



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 1542-CHIMBOTE-ANCASH,
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CRISPIN FLORES, CARMEN LUZMILA

ORCID: 0000-0002-1218-8587

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Crispín Flores, Carmen Luzmila

ORCID: 0000-0002-1218-8587

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

~~Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro~~ Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
MIEMBRO **MIEMBRO**

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESOR

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por darme la vida,
por todas las bendiciones que derramó
en mi camino y por guiarme en esta
noble profesión docente.

A mi madre Adriana Flores Zamudio
por su amor incondicional y por estar
siempre conmigo apoyándome en los
retos que me he propuesto.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi fortaleza en mis momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencias vividas para ser una mejor persona.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ULADECH, por impartirnos conocimientos para formarnos profesionalmente.

RESUMEN

Este estudio partió del problema ¿De qué manera el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021? al observarse en los niños dificultades para vocalizar las palabras, timidez, escasos movimientos corporales y faciales, y que se quedan callados ante una pregunta. La investigación propuso como objetivo determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, población 94 alumnos de 5 años, muestra 15 alumnos, como técnica la observación, el instrumento guía de observación para el pre test y post test de la variable expresión oral, se aplicó 10 sesiones de aprendizaje centrados en los cuentos. En los resultados, se identificó que durante el pre test la mayoría de los niños estaban en nivel en proceso, dato que se revirtió con la aplicación de la sesión de los cuentos, comprobándose con el post test donde la mayor parte de los niños recibió una calificación de logro esperado, mientras tanto en la contrastación de la hipótesis el nivel de significancia obtenido mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon mostró que el valor Z fue -3,529 y sig, asintótica (bilateral) ,001 siendo el resultado significativo en cuanto al logro del aprendizaje. Se concluyó, que la aplicación de los cuentos sí ayudó a mejorar significativamente el nivel de la expresión oral de los niños.

Palabras clave: Cuentos, dicción, fluidez, vocabulario, voz.

ABSTRACT

This study started from the problem: ¿How does the story improve the oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution 1542-Chimbote-Ancash-2021? When observing in children difficulties to vocalize words, shyness, few body and facial movements, and that they remain Silent when asked. The objective of the story improves the oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution 1542-Chimbote-Ancash-2021. In the methodology, the quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, population 94 5 year-Old students were used, sample 15 students, as a technique observation guide instrument for the pre-test and post-test of the oral expression variable, 10 learning sessions focused on stories were applied. In the results, it was identified that during the pre-test most of the children were in process level, data that was reversed with the application of the story session, checking with the post test were most of the children received a rating of expected achievement, meanwhile in the contrast of the hypothesis the significance level obtained by the non-parametric Wilcoxon statistical test showed that the Z value was -3.529 and sig, asymptotic (bilateral) .001, the result being significant in terms of learning achievement. It was concluded that the application of the stories did help to significantly improve the level of children's oral expression.

Keywords: Stories, diction, fluency, vocabulary, voice.

CONTENIDO

CARÁTULA	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. El cuento.....	13
2.2.1.1. Definición del cuento.....	13
2.2.1.2. Teoría del cuento.....	14
2.2.1.3. Origen del cuento:	15
2.2.1.4. Dimensión del cuento.....	16
2.2.1.5. Tipos de cuentos.....	16
2.2.1.6. El cuento como recurso didáctico.....	18
2.2.1.7. El cuento como estrategia didáctica	18
2.2.1.8. Estructura del cuento	19
2.2.1.9. Elementos del cuento.....	21
2.2.1.10. Características de los cuentos para niños	22
2.2.1.11. Importancia del cuento en los niños.....	23
2.2.1.12. Beneficio de la lectura de los cuentos	23

2.2.1.13. Consideraciones para contar cuentos	24
2.2.1.14. Formas de contar un cuento	26
2.2.2. Expresión Oral.....	27
2.2.2.1. Definición de la expresión oral	27
2.2.2.2. Teorías de la expresión oral	28
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	29
2.2.2.4. Características de la expresión oral	35
2.2.2.5. Importancia de la expresión oral	37
2.2.2.6. Funciones de la expresión oral.....	39
2.2.2.7. Técnicas para desarrollar la expresión oral.....	40
2.2.2.8. La expresión oral en los niños.....	41
2.2.2.9. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años	42
2.2.2.10. Factores para el desarrollo de la expresión oral	44
III. HIPÓTESIS	45
IV. METODOLOGÍA	46
4.1. Diseño de la investigación	46
4.2. Población y muestra	48
4.2. Definición de operacionalización de la variables e indicadores.....	51
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	53
4.4. Plan de análisis.....	56
4.5. Matriz de consistencia.....	58
4.6. Principios éticos	59
V. RESULTADOS	60
5.1. Resultados.....	60
5.2. Análisis de resultados	65
VI. CONCLUSIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXO	85
Anexo1: Instrumento de recolección de datos	85

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento	87
Anexo 3: Evidencia del trámite de recolección de datos	93
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	94
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de educación inicial, niños 5 años.....	48
Tabla 2. Muestra de educación inicial, niños 5 años.....	49
Tabla 3. Matriz de operacionalización	51
Tabla 4. Estadística de fiabilidad.....	55
Tabla 5. Resumen de procedimiento de casos.....	55
Tabla 6. Matriz de consistencia	58
Tabla 7. Nivel de la expresión oral, mediante el pre test.....	60
Tabla 8. Resumen de las sesiones de aprendizaje.....	61
Tabla 9. Nivel de la expresión oral, mediante el post test.....	63
Tabla 10. Prueba no paramétrica de Wilcoxon de los rangos con signos.....	64
Tabla 11. Estadísticos de prueba ^a	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	
Nivel de expresión oral, mediante el pre test.....	60
Figura 2.	
Porcentaje del nivel total de las 10 sesiones de aprendizaje de los cuentos.....	62
Figura 3.	
Resultado de la evaluación del post test.....	63

I. INTRODUCCIÓN

El hombre, durante toda su historia existente, ha necesitado comunicarse con los demás para expresar y dar a conocer cuáles son sus sentimientos, sus pensamientos, sus ideas y opiniones; de este modo, ha podido entender y explicar las distintas situaciones sucedidas a su alrededor. Por tanto, es innato en las personas entablar comunicación y relacionarse con quienes participan en su ámbito social; pues desde su nacimiento el niño se ve interesado por relacionarse con los que están en su entorno inmediato. En este sentido, la expresión oral tiene que ver con la destreza del hombre para comunicar un mensaje, comprenderlo e interpretarlo, produciéndose inmediatamente una interacción con quien lo recibe (Baralo, 2000).

A pesar que la educación ha ido mejorando en los últimos tiempos, el cual se ha buscado potencializar las capacidades de los niños, aún hay debilidades que deben superarse como es el caso de la expresión oral, que siendo debidamente atendida les ayudará en su aprendizaje escolar de una manera satisfactoria. Por tanto, en los primeros años de la Educación Básica del infante, uno de los objetivos de su aprendizaje a seguir es que logren adquirir una buena expresión oral, para que con total confianza consigan hablar bien, con apropiada pronunciación y fluidez, y gocen simultáneamente de un nutrido vocabulario (Andrade, 2010).

Se conoce muy bien, que el entorno familiar y la escuela son los encargados de cumplir el rol para que el infante inicie y se desarrolle en su comunicación oral; por tal sentido es importante que durante la educación inicial se promueva un sin número de oportunidades a los niños y niñas para que desarrollen adecuadamente su expresión oral y adquieran la confianza suficiente para que se expresen, aclaren sus pensamientos que van armando en su vida cotidiana, de forma verbal. Por ello, se debe aprovechar convenientemente esta etapa de su desarrollo, puesto que es el

tiempo oportuno en que se encuentran afirmando y explorando su entorno social, que les permite desarrollar y consolidar su fortaleza social, emocional y cognitiva (Minedu, 2016).

No obstante, al revisar investigaciones de autores como a Saca (2013), reveló que en Ecuador el problema mayor que contempla la educación inicial se refleja en la falta de la expresión oral; siendo que en su investigación ejecutada en la Unidad Educativa Cuero y Caicedo de la provincia de Imbabura, demostró que los docentes no toman en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y en consecuencia su nivel de conocimiento es bajo, afectando al desarrollo eficaz de la expresión oral al momento de comunicarse.

Al respecto, en Perú Martínez, Tocto, y Palacio (2015) indican que durante la educación inicial es de suma importancia que el niño fortalezca su expresión oral, porque de acuerdo a ello va a avanzar su funcionalidad en el aula, pues al darse a entender podrán expresar con seguridad sus intereses y opiniones, produciéndose una retroalimentación con sus pares y docentes. De lo contrario, pueden presentarse casos de niños: que no consiguen pronunciar correctamente las palabras, escaso fluidez en su lenguaje, vocabulario pobre, sin seguridad al hablar siendo que se avergüenzan, tartamudean, no pronuncian las consonantes, no tienen coherencia lógica, por tanto, no pueden exponer bien sus trabajos.

Aunado a esto, más allá de la importancia dada a la expresión oral en las escuelas aún se muestra que existen problemas que vienen dificultado el desarrollo del niño; esto lo podemos constatar con (Bobadilla y Olivera 2018) mediante su investigación realizada en la ciudad de Chiclayo, detectaron la presencia de un alto porcentaje de estudiantes de 4 años de edad no han desarrollado adecuadamente su expresión oral, siendo su debilidad en la falta de coherencia y fluidez

Asimismo, (García, 2016) manifestó en su investigación, que antes de aplicar su estrategia didáctica comprobó que el nivel de expresión oral de su población en estudio era inadecuado, aduciendo que el resultado obtenido se debe al mismo entorno social en el que se desenvuelven, donde manejan un lenguaje pésimo, a ello se suma que los docentes no están aplicando estrategias para la mejora de su expresión oral.

Este problema que atañe a la expresión oral, también se ha podido detectar a nivel local, siendo el caso de la Institución Educativa Inicial 1542 de la ciudad de Chimbote, donde hay estudiantes con dificultades para vocalizar las palabras, otros son tímidos y mayormente se quedan callados cuando se les formula preguntas, sus movimientos corporales y faciales son escasos. Todo lo antes indicado es una problemática presente en los alumnos de este centro de estudio, que conlleva a la necesidad de plantear una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

Ante la presentación de esta problemática, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021?

Para dar solución a la pregunta se procedió a formular el siguiente objetivo general: Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021; aplicar el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021; identificar través de un post test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-

Chimbote-Ancash-2021.

Este estudio de investigación se justificó en lo teórico, siendo que se fundamentó en la teoría de Romero (2015) para la definición de la variable cuento y también de Flores (2004) para la variable expresión oral, que aportó información detallada de las dos variables en estudio y actúan como la base teórica del tema propuesto. Se justificó en sentido metodológico, porque permitió crear un instrumento para evaluar la variable expresión oral, el mismo que fue validado por distintos expertos en el tema. Por último, se justificó en lo práctico, porque aportó nuevos criterios de juicio que fueron puestos a consideración de las docentes de la institución educativa para que adopten mejores medidas sus enseñanzas.

Se empleó la metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, población 94 alumnos de la edad de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor, se trabajó con la muestra de 15 alumnos del aula Puntualidad, la técnica la observación, para el recojo de información se utilizó como instrumento la guía de observación, para el pre test y el post test de la variable expresión oral.

Luego del análisis respectivo, en relación a los resultados se observó en el pre test que el 73% de los niños alcanzó el nivel en proceso en cuanto a su expresión oral, dicho resultado se revirtió al aplicarse las 10 sesiones de aprendizaje por medio de cuentos el cual se comprobó con el post test, donde el 80% de los niños calificó como logro esperado en el proceso de aprendizaje; mientras que en la contrastación de hipótesis el nivel de significancia entre pre test y post test, obtenido a través de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon mostró que el valor Z fue -3,529 y sig, asintótica (bilateral) ,001 siendo el resultado significativo en cuanto al logro del aprendizaje del pre test y el logro del post test. Por tanto, se concluyó que la aplicación de los cuentos durante las sesiones de aprendizaje sí ayudó a mejorar

significativamente el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 1542.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Espejo (2019) en Colombia, en su trabajo de investigación titulado El cuento: fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar del Colegio Eduardo Santos de Neiva-Huila. Presentado para obtener el grado de licenciado en educación preescolar. Su objetivo fue fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas de grado preescolar mediante el cuento infantil como herramienta pedagógica y didáctica de aprendizajes de la Institución Educativa Eduardo Santos de Neiva, Huila. El método empleado fue el cualitativo, de tipo crítico-social, enfoque metodológico investigación acción orientando a diseñar una estrategia lúdico-recreativa. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento se aplicó la entrevista a docentes y la encuesta a los padres de familia. La población estuvo conformada por 1700 estudiantes distribuidos en 4 sedes: Luis Alberto Rocero Concha, Luis Carlos Galán y Central Eduardo Santos. Con una muestra de 26 estudiantes de inicial. Como resultado el trabajo realizado respondió positivamente a la problemática que se estaba dando, con el tiempo los niños fueron mejorando su hábito lector. Llegó a la conclusión que mediante los cuentos los niños se animaron más, crearon el hábito lector ya que preguntaban a qué hora van a leer, se entusiasman al estar en el rincón de la lectura, son más atentos y se interesan en la construcción de nuevos textos.

Torres (2019) en Ecuador, en su trabajo de investigación titulado Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Presentado para obtener el grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo. Su objetivo fue

valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. En el diseño metodológico su tipo de investigación fue descriptiva, investigación de campo en el cual se hizo un análisis sistemático de los problemas de la realidad mediante el la técnica de la encuesta, instrumento la entrevista dirigida a los docentes y la ficha de observación a los niños de 4 y 5 años de inicial para su respectivo diagnóstico; se aplicó una investigación documental bibliográfica, su enfoque es cuantitativo; la población 30 docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara y 24 niños Educación Inicial. Como resultado se observó que en la prueba de Alfa Cronbach mostro un valor “p-valor” que es menos al nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de la destreza del lenguaje oral. En los docentes se evidencio la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. Se concluyó con el diseño de la propuesta mediante la estrategia didáctica que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de la aplicación porque está garantizada con la aplicación de los especialistas.

Barreto y Mendoza (2019) en Ecuador, en su trabajo de investigación titulado El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer. Presentado para obtener el grado de Licenciada en Educación Parvularia. Tuvo como objetivo dar conocer la importancia que tiene el uso del cuento en la educación inicial y la influencia que tiene dicha herramienta en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, la eficacia que posee en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las ventajas y beneficios que tiene este recurso

didáctico tanto en el ámbito escolar como en el crecimiento del infante en su hogar y así contribuyendo a la formación personal y pedagógica del mismo. En lo metodológico el estudio es de tipo descriptivo, de campo, aplicado en soporte teórico y con un enfoque mixto por tener técnicas, procedimientos e instrumentos de origen cuantitativo y cualitativo, población definida por 10 docentes y 15 estudiantes niños, instrumento ficha de observación de actividades diarias en el aula, encuesta a docentes y directivos. Los resultados indicaron que los parvularios no han ejecutado de manera adecuada el cuento infantil, el mismo que es relevante para desarrollar el lenguaje en los niños, esto ha ocasionado que los infantes no obtengan un aprendizaje significativo y no desarrollen todas las destrezas importantes para el buen desarrollo, también da a notar el desconocimiento de los docentes que tienen del discurso didáctico y el papel trascendental que tienen en el lenguaje oral de los párvulos. En la conclusión se diseñó una guía didáctica para los docentes de la Escuela Camino al Bello Amanecer, la cual consta de actividades lúdicas-didácticas para favorecer a los parvularios a estar motivados, orientados e instruidos en el buen uso del cuento infantil y a la vez para desarrollar el lenguaje oral en los niños el cual es importante para el desarrollo holísticos de los mismos.

2.1.2. Nacional

Ojeda (2020) en Huánuco, en su investigación titulado El programa de “Cuenta cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019. Presentado para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa “cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019. En lo metodológico, el

estudio es de tipo aplicada, con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con la muestra de 10 niños y n niñas de 5 años de edad. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Como resultado se evidenció que el grupo experimental y el grupo de control obtuvieron menor o igual logro B en las dimensiones de la expresión. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Se concluyó que se aceptó la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,008$) la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Privada Honores” de Huánuco, 2019.

Díaz (2018) en Huallaga, en su investigación Titulada: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión Oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, Provincia de Huallaga, Región San Martín - 2017. Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo, determinar si los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, provincia de Huallaga, Región San Martín- 2017. La metodología empleada fue de tipo explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo la población y muestra estuvo representada por 23 niños y niñas, se aplicó un pre test, luego sesiones aprendizaje y finalmente se aplicó el post test. Su resultado obtenido fue favorable. Se llegó a la conclusión que el 65% de los

niños de 5 años han obtenido una calificación “A” según el diseño curricular Nacional (DCN) y se encuentran en logro previsto, es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

Alca (2018) en Puno, en su investigación titulada Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno. Presentado para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Tuvo como objetivo, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno. Su metodología empleada fue de tipo experimental, el diseño cuasiexperimental con pre-test y post test. La población estuvo comprendida por 59 estudiantes. Se aplicó la técnica de la observación a través de una ficha de observación. Como resultado se obtuvo que, en la prueba de salida en el grupo experimental el 5% de los niños se encuentran en el nivel regular “C”, el 20% se encuentran en el nivel bueno “B”, mientras que el 68% se encuentran en el nivel excelente “A”. Indicando que están en un nivel excelente; entonces, los cuentos infantiles son eficaces en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. En la prueba de salida del grupo de control el 72% de estudiantes se encuentran en nivel regular “C” y el 28% se encuentra en el nivel bueno “B” y ningún niño obtuvo excelente “A”. Se llegó a la conclusión que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Inicial N°294 “AZIRUNI”-Puno.

2.1.3. Local

Colchado (2020) en Chimbote, en su trabajo de investigación titulado Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote 2019. Para optar el Título

Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. Su metodología su investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de datos fue la lista de cotejo. En su resultado del pre test de la expresión oral, se identificó que el 70% de los niños alcanzaron nivel C, asimismo el 20% alcanzaron nivel B, mientras que solo el 1% alcanzaron nivel A, Ante este resultado alarmantes se aplicaron cuentos infantiles donde continuamente se denotaron transiciones de mejora en los estudiantes de educación inicial. Posteriormente en los resultados del post test de la expresión oral, se constató que el 10% de los estudiantes alcanzaron nivel B, asimismo el 60% alcanzaron nivel A y solo el 30% destacaron con nivel A. La conclusión fue que los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución educativa 88014 “José Olaya”.

Detan (2017) en Chimbote, en su trabajo de investigación titulado Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1692-San Miguel, distrito de Chimbote-2017”. Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. Tuvo como objetivo determinar los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1692-San Miguel, distrito de Chimbote-2017. Su metodología. fue de tipo explicativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental, técnica de observación, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo, la población 109 niños de la edad de 3. 4. y 5 años; muestra conformada por 18 estudiantes del aula Roja. En el resultado se observa que el nivel de expresión oral de los niños de 5 años se encuentra en un nivel

bueno (78% elocución y 89% pronunciación) lo que evidencia que el uso del cuento como estrategia ayuda al desarrollo de los niños, la estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1692 San Miguel-Chimbote, 2017. En la conclusión: quedó demostrado que la lectura de cuentos ha permitido que los estudiantes mejoren las competencias de la lengua castellana, favoreciendo su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas. Con este trabajo se propició situaciones auténticas que favorecieron a la expresión oral y a la motivación de la lectura, que permiten activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a las esferas de las vidas, integrándolas a través de las actividades lúdicas, creativas y motivadoras que el cuento como estrategia es una forma literaria definida a una forma breve de narración, ya expresada en forma oral o escrita que posibilita la iniciación de la lectura en los estudiantes de 5 años de edad.

