difíciles de explicar debido a sus razones. Muy abstracto. Del mismo modo, las imágenes pueden tener significado Evidentemente o implicando otros posibles significados, novedosos o contrarios Los estereotipos y temas se han utilizado miles de veces "

Iconicidad: Cuando la imagen es fiel en la representación al objeto, al escenario o al personaje

Redundancia: Cuando se repiten imágenes, palabras, acciones y escenas (reiteración de formas, mensajes y situaciones de contenido similar), asistimos a construcción de los estereotipos sociales y al abuso de los tópicos visuales.

Denotación: Cuando es informativa, obvia, simple y monosémica.

Connotación: Cuando es interpretativa, oculta, compleja y polisémica

2.2.2. Compresión lectora

En el Currículo Nacional de la Educación Básica. Programación Curricular de Educación Inicial (2015:73) se define que:

“La educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular.

Atiende a niños menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular”.

“La atención educativa en el nivel inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capacidades de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular. Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan niños y niñas, por lo que se privilegia el juego, la exploración, el

descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje”.

“En este nivel, está estrechamente vinculado y complementa la labor educativa de la familia, que promueve el desarrollo y el aprendizaje de los niños, porque este es el primer año de vida de un niño y la institución principal. Además, es un entorno comunitario donde los niños se convierten en ciudadanos. Su primer espacio público”.

Para Manuale (2007) “la comprensión es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización” (p.17).

Para Ausubel (1983) en su libro Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo: Menciona que cuando los estudiantes asocian nuevos conocimientos con conocimientos adquiridos previamente, se puede lograr la comprensión lectora, pero también deben interesarse los contenidos mostrados. Una de las dificultades a las que se enfrentan al vincular nuevos conocimientos con conocimientos ya adquiridos es que los lectores no pueden leer para ampliar sus conocimientos y la lectura se organiza para leer de un texto determinado. Evita que los guardes y deseches en el momento adecuado.

Colomer (2015) La comprensión lectora es un proceso continuo que comienza antes de la escuela, especialmente en casa, y continúa durante el período de aprendizaje, desde la adquisición de una ortografía simple hasta estructuras complejas, para que los estudiantes puedan desarrollar un proceso integral de lectura.

También Cooper (1998) propone otra definición de comprensión lectora, en la que se cree que es un proceso de elaboración de significado mediante el aprendizaje de conceptos relacionados con el texto y asociándolos con conceptos existentes, es decir, este es el proceso de lectura y texto. interactivo.

Jiménez (2014) La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Mientras que la competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea.

2.2.2.1. Enfoque teórico comprensión lectora

Para sintetizar las bases conceptuales de esta línea de investigación se presenta un reciente enfoque teórico que expone los principales supuestos:

Definimos la comprensión de un texto como un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde a sus propósitos y a las demandas del medio social. Este proceso se plasma en una representación mental construida progresivamente sobre la base de inferencias automáticas y fundamentales para establecer la coherencia de base y se continúa reelaborando como proceso de aprendizaje a partir del texto y de los conocimientos previos a través del cual se generan múltiples procesos inferenciales y se construyen conocimientos diversos de tipo relacional (Parodi, 2007, p.39).

Para Vásquez (2008), citado por Díaz & Puelles (2019) considera tres importantes teorías para la comprensión lectora que son:

Teoría 1. La capacidad del estudiante para comprender de manera literal el texto o argumento tal como está presentado; estas habilidades del estudiante, se motivarán y enriqueciendo así sus estrategias adecuadas por parte del docente para formarlo de manera coherente.

Teoría 2. Goodman (1982), fundamenta esta teoría en el modelo psicolingüístico, lo que considera a la lectura como un proceso dinámico que le permite al estudiante configurar esquemas de manera mental para que explique el texto de la manera más adecuada.

Teoría 3. La lectura como un proceso transaccional y dentro de su principal teórico encontramos a Louise Rosenblatt (1978), quien indica que este tipo de lectura transaccional fortalece en relación entre el estudiante que lee y el texto a esto se considera transacción; ahora, el objetivo del docente es entender que estrategias puede fomentar el amor por la lectura en los estudiantes.

2.2.2.2. La lectura

Sánchez (1986:12) Argumentando que lectura se refiere al proceso mediante el cual los lectores comprenden correctamente los signos y símbolos escritos, organizan el significado del emisor a través de ellos, infieren e interpretan el contenido que se muestra en ellos, toman decisiones, evalúan, objetan y aplican al libro. Resolución de problemas y progreso individual y colectivo.

Es decir, la lectura es un proceso dinámico, continuo y diferenciado, en este proceso hay aspectos y etapas claramente definidos que son diferentes o incluso opuestos, lectores, textos y contextos se influyen entre sí.

Según Hall (1989), La lectura se puede integrar desde cuatro aspectos básicos, como la lectura efectiva relacionada con los procesos perceptivos,

cognitivos y del lenguaje; la lectura es un proceso interactivo en el que los lectores pueden combinar fonética, morfemas, semántica, sintaxis y pragmática al mismo tiempo. Inferir información en diferentes niveles, como ilustraciones e información explicativa; la lectura como proceso de procesamiento determina nuestra capacidad para procesar el texto y la lectura estratégica. En este caso, los lectores eficientes tomarán acciones deliberadamente y se monitorearán constantemente. Comprensión.

Moreno (2003:18) en su libro referido a la lectura, responde a la siguiente interrogante: ¿Qué es leer?

“Leer no es ninguna operación aritmética consistente en sumar una serie de habilidades siguiendo un modelo jerárquico. La cosa es más compleja. La lectura es un proceso unitario y global, en el que matizar y precisar qué es lo primero y qué es lo segundo en acontecer resulta más complicado de lo que vulgarmente se piensa”.

Lo que quiere decir el autor es que el sujeto de lectura realiza actividades complejas, no solo trasladar el significado del texto a su mente, sino que debe establecer su interpretación con el aporte de sus conocimientos previos, experiencia, intenciones, expectativas, etc.

2.2.2.3. Objetivos de la comprensión lectora

El principal objetivo de la comprensión lectora es hacer que el niño vea la lectura de una manera relevante en su vida habitual, por lo que requiere:

- Lograr la transacción entre el lector y el texto
- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos.

- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad. Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.

2.2.2.4. Características de la comprensión lectora

Según Barrero (2001) La comprensión lectora tiene características básicas. La característica que mencionaremos primero es la constructividad de la lectura: para comprender completamente el texto que está por suceder, el lector debe concentrarse en construir significado mientras lee. En otros términos, es importante que los lectores lean diferentes partes del texto o el texto completo para que tengan un significado o interpretación personal al leer. Este concepto es la base, porque es la base de otras características de la comprensión lectora.

“Leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y, por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee” (Pinzas, 1995). Para construir significado, en este caso, el niño debe reconocerlas y también conocer el significado de las palabras. Por esta razón, el niño debe tener el número de palabras de referencia para darse cuenta del significado. Esto es muy importante, o el niño es principalmente falta de recursos, Su vocabulario es pobre y difícil de entender.

La segunda característica importante de la comprensión lectora proviene de la anterior y la define como el proceso de interacción con el texto. Esto significa que las personas que comienzan a leer el texto no carecerán de la experiencia, la

emoción, la percepción y el conocimiento relacionados directa o indirectamente con el tema o el tipo de lenguaje del texto.

La tercera característica de la lectura integral la describe como un proceso estratégico. Esto significa que los lectores modificarán sus estrategias de lectura o métodos de lectura de acuerdo con su familiaridad con el tema, propósito de lectura, motivación o interés, tipo de discurso o contenido involucrado, etc. En otras palabras, ajuste y cambie su estrategia de lectura según sea necesario. Finalmente, la cuarta característica de la comprensión lectora se refiere al aspecto Meta cognitivo.

2.2.2.5. Factores que influyen en la comprensión lectora

La evaluación de la comprensión lectora incluye interpretar el desempeño del individuo en la prueba según el texto y el contexto dado. El resultado dependerá de las características de la prueba, la naturaleza del texto y el contexto, así como de las habilidades lectoras y los conocimientos previos del individuo. Los principales puntos que afectan la comprensión lectora son:

a) El Texto. Johnston, (1989) La declaración decía: "Si los lectores reciben una serie de muestras de diferentes textos, es posible que no encuentren la misma dificultad en todas las muestras. Para averiguar las posibles razones de este cambio, se han realizado muchos estudios para averiguar los diferentes tipos El grado de dificultad que el texto del texto trae a diferentes tipos de lectores" (pag. 22).

b) Dice: "Si los lectores reciben muestras de muestra seleccionadas de diferentes textos, es posible que no encuentren la misma dificultad en todas las muestras. Para conocer las posibles razones de este cambio, se han realizado

muchos estudios. Descubra lo difícil que resultan los distintos tipos de textos para distintos tipos de lectores " (pag. 21)

c) Los estudios realizados en este campo se han orientado fundamentalmente hacia el examen de los efectos de las diferencias culturales. La relación entre el conocimiento previo y el autor. Johnston (1989) afirmó: "El entorno social, lingüístico y cultural en el que una persona crece afecta los resultados de la prueba de muchas formas, algunas de las cuales han sido reveladas recientemente. Por ejemplo, los niños y los adultos tienen diferentes entendimientos del problema. Ellos expresan el problema. La forma determina su comprensión y su capacidad y capacidad para resolver problemas" (pág. 42). La investigación en este campo se centra en probar el impacto de las diferencias culturales.

d) Errores en la enseñanza de la comprensión lectora. El desconocimiento de los procesos cognitivos implicados en el proceso de lectura y la acumulación a largo plazo de las prácticas escolares han provocado errores en la enseñanza de la comprensión lectora. O, de lo contrario, no se permite la práctica que utiliza la gran cantidad de posibilidades de enseñanza y educación que brinda el modelo interactivo. Según Johnston (1989) en estos errores, se debe comenzar con la enseñanza de habilidades lectoras aisladas, resaltando este punto, como si el proceso de comprensión pudiera subdividirse en habilidades independientes.

2.2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora

Según lo señala, Catalá (2001) comprende tres niveles de comprensión que se describen a continuación:

Nivel Literal

El nivel en el que los estudiantes pueden capturar y comprender tablas y contenido. El texto explícito del texto para un uso adecuado o cuando aparezca más adelante. Realizar actividades de comprensión de vocabulario y texto, en algunos casos llamadas Declaración de información. La información que aporta el texto puede referirse a Características, direcciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas, cosas; por otra parte, la comprensión de texto, como la ubicación, se produce en todo tipo de temas.

