



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO  
HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PALACIOS SAAVEDRA ANA CLAUDIA**

**ORCID: 0000-0002-6897-9353**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Palacios Saavedra Ana Claudia

ORCID: 0000-0002-6897-9353

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Piura, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

---

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

---

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

Miembro

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

#### **4. DEDICATORIA**

El presente trabajo investigación se lo dedico principalmente a Dios, por darme las fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mi madre y a mis hermanos que siempre confiaron en mí y me apoyaron en todo momento y a mi padre que desde el cielo me cuida y me da fortalezas para seguir.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradecemos a nuestros docentes de la Uladech, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a mi asesora del proyecto de investigación, Ericka Leonor, quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente y por su valioso aporte para mi investigación.

## 5. RESUMEN

Este trabajo de investigación nace a raíz de la problemática de: ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021?, debido a que muchos estudiantes presentan problemas de coger en lápiz, coordinación ojo mano, realizar muecas, gestos, torpeza motriz, entre otros. Es por ello que se formuló el objetivo general de: Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021. Además, se trabajó con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo. Contó con una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación, teniendo en cuenta los principios éticos, en especial el de confidencialidad. Se tuvo como resultados el 67% se encuentran en proceso en relación a su motricidad fina en su pre test, en vista de ello se aplicó las estrategias de las técnicas grafico plásticas, donde se obtuvieron 80% tienen un nivel de logro, observándose mejoría de la motricidad fina. Logrando a concluirse que los programas basados en las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina, esto se comprobó gracias a la hipótesis general, con el estadístico de Wilcoxon, con 0,001 siendo este menor de  $p < 0,01$ .

Palabras clave: Coordinación Visomanual, Motricidad Fina, Técnicas Grafico Plásticas

## ABSTRACT

This research work was born as a result of the problem of: How do graphic-plastic activities develop fine motor skills in 4-year-old children of the Federico Helguero Seminario Educational Institution, Piura, 2021? take in pencil, hand eye coordination, make faces, gestures, motor clumsiness, among others. That is why the general objective was formulated to: Determine graphic-plastic activities for the development of fine motor skills in 4-year-old children of the Federico Helguero Seminario-Piura Educational Institution, 2021. In addition, a methodology of applied type, explanatory level, pre-experimental design, quantitative approach. It had a sample of 15 students, who were evaluated through a checklist, under the observation technique, taking into account ethical principles, especially confidentiality. The results were 67% are in process in relation to their fine motor skills in their pre-test, in view of this, the strategies of graphic plastic techniques were applied, where 80% have a level of achievement, observing improvement of fine motor skills. Achieving the conclusion that programs based on plastic graphic techniques improve gross motor skills, this was verified thanks to the general hypothesis, with the Wilcoxon statistic, with 0.001 being less than  $p < 0.01$ .

Class words: Visual-Hand Coordination, Fine Motor Skills, Plastic Graphic Techniques

## 6. CONTENIDO

<b>2. EQUIPO DE TRABAJO.....</b>	<b>ii</b>
<b>3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>4. DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>
<b>5. RESUMEN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>6. CONTENIDO.....</b>	<b>viii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>4</b>
2.1 Antecedentes.....	4
<b>2.2 Bases teóricas.....</b>	<b>8</b>
2.2.1. Técnicas Grafo plásticas .....	8
<b>2.2.1.1. Definiciones .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2.1.3 Las Técnicas Grafo-Plásticas influyen en su Creatividad del niño.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1.4 La técnica grafico plástica en la escuela .....</b>	<b>10</b>
2.2.1.5 Dimensiones de las Técnicas Grafo-Plásticas.....	11
2.2.1.6 Teorías de las técnicas grafico plásticas .....	13
2.2.2.1. Motricidad Fina.....	15
2.2.2.2. Fases del desarrollo de la motricidad fina.....	18
<b>2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina .....</b>	<b>20</b>



<b>2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad Fina.....</b>	<b>20</b>
2.2.2.6. Teoría del constructivismo Piagetano.....	22
<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>24</b>
<b>IV.- METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>
4.1.- Diseño de la investigación.....	25
<b>4.2. El universo y muestra.....</b>	<b>26</b>
<b>4.3. Definición y Operacionalización de variables.....</b>	<b>27</b>
<b>4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>31</b>
4.4.1. Técnica: Observación.....	31
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo.....	31
4.4.3. Validez del instrumento.....	31
4.4.4. Confiabilidad del instrumento.....	32
4.5. Plan de análisis.....	32
<b>4.6. Matriz de consistencia.....</b>	<b>34</b>
<b>4.7. Principios éticos.....</b>	<b>36</b>
<b>V.- RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	42
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS:.....</b>	<b>55</b>

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un pre test	36
Figura 2. Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un post test	37
Figura 3. Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un pre y post test	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de los estudiantes .....	26
Tabla 2 Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un pre test .....	38
Tabla 3 Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un post test.....	39
Tabla 4 Nivel de motricidad fina en niños de 4 años a través de un pre y post test.....	40
Tabla 5 Comprobación de hipótesis .....	41
Tabla 6 Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.....	41

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la UNICEF (2016) en una investigación realizada por García (2018), en su trabajo sobre habilidades motoras en preescolares de Ecuador, expresaron que el proceso de la motricidad fina implica movimientos finos tanto de las manos como de los pies, siendo reconocido como óculo manual, y óculo pedal y muestran actitudes las que permitirán al niño lograr autonomía.

En Perú, muchas instituciones educativas peruanas, no consideran importante a las técnicas grafoplásticas, viéndolas como recursos tradicionales, obsoletos, evidenciándose que, en los niveles preescolares, las y los niños sólo socializan en su vida cotidiana, y durante sus espacios de recreación. Es en el nivel preescolar donde se estimula la motricidad fina, ya que permite en el niño el desarrollo de su musculatura, así como de sus dedos y manos, además de su motivación, tomando en cuenta el desarrollo integral del estudiante, ya que ésta será la base de su existencia y la que permitirá la ejecución de movimiento más precisos. (MINEDU, 2018)

En Piura, lo antes mencionado, no es ajeno a lo que se observa en la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, hemos evidenciado que los niños de cuatro años muestran limitaciones para ejecutar conductas que impliquen el uso de los dedos y manos, tales como cortar, rasgar, etc. Todas estas actividades provocadas por el profesor de aula, no lo consideran importante para el desarrollo del menor, por esta razón, esta investigación intenta establecer una relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.

Por esta razón, las técnicas mencionadas anteriormente favorecerán la libre expresión, así como la exploración que lleva al conocimiento intrínseco. Cada niño expresa artísticamente lo que siente. Por ello, es de suma importancia contar un

espacio de calidad en el salón de clases y además con la familia, ya que fomenta estimulación de la fuerza, la percepción, la habilidad motora, la creatividad, la direccionalidad, etc.

Por esta razón, es que planteó el siguiente enunciado problemático de: ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021?, para darle pase al objetivo general de: Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021 y los específicos: Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, mediante un pre test; Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, mediante un post test y comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021.

Así mismo esta investigación se justificó a nivel teórico porque se basó en las siguientes teorías, Olano, R. señala que Henri Wallon uno de los creadores de la psicología genética, aportó importantes conceptos acerca del acto motor como raíz del pensamiento, de la relación entre tono muscular y la emoción, expresión y comunicación, entre tono y psiquismo. También fundamenta el rol del otro en la construcción de la conciencia del yo, abordando la relación entre lo psíquico y lo social, entre la emoción y la representación mental. Fue de aporte metodológico porque se creará un instrumento, lista de cotejo, la cual fue validada por expertos, y valorada en Sí y No, para medir la motricidad fina. Fue de aporte social puesto que

se brindó información a los docentes y futuros docentes sobre las actividades gráfico plásticas, las cuales generarán un buen desarrollo motor, de habilidades y destrezas e irán logrando madurez tanto intelectual, emocional y teniendo como ayuda el pilar fundamental que es la familia, los docentes para lograr resultados óptimos.

Además, se trabajó con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo. Contó con una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación, teniendo en cuenta los principios éticos, especial el de confidencialidad. Se tuvo como resultados el 67% se encuentran en proceso en relación a su motricidad fina en su pre test, en vista de ello se aplicó las estrategias de las técnicas gráfico plásticas, donde se obtuvieron 80% tienen un nivel de logro, observándose mejoría de la motricidad fina. Logrando a concluirse que los programas basados en las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, esto se comprobó gracias a la hipótesis general, con el estadístico de Wilcoxon, con 0,001 siendo este menor de  $p < 0,01$ .

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Internacional

Villegas (2018) en su tesis: El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2017. Por la universidad Nacional de Loja, teniendo como objetivo: examinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad en los niños y niñas de 04-05 años. La metodología empleada fue descriptiva/ correlacional y de diseño no experimental. Utilizo una muestra de 21 niños y niñas de 4-5 años. Se arribó a que las técnicas grafo plásticas si ayudan en la génesis de la motricidad fina tanto en niños y niñas, y que fortalece las habilidades y destrezas. Además, la motricidad fina se desarrolla por diversos trabajos de aula: cortar, pintar y sobre todo desencadenada por las técnicas grafo plásticas.

Clavijo (2017) sustentó su tesis: La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años. Por la universidad tecnológica equinoccial sistemas de educación a distancia de educación inicial. El fin principal fue diseñar una guía de aplicación de las técnicas grafo plásticas que ayudara en el desarrollo de la pre escritura. Esta investigación es de nivel descriptivo. Su muestra es de 77 niños y niñas. Arribando a las conclusiones que la labor de piza digital a través de las diversas técnicas grafo plásticas puesto que es el pilar para dar inicio a la pre escritura estableciéndose aquí el uso, posición y el manejo de lápiz, reforzando el mencionado.

Mafla (2017) en su estudio: Influencia de motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 03 a 05 años de la escuela Fermín Inca Guillermo Vinueza perteneciente a Baeza del Cantón de la provincia de Napo, periodo 2015-2016, siendo esta una propuesta alternativa. Por la universidad técnica del norte. Es como objetivo permitir una alternativa de guía didáctica para mejorar y desarrollar la motricidad fina en la pre escritura. La metodología empleada es de tipo descriptiva porque nos permitió conocer la realidad de la variable puesta en estudio. La muestra estuvo conformada por 188 niños y niñas, con 13 profesores. Se concluyó al final que gran parte de los niños y niñas no hacen uso adecuado de las técnicas grafo plásticas; se debe estimular, crear e innovar en el aprendizaje de estas técnicas con el fin de mejorarlas. La plana de docentes se adapta y está totalmente de acuerdo que se debe diseñar, aplicar y ejecutar unas nuevas técnicas grafo plásticas, con el fin de poder ayudar el desarrollo de la motricidad fina, puesto que esta es el pilar de la escritura en el menor de 3 a 5 años de edad.

### **Nacional**

Solorzano (2019) en su tesis: Aplicación de Técnicas grafolásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019; 1 objetivo general de la presente investigación es determinar si la aplicación de las técnicas grafolásticas acrecienta la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. Así mismo la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Exel 2019. En el caso de los resultados de la investigación con relación al desarrollo de la motricidad



fina es que en la prueba de final 82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio. Se precisa que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de institución educativa inicial 554 Ayapata, año 2019.