Burga (2017) En Chimbote, en su investigación titulada El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I.E.P. “Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”. Para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Su objetivo fue, demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niños Jesús, Chimbote, 2017. Como metodología de estudio se aplicó el diseño pre experimental; su población fue de 16 estudiantes de 3 años de edad, siendo una muestra no probabilística por conveniencia. Se empleó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación (pre prueba y post prueba). En su resultado se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test es de 19.38 puntos, aplicando la estrategia en el post test se obtuvo 47,06 puntos, ello generó una diferencia a favor del post test de 27,68, reflejando que el cuento como

estrategia ha desarrollado la expresión oral. Se concluyó que después de aplicar el cuento los resultados obtenidos reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El cuento

2.2.1.1. Definición del cuento

Ferrer (2012): “El cuento es un género literario narrativo, de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p.45).

Romero (2015) define el cuento como: “Un relato breve con incidentes imaginarios y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (p. 202).

Bendezú y Oriundo (2017) “El cuento es una narración de hechos reales o imaginarios y tienen como un fundamento sencillo y breve” (p.22).

Unicef (2018) “El cuento es una pequeña narración creada por uno o varios autores y en la que participan un reducido grupo de personajes, con una trama bastante sencilla” (p.12).

Ramírez (2011) refiere que el cuento viene a ser una estrategia didáctica del cual los docentes se agenciaron para conseguir desarrollar la expresión oral de los párvulos; asimismo, para que adquieran conocimiento de una forma divertida y sencilla, ya sea dentro y fuera del aula, donde se logran adaptar a cualquier tipo de aprendizaje. (p.5).

2.2.1.2. Teoría del cuento

2.2.1.2.1. Modelo constructivista del aprendizaje

Se basa Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky.

Piaget (1980) sostiene que la producción del conocimiento se da a través de los procesos de asimilación y acomodación; por lo que, si un nuevo conocimiento llega de inmediato es procesado y confrontado con conocimientos anteriores, de esta manera da lugar a la formación de nuevas estructuras cognitivas (Pérez y Sánchez, 2013).

Este modelo nos dice que el conocimiento se puede construir por uno mismo, a través de la interacción continuada con el medio. De acuerdo a la capacidad cognitiva del sujeto, la interacción con el medio y los conocimientos previos, hacen que se vaya desarrollando a cada momento la capacidad de aprender. Entonces, decimos que el aprendizaje logra ser significativo cuando las actividades, tareas o temas desarrolladas consiguen motivar a los niños (Pérez y Sánchez, 2013).

Por tanto, la educación constructivista envuelve a la experimentación y a la resolución de problemas, puesto que se concluye que de los errores se aprenden, ya que son la base del aprendizaje (Soto, 2017).

Asimismo, Piaget (1980), considera que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se agrupan las prácticas, los métodos y procedimientos con el cual se modifican las conductas y se produce la asimilación y acomodación de información de los nuevos conocimientos, de una manera estructurada. Siendo el aprendizaje el que da respuesta a las necesidades de adaptación del individuo por lo cual se va a desarrollar el proceso cognitivo (Soto, 2017).

Vygotsky indica que desarrollo y aprendizaje tienen un lugar importante en la educación; en donde considera que el niño, aunque inicie su aprendizaje antes de ir a

la escuela, el aprendizaje en el colegio permite introducir nuevos elementos en su desarrollo. Mediante los dos niveles de desarrollo del niño que él considera, se da cuando puede realizarlo solo y el otro corresponde a las capacidades que están en construcción, puesto que lo puede realizar con la ayuda de otra persona que sabe más. Es en esta zona de transición donde la enseñanza debe actuar, porque la interacción con otras personas permite activar el proceso de desarrollo que son interiorizados y se convierten en aprendizajes y abren nuevos espacios para nuevos aprendizajes (Lucci, 2006, p.10).

2.2.1.3. Origen del cuento:

Toledo (2005) nos da la siguiente información sobre el origen del cuento:

Tiene su origen de tiempos de la antigüedad, sin embargo, no se puede precisar los datos que señalen exactamente la fecha en que se creó el primer cuento y según la información obtenida los primeros cuentos provienen de Egipto y tienen más de 200 años antes de Cristo. Su origen proviene del oriente y fueron traídos por los viajeros y los mercaderes, donde se les hizo las adaptaciones respectivas de acuerdo a las costumbres y religiones de las personas.

Los primeros cuentos que se encontraron sus escrituras están plasmados en rollos de papiros, donde se observa que dan mención a las hadas por primera vez y ahora se relacionan con la cultura celta y el mundo feérico.

Las primeras historias son de los griegos con el narrador de fábulas Esopo, el cual han sido muy apreciadas. Al obtener los griegos el acceso a la escritura provocó que las historias se extiendan por el mundo entero y lleguen de forma cercana hasta nuestros tiempos, siendo que se les considera como universales, pues son muy familiares para la mayoría de las personas. (p.42-43)

Entonces, se puede ver que tanto la sociedad y las culturas de tiempos

pasados han realizado oralmente sus cuentos según sus experiencias vividas y fueron transmitidas a sus hijos con la finalidad de mantener sus tradiciones, idiomas, normas, etc., por lo que pasaron de generación en generación mediante la narración oral y escrita. (Castillo, 2020, p.11).

2.2.1.4. Dimensión del cuento

En esta investigación se ha visto conveniente considerar como dimensión a los cuentos infantiles por ser que se adecúan a la edad y al desarrollo madurativo de los niños en estudio.

2.2.1.4.1. Cuentos infantiles

Viene a ser una narración sencilla, breve, ficticia, con variados personajes fantásticos y argumentos maravillosos que llaman la atención y favorecen a la imaginación de los niños que sueñan con parecerse a sus personajes favoritos y ser los protagonistas de las mismas historias.

De acuerdo a Egan (1994), nos señala que mediante el cuento se logra estimular en el párvulo su desarrollo lingüístico y comunicativo; por tanto, los niños mientras más atención le prestan al escucharlo, mejor comprenden cada mensaje que se transmite en los cuentos. Asimismo, mediante el cuento infantil, el niño va desarrollando su capacidad de pensar, de imaginar y procesar esta información que va recibiendo de parte del docente y así va aumentando la lógica. (p.52).

2.2.1.5. Tipos de cuentos

Se identifican dos tipos tales como el popular y el literario.

2.2.1.5.1. El cuento popular

Es una narración transmitida por tradición oral, de manera anónima, a través de los años. Son breves hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones, y coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles (Fernández, 1969).

(Reyes, 2016) clasifica al cuento popular en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas:

a) Cuentos infantiles, su característica se da por narrar hechos fantásticos donde todo se puede hacer posible. Se ha reconocido a los siguientes autores con los cuentos: Charles Perrault (francés) con los cuentos La Bella Durmiente del Bosque, Caperucita Roja, El Gato con Botas, Barba Azul, La Cenicienta, Pulgarcito y Piel de Asno; Hans Cristhian Anderson (Dinamarca) Soldaditos de Plomo, Pulgarcita, Patito Feo, Las Cigüeñas, Sirenita y Los Zapatos Rojos.

b) Fantásticos, muestran en su narración las acciones cotidianas, comunes y naturales, dejando una enseñanza moral. Aquí se desarrolla la imaginación de manera libre y asombrosa y tantas veces son sobrenaturales. Autores conocidos son los famosos hermanos Jacobo y Wilhelm Grimm (Alemania), se nombran a Hansel y Gretel, Los Siete Cabritos, Blanca Nieves y el Sastrecillo.

c) Poéticos, sobresale la fantasía, mostrando una hermosura en sus temáticas y conceptos. Autores sobresalientes: Rubén Darío con El Rey Burgués; Oscar Wilde con El Príncipe Feliz, El Gigante Egoísta y el Cumpleaños de la Infanta.

d) Realistas, a instruir mediante la observación directa de la vida en variadas modalidades tales como: Los costumbristas, los religiosos, sociales, humanísticos, históricos, psicológicos. En algunos casos estos cuentos se relacionan al entorno del estudiante, como que también son utilizados por los docentes para buscar solucionar problemas presentados en el aula. Un autor destacado: Horacio Quiroga con sus cuentos Anaconda y también la Tortuga Gigante.

2.2.1.5.2. El cuento literario

Es concebido y transmitido por medio de la escritura. El autor del cuento siempre es conocido. El texto que está escrito se presenta en una sola versión, no

cuenta con las variantes que caracterizan al cuento popular. Los cuentos egipcios son la primera muestra que se conoce de este género (Fernández, 1969). Asimismo, nos dice Reyes (2016) que: “Tiene como fin distraer al público receptor lírico y a la vez, lleva un mensaje de carácter moral y ético que puede ser sustancial para generar un cambio, un aprendizaje. El autor más conocido del género lírico es Edgar Alan Poe” (p.12).

2.2.1.6. El cuento como recurso didáctico

El cuento debe fomentarse en el aula debido que no solo atiende el lado cognitivo del estudiante, sino también el socio-afectivo, que lleva a favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un recurso didáctico que muestra flexibilidad y que se utiliza fácilmente en cualquier área de estudio, por el cual se puede trabajar temas transversales en las Instituciones Educativas. También, debido a su forma lúdica consigue que tanto niños como adolescentes sigan el camino de la imaginación, con la fantasía, que les despierta considerablemente su creatividad, a la vez que crea vínculos entre docente y estudiante, trayendo como consecuencia la motivación y una buena actitud hacia el área de estudio (Méndez, 2017, p.41).

Entonces: ¿Qué es un recurso didáctico? Según Pérez, Pérez y Sánchez (2013) es “cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a la vez al del alumno” (p.3).

Asimismo, “El cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor...es un recurso elemental de socialización, del descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos” (Pérez, Pérez y Sánchez,2013, p.5).

2.2.1.7. El cuento como estrategia didáctica

Tobón (2010) especifica que en el campo pedagógico estrategia didáctica es

un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (p. 246). Es decir, son acciones que el docente planifica para que el estudiante logre construir su aprendizaje, de tal manera que se llegue a alcanzar los objetivos planteados.

La estrategia didáctica son destrezas y habilidades que todo maestro debe manejar a la perfección, por tanto, debe estar en constante capacitación para desarrollar en mejor medida el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Mediante el proceso se encaminan a conocer los saberes previos de los estudiantes para proceder a utilizar las estrategias que ocasionen conflictos y desarrolle contenidos, procedimientos, y concluir así el proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de las metodologías que lleven a la evaluación de los educandos (Pimienta, 2012, p. 2-3).

Campusano y Díaz (2017) menciona que: “A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos” (p.2.).

Asimismo, tienen dos características: Los facilitadores vienen a ser los docentes y los protagonistas de su propio aprendizaje son los mismos estudiantes; en las primeras aplicaciones no es posible obtener un alto porcentaje en los resultados, que es lo usual, puesto que es necesario un determinado tiempo de apropiación de la estrategia, para el docente y el alumno. Mientras más veces se aplique la estrategia se podrán ir obteniendo los resultados positivos. Esta experiencia permitirá que tanto docentes como estudiantes puedan solucionar dificultades futuras por la implementación cada vez más adecuada que llevarán a lograr los aprendizajes esperados (Campusano y Díaz, 2017).

2.2.1.8. Estructura del cuento

Se estructura de la siguiente manera:

a) El título

Debe llamar la atención, debe sugerir algo, sugestivo, que para cuando se escuche el título de inmediato se pueda imaginar el contenido del cuento de lo que tratará. Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento.

b) La introducción

Son las palabras que dan inicio al cuento y van a ir situando al lector en la historia contada. Para ir comprendiendo el relato mediante la introducción se muestran los elementos necesarios en el cual se señalan rasgos de los personajes, se van a exponer los sucesos que irán originando la trama, como también los rasgos de cada uno de los personajes que se presentan.

c) El desarrollo

Aquí se realiza la exposición del problema que se va a resolver. A medida que avanza la acción va progresando su intensidad. Se va uniendo la trama con los hechos, asimismo nos dice que debe ser simple y de forma continua. Los rasgos más sobresalientes que ha de presentar son: Hechos similares a los de la vida, ausencia de descripciones, existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos, mantener la curiosidad del lector, interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso, presencia de elementos maravillosos o mágicos, el medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.

d) El desenlace

Se presenta cuando está finalizando el argumento, donde siempre termina con la felicidad duradera de los personajes, sin embargo, antes de llegar a ello el transcurso de la acción del cuento se presentan situaciones dolorosas e inquietantes (Montalvo, 2014).

2.2.1.9. Elementos del cuento

Los elementos del cuento tienen sus propias características y de acuerdo (Montalvo, 2014) lo identifica de la siguiente manera:

a) Los personajes o protagonistas, de un cuento pueden ser principales (los que ejecutan las acciones) o secundarios (los que apoyan el desarrollo de las acciones), el autor los va presentado de forma directa o indirecta. Cada personaje tiene su propia conducta que los caracteriza.

b) Ambiente, describe el lugar físico y el tiempo donde se ejecuta, la acción; es el escenario geográfico donde se desenvuelven los personajes.

c) Tiempo, tiene que ver con la época donde se ambienta la historia y la duración del hecho que se está narrando.

d) Atmósfera, corresponde a las sensaciones o el estado emocional que aparecen en la historia; por ejemplo: misterio, alegría, tranquilidad, angustia, violencia, etc.

e) Trama, es el conflicto que va a mover la acción en el cuento, que provoca la tensión en el relato, presentando oposición de fuerzas internas o externas.

f) La Intensidad, se da cuando se desarrolla la idea principal, eliminando todas las intermedias.

g) La tensión, el autor busca acercar al lector de una forma lenta en lo que va contando y atrapa al lector aislándolo de todo en cuanto lo rodea y después lo deja libre, pero de inmediato lo conecta con circunstancias nuevas más enriquecidas y hermosas. En la tensión se obtiene el clima propio de todo buen cuento transmitiendo de forma literaria todos los valores al lector como también su proyección en profundidad y altura.

h) El tono, resalta la actitud que presenta el autor ya sea humorístico, sarcástico, irónico, alegre, etc.; concordando con sus sentimientos y estados de ánimo.

2.2.1.10. Características de los cuentos para niños

De acuerdo a (Alca, 2018), los cuentos tienen que presentar las siguientes características:

a) La narración debe ser corta, ya que de esta manera el niño podrá entender con facilidad su argumento.

b) Se debe adecuar a la edad, porque los intereses de los niños son distintos según su edad, lo leerá o escuchará completo si es que le gusta y si no, lo abandonará sin terminar su lectura.

c) Debe haber un adecuado manejo de la lengua empleando las palabras de acuerdo a su significado.

d) Comparación, se realizan con los objetos de la naturaleza (pájaros, flores, cielo, nubes, etc.), se emplean porque son claras y comprensibles que la metáfora y ayudan a los niños a introducirse en el cuento.

e) Empleo del diminutivo, es importante utilizarlas en las partes que se quiere provocar una reacción afectiva que puede ser tierna, amorosa, o burlona; pero se recomienda no abusar de su uso.

f) Repetición, usarla deliberadamente en algunas palabras o frases tiene su importancia, pues provoca resonancia de tipo psicológico, causando suspenso y permite posesionarse de lo que se va leyendo y escuchando.

g) Título, al igual que el nombre del protagonista, debe despertar el interés del lector, mediante una característica o cualidad.

h) Argumento, el escritor toma en cuenta la edad de los oyentes o lectores, mientras va aumentando la edad lo hará más complejo y variado, con mayor riqueza

de vocabulario.

2.2.1.11. Importancia del cuento en los niños

Desde muy pequeño al niño se le debe inculcar a la narración conjuntamente con las lecturas de los cuentos, puesto que el cerebro recibe estimulaciones que los lleva a la fantasía y a la imaginación, haciendo que sus experiencias se incrementen cada vez más, y con el acompañamiento de las ilustraciones les permita comprender los textos que desarrolla durante su lectura, al igual que si alguien más les va relatando. El niño, mientras más le guste los cuentos y tenga interés por escucharlos o leerlos podrá amar cada vez más en su vida la literatura (Aguilar y otros, 2015, p.36).

2.2.1.12. Beneficio de la lectura de los cuentos

La publicación realizada por UNICEF (2018) indica que los cuentos traen beneficios en los niños, argumenta que el contenido de sus textos e ilustraciones se van convirtiendo en sus grandes amigas y compañeras de viaje y es una forma conveniente de ir acercando a los niños a obtener placer hacia la lectura, el disfrute de las lecturas, desde que son pequeños permite que amen la lectura y gocen con los cuentos y a la vez mejoren su competencia comunicativa oral. Por consiguiente, si los niños desde temprana edad van aprendiendo que los libros les brindan muchos conocimientos y les expande su vocabulario; para cuando estén grandes estarán dispuestos a aprender más.

Con los cuentos los niños llegan a desarrollar su imaginación, puesto que los libros les permiten ir imaginando a los protagonistas, los paisajes, la forma cómo van vestidos los personajes, cómo era la casita chocolate que encontraron; es decir, mientras se les va narrando, llegan a aflorar su imaginación, estimular su fantasía, e incluso sentir los sentimientos de los protagonistas como: miedo, tristeza, alegría, Etc. También, aprenden otras cosas como en el caso del cuento Pinocho como las

consecuencias que trae las mentiras que dijo el muñeco Pinocho a su abuelo Geppetto.

Por consiguiente, Machado (2020) recalca que las lecturas de los cuentos, a los niños, les trae los siguientes beneficios:

- Desde muy pequeños se acostumbran a los libros
- Se trabaja su discriminación visual
- Aprenden nuevo vocabularios y lenguaje
- Mejoran su expresión oral
- Trabajan su memoria
- Invita a los niños a inventar historias
- Herramienta para niños con dificultades de lenguaje.

2.2.1.13. Consideraciones para contar cuentos

UNICEF (2018), en la publicación “Cuento contigo”, en Paraguay manifiesta que se debe tomar en cuenta lo siguiente: Elegir el cuento, preparar la lectura del cuento, libros por cada edad y actitudes que aseguran una excelente narración.

2.2.1.13.1. Elegir el cuento

Para contar un cuento debemos prepararnos, tomar en cuenta las características del público al va a ir dirigida la historia, elegir historias cortas para que pueda leerse más de una vez; que los libros tengan ilustraciones, para que los niños tengan la oportunidad de leer desde la imagen; que los materiales sean lo suficientemente grande para que se puedan ver a distancia; jugar con las partes que se repiten como por ejemplo las rimas y acciones encadenadas; que se puedan representar, es decir que tanto los gestos y mímicas acompañen a la lectura; en caso que haya personajes divertidos permitan cambiar la entonación o las voces y la intensidad de los ademanes. que el ambiente donde se cuenta sea lúdico y acogedor, que facilite la concentración; dejar que los niños vean la portada y su interior, y

siempre atender a sus comentarios y dudas.

2.2.1.13.2. Preparar la lectura del cuento

Cuando se realice la narración del cuento se debe identificar a los personajes, ver cuáles son las acciones y el desenlace, leer bien, practicar la secuencia de señas y memorizar la temática general del cuento.

2.2.1.13.3. Libros de cuentos para cada edad

a) **Durante el primer año del niño**, las canciones y los juegos toman mucha importancia, y para que tenga alguna idea de lo que es un libro debe ser de cartón o tela de tal modo que puedan manipularlos.

b) **De 1 a 3 años de edad**, los cuentos deben ser con historias cortas y con una estructura repetitiva; los dibujos que contenga han de ser coloridos y expresivos, en tanto que las narraciones acercarse a su mundo lo mayor posible.

c) **De 3 a 4 años de edad**, para que los niños tengan conocimiento sobre animales, vehículos, números, etc., las historias de los cuentos deben ser más largas, pero con argumento fácil. Los libros deben ser manipulables, que tengan solapas, que sean despletables, también que las imágenes de los libros inviten a los niños a expresarse oralmente a la vez que estimulen sus sentidos.

d) **Hasta los 4 años de edad**, se debe elegir cuentos que predominen las imágenes, del cual desarrollen la imaginación de los niños, puesto que ya tienen una gran capacidad de seguir las historias mediante los dibujos.

e) **De 4 a 7 años de edad**, tiempo en que el niño se está iniciando en el proceso lector, por tanto, los libros deben adaptarse a su capacidad lectora.

f) **De 4 a 5 años de edad**, los libros deben tener predominio en los dibujos y poco texto en cada página, con las letras mayúsculas y minúsculas, poemas con rimas; asimismo han de ser de conocimiento y acompañado de fotografías.

g) **De 7 a 10 años de edad**, en la narración predomina la acción que contienen los libros de cuentos maravillosos y personajes extraordinarios. Las letras grandes están acompañadas de ilustraciones en blanco y negro, las historias que muestra las historietas deben ser sencillas, etc.