Nivel inferencial

Va más allá del contenido, es decir, infiere que el contenido leído puede ser Decodificación inductiva o deductiva, razonamiento, Identificación y reconocimiento e integración de temas textuales.

Nivel Criterial

Permite la transferencia de relaciones obtenidas de la lectura de un área a otra en este nivel Además del proceso requerido para el nivel anterior, se necesita una explicación El tema de la escritura, establecer diferentes tipos de analogías y emitir juicios El valor de la lectura. En el juicio de valor, la actitud de uno o más personajes El juicio de la realidad distingue la realidad de la fantasía.

III. HIPÓTESIS

Hi: La aplicación de los videocuentos sí influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

H0: La aplicación de los videocuentos no influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En esta investigación se utilizó el tipo de investigación cuantitativa, porque se enfocó en resultados numéricos, expresados en tablas, gráficos y barras, con el propósito de cuantificar la información obtenida. (Hernández y Fernández, 2018).

Es por ello que se utilizó diferentes herramientas que nos permitan mostrar los resultados obtenidos de forma clara y precisa, de este modo se comprobó la hipótesis planteada.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel investigativo fue explicativo pues según Ramírez (2019) menciona que este tipo de investigación permite encontrar, explicar y solucionar los problemas que se puedan encontrar a través de la intervención de diferentes estrategias. Lo que abarca la problemática y los objetivos planteados para dar respuesta a las deficiencias encontradas en la variable de estudio.

4.1.3. Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño preexperimental, que se conoce como Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo.

A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G: O1 X O2

Dónde:

G: muestra de estudio, 15 niños de 5 años de edad

O1: Medición antes de aplicación video cuentos (Pre-test.)

O2: Medición después de aplicar video cuentos (Post-test)

X: Estrategia aplicada video cuentos como estrategia.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es la parte fundamental de la investigación, dentro de la cual poseen características resaltantes, de donde se recogerá la información requerida por el investigador (Pereyra, 2020).

Esta investigación fue representada por 30 niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.I. 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Tabla 1

Población de educación inicial en niños de 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
5 años	Los creativos	15	15
	Los ingeniosos	15	15
	Total	30	30

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Muestra

En este trabajo se evaluó solamente al aula los creativos, conformado por 15 niños y niñas, de la I.E.I. 322, de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Departamento de Ancash. La cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	Nº de niños/as
I.E.I. 322	Santa	5 años	Los creativos	15
TOTAL				15

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica que se utilizó en esta investigación fue no probabilística por conveniencia; para Torres (2019) esta técnica utiliza la condición de ubicar a la muestra establecida que el investigador encuentre, eligiendo los elementos que son representativos.

Para este estudio se seleccionó el aula de 5 años los Creativos Trabajando con toda la muestra del aula.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de inicial 5 años de educación inicial de la I.E.I. 322-Chimbote – Ancash, 2021.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

- Estudiantes cuyos padres hayan aceptado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- No se tomó en cuenta ningún criterio de exclusión.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Problema	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
¿De qué manera influyen los video cuentos en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbot e – Ancash 2021?	Video cuentos	Textos animados multimedia, que narran historias, permiten utilizar la imaginación, en el niño, y en donde representará a nivel mental personales ficticios y de fantasía que ayudarán en su desarrollo de comprensión lectora (Palma ,2013)	Los videocuentos son textos multimedia que están compuestos por elementos de carácter oral, permitiendo al niño poder percibir las características de los personajes.	Iconicidad	Presentación	1. El niño discrimina los sonidos a través de imágenes en representación al objeto, al escenario o al personaje.	Matriz Valorativa Escala de Medición Ad: logro destacado A: logro B: en proceso C: en inicio
			La comprensión lectora es la capacidad de captar lo más preciso posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito.	Redundancia	Repetición	2. Identifica las características de los videos a través de la repetición de imágenes, palabras, acciones y escenas.	
				Denotación	Informa	3. A través de la visualización muestra esquemas de carácter informativo, obvios, simples y monosémicos.	
				Connotación	Interpreta	4. Puede retener información, presentando esquemas de carácter interpretativo, con información oculta y simple acorde a la edad de los niños.	
	Comprensión Lectora	Esta capacidad es el desarrollo de niveles de comprensión, que permiten en el niño identificar, detalles, significados, así como reconocer características explícitas en el texto (Olaya, 2012).		Nivel literal	Objetividad	1. Discrimina sonidos ambientales: ruidos, lluvia, cascada, auto, avión, motor, bocina, campana, timbre, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos. 2. Indica si las palabras o frases escuchadas son iguales o diferentes (masa – casa, ropa). 3. Identifica en tarjetas palabras o frases significativas a partir audición: La vaca dice, muu; el gato dice, miau. 4. Identifica y discrimina en tarjetas personajes y espacios vistos en el video cuento. 5. Relata con sus propias palabras lo visualizado recordando las partes importantes del texto.	

Nivel inferencial	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica diversas características de los video cuentos: ¿Qué significado tienen ciertos sonidos (fuertes, débiles) en los videos?, ¿Por qué el personaje eleva o baja el volumen de la voz? ¿Qué significan ciertos colores? 2. Ordena la secuencia de hechos a través de tarjetas de imágenes (algunas tarjetas tienen elementos distractores) 3. Predice final de la historia del cuento y/o de los personajes (Algunas veces se utilizan tarjetas). 4. Hace predicciones o se anticipan lo que harán todos los personajes de la historia. 5. Extrae la enseñanza o el tema del cuento a partir de la visualización de los videos.
Nivel criterial	Comprobar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición- escucha atenta) de cuentos narrados por el docente con ayuda de ilustraciones o tarjetas o viñetas. 2. Emite un juicio y argumenta frente a un comportamiento: asigna atributos a los personajes de la historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso, etcétera). 3. Analiza la intención del autor de la historia ¿Para qué habrá hecho? ¿Qué nos quiere enseñar? ¿Para qué sirva la historia?, etc. 4. Emite una opinión personal sobre el video: ¿le gustó? ¿Por qué le gustó? ¿Qué no le gustó?, etc. 5. Indica y explica sobre los personajes con que se Identifica.

Fuente: Elaboración del autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En esta investigación se aplicó la técnica de observación, ya que esta utiliza los sentidos para encontrar datos relevantes, siendo importante para el estudio y de forma directa. (Ramírez ,2019). Esta técnica es la más usada en los estudios ya que nos permite percatarnos de los diferentes comportamientos que muestran los niños de la muestra.

4.4.2. Instrumento

El instrumento que se empleo fue la matriz valorativa, para facilitar la calificación del desempeño del niño. Según Barquet (2017) en este instrumento se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas.

Para propósito de esta investigación la autora conformó una matriz valorativa compuesta por 15 ítems los cuales poseen y miden tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial; como tipo de respuesta este instrumento tuvo una valoración de logro destacado hasta inicio que va desde 0 a 3 puntos, obteniendo un total de 0 puntos como mínimo y un máximo de 45 puntos.

4.4.2.1 Confiabilidad del instrumento

Para Torres (2019) la confiabilidad se refiere a las veces que se mide una variable en el estudio obteniendo el mismo resultado.

Para hallar la confiabilidad en este instrumento se aplicó en un grupo piloto que estuvo conformada de 10 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados son del tipo politómico, obteniendo 0,706.

4.4.2.2. Validez del instrumento

Para hallar la validez del instrumento se aplicó la técnica de validación por contenido con juicio de expertos, en donde 3 personas con conocimiento amplio sobre el tema analizaron y verificaron si los ítems median las dimensiones y variables del tema investigado, dando valor positivo para su aplicación y procedimiento.

4.5. Plan de análisis

Se recogió las respuestas del pre y postest en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hallaron los totales de las dimensiones y variable, también se exportó al programa estadístico SPSS V25. En donde se hallaron las frecuencias y porcentajes, así como la estadística descriptiva, representados en tablas y gráficos, por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en donde se evidenció la significancia del pre y postest.

4.5.1. Procedimientos

El plan se realizó solicitando autorización al Director(a) de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación de una matriz valorativa, para medir cómo se encontraban los

niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 13 sesiones de aprendizaje utilizando los videocuentos.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención, también se aplicó el instrumento para identificar el incremento o desarrollo de la comprensión lectora de los niños

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influyen los videocuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera los videocuentos mejoran la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de la comprensión lectora antes de aplicar el uso de videocuentos utilizando el pre test en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021. Aplicar el uso de los videocuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021. Identificar el nivel de la comprensión lectora después de aplicar el uso de videocuentos mediante un postest en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021. Comparar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. 322 – Chimbote – Ancash, 2021 antes y después de la aplicación del uso de videocuentos. 	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: La aplicación de los videocuentos sí influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>H0: La aplicación de los videocuentos no influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental con pre test y pos test.</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>Población:</p> <p>Muestra: 15</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumentos: Matriz valorativa</p> <p>Procesamiento: Tablas, gráficos, frecuencias y porcentajes</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>

4.7. Principios éticos:

Se consideraron los siguientes principios que están basadas en el código de ética de la universidad, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019:

- Protección a las personas, en esta investigación se respetó a los niños que integraron el estudio.
- Libre participación y derecho a estar informado, esta información fue comunicada a los padres de familia, explicándoles sobre los objetivos del estudio, luego procedieron a firmar el consentimiento informado, con lo que sus hijos pudieron participar en la investigación.
- Beneficencia no maleficencia, este estudio no fue manipulado a conveniencia del investigador.
- Justicia, este estudio se dio de forma imparcial a cada uno de los integrantes, así también como los datos procesados.
- Integridad científica, toda información que se obtuvo al aplicar el estudio en los niños fue respetado por el investigador.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

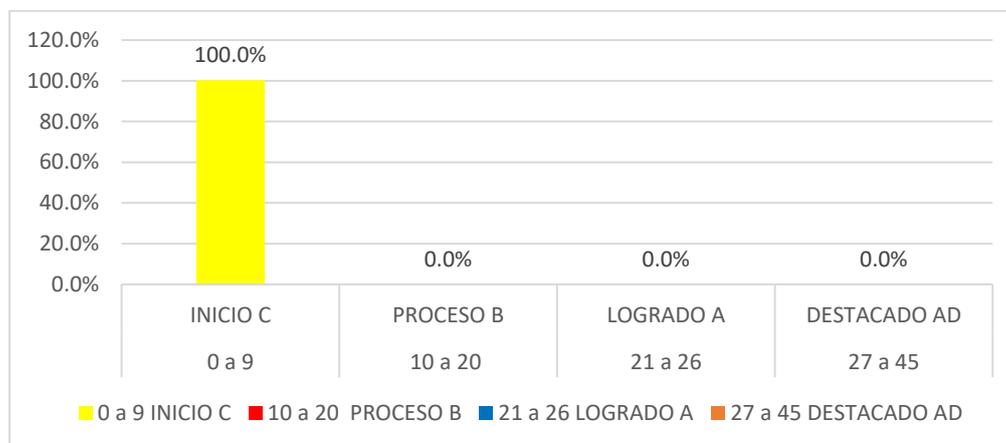
5.1.1. Identificar el nivel de la comprensión lectora antes de aplicar el uso de videocuentos utilizando el pre test en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Tabla 5

Nivel de comprensión lectora en niños de 5 años

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Inicio C	15	100,0%
Proceso B	0	0,0%
Logrado A	0	0,0%
Destacado AD	0	0,0%
Total	15	100,0%

Fuente: ficha de observación - pretest, abril 2021.