Laredo (2018) en su investigación: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018; tuvo como objetivo fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Jiménez (2018) en su estudio: Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 86 Señor de los Milagros, Callao – 2016. En esta investigación el objetivo es establecer una relación entre la variable coordinación viso manual y el dibujo infantil en niños de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología descriptivo - correlacional. La muestra se trabajó 25 niños y niñas de edad 05. Se concluyó que hay una relación muy significativa

entre la coordinación viso manual y el dibujo infantil, logrando así que si el niño tiene buen manejo de la coordinación viso manual mejor será su desempeño en el dibujo infantil. Tomando mucha relevancia el dibujo infantil relacionado a la presión de coordinación viso manual del niño de 05 años.

### **Local**

Luyo (2017) en su investigación: Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita, Piura 2015. En esta investigación el objetivo es atribuirle la expresión plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de 04 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 55 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan las técnicas grafo plásticas logran significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan dichas técnicas grafo plásticas. Se puede concluir a groso modo que las técnicas grafo plásticas influyen mucho en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la de 03 a 05 años donde el niño comienza a socializar con sus compañeros. Además, se observó que el programa influencio mucho en la coordinación viso manual y viso motriz.

Reátegui (2017) En su tesis Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 - Piura – 2015. En esta investigación el objetivo es atribuirle al taller manitos en acción para mejorar la coordinación visomotora en niños y niñas de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 35 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que se ejecutó el

taller la coordinación visomotora mejoro a un 80%, logrando así que los niños tengan muchas capacidades para su vida de inicio, dándole también mucha importancia al taller manitos en acción para que se sea aplicado en otros campos de acción, con el fin de que otros niños y niñas trabajen y desarrollen mejor su coordinación visomotora

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnicas Grafo plásticas**

#### **2.2.1.1. Definiciones**

Con la técnica grafo-plásticas se desarrollan algunas destrezas por medio de la libre manipulación del material, permitiéndole así explorar libremente.

La expresión plástica permite que el niño se comunique mediante el manejo de materiales plásticos y técnicas que los favorecen como creador. Lo que resalta en las técnicas grafico-plásticas es que el niño se expresa de manera libre y no se siente en la obligación de crear obras de arte. (Crespí, 2011).

Los niños tienen que ser dueños y protagonistas de su creatividad, de su expresión, de sus obras artísticas. Las tecinas grafo-plásticas vinculan el arte infantil, con la finalidad de que el niño explote su creatividad y no necesariamente el de crear grandes artistas. Esta técnica permite que la técnica del modelo, la del dibujo, el papel, entre otros, sean utilizados y vistos como actividades que desarrollen la creatividad y sean de libre expresión. (Gómez, 2010).

#### **2.2.1.2. Importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas**

Las actividades son más importantes aun cuando son ligadas a una libre expresión, esto permite que el niño desarrolle su lado creativo, emocional y cognitivo. El docente es el encargado de implementar las actividades de técnicas grafo-plásticas principalmente en los niños de 0 a 6 años, ya que en esta etapa es muy

importante que el niño las conozca. La expresión plástica influye mucho en el progreso de los niños, puesto que ésta beneficia su adelanto general (Crespí, 2011). Esta técnica cumple un papel importante en la vida del niño, puesto que ayuda a estimular la motricidad en ellos y además ayuda a que el niño socialice, desempeñando un papel de vital importancia. Pone en desarrollo la sensibilidad, esto quiere decir la capacidad de reconocer los colores, formas, volúmenes y relaciones. Ayuda a desarrollar la autoestima, siendo el docente tiene que ser valorado de manera positiva para poder guiar al niño a que confíe en sus recursos expresivos y hacer que el niño comprenda que debe tener interés en sus trabajos personales. También se debe entender que es un recurso expresivo, así como los lenguajes verbales, matemáticos, los gráficos, el musical y el corporal, convirtiéndose en un instrumento importante de la cultura y la comunicación.

### **2.2.1.3 Las Técnicas Grafo-Plásticas influyen en su Creatividad del niño**

La creatividad infantil ayuda a que el niño exprese todo el talento que tiene en su interior y también ayuda a Identificar el proceso del niño.

Crespí (2011) nos dice que las técnicas Grafo-Plásticas ayudan a la estimulación de la creatividad; Lo fundamental no es producto sino el proceso. Lo que ayuda al niño a madurar de una manera adecuada.

A través de estas técnicas se logra la representación de su lenguaje artístico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización por esto el maestro debe ofrecer un vista diferente al uso que se haga de las técnicas grafo-plásticas en el aula, esto quiere decir, que debe planificar actividades que no se traten de una copia

de modelos ya establecidos, también se debe evitar el exigir el uso de colores y/o materiales tal cual algún modelo establecido, ya que debe ser que el niño nos elija de manera libre y según lo que desee plasmar de acuerdo a su interés y a su necesidad evolutiva, contando con la guía del maestro, mediante la observación para poder ayudarlos a determinar experiencias y formas que ayuden a que elegir el instrumento adecuado para él.

El objetivo es que el niño pueda llegar a tener la capacidad de poder representar de una forma creativa y de una forma personal la realidad que vive o lo que imagina, para poder expresarlos por medio de las formas simbólicas del juego y distintas formas de representar y expresar. En este objetivo se puede centrar teniendo en cuenta el progreso evolutivo del niño de 0 a 3 años, desarrollando también la relación del movimiento manual y el trazo.

Otro objetivo de la técnica Grafo-plástica es que permite desarrollar la capacidad del niño permitiéndole representar sus primeras ideas graficas del espacio como el arriba y abajo, adentro y afuera. También le permite a notar la diferencia de direcciones en el espacio, formas y tamaños.

En los niños de 5 – 6 años ayuda a relacionarse con objetos y espacios, como el comprender los conceptos de horizontal y vertical.

#### **2.2.1.4 La técnica grafico plástica en la escuela**

Esta técnica ayuda y tiene como beneficio que el niño sea consiente del mundo que lo rodea y de el mismo. Esta técnica ayuda a que el niño despierte su curiosidad por explorar y a expresarse de manera libre, llevándolo a su conocimiento interior. Lo interesante de esta técnica es que permite que el niño dibuje lo que quiere, expresando así lo que siente y como se siente, sin depender de normas o estereotipos. es muy importarte darse un tiempo, ya sea en el aula o en casa con la

familia para poder trabajar en las técnicas grafo-plásticas, porque estas ayudan a la estimulación de la orientación espacial, direccionalidad, en el tacto, la fuerza, en la habilidad motriz y en la percepción ocular (Crespí, 2011).

#### **2.2.1.5 Dimensiones de las Técnicas Grafo-Plásticas.**

##### **Dibujo**

La escritura, lectura, la creatividad, y la confianza en sí mismo, así como a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente, se ve favorecida por el dibujo, mejorando además su escritura.

Las habilidades que se consiguen por medio de la práctica y el trabajo rutinario, son relevantes en el dibujo infantil, así como el talento que un infante pueda poseer en dicha acción. Algunos de los elementos que muchos psicólogos emplean para analizar el estado emocional y la personalidad en los niños, es a través del empleo de colores, su grafía, su disposición, sus trazos, etc. Las modificaciones que los niños sufren en sus dibujos, se perfilan gracias a medida que van creciendo y desarrollándose. A través del dibujo los niños expresan mucho de ellos mismos, siendo el dibujo el principal medio de expresión de los infantes. (Sandoval, 2011)

A través de la práctica, el dibujo en los niños equivale a la representación de su expresión de sus capacidades y destrezas, por ello, se motivan los dones de los chicos con dicha acción, y a través del manejo de distintos instrumentos potencia la coordinación fina óculo manual, la presión, y prensión, así como las habilidades base para el posterior progreso grafomotor en los infantes.

## **Pintura**

La pintura se considera una variedad de colores uniformes en una imagen, ya sea que la cree tocando o usando herramientas especiales, el propósito es crear arte libremente. Para los niños, esta es una forma de expresar todo lo que pueden imaginar, a veces sin siquiera considerar el color, pero a medida que pasa el tiempo, comienzan a notar que crea un significado para la creación del entorno. Pintar con los dedos y poder manejar hábilmente diferentes líquidos existentes y otros instrumentos de diferentes maneras es un desarrollo de esta tecnología. (Sandoval, 2011).

## **Modelado**

Esta técnica permite la ejercitación de los músculos tanto de brazos como de las manos. Permite el desarrollo psicomotriz, la libre expresión, el interés por conocer, la expresión de emociones a través del juego, etc. Una de las actividades preferidas de los niños, es el modelado de masas, siendo estas las que desarrollan la coordinación motriz, brindan mayor confianza en ellos mismos, así como la percepción táctil. (Sandoval, 2011)

A través de la manipulación de materiales, el modelado permite que los niños puedan amasar, apretar, entre otros, el tipo de recurso o material, para dicha manipulación es la plastilina, arcilla, etc. A través del modelado, se puede disminuir las conductas agresivas, así como el estrés. Ofrece al niño un mejor desarrollo motor, proveéndola una mejor agilidad de manos, donde intervienen su equilibrio afectivo y la libre expresión, además esta técnica permite que los niños puedan captar rápidamente el aprendizaje y contribuya a su desarrollo de capacidades, para ello se requiere de un entorno seguro.

### ***2.2.1.6 Teorías de las técnicas gráfico plásticas***

Esta técnica se usa como estrategia en la educación básica regular, en los primeros años del niño y ayudan a desarrollar su motricidad fina, con el fin de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y sobre todo en la lecto-escritura, por medios de actividades prácticas del área de Cultura Estética donde el niño participa a través del dibujo y la pintura.

Piaget, Wallon y Erickson, entre otros, nos dicen que el niño atraviesa varios estadios de desarrollo que lo convierten en adolescente y finalmente en adultos. No existe una igualdad en las clasificaciones, en cambio en la denominación en las tres fases de desarrollo si la hay como lo es la infancia, niñez y adolescencia. Estas tienen tipos de inteligencias diferentes y abordan la realidad de manera distinta.

Según el psicólogo neo conductista y neurólogo Wallon (1989) nos dice que la evolución es un proceso discontinuo y que tiene crisis y saltos notorios, y además de un enfoque pluridimensional. En algunos casos la pintura puede llegar a tener un efecto de prevención, puesto que a través de ella los niños desarrollan su conciencia ayudándole con facilidad alguna crisis de su desarrollo.

El prestigioso psicólogo conductista Piaget (1980) indica que el dibujo en la etapa infantil se puede considerar una función semiótica dada entre la imagen mental y el juego simbólico

Jean Piaget realza los estudios realizados por G.Luquet quien dice que el dibujo es esencialmente realista, donde se establece 4 fases en su evolución siendo la primera el realismo visual, realismo intelectual, realismo fortuito y el realismo



frustrado. El desarrollo de la inteligencia se estimula constantemente por medio de los aspectos de adaptación al medio, acomodación y asimilación.

Desde que el niño nace tiene la capacidad de desarrollar su potencial intelectual. El niño puede llegar a donde el desee y esto dependerá de cómo él se esfuerce para lograrlo, pero estos esfuerzos dependerán del estímulo que el niño reciba de su entorno.

El desarrollo de la inteligencia, su rapidez y su avance se ve influenciado por el entorno sociocultural, aunque los órdenes de los estadios se encuentren inalterados. Es muy importante que el niño se desenvuelva en un ambiente que lo estimule, un ambiente que le resulte gratificante y atractivo.

### **2.2.2. Motricidad**

De acuerdo a MINEDU en las Rutas de aprendizaje (2015) afirma La motricidad expresa la relación que hay entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se muestra a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. (p.16).

