



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO THOMPSON, SAN
JUAN DE LURIGANCHO - LIMA, AÑO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CAMARENA ESTEBAN, PILAR PATRICIA
ORCID: 0000-0002-4298-0321

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID ID: 0000-0002-8497-5686

LIMA – PERÚ

2022

1. Título

Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho, 2022.

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Camarena Esteban, Pilar Patricia

ORCID: 0000-0002-4298-0321

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación - Chimbote, 2022

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Firma del jurado y asesor

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dra. Pérez Morán Graciela

Asesor

4. Agradecimiento

Quiero dedicar el presente trabajo de investigación con todo cariño: a Mis padres y mi hijo.

Dedicatoria

Agradecer a todos mis maestros, que me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día, también agradezco a mis padres porque ellos estuvieron apoyándome en los días más difíciles de mi vida como estudiante. Y agradezco a Dios por darme la salud que tengo, por tener una cabeza con la que puedo pensar muy bien y además un cuerpo sano y una mente de bien.

5. Resumen

La presente investigación llevó por objetivo general establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo, siendo el instrumento una lista de cotejo. La población y muestra fue de 10 niños de 5 años de educación inicial con quienes se desarrolló el taller de títeres y se obtuvo los siguientes resultados: en los objetivos específicos se demostró que el taller de títeres mejora el desarrollo de la sencillez, la pronunciación y la claridad de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, demostrados en la significancia bilateral menor a 0.05 y aceptándose cada una de las hipótesis del investigador. Se concluyó que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, lo cual se demuestra en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -8.9 y significancia bilateral de 0.000.

Palabras clave. Claridad, expresión oral, pronunciación, sencillez.

Abstract

The general objective of this research was to establish how the puppet workshop improves the development of oral expression in five-year-old children at the Diego Thompson educational institution, district of San Juan de Lurigancho, 2022. The methodology used was a quantitative approach , explanatory level and pre-experimental pre-test and post-test design with a single group, the instrument being a checklist. The population and sample was 10 children of 5 years of initial education with whom the puppet workshop was developed and the following results were obtained: in the specific objectives it was shown that the puppet workshop improves the development of simplicity, pronunciation and the clarity of oral expression in five-year-old children at the Diego Thompson educational institution, district of San Juan de Lurigancho, demonstrated in bilateral significance less than 0.05 and accepting each of the researcher's hypotheses. It was concluded that the puppet workshop significantly improves the development of oral expression in five-year-old children at the Diego Thompson educational institution, district of San Juan de Lurigancho, 2022, which is demonstrated in the T-Student test with a difference of means of -8.9 and bilateral significance of 0.00.

Keywords. Clarity, oral expression, pronunciation, simplicity.

6. Contenido

1. Título del proyecto.....	ii
2. Equipo de trabajo.....	iii
3. Firma del jurado y asesor.....	iv
4. Agradecimiento y dedicatoria.....	v
5. Resumen y Abstrac.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de tablas.....	x
8. Índice de figuras.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Bases teóricas.....	10
III. Hipótesis.....	25
3.1 Hipótesis general.....	25
3.2 Hipótesis específicas.....	25
IV. Metodología.....	26
4.1 Diseño de la investigación.....	26
4.2 Población y muestra.....	27
4.3 Definición y operacionalización de las variables.....	27
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.5 Plan de análisis.....	30
4.6 Matriz de consistencia.....	30
4.7 Principios éticos.....	32
V. Resultados.....	34
5.1 Resultados.....	34
5.2 Análisis de resultados.....	45
VI. Conclusiones.....	49
Anexo.....	55
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.....	55
Anexo 2. Cronograma de recolección de datos.....	56
Anexo 3. Sesiones de aprendizaje.....	61
Anexo 4. Validación de los instrumentos.....	56

7. Índice de tablas

Tabla 1. Escala de calificación	27
Tabla 1. Operacionalización de variables	28
Tabla 2. Resultados del juicio de expertos para los instrumentos de evaluación	30
Tabla 3. Matriz de operacionalización	30
Tabla 5. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral	34
Tabla 6. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la sencillez en la expresión oral	35
Tabla 7. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la pronunciación en la expresión oral	37
Tabla 8. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la claridad en la expresión oral	38
Tabla 9. Contrastación de hipótesis general	40
Tabla 10. Correlación entre pre test y post test	40
Tabla 11. Prueba de T-Student para hipótesis general	41
Tabla 12. Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 1	42
Tabla 13. Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 2	43
Tabla 14. Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 3	44

8. Índice de figuras

Figura 1. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral.....	34
Figura 2. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la sencillez en la expresión oral.....	36
Figura 3. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la pronunciación en la expresión oral	37
Figura 4. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la claridad en la expresión oral	39

I. Introducción

La introducción de estrategias de enseñanza y aprendizaje para obtener diferentes propósitos ha sido una investigación constante de las instituciones educativas a nivel mundial, sobre todo para obtener en los estudiantes aprendizaje significativo (Gutiérrez et al., 2018). Por otro lado, el desarrollo de las capacidades de expresión del niño a una temprana edad, como es el desarrollo del lenguaje también ha sido un gran esfuerzo para los docentes y las instituciones educativas (Esteves et al., 2018). En ese propósito, el niño debe desarrollar un vocabulario más rico, obtener una pronunciación clara y coherente, debe comprender los mensajes y ser capaz de expresar sus ideas de forma clara y fluida, participando activamente con sus compañeros de aula y también con sus padres (Montes, 2019; Calva, 2019).

Para alcanzar el mencionado propósito, una de las estrategias efectivas para poder concretizarlo es el empleo de títeres. Esta estrategia empleada en los niños, les permite adoptar personajes diversos, expresar ideas y ampliar su vocabulario, además que le permite expresar emociones y en consecuencia desarrollar las habilidades blandas del niño. Tal como se puede ver en lo manifestado anteriormente, la estrategia de títeres no solamente desarrolla la expresión oral en el niño, sino también, otras habilidades de forma colateral.

Según los estudios realizados, la mayoría de los niños de 5 años que están en la educación inicial tienen dificultad para expresarse oralmente, debido a que no logran pronunciar bien las palabras, no cuentan con fluidez, carecen de vocabulario, no saben expresar sus emociones y terminan limitando su expresión oral por timidez o miedo (Vidal y Romero, 2018). Incidiendo en un problema frecuente en los niños que hay que atender, dado que la expresión oral permite el desarrollo del niño y promueve su aprendizaje en diferentes campos o áreas educativas, así también, el niño necesita expresarse oralmente para poder dar a conocer sus necesidades, pensamientos, emociones, interactuar y adaptarse a su entorno (Martínez et al., 2015).

En consecuencia, los docentes deben desarrollar estrategias y herramientas educativas que permitan desarrollar la expresión oral de los niños; en este caso, los talleres de títeres son una buena opción para ello (Chahuillco y Jiménez, 2020). Así lo ha considerado el Estado español, el cual ha decidido aprobar un programa municipal de teatro en los colegios de primaria de Navarra, con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños, su capacidad creativa, el juego espontáneo y el juego dramático, etc (Diario de Navarra, 2016).

En este sentido, Ruiz (2021) afirma que los niños se pueden expresar mucho a través de las palabras, pero para motivarlos el juego y los dibujos son herramientas muy efectivas. En este sentido, los psicoterapeutas manifiestan que a través de estas técnicas didácticas los docentes pueden acceder al mundo interior de los niños y lograr conectarlo con el mundo exterior y que este a su vez, se exprese y manifieste sus emociones y pensamientos (Rugiero y Guevara, 2015).

Mientras que Camarero (2018) explica que los títeres y marionetas, son una herramienta pedagógica que propicia el aprendizaje en diferentes etapas de la educación inicial, por ello, dentro de las escuelas el teatro de títeres recibe la consideración de herramienta didáctica siendo un aliado eficiente en el desarrollo de la expresión oral de los niños, debido a que permite que estos construyan y narren historias, expresen emociones y sensaciones íntimas que evocan el desarrollo del lenguaje y apoya la comunicación e interacción social del niño.

Lo que coincide con lo expuesto por (López et al., 2019), quien indica que “cuando el títere habla, en cualquiera de sus formas de expresión se convierte en un intermediario de la expresión única y subjetiva de su creador” (p. 216). Incluso los títeres hablan entre ellos, aun cuando su recitador sea tímido, se expresa dado que el títere le da cierta particularidad de anonimato, confiriéndole otra voz, otro lugar, otro personaje que le permite narrar su

historia como si fuera otra persona, lo que puede ser aprovechado por el docente para potenciar la capacidad que tienen los niños para desarrollar valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia.

Con el propósito de contribuir con la formación y expresión oral de los niños de Santo Domingo, el Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (Inafocam) realizó un taller llamado “el teatro de títeres como estrategias pedagógicas aplicado al trabajo en el aula” el cual fue diseñado para capacitar alrededor de 40 docentes. En este curso se proporcionaron las técnicas y herramientas que requieren los docentes para poder emplear los títeres como recurso didáctico y pedagógico dentro del aula tanto a nivel individual como colectivamente (Diario Hispaniola, 2015).

Por su parte, en Perú luego de diversas investigaciones se ha demostrado que los talleres de títeres implementados en aulas de niños de 5 años, han permitido una mejoría en el vocabulario y el desarrollo de su pronunciación en un 88%, evidenciándose que antes de participar en los talleres de títeres no eran capaces de pronunciar claramente las palabras, por lo que ha favorecido significativamente la expresión oral, la interacción con sus compañeros y la expresión de sus ideas, pensamientos y emociones (Chafloque et al., 2021).

Es por ello, que la presente investigación busca analizar de qué manera los talleres de títeres para niños de 5 años, pueden apoyar el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa Diego Thompson, para poder hacer frente a la problemática existente, donde muchos de los niños que están en educación inicial les cuesta mucho expresarse oralmente, dada la escases de vocabulario, la dificultad en su lenguaje, lo complejo que se les hace pronunciar correctamente las palabras, las barreras que presentan para su interacción social y la expresión de sus emociones, por la presencia de miedo, nervios y timidez.

En función a lo mencionado, la presente tesis trató acerca del Taller de títeres de niños de 5 años para el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Diego

Thompson, San Juan de Lurigancho, 2021. Donde se analizó dicha estrategia y sus efectos benéficos sobre los estudiantes. Debido a que se ha identificado determinados problemas de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, que se reflejan en poca comunicación entre sus compañeros y también con sus padres, dificultad para expresar sus ideas y por ende es un aspecto que le va a causar frustración en el tiempo, si es que esta dificultad no se supera con la práctica y desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a lo redactado líneas arriba, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022?