Fuente: Tabla 5.

Figura 1. Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en el pretest

En la tabla 5 y figura 1 el 100% de niños se ubicaron en un nivel de comprensión lectora inicio al momento de identificar con el pretest, lo que indica que no existe un desarrollo en los niños de 5 años en cuanto a la comprensión lectora, es decir el nivel literal que muestra la objetividad y el nivel inferencial que le permite relacionar no se encuentra desarrollado adecuadamente.

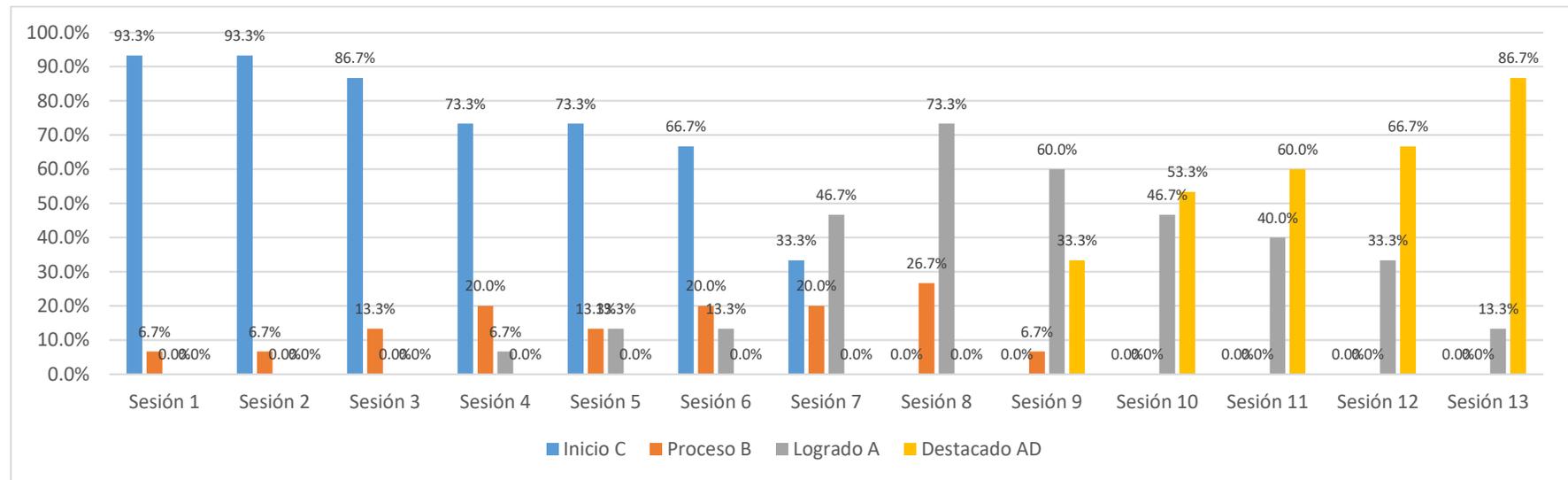
5.1.2. Aplicar el uso de los videocuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Tabla 6

Nivel total de rendimiento de los niños 5 años al aplicar el uso de videocuentos

NIVEL	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Inicio C	14	93.3%	14	93.3%	13	86.7%	11	73.3%	11	73.3%	10	66.7%	5	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Proceso B	1	6.7%	1	6.7%	2	13.3%	3	20.0%	2	13.3%	3	20.0%	3	20.0%	4	26.7%	1	6.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Logrado A	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	6.7%	2	13.3%	2	13.3%	7	46.7%	11	73.3%	9	60.0%	7	46.7%	6	40.0%	5	33.3%	2	13.3%		
Destacado AD	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	33.3%	8	53.3%	9	60.0%	10	66.7%	13	86.7%		
Total	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%		

Fuente: tablas de las 13 sesiones educativas aplicadas a niños de 5 años.



Fuente: Tabla 6.

Figura 2. Distribución porcentual del rendimiento en los niños al aplicar el uso de videocuentos

Según la tabla 6 y figura 2 el gran porcentaje que va desde el 66% al 93,3% de niños se ubicaron en un nivel inicio en las primeras sesiones del taller videocuentos, sin embargo, se muestra un nivel creciente en las sesiones 7 en adelante en donde se ubican en un nivel destacado porcentajes que van desde el 33,3% hasta el 87,6% respecto a las participaciones en las sesiones educativas.

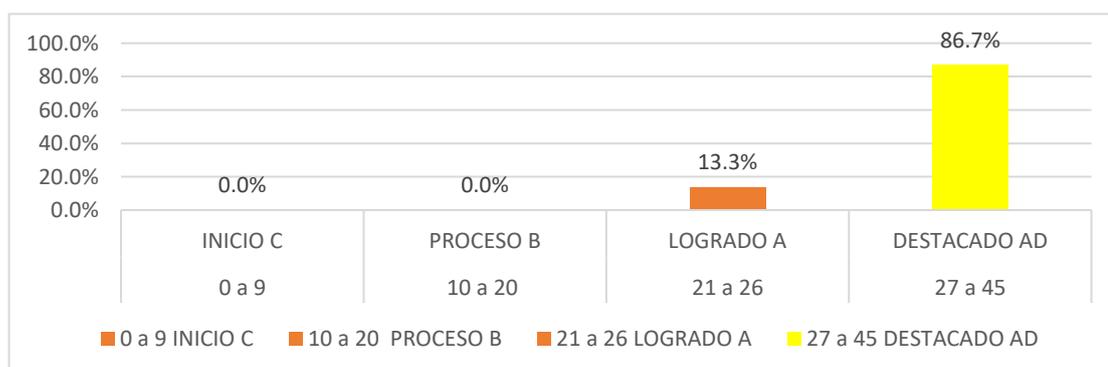
5.1.3. Identificar el nivel de la comprensión lectora después de aplicar el uso de videocuentos mediante un postest en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Tabla 7

Nivel de comprensión lectora mediante el postest en niños de 5 años

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Inicio C	0	0,0%
Proceso B	0	0,0%
Logrado A	2	13,3%
Destacado AD	13	86,7%
Total	15	100,0%

Fuente: ficha de observación postest, abril 2021.



Fuente: Tabla 7

Figura 3. Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora en el postest
En la tabla 7 y figura 3 el 86,7% de niños se ubicaron en un nivel de comprensión lectora destacada al momento de identificar con el postest, por lo tanto, se concluye que existe un incremento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5

años, es decir el nivel literal que muestra la objetividad y el nivel inferencial que le permite relacionar se encuentra desarrollado adecuadamente.

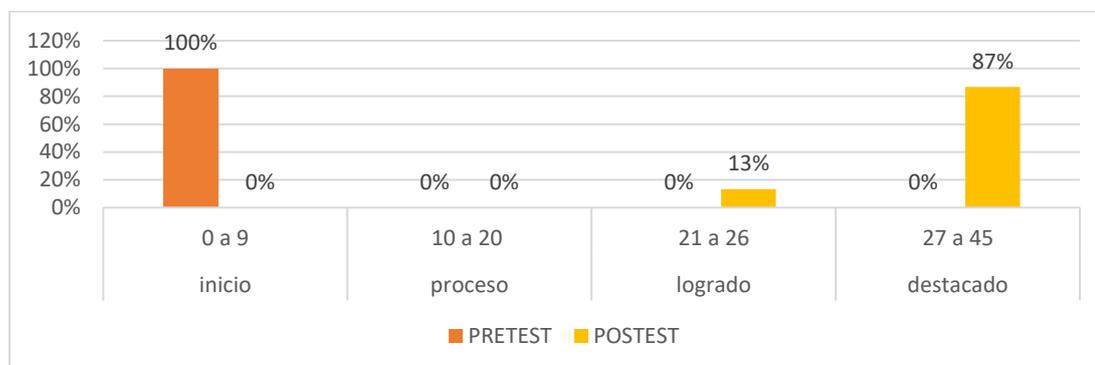
5.1.4. Comparar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E 322 – Chimbote – Ancash, 2021 antes y después de la aplicación del uso de videocuentos.

Tabla 8

Nivel de significancia entre el pretest y postest.

NIVEL	INTERVALOS	PRETEST		POSTEST	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
inicio	0 a 9	15	100%	0	0%
proceso	10 a 20	0	0%	0	0%
logrado	21 a 26	0	0%	2	13%
destacado	27 a 45	0	0%	13	87%
Total		15	100%	15	100%

Fuente: Extraído del nivel de comprensión lectora del pretest y postest.



Fuente: tabla 8

Figura 4. Distribución porcentual del nivel de significancia entre el pretest y postest

Según la tabla 8 y figura 4, el 100 % de niños de 5 años lograron un nivel de comprensión lectora al aplicar el pretest de Inicio, sin embargo, luego de aplicar las sesiones de videocuentos, al aplicar el postest se observa que el 87% de niños se ubicaron en un nivel destacado y el 13% se ubicó en un nivel logro, indicando que la aplicación de los videocuentos mejora significativamente la comprensión lectora. Se

muestra una relación directa de mejora en la comprensión lectora al aplicar las sesiones educativas de los videocuentos.

5.1.5. Contrastación de Hipótesis

H1: El uso de los videocuentos influye al desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Ho: El uso de los videocuentos no influye al desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Tabla 9

Pruebas no paramétricas de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. post < pre

b. post > pre

c. post = pre

Tabla 10

Estadístico de la prueba

	post - pretest
Z	-3,415 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,415$), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir existe influencia de los videocuentos en

el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 –
Chimbote – Ancash, 2021.

5.2. Análisis de resultados

A partir de los resultados encontrados se identifica que el 100% de niños se ubicaron en un nivel de comprensión lectora inicio al momento de evaluar con el pretest.