2.2.1.13.4. Actitudes que aseguran una excelente narración de los cuentos

Según UNICEF (2018) para que la narración del cuento tenga éxito, se debe tomar en cuenta los siguientes criterios:

a) **Entonación**, busca que el tono de voz capte el interés del niño, por eso se debe modular la voz y cambiarla en cada personaje nuevo que aparece, es decir personalizarlo al máximo.

b) **Gesticulación**, los gestos que se adopten deben estar relacionados con el cuento puesto que les da vida a los personajes y permite una mejor comprensión.

c) **Ritmo**, a la hora de explicar el cuento se debe evitar ir muy rápido, porque los niños podrían no entenderlo y perder el interés.

d) **Canciones**, utilizar una canción que tenga relación con la historia y que sea corta y acompañarlas con las expresiones corporales.

e) **Participación protagónica**, hacer partícipes a los niños a que expliquen las partes de cuento que más conocen.

Asimismo, se debe emplear un lenguaje sencillo para que los niños entiendan el cuento con facilidad, evitar las muletillas, mirar a los niños a los ojos y acompañarlos con gestos corporales, evitar las exageraciones, imaginar el cuento al narrar y dar realismo a las palabras y señas.

2.2.1.14. Formas de contar un cuento

Se consigue hacer de diversas formas: Mediante la lectura de un libro, en este caso el narrador es un modelo lector importante con su actitud, posición corporal,

conducción del libro y concentración en la letra escrita; narración apoyada con disfraz o títeres; narración apoyada con láminas; narración sin lámina en que cobra vida la voz, los gestos de la cara, ademanes del cuerpo del narrador; además del cuento cantado (UNICEF, 2018).

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

Es lo que posee la persona como capacidad para expresar de forma oral sus conocimientos obtenidos mediante su experiencia y que por medio de un vocabulario lo comunica adecuadamente, manteniendo claridad, coherencia, fluidez y persuasión (Flores, 2004). Entonces, es el conjunto de técnicas que busca en los seres humanos la efectividad en la interacción y socialización mediante la comunicación oral (en los diálogos, conversaciones y charlas), que permiten desarrollar habilidades que favorecen nuevos aprendizajes.

Por su parte, los siguientes autores lo definen como:

La presentación inmediata de comunicación que los seres humanos manejan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Por medio de la expresión oral los seres humanos consiguen integrarse a la sociedad. Para mejorarlo es necesario la experiencia, observar al otro sus gestos, mímicas, entonación, expresión (Brioso, 2018, p. 24)

Jiménez (citado por López, 2018): “Reproducir oralmente con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar de forma verbal un tema en términos claros y precisos ... comprueba que se ha comprendido perfectamente su contenido” (p.34).

Barrios (2015): “La expresión oral es un proceso natural consustancial que se adquiere a partir de la interacción social, es adquirida desde niños y permite tener una

comunicación efectiva con las personas” (p.94).

López (2018): La riqueza de la expresión oral se muestran variados recursos expresivos, indicando a la dicción, el mensaje no verbal y la estructura del mensaje; estos desarrollan nuevas cualidades como:

El volumen, manifestado en la intensidad de la voz (alto y/o bajo); el ritmo, es la rapidez en la locución de las ideas según el sentido del mensaje, respetando los signos de puntuación; fluidez, las palabras se dan con espontaneidad, naturalidad y de modo continuo; claridad, los pensamientos, ideas y conceptos son expresados con precisión y objetividad; vocabulario, tanto el emisor como receptor deben entenderse por lo que el léxico utilizado debe ser apropiado; coherencia, lo que se habla debe ser lógico y concordante; movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con exactitud y reforzar las palabras por medio de movimientos de los brazos, manos, gestos y las miradas; y por último la emotividad, que son las emociones resaltadas al hablar.

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral

2.2.2.2.1. Teoría sociocultural

Vygotsky (1973) contempla que el lenguaje en el humano es necesario, porque permite la interacción social al momento de comunicarse, expresando sus pensamientos y sentimientos.

Por tanto, las Instituciones Educativas, la comunidad y la familia, están inmerso en el medio sociocultural que desenvuelve el niño, el cual le permite relacionarse con los demás, usando el lenguaje como instrumento de apoyo, y lo desarrolla aumentando su vocabulario, mientras aprende y expresa las palabras desconocidas a causa de la interrelación con las personas de su medio social, fundamentalmente con los mayores.

De esta manera, la teoría se basa en la interacción social y el lenguaje para el desarrollo cognitivo del niño, dependiendo de las características de su entorno social e individual (zona de desarrollo próximo).

Asimismo, se identifican dos funciones en la expresión oral: la comunicación realizada con las personas que están alrededor del niño y también, con su yo interior.

2.2.2.2.2. Teoría genética - constructivista

Piaget (1973) sustenta que las actividades que elaboran los niños en las escuelas ayudan a mejorar el pensamiento intuitivo, debido al contacto continuo con los diversos objetos, contextualizan y estructuran el lenguaje logrando la fluidez. Para los estudiosos de Jean Piaget, el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo y según como valla desarrollando en su nivel el niño adquirirá más conocimiento y aprenderá a expresarse cada vez mejor.

En consecuencia, decimos que esta teoría busca la adquisición del lenguaje evidenciándose en paralelo con la inteligencia sensorio motriz y pre operacional. Antes de emplear la expresión el niño va a realizar la función de representación o figurada; por lo cual el pensamiento precede al lenguaje a de acuerdo al tiempo de vida que se vaya avanzando y en base a ello se irá manifestando la expresión oral e influyen las circunstancias y el lugar.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

En este estudio se ha visto por conveniente tomar en cuenta las dimensiones de claridad, dicción, vocabulario, fluidez, movimiento gestuales y corporales.

2.2.2.3.1. Claridad

Príncipe (2016) en la definición de Vargas menciona que: “claridad es una forma de hablar de manera concreta, exponiendo las ideas con frases bien construidas y con un vocablo al alcance de los destinatarios” (p.10).

Por consiguiente, el hablante al momento de compartir la información con los demás lo expresará de una forma precisa. Al existir una pronunciación buena, se puede afirmar que el emisor está hablando con claridad, puesto que se logra entender a la perfección lo que está diciendo sobre dicho tema. Con la emisión de la voz de forma clara ha de haber una buena respiración, colocando correctamente al diafragma, labios bien posicionados, articulación y dicción (Príncipe, 2016).

La claridad, viene a ser un requisito innegable en un diálogo o en un discurso, puesto quien logra expresarse con claridad tiene una alta posibilidad de comunicar un buen mensaje, al igual que enseñar, persuadir y convencer; mientras que todo lo adverso sucede con el que es poco claro. Por tanto, es necesario el emisor debe evitar usar terminologías especializadas, en las exposiciones debe haber una o dos ideas por frases, las palabras no deben ser rebuscadas, asimismo, se debe utilizar los adjetivos y adverbios lo menos posible, las palabras de preferencia deben tener un buen sentido (Llamoca y Pari, 2017).

2.2.2.3.2. Dicción

Es la manera de acentuar algunas palabras con respecto a otras que están dentro de una frase, produciéndose una diferencia entre ellos, pues se distinguen variadas inflexiones y matices que se da a la voz, cuando se quiere manifestar los sentimientos y otras percepciones. (Álvarez, 2016).

Forma del cual se expresa una persona empleando y armando palabras en las oraciones, buscando que su construcción sea correcta y de acuerdo a ello podrá decirse que se tiene buena dicción, al pronunciar apropiadamente cada una de las palabras dentro de las oraciones, con claridad, acentuación y pausas (Pérez y Merino, 2012).

Por tanto, al hablar no se debe hacer rápido, ni lento porque puede aburrir y

molestar tanto a un auditorio lleno como a un solo receptor. Se debe hablar apropiadamente según los aspectos a presentarse en el momento, con el trabajo de la respiración, la tonalidad, el volumen, énfasis, velocidad, intensidad, pausa y pronunciación; logrando un sonido calmado y agradable según su intensidad (Álvarez, 2016).

Lo que caracteriza a la dicción principalmente tiene que ver con la intensidad de la voz, que incluye el volumen que se le tendrá que dar a la misma, por la administración adecuada que produce la laringe en sus cuerdas vocales en su parte inferior, dado mediante la presión del flujo de aire. Entre tanto, el tono grave o agudo no es lo mismo que intensidad o volumen, pues los elementos como la circunstancia, la emoción, el estilo o la educación, son los determinantes. Cuando es necesario hablar, hay que hacerlo con la intensidad pertinente. Hay que tomar conciencia que se suele emitir la voz más alto de lo necesario, esto no es correcto, pues fastidia tanto al oyente como al emisor (Álvarez, 2016).

En lo referente a entonación en la voz hablada, también se relaciona directamente con la dicción, siendo la curva melódica parte de la entonación del lenguaje, que se emite en la voz al momento de hablar. Para que el sonido no sea plano, de la voz, debe tener una pequeña dosis de musicalidad (Álvarez, 2016).

Finalmente, la fluidez también se relaciona con la dicción, donde la persona tiene la capacidad de articular sus discursos sin la producción de alguna interrupción.

2.2.2.3.3. Vocabulario

De acuerdo a Peytard (1970) define al vocabulario como: “Es el conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto” (s.p).

Mientras tanto, Estrada (2014) al referirse acerca del vocabulario, indica que

es un elemento muy importante para todos los estudiantes, porque por medio de ello se puede ampliar el conocimiento, además de que permite que este se desarrolle en dos aspectos: en lo práctico y teórico. Por consiguiente, la falta de vocabulario en los estudiantes provoca incapacidad para poder decir lo que quieran decir durante los momentos de las actividades de comunicación.

El gozar de un vocabulario permite que el estudiante obtenga la confianza necesaria para entablar una comunicación oral y también escrita, por lo que por lo que se debe acomodar a las necesidades del hablante y a la vez siendo preciso y variado (Estrada, 2014). “Sin vocabulario es imposible establecer una comunicación en una lengua” (Peris, 2013, p.29).

Federación de la enseñanza del CC.OO. de Andalucía (2010) señala que el aprendizaje del vocabulario es uno de los elementos básicos importante para que se desarrolle exitosamente una comunicación. Por ello, cuando se hace referencia sobre el dominio del léxico de una persona se suele decir: Vocabulario básico, riqueza de vocabulario, pobreza de vocabulario, etc.

Entre tanto, la Federación de la enseñanza del CC.OO. de Andalucía (2010, p.3) refiere que cuando generalmente se habla del vocabulario se le identifica con:

- a) **Vocabulario general.** - está formado por todo el repertorio de palabras que podemos considerar de uso común, para funcionar en las relaciones humanas y de la vida cotidiana.
- b) **Vocabulario específico:** - Incluye aquellas palabras que podemos decir que su uso está más restringido en los diferentes ámbitos socio profesionales, aunque no todos son tecnicismos.
- c) **Vocabulario activo.** - Es aquel conjunto de palabras que el usuario utiliza habitualmente en su comunicación.

d) Vocabulario pasivo. - el que el usuario puede comprender, aunque no lo utilice activamente.

2.2.2.3.4. Fluidez

Moreno (2002) establece que: “la fluidez existe cuando la expresión oral se produce de una forma continuada, sin detenciones graves en la articulación” (p.65).

Horche y Blanco (s.f) señalan que: “Fluidez es la capacidad de un hablante de mantener un discurso continuado con poca pausa y estratégicamente colocadas” (p.268); sin embargo, resaltan que no se debe confundir habla continuada con velocidad y tampoco interrupciones con las pausas. Ante esto Chambers (1997) nos indica que. “llegar a ser fluido no significa hablar más rápido...si no hacer menos pausas en los lugares apropiados del enunciado” (p. 540).

Por tanto, Horche y Blanco (s.f) concluyen que “el hablante competente tiene que hablar de forma continuada y con cierto ritmo, lo cual no quiere decir que tenga que hablar rápido, además ha de establecer ciertas pausas en el discurso, que no hay que confundir con las interrupciones” (p.266).

Asimismo, Thornbury (1997) nos dice que el grado de fluidez en el hablante lo determinan los siguientes factores: Cognitivo: estar familiarizado con el tema, con el género del discurso, con los receptores del discurso; exigirse en el proceso mental. Factores afectivos: tener sentimientos hacia el tema, hacia los receptores del discurso y la propia conciencia. Factores interpretativos: Modo, grado de colaboración, control del discurso, planificación y tiempo de ensayo, presión del tiempo y condiciones ambientales.

2.2.2.3.5. Movimiento gestuales y corporales

Cáceres (2010) nos dice que los gestos forman parte de la comunicación no verbal: son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa

distintos estados de ánimo (p.4). En tanto que García (2010) define al gesto como el: “resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados por la cabeza, los brazos y las manos” (p.19). Vemos entonces que a estos movimientos del cuerpo lo normalmente lo denominamos comunicación no verbal.

El movimiento, es una coordinación del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en dos tipos de espacio: el físico, es el lugar de movimiento de los ojos, manos, piernas, etc.; social, es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las emociones (Cáceres, 2010). “A partir del propio movimiento, de sus gestos en el marco de la interacción social, cuando el niño y niña aprender a conocer su cuerpo para comunicarse y expresarse” (Cáceres, 2010, p.5).

De acuerdo a López (2018) la persona, mediante el lenguaje no verbal que es una forma de comunicación “Emite mensajes a través de movimientos inconscientes de acuerdo al estado de ánimo y carácter. Mediante la expresión facial, una mirada, una sonrisa o la ausencia, la posición del cuerpo y de las extremidades, comunican sin palabra” (p.48). Por tanto, la actuación del docente es trascendental en el aula y fuera de ella, porque a través de su desempeño que realice con su movimiento corporal podrá ir transmitiendo acertadamente sus emociones a su alumnado.

Reyes (2010) resalta que en la comunicación no verbal se observan dos características: “Que ésta es incontrolable e inevitable, generalmente se da inconscientemente. Muchas veces se condiciona por la cultura de la persona. La función significativa de esta comunicación es que expresa emociones mediante la expresión y el gesto” (p.32).

López (2018, pp.49-50) mediante su estudio de investigación señaló que hay 4 disciplinas que caracterizan a la comunicación no verbal:

La kinésica: Mediante la interacción experimenta los movimientos corporales con valor significativo (gestos, maneras y posturas). Precisa el gesto, como el movimiento corporal tanto de la cabeza, rostro, extremidades y se desarrolla conscientemente o no. Pudiendo ser aprendida o somática (la sonrisa). La postura, también de forma consciente o no se manifiesta el gesto (afectivo) que suele modificarse de acuerdo a los patrones o normas sociales.

La proxémica: tiene que ver con el estudio de las distancias físicas por medio del acto de comunicación entre las personas. Las culturas influyen en los humanos para que se guarden las distancias y los espacios, a fin de evitar afectar sus privacidades.

En el salón de clases el alumno va recibiendo las señales proxémicas sin tomar conciencia de ello, y va surgiendo efecto en el instante que la docente hace su desplazamiento (se sienta, se para, se va de un lado a otro).

La cronémica: Se encarga de estudiar cómo se está usando el tiempo y lo que causa en la comunicación. La Docente logra optimizar el tiempo en el aula, por eso se dice que auxilia en todas sus actividades.

El paralenguaje: Se observa en el componente vocal del discurso: timbre, tono, y tipo de voz. Se muestra con este componente la disponibilidad o estado de ánimos expresa la docente ante el alumno.

2.2.2.4. Características de la expresión oral

La expresión oral según el autor Becerra (2010) se caracteriza por presentar tres elementos: “La expresividad, natural y espontáneo del ser humano; el vocabulario, sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentra el

hablante; y el hablar correctamente, que implica hablar despacio en un tono normal, vocalizando las palabras y utilizando gestos correctos” (p. 48).

Por su parte, Fernández (1990, pp.40-43) identifica las siguientes características:

a) Claridad. - no tiene que haber errores en la síntesis del lenguaje oral.

b) Concisión. - para que se pueda entender bien lo que se va a comunicar, la expresión debe ser limpia, es decir los términos deben ser precisos de tal manera que no se caiga en incoherencias y divagaciones.

c) Sencillez. - el lenguaje debe ser sencillo para que se comprenda el mensaje que se va a emitir, los términos científicos se deben evitar; naturalidad, para no caer en la rigidez en la presentación del mensaje, la persona debe presentar el mensaje de forma natural, sin embargo, el lenguaje debe ser culto.

d) El volumen. - para la presencia de una buena comunicación se debe adecuar el volumen de la palabra acorde a las personas a quien se va a dirigir el mensaje mediante una adecuada vocalización.

e) La articulación. - la vocalización de las palabras deben ser adecuadas para realizar una buena pronunciación que debe ser clara, pertinente y evitar las incoherencias, por tanto, se debe hacer los ejercicios de la boca, labios y lengua.

La sociedad exige un buen dominio de las personas, con respecto a la comunicación oral y escrita, pero si hablamos solamente de la comunicación oral hay que hacerlo con una expresión clara y coherente, que convenientemente suele ser aprendida desde el seno familiar, de suceder lo contrario es más seguro que se pueden acortar las aspiraciones del niño como futuro profesional y afectará sus relaciones personales.

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

El lenguaje es una característica que identifica y diferencia al hombre del animal. La humanidad lo utiliza en sus actividades diarias para lograr comunicarse en su comunidad en el que vive, consiguiendo expresar todo lo que piensa y siente en los distintos momentos de su vida; esto sucede mientras va descubriendo el mundo. El niño durante su educación básica debe alcanzar a aprender a hablar correctamente, pronunciando bien las palabras, con un vocabulario abundante y fluido (Andrade, 2010).

Los motivos por el cual los niños deben obtener un variado vocabulario que ayude en su expresión oral, se mencionan a continuación (Andrade, 2010):

a) El niño, la información que va obteniendo lo procesa y asimila rápidamente (aprende fácilmente), precisamente en su etapa inicial.

b) A través del lenguaje, el proceso del pensamiento de los niños y sus expresiones verbales se va a ir fortaleciendo cada vez más, de tal manera que va a llegar a socializar eficazmente con los que lo rodean.

c) Con el lenguaje igualmente se desarrolla el proceso comunicativo de los niños, al emplear las mímicas, gestos, obras de arte, la música, etc. Por el cual, transmite, cada uno su propio mensaje e incrementan y fortalecen el desarrollo integral de los niños (por medio los componentes intelectuales, sensomotor, el emocional y el intelectual).

d) Por último, claramente el lenguaje es importante para el desarrollo integral de los infantes, puesto que durante sus etapas vivenciales que se les va presentando con el tiempo, podrán ir alcanzando ser independientes y con menos dificultades para socializar. Su comunicación con sus pares será eficaz, no solamente empleará las palabras, sino que también utilizará las mímicas, y los gestos para la expresión de sus

pensamientos, emociones y sentimientos.

La expresión oral, es importante al ser una necesidad para el ser humano, siendo que por medio de la experiencia y la práctica podrá aprender hablar, ya sea escuchando e intercambiando palabras, ayudándoles a la vez a clarificar y comprender mejor los pensamientos de uno mismo y de su interlocutor. Por tal motivo, se pone hincapié que, al momento de hablar debe hacerse ordenadamente y con claridad, para que surja el efecto en las personas que escuchan, mostrando entusiasmo y persuasión (Ojeda, 2019).

Entonces, la escuela, ocupa un lugar alto en importancia para el niño aprenda a expresarse oralmente, allí adquiere los recursos necesarios para que cada vez más mejore su habla, hasta alcanzar el perfeccionamiento (Moreto, 2017).

Usualmente se presenta de manera espontánea la expresión oral, sin embargo, para desarrollarlo se necesita también de una buena preparación, por el cual es necesario la presencia de un guía (docente) que acompañe en este proceso. Mientras tanto, al ir adquiriendo las experiencias con actividades que presentan cada vez más grado de dificultad, el guía tendrá que ir observando todas las actitudes que muestran los estudiantes al hablar, ya sea durante sus discursos orales o exposiciones en el aula, etc. (Moreto, 2017).