El hablar de motricidad en la educación infantil es un tema de suma importancia, ya que por medio de ella abarca los movimientos libres y dirigidos, se puede expresar la relación existente entre el cuerpo y la mente en el desarrollo intelectual, motor, social y afectivo por medio de los juegos, gestos y movimientos, demostrando así que en la primera etapa de la infancia es muy importante el estimular la psicomotricidad. el trabajar la motricidad ayuda al niño a adquirir sus primeros conocimientos, ayuda a desarrollar habilidades que son necesarias para su aprendizaje. Se necesita que el desarrollo psicomotriz parta de la propia acción del niño en su medio, por medio de la experiencia con su cuerpo y el entorno.

El objetivo de la motricidad es el desarrollar las destrezas motrices, imaginativas, expresivas y la adquisición de capacidades, conocimientos y competencias que se pueden desarrollar con el movimiento y con las actividades lúdicas, experimentación y ejercitación, puesto que es de suma importancia llegar a su totalidad del conocimiento del medio que lo rodea y de su propio cuerpo.

Lo más aceptable es que la motricidad se estimule desde que el niño es un bebé para que pueda ir desarrollando su aspecto motriz adecuadamente y no tenga problema en un futuro.

Existen dos tipos de motricidad: la motricidad fina y la motricidad gruesa. En ellas se desarrollan la maduración de los músculos del cuerpo.

Se desarrolla primero la motricidad gruesa que abarca distintas actividades como saltar, caminar, correr, etc. (Esquivel, Heredia & Gómez, 2014).

El desarrollar la motricidad en el niño desde pequeño es muy importante puesto que así no presentaran dificultades en su aprendizaje en áreas como comunicación, matemática, ya que se ha verificado que, si el niño presenta dificultad para orientarse espacialmente y no puede reconocer su esquema corporal, tendrían problemas en su proceso de educación, por esos motivos la motricidad se debe desarrollar en el niño desde pequeño.

#### **2.2.2.1. Motricidad Fina**

En ella se utilizan los músculos pequeños para poder realizar actividades físicas como recortar, ensartar. En la motricidad fina se utilizan los músculos del rostro, con habilidades y destrezas que se realizan con las manos. Se tiene que trabajar los músculos más grandes del cuerpo para poder tener una buena motricidad fina. (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).

Le Boulch (1987), citado en Coello (2015) donde nos habla sobre la motricidad, se habla de la relación que hay entre las funciones psíquicas y la función motriz, enseñando así que se desarrolla las capacidades mentales de síntesis, análisis, reflexión, queriendo una enseñanza integral a través del cuerpo, donde se es protagonista de su propia experiencia, eso es la fuente principal de aprendizaje y conocimiento.

En el nivel inicial el niño desarrolla lo socioemocional, lo físico y cognitivo, en esta etapa también se desarrollan las habilidades, capacidades, conocimientos y vivencias, pero lo más relevante es que se desarrollan destrezas de análisis, síntesis, abstracción y también de reflexión. Por esos motivos es importante el desarrollo de la motricidad desde pequeños, porque por medios de sus vivencias van construyendo su propio aprendizaje, conocen mejor su cuerpo lo que les ayuda a tener más precisión en los pequeños músculos, siendo parte del progreso integral del estudiante.

Según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2012) define a la motricidad fina como una explicación de ciertas conductas que comprenden la construcción de esquemas sensoriales motores, donde realza el valor de la representación de lo imaginario y la imagen mental.

Cuando se integra a lo vivido y se introduce en el cuerpo del sujeto, esto refleja un equilibrio cinético con el ambiente que lo rodea. Se toma a la inteligencia como un resultado de una experimentación motriz interiorizada e integrada. Piaget nos dice que la psicomotricidad nos quiere explicar algunas conductas comunes que son indispensables para tener un buen desarrollo en el esquema sensorio motor y en la inteligencia del niño, se analiza la estructura de pensamientos, evoluciona con una secuencia lógica mediante la ejercitación y experimentación que se dan a través del

movimiento del propio cuerpo que son notorios si es que el estudiante tiene problemas de salud o algún trauma que dificulte su realización.

El espacio, el tiempo, la relación y la cantidad, son parte de un conjunto de procesos que evolucionan en las habilidades y capacidades cognitivas.

Minedu en las rutas de aprendizaje (2015) nos indica que la motricidad significa desplazarse, estar en movimiento y no solo eso, sino también el comunicar, asimilar y experimentar, es por eso que en el nivel inicial se tiene que promover la relación del estudiante.

La motricidad tiene como primera expresión lo que es el juego, al momento que se ejecuta este se va estimulando lo que es el movimiento libre y dirigido, a través de las experiencias vividas, permitiendo así general movimientos coordinados.

Los niños para poder realizar un movimiento, tiene que pasar por diferentes periodos, porque cuando nacen sus movimientos son de manera involuntaria, después sus movimientos se vuelven más toscos con un poco coordinación, a media que el niño va creciendo se va observando algunos movimientos ya controlados y con más coordinación. En la etapa de inicial se tiene que incentivar al niño a relacionarse con su entorno.

Peneton (2010) nos dice que la motricidad relaciona los movimientos del cuerpo, con el desarrollo de la persona en su totalidad y con el desarrollo psicológico. También nos indica que se relaciona el desarrollo motriz, el desarrollo afectivo y el desarrollo cognitivo incurre en los estudiantes como una unidad. La autora nos dice que la motricidad se basa en dominar el cuerpo donde se involucran los músculos ya algunos sistemas del él. Cuando se habla de motricidad no solo se

refiere a los movimientos, ni a los gestos, sino que también involucra el desarrollo psicológico, el cual influye los aspectos afectivos, creativos y motrices. Además de la expresión, la comunicación intencional y la personalidad del niño. Se tiene que empezar desde que el niño es pequeño con su desarrollo motriz, para que así vaya adquiriendo los movimientos adecuados para su cuerpo. La motricidad se divide en dos: fina y gruesa, las cuales se desarrollan de manera gradual.

#### **2.2.2.2. Fases del desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina pone en aumento la inteligencia del niño según Tonato (2013), y eso se da porque aprende y experimenta de su entorno. Menciona también las fases que desarrolla la motricidad fina.

De 0 a 12 meses es cuando los bebés palpan, agarran y exploran todo tipo de objetos, llevándoselos a la boca sin tener mucho control en sus manos, a medida que el bebé crece, va cogiendo los objetos con mayor facilidad y golpean los objetos entre sí. En los meses 2 y 4 – 4 y 5, los niños en su gran mayoría ya tienen más precisión para coger objetos, cuando el niño desea coger un objeto, primero lo observan e incluso antes que, a sus manos, haciendo esto que se les dificulte un poco más.

Entre los 12 y 15 meses el infante antes de coger los objetos, los observa, en esta etapa ya los coge con más precisión y más facilidad empleando toda su mano, pero básicamente utiliza los dedos con la pinza digital.

Entre 1 y 3 años los niños van desarrollando su lateralidad, lo que es derecha e izquierda, ya realiza actividades un poco más complejas con los objetos como es el dar la vuelta a la página de un libro, marcar el teléfono. Empiezan a manipular las crayolas con la intención de dibujar, trazan líneas con mejor precisión sin realizar tantos garabatos.

De 3 a 4 años las actividades se van poniendo un poco más complejas como el de amarrarse los cordones de los zapatos, el coger los cubiertos, lo cual para ellos es un gran desafío, puesto que aun desarrollan su motricidad fina en su totalidad.

En los 4 años los niños ya realizan actividades como el recortar, escriben su nombre, dibujan diferentes cosas como las figuras geométricas, su cuerpo, trabajan el moldeado con plastilina, arcilla, masa, utilizando mucho más su creatividad.

En los 5 años ya se desarrolló notoriamente su motricidad fina, puesto que ya realizan actividades con más destrezas y habilidades y es donde utilizan la mano que más domina para dibujar y realizar diversas actividades.

En esta edad desarrollan su lateralidad, utilizando la mano derecha o la mano izquierda para manipular objetos según se les haga más fácil.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina**

Martin y Torres (2015) el desarrollar la motricidad fina tiene un gran valor, puesto que es un elemento primordial que ayuda a que el niño pueda llegar a lograr sus destrezas, habilidades, ayuda en la escritura y a desarrollar trabajos que tengan cierta complejidad, ayuda a tener un mejor proceso educativo y a su día a día, sin dejar de lado que desarrolla el conocimiento y la inteligencia.

Cuando se trabaja la motricidad fina, se tiene que tener en cuenta que las etapas varían de acuerdo a la edad del niño, empieza con movimientos descontrolados y espontáneos que se dan cuando son bebés, a medida que el niño va creciendo, ya va realizando movimiento más controlados y precisos. No todos desarrollan la motricidad al mismo tiempo, ni al mismo ritmo, ni a la misma, algunos la desarrollan de forma más rápida y otros casos en forma más lenta, esto resulta

frustrante en ellos, retrasándolos en sus habilidades motoras finas, la cuales son inofensivas si se llegan a atender a tiempo. Por este motivo se considera de suma importancia la observación en esta etapa.

#### **2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina se centra en el desarrollo de los músculos pequeños de la mano, la conocida pinza digital, la cual es beneficiosa para la escritura y para realizar trabajos con mayor complejidad y que necesitan más precisión como el tejer, coser, etc. Este es uno de los motivos por el cual la motricidad fina se debe desarrollar desde temprano, porque será la base donde los niños empiecen a cultivar su primeros conocimientos, destrezas y habilidades. También se desarrolla los aspectos motrices como el viso-manual, gestual, facial y fonético, desarrollar la motricidad ayudara al niño en su vida diaria y en su proceso educativo. (Martin y Torres, 2015).

#### 2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad Fina

##### ***Coordinación Viso - Manual***

Se llama coordinación viso-manual a habilidad de realizar movimientos con ojo y mano.

Se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, y es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (Crepí, 2011).

Se desarrolla mediante a manipulación de materiales donde trabajan los sentidos del tacto y la vista. (Jiménez, Velázquez & Jiménez, 2008).

La coordinación viso-manual desarrolla también la concentración y el control de la manipulación, teniendo como principal fuente de concentración, la mirada en la mano.

Pacheco (2015) nos indica que para realizar estos movimientos se necesita mucha precisión. Primero se tiene que familiarizar la vista con el objeto y motivar al niño con respecto a la tarea que se va a realizar.

Quispe y Quispe (2014) indica que la coordinación viso-manual lleva al dominio de la mano, pero trabaja también la parte de la muñeca, brazo y antebrazo.

Existen distintas actividades que ayudan a desarrollar esta coordinación, como: trazar, moldear, pintar, enhebrar, etc. Villavicencio (2013) Mencionó que la coordinación viso manual se basa en la habilidad que el niño tiene con la mano y con la visión, lo cual llevara al niño al dominio total de la mano.

Un punto importante que se tiene que tener en cuenta, es que, antes de exigir una agilidad, y ductilidad de la muñeca al niño y antes de hacerlo trabajar en espacios pequeño como en una hoja, se debe hacerlo trabajar en ambientes amplios, como en la pizarra o suelo, donde no se necesita mucha precisión.

Las autoras llegan a la conclusión que es importante desarrollar la coordinación viso-manual porque a través de ella se logra el dominio del antebrazo, brazo, muñeca, mano y dedos. Se debe trabajar desde pequeños, ayudando al niño a realizar ejercicios y actividades donde utilicen la vista y la mano de manera conjunta; algunas actividades que se pueden realizar son: moldeado, ensartado, rasgado, recortado, enhebrado, el juntar y separar los dedos. Al realizar estas actividades con la mano ayudan a mejorar la motricidad y al pasar el tiempo se pueden ir realizando



actividades más complejas. Estas actividades viso-motoras son indispensables para poder llegar al éxito en la pre escritura y luego a la escritura.