Estos estudios se relacionan con las investigaciones de Álvarez & López (2018) en su estudio con niños y niñas de cinco años en Puno hallaron que el 63% se encuentra en un nivel proceso de aprendizaje inicial. Existen limitados estudios, sin embargo, ambas investigaciones ubican bajos niveles de comprensión lectora a pesar de encontrarse en ciudades distintas de un mismo país, indicando si no hay buen estímulo siempre se encontrarán niveles bajo para esta variable.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que se hace necesario la aplicación de sesiones educativas que generen recursos y habilidades de comprensión lectora en niños, para desarrollar las habilidades necesarias tal como menciona Colomer (2015), sobre la comprensión lectora en los niños de 5 años que indica es un proceso continuo que comienza antes de la escuela, especialmente en casa, y continúa durante el período de aprendizaje, desde la adquisición de una ortografía simple hasta estructuras complejas, para que los estudiantes puedan desarrollar un proceso integral de lectura.

Por otro lado Catalá (2001), afirma que el desconocimiento de los procesos cognitivos implicados en el proceso de lectura y la acumulación a largo plazo de las prácticas escolares provocan errores en la enseñanza de la comprensión lectora.

También Barreto (2001), afirma que se debe comenzar con la enseñanza de habilidades lectoras aisladas, resaltando este punto, como si el proceso de comprensión pudiera subdividirse en habilidades independientes.

Continuando con el análisis, a partir de los resultados encontrados en las primeras sesiones del taller videocuentos se identificaron porcentajes que van desde el 66% al 93,3% de niños los cuales se ubicaron en un nivel inicio (C), sin embargo, se muestra un nivel creciente en las sesiones 7 en adelante en donde se ubican en un nivel destacado porcentajes que van desde el 33,3% hasta el 87,6% respecto a las participaciones en las sesiones educativas.

Estudios similares guardan relación con los de Cárdenas (2018), quien en su aplicación de los videocuentos a niños de 5 años el 70% alcanzó un nivel del logro y solo un 20% en nivel de proceso. En ambos estudios se establecen similitud en el rendimiento de los niños al aplicar las sesiones de videocuentos.

Calixto (2017), menciona que los videocuentos son textos que pueden ser animados a través de multimedia en donde narran cuentos, permitiendo al niño poder percibir sus características físicas o personales de diversos personajes como dragones, ogros, princesas, reyes y reinas en donde la parte fantásica es activada cada vez que se proyecte el multimedia. Por otro lado, Mosquera y Molero (2007) nos dice “El vídeo es una herramienta didáctica que, apropiadamente empleada, utiliza la facilitación a los pedagogos la transferencia de conocimientos, por ende, la asimilación de éstos por los infantes. Un vídeo educativo debe cumplir un propósito didáctico previa formulación”.

Es decir, existe una necesidad de aplicar el uso de videocuentos esto lo podemos ver en los resultados reflejados en los niños quienes tuvieron bajos niveles

de comprensión lectora, esto ayuda y genera un incremento en sus dimensiones como lo son el nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

También se identificó que al aplicar el postest el 86,7% de niños se ubicaron en un nivel de comprensión lectora destacada al momento de evaluar, por lo tanto, se evidencia que existe un incremento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años.

Estudios similares se relacionan con la investigación de Cárdenas (2018) quien en su aplicación de videocuentos como técnica para mejorar la comprensión lectora el 70% alcanzó un nivel de logro indicando similitud en los resultados obtenidos y la investigación comparada.

Colomer (2015) menciona la importancia de aplicar estrategias educativas para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años, pues es un proceso continuo que se va a dar de manera diaria en la escuela y casa, este periodo de aprendizaje se iniciará de manera breve cuando el niño adquiera la habilidad de escribir y leer.

En este análisis se puede observar la importancia de aplicar las estrategias adecuadas para mejorar la comprensión lectora, ya que es un área relevante para el adecuado desarrollo del niño, sobre todo en los primeros años de vida, uno de los factores relevantes es la estimulación por parte de los maestros y padres de familia, con su ayuda el proceso de mejorar tiene mayor efectividad.

Los resultados del estudio también arrojaron que el 100 % de niños de 5 años lograron un nivel de comprensión lectora al aplicar el pretest de Inicio, sin embargo, luego de aplicar las sesiones de videocuentos y al aplicar el postest se observa que el 87% de niños se ubicaron en un nivel destacado; estos resultados guardan relación

con Calixto, Calderón & Tarazona (2017), hallaron que el 95% se ubicó en un nivel de inicio en el pretest y el 81% de la muestra alcanzaron un nivel logrado en el postest. Ambas investigaciones poseen niveles similares en la investigación, posibles factores serían que comparten la misma edad.

Según los resultados obtenidos esta investigación es relevante, ya que la comparación nos permite identificar la mejora de la variable de estudio. Según la teoría hallada, autores como Ausubel (1983) en su libro Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo: Menciona que cuando los estudiantes asocian nuevos conocimientos con conocimientos adquiridos previamente, se puede lograr la comprensión lectora, pero también deben interesarse los contenidos mostrados.

Una de las dificultades a las que se enfrentan al vincular nuevos conocimientos con conocimientos ya adquiridos es que los lectores no pueden leer para ampliar sus conocimientos y la lectura se organiza para leer de un texto determinado. Evita que los guardes y deseches en el momento adecuado.

Para contrastar la hipótesis de la investigación denominada “los videocuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.”, en donde se trabajó sesiones de los videocuentos, para el desarrollo de la comprensión lectora

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,415$), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, la aplicación de los videocuentos sí influye en la

mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2021.

Estos resultados se contrastan con Álvarez y López (2018) en su investigación con los cuentos infantiles y la comprensión lectora en donde halló por medio el coeficiente T de Student (14.668) es mayor a (2.042) aceptando la hipótesis alterna es decir que el aprendizaje se desarrolla gracias a los cuentos infantiles.

Lo hallado anteriormente evidencia que el aplicar recursos como los videocuentos ayudan de gran manera a un desarrollo de la comprensión lectora, a razón de esto, autores como Calixto (2017), afirman que los textos explícitos ayudarían de una manera literal al realizar la comprensión de vocabulario y el texto, es decir esta información que se puede dar podría aportar de manera directa al niño, haciendo descubrir características, direcciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas y cosas.

Según Bejarano (2011), estas herramientas transformadas en cuentos pueden ser transmitida de maneras diversas, tipo escrita: a través de libros, imágenes, ilustraciones; y oral, mediante técnicas narrativas; también a través de medios audiovisuales: como cintas de audio-video, diapositivas, fotos (TIC programas informáticos).

Finalmente, se puede concluir que aplicar sesiones de videocuentos de manera adecuada puede estimular la comprensión lectora en niños de 5 años, mejorando también áreas como comprensión literal, inferencial y criterial, mostrando un crecimiento en la relación de información, así como la comprobación también de datos y objetividad al responder y consultar dudas

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- En este estudio se pudo encontrar al aplicar el posttest en una primera evaluación que la totalidad de niños se ubican en un nivel inicio (C), en relación a las habilidades de comprensión lectora es decir dificultades para usar palabras y acciones de la escena para interpretar un motivo de comprensión.
- También se evidenció al aplicar las sesiones del taller del uso de videocuentos en niños de 5 años, en las seis primeras sesiones más de la mitad de niños lograron niveles que van desde inicio a progreso, sin embargo, a partir de la séptima sesión en adelante, se muestra niveles crecientes en las participaciones de las sesiones del taller, que van desde el 33,3% hasta el 87,6% en niveles logrado y destacado.
- En el objetivo relacionado con el posttest, se determinó que gran parte de los niños lograron un nivel destacado en comprensión lectora, en donde se destacaron características tales como una buena discriminación de sonidos ambientales y onomatopéyicos, identificar palabras similares, relatar con sus propias palabras la historia observada y extrae enseñanzas de historias, este incremento se dio a través de las sesiones de videocuento que participaron los niños.
- A partir de los resultados obtenidos se infiere que la aplicación de los videocuentos para el desarrollo de la comprensión lectora si afectó de manera positiva en los niños de 5 años, pues al comparar un antes y después de la aplicación de las sesiones educativas, se logró identificar el crecimiento de ciertos niveles como el inferencial, nivel criterial y el nivel literal, gracias a

que se presentó imágenes, esquemas escenarios que ayudaron de manera sencilla al estudiante a que pueda reforzar la comprensión.

- Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,415$), como también se halló un nivel de significancia de ,001 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, la aplicación de los videocuentos sí influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 322 – Chimbote – Ancash, 2020.

6.2. Recomendaciones

- a) A los directivos de la institución proponer planes de mejora que estén dirigidos al área de comprensión lectora, así como desarrollar estrategias que integren a los profesores y padres de familia.
- b) Para los docentes, establecer nuevas didácticas para desarrollar competencias en los niños de manera completa, así mismo establecer estrategias y maneras para desarrollar la comprensión lectora.
- c) A los padres de familia, involucrarse con los talleres y las nuevas didácticas que establece la institución o la docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, L.Y. y López, R. (2018) *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Tesis de pregrado. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú.
- Amenós, J. (1998). *Usos orales de la lengua en los diálogos de cine*. Frecuencia ELE, 9, Madrid: Edinumen.
- Arancibia, M., Cabero, J. & Valdivia, Z. (2019). Estudio comparativo entre docentes y estudiantes sobre aceptación y uso de tecnologías con fines educativos en el contexto chileno. *Apertura*, 11(1), 8-21.
<https://dx.doi.org/10.32870/Ap.v11n1.1440>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Avellaneda, R. (2021). Una apología para el uso de las minificciones en el desarrollo del proceso lector de los estudiantes de educación secundaria avanzado. *Conrado*, 17(82), 438-442.
- Barrero, N. y Cols. (2001). *Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora: teoría y práctica para educadores y padres*. Sevilla. Editorial Kronos. España. pág. 34-37.
- Barquet, E. A. G., & Machado, O. J. A. (2017). El estudio de casos: una metodología efectiva para la investigación empresarial. *Revista Espacios*, 38, 51.
- Becerra, M. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Humboldt Kollegium en el distrito*

de Chimbote – Perú, 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica, los
Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20567>

Benavides, M; León & Etesse, M. (2014). Desigualdades educativas y segregación en el sistema educativo peruano: una mirada comparativa de las pruebas PISA 2000 y 2009. *Avances de Investigación* 15. Lima: GRADE

Bejerano, F. (2011). *Valor educativo del cuento*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, Volumen 3(Nº 27). <https://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>

Calixto, Calderón y Tarazona (2017). *Influencia de los video cuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes – 2015*. Tesis de pregrado. Facultad de ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación. Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. Ancash. Perú.