Acerca de los objetivos de la investigación, se tiene el siguiente objetivo general: Establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

En relación a los objetivos específicos, estos fueron los siguientes: Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022. Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022. Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Conociendo lo mencionado, la **relevancia** radica en que la estrategia empleada por el docente va a mejorar las condiciones actuales del niño, pues su aprendizaje es la base de su desarrollo cognitivo a lo largo de su existencia, debido a que el nivel inicial es donde se

le forma, prepara y aprende de manera significativa todo lo que se le presente. En tal sentido, la **pertinencia** de presentar un taller de títeres y sobre todo aplicarlas a un determinado contexto es vital y beneficioso para el estudiante y su futuro, en el desarrollo de su lenguaje. De tal manera que el aporte teórico, radica en que los hallazgos encontrados en la investigación contribuirán a corroborar los principios y efectividad de la estrategia denominada taller de títeres, de tal manera que sea un aporte al conocimiento existente, teniendo en cuenta que las estrategias didácticas son las herramientas con las que trabaja el docente (Betancourt, s.f.). De la manera práctica se fundamenta en que el uso de títeres en el aprendizaje de la expresión oral permite al niño expresar sus emociones e incluso con el lenguaje no verbal manifestado en sus pequeños cuerpos. Desde el punto de vista metodológico, la investigación fue cuantitativo, explicativo, pre experimental y los instrumentos empleados fueron útiles para obtener la información requerida, la cual puede ser empleada por otros investigadores que requieran ampliar la línea de investigación.

En cuanto a la metodología fue de tipo cuantitativo porque los resultados fueron procesados por métodos numéricos y estadísticos. Para Hernández y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Así también, fue de nivel explicativo porque se establecieron las causas de los sucesos, es por ello que Hernández y Mendoza (2018), investigaciones en las que se tiene como propósito establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian (p. 111).

Del mismo modo, fue de diseño pre experimental porque se analiza una sola variable en la que no existe ningún tipo de control, además no existe manipulación de la variable y tampoco emplea el grupo control. Para Hernández y Mendoza (2018), es un “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer

acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p. 137). Es decir, se aplicó la pre prueba y luego la pos prueba a un único grupo que entre ambas pruebas se realizó un tratamiento específico.

Los resultados fueron que en el pre test se obtuvo que 60% de los niños se encontraba en el nivel de inicio y en el post test se obtuvo una mejora importante y los valores fueron de 60% en el nivel de logro en espera. En los resultados inferenciales también se pudo evidenciar diferencia de medias en cada una de las dimensiones, así como la significancia bilateral fue menor al alfa de 0.05 y por tanto, todas las hipótesis fueron aceptadas. Se concluyó que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, lo cual se demuestra en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -8.9 y significancia bilateral de 0.000.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Mero (2018), elaboró una tesis denominada: *“El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de inicial 1, Unidad Educativa “El Carmen”, período 2017-2018”*. El objetivo fue determinar la incidencia del uso de títeres en el desarrollo de la habilidad lingüística de niños. La metodología fue cuantitativa y descriptiva, empleando como instrumento un cuestionario aplicado a los docentes. Se concluyó que los niños de la escuela donde se desarrolló el estudio se encuentran en un nivel de inicio y proceso de aprendizaje del lenguaje oral, por lo que manifiestan que la implementación de la estrategia de títeres será de utilidad.

Cadena (2017) presentó una tesis denominada: *“Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017”*. Cuyo objetivo se centró en determinar si la estrategia de títeres desarrolla la expresión oral en niños de inicial. La metodología fue cuantitativa y aplicó un cuestionario para obtener información para tabularla. Se concluyó que el empleo de títeres mejora de manera integral el lenguaje oral y puedan comunicarse con las personas que le rodean y expresen sus pensamientos y deseos en el momento que lo requieran.

Sánchez y Sánchez (2017), elaboraron una tesis de titulación denominada: *“Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela ciudad de Cuenca – Ecuador”*. Cuyo objetivo fue presentar la estrategia de títeres para determinar la influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo y de

experimental. Por lo tanto, se concluyó que existe influencia de los títeres en el desarrollo de la pronunciación y claridad en la expresión oral en niños de 5 años.

Antecedentes nacionales

Yauri (2020), elaboró una investigación denominada: *“Taller de títeres para mejorarla expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Simón Bolívar N° 81773 del Centro Poblado El Milagro, Trujillo 2018”*. El objetivo fue determinar si el taller de títeres puede mejorar la expresión oral en niños de 5 años. En tal sentido, la metodología fue de diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo y transversal. Se concluyó que la estrategia de títeres puede mejorar efectivamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años.

Leyva (2018), elaboró una investigación denominada: *“Taller de títeres y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial San Ramón - Chanchamayo – 2018”*, el objetivo fue determinar la efectividad del taller de títeres en la expresión oral de niños de 5 años. La metodología fue aplicada y de nivel pre experimental, la población fue de 40 niños con una muestra de 23 de ellos. La conclusión presentada por el autor mostró que el taller de títeres es efectivo en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, quienes pueden hablar con mayor claridad a la hora de comunicarse con otras personas, así mismo mejoró su interacción con sus compañeros.

Trujillo (2017), presentó una tesis sobre *“Talleres de dramatización de títeres para mejorarla expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote, 2016”*. Cuyo objetivo fue determinar el efecto de la aplicación del taller de títeres en la mejora de la expresión oral de niños. La metodología empleada fue de tipo explicativa, diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo. Se concluyó que el taller de dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. en estudio, al mismo tiempo que ayuda a manejar su temor de socializar con otras personas de su entorno.

Antecedentes regionales

Siccha (2020), elaboró una investigación denominada: *“La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito de Chimbote, año 2019”*, el objetivo presentado por el autor fue demostrar que la estrategia didáctica de títeres puede mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Para tal efecto la metodología empleada fue de enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, empleando como instrumento un pre y pos test. Se concluyó que la estrategia didáctica empleando títeres puede mejorar efectivamente la expresión oral en niños de 5 años, en lo que se refiere a la pronunciación y claridad en su comunicación.

Campos (2019) elaboró una tesis denominada: *“Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2019”*. Cuyo objetivo se centró en determinar la relación entre las variables de este estudio. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional. Se concluyó que la estrategia de títeres para mejorar el lenguaje oral en niños es efectiva y puede aplicarse como parte del aprendizaje en niños de inicial.

Torres (2017), elaboró una investigación sobre *“Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo – 2017”*. Cuyo objetivo fue hacer un estudio cuasi experimental para medir la efectividad de la mencionada estrategia. La metodología empleada fue explicativa, de nivel cuantitativo y de diseño pre – experimental. La autora concluyó que los niños que se encontraban en el nivel “no mejora” que fueron el 100% en el pre test, pasaron al nivel de “mejora eficiente” en el pos test, demostrando con ello la efectividad del taller de títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Variable 1. Taller de títeres

2.2.1.1 Historia de los títeres

Los títeres tienen un origen milenario, acompañando a los seres humanos desde sus orígenes; antiguamente las poblaciones primitivas emplearon en sus ceremonias diferentes tipos de elementos que utilizaban para la personificación, tales como máscaras y títeres, a los cuales se les atribuía elementos mágicos y protectores. Desde esa época se realizan alrededor del mundo títeres y personificación, que se convierten en herramientas para representar elementos históricos y universales desde el origen de la humanidad (López et al., 2019).

Durante muchos años, los títeres han sido utilizados como herramientas para poder transmitir conocimientos y encontrar el equilibrio entre el aprendizaje y el juego. Estos títeres han sido identificados como una herramienta didáctica y educativa capaz de integrar acciones artísticas, con la expresión oral y la persuasión (Beltrán, 2018). Dado la capacidad que tienen los títeres para hablar y moverse, mediante las habilidades y destrezas que tenga su creador, el cual pueden identificarse con el títere o verse reflejado en este (Peña, 2021). Gracias a los títeres, los niños pueden comunicarse, mejorar su comprensión y su capacidad narrativa. Es decir, el docente que tenga como herramienta didáctica el taller de títere puede estimular la creatividad del niño, su imaginación y motivarlo al juego (Mármol, 2019).

Los títeres dentro del ámbito educativo han podido ofrecer un canal de comunicación sustentado en la expresión de sensaciones adaptándose en la evolución del niño; construyen todo tipo de historias que propician la imaginación y facilitan los juegos del lenguaje; con los títeres los niños aprenden a respetar sus turnos, adquieren disciplina y aprenden a dialogar; promueve el trabajo en equipo dentro del salón de clases; con el manejo de los títeres los niños pueden superar sus miedos y timidez (López et al., 2019). Según explica

Duarte (2016) esta situación se da gracias a que el niño ante el títere siente que este tiene una condición que es similar a la propia, porque tiene vida, este lo cuida y le obedece. Por lo cual el niño siente que el títere es cercano a él y le permite expresarse así moverse a sus anchas.

En este sentido, la expresión oral a través de los títeres son una serie de esquemas, que indican y esbozan una sumatoria de eventos de manera muy simple, directa que ameritan un espectador de acuerdo a una participación activa (Ferradas y Andersson, 2020). Los talleres de títeres son un arte, que comprenden una características principal y básica que lo distingue del teatro vivo con un objeto hablador que emplea fuentes de poderes físicos tanto vocales como motores, que son presentados fuera del objeto (Oltra, 2014).

2.2.1.2 Definición de taller de títeres

Los talleres comprenden un recurso metodológico habitual, tanto de la escuela como en el entorno de la educación no formal. En este sentido, los talleres considerar una manera de trabajar y de organizar el aula, donde el propósito principal es la creación de un producto final que atraviesa por el aprendizaje como técnica para su elaboración, en este sentido, los talleres y actividades son sistematizadas y son dirigidas en todo momento por el docente (Sánchez, 2019).

En otras palabras, en todo taller como parte de la planificación didáctica el docente debe tomar en consideración la metodología a emplear, para lo cual deberán definir las estrategias, los recursos, organizar los espacios, el tiempo y los materiales de manera que estos favorezcan las estrategias (Duarte, 2016). El títere es una herramienta muy efectiva, porque el títere asume la responsabilidad de lo que expresa mientras que el titiritero queda libre de culpa, lo que puede provocar que surjan los sentimientos más profundos (Oltra, 2013). Los títeres son instrumentos importantes que propician el aprendizaje desde diferentes conocimientos y habilidades partiendo de situaciones diferentes que evocan la interacción social (Vásquez, 2019).

2.2.1.3 Objetivo del taller de títeres

Los objetivos de cualquier taller, será lograr que los niños aprendan una técnica en específico, favorecer el aprendizaje cooperativo y participativo del niño a la par de establecer normas sociales, facilitando la exploración de distintos materiales con la finalidad de explorar su utilidad, desarrollar las capacidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas de los niños y finalmente, elevar la autoestima del niño creando un producto final que tenga autonomía (Sánchez, 2019).

2.2.1.4 El uso de talleres de títeres en el aula

Los talleres de títeres pueden ser utilizados en el aula como una herramienta expresiva, que apoya la expresión oral de los niños desde el momento de su elaboración hasta que esté toma vida y es animado, respondiendo a tres maneras de expresión; la expresión plástica, la expresión escénica y la expresión verbal. En el momento en el cual el títere se habla a través de cualquiera de estas tres expresiones, se transforme en el intermediario de la expresión subjetiva de su creador, especialmente en su expresión oral (López et al., 2019). En este sentido, la voz del títere es diferente a la voz que emplea el niño en su lenguaje cotidiano, es por ello, que este puede expresar emociones, sentimientos y sensaciones e ideas gracias a la entonación de su timbre de voz.