Pacheco (2015). Nos dice que existen elementos los cuales intervienen en esta coordinación tales como: antebrazo, brazo, muñeca y mano. Existen variedades de ejercicios para desarrollar la coordinación viso-manual tales como: recepcionar un objeto utilizando una mano, con los pies, con las dos manos, con las piernas; realizar saltos sobre objetos, obstáculos; variedades de ejercicios teniendo en cuenta las condiciones de distancias, trayectorias, alturas, etc. Se podrían utilizar materiales como globos, raquetas, pelotas de diferentes tamaños, pesos, etc.

### **Coordinación Viso- Motriz**

Es la habilidad que se realiza con las partes finas del cuerpo donde involucra el sentido de la vista.

Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) indica que esta coordinación es la capacidad de la persona que responde de manera visual y motriz a las actividades físicas.

Schmidt y Milicic (2015) define a la coordinación viso-motora como la que describe a la destreza para organizar los movimientos realizados con el cuerpo y la visión, esto se debe a que la mayoría de movimientos que realizamos en nuestra vida cotidiana involucra a la vista y a la mano. Por ende, es importante el desarrollo de esta coordinación en los niños.

#### ***2.2.2.6. Teoría del constructivismo Piagetano***

No se trata que el niño domine las artes, sino que por medio de ellas logre representar su lenguaje plástico. A pesar que enseñar arte tiene un proceso complejo y continuo. En los ejercicios que involucran las artes no es necesario adquirir el

carácter de repetición, serie, porque solo lograrían que cansancio y fastidio en los niños, el cual causaría que el niño pierda el interés en la realización de actividades. Por ese motivo es que el docente debe tener en cuenta las técnicas a utilizar en aula, esto quiere decir que debe planificar las actividades que se traten de hacer una copia a modelos establecidos, si no que haga que el niño plasme lo que siente y lo que piensa. Tampoco se debe imponer el uso del color, ni el de los materiales, porque debe ser el niño quien decida lo que desea trabajar, dependiendo de sus necesidades evolutivas e intereses, teniendo siempre la observación del maestro para poder ayudarlo a elegir un adecuado instrumento.

### III. HIPÓTESIS

**H1:** Las actividades gráfico - plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021.

**H0:** Las actividades gráfico - plásticas no desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021.

## IV.- METODOLOGÍA

### 4.1.- Diseño de la investigación

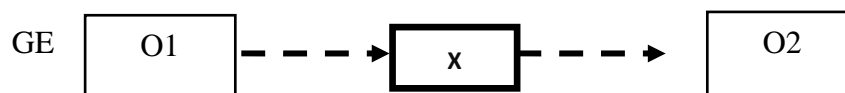
La investigación aplicada comienza con el conocimiento generado por la investigación básica, que puede tanto identificar problemas que requieren intervención como definir soluciones. El objetivo de la investigación aplicada son las acciones futuras, no el desarrollo de teorías y sus resultados, sino actividades precisas dirigidas a problemas. (Gómez, 2006).

El enfoque cuantitativo se dedicó a la recopilación, procesamiento y análisis de datos numéricos cuantitativos sobre variables previamente determinadas. Este tipo de encuesta intenta determinar la fuerza de la asociación o relación entre variables y la generalización de los resultados a través de la muestra. (Gómez, 2006)

Las investigaciones de nivel explicativo, se ocuparon de la generación de teorías, determinar las causas de un evento. En la investigación explicativa se pretende detectar las relaciones entre eventos. Además, explica el objeto o fenómeno estudiado, no lo describe. En este caso en la que se quiere explicar cómo las actividades gráfico plásticas intervienen en la motricidad fina. (Gómez, 2006)

El diseño del pre-experimento porque su grado de control es extremadamente pequeño en comparación con el diseño experimental real. Suele ser el primer método para resolver problemas prácticos de investigación. Además, no se realizó ninguna operación sobre la variable independiente, ni a nivel de grupo en la variable dependiente antes del estímulo anterior, ni en el grupo de comparación. (Gómez, 2006).

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 15 niños de cuatro años de educación inicial (G) se aplicó la lista de cotejo a la motricidad fina (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en las actividades gráfico plásticas (X), finalmente se administró una lista de cotejo la motricidad fina (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

## 4.2. El universo y muestra

### Población Muestral

La población, llamado también universo, es el conjunto de todos los elementos que tienen unas características o hacen parte de un espacio común y de los cuales queremos realizar un estudio para conocer datos específicos, (Gómez, 2006). El universo de esta investigación fueron todos los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021.

La población muestral es aquella donde la muestra es considerada la misma unidad de estudio de la población (Sampieri, 2016) Resultando como población muestra 15 niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021.

*Tabla 1 Muestra de los estudiantes*

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	9	6	15
de 04 años		niños	

*Fuente: Nómina de matrícula 2021*



						10.- Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.
						11.- Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.
			Modelado	Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. (Sandoval, 2011).	Utiliza plastilina para modelar figuras	12.- Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.
						13.- Realiza un modelo libre usando la plastilina.
					Modela con arcilla igual al modelo	14.- Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).
<b>Motricidad fina</b>	Fernández (2010) refiere: para mejorar y desencadenar una motricidad fina se debe trabajar una buena coordinación bilateral y un registro de sensaciones para desarrollar destrezas.	La Motorización fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos	Coordinación visomanual	se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, y es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, (Crepí, 2011)	Utiliza objetos con precisión	1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.
						2.- Colorea una imagen respetando los márgenes.
						3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.
					Utiliza la percepción visual	4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.
						5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.
						6.- Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.
						7.- Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.

---

			8.- Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.
			9.- Realiza trazos verticales y horizontales
		Manipula objetos con facilidad	10. Dobra el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
			11. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.
			12. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.
			13. Manipula adecuadamente la tijera.
			14. Recorta líneas rectas.
			15. Recorta líneas ondeadas.
			16. Recorta la silueta de una figura.
			17. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.
Coordinación visomotriz	Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) indica que esta coordinación es la capacidad de la persona que responde de manera visual y motriz a las actividades físicas	Maneja el control de sus movimientos	18.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.
		Realiza actividades de coordinación	19.- Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.
			20.- Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar.

---



---

21.- Demuestra coordinación al colorear.

22.- Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.

---

***Fuente: Elaboración propia***

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### ***4.4.1. Técnica: Observación***

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Gómez, 2006)

##### ***4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo***

Son instrumentos diseñados para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución. Consiste en un listado de aspectos a Identificar (indicadores, construidos a partir de los aprendizajes esperados del proyecto, bimestre o producto) y dos o tres columnas para asignar si se cumple o no dicho aspecto, o si está en proceso. (Gómez, 2006)

##### ***4.4.3. Validez del instrumento***

La validez se define al grado en que la evidencia y la teoría respaldan las interpretaciones de los puntajes de una prueba o instrumento de medición para los usos propuestos (American Educational Research Association et al., 2018, p. 11). Por lo tanto, la validez del instrumento se realizó a través de la aprobación de tres expertos en la materia, quienes fueron:

1. Mgtr. Harold R. Olivos García.
2. Lic. Karen J. Flores Pardo.

### 3. Lic. Jacqueline E. García Ortiz

Quienes aprobaron el instrumento para ser aplicado a la población de niños de cuatro años.

#### ***4.4.4. Confiabilidad del instrumento***

La confiabilidad nos indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, produzca los mismos resultados. (American Educational Research Association et al., 2018). Por tanto, la confiabilidad del instrumento resultó ser alta y confiable para ser aplicada, cuya puntuación fue de 0,789 a través del análisis estadístico Kr-20 de Richardson.

#### ***4.5. Plan de análisis***

Además, el procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, firmando un asentamiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021. Nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicará un Pre – test para observar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021. Luego se aplicó un Pos test para observar la mejora de la motricidad fina, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 25.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon. Además, se tuvo en cuenta los

siguientes principios éticos: Principio de la libertad; Principio de honestidad; El principio de Autonomía Los principios de beneficencia y no maleficencia; Principio de justicia; Principio de protección a las personas y principio de integridad científica

## 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA						
<b>ACTIVIDADES GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2021</b>	<b>¿Cómo las actividades gráfico - plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021?</b>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <p>Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021, mediante un pre test.</p> <p>Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa</p>	<p>H1: Las actividades gráfico-plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021.</p> <p>H0: Las actividades gráfico-plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Actividades grafico plásticas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina</p>	<p>Dibujo Pintura Modelado</p> <p>Coordinación visomanual Coordinación visomotriz</p>	<p><b>TIPO: Aplicada</b></p> <p><b>NIVEL: Explicativo</b></p> <p><b>DISEÑO: Pre Experimental</b></p> <p>La población es de 15 niños y niñas de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Distrito Piura, 2021</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NIÑOS</th> <th>NIÑAS</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TECNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>PLAN DE ANALISIS:</b> -Excel -SPSS</p>	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	9	6	15
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL										
9	6	15										

---

Federico Helguero  
Seminario, Piura,  
2021, mediante un  
post test.

Comparar el nivel de  
la motricidad fina  
antes y después de la  
aplicación de las  
técnicas gráfico  
plásticas en los niños  
de 4 años de la  
Institución Educativa  
Federico Helguero  
Seminario, Piura,  
2021

---

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.7. Principios éticos**

Principio de libertad: El autor no tiene restricciones en la elección de sus temas de investigación, derecho reconocido, no hay prohibición explícita y todo contenido aceptado en el ámbito económico, social y público.

Principio de honestidad: La información se basa en el respeto y la honestidad del autor, porque la información es pública y puede ser utilizada por diversos analistas e investigadores.

El principio de autonomía: asegurarse de que cada estudiante pueda decidir libremente si participa en la investigación de forma voluntaria después de comprender completamente el contenido de la investigación.

Principio de integridad científica: Se informó a los participantes si su identidad será tratada de manera clara, confidencia o anónima. Se informa a los participantes los procedimientos utilizados para el manejo y cuidado de la información, tiempo de almacenamiento, acceso y/o destrucción de la misma.

Los principios de benevolencia y no malicia: Obligan a los investigadores a maximizar los posibles beneficios y minimizar los posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de brindar a los estudiantes los beneficios de comprender y practicar estrategias de lectura para que puedan desempeñarse de manera eficiente durante sus estudios universitarios.

Principio de justicia: El derecho a un trato justo. Los participantes tienen derecho a disfrutar de un trato justo antes, durante y después de la participación. Por lo tanto, los participantes deben ser seleccionados de manera

justa y sin discriminación para que los riesgos o beneficios se puedan compartir equitativamente

Principio de protección a las personas: Se Identificará la pertinencia de desarrollar un protocolo de consentimiento informado para cada tipo de perfil de participante en la investigación. En caso no sea posible obtener un protocolo de consentimiento informado se han descrito y justificado procedimientos alternativos.