Se presentan algunas premisas de la capacidad de las personas para poder expresarse oralmente: Los educandos, por medio de su expresión oral, van adquiriendo su aprendizaje; con el habla los pensamientos se van clasificando cada vez más; los contenidos para lograr ser comprendidos se tienen que apoyar con el habla; los estudiantes en primer lugar deben aprender a hablar antes que escribir, de tal manera que logren la capacidad de hablar frente a varias personas, asambleas, etc., y así obtendrán ir obteniendo una mayor seguridad en sí mismos.

2.2.2.6. Funciones de la expresión oral

El lenguaje de acuerdo a Castaño (2008) muestra determinadas funciones:

a) La retórica. - Es una destreza elegante del lenguaje con el cual se consigue persuadir y orientar a otras personas para la realización de una actividad. Las personas que lo han desarrollado y por tanto gozan de esta habilidad son principalmente los líderes religiosos, políticos y abogados; no obstante, en los niños desde la edad de tres años se ha observado que ya tienen la habilidad de convencer a sus padres que les compren lo que desean.

b) La mnemotécnica. - es un método sencillo basado en la repetición que es utilizado para recordar o aprender una secuencia de datos de investigación empleando el lenguaje, del cual se asocia conceptos nuevos con ideas conocidas, es decir, se le concede oralmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo a través de diseños de instrumentos lingüísticos complejos, Ejm. el método de las iniciales, donde se puede construir una nueva palabra para memorizar una lista de compras.

c) La forma didáctica. – es el arte de enseñar y educar en el lenguaje, presentándose de manera oral (fóruns, debates, entrevistas, etc.) o como también, no verbal (en los libros de textos, ensayos, etc.). El individuo al ordenar las palabras recibidas en su proceso de enseñanza y aprendizaje está apto para dar instrucciones y explicaciones orales por medio del lenguaje.

d) La facultad del lenguaje. - es la forma metalingüística para reflexionar acerca de cómo nos comunicamos y explicamos las actividades de uno mismo, con expresiones como: “¿Qué quisiste comprobar al decirnos?” aquí el interlocutor reflexiona sobre su lenguaje anterior (se emplea el lenguaje para hablar del mismo lenguaje). Por último, se llega a la conclusión que la función apelativa del lenguaje viene aplicarse por las personas en el instante que reciben el sentido del mandato y en

base a su influencia el receptor actúa.

2.2.2.7. Técnicas para desarrollar la expresión oral

Hernández (2011) señala las siguientes técnicas que permiten trabajar la expresión oral:

a) La conversación. – con esto se realiza el intercambio de información entre las personas de diversos temas, se hace de manera oral, escrita, gestual, etc., para su efectividad es importante saber escuchar, es decir prestar atención cuando les hablan y respetar las ideas de los demás; por tanto, los ambientes deben ser adecuados, de suceder lo contrario y el tono de voz es más alto la conversación se convertirá en una discusión. Entre tanto, sus elementos son: el emisor y se ocupa de emitir la información; el receptor, se encarga de recibir la información; el mensaje, es el contenido transmitido; el código, viene a ser el idioma con el cual se transmite la información; el canal, es el medio por donde el mensaje se va a transmitir y finalmente, el contexto, es el espacio o sitio donde se hace efecto la conversación.

b) El diálogo. – tiene efecto con dos o más personas, cuando se intercambian opiniones o al expresarse sus sentimientos y para conseguir una comunicación exitosa, las palabras deben ser claras y coherentes. Además, las emociones deben manifestarse en el transcurso del intercambio y saber escuchar las opiniones o puntos de vistas diferentes. Por último, se logra llegar a una conclusión respetando las posturas de los interlocutores del cual se la acepta o rechaza.

c) El debate. – tiende a desarrollarse cuando hay una discusión grupal, dos a más personas participan de una exposición en un auditorio, sustentando sus argumentos. En este caso, surge la necesidad de la presencia de dos posiciones antagónicas para que se presente la confrontación y que la propuesta de cada uno reciba su defensa. Los políticos, son los que mayormente lo practican. Cuenta con un

moderador que se encarga de controlar el tiempo y a la vez evitar que la discusión se pase del tiempo programado o se cambien del tema principal. Es importante estar bien documentado, en relación al tema a tratar, investigando en las fuentes exactas.

d) La Recitación. - es una estrategia de bastantes ventajas para el alumno, porque con ello aprende a articular con claridad, perfeccionando la oralidad de la lengua; anima la concentración, la memoria y la creatividad. En la educación inicial para que estudiante recite las poesías, los poemas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, etc. deben ser conocidos y cortos.

2.2.2.8. La expresión oral en los niños

Al nacer el niño ya se le hace de manifiesto la expresión oral, debido a que está rodeado de personas, que le expresan sus afectos como caricias, abrazos, besos, palabras tiernas, etc.; es así que Tourlet (1987) sostiene que: “En los niños la expresión está impregnada de afectividad y por ello el clima, el ambiente son primordiales” (p.24).

Mendoza (2016) sostiene que: “Durante el ejercicio del lenguaje materno por parte del niño, requiere ser acompañado por sus padres, ello tiene como objetivo que el párvulo alcance éxito comunicacional” (p.24). Por consiguiente, los niños consiguen expresarse con confianza cuando reciben misma importancia, de las personas cercanas a ellos, para que puedan participar de la conversación es hablando y escuchando.

De las experiencias comunicativas que tenga el niño en su contexto tanto familiar, escolar y social, va generar que ellos estén llenos de riqueza o pobreza en cuanto a su desenvolvimiento personal (Ugaz, 2014). Entonces, cuando el niño escucha y participa expresándose oralmente, ha organizado sus pensamientos y luego lo transmite, tanto en los ambientes formales como informales.

Ser espontáneo es natural durante la etapa de la niñez y por medio de sus experiencias va despertando, construyendo y enriqueciendo su curiosidad, con presencia de ingenuidad, frescura, vida efectiva y delicada. Los niños favorecen su lenguaje, al realizar sus actividades diarias que vienen acompañados de juegos y otros, ejercitan su imaginación, sus vivencias en situaciones variadas, que los lleva a reforzar su expresión individual y grupal (Tourlet, 1987).

2.2.2.9. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años

En primer lugar, observamos que la “Expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores, 2004, p.77).

El nivel del lenguaje que goza el niño desde un inicio se da de manera convencional, por lo que es necesario hacer que su habilidad comunicativa vaya incrementado; por tanto, cuando asisten a las escuelas, las docentes trabajan insistentemente para ir desarrollándolo y al fin lleguen a tener un buen desenvolvimiento en su oralidad, haciéndolo con sencillez, claridad y coherencia en sus relatos, donde no les falte la seguridad para que puedan explicar, describir y comentar un tema fijado (López y Valdivia, 1983)

Durante la práctica del lenguaje, los niños, van aprendiendo cómo es que se inicia y finaliza una conversación, cuándo es el momento apropiado para hacerlo y con quienes hablar; ante ello, las docentes de educación inicial están invitadas a averiguar cómo socializa el niño con los miembros de su familia y su comunidad; asimismo, a conocer como son las características de su entorno cultural, y actúe en el aula oportunamente para adecuar, adaptar las riquezas de su discurso pedagógico

(Sánchez, 1990)

Tourlet (1987) lo resalta diciendo que: “Un niño que se expresa con libertad es alegre, porque exterioriza lo que siente, piensa y cuenta sus vivencias, entonces se libera y se siente importante, pero un niño que no se expresa se encuentra angustiado, bloqueado” (p.24). Por esta razón, la escuela es de vital importancia para desarrollar en el estudiante su expresión oral, llenándole de una seguridad y confianza necesaria para que no se cohiban, y puedan participar libremente y espontáneamente de las conversaciones

Entre tanto; Chávez, Macías, Velásquez y Vélez (s.f) El niño del nivel pre escolar aprende a expresarse oralmente cuando se le da la oportunidad de involucrarse en las distintas situaciones de comunicación, principalmente cuando está junto a su par, como un destinatario; a pesar de que la familia es el primer lugar donde tiene contacto comunicativo. Sobre este tema, Jean Piaget sostiene que los niños de los 3 a 5 años aprenden muy fácilmente el lenguaje oral, son muy receptivos, y comparten sus experiencias, pensamientos, ideas, conocimientos con quienes están a su alrededor.

Mediante las experiencias comunicativas que se le involucra, le ayudará poner en práctica los conocimientos que ya adquirió y a la vez adquirir nuevos, que le permitirán enriquecer su expresión oral. Entonces, cuando las experiencias recibidas logran ser significativas, podrá ser muy fácil para el niño el aprendizaje del lenguaje que redundará en la mejora de su expresión oral. Con las actividades comunicativas es como se les ampliará su vocabulario, el cual contribuirá en su desarrollo integral: cognitivo, afectivo, físico y social que les permitirá adquirir confianza, seguridad para desenvolverse en ámbitos distintos (Chávez, Macías, Velásquez y Vélez s.f).

2.2.2.10. Factores para el desarrollo de la expresión oral

Moreto (2017) nos dice que es preciso desarrollar en los niños la expresión oral, por lo que se debe tomar en cuenta los factores que se señalan:

a) Producir un ambiente en cual se respete las opiniones y tener tolerancia entre cada uno de los niños para se desarrolle la comunicación; por consiguiente, se buscará respetar las diversas formas de expresión de las personas, siendo que se sabe que no existe una forma definida para hablar, pues se lleva a cabo de varias formas tomando en cuenta el contexto en que se encuentran.

b) Estimular el desarrollo de la expresión, para que los párvulos consigan expresarse libremente siguiendo su necesidad e interés, para ello no deben ser corregidos e interrumpidos públicamente.

c) Planificar experiencias de aprendizajes que inviten a la interacción verbal, de tal manera que los niños conocer y usar su lengua cada vez mejor (precisos y amplios) de una manera convencional. Para esto, es recomendable adecuar un espacio especialmente para los niños, donde puedan hablar, dialogar, opinar, explicar, narrar, etc.

d) Organizar grupos que asuman diversos roles (expositores, relatores, oyentes, etc.) donde los niños trabajen colaborativamente en sus funciones designadas, de tal modo que cumplan y asuman a cabalidad sus responsabilidades.

e) Establecer espacios con tiempo regular, para que los niños aprendan mediante el habla y la escucha, a relatar sus experiencias, comentar las noticias que acontecen en el día, narrar los acontecimientos, etc.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alterna

H1: La aplicación de cuentos mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Hipótesis nula

H0: La aplicación de cuentos no mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio.

En este estudio se empleó la metodología de tipo cuantitativa, porque se procedió a recopilar información de las variables y los resultados obtenidos fueron esclarecidos mediante el análisis de los datos, midiéndose de forma numérica, tal como lo dice (Hernández, Fernández y Batista, 2014): Es cuantitativo, porque procura dar el esclarecimiento de una determinada situación social, vista desde una perspectiva intrínseca e imparcial. En esta investigación se plantean los objetivos específicos que luego son verificados con la recolección y análisis de datos.

Por consiguiente, fue cuantitativa, porque las variables del estudio se relacionaron entre los elementos de los objetivos planteados, del cual se recopiló, analizó, midió e interpretó los datos obtenidos, enfocándose en los resultados numéricos de la información y tuvo como apoyo las herramientas estadísticas, matemáticas e informáticas.

4.1.2. Nivel de investigación

El estudio fue de nivel explicativo. Con esta investigación se explicó las causas del cambio que se produjo en la variable dependiente; es decir, se procedió a evaluar cómo es que se comportó esta variable de estudio con respecto a la variable independiente, de tal manera que se diferenció sus diversas características para luego llegar a obtener los resultados y conclusiones; al respecto Hernández, Fernández y Batista (2014) dicen que: “Responden las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p.95)

4.1.3. Diseño de investigación

Se consideró como diseño de investigación a la estrategia que se aplicó para recolectar y analizar los datos, buscando responder al problema formulado de tal manera que los objetivos se cumplan, obteniendo así un resultado que generó conocimiento y que a la vez permitió que se acepte o rechace la hipótesis formulada (Hernández, Fernández y Batista, 2014).

En esta investigación se asumió el diseño pre experimental, porque los elementos no se seleccionaron aleatoriamente y tampoco se incorporó un grupo de control; más bien se desarrolló en un solo grupo la pre prueba previa al estímulo, seguidamente se aplicó la estrategia y finalmente la post prueba posterior al estímulo, con el fin de buscar medir el cambio experimentado por el grupo de prueba con el del procedimiento realizado. De acuerdo a Ramos (s.f.) en el diseño pre experimental la variable independiente cuenta con un solo nivel: grupo de experimentación, el cual recibe la intervención que el investigador aplique. La variable dependiente debe ser medida con algún instrumento en dos momentos: pre y post-test.

Este diseño se diagrama del siguiente modo:

$$G : O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Muestra de estudio

O₁ = Aplicación del pre test

X = Fase Experimental

O₂ = Aplicación del post test

Esto significa que a un grupo de 15 niños de 5 años de educación inicial (G) se aplicó el pre test para identificar la problemática, mediante el instrumento guía de observación (O₁), seguidamente se procedió a aplicar la estrategia

centrada en los cuentos (X), y por último se empleó la segunda guía de observación que es el post test (O₂) para determinar qué efectos a producido la estrategia utilizada.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

De acuerdo a López (2004): “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 69). Entonces, para avanzar con el respectivo estudio se procedió a identificar a la población, identificando sus características determinadas.

Por consiguiente, la población estuvo conformada por 71 niños de 5 años de las aulas Generosidad, Puntualidad, Laboriosos y Veracidad de la Institución Educativa de Inicial N° 1542, del distrito de Chimbote, Provincia Santa, Región Ancash.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 5 años

Institución Educativa	Ugel	Edad	Aula	Total
1542 Capullitos de Amor	Santa	5	Generosidad	17
		5	Puntualidad	15
		5	Laboriosos	22
		5	Veracidad	17
Total				71

Fuente: Nómina de Matrícula, 2021.

4.2.2. Muestra

De acuerdo a los autores Hernández, Fernández y Batista (2014) “Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan los datos. Y que tiene

que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p.173). Por tanto, la muestra que se seleccionó en esta investigación fue un sub conjunto representativo de la población, con el que se procedió realizar el estudio, tal como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 2

Muestra de educación inicial, niños de 5 años

Institución Educativa	Ugel	Edad	Aula	N° de niños/as
1542 Capullitos de Amor	Santa	5	Puntualidad	15
Total				15

Fuente: Nómina de Matrícula, 2021.

4.2.3. Técnica de muestreo

La muestra de investigación fue seleccionada por medio de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que se aplicó en una población identificable, de fácil acceso (pequeña); siendo que se seleccionó de manera intencionada, por ser el aula donde estuve realizando mis prácticas. Sobre ello Ochoa (2015) nos dice que “Es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles” (s.p).

En esta investigación como muestra se eligió el aula Puntualidad que estuvo constituida por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542, del distrito de Chimbote, Provincia Santa, Región Ancash.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de 5 años
- Estudiantes debidamente matriculados.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.
- Estudiantes cuyos padres aceptaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- No se consideraron para esta investigación.

4.2. Definición de operacionalización de la variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización

Problema	Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
		Conceptual	Operacional				
¿De qué manera el cuento mejora la expresión oral	Variable Independiente	Romero (2015) “El cuento es un relato breve con incidentes	El cuento viene a ser una narración corta, divertida, con diversos		Despierta la imaginación y creatividad del	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el personaje primario y secundario del cuento. 	
años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash-2021?		desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (p. 202).	utilizada por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños para mejorar su expresión oral, el cual se desarrolla con la participación activa de cada uno de ellos.	Cuentos infantiles		<ul style="list-style-type: none"> • cuento narrado. • Describe al personaje favorito del cuento. • Expresa diferentes finales para el cuento que escucha. 	
	Variable dependiente	La expresión oral es la capacidad que tiene la persona para expresar oralmente sus conocimientos	Es la capacidad que tiene el niño para comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y	Claridad	Adecúa la intensidad y entonación de voz	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el cuento escuchado mediante la observación de las imágenes. • Responde cómo continua la historia, apoyándose de las imágenes que presenta el cuento. • Expresa las palabras dándole intensidad a su voz. • Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje. 	Guía de observación

adquiridos a través de la experiencia y lo comunica con un vocabulario claro, fluido, coherente, persuasivo, emotivo, empleando los	necesidades con su entorno inmediato y lo realiza con claridad, buena dicción, fluidez, manejando un determinado vocabulario, mediante	Dicción	Adecúa su forma de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha. • Vocaliza las palabras que utiliza.
movimientos corporales y gesticulares (Flores, 2004).	los gestos del cuerpo y la palabra hablada.	Vocabulario	Emplea un vocabulario entendible	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad. • Expresa sus ideas y pensamientos de forma espontánea.
		Fluidez	Muestra facilidad de palabra al hablar de forma continuada y con ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las palabras de forma continua al hablar • Muestra un ritmo adecuado de voz al hablar
		Movimientos gestuales y corporales	Adecua con propiedad los movimientos gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de los gestos y movimientos. • Realiza movimientos corporales y gestuales con tranquilidad y espontaneidad.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En esta investigación se procedió a utilizar la técnica de la observación con la finalidad de conseguir información del comportamiento de los niños de inicial de 5 años, tomando en cuenta la variable independiente el cuento y la dependiente expresión oral.

Según el autor Centty (2006) “Las técnicas son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información” (p.41).

Entonces, por medio de la técnica de la observación se pudo evaluar los avances que presentaron los niños en su expresión oral al aplicarse la estrategia del cuento, esto según los ítems que indicaba el instrumento.

4.4.2. Instrumento

En esta investigación se empleó como instrumento la guía de observación con el cual se registró los datos de las actitudes y/o conductas de los niños que han sido objeto de investigación, del cual se le asignó valores como: En inicio, en proceso, logro esperado, logro destacado.

ALEPH (2021) señaló que este instrumento: “Permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce a la recolección de datos e información de un hecho o fenómeno” (s.p).

El instrumento seleccionado estuvo conformado por cinco dimensiones: claridad, dicción vocabulario, fluidez y movimiento gestuales y corporales; con un total de 10 ítems que sirvieron para recoger la información con respecto al nivel de la

expresión oral de los niños de 5 años.

En cuanto a la dimensión claridad se consideró el indicador adecúa la intensidad y entonación de voz, con dos ítems: expresa las palabras dándole la intensidad de voz y emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje.

En la dimensión dicción, tuvo el indicador adecúa su forma de expresión, con dos ítems: emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha, asimismo, vocaliza la forma correcta las palabras que utiliza.

En la dimensión vocabulario su indicador empleado fue: emplea un vocabulario entendible junto a los ítems: utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad y expresa sus ideas y pensamientos de forma espontánea.

En la dimensión fluidez, obtuvo como indicador muestra facilidad de palabra con sus ítems: participa de diálogos y conversatorios, mantiene un ritmo adecuado de voz en su desarrollo.

Por último, en la dimensión movimientos gestuales se mostró como indicador adecua con propiedad los movimientos gestuales y corporales, con dos ítems: comunica sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos, finalizando con realiza movimientos corporales con tranquilidad y espontaneidad.

4.4.3. Confiabilidad del instrumento

Según Manterola, Otzen, García, Salazar y Quiroz (2018) nos dice que un instrumento goza de confiabilidad cuando las mediciones que se han realizado con este y son aplicados en las mismas condiciones, logran igual resultado, ya sea en

diferentes momentos, escenarios y poblaciones. Es decir, mientras más precisión tenga una medición (elemento o ítems), mejor poder estadístico se producirá en la muestra de estudio.

La confiabilidad de este instrumento se obtuvo mediante una prueba piloto realizado con 10 estudiantes de la edad de 5 años, asimismo se trabajó con el software estadístico SPSS 25.0 y se utilizó el índice de consistencia de Alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados fueron de tipo policotómica, siendo su resultado de 0,811 por lo que se estableció que el instrumento de la variable expresión oral fue muy confiable.

Prueba de confiabilidad

Tabla 4

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,811	10

Como se observa en la tabla de Alfa de Cronbach se encuentra una fuerte confiabilidad de 0,811 demostrando que es un instrumento fiable para la evaluación de los niños.