Es decir, la voz del títere se transforma en el canal o medio de comunicación de su creador, pudiendo incluso ampliar el lenguaje más allá del lenguaje cotidiano, resultante de las experiencias internas y externas; tal como lo explica, Fernández (1995) citado por (López et al., 2019, p. 216), quien indica lo siguiente: Un lenguaje jugado, casi en otra dimensión cercana a la magia, que logrará darle carácter de realidad a la fantasía, a los deseos, a lo posible. Será un lenguaje donde la historia podrá ser relativizada, avanzada y retrocedida, modificada y revivida, dando una nueva oportunidad de escribir la propia historia (López et al., 2019).

Durante los talleres de títeres el docente puede emplear la estrategia de preguntas hacia el niño que se encuentra tras una máscara o un personaje titiritero, lo cual será importante para el proceso de aprendizaje del niño dado que, partiendo de ello, el docente podrá explorar su interés dentro de su contexto social. Para ello, el docente puede ofrecer al niño este espacio de dramatización para poder diversificar ciertas formas y momentos, creando entrevistas, dramatizaciones, encuestas, funciones de títeres, carteleras, entre otros (Hernández, 2015).

Estos talleres de títeres bien planificados cuentan con inteligencias múltiples y con las diferentes formas que emplean los individuos para aprender; en este aspecto, la recreación, animación e historietas contadas por los títeres ayuda que los niños puedan recordar e interiorizar lo que han aprendido desde su mente y corazón. Porque los títeres logran establecer una conexión emocional y cognitiva con las ideas, las historias, la información que maneja el niño, los personajes, la literatura y las situaciones históricas y vivenciales (Oltra, 2013).

2.2.1.5 Clasificación de los títeres - Tipos

Los títeres son muñecos normalmente fabricados en base a tela o madera, que tienen componentes móviles y articulados, a través de hilos, varillas y mecanismo especiales. Gracias a los cuales el titiritero puede hablar, cantar, danzar y simular acciones, etc. Tal cual lo haría una persona real. En este sentido, los títeres pueden ser accionados como marionetas o como títeres de palo. Las marionetas son objetos accionados desde arriba gracias a hilos y cuerpos de madera que lograr accionar sus extremidades, este sistema de movimiento estará oculto del público haciendo parecer que el muñeco tiene vida propia (Cañas, 2015).

Mientras que los títeres de palo, son todo lo contrario a las marionetas, pues su sistema de acción o movimiento está ubicado en la parte inferior del muñeco por lo general a la altura de los hombros. Otro tipo de títere, es el títere de guante o mano; el cual tiene un

origen oriental y se caracterizó porque eliminó el sistema de madera e hilos que le daban movimiento por la propia mano del titiritero, es de fácil manipulación, lo que permite que hacen el más común y popular entre los niños de 5 años (Cañas, 2015).

En el estudio realizado por Flores et al. (2019) menciona que algunos autores hacen diferencias en los títeres, en tal sentido, se hace una clasificación de los títeres en función a la apariencia que muestra o el material del cual está confeccionado. En tal sentido, la primera clasificación encontrada es tomada según dos criterios:

En cuanto a su forma, los cuales pueden ser corpóreos o planos, esta clasificación se da en función a lo que representan como son objetos reales, ideales, animales, etc.

De acuerdo al sistema de manipulación, puede ser de manera directa o indirecta, así mismo se clasifica en función a la posición del manipulador. En función a estas dos divisiones se obtienen sub divisiones o subtipos de títeres, que se mencionan a continuación:

- Títeres de mano, que pueden ser a mano desnuda o enguantada.
- Títere plano, que pueden ser rígidos o articulados.
- Títeres de sombras.
- Títeres de guante.
- Títeres de varilla.
- Las marionetas.
- Los bocones.
- El bunraku.
- Los muñecos con partes vivas
- Las mojigangas.

Adicionalmente a lo mencionado, se tiene a Kaplin quien en 2001 hace una clasificación de los títeres en función a los siguiente:

Títere manopla o guiñol. Es aquel que adopta la forma de guante, donde la persona ingresa su mano para darle la forma, este es uno de los títeres más empleados por la característica de tener mucha expresividad y fácil para poder ser manipulado. Este tipo de títere posee dos partes, la cabeza y el cuerpo que esta compuesta por el traje y las mangas, al ponérselos encajan muy bien como para tener facilidad en el movimiento. En este tipo de títere el índice se introduce en el hueco de la cabeza, el dedo medio va en una de las mangas y el pulgar en la otra manga, en cuanto a los dedos meñique y anular, estos se cierran y se pegan a la palma de la mano, la forma de animación del títere es hacia arriba y con el animador escondido.

Títere bocón. También se le denomina títere Muppet, la forma de adaptar la mano al títere es con la mano doblada, el cual forma la boca. El cuerpo es limitado y se forma con la silueta de la muñeca, por lo general se emplea para monólogos o funciones de comedias. El muñeco se mueve al ritmo del movimiento de la mano, la cual hace que la boca se cierre y se abra.

Títere guante. Es un aditamento donde solo ingresa la mano, mediante el movimiento que realiza le da vida al títere y los movimientos se produce con los dedos y la muñeca.

Títere de hilo o marioneta. Es una marioneta que se mueve mediante hilos que se encuentran adosados al cuerpo del títere, los hilos dan movimiento al ser manipulados de arriba hacia abajo y viceversa, estos hilos se encuentran enganchados en una cruz de madera que es manipulado por el titiritero, estos muñecos pueden ser bastante realistas y va a depender de la habilidad de quien lo maniobre.

Títere plano. Esta es una figura simple elaborada en madera y esta adosada a un palo, no tiene mayor movimiento que el que le da el titiritero, se emplea por lo general para contar cuentos a los niños.

Títere de peana. es el que está sujeto en su interior por una sola varilla central, en un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura, aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana. Es importante conocer que el títere tiene un lugar donde se desenvuelve, el retablo también llamado “la casa del títere”.

2.2.1.6 Importancia de los títeres para la expresión oral de los niños de 5 años

El títere tiene un aspecto oral de gran importancia, así como la capacidad de desarrollar la imaginación de los niños debido a que la metáfora forma parte de la esencia del titiritero. Es decir, la interacción que se da entre el títere, el titiritero y el público, son elementos fundamentales para la disciplina dramática con oportunidades para desarrollar la expresión oral de los niños. Es decir, el “titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público” (Oltra, 2013, p.54).

Con estas capacidades didácticas e interactivas que tiene los títeres son ideales para cualquier nivel educativo, especialmente en el caso de la educación inicial. Dado que los mismos tiene un uso universal que puede conectar al niño con una historia, con el aprendizaje de la lectura (Oltra, 2013). Así mismos, el uso de los títeres puede ser aprovechado para la alfabetización de los niños, para mejorar su capacidad literaria, apoyar sus experiencias de aprendizaje significativas y se pueden vincular con las metas curriculares y la formación del niño (Pereyra, 2020).

Estos talleres de títeres permiten que los niños, desarrollen su expresión creativa, estimulen su imaginación, desarrollen su expresión oral, perfeccionen su habla, su enunciación y proyecten su voz, motiven la destreza de su lengua escrita, eleven su fluidez oral, desarrollen su coordinación psicomotriz, mejoren su empatía y autoestima, liberen sus

miedos, desarrollen habilidades para su interacción social, incrementen sus destrezas para la resolución de problemas, agudizan sus habilidades para la lectura, perfeccionan las destrezas motoras, etc. (Zarzar, 2018).

En conclusión, los títeres son herramientas importantes en el proceso de aprendizaje de los niños dado que pueden propiciar elementos positivos para el aprendizaje y la expresión de los niños; tales como la capacidad de pensar, hablar, manipular objetos, potenciar estructuras mentales, expresar emociones; además de ello, promueve la cooperación con los demás y la interacción social; evoca la presencia y ausencia, que permite que el recitados tenga más libertad de expresión pues el títere lo exime de culpa (Oltra, 2013).

2.2.1.7 Dimensiones de taller de títeres

Dimensión 1. Contexto multidimensional. En este contexto multidimensional el niño a través de las actividades con títeres puede desarrollar su capacidad de pensamiento, expresar sus emociones, construir objetos, manipularlos, organizarlos, estructurarlo conforme una secuencia, etc. Además de ello, puede adquirir un sin número de aprendizajes (Oltra, 2013).

Tal como lo explica Árbol (1990) “los títeres nos ayudan a contar historias; cantarán y bailarán, mostrarán aspectos importantes de la vida en comunidad, harán crítica y divertirán. Es decir, los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir” (p.10). Así mismos el taller de títeres estimula la capacidad de atención y concentración de los niños, aumenta su vocabulario, estimula su audición y visualización, así como sus estímulos sensoriales, mejora su grado de comprensión y apoya su creatividad.

Los talleres de títeres pueden favorecer el área cognitiva de los niños, pues partiendo de estas actividades se puede captar la atención de los niños, mejorar su percepción, contribuir con su memoria, permitir su aprendizaje y desarrollar sus capacidades cognitivas (López et al., 2019).

Dimensión 2. Contexto cooperativo. Se refiere a la contribución que tienen los talleres de títeres para la interacción social de los niños, dado que la producción del teatrín de títeres no tiene sentido si no se puede relacionar con los demás (Oltra, 2013). Dentro de este contexto cooperativo, los títeres pueden apoyar el área afectiva de los niños, pues estos muñecos pueden intervenir en la interacción de los niños con su alrededor, facilitando la transmisión de sus mensajes favoreciendo las relaciones afectivas entre los niños y niñas (López et al., 2019).

Dimensión 3. Contexto ambiguo de presencia y ausencia. A través de las representaciones con títeres los niños pueden realizar una libre aparición de textos orales complejos, que son difíciles de expresar en público, porque de alguna manera el títere los libera de culpa por tanto el recitador se siente con más libertad dado que se esconde detrás de los muñecos, lo que le confiere impunidad para poder expresarse (Oltra, 2013). Lo que indica que los títeres pueden fortalecer el área de comunicación y lenguaje de los niños, a través de la expresión oral. Los talleres de títeres facilitan la practicas de pronunciación correcta de las palabras, el significado de ellas y la comprensión de los demás (López et al., 2019).

Dimensión 4. Contexto abierto. En este contexto el títere puede realizar preguntas, solicitar respuestas, hacer demandas y tener expectativas de la intercomunicación lo que facilita el manejo de diferentes temas, lo que nos permite conocer una dinámica personal y social del niño (Oltra, 2013). Así como favorecer el área psicomotriz a través del empleo de títeres que permitan las practicas didácticas, el desarrollo de técnicas pedagógicas y la expresión tanto oral como corporal a través de los juegos, donde además se producen movimientos que propician el desarrollo psicomotor de los niños (López et al., 2019).