## V.- RESULTADOS

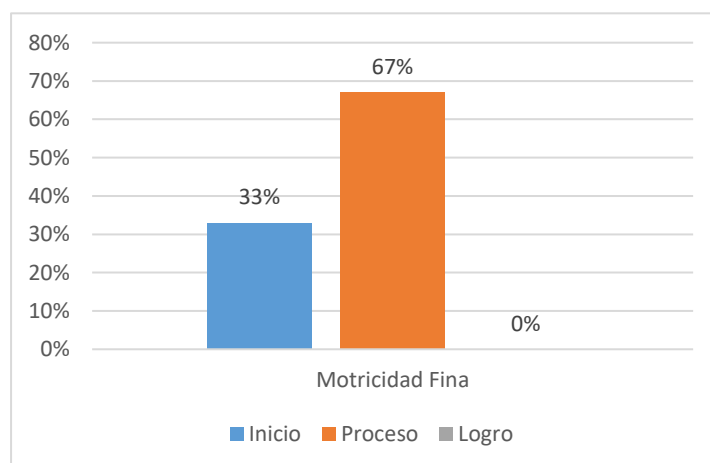
### 5.1. Resultados

*Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021, mediante un pre test.*

**Tabla 2.** Nivel de motricidad fina pre test

Nivel	N	%
Inicio	5	33%
Proceso	10	67%
Logro	0	0%
Total	15	100%

*Fuente: lista de cotejo de motricidad fina aplicada en Mayo, (2021)*



*Fuente: tabla 2*

**Figura 1.** Nivel de motricidad fina pre test

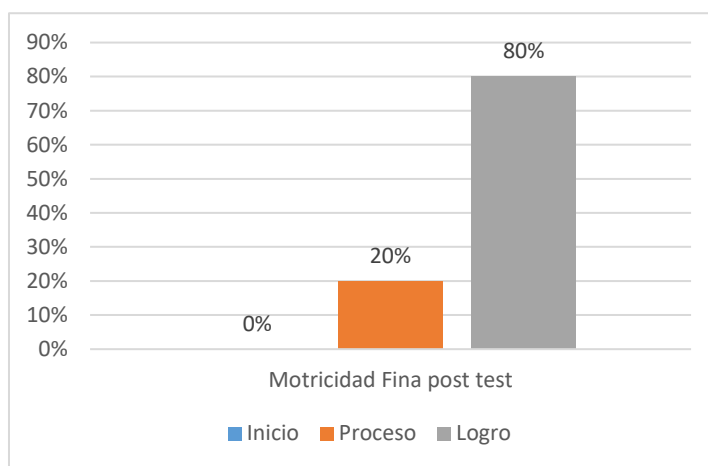
En la tabla 2 y figura 1, observamos que el 67% se encuentra en proceso y el 33% en inicio, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, tienen dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, necesitando acompañamiento pedagógico e incluso intervención de estrategias, para lograr la mejoría en la motricidad fina.

***Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, mediante un post test.***

**Tabla 3.** Nivel de motricidad fina post test

Nivel	N	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	20%
Logro	12	80%
Total	15	100%

Fuente: lista de cotejo de motricidad fina aplicada en Mayo, (2021)



Fuente: tabla 3

**Figura 2.** Nivel de motricidad fina post test

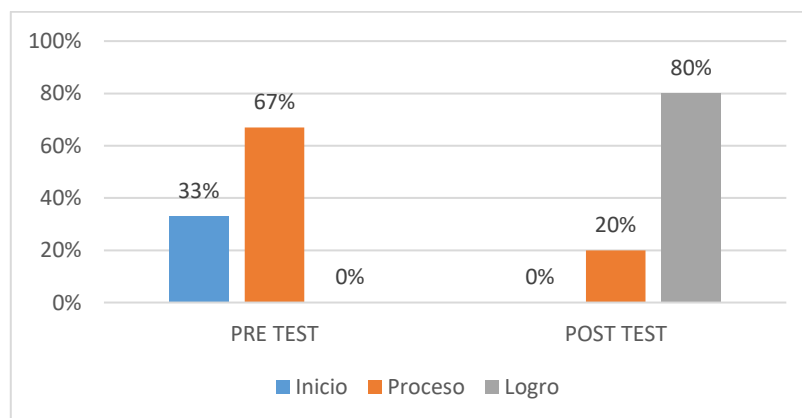
En la tabla 3 y figura 2, observamos que el 80% se encuentra en logro y el 20% en proceso, lo que podemos inducir que, lograron superar las dificultades de coordinación visomanual y visomotriz, gracias acompañamiento pedagógico e intervención de estrategia grafico plásticas, que han ayudado en la mejoría en su motricidad fina.

*Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafico-plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*

**Tabla 4.** Nivel de motricidad fina pre y post test

Categoría	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	5	33%	0	0%
Proceso	10	67%	3	20%
Logro	0	0%	12	80%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: lista de cotejo de motricidad fina aplicada en Mayo, (2021)



Fuente: tabla 4

**Figura 3.** Nivel de motricidad fina pre y post test

En la tabla 4 y figura 3, observamos a través del pre test que el 67% se encuentra en proceso, frente a ello se aplicó la estrategia de las técnicas grafico-plásticas, cuyo efecto se observó en el post test, donde el 80% se encuentra en logro, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, lograron superar las dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, gracias acompañamiento pedagógico. Demostrando las diferencias en los niveles antes y después de la motricidad.

### Objetivo general

Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021.

Se trabajará con la prueba de Wilcoxon para comprobar el objetivo general:

**Tabla 5.** Comprobación de hipótesis

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,941	15	,015

Se concluye que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 5 existe un Sig. 0,941. encontrando que los datos siguen una distribución normal.

**Tabla 6.** Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETES	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	1 5 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	1 5		

- a. POSTES < PRETES
- b. POSTES > PRETES
- c. POSTES = PRETES

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POSTE S - PRETES
Z	-3,418 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,418 y el sig. Asintótica (bilateral) ,000 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula.

## 5.2. Análisis de resultados

*Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021, mediante un pre test.*

Observamos que el 67% se encuentra en proceso y el 33% en inicio, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, tienen dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, necesitando acompañamiento pedagógico e incluso intervención de estrategias, para lograr la mejoría en la motricidad fina.

Nuestros resultados son respaldados por la investigación de Villegas (2018) en su tesis: El uso de las técnicas gráfico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2017. Donde se han observado que los niños de 4 a 5 años tienen dificultades motrices finas en el pre test a un 78%, lo que significaría que necesitan acompañamiento.

Por otro lado, Piaget, (1987), en su teoría nos dice que el niño a los 4 años ya realizando actividades como el recortar, escriben su nombre, dibujan diferentes

cosas como las figuras geométricas, su cuerpo, trabajan el moldeado con plastilina, arcilla, masa, utilizando mucho más su creatividad, y si no lo han estimulado se verán hallazgos negativos que será reflejados en su torpeza al escribir, entre otros. El cual denota que nuestros niños de 04 años, no han sido motivados a desarrollar las habilidades motrices finas.

De esta manera se puede inferir que la motricidad fina es esa capacidad donde se utilizan los músculos pequeños para poder realizar actividades físicas como recortar, ensartar. En la motricidad fina se utilizan los músculos de la cara, con habilidades y destrezas que se realizan con las manos. Se tiene que trabajar los músculos más grandes del cuerpo para poder tener una buena motricidad fina, el cual no hemos observado estimuladas en nuestra muestra de 04 años, debido a que los menores se encuentran en nivel inicio, necesitando acompañamiento.

***Identificar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, mediante un post test.***

Observamos que el 80% se encuentra en logro y el 20% en proceso, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, lograron superar las dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, gracias acompañamiento pedagógico e incluso a la intervención de estrategia grafico plásticas, que han ayudado en la mejoría en su motricidad fina. Evidenciando que la estrategia de técnicas grafico-plásticas tiene relevancia pedagógica para estimular un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Mostrando niveles de logro en la motricidad fina, es que nos respaldamos en la investigación de Morales (2017) titulada Aplicación de Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Inicial Ricardo Bentín del distrito Rímac, 2016. Donde se observa que en el post test hubo mejora a un 89%, esto gracia a la aplicación de Técnicas plásticas. Demostrando que la estrategia tiene relevancia pedagógica.

Así lo respalda la teoría de Wallon (1989), donde nos dice que el niño cuando es estimulado con actividades que involucre manos, cuerpo, dedos, ayudara que tenga más agilidad mental y destrezas motoras. Además, nos dice que es muy importante que el niño se desenvuelva en un ambiente que lo estimule, un ambiente que le resulte gratificante y atractivo.

Por lo que se puede deducir que la motricidad fina mejora gracias a la técnica grafo-plásticas ya que desarrollan algunas destrezas finas por medio de la libre manipulación del material, permitiéndole así explorar libremente. La expresión plástica permite que el niño se comunique mediante el manejo de materiales plásticos y técnicas que los favorecen como creador. Lo que resalta en las técnicas grafico-plásticas es que el niño se expresa de manera libre y no se siente en la obligación de crear obras de arte, viéndose esas mejoras en nuestros niños de 04 años, ya que se han obtenido niveles de logro.

***Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafico-plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021,*** Observamos a través del pre test que el 67% se encuentra en proceso, frente a ello se aplicó la estrategia de las técnicas grafico-plásticas, cuyo efecto se observó en el post test, donde el 80% se encuentra en logro, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, lograron superar las dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz,

gracias acompañamiento pedagógico. Demostrando las diferencias en los niveles antes y después de la motricidad.

Por eso podemos respaldar nuestros hallazgos con la investigación de Meléndez, y Díaz, (2015) En su tesis Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013. Donde pone en realce la importancia de las técnicas grafico plásticas en la mejora de la motricidad fina, y estadísticamente tiene alta relación y relevancia.

Entonces podemos decir que gracias a la técnica grafico plástica como estrategia, ayuda a estimular y desarrollar la motricidad fina; es así que lo interesante de esta técnica grafico plástica es que permite que el niño dibuje lo que quiere, expresando así lo que siente y como se siente, sin depender de normas o estereotipos. Es muy importante darse un tiempo, ya sea en el aula o en casa con la familia para poder trabajar en las técnicas grafo-plásticas, porque estas ayudan a la estimulación de la orientación espacial, direccionalidad, en el tacto, la fuerza, en la habilidad motriz y en la percepción ocular, el cual ha sido pieza clave para el desarrollo de la motricidad fina en la investigación de niños de 04 años (Crespí, 2011)

Se puede evidenciar que el niño cuando es estimulado con actividades que involucre manos, cuerpo, dedos, ayudara que tenga más agilidad mental y destrezas motoras. Además, nos dice que es muy importante que el niño se desenvuelva en un ambiente que lo estimule, un ambiente que le resulte gratificante y atractivo.



## VI. CONCLUSIONES

El nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante un pre test observamos que el 67% se encuentra en proceso y el 33% en inicio, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, tienen dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, necesitando acompañamiento pedagógico e incluso intervención de estrategias, para lograr la mejoría en la motricidad fina.

Al conocer el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante un post test observamos que el 80% se encuentra en logro y el 20% en proceso, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, lograron superar las dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, gracias acompañamiento pedagógico e incluso a la intervención de estrategia grafico plásticas, que han ayudado en la mejoría en su motricidad fina. Evidenciando que la estrategia de técnicas grafico-plásticas tiene relevancia pedagógica para estimular un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

El nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafico-plásticas en los niños de 4 años; observamos a través del pre test que el 67% se encuentra en proceso, frente a ello se aplicó la estrategia de las técnicas grafico-plásticas, cuyo efecto se observó en el post test, donde el 80% se encuentra en logro, lo que podemos inducir que los menores de 4 años, lograron superar las dificultades en su coordinación visomanual y visomotriz, gracias acompañamiento pedagógico. Demostrando las diferencias en los niveles antes y después de la motricidad.