Tabla 5

Resumen de procedimiento de casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

4.4.4. Validez del instrumento

Asimismo, este instrumento antes de ser aplicado fue validado a través de un juicio de expertos, por tres docentes de educación inicial, el cual se les da mención: Dra. Erika Leonor Alama Zarate, con DNI N° 45031834; Mg. Lucía Espinoza Cedillo, con DNI N° 00235690 y la Mg. Patricia Soledad Holey Ronceros, con DNI N° 32972641. Se recibió los aportes propuestos por los expertos quienes consideraron el instrumento apropiado y/o aceptable para la edad de los niños según la variable a medir.

4.4. Plan de análisis

El plan de análisis se desarrolló, solicitando en primer lugar, la autorización a la directora de la Institución Educativa Inicial 1542, e iniciar con la investigación mediante el procedimiento de recolección de datos; después de obtenerse el permiso solicitado de la dirección, se procedió a enviar a los padres de familia el consentimiento informado, los que estuvieron de acuerdo estamparon sus firmas, para que sus hijos formen parte de la investigación.

Luego, se procedió con el recojo de la información, el cual se realizó en dos momentos: El primero con el pre test, que ocurrió mediante la aplicación del instrumento guía de observación, para medir cómo se encontraban los niños antes de la investigación programada. Enseguida a ello, se realizaron las 10 sesiones de aprendizajes en las que se llevó a cabo su intervención con la utilización de diversos cuentos. El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado esta intervención con la estrategia planteada; por tanto, se procedió a aplicar el instrumento para identificar el aprendizaje de los niños en cuanto a su expresión oral.

Para el análisis de los datos obtenidos se procedió a:

Recoger las respuestas del pre y post test, luego se continuó con el tratamiento estadístico a los totales de las dimensiones y variables en una base de datos en el programa Microsoft Excel 2016, se exportó al programa estadístico SPSS Versión 22.0. Partiendo de la base de datos de la guía de observación que se aplicó a la muestra calculada, siendo que en primer lugar se realizó el análisis cuantitativo, experimental, el cual fue diseñado en tablas y figuras estadísticas, también, en el programa Excel 2016. Por último, se halló la hipótesis aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se evidenció la significancia del pre test y post test.

4.5. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
EL CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1542-CHIMBOTE-ANCASH, 2021	Enunciado del problema: ¿De qué manera el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021?	Objetivo General: Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021. Objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021. Aplicar el cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021. Identificar a través de un post test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.	Hipótesis H1: La aplicación de cuentos mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021. H0: La aplicación de cuentos no mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.	Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de la Investigación: Pre experimental, con pre test y post test. Población: 71 alumnos de la I.E.I. 1542, de las aulas de 5 años de edad. Muestra: 15 alumnos del aula Puntualidad Muestreo: No probabilístico Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación (expresión oral)

Fuente: Autoría propia

4.6. Principios éticos

Lo principios que fueron considerados están basados en el código de ética de la universidad ULADECH Católica:

Justicia: Mediante este principio existió el respeto mutuo entre el investigador y cada uno de los participantes a quienes se les dio un trato justo y equitativo antes, durante y después de su participación; cumpliendo de esta manera con la elección justa, concreta, sin afectar y discriminar a alguien.

Protección a la persona: Se tomó en cuenta este principio, para asegurar la protección de la identidad de los estudiantes, pues en los instrumentos no se consignaron los nombres de los que fueron objeto de estudio, se les asignó un código para el procesamiento de la información; con respecto a los datos obtenidos se respetó la confidencialidad de la información suministrada durante la aplicación del instrumento que solamente fue utilizado por el investigador.

Beneficencia no maleficencia: Se aseguró que las personas que participaron no sean afectadas en ninguna etapa de la investigación, descartando cualquier acto que se preste a poner en riesgo su integridad en todo sentido posible, por lo cual el proceso se desarrolló con normalidad.

Libre participación y derecho de estar informado: la participación del investigador fue libre, voluntario; previamente se les hizo llegar la información de las finalidades y propósitos de la investigación a desarrollarse, mediante el cual se les entregó un documento de consentimiento informado dándoles a conocer sobre la investigación a realizarse y en ella contempló también su permiso respectivo para poder proceder con la aplicación del instrumento.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 7

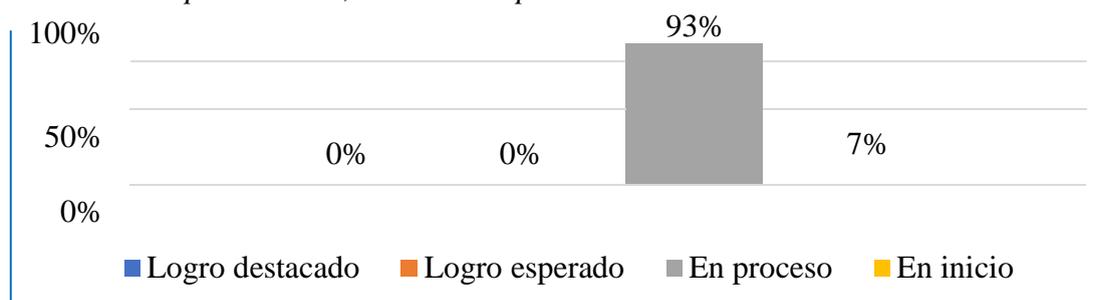
Nivel de la expresión oral, mediante el pre test

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	0	0%
En proceso	14	93%
En inicio	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, abril-2021.

Figura 1

Nivel de la expresión oral, mediante el pre test



Fuente: Guía de observación, abril- 2021.

En la tabla 7 y figura 1 se observa que en el pre test el 93% de los niños obtuvo la calificación en proceso, esto implica que de acuerdo a su edad los niños aún no han logrado desarrollar su nivel de expresión oral, porque tienen dificultades para expresar los aprendizajes previstos

5.1.2. Aplicar el cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 8

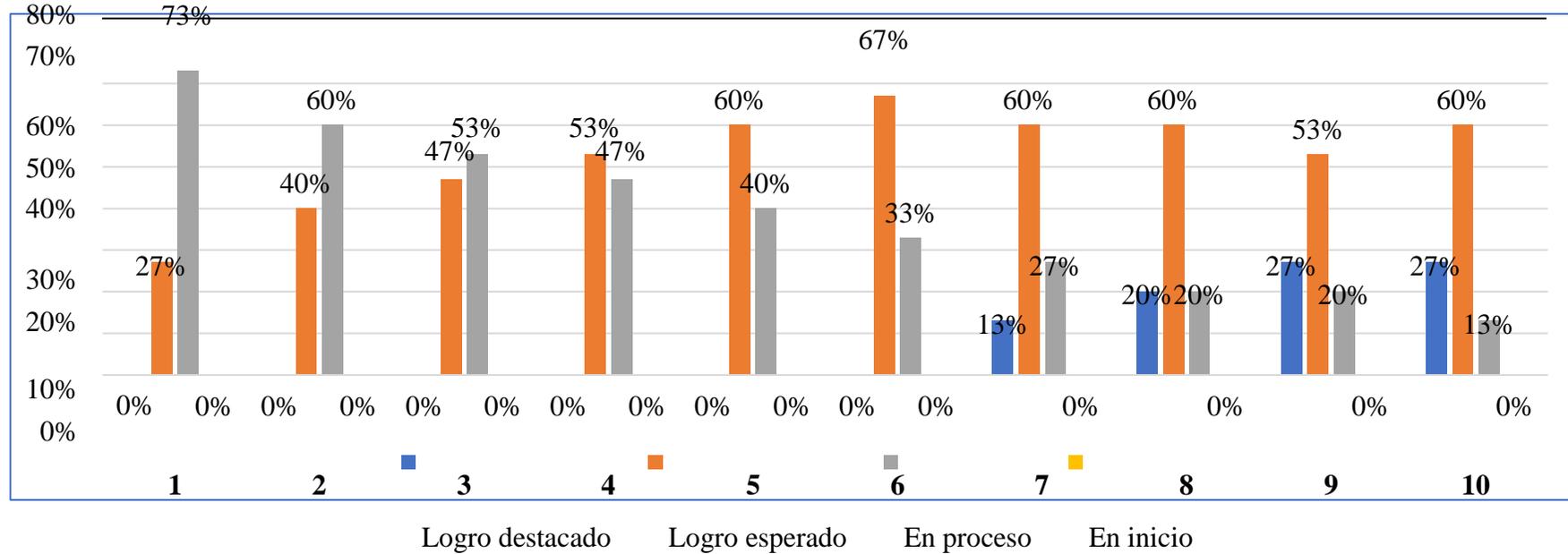
Nivel total de participación en niños de 5 años al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje de los cuentos

Logro de aprendizaje	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		
	fi	%	fi	%																	
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13	3	20	4	27	4	27
Logro esperado	4	27	6	40	7	47	8	53	9	60	10	67	9	60	9	60	8	53	9	60	
En proceso	11	73	9	60	8	53	7	47	6	40	5	33	4	27	3	20	3	20	2	13	
En inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	15	100	15	100																	

Fuente: Guía de observación, abril-2021.

Figuras 2

Porcentaje del nivel total de las 10 sesiones de aprendizajes de los cuentos



Fuente: Guía de observación, abril-2021.

En la tabla 8 y figura 2 se observa que, en el proceso de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje, la calificación de los niños ha ido en aumento. En la sesión 1 el 73% de los niños tienen la calificación en proceso; en la sesión 4 el 53% muestra una calificación logro esperado; mientras que en la sesión 10 el 60% obtuvo la calificación logro esperado y el 27% en logro destacado; esto evidencia que la expresión oral de los niños ha mejorado con la aplicación de los cuentos.

5.1.3. Identificar a través de un post test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 9

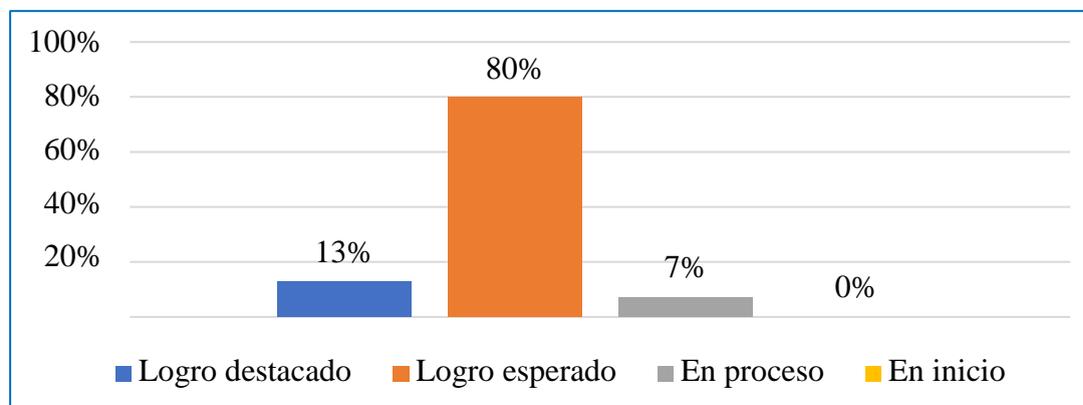
Nivel de la expresión oral, mediante el post test

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro destacado	2	13%
Logro esperado	12	80%
En proceso	1	7%
En inicio	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, abril-2021.

Figura 3

Resultado de la evaluación del post test



Fuente: Guía de observación, abril-2021.

En la tabla 9 figura 3 se observa en el resultado del post test que el 80% de los niños alcanzó una calificación logro esperado. Los resultados demuestran que la mayor parte de los niños están logrando su aprendizaje previsto y que han mejorado su nivel de expresión oral.

5.1.4. Contrastación de Hipótesis

H1: La aplicación de cuentos mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

H0: La aplicación de cuentos no mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Tabla 10

Prueba no paramétrica

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo rango

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post-pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. post < pre

b. post > pre

c. post = pre

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a

	post test – pre test
Z	-3,423 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon al evaluar la

significación de los cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, se puede observar la presencia de diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,423$), al igual que se halló el nivel de significancia asintótica (bilateral) de ,001 ($p < 0.05$) siendo el resultado significativo; por tanto, se rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alterna.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar a través de un pre test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Los resultados del estudio arrojaron que el 93% de los niños se encuentran en el nivel en proceso en cuanto a su expresión oral. Esto significa que, de acuerdo a su edad, la mayoría de los niños están empezando a desarrollar sus aprendizajes previstos en expresión oral, el cual envuelve a la dicción con la intensidad y entonación de voz, en la forma de expresión al usar el vocabulario, sus ideas y pensamiento; en la fluidez, y en los movimientos gestuales y corporales; por tanto, necesita de un mayor acompañamiento del docente mediante la aplicación de estrategias educativas para lograr los aprendizajes esperados.

Este resultado guarda relación con la investigación de Ojeda (2020), el programa cuenta cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores de Huánuco”, 2019; puesto que en el pre test identificó a los niños en el nivel proceso, por lo que están en camino hacia el logro de sus aprendizajes y necesitan del acompañamiento del docente para intervenir de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de los niños. Por tanto, ambos resultados se encuentran en mismo nivel, el cual pone de manifiesto la etapa inicial en que se encuentran los niños en el desarrollo de expresión oral.

Sobre lo señalado, Martínez, Tocto y Palacios (2015) aportan que es

importante la expresión oral, porque facilita la adquisición de los diferentes campos de aprendizaje de los niños y acelera su desarrollo integral, por el cual debe ser el centro de atención de los docentes para brindar oportunidades frecuentes a los niños y adiestrar así su expresión oral. Asimismo, al relacionarlo con las Rutas de aprendizaje (2015), que durante la etapa de la niñez es necesario desarrollar la comprensión y expresión oral, para que paulatinamente aprendan a adecuar su lenguaje en los variados contextos sociales que han de hablar y por consiguiente la escuela debe presentar las oportunidades para el diálogo y la escucha entre sus pares y adultos, sobre las ideas de lo que escuchan, sienten o quieren.

Por consiguiente, respecto a los resultados del pre test podemos mencionar que muestra una realidad innegable por lo que pasan los niños durante su etapa de educación inicial, siendo importante que los docentes se capaciten para que apliquen estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral en los niños, y aumentar así su vocabulario en sus diversas acciones comunicativas y mejorar su dicción, su fluidez, sus movimientos gestuales y corporales; para ello, necesitan de recursos expresivos variados como la estrategia de los cuentos.

5.2.2. Aplicar el cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Luego de la aplicación del pre test, se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizaje a través de cuentos a fin de mejorar la expresión oral en los niños. Durante el desarrollo de las mismas los resultados de los aprendizajes obtenidos fueron ascendiendo, tal como se puede verificar en la tabla 4 y figura 2, que contempla que en la sesión 1 el 73% de los niños se ubica en el nivel en proceso; en la sesión 6, el 67% en nivel logro esperado; en la sección 8, el 20% en nivel logro destacado y un 60% en el nivel logro esperado; finalmente en la sesión 10 el 27% de

los niños alcanzaron el nivel logro destacado, el 60% logro esperado, 13% en proceso y 0% en inicio; evidenciándose por tanto, que el nivel de aprendizaje de los niños ha surgido efecto por medio de la aplicación de los cuentos.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Díaz (2018) “Los cuentos como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos”, donde el 65% de los niños recibió una calificación A, encontrándose en logro previsto, siendo favorable la ejecución de la estrategia con la aplicación de cuentos infantiles.

Asimismo, Saca (2013) en su investigación “Importancia del cuento como estrategia de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato”, afirma en su conclusión que es necesario fortalecer las habilidades comunicativas que hace que se busque estrategias creativas y divertidas como se muestra con la narración de cuentos, que permite que el niño desarrolle su expresión oral en la medida que tiene la oportunidad de opinar, integrarse e interactuar y aprender del mundo que le rodea.

Por su parte, Datan (2017) nos aclara que los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral es una herramienta que ayuda al ser humano a integrarse, interactuar y aprender del mundo que le rodea. Por lo cual los cuentos son recursos estimulantes que benefician el desarrollo expresivo oralmente, de tal modo que los niños podrán comunicarse exitosamente en el aula con sus pares y demás personas de su entorno.

Con los hallazgos obtenidos, se puede apreciar que el nivel de aprendizaje, mediante la aplicación de las sesiones de cuentos, ha contribuido a mejorar la expresión oral de los niños; por tanto, mientras más oportunidades se le dé al niño para hablar y escuchar, podrán ir desarrollando progresivamente esta habilidad

comunicativa. Tal como lo evidencia en la investigación de Bendezú y Oriundo (2017) donde concluyó que la estrategia de los cuentos facilita a las docentes de educación inicial el logro del desarrollo de la expresión oral de los niños.

5.2.3. Identificar a través de un post test el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote- Ancash, 2021.

Luego de trabajar en las sesiones de aprendizaje, se procedió con el post test donde sus resultados se lograron identificar con los datos obtenidos en la guía de observación, con el cual se midió el progreso de la expresión oral de los niños; es así que el 80% de los niños recibió una calificación de logro esperado, 13% logro destacado y 7% en proceso, y en inicio 0%; significando que el nivel de expresión oral en comparación con el pre test ha mejorado con un alto nivel de aprendizaje.

Estos resultados coinciden con Roldan (2019) en su investigación programas de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1519 Semillitas del Saber, donde en su post test el 78% de los niños obtuvieron el nivel de logro del aprendizaje A, logro previsto; mientras que el 22% su nivel de logro de aprendizaje se ubicó en B, en proceso; y en inicio 0%; indicando claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas.

Por su parte, MINEDU 2017 (como se citó en Fernández 2019) en su artículo señaló que la expresión oral facilita a los niños interactuar e intercambiar sus ideas, pensamientos y conocimientos con la gente que se encuentra a su alrededor. Por ello, es importante estimular a los niños de 5 años con estrategias didácticas para lograr una expresión oral que se adecue a su edad, siendo que se puede iniciar con los cuentos que contengan dibujos atractivos, variados y pocas letras; mientras avanza en su aprendizaje, deben ir igualando el porcentaje en dibujos y letras, en los cuentos.

Con los hallazgos obtenidos, podemos afirmar que los niños que se mostraban en su aprendizaje con el nivel en inicio y en proceso, mediante el desarrollo de las sesiones fueron superándose, siendo que un buen porcentaje de ellos llegaron al nivel logro esperado y algunos en logro destacado; entonces, con los cuentos, se consiguió mejorar su expresión oral con voz clara y mensaje entendible; por tanto, mediante este proceso se logró identificar que fue efectiva la propuesta pedagógica de los cuentos para mejorar la expresión oral de los niños

5.2.4. Contrastación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de esta investigación denominada “El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021”, en donde se trabajó con los cuentos, para mejorar la expresión oral.

Por tanto, se procedió a emplear la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significación de cambios relacionadas y heterogéneas, por lo cual se observó que el valor de Z fue -3,529 y el sig. asintótica (bilateral) ,001 siendo este resultado significativo en cuanto al logro de aprendizaje del pre test y el logro del post test, rechazando la hipótesis nula, y aceptándose la hipótesis alterna: H₁: La aplicación de cuentos mejoran el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021.

Este resultado también se corroboró con Mattos (2020) mediante la prueba de Wilcoxon; en la tabla 12 se apreció que $P=0,000080 < 0.05$, el cual rechazó H₀ y aceptó H₁, indicando que la aplicación de cuentos infantiles sí influyó significativamente en mejorar el nivel de expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas-Chiclayo, 2019.

Como se puede ver en ambas investigaciones se evidenció que los cuentos desarrollan la expresión oral en los niños, por consiguiente, les ayuda significativamente a mejorar esta habilidad comunicativa que redundará en beneficio de los mismos; siendo corroborado por Lillo (2016): los cuentos desarrollan la imaginación, los comportamientos y actitudes que ayudan a formar personas con capacidades de razonamiento que va trascender en el desarrollo de sus habilidades como es la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En esta investigación se puede afirmar que el cuento permitió mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, evidenciándose considerablemente en la comunicación que desarrollan durante la interacción y socialización con sus pares, mostrando un vocabulario de acuerdo a su edad, con claridad, fluidez y coherencia. Entre tanto, este avance se produjo mediante el desarrollo de las sesiones aplicadas, que ayudaron a los niños a adquirir nuevos conocimientos y experiencias que le llevaron a mejorar su expresión oral.