2.2.2 Variable 2. Expresión oral

2.2.2.1 Teorías de la expresión oral

Algunas de las teorías que se relacionan con la expresión oral, son las que señalan el lenguaje; tales como la teoría propuesta por Piaget quien indico que el lenguaje se puede construir en la misma medida en la cual el niño va evolucionando y avanzando intelectualmente, es decir, va adquiriendo su desarrollo cognitivo; esta teoría indica que tanto el pensamiento como el lenguaje deben desarrollarse por separado, por tanto, el lenguaje propicia el desarrollo cognitivo (Rupérez, 2011; Vigotsky, 2021).

Del mismo modo, Vigostky en su teoría afirmaba que el pensamiento y el lenguaje tiene diferentes orígenes, por tanto, se suelen desarrollar de manera independiente, pero llega a un punto donde interactúan y terminan por fusionarse, lo que se evidencian en el hecho de que todo individuo primero comienza a pensar y luego habla o se expresa, alrededor de la edad de dos años cuando existen procesos conjuntos en su desarrollo (Rupérez, 2011; Vigotsky, 2021).

Mientras que Chomsky en el año 1957, señaló que hay una predisposición genética para la adquisición del lenguaje, pero Bruner afirma que este sistema no es suficiente y que amerita otro sistema de apoyo para poder adquirir este lenguaje. En este sentido, el niño puede obtener una iniciativa suya en la respuesta para servirle de modelo en la próxima emisión. Cuya respuesta representa su interés y nivel evolutivo, es así como el niño elige lo que quiere aprender empleando las palabras que necesita para expresarse y dar resolución a un problema (Vigotsky, 2021).

Por su parte la teoría de Bruner en el año 1984 afirma que el lenguaje es indispensable para el pensamiento, lo que significa que los niños deben ser entrenados para poder utilizar el lenguaje como catalizador del pensamiento (Rupérez, 2011). Es decir, para Bruner los niños inician el desarrollo de sus capacidades de comunicación en base al lenguaje, partiendo

de juegos estructurados que realizan con personas adultas. Estos juegos suelen ser representados por estructuras fijas que tienen la posibilidad de ir cambiando, lo cual es denominado adaptación recíproca de ambos interlocutores en sus capacidades comunicativas (Rupérez, 2011; Vigotsky, 2021).

2.2.2.2 Definición de la expresión oral

La expresión es la manera que utilizamos para poder representar una idea, un sentimiento o pensamiento, lo cual lo interiorizamos para poder utilizar un signo. Por lo cual existen muchas formas de expresión (Sánchez, 2019). En este sentido, la expresión oral “es la forma de comunicarse más utilizada para transmitir mensajes, utiliza la palabra, es decir, se realiza a través del lenguaje oral” (Sánchez, 2019, p. 10). Así mismo, se conoce que la expresión oral es parte de las funciones tanto productivas como receptoras del lenguaje. Es el apoyo para la interacción, el intercambio de opiniones e ideas, la emisión en la producción de ideas y la comprensión de enunciados (Álvarez, 1998).

La expresión oral representa una forma de comunicación que se sustenta en la emplea de lenguaje articulado, en otras palabras, se manifiesta a través del uso de las palabras como elementos esenciales del lenguaje (Casanova y Roldan, 2016). Este lenguaje es uno de los aprendizajes más importantes de la infancia, dado que les permitirá a los niños comunicarse con el resto; en este contexto la expresión oral emplea la lengua materna como comunicarse, por tanto, funciona como un nexo entre el mundo interior del niño y el exterior, siendo un instrumento simbólico que hace realidad la representación de sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, lo que interviene en la regulación de su comportamiento y permite la interacción con los demás (Sánchez, 2019).

La expresión oral es una habilidad comunicativa que es compleja, en ella se involucra tanto los aspectos externos tales como el refuerzo, la imitación, las capacidades cognitivas y las actividades didácticas que pueden desarrollar los individuos. Sin embargo, pese a la

importancia de la expresión oral durante la etapa de educación inicial, ha sido muy descuidado en los planes académicos; esta situación es considerada por los especialistas como caótica, debido a que ellos afirman que la expresión oral puede mejorar las habilidades lingüísticas a través de planes de trabajo. Indicando, que los mecanismos que se pueden emplear para que los niños puedan desarrollar su expresión oral, es la imitación, el refuerzo y la acción. En el caso de la imitación, los talleres de títeres son una herramienta muy didáctica y efectiva para ello (Rupérez, 2011).

Para Cruz (2020), la expresión oral es una de los mecanismos que dispone los seres humanos para poder comunicarse y expresar sus pensamientos y emociones, es lo primero que se aprende tanto en el hogar como en la escuela. Y comprende además un proceso donde se permite la interacción entre los individuos, pudiendo influir en su conducta, intercambiar información y lograr comprender un mensaje. En otras palabras, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje de manera integral y expresarse en el mismo lenguaje (Ferradas y Andersson, 2020).

2.2.2.3 Beneficios de la expresión oral en los niños

La expresión oral beneficia a los niños porque les facilita las experiencias necesarias para conocer el mundo que les rodea, los objetos de su entorno y el ambiente. Les da la oportunidad de adquirir experiencias comunicativas y educativas, animan al niño a expresar sus ideas, permite adaptar contenidos nuevos según sus necesidades y motivaciones, respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño, evalúa las diferentes maneras de expresarse que tienen los niños dentro del aula de clases, actúa de forma globalizada, observa el comportamiento de los individuos al mismo tiempo que planifica, evalúa y obtiene conclusiones, aunado a ello actúa de manera significativa a través de los conocimientos que tiene el niño haciendo protagonista de su proceso de aprendizaje, construye un clima favorable en el aula de clases para que el niño pueda expresarse sin ningún miedo, empleando diferentes formas de

expresión, mejorando la interpretación de sus creaciones, motivando su sensibilidad, planificando las estrategias necesarias para poder favorecer la expresión y la comunicación de los niños dentro del aula (Sánchez, 2019; Ministerio de Educación, 2008).

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral es una competencia que debe desarrollar el niño, ellos se expresan oralmente en diversas situaciones comunicativas, de una forma eficaz y haciendo uso de varios recursos didácticos y expresivos que les permiten alcanzar sus propósitos. Las diferentes situaciones pueden llegar a ser formales e informales dentro del aula, en el entorno familiar, en la calle, etc. Mientras que la forma eficaz de alcanzar sus objetivos es a través de sus expresiones, haciendo uso de diversos recursos que son no verbales como cinésicos y proxémicos, verbales como rimas, metáforas y comparaciones y paraverbales como volumen, intensidad, pausas, timbres, silencios, etc. (Minedu, 2021). Las dimensiones que representan la variable expresión oral son tres: sencillez en la expresión oral, pronunciación en la expresión oral y claridad en la expresión oral.

Dimensión sencillez en la expresión oral. Se refiere a la capacidad que debe desarrollar el niño para expresar sus ideas con sencillez y participando activamente de las oportunidades que tiene para hacerlo. Esto no deja de lado la facultad de que el niño se exprese en forma eficaz. Es decir, el niño logra la eficacia en su expresión oral porque alcanza lo esperado, comunicarse a través de un mensaje verbal. Para lo cual debe tener una idea clara de lo que desea expresar lo que asume la fidelidad de su pensamiento, adopta un registro con el interlocutor y emplea recursos de apoyo que se ajustan adecuadamente a situaciones que lo ameriten (Minedu, 2021).

Al sencillez implica que el niño desarrolle la expresión oral en diferentes situación comunicativas, dado que los individuos suelen expresarse de una forma diferente de acuerdo al lugar y situación en la que se encuentren, los adultos no hablan igual en el estadio que en

una reunión de trabajo, es por ello, que es conveniente que los niños puedan experimentar diversas acciones sociales, que los motiven a emplear diversos registros en su lenguaje para que de esta manera sean capaces de desarrollarse como personas utilizando un lenguaje que le permita su aprendizaje y facilite su interacción social (Minedu, 2021).

Dimensión pronunciación. La expresión oral es una capacidad, la cual implica que el niño puede expresarse oralmente de manera eficaz, adecuado correctamente sus textos orales (pronunciación) de acuerdo a diferentes situaciones de comunicación y conforme un propósito. Además de ello podrá expresar emociones e ideas con mucha claridad, aplicar diferentes recursos expresivos según la situación para alcanzar sus resultados, reflexionar acerca de sus textos orales tratando de mejorarlos e interactuar conservando la idea del tema y las necesidades de interacción (Minedu, 2021). Es el uso variado de recursos expresivos para una buena pronunciación, es decir, la expresión oral puede ser enriquecida efectivamente mediante recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. Tales como, palabras, entonación y gestos, respectivamente (Minedu, 2021).

Dimensión claridad en la expresión. Sugiere que el niño debe tener claridad del para qué y por qué de la expresión oral. Recordemos que no es igual hablar para responder a una interrogante que para solicitar ayuda o narrar un episodio personal, entretener o conmover a alguien (Minedu, 2021).

De lo mencionado, el niño puede adecuar eficazmente sus textos orales con la finalidad de adaptar a una situación comunicativa y conseguir los objetivos propuestos. Además, deberá expresar sus emociones y experiencias claramente con coherencia y vocabulario, lo que sugiere el desarrollo lógico y ordenado de una idea con las palabras precisas y propiedades de acuerdo a una descripción de la situación u objetivo en específico (Minedu, 2021).

Asimismo, la aplicación de recursos variados y expresivos sostenido en situaciones sociales que se encuentran influenciados por las costumbres, acuerdos sociales e institucionales. Del mismo modo, la capacidad del niño para poder reflexionar en cuanto a sus textos orales y mejorar continuamente constituye otro indicador de su capacidad expresiva, a través de la cual tendrá la capacidad de poder valorar lo que se dice durante y después del proceso de comunicación, cambiando las expresiones, miradas, gestos y posturas, así como un orden de ideas. Lo que facilitará los recursos expresivos para la comunicación oral (Minedu, 2021).

Del mismo modo, la interacción de un tema y adaptación a las necesidades de interacción son indispensables para medir la capacidad que tiene el niño de expresarse oralmente, pues a través de ello se da el intercambio de roles entre interlocutores a medida que se expresan, enviando diferentes mensajes que son recibidos de manera dinámica (Minedu, 2021). Por otro lado, el Minedu indica que según el diseño curricular del tercer ciclo explica que se requieren estudiantes que se puedan expresar con fluidez y claridad cuando presenten sus ideas, así también estas deben ser presentadas con buena pronunciación y entonación, es decir la articulación debe ser la correcta, del mismo modo los sonidos que emite a la hora de hacer la pronunciación, de tal manera que sea inteligible para quienes le escuchan empleando para ello los recursos no verbales con pertinencia y naturalidad como es el caso del uso de mímicas, gestos y movimientos corporales.

III. Hipótesis

3.1 Hipótesis general

El taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2021.

3.2 Hipótesis específicas

Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, porque en la investigación los resultados reportados fueron motivo de análisis donde se empleó métodos cuantitativos como la estadística descriptiva e inferencial. Para Hernández y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

Nivel de investigación de la tesis

Fue explicativa, porque se tuvo una relación causal, es decir no solo se dispuso a describir los sucesos sino, que intentó buscar las causas que originaron los problemas. Para Hernández y Mendoza (2018), investigaciones en las que se tiene como propósito establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian (p. 111).