Cárdenas, M. (2018) *Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta*. [Tesis de pregrado. Escuela Ciencias de la Educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Colombia].

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/24332>.

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.

Colomer, T. (2015). *La Enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*.
Publicación de la revista ceip.edu.uy.

<https://www.ceip.edu.uy//IFS/documentos/2015/lengua/materiales/colomerTeresaComprension.pdf>

Díaz, M. & Puelles, Y. (2019). *Plan de actividades didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del 2° grado de primaria de la institución educativa n° 16457 Horacio Zevallos Gámez – San Ignacio, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/36546>

Ezquerria, Á. (2010). Desarrollo audiovisual de contenidos científico-educativos: vídeo: las vacas no miran al arco iris. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas.Redined*, 28(3), 353-366.

<http://hdl.handle.net/11162/24367>

Flores, J.R., Curi, F.M. y Ocaña, J.A. (2017) *Influencia de los cuentos de Carlos e. Zavaleta y de Óscar Colchado Lucio en los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación de los alumnos del 3er grado de educación secundaria en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco”, Masin - 2016*. Tesis de Grado. Facultad de Ciencias Sociales; Educación y de la Comunicación. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Ancash. Perú.

Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y Del desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.

Hall, W. (1989). *Reading comprehension. American Psychologist. Pergamon Press*. Traducido por Denisse Karen Salas Solís. Estados Unidos

Hernández Sampieri R Fernández Collado C y Lucio P (1991) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill

- Huamancondor, D. (2021). *La comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles de Chimbote del distrito de Chimbote – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23110>
- Huanca-Arohuanca, J., Asqui, M., Mamani, H., Huayanca, P., & Charaja, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno – Perú. *Investigación en ciencias de la Educación*. 5,(537-555).
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>
- Jiménez, A.M. y Diez, E. (2018). *Impacto de videojuegos en la fluidez lectora en niños con y sin dislexia. El caso de Minecraft. Relatec*. Vol.17 (1).
<http://dx.medra.org/10.17398/1695-288X.17.1.77>.
- Jimenez, E. (2014). Comprensión lectora Vs Competencia lectora: Que son y qué relación existe entre ellas. Obtenido de Publicación disponible en la revista IsL. Universidad de Granada. Numero 1:
<https://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaisl/article/view/17>.
- Johnston, P. (1989). *La Evaluación de la Comprensión Lectora*. Barcelona:Visor Distribuciones
- Manuale, M. (2007). *Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior*. Argentina: UNL.
- Minedu (2015). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Nueva programación Curricular de Educación Inicial*, 2015. Lima: MV. Fénix
- Moreno, V. (2003). *Leer para comprender. Editorial Blitz serie amarilla*. Barcelona – España.

- Mosquera, A., & de Molero, Í. G. (2010). Semiótica, dimensiones de un software educativo y recorrido de interpretantes. *Omnia*, 16(3), 1-18.
- Olaya, M. (2012). *Blog virtual Comprensión lectora nivel literal, inferencial crítico*. [Artículo en línea]. <http://molayay.blogspot.com>
- Palma, E. y. (2013). Blog Virtual Los video cuentos. UNEFA ocumare del Tuy. Párrafo 1. <http://videocuentos2013.blogspot.com/2013/02/viedocuentos.html>
- Parodi, G. (2007). *Comprensión y aprendizaje a partir del discurso especializado escrito: Teoría y empiria*. En Parodi, G. (ed.), *Lingüística de corpus y discursos especializados: Puntos de mira* (pp. 223-258). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Pereira, M. (2013). *Contemos cuentos para desarrollar la lectura*. Revista Universidad de San Francisco de Quito, Diciembre,12.
- Pereyra, L. E. (Ed.). (2020). *Metodología de la investigación*. Klik.
- Pérez, D., Pérez., A.I. y Sánchez (2013). El cuento como recurso educativo. Ciencias.[www.3ciencias.com > wp-content > uploads > 2013/04](http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04)
- Pullupaxi, P. del R. (2019) *Aplicación de recursos didácticos tecnológicos para mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica La Granja*. Tesis de Posgrado. Universidad Tecnológica Indoamerica.Ecuador.
- Ramírez, J. V. (2019). Metodología de la Investigación. *Revista Manuela Ramírez*, 38(1), 51-62.
- Rendón, V. (19 de Septiembre de 2013). *Motivación a la lectura a través de video cuentos*.Obtenido de Portal educativo EDUTEKA

- Rosenblatt, L. (1985). *La lectura literaria como arte de performance. La teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas*. [Blog de internet] Blogspot.com/2010/09/el-modelo-transaccional-la-teoria.html
- Sánchez, D. (1986). *La aventura de leer*. Ed. INLEC. Peru.
- Sayán, C. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la IE Isaac Newton Tumbes 2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Cesar Vallejo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39184>
- Schmidt, M. (1987). *Cine y vídeo educativo*. Madrid: MEC.
- Sánchez, M. (2014). *Funciones del video en la educación*.
http://miuras.inf.um.es/~oele/objetos/funciones_del_vdeo_en_la_educacin.htm
- 1
- Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Torres, R. H. S. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta
- Urriaga, R. (2005). *Comprensión audiovisual. Un nuevo tipo de texto que comprender*. Asunción: s/l.
- Valle, Y. (2006) Metodología para el uso del video en la enseñanza de la Lengua Inglesa, en la Universalización.
<http://www.ilustrados.com/tema/9172/Metodologia-para-video-ensenanza-LenguaInglesa.html>.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Matriz valorativa

El presente instrumento servirá para evaluar los video cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 322- Chimbote- Ancash, 2020 en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

AD: LOGRO DESTACADO A: LOGRO B: EN PROCESO C: EN INICIO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	AD	A	B	C
VIDEO CUENTOS	Iconicidad	Presenta imágenes de manera fiel en la representación al objeto, al escenario o al personaje				
	Redundancia	Usa la repetición de imágenes, palabras, acciones y escenas (reiteración de formas, mensajes y situaciones de contenido similar) no hay uso equilibrado de los tópicos visuales.				
	Denotación	Muestra esquemas de carácter informativo, obvios, simples y monosémicos				
	Connotación	Presenta esquemas de carácter interpretativo, con información oculta y simple acorde a la edad de los niños				
COMPRENSIÓN LECTORA	Nivel literal	Discrimina sonidos ambientales: ruidos, lluvia, cascada, auto, avión, motor, bocina, campana, timbre, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos.				
		Indica si las palabras o frases escuchadas son iguales o diferentes (masa – casa, ropa).				
		Identifica en tarjetas palabras o frases significativas a partir audición: La vaca dice, muu; el gato dice, miao.				
		Identifica y discrimina en tarjetas personajes y espacios vistos en el video cuento.				
	Nivel inferencial	Relata con sus propias palabras lo visualizado recordando las partes importantes del texto.				
		Identifica diversas características de los video cuentos: ¿Qué significado tienen ciertos sonidos (fuertes, débiles) en los videos?, ¿Por qué el personaje eleva o baja el volumen de la voz? ¿Qué significan ciertos colores?				
		Ordena la secuencia de hechos a través de tarjetas de imágenes (algunas tarjetas tienen elementos distractores)				
		Predice final de la historia del cuento y/o de los personajes (Algunas veces se utilizan tarjetas).				
		Hace predicciones o se anticipan lo que harán todos los personajes de la historia.				
	Nivel criterial	Extrae la enseñanza o el tema del cuento a partir de la visualización de los videos.				
		Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición- escucha atenta) de cuentos narrados por el docente con ayuda de ilustraciones o tarjetas o viñetas.				
		Emite un juicio y argumenta frente a un comportamiento: asigna atributos a los personajes de la historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso, etcétera).				
		Analiza la intención del autor de la historia ¿Para qué habrá hecho? ¿Qué nos quiere enseñar? ¿Para qué sirva la historia?, etc.				
		Emite una opinión personal sobre el video: ¿le gustó? ¿Por qué le gustó? ¿Qué no le gustó?, etc.				
		Indica y explica sobre los personajes con que se Identifica.				

Nota: Solé (2000)

Baremos empleados para procesar los datos.

NIVEL LITERAL	
PUNTAJES	CATEGORÍA
0 a 3	INICIO C
4	PROCESO B
5 a 9	LOGRADO A
10 a 15	DESTACADO AD

NIVEL CRITERIAL	
PUNTAJES	CATEGORÍA
0	INICIO C
1 a 6	PROCESO B
7 a 10	LOGRADO A
11 a 15	DESTACADO AD

NIVEL INFERENCIAL	
PUNTAJES	CATEGORÍA
0 a 4	INICIO C
5 a 6	PROCESO B
7 a 8	LOGRADO A
9 a 15	DESTACADO AD

VARIABLE COMPRESIÓN LECTORA	
PUNTAJES	CATEGORÍA
0 a 9	INICIO C
10 a 20	PROCESO B
21 a 26	LOGRADO A
27 a 45	DESTACADO AD

Anexo 2: Validación del experto de recolección de datos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):

1.2. Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E.I N° 322

1.5. Cargo que desempeña: Profesora de aula.

1.6. Denominación del instrumento: Rúbrica para medir la comprensión de textos en niños de 5 años.

1.7. Autor del instrumento: Calixto Tarazona, Lucy, Calderón Isidro Lisermith, Tarazona Martel, Rosmarie.

1.8. Investigador: Vásquez Quiñones, Gladys.

1.9. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Discrimina sonidos ambientales: ruidos, lluvia, cascada, auto, avión, motor, bocina, campana, timbre, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
2. Indica si las palabras o frases escuchadas son iguales o diferentes (masa - casa, ropa).	X		X		X		
3. Identifica en tarjetas palabras o frases significativas a partir audición: La vaca dice, maa, el gato dice, miau.	X		X		X		
4. Identifica y discrimina en tarjetas personajes y espacios vistos en el video cuento.	X		X		X		
5. Relata con sus propias palabras lo visualizado recordando las partes importantes del texto.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
6. Identifica diversas características de los video cuentos: ¿Qué significado tienen ciertos sonidos (fuertes, débiles) en los videos?, ¿Por qué el personaje eleva o baja el volumen de la voz? ¿Qué significan ciertos colores?	X		X		X		