Se identificó a través de un pre test el nivel de la expresión oral que presentaban los niños de 5 años, hallándose altas dificultades en su expresividad, reflejado notoriamente en su timidez e inseguridad para participar y expresar sus ideas y sentimientos; también al emplear inadecuadamente el tono de voz, la fluidez verbal y poca claridad en su lenguaje oral.

Este trabajo evidenció que la aplicación de los cuentos fue efectivo para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, siendo que durante el desarrollo de las sesiones se produjo un avance progresivo en su nivel de aprendizaje en cuanto a la expresividad de las palabras, vocalizándolas con una buena pronunciación, adquiriendo un vocabulario sencillo, un tono apropiado al hablar, y empleando los gestos necesarios, tanto del rostro como del cuerpo.

En este trabajo se pudo identificar a través del post test que el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años se desarrolló considerablemente en un logro esperado del aprendizaje de acuerdo a su edad, permitiendo que su habilidad comunicativa con sus pares sea cada vez más efectiva, evitando las incoherencias, las

divagaciones al expresar acertadamente lo que piensan, sienten y desean.

En este trabajo para la comprobación de la hipótesis se empleó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon y se identificó como resultado del pre test y post test ($Z = -3,529$) y un nivel de significancia de ,001 ($p < 0.05$), siendo este resultado significativo en cuanto al logro de aprendizaje del pre test y el logro del post test, rechazándose la hipótesis nula, y aceptándose la hipótesis alterna; por tanto se determinó que la aplicación de los cuentos mediante las sesiones de aprendizaje sí ayudó a mejorar significativamente el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 1542-Chimbote-Ancash.

6.2. Recomendaciones

Para fortalecer la creatividad, habilidad y destreza de los estudiantes, las docentes de educación inicial deben buscar capacitarse permanentemente en estrategias didácticas y recursos de creatividad, para lograr la habilidad y destreza de los estudiantes, en cuanto a su expresión oral.

Las docentes, mediante la realización de sus actividades de aprendizaje, deben aprovechar los recursos didácticos de los cuentos como estrategia para fortalecer en los niños la capacidad comunicativa de la expresión oral; por lo cual deben seleccionar adecuadamente los cuentos que atraigan y respondan a los intereses y necesidades de los niños.

Los directivos de las Instituciones Educativas deben promover organizar con más frecuencia las capacitaciones de las docentes y a la vez innovar proyectos para mejorar la calidad educativa.

Los padres de familia deben apoyar a sus niños en las lecturas diarias de los cuentos, para contribuir en el desarrollo personal y comunicativo de sus hijos, despertando su creatividad, su imaginación y su reflexión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar X, Cañete S. y Ruiz Y. (2015) *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Universidad de Cartagena.
- <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alca (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno-2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Ye_ny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ALEPH (2021). ¿Qué es una guía de observación PDF?. <https://aleph.org.mx/que-es-una-guia-de-observacion-pdf#:~:text=La%20gu%C3%ADa%20de%20observaci%C3%B3n%20es,de%20un%20hecho%20o%20fen%C3%B3meno.>
- Álvarez, A. (2016). *Educar la voz y el oído*. Paidotribo. Álvarez Calero, A. (2016). *Educar la voz y el oído*. Editorial Paidotribo. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116235?page=5>
- Andrade, M. y Estrada, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. Tesis. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/513/3/FECYT%20783%20TESIS.pdf>
- Ariza, E. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 637 La Merced distrito de Huacachi Provincia de Huari-2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz.
- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14684/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ARIZA_SANCHEZ_EDELYN_KELY.pdf?sequence

[=1&isAllowed=y](#)

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la Expresión oral en el aula de E/LE. *Universidad Antonio de Nebrija. Vol. 47, p.5-36.*

http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zip/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf

Barreto, A y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer.* Trabajo de investigación para obtener el título de licenciada en Educación Parvularia. Universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>

Becerra, L. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero, del Centro Educativo José Hilario López, Sede Semillas de Paz del Municipio de la montaña.* Universidad de la Amazonía. Ecuador.

Bendezú, A y Oriundo J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa inicial Señor Quinuapata, Ayacucho, 2016.* Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Huamanga.

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2609/TESIS%20EI2_2_Ben.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión Oral en los niños y niñas de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo.* Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bohórquez, M. y Rincón M. (2018). *La expresión oral: estrategia pedagógica para el fortalecimiento.* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Trabajo de pregrado para optar el título de Magister.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Brioso, S. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa*

Inicial N° 641 de Vira, provincia de Huari-2018. Para optar el título de licenciada en Educación, Huaraz.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11593/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SUSANA_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Universidad Cesar Vallejo. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención docencia y gestión Educativa.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cáceres, A. (2010). *La expresión corporal. El gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. 09 de julio del 2010. Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía.*

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Campusano, K. y Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección. Subdirección de Currículo y Evaluación. Ediciones INACAP, Santiago.*

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Colombia.*

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/444/1/PotenciacionInteligenciaLinguistica.pdf>

Castillo, O. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa particular Betel-Catacaos, 2019. Universidad Católica los ángeles de Chimbote. Piura.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23775/CUENTO_ESTRATEGIA_CASTILLO_CHINCHAY_OLGA.pdf?sequence=1

Cavenango, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente -Piedra. Lima. Universidad Católica Sedes Sapientiae.*

http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cerezo, Amalia. (2012). *Capacidad de comunicación corporal del docente y motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos del nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna. Para optar el grado académico de maestro en ciencias.
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/684/TM0129.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centty, D. (2006). *Manual metodológico para el investigador científico. Nuevo mundo investigadores y consultores*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa.
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/index.htm>

Colchado, Y. (2020). *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21949/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_COLCHADO_NOLASCO_YESSENIA_MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chambers, E. (1997). “What do we mean by fluency?”, *System* 25,4, pp.535-544.

Chavéz, S., Macías, E., Velásquez V., Macías, E. Velásquez, V., Vélez, Daniel. (S.f) *Expresión oral en el niño pre escolar*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Chiclla, N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°5 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Apurímac.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDScheunc.pdf?sequence=1>

Detan, J. (2017). *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1692-San Miguel, distrito de*

Chimbote-2017. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20588/CUENTOS_INFANTILES ESTRATEGIA DETAN LIAN JOHANNA NEYSLER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, D. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 00 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, Provincia de Huallaga, Región San Martín-2017.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Educación inicial.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3129/CUENTOS_INFANTILES ESTRATEGIA DIAZ VASQUEZ DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza.* Madrid: MEC Y Morata.

Espejo, N. (2019). *El cuento: fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de pre escolar del colegio Santo de Neiva-Huila.* Universidad Santo Tomás. Trabajo para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

<https://docplayer.es/150892446-El-cuento-fortalecedor-de-la-dimension-comunicativa-de-los-ninos-y-ninas-de-preescolar-del-colegio-eduardo-santos-neiva-huila.html>

Estrada, X. (2014). *El conocimiento lexical del inglés en la expresión oral de los estudiantes del Instituto Charlotte English School durante el año 2013.* Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3567/1/T-UCE-0010-625.pdf>

Federación de la enseñanza del CC.OO. de Andalucía (2010, julio). Adquisición del desarrollo del vocabulario. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.* Volumen (9), página 1-5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7375.pdf>

Fernández, R. (2019). *Cuentos para desarrollar la expresión Oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446-B del distrito de Raimondi-2019.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Satipo.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15320/CUENTOS_EXPRESION_ORAL_CINESICO_PROXEMICOS_FERNANDEZ%20CIRI_RENE.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Fernández. (1990). *Comunicación oral*. Bogotá.

Fernández, M. (1969). Qué es el cuento por M.B. Goyanes. Junta de Regentes de la universidad de Oklahoma. Vol.43 N 1.

<https://www.jstor.org/stable/40123109?origin=crossref>

Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw.Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. San Marco. Lima.

García, Inmaculada; Pérez, Raquel y Calvo, África. (2013, enero junio). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas tendencias de educación física, deporte recreación*. Núm. 23 p.19-22 Murcia España. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

García, M. (2016). Aplicación del taller de dramatización “mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial - Nuevo Chimbote 2016.

[file:///D:/universidad.2020.ii\(2\)/Taller%20de%20Investivgaci%C3%B3n%20II%20\(7%20ciclo\)/archivos.de%20nuevas%20tesisi/48663%20\(1\).pdf](file:///D:/universidad.2020.ii(2)/Taller%20de%20Investivgaci%C3%B3n%20II%20(7%20ciclo)/archivos.de%20nuevas%20tesisi/48663%20(1).pdf)

Guardia, V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Editorial Editorama, S. A. República Dominicana.

Hernández. R, Fernández. C y Batista. L (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. México. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, G. (2011). Técnicas de expresión Oral.

https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf

Horche, R; Blanco, M. (s.f). *Análisis de materiales ELE: el desarrollo de la fluidez en*

la expresión oral.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/r
io_2007/27_horche-blanco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/r
io_2007/27_horche-blanco.pdf)

Lillo, B. (2016). *Colección de cuentos*. El cid Editor.

López, H. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la Institución Educativa Pública Inicial N° 2016 "Fe y Alegría" Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.*

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú. <https://n9.cl/nf93>

López, L y Valdivia, M. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe*. Lima.

López, L. (2004). *Población, muestra y muestreo*. Punto Cero.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Lucci, M. (2006). *La propuesta de Vygotsky: the social-historical psychology*.

Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, 2.

Pontificia Universidad católica de Sao Paulo.

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Llamoca, M. y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución educativa N° 36009 Yananaco Huancavelica*.

Universidad Nacional de Huancavelica.

[https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAM
OCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAM
OCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Machado, M. (2020). *Ocho buenas razones para leer cuentos cortos con pictogramas con los niños*. [https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-](https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/)

[razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/](https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/)

Maldonado San Martina Alejandra (2015). *Las técnicas teatrales de expresión oral, corporal, teatro imagen y teatro foro, para el fortalecimiento del discurso*

Crítico de las mujeres trabajadoras de casa particular del sindicato

SINTRACAP de la región metropolitana. Universidad Academia de

Humanismo Cristiano. Tesis para optar el título de profesora de teatro.

Santiago.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3525/TACTE%2029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., García, N., Salazar, P. y Quiroz, G. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Rev. Chilena Infectol.* 35 (6): 380-388. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v35n6/0716-1018-rci-35-06-0680.pdf>

Martínez, A. Tocto, C. y Palacios, L. (2015). *Expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV HACER. Revista de investigación y cultura. Universidad Cesar Vallejos. Chiclayo. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/738/578>

Matos, M. (2020). *Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas-Chiclayo, 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chiclayo. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17263/COMPRESION_ORAL_CUENTO_INFANTIL_MATOS_LOPEZ_MARGARITA.pdf?sequence

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*. Núm. 23.p.41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

Mendoza, K. (2020). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 "María Auxiliadora" de Llamellin, Antonio Raimondi-2018*. Huaraz. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16588/EXPRESSION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Mendoza, J. (2016). *La expresión oral* [Universidad cesar vallejos]. <https://cutt.ly/Pg9mI1h>

- Minedu (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Maestría en Educación con Mención en Teorías y Prácticas Educativas. Universidad de Piura.
<https://n9.cl/yiat>
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid, Arcos Libros.
- Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari-Chiclayo- Morropón, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura- Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRESION_ORAL_MORETO_CORDOVA_LUZ_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. *Netquest*.
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Ojeda, R. (2020). *Programa “cuenta cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honos de Huánuco, 2019*. Universidad los Ángeles de Chimbote. Huánuco.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21281/PROGRAMA_CUENTA_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_OJEDA_CHAVEZ_ROSA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pardo, J. (1987). Acerca de la competencia comunicativa. *Centro virtual Cervantes*. *THESAURUS*. Tomo XLII. Núm. 2 España.
https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/42/TH_42_002_048_0.pdf
- Pérez, J. y Merino, M. (2012). *Definición de dicción*. Definición.
<https://definicion.de/diccion/>
- Pérez, D., Pérez, A.; y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. Editada por área de innovación y desarrollo, SL; 1-29.

<https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

- Peris, E. (2013). *Aprendizaje del vocabulario y mediante el vocabulario. Redescubrir el poder de las palabras en la didáctica de ELE*. Universidad Ponpeu Fabra. Barcelona. https://www.sinoele.org/images/Revista/10/Monograficos/EPES_2013/martin_peris_15-32.pdf
- Peytard, G. (1970). *Linguistique et enseignement du francais: Laurosse*, Paris.
- Pimienta (2012). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje Docencia universitaria basadas en competencia*. México: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.
- Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", distrito de Llanta, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chacas.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2418/LA_EXPRISION_ORAL_LA_RECITACION_PRINCIPE_JARA_NEYCINDA.pdf?sequence=4
- Ramírez, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. Lima. Universidad Cesar Vallejo. <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.pe/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.htm>
- Ramos, C. (s.f.). *Diseño de investigación experimental*. Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/356/699>
- Reyes, M. (2010). *La comunicación no verbal como herramienta fundamental en los discursos orales del profesorado*.
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en las estudiantes de cuatro años de una IE estatal, Trujillo 2016*. Universidad Cesar

Vallejo. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en educación inicial. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/525/reyes_sl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas. <http://publicacionesdidacticas.com>

Roldan, M. (2019). *Programas de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1519 Semillitas del Saber Paiján 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Trujillo. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15057/ESTRATEGIAS_ORAL_ROLDAN_ALVA_MARIA_DENISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu (2013). Rutas de aprendizaje. ¿qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas. Desarrollo de la comunicación II ciclo 3,4, y5 años de educación inicial. Fascículo 1. pdf. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Saca, L. (2013). *Importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato, en el periodo abril-setiembre 2021*. Para obtener el título de licenciada en estimulación temprana. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>

Sánchez, B. (1990). *Lenguaje Oral*. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz.

Soto, M. (2017). Cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*. Revista del instituto de Estudios de Educación Universidad del Norte. ISSN 2145-9444 (electrónica). pp.51-65. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Thornbury, S. (1997). *How to teach speaking*, England, Longman.

Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá Colombia.

- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. Edita APRENDE-IEA https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-ToledoMorales/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica/links/5ae1a736aca272fdaf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf#page=33
- Torres, A. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Didáctica "Darío Guevara"*. Para para obtener el grado de Maestría en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo. Universidad Tecnológica "Indoamérica". Ambato-Ecuador.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Tourlet, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. (2ª. Ed.). España: Narcea de Madrid ediciones.
- Ugaz, A. (2014). *La expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular>
- UNICEF (agosto del 2018). *Cuento contigo. Emombe'umína Chéve. Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia*. Paraguay.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/06/89_Cuento_contigo_emombe_umina_ch%C3%A9ve.pdf
- Vygotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Lautaro
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO

Anexo1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo identificar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, del área de comunicación de la Institución Educativa Inicial 1542, Chimbote.

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL				CRITERIO			
Nº	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	AD	A	B	C
1.	Claridad	Adecua la intensidad y entonación de voz	Expresa las palabras dándole intensidad a su voz.				
			Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje.				
2.	Dicción	Adecúa su forma de expresión	Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha.				
			Vocaliza de forma correcta las palabras que utiliza.				
3.	Vocabulario	Emplea un vocabulario entendible	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad				
			Expresa sus ideas y pensamiento de forma espontánea				
4.	Fluidez	Muestra facilidad de palabra al hablar de forma continuada y con ritmo	Utiliza las palabras de forma continuada al hablar.				
			Muestra un ritmo continuado al hablar.				
5.	Movimientos gestuales y corporales	Adecúa con propiedad los movimientos gestuales y corporales	Comunica sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.				
			Realiza movimientos corporales con tranquilidad y espontaneidad				
TOTAL							

LEYENDA		
CATEGORÍA		VALORES
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO ESPERADO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

Calificación para Expresión Oral

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de calificación	Descripción	
	Cuantitativa	Cualitativa	
	4	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	3	Logro esperado	Cuando el estudiante está en camino y cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo apropiado para lograrlo.
	2	En proceso	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.
	1	En inicio	Cuando el estudiante no ha desarrollado sus aprendizajes previstos y evidencian dificultad para iniciar con el desarrollo de estos. El docente debe acompañar aún más en su aprendizaje, a acorde a su ritmo.

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

DETERMINANTES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL		PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
		Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: CLARIDAD									
Indicador	Items								
Adecua la Intensidad y la entonación de voz	1. Expresa las palabras dándole intensidad a su voz	X							X
	Comentario:								
	2. Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje	X							X
Comentario:									
II. DIMENSIÓN: DICCIÓN									
Indicador	Items								
Adecua su forma de expresión	1. Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha	X							X
	Comentario:								
	2. Vocaliza de forma correcta las palabras que utiliza	X							X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN : VOCABULARIO									
Indicador:	Items								
Emplea un vocabulario entendible	1. Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	X							X
	Comentario:								
	2. Expresa sus ideas y pensamiento de forma espontánea	X							X
Comentario:									

IV. DIMENSIÓN: FLUIDEZ									
Indicador:	Ítems								
Muestra facilidad de palabra al hablar de forma continuada y con ritmo	1. Utiliza las palabras de forma continuada al hablar.	X							X
	Comentario:								
	2. Muestra un ritmo continuado al hablar	X							X
Comentario:									
V. DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES									
Indicador	Ítems								
Adecúa con propiedad los movimientos gestuales y corporales	1. Comunica sus pensamientos y emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	X							X
	Comentario								
	2. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad	X							X
	Comentario								

VALORACIÓN GLOBAL					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
El instrumento es adecuado para ser explicado					X

Gracias por su colaboración

EXPERTO N°1

Apellidos y nombre: Alama Zarate, Erika Leonor

Grado académico: Doctora en educación

Profesión: Docente de inicial



Firma

Dra. Erika Leonor Alama Zarate

DNI N° 45031834



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CUZIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación
(* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada)

DETERMINANTES DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL		PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
		Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: CLARIDAD									
Indicador	Ítems								
Adecua la Intensidad y la entonación de voz	1. Expresa las palabras dándole intensidad a su voz	X							X
	Comentario:								
	2. Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje	X							X
Comentario:									
II. DIMENSIÓN: DICCIÓN									
Indicador	Ítems								
Adecua su forma de expresión	1. Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha	X							X
	Comentario:								
	2. Vocaliza de forma correcta las palabras que utiliza	X							X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN : VOCABULARIO									
Indicador:	Ítems								
Emplea un vocabulario entendible	1. Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	X							X
	Comentario:								
	2. Expresa sus ideas y pensamiento de forma espontáneo	X							X
Comentario:									

IV. DIMENSIÓN: FLUIDEZ									
Indicador:	Items								
Muestra facilidad de palabra al hablar de forma continuada y con ritmo	1. Utiliza las palabras de forma continuada al hablar	X							X
	Comentario:								
	2. Muestra un ritmo continuado al hablar	X							X
	Comentario:								
V. DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES									
Indicador	Items								
Adecúa con propiedad los movimientos gestuales y corporales	1. Comunica sus pensamientos y emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	X							X
	Comentario:								
	2. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad	X							X
	Comentario:								
VALORACION GLOBAL									
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?		1	2	3	4	5			
Sí es adecuado el instrumento									X

Gracias por su colaboración

EXPERTO N° 2

Apellidos y nombre: Espinoza Cedillo Lucía

Grado académico: Magister

Profesión: Profesora



Firma

Mg. Lucia Espinoza Cedillo

DNI N° 00235690

IV. DIMENSIÓN: FLUIDEZ									
Indicador:	Ítems								
Muestra facilidad de palabra al hablar de forma continuada y con ritmo	1. Utiliza las palabras de forma continuada al hablar.								X
	Comentario:								
	2. Manifiesta un ritmo continuado al hablar.								X
	Comentario:								
V. DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES									
Indicador	Ítems								
Adecúa con propiedad los movimientos gestuales y corporales	1. Comunica sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos								X
	Comentario								
	2. Realiza movimientos corporales con tranquilidad y espontaneidad								X
	Comentario								

VALORACIÓN GLOBAL					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X

Gracias por su colaboración

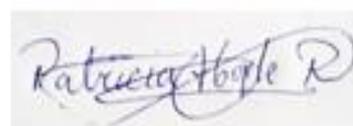
EXPERTO N° 3

Apellidos y nombre: Hoyle Ronceros

Patricia Soledad

Grado académico: Maestría

Profesión: Docente de educación inicial



Firma

Mg. Patricia Soledad Hoyle Ronceros

DNI N° 32972641

Anexo 3: Evidencia del trámite de recolección de datos**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”**

La directora de la institución Educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor - Distrito
Chimbote:

HACE CONSTAR

Que, la investigadora CRISPÍN FLORES CARMEN LUZMILA, identificada con DNI N°
32738446, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de la carrera
profesional de educación inicial, se le concede la autorización para que aplique y desarrolle en
nuestra Institución Educativa, su investigación con el tema titulado: “EL CUENTO PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 1542-CHIMBOTE-ANCASH, 2021”.