Diseño de la investigación

Fue pre experimental, de pre prueba y post prueba con un solo grupo. Para Hernández y Mendoza (2018), es un “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p. 137). Es decir, se aplicó la pre prueba y luego la pos prueba a un único grupo que entre ambas pruebas se ha realizado un tratamiento específico.

El diseño queda representado gráficamente de la siguiente manera:



Donde:

- G : Grupo de niños de 5 años
- O₁ : Pre Test.
- X : Taller de títeres que se aplicará en la investigación.
- O₂ : Post Test.

4.2 Población y muestra

Población

Estuvo conformado por 10 niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho. Para Hernández y Mendoza (2018), la población es aquel número de elementos que participan en una investigación y que cumplen con ciertos criterios pre establecidos por el investigador.

Muestra

La muestra fue de 10 niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, debido a que fue la totalidad de la población, a esta muestra se le denomina muestra censal. Para Baena (2017) “El censo de población o población censal, que es el estudio de la población total de un fenómeno dado: un país, una fábrica, una escuela o un partido político, etc.” (p. 84).

Tabla 1. *Escala de calificación*

Escala de calificación	Descripción
AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
A Logro previsto	Cuando el estudian alcanza el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente. Escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la educación básica regular propuesta por el Currículo Nacional (Minedu, 2019).

4.3 Definición y operacionalización de las variables

Tabla 2. *Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumentos	Escala de medición
V.I. Taller de títeres	Constituyen una herramienta educativa que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social, de acuerdo a un contexto multidimensional, cooperativo, la ambigüedad de presencia y ausencia, así como la integración y el contexto abierto (Oltra, 2013, p.53).	Contexto multidimensional Contexto cooperativo Contexto ambiguo de presencia y ausencia Contexto abierto	Pensar. Hablar. Construir. Estructurar. Interacción social. Producción individual. Liberación para la expresión oral. Expresión en público. Integración física. Integración psíquica, Participación. Dinámica personal.	Técnica: Observación Instrumento : Lista de chequeo	Logro destacado (AD) Logro previsto (A) En proceso (B) En inicio (C)
V.D. Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos (Minedu, 2021).	Sencillez Pronunciación Claridad	Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos. Participa activamente en diálogos colectivos. Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes. Pronuncia con claridad los diálogos del guion.		

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica fue la observación, porque el objetivo fue evidenciar un cambio observable en el niño acerca de la mejora en su expresión oral. Para Cabezas, Andrade y Torres (2018), afirman que es “una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 110).

Instrumentos

El instrumento fue una lista de cotejo para obtener los conocimientos previos de los estudiantes en el pre test y luego se aplicó el mismo instrumento en el post test, con la intención de verificarse el avance obtenido de la aplicación de la estrategia de taller de títeres. Lo mencionado se detalla a continuación.

Pre Test. Se empleó con la intención de recoger los conocimientos previos de los niños de 5 años, aplicando una lista de cotejo y observando su comportamiento.

Sesión. Estuvo conformada por 8 sesiones de aprendizaje donde se aplicó la estrategia de taller de títeres, en esta sesión se tuvo en cuenta los momentos de aprendizaje para generar el conflicto cognitivo y de esta manera facilitar el aprendizaje al estudiante.

Post Test. Fue la aplicación de un cuestionario para verificar el nivel de aprendizajes alcanzado luego de la aplicación de la estrategia didáctica.

Calificación

La calificación estuvo en la escala del 1 a 3 y se presentó de la siguiente manera: Logro (A), En proceso (B) y Necesita ayuda (C).

Validez del instrumento

El instrumento se validó por juicio de expertos, quienes son conocedores del tema y dieron sus apreciaciones en base cuatro indicadores: coherencia, claridad, escala relevancia. Para

Hernández y Mendoza (2018), el instrumento debe someterse a una validez de expertos con la intención de verificar el constructo de las preguntas y que estos alcancen el objetivo de la investigación.

Tabla 3. *Resultados del juicio de expertos para los instrumentos de evaluación*

Expertos	Grado	Valoración
Patricia Elsa Carbajal Destre	Magister en Psicología Educativa	Válido
Rayda Isabel Cosme Garcilazo	Magister en Gestión Educativa	Válido

4.5 Plan de análisis

El plan de análisis estuvo compuesto por los siguientes pasos: (a) Elaboración de la lista de cotejo, (b) enviar carta de presentación a la institución educativa donde se realizó la investigación, (c) obtener el consentimiento informado de los padres, a cuyos hijos se les aplicó una lista de cotejo, (d) aplicación de la lista de cotejo en el pre test, (e) aplicación de la sesión, la cual estuvo constituida por 8 sesiones realizadas en dos semanas y media, (f) aplicación de la lista de cotejo del post test, (g) tabulación de lista de chequeo en SPSS -25, (h) aplicación de prueba estadística para comprobar las hipótesis, (i) presentación de resultados.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4. *Matriz de operacionalización*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Aplicada.</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Experimental.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022?</p> <p>¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022?</p> <p>¿De qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, 2022?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p> <p>Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p> <p>Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p> <p>Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p> <p>Existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.</p>	<p>Diseño de la investigación:</p> <p>Pre experimental, de pre prueba – post prueba con un solo grupo.</p> $G = O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$ <p>Donde:</p> <p>G: Grupo de niños de 5 años.</p> <p>O₁: Pre Test.</p> <p>X: Taller de títeres que se aplicará en la investigación.</p> <p>O₂: Post Test.</p>

4.7 Principios éticos

Los principios éticos que se aplicaron en el presente trabajo de investigación, estuvieron en concordancia al Código de ética para la Investigación en su versión 002, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica de fecha 16-08-2019.

a) Protección a las personas. Se brindó el nivel de protección necesario al participante, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurrían y la probabilidad de que obtuvieran un beneficio. En la investigación se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implicó que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucró el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, sobre todo de aquellos en situación de vulnerabilidad.

b) Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que participaron en la investigación se respetó el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que se desarrolló, así como tuvieron la libertad de participar en ella, por voluntad propia. Además, se le manifestó la finalidad del uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

c) Beneficencia no maleficencia. Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador se avocó a responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

d) Justicia. El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomo las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos y limitaciones de sus

capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoció que la equidad y la justicia fueran otorgadas a todas las personas que participaron en la investigación. El investigador estuvo también obligado a tratar equitativamente a quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

f) Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

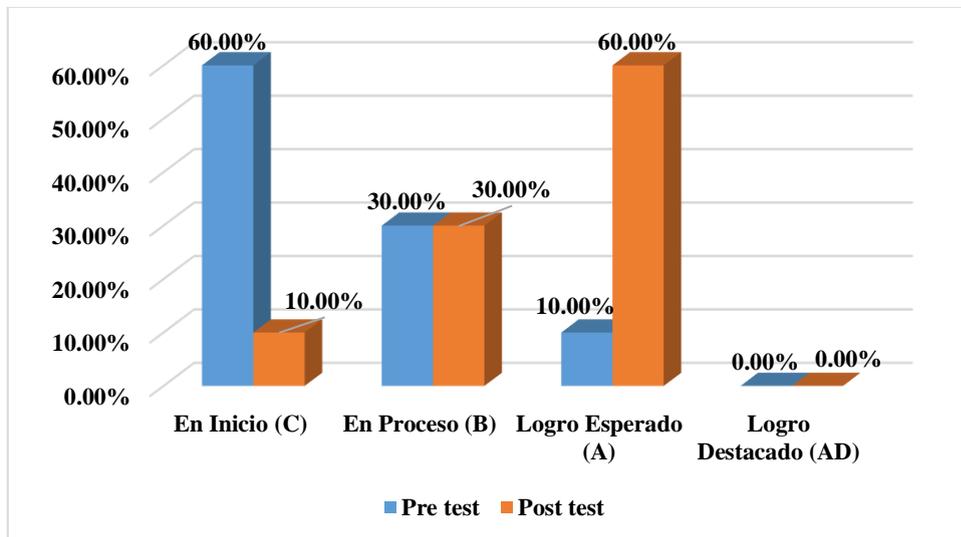
5.1.1 Establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 5. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral*

Test	Nivel	Número de niños	Porcentaje de niños
Pre test expresión oral	En Inicio (C)	6	60.0%
	En Proceso (B)	3	30.0%
	Logro Esperado (A)	1	10.0%
	Logro Destacado (AD)	0	00.0%
	Total	10	100.0%
Post test expresión oral	En Inicio (C)	1	10.0%
	En Proceso (B)	3	30.0%
	Logro Esperado (A)	6	60.0%
	Logro Destacado (AD)	0	0.0%
	Total	10	100.0%

Fuente. Guía de observación

Figura 1. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral*



Fuente. Guía de observación

En lo que respecta a las pruebas de pre test y post test, se tiene que los niños de 5 años obtuvieron como resultados en el pretest que el 60% se encuentra en el nivel de inicio, 30% se encuentra en nivel de proceso y 10% en logro esperado. En lo referente al post test, el 10.0% alcanzó el nivel de inicio, 30.0% se encontró en proceso y 60.0% alcanzó el nivel de logro esperado. De tal manera que se concluye que los niños de 5 años alcanzaron una mejora importante al desarrollo de la expresión oral, posterior a la aplicación del taller de títulos.

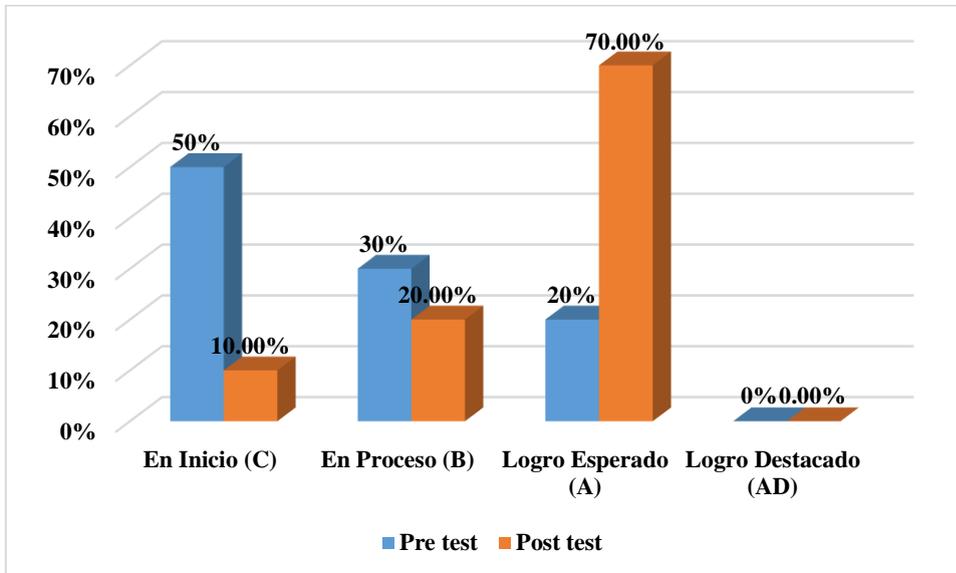
5.1.2 Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 6. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la sencillez en la expresión oral*

Test	Nivel	Número de niños	Porcentaje de niños
Pre test sencillez	En Inicio (C)	5	50.00%
	En Proceso (B)	3	30.00%
	Logro Esperado (A)	2	20.00%
	Logro Destacado (AD)	0	0.00%
	Total	10	100.00%
Post test sencillez	En Inicio (C)	1.00	10.00%
	En Proceso (B)	2.00	20.00%
	Logro Esperado (A)	7.00	70.00%
	Logro Destacado (AD)	0.00	0.00%
	Total	10.00	100.00%

Fuente. Guía de observación

Figura 2. Distribución del pre test y post test del desarrollo de la sencillez en la expresión oral



Fuente. Guía de observación

En la dimensión sencillez en la expresión oral, los reportes alcanzados del pre test indicaron que el 50% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de inicio, 30% se encuentra en proceso y 20% en logro esperado. Luego de la aplicación del taller, en el post test se obtuvo como resultado que el 10% alcanzó el nivel de inicio, 20% en proceso y 70% alcanzó el logro esperado. Por lo tanto, el taller de títeres influyó en la mejora de la sencillez en la expresión oral en los niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson.