Se puede concluir en relación a la hipótesis general que el programa de actividades tiene relevancia estadística y pedagógica para ser aplicado en cualquier ámbito educativa pre escolar. Observándose que el valor de Z es -3,418 y el sig. Asintótica (bilateral) ,000 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones académicas**

Realizar estudios donde se empleen otros grupos de características similares, para poder efectuar comparaciones en distintas poblaciones, con el fin de conocer si la estrategia cuenta con la misma relevancia estadística.

### **Recomendación metodológica**

Programar capacitaciones al equipo docente sobre actividades de gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, las mismas que deberán ser incluidas en los planes educativos.

### **Recomendación práctica**

Identificar, diseñar y ejecutar propuestas pedagógicas de tal manera que contribuya a desarrollar la motricidad fina, empleando como estrategias las actividades gráfico plásticas.

### Referencias bibliográficas

- Clavijo, A. (2017) La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años.  
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10949>
- Crespí, M. (2011). Expresión y Comunicación. Madrid, España: Copyright.  
<https://www.paraninfo.es/catalogo/9788497328227/expresion-y-comunicacion>
- Esquivel, F., Heredia, M. y Gómez, E. (2014). Psicodiagnóstico clínico del niño. (3.º ed.). México: El Manual Moderno.  
<https://tuvntana.files.wordpress.com/2017/03/texto-psicodiagnostico-clinico-del-nic3b1o-esquivel-heredia-y-gomez.pdf>
- García, N. (2018). Fantasia en movimiento. México: Limusa.  
<https://noriegaeditores.wordpress.com/2013/07/16/fantasia-en-movimiento/>
- Gastiaburu, G. (2012). Programa Juego, Coopero y Aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola, Educación, Lima, Perú.  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf)

- Gómez, F. (2010). Expresión y Comunicación. España: Innovación y Cualificación. <https://www.amazon.es/Expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-ssc322-3-Mar%C3%ADa-Flores/dp/8483648253>
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica: [https://books.google.com.pe/books/about/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_in.html?id=9UDXPe4U7aMC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_in.html?id=9UDXPe4U7aMC&redir_esc=y)
- Jiménez, E. (2018) Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 86 Señor de los Milagros, Callao – 2016. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1069/pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. (2. ° ed.). Madrid: La Tierra Hoy. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=210585>
- Laredo, E. (2018) Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418?show=full>
- Le Boulch, J. (1987). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1634659>

- Luyo, J. (2018) Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita, Piura 2015. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6603>
- Mafla, M. (2017) Influencia de motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 03 a 05 años de la escuela Fermín Inca Guillermo Vinuesa perteneciente a Baeza del Cantón de la provincia de Napo, periodo escolar 2015-2016. Propuesta alternativa  
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20\(1\).pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20(1).pdf)
- Martin, S. y Torres, e. (2015). La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Oviedo: Universidad de Oviedo.  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/1634>
- Meléndez, E. & Díaz, P. (2015) Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013.  
<https://docplayer.es/151268589-Facultad-de-educacion-e-idiomas.html>
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2015). Rutas del aprendizaje versión 2015. Lima, Perú. Recuperado de:  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2018). La hora del juego libre en los sectores una guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Navarrete.  
[https://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP\\_INICIAL/59-hora\\_juego\\_libre\\_en\\_los\\_sectores.pdf](https://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP_INICIAL/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf)

- Morales, N. (2017). Aplicación de Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentín del distrito Rímac, 2016.  
<https://es.scribd.com/document/398115507/tesis-maestro-en-educacion>
- Pacheco, G. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar, Tesis presentada en opción a título académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. CEI Venezuela.  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Peneton, J. (2010) Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas. Aprendizaje motor. <https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Piaget, J. (1979) Response to Sutton - Smith. Psychological Review, N<sup>o</sup> 73, pp.111-112. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4166461.pdf>
- Piaget, J. (1980) Psicología de la infancia.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>
- Quispe, C y Quispe, L. (2014). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B de la unidad educativa experimental Teodoro Gómez De la Torre de la parroquia el sagrado cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis de Licenciada).  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/474>
- Reátegui, S. (2017) Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E

Nº 1584 - Piura – 2015.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/172>

Sandoval, R. (2011) Tema 5: Dibujo Técnico. Prólogo - Biografía y Entrevistas  
1ºBachillerato. <http://www.rosebergsandoval.com/dibujo.html>

Schmidt, S. y Milicic, N. (2015) Test de Precàculo. Santiago de Chile, Editorial  
Galdoc.

[https://books.google.com.pe/books?id=tujmDwAAQBAJ&pg=PT342&lpg=PT342&dq=Schmidt,+S.+y+Milicic,+N.+\(2015\)+Test+de+Prec%C3%A0culo.+Santiago+de+Chile,+Editorial+Galdoc.&source=bl&ots=zwwX6VQr6G&sig=ACfU3U0q0mtRlp3qKMBA7MTaze5aCNm5aA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPvomamo32AhVASTABHWzjDEQQ6AF6BAgJEAM](https://books.google.com.pe/books?id=tujmDwAAQBAJ&pg=PT342&lpg=PT342&dq=Schmidt,+S.+y+Milicic,+N.+(2015)+Test+de+Prec%C3%A0culo.+Santiago+de+Chile,+Editorial+Galdoc.&source=bl&ots=zwwX6VQr6G&sig=ACfU3U0q0mtRlp3qKMBA7MTaze5aCNm5aA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPvomamo32AhVASTABHWzjDEQQ6AF6BAgJEAM)

Solorzano, R. (2019) Aplicación de Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de  
la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa  
Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región  
Puno, año 2019.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14254>

Tonato, J. (2013). Psicomotricidad y Reeducción. Barcelona: Editorial.

Científica médica. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

UNICEF (2016) Para cada niño, una oportunidad. Recuperado de:

[https://www.unicef.org/spanish/publications/index\\_86269.html](https://www.unicef.org/spanish/publications/index_86269.html)

Villegas, A. Leòn, L. (2018) El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer  
la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad



Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2017.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9667>

Wallon, H. (1989) Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec.

<https://www.casadellibro.com/libro-psicologia-y-educacion-del-ninouna-compresion-dialectica-del-des-arrollo-y-la-educacion-infa/9788475226354/219486>

ANEXOS:

**Anexo 01:**

**Instrumento de recolección de datos**

LISTA DE COTEJO

**MOTRICIDAD FINA**

NOMBRE Y APELLIDO: .....  
 I.E.: .....  
 EDAD: .....  
 GRADO: .....  
 SECCIÓN: .....

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021.

MOTRICIDAD FINA			
N°	Ítems	SÍ	NO
	<b>Dimensión 1: Coordinación viso-manual</b>		
01	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.		
02	Colorea una imagen respetando los márgenes.		
03	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.		
04	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.		
05	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.		
	<b>Dimensión 2: Coordinación viso-motriz</b>		
06	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.		

07	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.		
08	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar.		
09	Demuestra coordinación al colorear.		
10	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.		

Fuente: elaboración propia

## Anexo 02: Instrumento validado por 3 expertos

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *PEÑA AGUIARSEN, ANOREA.*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación Inicial.*
- 1.3. Profesión: *Profesora*
- 1.4. Institución donde labora: *IES. "Las Lomas"*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente de nivel inicial*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de Cotejo*
- 1.7. Autor del instrumento: *Palacios Saavedra, Analleurya.*
- 1.8. Carrera: *Educación.*

#### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación visomanual</b>							
1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2.- Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.	✓		✓		✓		
5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Coordinación visométrica</b>							
6.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
7.- Realiza la tonalidad muscular al	✓		✓		✓		

Indicador de presencia y significancia							
1. Determinación sistemática del potencial de un material al usarlo	✓		✓		✓		
2. Determinación sistemática de costos	✓		✓		✓		
3. Determinación sistemática de los niveles de abstracción y de tipos	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales: *USUARIOS PUEBLO ALCANTARA.*

*[Handwritten Signature]*  
Firma

Apellido y Nombre del usuario: *PODIA ADOCUACION, ANOQUE.*  
DNI: *71031678.*

Nota: Se adjunta el presente de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Carolina Ortiz Jacqueline E.*  
 1.2. Grado Académico: *Magister en Educación*  
 1.3. Profesión: *Docente*  
 1.4. Institución donde labora: *Jay Abogado #15 - Castillo*  
 1.5. Cargo que desempeña: *Especialista en Pedagogía*  
 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de Cálculo*  
 1.7. Autor del instrumento: *Palacios Sorelechra, Susi Claudrea*  
 1.8. Carrera: *Pedagogía - Juan*

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación visomotriz</b>							
1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2.- Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.	✓		✓		✓		
5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Coordinación visométril</b>							
6.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
7.- Realiza la tonalidad muscular el	✓		✓		✓		

medidas de planeación y gestión							
8. Demuestra coordinación del control de sus recursos al nivel	✓		✓		✓		
9. Demuestra coordinación al exterior	✓		✓		✓		
10. Demuestra coordinación en el manejo de otros recursos	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales: *Carregado y validado*

  
 UPEL  
 UPEL  
 UPEL

Apellidos y nombres del experto: *Alfonso Gómez, Doctor R.*  
 CNE 57 *4762876*

Nota: Se adjunta el proyecto de investigación.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Olivero García, Harold R.*
- 1.2. Grado Académico: *Magister*
- 1.3. Profesión: *Psicólogo*
- 1.4. Institución donde labora: *Es y Alegria M.E.E*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Psicopedagogo*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de lápiz manual - fine*
- 1.7. Autor del instrumento: *Patricia Saavedra, Ana Claudia*
- 1.8. Carrera: *Educación*

### II. VALIDACIÓN:

Ítem correspondientes al instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación visomanual</b>							
1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2.- Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.	✓		✓		✓		
5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: Coordinación visométrica</b>							
6.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
7.- Realiza la tonalidad muscular al	✓		✓		✓		



Escaneado con CamScanner

modelar la plastilina y la arcilla.	✓		✓	✓		
8.- Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar.	✓		✓	✓		
9.- Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓	✓		
10.- Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	✓		✓	✓		

Otras observaciones generales:

  
 Jacquelin E. Ganoza Ortiz  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
 FORMACIÓN


Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 09611125

Jacquelin E. Ganoza Ortiz

Nota: Se adjunta el proyecto de investigación

### Anexo 03: Carta de autorización para ejecutar la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION HUMANIDADES

I.E. FEDERICO HELGUERO S.  
N° 15107  
A.H. LOS ALGARROBOS

EXP. N° \_\_\_\_\_

FECHA: 26 MAR 2021

HORA: \_\_\_\_\_ FOLIOS: \_\_\_\_\_

Carta s/n° 1 - 2020-ULADECH CATÓLICA

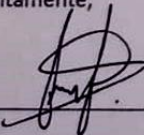
Sr(a).  
Magister. María Micaela López López  
Director de la I.E "Federico Helguero Seminario"  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Palacios Saavedra Ana Claudia, con código de matrícula N° 0807172200, de la Carrera Profesional de inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "ACTIVIDADES GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2020.", durante los meses abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,





---

Palacios Saavedra Ana Claudia  
DNI. N° 71100958

---

Maria Micaela López López  
DNI. N°



26/03/21

## Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula ACTIVIDADES GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO HELGUERO SEMINARIO, PIURA, 2020. y es dirigido por Ana Claudia Palacios Saavedra, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número 943656488 también podrá escribir al correo claudia.palacios.saa@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

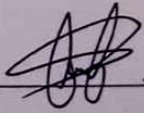
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: María Micaela López López