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Chimbote, 15 de abril del 2021.



Sección de Educación Inicial
32966766

Anexo 4: Formato de consentimiento informado




Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo “.....”. Por ellos la presente es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Srta. al celular: o al correo

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

<hr style="border: none; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Nombre del participante (Padre o Madre)	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Firma del participante
<hr style="border: none; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Nombre y apellidos del investigador	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Firma del investigador

Fecha:

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: El árbol mágico”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Elegir el cuento. • Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Árbol mágico”. • Láminas secuenciales con las imágenes de cuento el árbol mágico. • Limpia tipo.
---	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las palabras dándole intensidad a su voz. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Se coloca a los niños en asamblea en un espacio fijo. Se procede a dialogar con ellos sobre lo que se va a realizar y se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola.
 Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así:
 Despacito, más ligero, me lo pongo por
 sombrero, cae al suelo, lo levanto y ahora
 bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Conversamos con los niños ¿cómo se sintieron? ¿de qué trató la canción? ¿saben qué es un cuento? ¿Les gusta escuchar cuentos? ¿Qué cuentos han escuchado? ¿Cuántos cuentos han aprendido? ¿Quieren que le cuente un nuevo cuento?

Problematización:

¿Cómo creen que se llamará el cuento que les será contado el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El árbol mágico.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención y respeto la clase
- Levantamos la mano para hablar
- Hablamos con tranquilidad, sin gritar
- Colaboramos en equipo
- Colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llama el autor? luego se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento de El árbol mágico? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y observen las imágenes que se les va a ir presentando.

● Durante la lectura:

La docente procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes de los personajes en el transcurso del cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se llamaba el niño? ¿Qué encontró en el centro del parque? ¿Qué tenía el árbol? ¿Qué decía en el cartel? ¿Qué palabras mágicas intentó primero el niño? ¿Qué palabra mágica dijo después? ¿Qué pasó cuando dijo por favor, arbolito? ¿Qué encontró dentro del árbol? ¿Qué decía ese segundo cartel? ¿Qué pasó cuando el niño dijo gracias arbolito? ¿La luz que iluminó dentro del árbol hacia dónde alumbraba? ¿Qué fue lo que encontró al final del camino? ¿Santiago se quedó solito en ese lugar con todos los juguetes y chocalates que encontró? ¿Qué hizo con sus amigos en el árbol? ¿Cuáles son las palabras mágicas que siempre se debe repetir?

Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y luego les pide que lo describan con sus propias palabras.

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión de la actividad ¿Qué tal les ha parecido el cuento? ¿qué aprendimos hoy? De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido. ● Validar el cumplimiento del propósito ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ● Validar los acuerdos de convivencia ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento El árbol mágico.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

“Reflexionamos en cuento: El árbol mágico”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: CLARIDAD			
		Se expresa las palabras dándole intensidad a su voz			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Proceso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

CUENTO EL ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho tiempo, Santiago paseaba por un parque en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: "Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás".

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra*, *pata de cabra*, y muchas otras cosas más, pero nada sucedió. Rendido, se sentó suplicante, diciendo: "*¡por favor, arbolito!*", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.

Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo:

"¡¡gracias arbolito!!" Y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

Santiago pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: El patito feo”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “El Patito feo”. ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento el patito feo. ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Se coloca a los niños en asamblea en un espacio fijo. Se procede a dialogar con ellos sobre lo que se va a realizar y se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola.
 Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así:
 Despacito, más ligero, me lo pongó por sombrero,
 cae al suelo, lo levanto y ahora bailó este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

¿Niños recuerdan cómo se llamaba el cuento que se les contó la última vez? y ahora se pueden imaginar cómo será el cuento del día de hoy? En seguida la maestra les muestra una lámina de un patito que está muy triste y solo, y también de otros patitos que están juntos a su mamá pata. ¿Qué imágenes pueden ver en las láminas?

Problematización:

Entonces ¿Cómo creen que se llamará el cuento que contaremos hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El patito feo.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención y respeto la clase
- Levantamos la mano para hablar
- Hablamos con tranquilidad, sin gritar
- Colaboramos en equipo
- Colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llama el autor? luego se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento de Pinocho? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando.

● Durante la lectura:

La docente procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes de los personajes en el transcurso del cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué hacía la mamá pata para que sus hijitos puedan empollar? ¿quién acompañaba a la mamá pata, mientras abrigaba sus huevos? ¿cuántos patitos fueron los primeros en reventar los huevos? ¿De qué color eran los patitos? ¿De qué tamaño era el quinto huevo que no empolló junto a los cuatro patitos? ¿cómo fue recibido el patito por sus padres y hermanos cuando por fin salió de su huevo? ¿De qué color era el quinto patito? ¿Por qué papá pato, mamá pata y sus hermanitos no lo llevaron a nadar con ellos al patito? ¿Por qué este patito llegó a creer que realmente era feo? finalmente mientras caminaba solo y llorando, el patito se encontró con varios polluelos parecidos a él ¿qué hicieron lo polluelos cuando lo vieron llorando? ¿Los polluelos cuando vieron llegar a su mamá, qué le dijeron? ¿cómo era la mamá de los polluelos? ¿qué ave era la mamá de los polluelos? ¿qué le dijo la mamá cisne al patito feo?

Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión de la actividad ¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué sufría tanto el patito? ¿Creen que está bien tratar mal a los demás, por ser distinto? ¿Por qué? ¿Si fuera a uno de ustedes que alguien los tratara mal, cómo piensan que se sentirían? ¿Cuándo el patito fue recibido con cariño por los polluelos y la mamá cisne cómo se sintió? De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido. ● Validar el cumplimiento del propósito ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ● Validar los acuerdos de convivencia ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ● Transferencia
--

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento El patito feo.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

“Reflexionamos el cuento: El Patito feo”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: CLARIDAD			
		Emplea el tono de voz para poner énfasis en la emisión de su mensaje			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15	Estudiante 15				

Legenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

EL PATITO FEO Hans
Christian Andersen

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá pata, empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi casi no se dieron cuenta que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto. Todos, incluso los patitos recién nacidos concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería, al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo y las patas del sonriente pato, Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto a los demás. Y como era diferente todos empezaron a llamarle Patito Feo.

La mamá pata avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía se quedaba aún más feo y tenía que soportar las burlas de todos.

Entonces en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja, triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera, le recogió, le dio de comer y beber y el patito creyó que había encontrado a l alguien que le quería, pero al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y solo quería engordar para cocinarlo. El patito salió corriendo como pudo de allí. El invierno había llegado, y con el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal: Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito aún completado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Los cisnes, pues eran cisnes los que el patito vio en el estanque, le respondieron, ¡claro que sí, eres uno de los nuestros! A lo que el patito respondió: ¡No se burlen de mí! Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deben reírse por eso... Mira tú reflejo en el estanque, le dijeron ellos, y verás como no te mentimos. El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuanto había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: Mari la oruga glotona”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Mari la oruga glotona”. ● Láminas secuenciales con las imágenes del cuento Mari la oruga glotona. ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje y captar la atención de quien lo escucha. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacito, más ligero, me lo pongo
 por sombrero, cae al suelo, lo levanto y ahora bailó este cuentó.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿cómo creen que será el cuento del día de hoy? Luego, la maestra les muestra una lámina de una oruga, y les pregunta ¿saben cómo se llama este gusano? ¿de qué se alimenta? ¿Este gusanito siempre se queda como oruga o se transforma en algo más?

Problematización:

¿Cómo creen que se llamará el cuento que se contará hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: La oruga glotona.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, Colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llama el autor? luego se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento de la Oruga glotona? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando.

● Durante la lectura:

La docente procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que va narrando el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

A la oruga ¿qué le gustaba comer? ¿a quién vio en primer lugar mientras comía? ¿Qué le dijo la oruga al abejorro? ¿el abejorro qué le respondió? ¿En segundo lugar con qué animalito se encontró la oruga? ¿Qué le dijo la oruga al ave? ¿qué le respondió el ave? ¿en tercer lugar, con qué insecto se encontró la oruga? ¿Qué le dijo la oruga a la mariposa? ¿qué le respondió la mariposa a la oruga? ¿qué pasó con la oruga después de hablar con la mariposa? ¿En qué se convirtió la oruga?

Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué creen que la oruga soñaba con volar? ¿cómo Cree que se sintió la oruga cuando vio que se convirtió en mariposa? ¿Por qué?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento Mari la oruga glotona.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**Guía de observación**

“Reflexionamos el cuento: Mari la oruga glotona”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: DICCIÓN			
		Emplea diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje la atención de quien lo escucha.			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Cuento: Mari la oruga glotona.

Autor: Sheridan Caín Jack Tickle

Mari, la oruga, siempre tiene hambre. Se pasa el día comiendo; hoja que se cruza en su camino, hoja que mordisquea, mastica y traga. Un día Mari estaba a punto de dar un mordisco a una hoja cuando... Crick Crick, ñan, ñan, ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ un abejorro aterrizó a su lado.

- ¡Guá! - dijo Mari- ¿Cómo has hecho eso? - ¡Fácil! – contestó el abejorro- Con mis alas, ¿no lo ves?

Me gustaría tener alas – dijo Mari la oruga. El abejorro voló de flor en flor, sin dejar de zumbar.

- ¡Me encantaría volar así! - No puedes – dijo el abejorro-, tú tienes patas para caminar, pero no tienes alas. -Tienes razón- suspiró Mari. ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ el abejorro se alejó volando. A Mari, de ver el abejorro volar, le había entrado hambre, así que siguió mordiendo, masticando y tragando hasta la hora de dormir. Crick ñam, Crick ñam ¡Rico, rico!

Por la mañana los pájaros trinaban muy contentos. Volaban muy alto y luego caían en picado hasta una rama. Mari la oruga estuvo a punto de dar un mordisco a su desayuno, cuando un gorrión aterrizó a su lado. -Me encantaría volar tan alto como vosotros -dijo Mari, la oruga. - No puedes –respondió el gorrión-. Tendrías que ser tan ligero como una pelusa. Estas demasiado gorda y además, no tienes alas. -Tienes razón- suspiró Mari con tristeza.

Mari, la oruga, siguió mordiendo, masticando y tragando hasta que el sol se puso sobre el horizonte. Crick ñam, Crick ñam. Entonces se arropó con una hoja y estaba a punto de quedarse dormida, cuando...Una mariposa nocturna aterrizó con mucha gracia a su lado. -Me encantaría volar como tú-suspiró Mari-, pero estoy demasiado gorda y tengo patas en lugar de alas.

- ¿Quién sabe? – respondió la mariposa, sonriendo como quien guarda un secreto -. Quizás algún día puedas volar. Ahora querida oruga, debes dormir; parece muy cansada. La mariposa nocturna tenía razón: a Mari se le cerraban los ojos de sueño. Tan pronto desapareció la mariposa en la oscuridad, la pequeña oruga se quedó profundamente dormida.

La oruga durmió todo el invierno zzzzzzzzzzzzzzzzzzz. Soñó que tenía alas y planeaba por el cielo azul como un pájaro... Soñó que era como una pelusa que brilla bajo el sol. Soñó que era ligera como una pluma y flotaba en el aire. La oruga se despertó en primavera, al sentir el calorcito de los primeros rayos del sol. Estaba todavía adormilada, pero, ¡qué extraño!, no tenía nada de hambre.

Entonces se estiró y se estiró... Y un soplo de brisa la elevó al aire. Ya no era bajita, y regordeta. ¡Tenía ALAS! ¡Unas largas, grandes y maravillosas ALAS DE MARIPOSA!

Y colorín colorete este cuento es de juguete.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: La liebre y la tortuga”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento La liebre y la tortuga ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento la liebre y la tortuga ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en diálogos y conversaciones mostrando facilidad de palabras 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y
 para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacito,
 más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al suelo,
 lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿Se imaginan cómo será el cuento del día de hoy? Luego, se les muestra dos una lámina con la imagen de una liebre y una tortuga ¿Conocen a estos animales? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son los conejos y las tortugas? ¿Qué les gusta comer a las liebres y a las tortugas? ¿Qué les gusta comer a las tortugas? ¿Conocen algún cuento que hable de una liebre y una tortuga?

Problematización:

¿Cómo creen que se llamará cuento que se contará el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: La liebre y la tortuga

Acuerdos de convivencia

Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿Saben cómo se llama el título del cuento? ¿Saben cómo se llama el autor del cuento? Enseguida se les lee el título del cuento y el nombre del autor. Se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento La liebre y la tortuga? ¿Sobre qué tratará el cuento La liebre y la tortuga ¿Saben cuántos personajes aparecen en este cuento? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y poder observar las imágenes que se les irá mostrando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo se les va mostrando las imágenes que se narra durante el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración se realiza las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Qué características posee la liebre del cuento? ¿Qué características tiene la tortuga del cuento? ¿A qué apostaron a la liebre y la tortuga? ¿Qué hizo la liebre antes de echar a correr? ¿Qué hizo la tortuga por su parte? ¿Por qué le ganó la tortuga a la liebre? Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué creen que la liebre se confió mucho y se puso a dormir? ¿Qué opinan de la actitud de la liebre? ¿Qué opinan de la actitud de la tortuga? ¿Cómo podemos alcanzar nuestros objetivos?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento La liebre y la tortuga.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**Guía de observación**

“Reflexionamos el cuento: La liebre y la tortuga”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
		Participa en diálogos y conversaciones mostrando facilidad de palabras			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio**VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Cuento: La liebre y la tortuga
Autor: Beatriz de las Heras García.

La liebre era bien conocida entre el resto de los animales. Se pasaba el día entero corriendo de un lado a otro. Si no estabas muy atento, puede que no llegarás a ver más que el polvo del camino a su paso.

La tortuga, sin embargo, caminaba siempre lenta. Todos le decían – cuidado tortuga, que a ese paso. Todos le decían –cuidado tortuga, que a este paso se va hacer de noche-

La liebre era la que más se burlaba de la tortuga -¡Vamos tortuga, no corras tanto que te vas a cansar! – repetía entre risas.

Como cada mañana la tortuga salió de su casa para hacer algunos mercados.

En esto que se encontró a la liebre, corriendo de un lado a otro sin saber hacia dónde iba.

-Tortuga, quítate del camino que vas muy lenta. - Gritó la liebre antes de adelantarla a la velocidad del rayo.

La tortuga ya estaba cansada de que la liebre fuese tan grosera y se burlarse de ella, así que, ni corta ni perezosa, hizo una propuesta sorprendente a la liebre.

-Si soy tan lenta, no te importará hacer una carrera conmigo, ¿verdad? – preguntó la tortuga.

- ¿Quiénes?, ¿tú y yo? –contestó la liebre entre burlas.

-Sí, estoy segura de que te ganaría – respondió la tortuga muy segura de sí misma.

- ¿Tú vas a ganarme a mí? – se carcajeaba la liebre. – Sí, claro que acepto. Será la apuesta más fácil de ganar de toda la vida.

-Bien, dejemos nuestras apuestas bajo el árbol y decidamos cuál va a ser el recorrido y dónde estarán la salida y la meta, -dijo la liebre.

Y así lo hicieron. La expectación era tan grande que los demás animales se acercaron para ver la competición y, de paso apostar por la liebre, pues todos pensaban que la tortuga no tenía nada que hacer.

La golondrina se colocó junto a los contrincantes y dio la salida- ¡Preparados, listo y ya! -

La tortuga arrancó con su paso lento, pero seguro.

Sin embargo, la liebre era tan engreída que no se movió de la línea de salida- te dejaré la ventaja para no abusar- se reía.

Pasado un buen rato, la liebre comenzó a correr y, de pronto, había alcanzado a la tortuga. - ¡Adiós señora! -

Cuando la liebre vio que había alcanzado una gran ventaja sobre la tortuga, decidió sentarse bajo la sombra de un árbol para descansar.

No podía decir cuánto tiempo durmió la liebre, pero cuando despertó y alzó la mirada pudo ver a la tortuga que ya estaba llegando a la meta.

La liebre corrió todo lo que pudo, pero de nada le sirvió y fue la tortuga que ganó la carrera.

Todos los animales aplaudieron el esfuerzo y la perseverancia de la tortuga y la liebre aprendió una gran lección.

No está bien burlarse de los demás, pues el comienzo hasta la meta puede darte muchas sorpresas.

Fin.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores
 1

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento El sastrecillo valiente”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento El sastrecillo valiente ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento El sastrecillo valiente ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestra un ritmo adecuado de voz cuando responde cómo continúa la historia apoyándose de las imágenes. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola, Hola, hola, para ti y
 para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacito,
 más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al
 suelo, lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

¿Se imaginan niños, cómo será el cuento del día de hoy? Se les muestra una lámina con la imagen de un sastre joven ¿Saben cuál es el trabajo de este joven? ¿Conocen algún sastre? ¿Les ha confeccionado sus ropas? ¿Han escuchado acerca de un cuento donde el personaje principal es un sastre?

Problematicación:

¿Qué nombre tendrá el cuento que contaremos el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El sastrecillo valiente

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocamos la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿Saben cómo se llama el título del cuento? ¿Saben cómo se llama el autor del cuento? Enseguida se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento El sastrecillo valiente? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que se narra durante el cuento.

● Durante la lectura:

La docente procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que va narrando el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué le gustaba hacer al sastrecillo mientras trabajaba? ¿Por qué el sastrecillo mató a las moscas?

¿Cuántas moscas mató el sastrecillo? ¿Qué llevaba el Sastrecillo en los bolsillos cuando partió en busca de aventuras? ¿Cómo reaccionó el sastrecillo valiente cuando el gigante aplastó una piedra con su mano?

¿Cómo reaccionó el sastrecillo valiente cuando el gigante lanzó una enorme piedra muy lejos? ¿Qué le prometió el Rey al sastrecillo a cambio de deshacerse de los dos gigantes? ¿Por qué los dos gigantes se pegaron entre ellos? ¿Cómo terminó el sastrecillo con el unicornio? ¿Cómo terminó el sastrecillo con el jabalí?

Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué se dice que el sastrecillo era valiente?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

- **Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

- **Transferencia**

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento El sastrecillo valiente

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

“Reflexionamos el cuento: “El sastrecillo valiente

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
		Muestra un ritmo adecuado de voz cuando responde cómo continúa la historia apoyándose de las imágenes			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

EL SASTRECILLO VALIENTE

Había una vez un joven sastrecillo que vivía del trabajo que le daba la gente del pueblo. Una mañana, al disponerse a desayunar la mermelada que él mismo hacía, encontró en ella a un grupo de moscas que estaban dándose un buen festín.

Muy enfadado, el sastrecillo cogió un trapo y de solo un golpe mató a siete.

Para recordar su valentía hizo un cinturón en el que se leía: “Yo maté a siete” y se echó a la calle para que todo el mundo conociera su hazaña.

El primero que lo leyó fue un gigante que, impresionado por su valentía, le invitó a dormir en la guarida de los gigantes, pero allí uno de ellos intentó matarlo por envidia.

Nuestro héroe huyó y consiguió llegar hasta un castillo, donde el Rey informado de su valor, le mandó llamar.

Le pidió que matara a dos ogros que vivían en su bosque, y a cambio le concedería la mano de su hija.

-Sí he podido con siete, podré con dos, Majestad- aseguró el sastrecillo.

Y sin pensarlo más, se puso en camino.