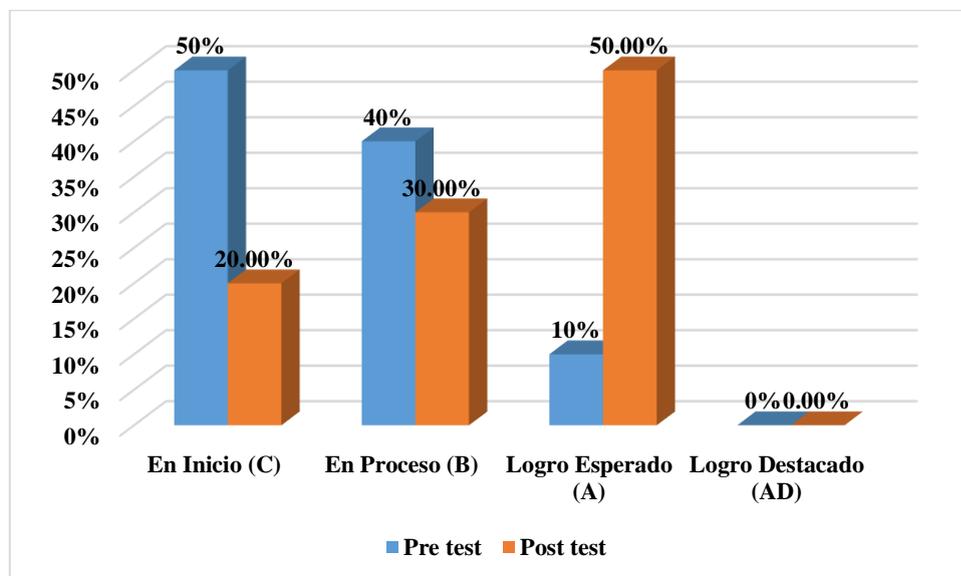
5.1.3 Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 7. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la pronunciación en la expresión oral*

Test	Nivel	Número de niños	Porcentaje de niños
Pre test pronunciación	En Inicio (C)	5	50.00%
	En Proceso (B)	4	40.00%
	Logro Esperado (A)	1	10.00%
	Logro Destacado (AD)	0	0.00%
	Total	10	100.00%
Post test pronunciación	En Inicio (C)	2.00	20.00%
	En Proceso (B)	3.00	30.00%
	Logro Esperado (A)	5.00	50.00%
	Logro Destacado (AD)	0.00	0.00%
	Total	10.00	100.00%

Fuente. Guía de observación

Figura 3. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la pronunciación en la expresión oral*



Fuente. Guía de observación

En lo que respecta a la dimensión pronunciación en la expresión oral, en el pre test el 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de inicio, 40% se encontraba en proceso y 10% alcanzó el logro esperado. Sin embargo, en el post test el 20% alcanzó el nivel de inicio, 30% en proceso y 50% alcanzó el nivel esperado. Razón por la cual se determinó que el taller de títeres influyó en la mejora del desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson.

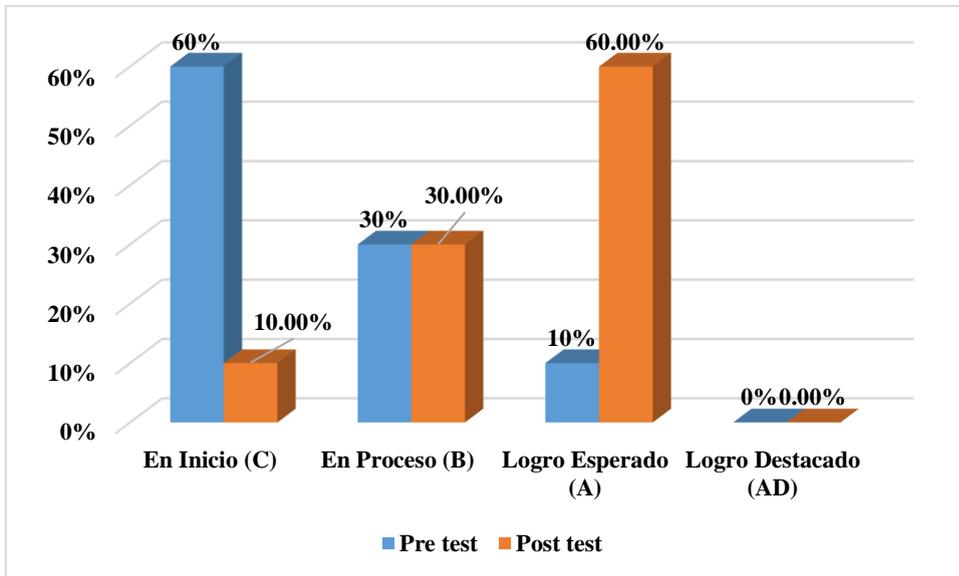
5.1.4 Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 8. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la claridad en la expresión oral*

Test	Nivel	Número de niños	Porcentaje de niños
Pre test claridad	En Inicio (C)	6	60.00%
	En Proceso (B)	3	30.00%
	Logro Esperado (A)	1	10.00%
	Logro Destacado (AD)	0	0.00%
	Total	10	100.00%
Post test claridad	En Inicio (C)	1.00	10.00%
	En Proceso (B)	3.00	30.00%
	Logro Esperado (A)	6.00	60.00%
	Logro Destacado (AD)	0.00	0.00%
	Total	10.00	100.00%

Fuente. Guía de observación

Figura 4. *Distribución del pre test y post test del desarrollo de la claridad en la expresión oral*



Fuente. Guía de observación

En la dimensión claridad en la expresión oral, los estudiantes de la institución educativa Diego Thompson, en el pre test el 60% llegó al nivel de inicio, 30% en proceso y 10% en logro esperado. En cuanto al post test, el 10% alcanzó el nivel de inicio, 30% llegó al nivel en proceso y 60% alcanzó el logro esperado. Por tanto, se determinó que el taller de títeres influyó en la mejora de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀. El taller de títeres no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

H₁. El taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 9. *Contrastación de hipótesis general*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre Test	14,8000	10	5,86515	1,85472
	Post Test	23,7000	10	6,36047	2,01136

En la comparación medias del pre test y post test se puede apreciar que en el pre test el valor de la Media es de 14.8 y en el post test el valor es de 23.7. Por tanto, se puede apreciar una diferencia en las Medias, lo que significa que sí hubo una mejora con la implementación de un taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson.

Tabla 10. *Correlación entre pre test y post test*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test & Post Test	10	,713	,021

En la Tabla 10, se puede evidenciar la correlación que existe en los resultados del pre test y post test, la cual es de 0.713, que según la Tabla de correlación proporcionada por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018, p. 346) es positiva considerable. Así mismo, el valor de significancia es de 0.021, este valor es inferior al $\alpha=0.05$. Por tanto, permite se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis del investigador.

Tabla 11. *Prueba de T-Student para hipótesis general*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de <u>confianza de la diferencia</u>				
				Inferior	Superior			
Pre Test - Post Test	-8,90000	4,65355	1,47158	-12,22895	-5,57105	-6,048	9	,000

En la Tabla 11, mediante la aplicación de la prueba estadística de T-student, se puede corroborar un resumen de lo explicado con anterioridad y se observa que la diferencia de medias ha sido de -8.9, es decir se muestra el valor de la diferencia entre el pre test y el post test. Así mismo, se muestra la significancia bilateral de 0.000, el cual es inferior al $\alpha=0.05$. Por tanto, permite aceptar la hipótesis del investigador, es decir el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Hipótesis específica 1

H₀. No existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

H₁. Existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 12. *Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 1*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Presencillez - Postsencillez	-1,90000	1,52388	,48189	-2,99012	-,80988	-3,943	9	,003

En función a los valores de T-Student obtenidos en la Tabla 12, se puede apreciar que en la dimensión sencillez, la diferencia de medias entre pre test y post test ha sido de -1.90. Así mismo, la significancia bilateral ha sido de 0.003, valor inferior al $\alpha=0.05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. es decir, existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Hipótesis específica 2

H₀. No existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

H₁. Existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 13. *Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 2*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Prepronunc. – Postpronunc.	-2,30000	1,63639	,51747	-3,47060	-1,12940	-4,445	9	,002

En función a los valores de T-Student obtenidos en la Tabla 13, se puede apreciar que en la dimensión pronunciación, la diferencia de medias entre pre test y post test ha sido de -2.30. Así mismo, la significancia bilateral ha sido de 0.002, valor inferior al $\alpha=0.05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. es decir, existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Hipótesis específica 3

H₀. No existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

H₁. Existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Tabla 14. *Prueba de T-Student para hipótesis hipótesis específica 3*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Preclaridad - Postclaridad	-4,70000	1,94651	,61554	-6,09245	-3,30755	-7,636	9	,000

En lo que respecta a los valores de T-Student obtenidos en la Tabla 14, se puede apreciar que en la dimensión claridad, la diferencia de medias entre pre test y post test ha sido de -4.70. Así mismo, la significancia bilateral ha sido de 0.000, valor inferior al $\alpha=0.05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. es decir, existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