Fecha: 26/03/2021

Correo electrónico: marylop-10@hotmail.com

Firma del participante \_\_\_\_\_

Firma del investigador (o encargado de recoger información):  \_\_\_\_\_

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



  
Prof. María Micaela López López  
Directora

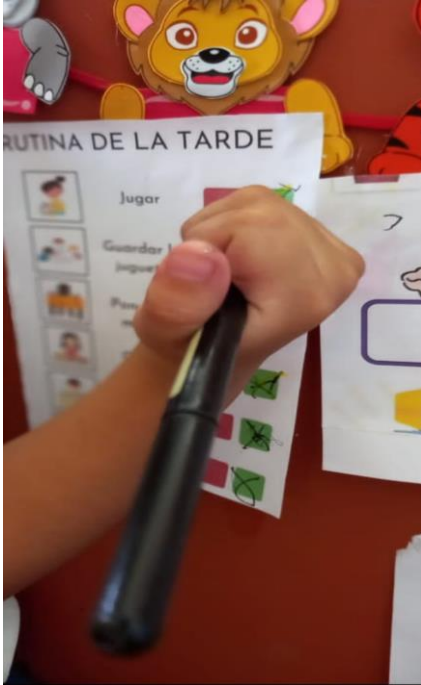
## Anexo 4: Base de datos

PRE TEST																			
Nº	NIÑOS	Dimension: Coordinacion visomanual					TOTAL Visomanual	CATEGORIA	Dimension: Coordinacion visomotriz					TOTAL Visomotriz	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA		
		1	2	3	4	5			6	7	8	9	10					Baremo general	
1	E1	2	0	0	0	0	2	inicio	2	2	2	0	0	6	proceso	8	proceso		
2	E2	2	0	2	0	0	4	inicio	0	2	2	0	2	6	proceso	10	proceso	Inicio	0 al 6
3	E3	2	0	0	0	2	4	inicio	0	2	0	2	0	4	inicio	8	proceso	Proceso	7 al 12
4	E4	0	0	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	0	2	inicio	2	Inicio	Logro esperado	13 al 20
5	E5	2	0	0	0	2	4	inicio	0	0	2	2	0	4	inicio	8	proceso		
6	E6	0	2	2	0	0	4	inicio	0	0	2	0	0	2	inicio	6	Inicio		
7	E7	0	0	2	2	2	6	proceso	0	0	0	0	0	0	inicio	6	Inicio		
8	E8	2	0	0	0	2	4	inicio	2	2	2	0	0	6	proceso	10	proceso		
9	E9	0	2	0	2	2	6	proceso	2	2	0	0	0	4	inicio	10	proceso		
10	E10	2	0	0	0	2	4	inicio	2	2	0	0	0	4	inicio	8	proceso		
11	E11	2	2	2	0	0	6	proceso	0	0	0	0	2	2	inicio	8	proceso		
12	E12	0	2	2	0	0	4	inicio	0	2	2	0	0	4	inicio	8	proceso		
13	E13	2	0	0	0	0	2	inicio	0	2	0	2	0	4	inicio	6	Inicio		
14	E14	0	2	0	2	2	6	proceso	2	0	2	0	0	4	inicio	10	proceso		
15	E15	2	0	0	0	0	2	inicio	0	2	0	2	0	4	inicio	6	Inicio		

POST TEST																			
Nº	NIÑOS	Dimension: Coordinacion visomanual					TOTAL Visomanual	CATEGORIA	Dimension: Coordinacion visomotriz					TOTAL Visomotriz	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA		
		1	2	3	4	5			6	7	8	9	10						
1	E1	2	2	0	2	0	6	proceso	2	0	2	0	2	6	proceso	12	proceso		
2	E2	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
3	E3	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
4	E4	2	0	2	0	2	6	proceso	2	0	2	2	0	6	proceso	12	proceso		
5	E5	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
6	E6	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
7	E7	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
8	E8	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
9	E9	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
10	E10	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
11	E11	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
12	E12	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
13	E13	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		
14	E14	2	0	2	0	2	6	proceso	2	0	2	0	2	6	proceso	12	proceso		
15	E15	2	2	2	2	2	10	logro	2	2	2	2	2	10	logro	20	logro		

**ANEXOS: EVIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

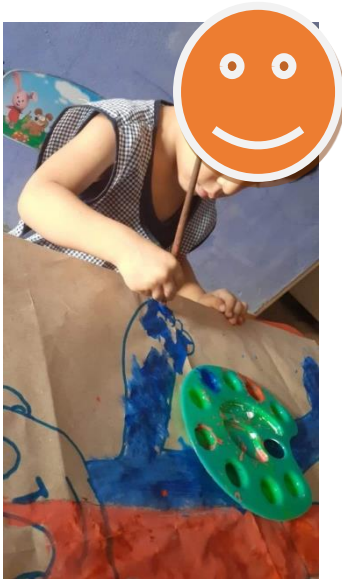
Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.



Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.



Colorea una imagen respetando los márgenes.



Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar.



## **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EL MARCO DEL TRABAJO REMOTO**

### **I.-DATOS INFORMATIVOS:**

1.-Institucion Educativa N°:

2.-Lugar :

3.-Distrito :

4.-Profesora :

5.-Seccion :

6.- Duración aprox. : 2 semanas )

8.-Medio de conexión :

**II.-SITUACION SIGNIFICATIVA:** El desarrollo de las técnicas viso manuales es muy importante realizar en la educación inicial dado a que se desarrollan a nivel de la mano y es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la **coordinación** ojo-mano, Ya que responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende y el material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes, destrezas en los niños y niñas además de su creatividad e imaginación.

**III.- NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Descubriendo mis habilidades viso- manual

**V.-Propósito:** Estimular las habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de 04 años de edad.

### **V- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas, en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, al espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego.		<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

**VI.- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES** (planificador de actividades)

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar	Colorea una imagen respetando los márgenes	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso
SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
Realiza trazos coordinados en horizontal y verticales	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y arcilla	Demuestra coordinación de sus manos al doblar	Demuestra coordinación al colorear	Demuestra coordinación en el manejo de abrir y cerrar la tijera

**VII.- RECURSOS:** *papel, plastilina, colores, tijeras, otros.*

**IX.- BIBLIOGRAFÍA.** –

- ✓ DCN
- ✓ *Guías de psicomotricidad MINEDU*



## SESION DE APRENDIZAJE N° 1

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.** – Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual de sujetar adecuadamente el lápiz con el dedo pulgar e índice al momento de realizar sus actividades grafico motrices.

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	<i>Sujetar adecuadamente el lápiz con el dedo pulgar e índice al momento de realizar sus actividades grafico motrices.</i>	audios fotografías videos de los estudiantes

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito; de la actividad : <b>niños y niñas hoy aprenderemos</b> a sujetar adecuadamente el lápiz con nuestro dedo pulgar e índice al momento de realizar nuestras actividades grafico motrices.</i></p> <p><i>Despues de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p>
--	---

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas sujeten correctamente el lápiz al momento de realizar sus actividades viso motrices.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresen su creatividad e imaginación en el dibujo que realizan.</li> </ul> <p>Se empieza la clase con la Canción Lapicito:  <i>lapicito</i>  <i>Canción</i></p> <p><i>Lapicito, lapicito</i>  <i>Enséñame a cogerte para poder rayar</i>  <i>En mi cuadernito</i>  <i>yo quiero escribir (bis)</i>  <i>Por mi nombre Quiero empezar (bis)</i>  <i>Tra, la, la, la. Tra, la, la, la</i></p> <p><i>Por mi nombre quiero empezar Tra, la, la, la. Tra, la, la, la.</i>  Luego de escuchar la canción los niños responden a las siguientes preguntas ¿ de qué trata la canción? ¿Por qué debemos sujetar correctamente el lápiz?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Terminando e proceso de responder a las pregunta, se pide a las mamitas que les proporcionen papelotes y plumones y música, primero que los niñas y niños bailen al ritmo de la música un buen rato, y luego sujetando correctamente el plumón y en una posición cómoda para el niño/a, hagan bailar el plumón en el papelote realizando diferentes trazos al ritmo de la música, cuando para la música el niño deja de hacer el movimiento con el plumón, suena la música el niño continua el movimiento del plumón en el papelote y así un buen rato. Luego en una hoja A3 utilizando otros materiales como crayolas, colores o pinceles dibuja lo que observa como dibujo de fondo en el papelote, lo decora su trabajo y lo comparte en su aula virtual mediante fotografías o videos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES. - papelotes, hoja A3, plumones, colores, temperas, pinceles, otros.**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Colorea una imagen respetando los márgenes.

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual al colorean imágenes respetando los márgenes.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	<i>Colorear imágenes respetando los márgenes del dibujo</i>	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito; de la actividad : <b>niños y niñas hoy aprenderán</b> a colorear imágenes respetando los márgenes de los dibujos.</i></p>
--	---

<b>INICIO</b>	<p>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas coloreen imágenes sin salirse de los márgenes.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresen su creatividad e imaginación al colorear las imágenes..</li> </ul> <p>Se empieza la clase con la Canción Pinto pinto:  Pinto, pinto muy despacito  Sin salirme de mi figurita  Pinto, pinto con muchos colores  Con alegría y buen humor  Tralala, tralala</p> <p>Luego de escuchar la canción los niños responden a las siguientes preguntas ¿ de qué trata la canción? ¿Por qué debemos colorear sin salirse del margen?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después que los niños y niñas hayan respondido las preguntas se pide a las mamitas que les proporcionen papelotes, plumones y crayones para que pinten creativa y libremente para ello se les proporciona figuras grandes y se deja que exploren libremente en un principio, luego se conversa con el niño/a sobre su trabajo que ha realizado y se le vuelve a pedir que nuevamente coloree otro dibujo o imagen con otros colores pero que esta vez van a jugar a no salirse del margen y lo hacen cantando o escuchando música suave, luego decora su trabajo y lo comparte en su aula virtual mediante fotografías o videos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES. - papelotes, hoja A3, plumones, colores, temperas, pinceles, otros.**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 3

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual de presionar adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	<i>Presionar</i> adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	<i>audios</i> <i>fotografías</i> <i>videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito; de la actividad : <b>niños y niñas hoy aprenderán</b> presionar adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo en el dibujo.</i></p> <p><i>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p>
--	---

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas presionen adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresen su coordinación al presionar el lápiz siguiendo el trazo.</li> </ul> <p>Se invita a las mamitas a jugar con sus niños a bailar alrededor de un círculo grande trazado en su piso u otro lugar, girando a un la do y al otro pero sin salirse del círculo, después responde a las siguiente pregunta ¿Cómo hemos jugado? ¿encima de que hemos girado bailando y no nos hemos salido?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después que el niño/a responde a las preguntas se le deja que haga dibujos libres como círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel o en una pizarra trace sobre las figuras que realizo el dedo recorriendo el trazo,luego se le proporciona hojas grandes sin líneas y pídale <b>que escriba de izquierda a derecha que repinte varias veces, luego se repite</b> el mismo ejercicio utilizando un papel con líneas muy espaciadas entre sí posteriormente puede utilizar cuadrícula grande pero siguiendo el trazo y finalmente proporcionarle una hoja grande e papel con diferentes trazos y que el niño/a realice el trazo sin salirse Comparte su trabajo en el aula virtual y responde a las siguientes preguntas:</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad? Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES. - música, papel A3, plumones, lápices, otros.**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual de realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito de la actividad: <b>niños y niñas hoy aprenderán</b> a realizar trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.</i></p> <p><i>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p>
--	--

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas realicen trazos verticales y de izquierda a derecha con el plumón.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresen su creatividad al realizar sus trazos de izquierda a derecha.</li> </ul> <p>Se invita a las mamitas a jugar con sus niños a al circuito de latas formando líneas curvas o zigzag escuchando música, para ello ubican objetos en el piso como latas, conos, bastones u otros, luego se desplazan entre ellos formando curvas o zigzag, después con una tiza trazan según su desplazamiento realizado.</p> <p>Conversan sobre lo que han realizado y responden los niños a las siguientes preguntas: ¿Cómo se han desplazado entre las latas? ¿adónde hemos empezado? ¿Qué figuras se han formado en el piso con tiza?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego se juega a realizar trazos verticales en el aire cogiendo un plumón de arriba hacia abajo, después se pega un papelote en la pared o se hace uso de una pizarra y con plumón se pide al niño/a que realice líneas verticales de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo de preferencia con plumones de diferentes colores, luego en una hoja de A3 se le pide que reproduzca las líneas realizadas pero ya sentado cómodamente en el piso o en una mesa, decora su trabajo y lo comparte en su aula virtual.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES:** pizarra, papelotes, plumones de colores papel bon tamaño A3.