El valiente sastrecillo se subió a un árbol cercano a la guarida de los ogros y se dedicó a tirarles piedras. Los ogros, que dormían en ese momento, se echaron la culpa mutuamente y acabaron a palos.

Pero el Rey le pidió un par de servicios más: Debería atrapar al unicornio que vivía en el bosque. Para ello, el sastrecillo engañó al animal haciéndolo embestir contra un árbol. Así, su cuerno quedó clavado en la madera y nuestro amigo consiguió atraparlo.

La última hazaña consistía en atrapar a un fiero Jabalí. El valiente sastrecillo consiguió que el jabalí entrara en una capilla y allí pudo atraparlo.

Ante la probada valentía del sastrecillo, el rey ya no tuvo más remedio que cumplir su promesa.

La boda se celebró de inmediato y el sastrecillo fue el Rey más valiente de la historia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: Los tres cerditos y el lobo:”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Los tres cerditos y el lobo”. ● Láminas secuenciales con las imágenes del cuento Los tres cerditos y el lobo. ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vocaliza las palabras que utiliza. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y
 para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacito,
 más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al
 suelo, lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿cómo creen que será el cuento del día de hoy? Luego, la maestra les muestra una lámina de unos cerditos y un lobo, y les pregunta ¿reconocen qué son estos animalitos? ¿de qué se alimentan?

Problematización:

¿Cómo creen que se llamará el cuento que se contará hoy?

Propósito de la actividad:

Hoy reflexionaremos el cuento: Los tres cerditos y el lobo

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llama el autor? luego se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento Los tres cerditos y el lobo? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando. Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y observar las imágenes que se les va presentando.

• Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con entonación y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que va narrando el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué el cerdito mayor les dijo a sus hermanos menores que debían construir sus casas? ¿De qué material construyó el hermano pequeño su casa? ¿De qué material construyó el cerdito mediano su casa? ¿De qué material construyó el cerdito mayor su casa? ¿Qué hizo el lobo en la casa del cerdito menor? ¿Qué hizo el lobo en la casa del cerdito mediano? ¿Qué hizo el lobo en la casa del cerdito mayor? ¿Cuál de las tres casas no se cayó? ¿Y por qué creen que no se cayó la casa del hermano mayor? ¿Qué decidió hacer el lobo cuando vio que no podía destruir la casa del cerdito mayor? ¿Qué le pasó al lobo cuando se lanzó por la chimenea? ¿Qué diferencia hay entre los hermanos que construyeron la casa de paja y madera con el hermano mayor que construyó su casa de ladrillo?

Después de las preguntas la docente invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué creen que la oruga soñaba con volar? ¿cómo cree que se sintió la oruga cuando vio que se convirtió en mariposa? ¿Por qué?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

- **Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

- **Transferencia**

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento Los tres cerditos y el lobo.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

“Reflexionamos el cuento: Los tres cerditos y el lobo”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: DICCIÓN			
		Vocaliza las palabras que utiliza			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Cuento: Los tres cerditos y el lobo
Autor: Popular

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna: El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

La mía será de paja- dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera: - puedo encontrar un montón de madera por los alrededores- explicó a sus hermanos, - construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré en un santiamén a jugar.

El mayor decidió construir su casa de ladrillos- aunque me cueste mucho esfuerzo será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para azar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema: - ¡quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo!

-¡quién teme al lobo feroz, al lobo feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando: -cerditos, ¡me voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el lobo feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño, y en la puerta aulló: - ¡cerdito, ábreme la puerta! – No, no, no, no te voy a abrir. –Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. -¡Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo!

-¡Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo feroz!- cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: - ¡Cerditos, abridme la puerta! – No, no, no, no te vamos a abrir. _ Pues si no me abren... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo!

- ¡Quién teme al lobo feroz, al lobo feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los tres cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo: - ¡Cerditos, abridme la puerta! No, no, no, no te vamos a abrir. Pues si no me abren... ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillo era muy resistente y no conseguía

derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopas de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día van por el bosque y ven a tres cerditos, sabrán que son los tres cerditos porque les gusta cantar:

_ ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo!

_ ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo feroz!

Fin

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: Pinocho”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento Pinocho. ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento de Pinocho ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad cuando explica de qué trata el cuento 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacito,
 más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al suelo,
 lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿Se imaginan que cuento contaremos el día de hoy? Enseguida se le muestra una lámina de una marioneta en forma de niño y les pregunta ¿Reconocen qué es esta imagen? ¿Las marionetas tienen vida propia? ¿De qué material están hechas las marionetas?

Problematicación:

¿Conocen ustedes algún cuento que tenga como personaje principal a una marioneta en forma de niño?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: Pinocho.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llama el autor? luego se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento de Pinocho? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que va narrando el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trató el cuento? ¿A qué se dedicaba Geppetto? ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? ¿Qué era Pinocho? ¿De qué material estaba hecho Pinocho? ¿Quién dio vida a la marioneta? ¿A dónde mandó Geppetto a su hijo Pinocho? ¿Quién era Pepito el Grillo? ¿Obedeció Pinocho a su padre? ¿Qué pasaría si Pinocho mintiese? ¿Qué encantamiento hizo el hada con él? ¿A dónde iba el carro de niños? ¿Qué le pasó a Geppetto cuando fue a buscar a Pinocho? ¿Cómo averigua Pinocho dónde está Geppetto? ¿Cómo lograron salir de la panza de la ballena Pinocho y Geppetto? ¿Cómo recompensó el hada madrina a Pinocho cuando empezó a obedecer?

Después las preguntas, se les invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿Por qué le crecía la nariz a Pinocho? ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras? ¿Cuál era la función de Pepe el Grillo? ¿Qué han aprendido en este cuento? De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento Pinocho.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación
“Reflexionamos el cuento: Pinocho”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: VOCABULARIO			
		Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad cuando explica de que trata el cuento			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				

Legenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Pinocho

Autor: Calo Collodi

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto, decidió construir un muñeco de madera al que llamó Pinocho: Con él consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado! - exclamó una vez acabado de construir y de pintar- ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido un buen hombre a lo largo de su vida, y sus sentimientos eran sinceros, un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

- ¡Hola papá! - dijo Pinocho.

- ¿Quién habla? - preguntó Gepetto.

- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? - le preguntó

Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando, por fin tengo un hijo!

Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera.

Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.

A partir de aquel día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos.

Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho fue al teatro de Títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él: - ¡Oh, un títere que camina por sí mismo, y habla! con él en la compañía, voy a hacerme rico- dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprarle un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero.

Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan y tan desconsolado, que el dueño le dio unas monedas y le dejó marchar. De vuelta a casa, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que, si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el “campo de los Milagros” el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confundiéndose en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas, y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en

niño, les explicó que el carpintero había salido en dirección al mar para buscarlos.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarlos, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde van? - preguntó Pinocho.

-al país de los juguetes- respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?

- ¡Oh, no, no, no! –le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Guepetto, que está triste y preocupado por ti,

- ¡Solo un rato! - dijo Pinocho – Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó, brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Guepetto, solo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el país de los juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en burro.

Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

-A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Guepetto.

Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena.

Entonces Pinocho y el grillito, desesperados se hicieron a la mar para rescatar al pobre anciano papá de Pinocho.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Pinocho y Geppetto estaban nuevamente juntos!, ahora deberían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

-¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices.

Fin.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : "N°1542"
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Reflexionamos el cuento: El gato con botas"

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usarán en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento. El gato con botas. ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento el gato con botas ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus ideas y pensamientos de forma espontánea cuando describe a los personajes del cuento. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacio, más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al suelo, lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿Se imaginan cómo será el cuento del día de hoy? Luego, se les muestra una lámina con la imagen de un gato ¿Qué animal representa esta imagen? ¿Cómo son los gatos? ¿Qué les gusta comer a los gatos? ¿Conocen algún cuento donde el personaje principal es un gato?

Problematización:

¿Qué nombre tendrá el cuento que contaremos el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El gato con botas.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Saben cómo se llama el autor del cuento? Enseguida se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento El gato con botas? ¿Sobre qué tratará el cuento El gato con botas? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que se narra durante el cuento.

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué herencia le dejó el molinero al hijo menor? ¿Qué le pidió el gato a su dueño? ¿Qué hace el gato con botas con los objetos que le entregó su amo? ¿Qué había en el campo donde fue el gato con botas? ¿Qué recogió en el campo y metió en su bolsa? ¿Para qué tenía hierbas en su bolsa? ¿A quién le llevó el conejo que casó? ¿De parte de quién le decía el gato al Rey que eran las cosas que llevaba? ¿Para qué crees que el gato con botas fue a ver al Rey? ¿Quién escondió la ropa del pobre marqués? ¿Por qué la hija del Rey se enamoró del Marqués? ¿De qué color eran las botas del gato? ¿Qué trampa le puso el gato al ogro?

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Al comienzo del relato, por qué creen que el hijo menor se sintió desdichado? ¿Qué consecuencias tiene para el hijo menor confiar en el gato con botas? ¿Qué opinan sobre la conducta del gato con botas? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

- **Transferencia**

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento El Gato con botas.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

“Reflexionamos el cuento: El gato con botas”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: VOCABULARIO			
		Expresa sus ideas y pensamientos de forma espontánea cuando describe a los personajes del cuento.			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

El gato con botas

Autor: Charles Perrault

Había una vez un molinero pobre que cuando murió solo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo, el gato para el más pequeño. Este último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál es su parte. ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

-No os preocupéis, mi señor, estoy seguro de que os será más maravilloso de lo que pensáis.

-¿ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo.

-Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él.

Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

-Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás.

-Pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió-este conejo.

Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecerlas al Rey quien le dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto a su hija princesa y le dijo a su amo:

-Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañarse en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarles al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

-Buenas gente que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor

Marqués de Carabás, os hará picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquel prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

-Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

-Pues claro. Veréis cómo me convierto en león. Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

-¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: El Rey Midas”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento El Rey Midas ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento El Rey Midas. ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de los gestos y movimientos al explicar de qué trata el cuento. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacio, más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al suelo, lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Saberes previos:

Niños ¿Se imaginan cómo será el cuento del día de hoy? Luego, se les muestra una lámina con la imagen de un Rey ¿Saben qué es un-Rey? ¿Cómo son los Reyes? ¿Conocen algún cuento donde el personaje principal es un Rey?

Problematización:

¿Qué nombre tendrá el cuento que contaremos el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: El Rey Midas.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho..

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Saben cómo se llama el autor del cuento? Enseguida se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento El Rey Midas? ¿Sobre qué tratará el cuento El Rey Midas? ¿Saben cuáles son los personajes de este cuento? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre? Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que se narra durante el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el Rey? ¿Qué deseaba el rey? ¿Qué le pasó al Rey Midas cuando recibió su deseo? ¿Cuándo su hija se convirtió en oro, como se puso el Rey? ¿Qué hizo el rey Midas para que dejara de convertir en oro todo lo que tocaba?

Después las preguntas la docente les invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Cómo les ha parecido el cuento? ¿El Rey Midas es una mala persona? ¿por qué? ¿Crees que la gente aprende de sus errores? ¿Por qué? ¿Cómo crea problemas la codicia para las personas?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento El Rey Midas.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**Guía de observación**

“Reflexionamos el cuento: El rey Midas”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES			
		Comunica sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de los gestos y movimientos al explicar de qué trata el cuento.			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio**VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

EL REY MIDAS

Autor: Hans Christian Andersen

Un buen día, Sileno un seguidor de Dionisio, el Rey griego de las fiestas y del vino, llegó al palacio del rey Midas. Este era muy ambicioso y amaba las riquezas, pensó que, si trataba bien a Sileno, el Dios Dionicio se lo agradecería.

Midas ofreció a Sileno las mejores habitaciones, le regaló sus vestidos más bonitos y organizó grandes banquetes para él. Y Dionicio quiso premiar al Rey Midas por el trato que había dado a Sileno.

- Cualquier deseo que pidas te será concedido, le dijo.
- Quiero que todo lo que toque se convierta en oro, -contestó Midas sin dudas.

Cuando Dionisio desapareció, el rey Midas quiso probar la eficacia de su don, agarró una piedra y esta se volvió oro. Tocó una mosca con un dedo y también se hizo oro, lavo la cara en la fuente y el agua también quedó convertida en oro.

El Rey Midas se sentía feliz y pidió que le trajeran toda clase de objetos para convertirlos en oro.

Le llevaron flores, hojas, leña, jarrones, sillas, mesas y muchas otras cosas más. Todo se convertía en oro cuando el rey lo tocaba.

Pero cuando Midas quiso comer, no pudo, los alimentos también se convertían en oro. Hambriento y desesperado, empezó a dar manotazos a todos los muebles y personas que encontraba a su paso y muy pronto, todo lo que había en el palacio se había convertido en oro y Midas se vio rodeado de oro, pero se encontró más solo y más pobre que nunca.

El Rey Midas empezó a lamentarse, al escuchar lo sollozos, su hija Zoe acudió a consolarle, el Rey intentó detenerla, pero ésta le había tocado y quedó transformada en una estatua de oro.

Llorando le pidió ayuda a Dionisio:

-No quiero el oro. Ya tenía todo lo que quería, pero no me había dado cuenta. Quiero abrazar a mi hija, escuchar su risa. Quiero oler las rosas y comer. Por favor quítame esta maldición.

Dionicio le respondió:

-Puedes deshacer la maldición y devolverles la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino. Busca la fuente del río Pactulo y lávate las manos allí.

Midas se lavó las manos en el río y al instante su hija volvió a ser persona y todo lo que había transformado en oro recuperó su esencia natural.

FIN.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “N°1542”
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. Aula : Puntualidad
 1.4. Responsable: Carmen Luzmila Crispín Flores

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Reflexionamos el cuento: Pulgarcito”

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el cuento. ● Elaborar los materiales y recursos para el desarrollo de la actividad. 	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento Pulgarcito ● Láminas secuenciales con las imágenes de cuento Pulgarcito ● Limpia tipo.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables	Actitudes que se demuestran en estudiantes	Actitudes que se demuestran la docente
Enfoque de orientación del bien común.	La docente promueve las oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y sean aprovechadas por ellos mismos, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Muestra responsabilidad en diversas situaciones y lo aprovecha tomando en cuenta su propio bienestar y el de su colectividad.	La docente promueve el desarrollo de la responsabilidad brindando oportunidades para los alumnos.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza los movimientos corporales y gestuales con tranquilidad y espontaneidad cuando expresa diferentes finales del cuento. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

Motivación, interés e incentivo: Los niños estando en posición de asamblea, se procede a dialogar con ellos y luego se les invita a cantar la canción de bienvenida a los cuentos:

Bienvenida de los cuentos
 Hola, hola, yo te digo hola. Hola, hola, para ti y
 para mí.
 Hola, hola y este cuento empieza así: Despacio,
 más ligero, me lo pongo por sombrero, cae al
 suelo, lo levanto y ahora bailo este cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed7uxVL2XdU>

Saberes previos:

Niños ¿Se imaginan cómo será el cuento del día de hoy? Luego, se les muestra una lámina con la imagen de un niño pequeñito casi del tamaño de un pulgar ¿Han escuchado alguna vez sobre un niño tan pequeño ¿Conocen algún cuento donde el personaje principal sea un niño muy pequeño?

Problematización:

¿Qué nombre tendrá el cuento que contaremos el día de hoy?

Propósito de la actividad:

El día de hoy reflexionaremos el cuento: Pulgarcito.

Acuerdos de convivencia

- Prestar atención, levantamos la mano para hablar, hablamos sin gritar, colocar la basura en el tacho.

DESARROLLO

PROCESO DIDÁCTICOS

● Antes de la lectura:

Se muestra a los niños la portada, se les pregunta ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Saben cómo se llama el autor del cuento? Enseguida se lee el título del cuento y el nombre del autor, se continúa preguntando ¿Alguna vez alguien les contó el cuento Pulgarcito? ¿Sobre qué tratará el cuento el cuento Pulgarcito? ¿Saben cuáles son los personajes? ¿Por qué creen que el autor le puso este nombre?

Luego de sus respuestas se les invita a los niños a ponerse muy atentos para escuchar el cuento y a observar las imágenes que se les va presentando durante su desarrollo.

● Durante la lectura:

Se procede a narrar el cuento con una voz audible, entonando y gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos a los personajes del cuento, en simultáneo les va mostrando las imágenes que se narra durante el cuento.

● Después de la lectura:

Luego de la narración la docente realiza las siguientes preguntas:

¿En qué trabajaba su papá de Pulgarcito? ¿Por qué los llevó al bosque a sus hijos? ¿Qué hizo Pulgarcito mientras iba al bosque? ¿Qué pasó con los niños? ¿Qué hicieron los niños? ¿A dónde llegaron? ¿Por qué el ogro buscaba a los niños? ¿Cómo escaparon los niños?

Después de las preguntas la docente les invita a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento y que luego lo describan con sus propias palabras.

CIERRE

● Reflexión de la actividad

¿Qué opinan acerca de la actitud de los padres que abandonaron a sus hijos? ¿Qué opinan de la actitud de la esposa del ogro, que les invitó a pasar a su casa y les dio comida? ¿Por qué?

De la respuesta de los niños la docente hace una pequeña reflexión de lo aprendido.

● Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy?

● Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?

● Transferencia

Niños en casa conversen con sus padres lo que han aprendido sobre el cuento Pulgarcito.

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**Guía de observación**

“Reflexionamos el cuento: Mari la oruga glotona”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO			
		Dice de qué tratará, como continuará, o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes o durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.			
		DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES			
		Realiza los movimientos corporales y gestuales con tranquilidad y espontaneidad cuando expresa diferentes finales del cuento.			
		NIVEL DE LOGRO			
		AD	A	B	C
1	Estudiante 1				
2	Estudiante 2				
3	Estudiante 3				
4	Estudiante 4				
5	Estudiante 5				
6	Estudiante 6				
7	Estudiante 7				
8	Estudiante 8				
9	Estudiante 9				
10	Estudiante 10				
11	Estudiante 11				
12	Estudiante 12				
13	Estudiante 13				
14	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				

Leyenda: AD = Logro esperado A = Logrado B= Progreso C= Inicio**VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>Minedu (2019). Planificación de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

PULGARCITO

Érase una vez un matrimonio de leñadores muy pobres que tenían seis hijos. Con la leña que cada día el padre recogía no sacaba suficiente dinero para comer todos, por eso le dijo a su mujer que tendría que llevarse a los niños para que lo ayudasen, aunque fueran tan pequeños.

Pulgarcito, que era el mayor, le oyó e ideó un plan. Para dejar rastros el avisado niño fue echando migajas de pan por el suelo y así encontrar el camino de vuelta por si se perdían. Los niños contentos seguían a su padre.

Junto a él se pusieron a coger leña, pero los niños se alejaron demasiado y terminaron perdiéndose en el bosque. Todos se echaron a llorar menos Pulgarcito que pensó que con su plan encontraría el camino para volver a casa. sin embargo, las miguitas ya se lo habían comido los pajaritos y de nuevo los niños comenzaron a llorar.

Pulgarcito los consoló y echaron a andar. Llegaron a una casa y les abrió una mujer que les dio algo de cenar, pero que a su vez les avisó de que allí vivía un ogro que estaba a punto de llegar. Apenas habían acabado de cenar cuando oyeron unas potentes pisadas acercarse. Salieron corriendo y se agazaparon en la parte trasera de la casa. Pero la curiosidad les hizo mirar a través de la ventana y ver su cara. Allí estaba comiéndose una pata de cerdo y bebiendo una jarra de vino.

Cuando de pronto, le vino un fino olor a niño, salió tras su rastro. Los niños huyeron a toda prisa, pero el ogro les perseguía con sus botas de siete leguas. Los niños amedrentados estaban escondidos en los huecos de los árboles.

esperaban un fatal desenlace. Pero el ogro, cansado, decidió recostarse sobre un árbol y echar la siestecita. Para ello se quitó las botas, momento que pulgarcito aprovechó para quitárselas y volver a casa con sus hermanos.

Aquellas botas eran mágicas e iba muy rápido a todos lados. Pulgarcito fue nombrado cartero real y gracias a ello pudo traer dinero a su familia y nunca más volvió a pasar hambre.