5.2 Análisis de resultados

Demostrar la influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

En los resultados descriptivos expuestos en la Tabla 6, se ha podido evidencia una diferencia entre el pre test y el post test, entro de los valores más resaltantes se tiene que los niños de 5 años, antes del desarrollo del taller de títeres el 50% se encontraban en el nivel de inicio, posterior al desarrollo del taller, el nivel de desarrollo obtenido en la sencillez en la expresión oral fue de 70% en el nivel de logro alcanzado, lo que permite evidenciar una diferencia importante en el desarrollo de esta dimensión. Del mismo modo, los resultados inferenciales indicaron una diferencia de medias entre el pre y post test de -1.90, lo que significa que sí hubo un cambio, así mismo, en la significancia bilateral se obtuvo un valor de 0.003, ello permitió aceptar la hipótesis del investigador y concluir que existe influencia del taller de títeres parar mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Estos resultados son comparables al estudio presentado por Mero (2018) quien en su estudio también concluyó que los niños de la escuela en estudio en el pre test se encontraban en el nivel de inicio en el aprendizaje de la expresión oral, de tal manera que manifestó que la implementación de la estrategia de títeres será de mucho interés para cumplir el propósito de mejorar la expresión oral en los niños. Así mismo, Cadena (2017) también concluyó de manera similar al indicar que el empleo de títeres en las clases mejora de manera integral el lenguaje oral, de tal manera que los niños pueden comunicarse de manera sencilla y clara con otras personas manifestando sus deseos y

pensamientos con total naturalidad. Del mismo modo, Torres (2017) de manera similar concluyó que los niños que se encontraban en el nivel “no mejora” que fueron el 100% en el pre test, pasaron al nivel de “mejora eficiente” en el pos test, demostrando con ello la efectividad del taller de títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Acerca de los resultados descriptivos para responder este objetivo específico, los valores obtenidos en el pre test indican que los niños de 5 años, el 50% se encontraba en el nivel de inicio y 40% en el nivel en proceso. Sin embargo, mediante la aplicación del taller de títeres, estos resultados cambiaron para evidenciar la mejora en la pronunciación en la expresión oral y obtuvieron valores de 50% en el nivel de logro esperado, lo que significa un cambio importante en este propósito. Estos valores fueron corroborados en la estadística inferencial mediante la aplicación de la prueba de T-Student, donde se verificó la diferencia de medias entre el pre test y post test de -2.3, lo que significa que sí hubo cambios luego del desarrollo del taller de títeres, así mismo el p-valor fue de 0.002, indicando con ello que existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

De manera similar, Sánchez y Sánchez (2017) en su estudio presentaron como conclusión que luego de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 a 6 años para

del desarrollo de la expresión oral, los resultados fueron positivos, es decir el taller cumplió con el propósito de mejorar la pronunciación en la expresión oral de niño. También coincide con el resultado de Yauri (2020) que concluyó que la estrategia de títeres puede mejorar efectivamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años. De tal manera, que con ello se demuestra la utilidad de esta estrategia en el área de comunicación pues su influencia radica en que los niños pueden mejorar no solamente su expresión oral, sino también en la socialización con otros niños y el control de su timidez para la comunicación.

Demostrar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

En lo que respecta a los resultados obtenidos en la estadística descriptiva para verificar el desarrollo de la claridad en la expresión oral, se tiene que los niños de 5 años obtuvieron en el pre test un nivel de 60% en inicio y solo 30% en proceso. Sin embargo, luego del desarrollo del taller de títeres se observó una mejora significativa al obtener el valor de 60% en el nivel de logro esperado, lo que significó que hubo una mejora en la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años. Pudiéndose corroborar este resultado con lo obtenido en la prueba estadística de T-Student, el cual fue de -4.70 en la diferencia de medias, con lo que se corroboró el avance obtenido en la claridad en la expresión de los niños de 5 años. Así mismo, la significancia bilateral fue de 0.000, con ello se aceptó la hipótesis del investigador, en tal sentido, se concluyó que existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión

oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Así mismo, estos resultados son comparables a los expuestos por Leyva (2018) quien reporta en sus conclusiones que el taller de títeres es efectivo en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, quienes pueden hablar con mayor claridad a la hora de comunicarse con otras personas, así mismo mejoró su interacción con sus compañeros. De tal manera, que los efectos de esta estrategia van más allá que el desarrollo de las habilidades de comunicación. Tal como lo manifiesta Trujillo (2017) en su investigación que coincide en su conclusión al manifestar que el taller de dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. en estudio, al mismo tiempo que ayuda a manejar su temor de socializar con otras personas de su entorno. Finalmente, se muestra las investigaciones de Siccha (2020) y Campos (2019) quienes concluyen de manera similar que la expresión oral en niños de 5 años es mejorada al aplicar la estrategia de títeres, en lo que se refiere a la pronunciación y claridad en su comunicación, determinando que esta estrategia es efectiva y puede aplicarse como parta del aprendizaje en niños de inicial.

VI. Conclusiones

1. En lo que respecta al objetivo específico 1, se concluye que existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la sencillez en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, este valor se sustenta en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -1.9 y significancia bilateral de 0.003.
2. En relación al objetivo específico 2, se concluye que existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, este valor se sustenta en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -2.30 y significancia bilateral de 0.002.
3. En lo que se refiere al objetivo específico 3, se concluye que existe influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, este valor se sustenta en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -4.70 y significancia bilateral de 0.000.

Conclusión general.

Se concluye que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, lo cual se demuestra en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -8.9 y significancia bilateral de 0.000.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Los docentes de la institución educativa Diego Thompson, para mejorar la sencillez en la expresión oral en los niños, deben implementar el taller de títeres en sus aulas de clase, la cual por el contexto debe hacerse de forma virtual o semi presencial, aplicando las tecnologías de la información y de manera complementaria se debe reforzar ese avance con otros ejercicios o estrategias que deben practicar en casa con ayuda de los padres, los cuales deben estar basadas en expresiones cortas que demuestren sencillez a la hora de expresar ideas.

Los docentes de la institución educativa Diego Thompson, para mejorar la pronunciación en la expresión oral de los niños, deben implementar el taller de títeres en programación anual que en coordinación con la dirección de la escuela debe reforzarse para obtener resultados significativos en este propósito, estos resultados deben reforzarse con la ayuda de otras estrategias específicas para la pronunciación de palabras cortas y que impliquen esfuerzos progresivos, siempre con el apoyo de los padres en casa.

Los docentes de la institución educativa Diego Thompson, para mejorar la claridad en la expresión oral en los niños, deben implementar el taller de títeres en clase, poniendo énfasis en la claridad de la expresión oral en las palabras que emplean en la dramatización de títeres, partiendo de ello, también se debe reforzar en la práctica de algunas frases cortas que expresen ideas frecuentes para comunicarse con otras personas de su entorno o sus propios compañeros y padres.

Referencias bibliográficas

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. 3ª Ed. México. Grupo Editorial Patria.
- Betancourt, J. (s.f.). *Estrategias didácticas innovadoras: Recursos para maestros y alumnos del siglo 21*. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada.
- Cabezas, E; Andrade, D; y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Aéreas
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017* (Tesis para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>
- Campos, N. (2019). *Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2019* (Tesis para optar por el título Profesional en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Archivo digital. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000050156>
- Chahuillco, B. y Jiménez, S. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, 3, 119-135. <https://doi.org/10.47058/joa3.11>

- Flores, L., Rivera, S. y Sánchez, G. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial* [Tesis de pregrado, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Archivo digital.
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1625>
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Editorial Mc Graw Hill Education
- Leyva, M. (2018). *Taller de títeres y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial San Ramón - Chanchamayo – 2018* (Tesis para optar por el grado académico de Doctor en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo). Archivo digital.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44660>
- Mero, J. (2018). *El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de inicial 1, Unidad Educativa “El Carmen”, período 2017-2018* (Tesis para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí). Archivo digital.
<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/1640>
- Minedu (2019). *¿Cuál es la escala de calificación en la evaluación de aprendizajes?*.
<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=7&id=157&artlang=es>
- Minedu (2021). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Rutas del aprendizaje*. Ministerio de educación. Perú.
- Ministerio de educación (2008). *Premios Marta Mata 2008 a la calidad de los centros educativos*. Ministerio de educación. España.

<https://books.google.com.pe/books?id=EmmiILKmqDYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editorial Editex. México.

https://books.google.com.pe/books?id=cqyZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+%2Boral+%2Bni%C3%B1os&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Sánchez, R. y Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela ciudad de Cuenca – Ecuador* (Tesis para optar por el Título de Licenciada en Educación, Universidad de Guayaquil). Archivo digital.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25233>

Siccha, I. (2020). *La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito de Chimbote, año 2019* (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Archivo digital.
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000051529>

Torres, S. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo – 2017* (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Archivo digital.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2382>

Trujillo, L. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorarla expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote, 2016* (Tesis para optar por el título Profesional en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Archivo digital. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045282>

Uladech (2021). *Código de ética para la investigación*. Versión 004. Recuperado de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vidal, C. y Romero, M. (2018). *Efecto de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°155 de tres de diciembre, Chupaca – Junín* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica). Archivo digital. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2394/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-VIDAL%20CASTA%C3%91EDA%20Y%20ROMERO%20OT%C3%81ROLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

Título: Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho, 2022.

Objetivo general: Establecer de qué manera el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Lista de chequeo – Pre test

N°	Ítems	C	B	A	AD
Dimensión 1: Sencillez					
1	Demuestra sencillez a la hora de expresar sus diálogos	5	3	2	0
2	Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	6	2	2	0
Dimensión 2: Pronunciación					
3	Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	6	3	1	0
4	Pronuncia coherentemente sus diálogos.	6	3	2	0
5	Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	5	3	2	0
Dimensión 3: Claridad					
6	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	4	5	1	0
7	Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	7	2	1	0
8	Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	7	3	0	0
9	Se expresa con naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	7	3	0	0
10	Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	7	3	0	0

Anexo 2. Validación del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombres de experto	: Carbajal Destre, Patricia Elsa
1.2 Grado académico	: Maestra en Psicología Educativa
1.3 Profesión	: Docente universitaria
1.4 Institución donde labora	: Universidad privada del Norte
1.5 Cargo que desempeña	: Docente universitaria
1.6 Denominación del instrumento	: Lista de cotejo
1.7 Autora del instrumento	: Camarena Esteban, Pilar Patricia
1.8 Carrera	: Educación inicial.

II. VALIDACIÓN

N° Ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado.		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Sencillez							
Demuestra sencillez a la hora de expresar sus diálogos	X		X		X		
Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	X		X		X		
Dimensión 2: Pronunciación							
Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	X		X		X		
Pronuncia coherentemente sus diálogos.	X		X		X		
Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	X		X		X		
Dimensión 3: Claridad							

Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	X		X		X		
Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	X		X		X		
Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	X		X		X		
Se expresa con naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	X		X		X		
Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	X		X		X		

Otras observaciones generales

.....

.....

.....



.....

Carbajal Destre, Patricia Elsa
DNI:41850002

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombres de experto : Cosme Garcilazo, Rayda Isabel
 1.2 Grado académico : Maestra en Gestión Educativa
 1.3 Profesión : Docente universitaria
 1.4 Institución donde labora : I.E. 2088 República Federal de Alemania.
 1.5 Cargo que desempeña : Directora.
 1.6 Denominación del instrumento : Lista de cotejo
 1.7 Autora del instrumento : Camarena Esteban, Pilar Patricia
 1.8 Carrera : Educación inicial.

II. VALIDACIÓN

N° Ítems	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Sencillez							
Demuestra sencillez a la hora de expresar sus diálogos	X		X		X		
Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	X		X		X		
Dimensión 2: Pronunciación							
Pronuncia con claridad los diálogos del guion.	X		X		X		
Pronuncia coherentemente sus diálogos.	X		X		X		
Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.	X		X		X		
Dimensión 3: Claridad							

Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.	X		X		X		
Entona adecuadamente los diálogos de los guiones.	X		X		X		
Es conciso cuando se expresa durante sus representaciones.	X		X		X		
Se expresa con naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.	X		X		X		
Emplea frases propias al momento de expresar sus diálogos.	X		X		X		

Otras observaciones generales

.....