## SESION DE APRENDIZAJE N° 5

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual de realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realizar trazos horizontales con el lápiz grueso	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### **DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito de la actividad: <b>niños y niñas hoy aprenderán</b> a realizar trazos horizontales con el lápiz grueso Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Que los niños y niñas realizar trazos horizontales con el lápiz grueso.</i></li> </ul>
--	---

<b>INICIO</b>	<p>➤ Que los niños y niñas expresan su creatividad al realizar sus trazos horizontales con el lápiz grueso. Se invita a las mamitas a jugar con sus niños a las carreras pero de izquierda a derecha, luego colocan sogas o cuerdas de izquierda a derecha para que los niños/as caminen sobre ello primero de forma lenta y luego rápida escuchando música. Conversan sobre el juego que han realizado y responden los niños a las siguientes preguntas: ¿Cómo se han desplazado? ¿Adónde empezaron la carrera? ¿Qué líneas se han formado en el piso de forma imaginaria?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego utilizando tizas los niños realizan trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha en el piso, luego lo hace sobre papelotes con plumones grueso para posteriormente hacerlo con el lápiz grueso sobre una hoja de papel A 3. decora su trabajo utilizando técnicas gráfico plásticas y lo comparte en su aula virtual.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad? Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES:** Sogas, cuerdas, tizas, papelotes, plumones de colores papel bon tamaño A3, lápiz grueso, música.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 6

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Realiza trazos coordinados en horizontal y verticales.

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual de realizar trazos coordinados en horizontal y vertical.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realizar trazos coordinados en horizontal y vertical.	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito de la actividad: <b>niños y niñas hoy aprenderán</b> a realizar trazos horizontales con el lápiz grueso</i></p> <p><i>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p>
--	--

**INICIO**

- Que los niños y niñas realizar trazos coordinados en horizontal y vertical.
- Que los niños y niñas expresan su creatividad al realizar sus trazos coordinados en horizontal y vertical..

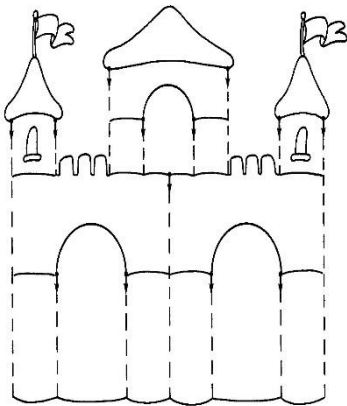
Se invita a las mamitas a jugar con sus niños a **soy un sogá y soy un palito** este juego consiste en bailar o correr con su niño/a y cuando ella diga soy una sogá se acuestan y cuando diga soy un palito se queda parado tranquilito, después de jugar un adecuado tiempo se dialoga sobre el juego realizado y se explica que al ponerse como una sogá esta una línea horizontal y cuando se quedad parados derechitos representan a las líneas verticales.

Conversan sobre el juego que han realizado y responden los niños a las siguientes preguntas: ¿Cómo han jugado?

**DESARROLLO**

Luego utilizando una pizarra o papelotes pegados en la pared hacen un cuadrado se explica que allí se observan líneas verticales y horizontales, se le pide al niño que trace líneas horizontales y verticales al interior del cuadrado formando pequeñas ventanas.

Después la mamá le muestra figuras con líneas horizontales y verticales como ventanas, puertas, u otras figuras para que el niño mencione las líneas horizontales y verticales de la imagen mostrada ejemplo.



Para que el niño reproduzca el dibujo, luego remarca las líneas horizontales con un color y las líneas verticales con otro color.

Responde a las preguntas ¿Cuáles son las líneas horizontales? y ¿Cuáles son las líneas verticales?

**CIERRE**

*Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?  
Despedida y recomendaciones*

**MATERIALES:** *papelotes, plumones de colores papel bon tamaño A3, plumones, lápices de colores, imágenes.*

## SESION DE APRENDIZAJE N°7

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y arcilla.

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual reafirmando su tonalidad muscular al modelar la plastilina y arcilla.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación <b>óculo-manual</b> y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y arcilla	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito de la actividad: <b>niños y niñas</b> desarrollen la habilidad viso- manual reafirmando su tonalidad muscular al modelar la plastilina y arcilla.</i></p>
--	--

<b>INICIO</b>	<p>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas modelen arcilla y plastilina para que reafirmen su tonalidad muscular.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresan su creatividad al modelar la plastilina o arcilla.</li> </ul> <p>Se invita a las mamitas a proporcionarle plastilina o arcilla a sus niños y dejarlos que exploren libremente luego responde a la pregunta: ¿Cómo han jugado?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego la mamá les dice: vamos a jugar a los magos que vamos a crear cosas con la masa de arcilla o con plastilina El niño/a con el acompañamiento de su mamá y con la asesoría de su maestra realiza actividades de modelado de forma creativa formando una colección de objetos según su necesidad e interés. Luego en un papelote dibuja sus obras maestras decora su trabajo y lo comparte en su aula virtual a través de fotos u videos. Expone con sus propias palabras las obras maestras que ha realizado.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad? Despedida y recomendaciones</p>

**MATERIALES:** arcilla, plastilina, papel, temperas.

## SESION DE APRENDIZAJE N°8

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Demuestra coordinación de sus manos al doblar.

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual demuestren coordinación de sus manos al doblar.*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación <b>óculo-manual</b> y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Demuestra coordinación de sus manos al doblar .	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el propósito de la actividad: <b>niños y niñas</b> hoy demostraran su coordinación de sus manos al doblar papel.</i></p>
--	--



<b>INICIO</b>	<p>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas demuestran su coordinación al doblar papel.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresan su creatividad al realizar el doblado.</li> </ul> <p>Los niños y niñas observan un video de origami para niños y responden a la siguiente pregunta ¿que han observado en el video?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después de escuchar las diferentes respuestas de los niños y niñas se le pide a la mamá que le proporcione a su niño/a diferentes papeles de colores de diversos tamaños así como pañuelos de colores. Los exploran y manipulan libremente y luego realizan diversos doblados con los pañuelos, para luego hacerlo con los papeles de colores pero formando alguna figura con la técnica del origami.</p> <p>Terminado este proceso se le pide a los niños que escojan el doblado que les gusta más y lo dibujan lo decora su dibujo y lo comparte en su aula virtual y envían sus fotos.</p> <p>Así mismo realizan una exposición de sus trabajos realizados explicando el procedimiento de uno de ellos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida, recomendaciones y retroalimentación.</p>

**MATERIALES:** papel de colores, pañuelos de colores, papel, lápices, plumones.

### SESION DE APRENDIZAJE N°9

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Demuestra coordinación al colorear.

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual donde demuestran su coordinación al colorear

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	

<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación <b>óculo-manual</b> y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Demuestra coordinación al colorear	audios fotografías videos de los estudiantes
--------------------	--	--	------------------------------------	--

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

<b>INICIO</b>	<p>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</p> <p>La maestra mediante un audio da a conocer el <b>propósito de la actividad: niños y niñas hoy demostraran su coordinación al colorear.</b></p> <p>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas demuestran su coordinación al colorear.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresan su creatividad al colorear.</li> </ul> <p>Los niños y niñas observan imágenes describen sus colores y como se han coloreado y responden a la siguiente pregunta ¿que han observado en el video? ¿Cómo han coloreado estas imágenes los niños?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después de escuchar las diferentes respuestas de los niños y niñas se le pide a la mamá que le proporcione a su niño/a diferentes materiales para Se les da las recomendaciones pertinentes a los niños y niñas.</p> <p>Terminado este proceso se le pide a los niños que decoren su dibujo que han coloreado y lo compartan en su aula virtual y envían sus fotos, luego se realiza una exposición virtual de los trabajos realizados por los estudiantes.</p> <p>Así mismo realizan una exposición de sus trabajos realizados con la técnica de la feria virtual.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida, recomendaciones y retroalimentación.</p>

**MATERIALES:** colores, imágenes y papel bond.

## SESION DE APRENDIZAJE N°10

**1.-TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Demuestra coordinación en el manejo de abrir y cerrar la tijera

**2.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.:** *Que los niños y niñas desarrollen la habilidad viso- manual donde demuestran su coordinación en el manejo de abrir y cerrar la tijera*

**DIA:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		4 AÑOS	4 AÑOS	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación <b>óculo-manual</b> y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Demuestra coordinación en el manejo de abrir y cerrar la tijera	<i>audios fotografías videos de los estudiantes</i>

### DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

	<p><i>Se recibe de manera acogedora a cada uno de los niños y niñas desde el momento de ingreso al aula virtual donde se le regala un fuerte abrazo a la distancia y se le da la bienvenida a la misma.</i></p> <p><i>La maestra mediante un audio da a conocer el <b>propósito de la actividad:</b> <b>niños y niñas hoy</b> aprenderán a demostrar su coordinación en el manejo de abrir y cerrar la tijera</i></p> <p><i>Después de dar a conocer el propósito pedagógico la docente da las orientaciones precisas a los padres de familia para el apoyo en casa al mismo tiempo que menciona los materiales a utilizar, así como los criterios a evaluar:</i></p>
--	---

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas demuestran su coordinación al abrir y cerrar la tijera.</li> <li>➤ Que los niños y niñas expresan su creatividad al recortar.</li> </ul> <p>La docente presenta al os niños/as una adivinanza Tris, tras, orejitas para atrás ¿Qué será?</p> <p>Los niños responden a la adivinanza y la docente dialoga sobre la utilidad de la tijera y su cuidado al manipularla y que hoy vamos a jugar al sastre, haber quien hace el mejor corte.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después de escuchar las diferentes opiniones de los niños y niñas se pide a las mamitas que les proporcionen a sus hijos materiales para recortar como papeles, figuras, líneas rectas, curvas .para que los niños realicen diferentes cortes con su tijera.</p> <p>Luego en un papelote pega los diferentes cortes que ha realizado con la tijera, decora su trabajo y lo comparte en su aula virtual. Así mismo realizan una exposición de sus trabajo realizado utilizando sus propias palabras..</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Responde a las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué aprendió con esta actividad?</p> <p>Despedida, recomendaciones y retroalimentación.</p>

**MATERIALES:** tijeras , papel de colores, papelote, goma.