7. Ordena la secuencia de hechos a través de tarjetas de imágenes (algunas tarjetas tienen elementos distractores)	X		X		X		
8. Predice final de la historia del cuento y/o de los personajes (Algunas veces se utilizan tarjetas)	X		X		X		
9. Hace predicciones o se anticipan lo que harán todos los personajes de la historia	X		X		X		
10. Extrae la enseñanza o el tema del cuento a partir de la visualización de los videos.	X		X		X		
Dimensión 3. Nivel criterial							
11. Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audiación-escucha atenta) de cuentos narrados por el docente con ayuda de ilustraciones o tarjetas o viñetas.	X		X		X		
12. Emite un juicio y argumenta frente a un comportamiento: asigna atributos a los personajes de la historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso, etcétera).	X		X		X		
13. Analiza la intención del autor de la historia ¿Para qué habrá hecho? ¿Qué nos quiere enseñar? ¿Para qué sirva la historia?, etc.	X		X		X		
14. Emite una opinión personal sobre el video: ¿Le gustó? ¿Por qué le gustó? ¿Qué no le gustó?, etc.	X		X		X		
15. Indica y explica sobre los personajes con que se identifica.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Firma
 Morán Tello, Uda Amistad
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 32841095

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Alva León María Carolina*
 1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación Inicial*
 1.3. Profesión: *Docente*
 1.4. Institución donde labora: *I.E.I. N° 322*
 1.5. Cargo que desempeña: *Profesora de aula*
 1.6. Denominación del instrumento: *Rúbrica para medir la comprensión de textos en niños de 5 años.*
 1.7. Autor del instrumento: *Calixto Tarazona, Lucy; Calderón Isidro Lisemith; Tarazona Martel, Rosmarie.*
 1.8. Investigador: *Vásquez Quiñones, Gladys.*
 1.9. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
1. Discrimina sonidos ambientales: ruidos, lluvia, cascada, auto, avión, motor, bocina, campana, timbre, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
2. Indica si las palabras o frases escuchadas son iguales o diferentes (masa - casa, ropa).	X		X		X		
3. Identifica en tarjetas palabras o frases significativas a partir audición: La vaca dice, muu; el gato dice, miau.	X		X		X		
4. Identifica y discrimina en tarjetas personajes y espacios vistos en el video cuento.	X		X		X		
5. Relata con sus propias palabras lo visualizado recordando las partes importantes del texto.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
6. Identifica diversas características de los video cuentos: ¿Qué significado tienen ciertos sonidos (fuertes, débiles) en los videos?, ¿Por qué el personaje eleva o baja el volumen de la voz?, ¿Qué significan ciertos colores?	X		X		X		

7. Ordena la secuencia de hechos a través de tarjetas de imágenes (algunas tarjetas tienen elementos distractores)	X		X		X		
8. Predice final de la historia del cuento y/o de los personajes (Algunas veces se utilizan tarjetas)	X		X		X		
9. Hace predicciones o se anticipan lo que harán todos los personajes de la historia.	X		X		X		
10. Extrae la enseñanza o el tema del cuento a partir de la visualización de los videos.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
11. Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audición-escucha atenta) de cuentos narrados por el docente con ayuda de ilustraciones o tarjetas o viñetas.	X		X		X		
12. Emite un juicio y argumenta frente a un comportamiento: asigna atributos a los personajes de la historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso, etcétera).	X		X		X		
13. Analiza la intención del autor de la historia ¿Para qué habrá hecho? ¿Qué nos quiere enseñar? ¿Para qué sirva la historia?, etc.	X		X		X		
14. Emite una opinión personal sobre el video: ¿le gustó?, ¿Por qué le gustó? ¿Qué no le gustó?, etc.	X		X		X		
15. Indica y explica sobre los personajes con que se identifica.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 32794980

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Nancy Carolina Casanova Buitrago*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada*
- 1.3. Profesión: *En Educación Inicial*
- 1.4. Institución donde labora: *IE 822*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Rúbrica para medir la comprensión de textos en niños de 5 años.*
- 1.7. Autor del instrumento: *Galdo Tarazona, Lucy Calderón Isidro Llanusa, Tarazona Manuel, Rosmaría.*
- 1.8. Investigador: *Vásquez Quiñones, Gladys.*
- 1.9. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Valores de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Valores de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Valores de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Nivel literal							
1. Discrimina sonidos ambientales: ruidos, lluvia, cascada, auto, avión, motor, bocina, campana, timbre, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
2. Indica si las palabras o frases escuchadas son iguales o diferentes (musa casa, papa)	X		X		X		
3. Identifica en tarjetas palabras o frases significativas a partir audición: La vaca dice, musa, el gato dice, musa.	X		X		X		
4. Identifica y discrimina en tarjetas personajes y espacios vistos en el video cuento.	X		X		X		
5. Relata con sus propias palabras lo visualizado recordando las partes importantes del texto.	X		X		X		
Dimensión 2. Nivel inferencial							
6. Identifica diversos caracteres de los video cuentos: ¿Que significado tienen ciertos sonidos (fuertes, débiles) en los videos?, ¿Por qué el personaje eleva o baja el volumen de la voz? ¿Que significan ciertos colores?	X		X		X		

7. Ordena la secuencia de hechos a través de tarjetas de imágenes (Algunas tarjetas tienen elementos distractores)	X		X		X		
8. Predice final de la historia del cuento y/o de los personajes (Algunas veces se utilizan tarjetas)	X		X		X		
9. Hace predicciones o se anticipa lo que harán todos los personajes de la historia	X		X		X		
10. Extrae la enseñanza o el tema del cuento a partir de la visualización de los videos	X		X		X		
Dimensión 3. Nivel criterial							
11. Demuestra interés, motivación y agrado por la narración (audiación-escucha atenta) de cuentos narrados por el docente con ayuda de ilustraciones o tarjetas o viñetas	X		X		X		
12. Emite un juicio y argumenta frente a un comportamiento: asigna atributos a los personajes de la historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso, etcétera)	X		X		X		
13. Analiza la intención del autor de la historia ¿Para qué habrá hecho? ¿Qué nos quiere enseñar? ¿Para qué sirva la historia?, etc.	X		X		X		
14. Emite una opinión personal sobre el video: ¿le gustó? ¿Por qué le gustó? ¿Qué no le gustó?, etc.	X		X		X		
15. Indica y explica sobre los personajes con que se identifica	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Florian Cordova Carmen Beatriz

DNI N° 93298553

Anexo 3: Oficio de permiso para la recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. María Carolina, Alva León
Director de la I.E.I Nº 322
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Vásquez Quiñones, Gladys, con código de matrícula N° 0107171039, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quien solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "LOS VIDEOCUESTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 322 - CHIMBOTE - ANCASH, 2020 ", durante los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Vásquez Quiñones Gladys

DNI. N° 06045431



Recibido

Maria Carolina Alva Leon
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 322

Ch. 22.03.2021

Anexo 4. Evidencias del formato de consentimiento informado



Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo Determinar”.....”. Por ellos la presentees un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “:”,el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños dey que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta.al celular:o al correo

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)
participante

Firme del

Nombre y apellidos del
investigador

Firma del investigador

Fecha:

Anexo 5. Sesiones educativas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS IN

FORMATIVOS

1.1.IE : 322

1.2.Lugar : Chimbote

1.3.Edad : 5 años

1.4.Aula :

1.5.Docente: Gladys Vásquez Quiñonez

1.6.Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto con el videocuento la ovejita que vino a cenar”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes

Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.
-----------------------------------	-----------------	--	---

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video/audio de la niña o niño narrando lo que entendió del videocuento .	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
 <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video/audio) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd_Y78</p> <p>Saberes previos</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

<p>-Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué dice de las ovejitas? ¿Qué conoces de las ovejas? ¿Será importante tener una ovejita?</p> <p>Propósito</p> <p>-Las niñas y niños, el día de hoy comprenderemos el videocuento la ovejita que vino a cenar.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual</p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades. 	
---	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div style="text-align: center;">  <p>Desarrollo: 30</p> </div> <p>Antes de la lectura (videocuento)</p> <p>Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de la ovejita que vino a cenar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo?</p> <p>Durante la lectura (videocuento)</p> <p>Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=ee-Wkw2SnnI</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Qué le</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

<p>paso a la ovejita? ¿Cómo fue el sonido de la puerta? ¿Qué le sonaba a la ovejita? ¿Cómo es el sonido del hipo? ¿Estuvo bien la actitud del lobo? ¿Por qué?</p> <p>-Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar lo que ha entendido al observar el videocuento, respondiendo a las preguntas, realiza un dibujo de lo que más entendió y lo pinta, todo debe ser grabada en un audio o hacer un video como evidencia.</p>	
---	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div data-bbox="336 835 1027 936" style="text-align: center;">  <p>Cierre: 5 minutos</p> </div> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender como lo superé?</p> <p>¿En qué me servirá lo aprendido el día s hoy?</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para mirar y escuchar el videocuento? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Validar los acuerdos de convivencia</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?</p> <p>- Transferencia</p> <p>Jugaran con sus amigos se van a querer y respetar cuando jueguen no se harán daño,</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. I.E : 322
 1.8. Lugar : Chimbote
 1.9. Edad : 5 años
 1.10. Aula :
 1.11. Docente: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.12. Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto observando el videocuento la conejita desobediente”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Compromiso	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video/audio de la niña o niño explicando lo que entendió del videocuento.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
 <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video/audio) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=I-UX84NCGxs</p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué se trató en el video? ¿Qué dice de la conejita? ¿Qué conoces acerca de las conejitas?</p> <p>¿Será importante tener una conejita en casa?</p> <p>Propósito</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

-Las niñas y niños, el día de hoy vamos a narrar las partes más importantes del videocuento la conejita desobediente.

Acuerdos de convivencia virtual

-Propone acuerdos de convivencia virtual.

- Poner atención al video presentado
- Me identifico mediante el WhatsApp para participar.
- Me esfuerzo para realizar mis actividades.

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES

RECURSOS MATERIALES

Desarrollo: 30

Antes de la Lectura

Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de la conejita desobediente.



Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué actividad están realizando?