.....

.....



.....

Carbajal Destre, Patricia Elsa

DNI: 32728898

Anexo 3. Carta de la institución



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”.

Lima, marzo de 2022

CARTA N° 01-2022-02 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora:
Directora
I.E.P. Diego Thomson
Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el Taller de Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “**TALLER DE TÍTÉRERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO THOMSON, SAN JUAN DE LURIGANCHO-LIMA, AÑO 2022**” los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante:

CAMARENA ESTEBAN, PILAR PATRICIA

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

.....
Nancy Maylle Ballarido
Lic. Educación

Anexo 4. Sesiones de clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : Participa activamente en diálogos colectivos.
- **Institución Educativa:** Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas

III. DIMENSIÓN: Sencillez

IV. INDICADOR: Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores	INICIO	Planificación Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden Socialización Representación:	Juguetes de los sectores

Instrucciones	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de discurso La maestra ubica a los niños en grupos para escoger una familia ➤ Durante el discurso: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entrega a cada grupo títeres con las características de una familia. Papa, mamá, hermano, abuela y abuelo. - Explica que cada niño del grupo personificará a un miembro de la familia a través de juego de roles - La docente les explicará lo que tendrán que hacer cada niño y cómo manejan sus títeres. - Cada niño representa al miembro de la familia que ellos escogieron. ➤ Después del discurso: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. - Colorearán a la imagen de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Plumones • Crayones • Pintura • Hoja de trabajo • Títeres
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y las niñas presentan dificultad al expresarse delante de sus compañeros. ➤ Se inicia la clase con títeres que representan a la familia. ➤ ¿Qué observamos? ¿cuántos integran en la familia? ¿tu familia quienes lo conforman? ¿Cuál es el nombre de tu mamá y papá? ¿la familia es importante? ¿Respetas a tus padres? 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Qué nos gustó más de lo que aprendimos? 	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:.....

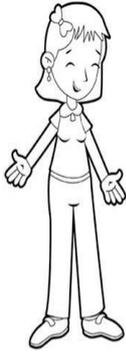
.....

.....

HOJA DE TRABAJO

LA FAMILIA

Nombre: _____















iSLCollective.com

MATERIAL TÍTERES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : **Mi familia educativa**
- **Institución Educativa:** Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan los miembros de la Institución Educativa, quienes conforman su segundo hogar.

III. DIMENSIÓN: Sencillez

IV. INDICADOR: Participa activamente en diálogos colectivos

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores		Planificación Organización Ejecución y/o desarrollo Orden Socialización Representación	Juguetes de los sectores
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes de discurso La maestra hace un recorrido por la Institución Educativa acompañada de los niños y niñas</p> <p>➤ Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les explica de manera sencilla que es muy importante identificar a todas las personas que trabajan en el jardín cuidándoles - Luego les pregunta ¿Qué es lo que más les gusta del jardín? - reunidos en grupos los niños representan a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - Se le pide a cada grupo de niños que salgan al frente a actuar al integrante que eligieron de la familia educativa. <p>➤ Después del discurso: La maestra pide a los niños a identificar a una maestra que le gustaría representarlo. Usa diversos materiales para la representación.</p>	Proyector Imágenes Hoja de trabajo Plumones Crayones o pinturas Títeres
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<p>➤ los niños tienen dificultad en participar en un diálogo</p> <p>➤ La maestra les muestra fotos de las personas que trabajan en el jardín ¿Quiénes son? ¿quién que se encargará de recibir a los niños? ¿Qué pasaría si faltaran las auxiliares? ¿qué les gustaría decirles a ellas?</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>➤ ¿qué nos gusta más de lo que aprendimos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

.....

HOJA TRABAJO

LA FAMILIA ESCOLAR



MATERIAL TÍTERES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : Mi árbol genealógico
- **Institución Educativa** : Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan a los integrantes de su familia.

III. DIMENSIÓN: Pronunciación

IV. INDICADOR: Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde el lenguaje artístico	➤ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	➤ Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores			Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	Los niños tienen dificultad al momento de identificar cual la su descendencia. ➤ La maestra muestra una lámina del árbol genealógico. ➤ ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿quiénes serán los personajes? ➤ ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿el árbol genealógico esta solo	Hoja de trabajo Títeres Goma

		conformado por papá y mamá? ¿nosotros también somos parte del árbol genealógico	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes del discurso La profesora explica mediante imágenes el árbol genealógico.</p> <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra reúne a los niños y niñas en grupos y se les pide que saquen sus fotos y les corten las caras, para pegarlo e los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente explicara lo que cada uno tiene que hacer y como moverán los títeres. - Se le pide a cada niño salir al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres que estarán con las fotografías de sus familiares. <p>➤ Después del discurso La docente les entregará hojas donde dibujen su árbol genealógico</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿qué nos gusta más de lo que aprendimos?</p>	
RUTINA		<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.</p>	

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : Conociendo a los animales
- **Institución Educativa:** Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan los animales que le rodean y aprendan las características de cada animal de su hogar.

III. DIMENSIÓN: Pronunciación

IV. INDICADOR: Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores		Planificación Organización Ejecución y/o desarrollo Orden Socialización Representación	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	Muchos de los niños demuestran timidez al expresarse frente los demás. ➤ La docente entra con una vestimenta de granjero acompañado con una pista musical, informa que les ha llegado un sobre para todos los niños, se los muestra. Pide que lo	¿Música Grabadora imágenes Vestimenta sobre de carta Títeres de animales

		<p>describan. Preguntamos ¿Qué traen los sobres? ¿Alguna vez han recibido una cartai</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes del discurso La maestra ubica en una U a los niños y pide a cada niño descubrir que hay en su carta, el niño saca la imagen que contiene el sobre, luego la maestra motiva a los niños a describir la imagen descubierta de algún animal, luego la maestra pide buscar títeres de animales que se encuentran escondidos.</p> <p>➤ Durante el discurso Los niños buscan dentro del aula, después de encontrar el animal que le corresponde. La maestra explica a cada niño como debe representar a ese animal, utilizando el títere. Se recuerda las normas para poder escuchar a cada niño y niña respetuosamente en la actividad. Luego el niño sale al frente y menciona las características de cada animal con su sonido, alimentación y como camina, con un pequeño cuento que lo representarán con el títere. Esta actividad se repite con todos los niños.</p> <p>➤ Después del discurso Se dialoga sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada. A través de la metacognición.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>¿Qué aprendimos? ¿para qué aprendimos? ¿Qué es lo que más nos gustó de la actividad?</p>	
RUTINA		<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.</p>	

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : **Jugando con las frutas**
- **Institución Educativa** : Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan la importancia de consumir las frutas.

III. DIMENSIÓN: Claridad

IV. INDICADOR: Pronuncia con claridad los diálogos del guión

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores		Planificación Organización Ejecución y/o desarrollo Orden Socialización Representación	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	La maestra les enseña una canción de las frutas utilizando títeres de frutas. ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué verduras y frutas se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de cada fruta? ➤ Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.	Canción Títeres
	Gestión y acompañamiento	➤ Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en 5 grupos reparte frutas, la maestra	

DESARROLLO		<p>explicará las características de cada una junto con los niños, motivando a cada niño de expresar sus opiniones con respecto a las frutas, se entregará a cada niño un títere que ellos representaran</p> <p>➤ Representación: los niños individualmente representaran al frente la fruta que ellos prefieran, con la manipulación del títere que eligieron y las situaciones que representarán.</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad del día es identificar las frutas.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : Jugando con el amarillo
- **Institución Educativa** : Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan e identifiquen el color amarillo.

III. DIMENSIÓN: Sencillez

IV. INDICADOR: Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.

V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro La maestra les cuenta el cuento de “el pollito amarillo”, utilizando títeres ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? ¿Cuál es el significado del color? ➤ Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.	Cuento Hoja de trabajo Títeres crayones o pinturas
	Gestión y acompañamiento	➤ Antes del Discurso, los niños se reunirán en grupos según se les entregará los títeres de los personajes	

DESARROLLO		<p>del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante el Discurso, los niños en grupos mencionan los personajes y repasan los momentos del cuento del pollito amarillo con ayuda de los títeres, cada niño se identifica con los personajes e interpreta según su criterio. ➤ Después del Discurso la maestra les menciona que la actividad de día es identificar el color amarillo. ➤ Transferencia: Los niños dibujaran objetos de color amarillo. 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos? 	
RUTINA		<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.</p>	

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : Jugando con las verduras
- **Institución Educativa** : Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan la importancia de consumir las verduras para su buena alimentación.

III. DIMENSIÓN: Sencillez

I. INDICADOR: Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores		Planificación Organización Ejecución y/o desarrollo Orden Socialización Representación	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	La maestra les enseña una canción de las verduras utilizando títeres. ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué verduras se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de cada verdura? ➤ Comprensión	Canción Hoja de trabajo Títeres

		del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en dos grupos de verduras, la maestra explicará las características de cada una junto con los niños, motivando a cada niño de expresar sus opiniones con respecto a las rutas y verduras, se entregará a cada niño un títere que ellos representaran ➤ Representación: los niños de manera individual representaran al frente la verdura que ellos prefieran, con la manipulación del títere eligieron y las situaciones que representarán. ➤ Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar las verduras 	
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos? 	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Denominación** : La semillita
- **Institución Educativa** : Institución Educativa Diego Thompson
- **Nivel** : Inicial
- **Edad** : 5 años (10 niños)
- **Duración** : 45 minutos
- **Fecha** :
- **Responsable** : Camarena Esteban, Pilar Patricia

II. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Que los niños aprecien el crecimiento de las plantas.

III. DIMENSIÓN: Claridad

IV. INDICADOR: Pronuncia con claridad los diálogos del guión

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Juego Libre en Sectores			Juguetes de los sectores
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro</p> <p>La maestra les cuenta el cuento de “de la semillita dormilona”, utilizando títeres</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué plantitas se ha nombrado? ¿Cuál es el significado que tiene la semillita?</p> <p>➤ Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Cuento</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Títeres</p>

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en grupos según los tipos de semillas y mencionarán las característica y funciones que cumple una semillita y la plantita en la que se convertirá para representarlo con el títere.</p> <p>➤ Representación: los niños acompañados con la maestra van al patio a sembrar las semillitas en una maceta y luego se les muestra las macetas con las semillas ya crecidas. los niños individualmente representan al frente a un granjero explicando a su manera y como conocen ellos la semillita que se les obsequiaron para que siembren, explicando el proceso de sembrío y como crecerá la semilla,</p> <p>➤ Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar a la semillita y su proceso de crecimiento.</p> <p>➤ Transferencia: Los niños dibujaran las semillas que plantaron.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:.....
.....
.....

Anexo 5. Bases de datos

	Pre test									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
6	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
10	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2

	Post Test									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1
3	2	2	2	2	1	2	3	1	1	2
4	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2
5	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2
6	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
7	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3