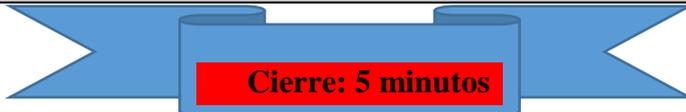
Durante la Lectura

Se presenta el videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ>

después de la lectura

-Lámina
-Videocuento
-Hojas de papel
bond
-Colores
-WhatsApp

<p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Cómo te hubiera gustado que se porte la conejita? ¿Por qué crees que se accidentó la conejita lina? ¿Cuál fue el mensaje del cuento?</p> <p>Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe explicar con sus propias palabras lo que ha entendido después de observar el videocuento; la explicación o narración que realice el estudiante será grabada en un audio o un video y se enviará a la docente la evidencia correspondiente.</p>	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div data-bbox="271 918 957 1030" style="text-align: center;">  <p>Cierre: 5 minutos</p> </div> <p>Reflexión de la actividad</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender como lo superé?</p> <p>¿En qué me servirá lo aprendido el día s hoy?</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para mirar y escuchar el videocuento? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Validar los acuerdos de convivencia</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?</p> <p>- Transferencia</p> <p>Los niños y niñas prometieron ser obedientes con sus padres</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

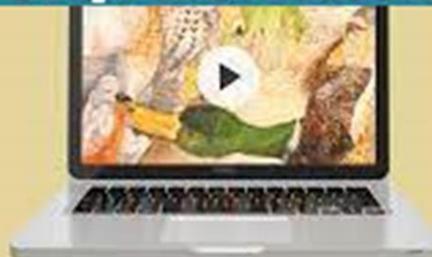
MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.13. **IE** : 322
 1.14. **Lugar** : Chimbote
 1.15. **Edad** : 5 años
 1.16. **Aula** :
 1.17. **Docente:** Gladys Vásquez Quiñonez
 1.18. **Tiempo:** 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me siento feliz cuando observo el videocuento el mono que come sopa”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Respeto	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño explicando la secuencia de hechos y personajes del videocuento.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div style="text-align: center;">  <p>Inicio: 10 minutos</p> </div> <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades deberán enviar las evidencias (video) de lo que entendió cada estudiante durante la realización de la actividad; los mismos que deben ser enviados al WhatsApp para su revisión por parte de la docente.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, siempre de manera cordial y mucha amabilidad, indicando a la persona que acompaña al estudiante para que participe acompañando a la niña o niño entonando la canción del presente video: https://www.youtube.com/watch?v=ap0G1n0NIzM</p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué se trató la canción en el video? ¿A qué animal hace mención la canción? ¿Qué conoces sobre los monos? ¿Qué actividades realizan estos animalitos?</p> <p>Propósito</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

-Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender la secuencia de hechos y personajes del videocuento sobre el mono que toma sopa.

Acuerdos de convivencia virtual

-Propone acuerdos de convivencia virtual.

- Poner atención al video presentado
- Me identifico mediante el WhatsApp para participar.
- Me esfuerzo para realizar mis actividades.

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div data-bbox="263 788 954 900" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="129 960 357 987">Antes de la Lectura</p> <p data-bbox="129 1021 1019 1052">Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen del mono que come sopa.</p> <div data-bbox="577 1081 821 1232" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="92 1296 1270 1357">Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Qué actividad realiza el mono?</p> <p data-bbox="129 1393 341 1420">Durante la lectura</p> <p data-bbox="129 1453 986 1485">Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=hA-YXQNgOs</p> <p data-bbox="129 1518 373 1545">Después de la lectura</p> <p data-bbox="92 1579 1270 1693">Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quién participa en el videocuento? ¿Qué personajes participan en el videocuento? ¿Dónde se desarrolla el videocuento? ¿para que se comerá las verduras?</p> <p data-bbox="92 1727 1270 1823">Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe explicar con sus propias palabras la secuencia de los hechos y personajes que participan en el videocuento. Esta actividad debe ser grabada en un video y la evidencia se envía a la docente.</p> <p data-bbox="129 1856 764 1888">-también se les propone dibujar a los personajes del cuento</p>	<p data-bbox="1294 938 1509 1171">-Lámina -Videocuento -Hojas de papel bond -Colores -WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div data-bbox="272 490 963 607" style="text-align: center;">  <p>Cierre: 5 minutos</p> </div> <p>Reflexión de la actividad</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender como lo superé?</p> <p>¿En qué me servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para mirar y escuchar el videocuento? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Validar los acuerdos de convivencia</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?</p> <p>- Transferencia</p> <p>Los niños y niñas contarán el cuento sus hermanitos para que coman todas las verduras</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **IE** : 322
 1.2. **Lugar** : Chimbote
 1.3. **Edad** : 5 años
 1.4. **Aula** :
 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto al observar un videojuego sobre el león y el ratón”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Bondad	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Audio, de la niña o niño mencionando escenas más importantes del video cuento	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que al culminar las actividades deberán enviar las evidencias (Audio) sobre la actividad realizada por parte de los estudiantes; los cuales deberán ser enviados al WhatsApp para su revisión final. -Reitera el saludo a los estudiantes, de manera muy cordial y con amabilidad e indica a los papás, mamás o familiares para que puedan participar acompañando a las niñas y niños vivenciando: https://www.youtube.com/watch?v=t2VO8R-Yzw8 Saberes previos -Realizan preguntas: ¿Qué pudiste observar en el video? ¿De qué trata el videocuento? ¿Qué personajes participan? ¿Crees que es importante este videocuento? ¿Por qué? Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy vamos a reconocer las escenas más importantes del videocuento el león y el ratón. Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video -WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Antes de la lectura Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué está haciendo cada uno de los personajes? ¿Dónde se desarrollará los hechos?</p> <p>Durante la lectura Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=v-YinOJD7UY después de la lectura Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Qué personajes participan en el videocuento? ¿Qué actividades realiza cada personaje en el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? ¿por que creen que el ratón ayudo al león? ¿Qué titulo le pondrias tu al cuento? ¿Cuál es tu opinión sobre el cuento? Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe grabar un audio con sus propias palabras sobre el escenario donde se desarrolla el videocuento y explicar cada una de las cualidades de</p>	<p>-Lámina -Videocuento -Hojas de papel bond -Colores -WhatsApp</p>

los personajes que participan; este audio debe ser enviado a la docente como evidencia, se les propone que realicen un dibujo de cada personaje, señalando sus cualidades.

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div style="text-align: center;"> </div> <p>Reflexión de la actividad Metacognición ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para mirar y escuchar el <u>videocuento</u>? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Validar los acuerdos de convivencia ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?</p> <p>- Transferencia Los niños y niñas se comprometen ayudar a sus amiguitos que estén en problemas</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 322
 1.2. Lugar : Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula :
 1.5. Docente: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Soy feliz al observar el videocuento la gallina roja”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	> Videocuento > Láminas > Teléfono: WhatsApp > Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Ayuda mutua	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño explicando el mensaje que deja el videocuento.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que al culminar las actividades enviarán la evidencia (video) de la actividad realizada por los estudiantes; estos serán enviados al WhatsApp para revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes, de forma cordial y amable. Indicando a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños vivenciando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc</p> <p>Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué dice sobre las gallinas? ¿Conoces a las gallinas? ¿Dónde se crían las gallinas?</p> <p>Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender el mensaje que nos deja el videocuento la gallina roja.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Antes de la lectura Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen (Observan).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué logras observar en la imagen? ¿Qué está realizando la gallina?</p> <p>Durante la lectura Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=ISkORItAM8s</p> <p>Después de la lectura Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué logras observar en el videocuento? ¿Qué personajes participan de los hechos? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Dónde se desarrollan los hechos? ¿Por qué crees que no querían ayudar sus amigos a la gallinita? ¿Cuál sería el motivo que quería la gallinita que la ayuden? ¿Cuál es el mensaje del videocuento?</p> <p>Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe grabar un video, donde pueda narrar el mensaje que ha entendido de lo observado en el videocuento, el cual debe ser enviado como evidencia para que la docente haga la revisión correspondiente.</p>	<p>ué.</p>

Finalmente, se le propone que realicen un dibujo conteniendo el mensaje de lo observado.	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Reflexión de la actividad Metacognición ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Validar el cumplimiento del propósito ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para mirar y escuchar el <u>videocuento</u>? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>- Validar los acuerdos de convivencia ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?</p> <p>- Transferencia Los niños y niñas contarán el cuento a sus hermanos para que aprendan que hay que ayudar los que nos necesitan</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
 MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

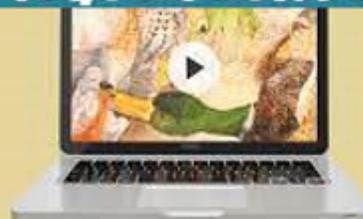
FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LE : 322
 1.2. Lugar : Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula :
 1.5. Docente: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Gozo y me deleito con la leyenda de la quinua”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Amistad	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACION		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando secuencia de hechos del videocuento presentado.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que, culminadas las actividades, enviarán las evidencias correspondientes a la docente, haciendo uso de la grabación de un video, el cual se remitirá a la docente, haciendo uso del WhatsApp para su revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes y con amabilidad se comunica con papá, mamá u otro familiar a cargo del estudiante para que participe acompañando a las niñas y niños siguiendo indicaciones: https://www.youtube.com/watch?v=byzBQyXpIcc Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De quién trata la canción en el video? ¿Qué conoces de lo observado? ¿Haz escuchado hablar de la quinua? ¿Para qué sirve la quinua? Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender que la quinua es un alimento muy importante. Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video -WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematicación Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿A qué representa el niño? Imaginate: ¿En qué región se desarrolla la historia? Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=iSAUC6dYfg Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes son los personajes principales en el videocuento? ¿Por qué llegó la quinua al pueblo? ¿Para qué sirve la quinua? Análisis de información Se hace un llamado a la mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño en la redacción de su evidencia, la cual consiste en grabar un video, donde el estudiante narra la secuencia de los hechos sucedidos en el videocuento, utilizando para ello sus propias palabras; para que finalmente, se envíe mediante el WhatsApp a la docente para registrar el cumplimiento.</p>	<p>-Lámina -Videocuento -Hojas de papel bond -Colores -WhatsApp</p>

<p>Acuerdos a toma de decisiones</p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Fue de tu agrado el videocuento? ¿Quiénes fueron los personajes en el videocuento? ¿Te parece interesante un videocuento? ¿Por qué? ¿Los videocuentos ayudan a comprender textos? ¿Por qué?</p> <p>Finalmente, se le propone que representen con un dibujo el principal hecho narrado en el videocuento.</p>	
--	--



ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen nuevamente para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personaje/personajes participaron en la actividad? ¿Qué sientes al participar de la actividad?</p> <p>Felicita a los estudiantes por los logros alcanzados y se despide.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

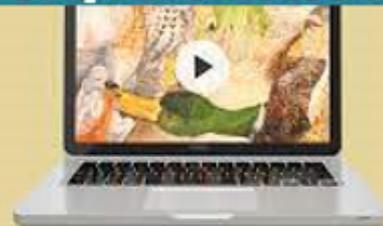
FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LE** : 322
- 1.2. **Lugar** : Chimbote
- 1.3. **Edad** : 5 años
- 1.4. **Aula** :
- 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
- 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me deleito jugando tren mágico”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond. colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Compañerismo	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando un cuento con sus propias palabras.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=SNf736GJido</p> <p>Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué dice sobre el tren? ¿Qué te parece pasearte en un tren? ¿Será bonito pasearse en un tren?</p> <p>Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy aprenderemos a relatar un cuento similar al videocuento el tren mágico.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades. 	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematización Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de un tren.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué se trata? ¿Para qué sirve un tren?</p> <p>Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g</p> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Qué nos enseña un videocuento?</p> <p>Análisis de información Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual deberá grabar un cuento con sus propias palabras de manera <u>libre</u>; esta narración debe ser grabada en un audio o hacer un video como evidencia y finalmente se enviará a la docente para registrar su cumplimiento</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

<p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como: ¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personajes participaron en el videocuento? ¿Te gustó el videocuento? ¿Por qué? ¿Consideras importante el videocuento observado? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo del momento más hermoso del videocuento.</p>	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen nuevamente para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E : 322

1.2. Lugar : Chimbote

1.3. Edad : 5 años

1.4. Aula :

1.5. Docente: Gladys Vásquez Quiñonez

1.6. Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me siento feliz participando del video cuento el pez de oro”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Humildad	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando una historia de manera libre y espontánea	Rúbrica

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematización Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen sobre el pez de oro.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo los personajes? Se presenta el videocuento. Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Qué enseñanza nos deja el videocuento?</p> <p>Análisis de información Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar una historia de manera libre y espontánea; esta narración debe ser grabada en un video como evidencia.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como: ¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más?</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=7zm-OPvqC9k</p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué se dice sobre los peces? ¿Qué conoces de los peces? ¿Son importantes los peces?</p> <p>Propósito</p> <p>-Las niñas y niños, el día de hoy vamos a aprender a explicar las actividades del videocuento el pez de oro.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual</p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades. 	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

¿Por qué serán importantes los videocuentos? ¿Qué enseñanza nos deja el videocuento? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;"> Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicitas a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 322
 1.2. Lugar : Chimbote
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Aula :
 1.5. Docente: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. Tiempo: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo y me divierto con el videocuento el viejo árbol”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

†)

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Amistad	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

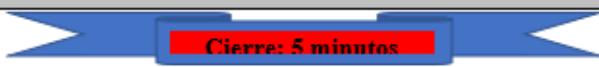
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando una experiencia con su mejor amigo.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué se trató en el video? ¿Qué se habla del árbol? ¿Conoces un árbol? ¿Para qué es importante un árbol?</p> <p>Propósito</p> <p>-Las niñas y niños, el día de hoy explicaremos sobre el videocuento el árbol viejo.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual</p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades. 	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematicación</p> <p>Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen sobre el viejo árbol.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo los personajes?</p> <p>Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=fFd3VYytr8k</p> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento?</p> <p>Análisis de información</p> <p>Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar una experiencia de amistad que haya tenido en algún momento; está narración debe ser grabada en un video como evidencia.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones</p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más?</p> <p>¿Te gustaría realizar un videocuento? ¿Por qué? ¿Será importante un videocuento? ¿Por qué?</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;"> Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicitación a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **IE** : 322
 1.2. **Lugar** : Chimbote
 1.3. **Edad** : 5 años
 1.4. **Aula** :
 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo y gozo al observando el videocuento el abuelo y el nieto”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Amor	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño contando una historia de amor vivida con sus padres.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo</p> <p>-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad.</p> <p>-Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=7-IqAWTDaHM</p> <p>Saberes previos</p> <p>-Realizan preguntas:</p> <p>¿De qué se trató en el video? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es un anciano? ¿A quién se le llama nieto</p> <p>Propósito</p> <p>-Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender el videocuento el abuelo y el nieto</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual</p> <p>-Propone acuerdos de convivencia virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades. 	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematización</p> <p>Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de un abuelo y su nieto.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Existe más de un personaje en el videocuento</p> <p>Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=cJAcVc7UzFw</p> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento? ¿Existen varios personajes en el videocuento? Enumera.</p> <p>Análisis de información</p> <p>Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar lo que ha entendido al observar el videocuento; esta narración debe ser grabada en un video como evidencia.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones</p> <p>Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como:</p> <p>¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más?</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? ¿Será importante realizar un videocuento? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.	
---	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicitas a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

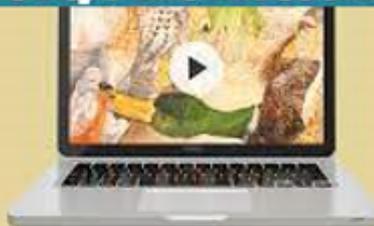
FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **IE** : 322
 1.2. **Lugar** : Chimbote
 1.3. **Edad** : 5 años
 1.4. **Aula** :
 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo y deleito contando el videocuento el elefante Bernardo”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond. colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Respeto	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Audio de la niña o niño contando una anécdota de su vida.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (Audio) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=siLrDhPIsCA</p> <p>Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué se dice del elefante? ¿Qué sabes de los elefantes? ¿Por qué son importantes los elefantes?</p> <p>Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender el videocuento el elefante Bernardo.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematicación Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen sobre el elefante Bernardo.</p> <div data-bbox="603 1211 986 1420" data-label="Image"> </div> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué está haciendo el personaje? Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=Y9qo8oQUEO0 Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quiénes son los personajes en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento?</p> <p>Análisis de información Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar lo que ha entendido al observar el videocuento; esta narración debe ser grabada en un audio como evidencia.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como: ¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más?</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

¿Te gustó la participación de los personajes? ¿Por qué? ¿Será importante un videocuento? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.	
--	--



ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicitas a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **IE** : 322
 1.2. **Lugar** : Chimbote
 1.3. **Edad** : 5 años
 1.4. **Aula** :
 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me gozo y deleito con el videocuento el lobo y los siete cabritos”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Obediencia	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando un cuento de tres personajes.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.youtube.com/watch?v=Y9qo8oQUEO0</p> <p>Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué se dice del lobo? ¿Qué conoces de las cabritas? ¿Qué animales son importantes?</p> <p>Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy vamos a comprender el videocuento el lobo y los siete cabritos.</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. > Poner atención al video presentado > Me identifico mediante el WhatsApp para participar. > Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video</p> <p>-WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematización Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de la ovejita que vino a cenar.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo?</p> <p>Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=5eeNczfaJgE</p> <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento?</p> <p>Análisis de información Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar lo que ha entendido al observar el videocuento; esta narración debe ser grabada en un audio o hacer un video como evidencia.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como: ¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje te gustó más?</p>	<p>-Lámina</p> <p>-Videocuento</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-WhatsApp</p>

¿Te gustó la participación del lobo? ¿Por qué? ¿Fueron obedientes los siete cabritos? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.	
--	--

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<div style="text-align: center;">  <p>Cierre: 5 minutos</p> </div> <p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicita a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

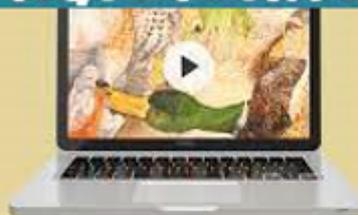
FIRMA DEL PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LE** : 322
 1.2. **Lugar** : Chimbote
 1.3. **Edad** : 5 años
 1.4. **Aula** :
 1.5. **Docente**: Gladys Vásquez Quiñonez
 1.6. **Tiempo**: 45 minutos

Videocuento



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto contando el videocuento la hormiga y el grano”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Organizar el espacio y tiempo de trabajo: ventilación. -Prever los materiales que se necesita para realizar la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videocuento ➤ Láminas ➤ Teléfono: WhatsApp ➤ Hojas de papel bond, colores.

ENFOQUES TRANSVERSALES			
Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque Orientación al bien común	Perseverancia	Los docentes promueven e incentivan a los estudiantes que muestren un esfuerzo con el fin de adquirir sus metas.	Los estudiantes utilizan sus habilidades, destrezas y concentración para poder comprender las actividades que se realice.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACION		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por si mismo o a través de un adulto).	Video de la niña o niño narrando un cuento creado por el mismo.	Rúbrica

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Inicio: 10 minutos</p> <p>Motivación. Interés e incentivo -La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres de familia por medio del WhatsApp. Asimismo, indica que luego de terminar las actividades enviarán las evidencias (video) de las actividades que realizaron los estudiantes; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión de la actividad. -Reitera el saludo a los estudiantes, de manera cordial y amable e indica a los papás, mamás o familiares para que participen acompañando a las niñas y niños entonando la canción del video: https://www.pinterest.es/pin/102808803976738464/</p> <p>Saberes previos -Realizan preguntas: ¿De qué se trató en el video? ¿Qué se dice de la hormiga? ¿Conoces a las hormigas? ¿Por qué son importantes las hormigas?</p> <p>Propósito -Las niñas y niños, el día de hoy comprenderemos a explicar sobre el videocuento la hormiga y el grano</p> <p>Acuerdos de convivencia virtual -Propone acuerdos de convivencia virtual. ➤ Poner atención al video presentado ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar. ➤ Me esfuerzo para realizar mis actividades.</p>	<p>-Video -WhatsApp</p>

14

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Desarrollo: 30 minutos</p> <p>Problematización Se presenta a las niñas y niños una lámina con la imagen de la hormiga y el grano.</p>  <p>Se van formulando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿Qué se encuentra haciendo la hormiga? Se presenta el videocuento: https://www.youtube.com/watch?v=5Bm5X_Q8io0 Se van formulando las siguientes preguntas: ¿De qué trata el videocuento? ¿Quiénes participan en el videocuento? ¿Quién es el personaje principal en el videocuento?</p> <p>Análisis de información Se llama a mamá, papá o el familiar que acompaña al estudiante, para que pueda apoyar a la niña o niño, el cual debe narrar un cuento de manera creativa, la cual debe ser grabada en un video para presentar como evidencia a la docente para su registro.</p> <p>Acuerdos a toma de decisiones Al término de la actividad, deberán responder a preguntas como: ¿Te gusto el videocuento? ¿Qué personaje participan en el videocuento? ¿Te gustan los videocuentos? ¿Por qué? ¿Será importante un videocuento? ¿Por qué? Finalmente, se le propone que realicen un dibujo de lo que más entendió y lo pinten.</p>	<p>-Lámina -Videocuento -Hojas de papel bond -Colores -WhatsApp</p>

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
<p style="text-align: center;">Cierre: 5 minutos</p> <p>Se reúnen nuevamente para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trató la actividad? ¿Qué personajes intervinieron en la actividad? ¿Cómo te sientes al haber participado de la actividad? Felicitas a los estudiantes por los logros realizados y hace la despedida.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?	COMPROMISOS DE MEJORA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

FIRMA DEL PRACTICANTE