



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO
PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.P “NICOLÁS COPÉRNICO” CASTILLA –**

PIURA, 2020

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VALVERDE RAMIREZ, ROSA ELIZABETH

ORCID: 0000-0001-9995-1727

ASESOR

VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ID ORCID: 0000-0001-7881-4985

PIURA – PERÚ

2022

2. Equipo de Trabajo

AUTOR

Valverde Ramírez, Rosa Elizabeth

ORCID: 0000-0001-9995-1727

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ID ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. Hoja de firma de jurado

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Susana

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofía

MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

4. Hoja de Agradecimiento y/o dedicatoria

Nuestra gratitud principalmente dirigida a Dios, por habernos dado la sabiduría y fortaleza para iniciar y concluir este trabajo de investigación.

A los profesores de la Universidad ULADECH, en especial al docente Nilo Albert Velásquez Castillo, por su paciencia y profesionalismo, por su ayuda y guía continua y dedicada para la elaboración de este informe de investigación.

Dedicatoria

Dedico con mucho amor a mis padres y tías por haberme forjado principios, valores, perseverancia y empeño; por enseñarme el valor del esfuerzo continuo, para lograr conseguir hacer realidad mis sueños.

A mi abuelita Rosita, allá en cielo, dedicarle este proyecto, ya que siempre me guía en cada uno mis días y porque supo cómo hacer mí la persona que soy ahora, alguien que lucha incansablemente para alcanzar sus metas.

5. Resumen

El desarrollo adecuado de la lectoescritura se ha convertido en una gran preocupación en los últimos años, no solo en las instituciones educativas, sino también en los padres de familia. Los niños de cinco años presentan dificultades al momento comprender textos y, así mismo, para iniciar con la elaborar sus textos propios. Para abordar dicha problemática, se planteó como objetivo general: Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020. La metodología es de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y de diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 44 estudiantes de inicial de 3,4 y 5 años y su muestra de 12 niños, correspondiente a los alumnos del aula de 5 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, respetando el principio ético de libre participación y consentimiento informado, como procedimiento de la información se utilizó Excel 2016 y el SPSS para tabular y graficar los datos. Como resultados se obtuvo en un pre test 67% en nivel inicio y post test un 92% en nivel logro, lo que significa que los niños tienen un buen nivel en la lectoescritura al aplicar este recurso en un post test. Se llegó a la conclusión que el recurso pedagógico del pictograma, mejoro significativamente en el desarrollo de la lectoescritura demostrando mayor capacidad en las dimensiones reconocimiento fonológico, coordinación visomotora, memoria motora, memoria auditiva en los niños de 5 años.

Palabras clave: Auditiva, desarrollo, fonológico, motora, lectoescritura, visomotora.

Abstract

The proper development of reading and writing has become a great concern in recent years, not only in educational institutions, but also in parents. Five-year-old children present difficulties when understanding texts and, likewise, to start with the elaboration of their own texts. To address this problem, the general objective was: Determine the pictograms as a pedagogical resource to improve literacy in 5-year-old students of the I.E.P "Nicolás Copérnico" Castilla - Piura, 2020 The methodology is quantitative, descriptive level and pre-experimental design, the population was made up of 44 students of initial 3, 4 and 5 years and their sample of 12 children, corresponding to the students of the 5-year-old classroom. The observation technique was used and the checklist as an instrument, respecting the ethical principle of free participation and informed consent, as information procedure Excel 2016 and SPSS were used to tabulate and graph the data. As a main result, a pre-test of 67% was obtained at the beginning level and a post-test of 92% at the achievement level, which means that the children have a good level of literacy when applying this resource in a post-test. It was concluded that the pedagogical resource of the pictogram significantly improved the development of literacy, demonstrating greater capacity in the dimensions of phonological recognition, visual-motor coordination, motor memory, and auditory memory in 5-year-old

children. Keywords: Auditory, developmental, phonological, motor, literacy, visual-motor

6. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado	iii
4. Hoja de Agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas, figuras / gráficos	x
I. Introducción.....	1
2.1. Antecedentes.....	4
II. Revisión de Literatura	11
2.1. Bases Teóricas.....	11
2.1.2. Los Pictogramas.	11
2.1.3. Importancia de los pictogramas.....	11
2.1.4. Características de los pictogramas.....	12
2.1.5. Teoría de los pictogramas	13
2.1.6. Dimensiones de pictogramas	14
2.1.7. Pictogramas como medio de comunicación.	15
2.1.8. Recursos pedagógicos	16
2.1.9. Beneficios de los pictogramas	17
2.1.10. Para que sirve los pictogramas.....	18
2.1.11. Tipos de pictogramas	18
2.2. La lectoescritura	20
2.2.1. Definición:	20
2.2.2. Concepto:.....	20
2.2.3. Teorías relacionadas a la Lectoescritura	21
2.2.4. Importancia de la lectoescritura.....	23
2.2.5. Dimensiones de la lectoescritura	24
2.2.6. Rol del alumno en la lectoescritura	25
III. Hipótesis	25

IV. Metodología.....	28
4.1. El tipo de investigación	28
4.2. Población y muestra	29
4.2.1. Población	29
4.3. Definición y Operacionalización de variable	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia}	36
V. Resultados	40
5.1 Resultados.....	40
V. Conclusiones.....	50
Aspectos complementarios	52
Referencias	53
Anexos.....	58
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	58
Anexo 2: Carta firmada y sellada por el director.....	61
Anexo 3: Consentimiento informado	62
Anexo 4: Validación del Instrumento por expertos.	63
Anexo 5: Preguntas de consentimiento informado (google drive)	69
Anexo 6: Evidencias de trámite de recolección de datos	75
Anexo 7: Sesiones de aprendizaje.	99
Anexo 8: Base de datos.	150
Anexo 9: Evidencias	152

7. Índice de tablas, figuras / gráficos

Tabla 1 Comprobación de Hipótesis.....	26
Tabla 2 estadísticos de prueba.	27
Tabla 3 Distribución de la población según sexo	29
Tabla 4 Distribución de la muestra según sexo	29
Tabla 5: Matriz y operacionalización de las variable	31
Tabla 6 Validez del instrumento por el especialista.....	33
Tabla 7 Estadísticas de fiabilidad	34
Tabla 8 Matriz de consistencia	36
Tabla 9: Frecuencias de la variable lectoescritura	40
Tabla 10: Frecuencias de la dimensión reconocimiento fonológico.....	41
Tabla 11: Frecuencias de la dimensión coordinación visomotora	42
Tabla 12: Frecuencias de la dimensión memoria motora	43
Tabla 13: Frecuencias de la dimensión memoria auditiva.....	44
Figura 1: grafico de barras de la variable lectoescritura.....	40
Figura 2: grafico de barras de la dimensión reconocimiento fonológico	41
Figura 3: grafico de barras de dimensión coordinación visomotora	42
Figura 4: grafico de barras de dimensión memoria motora.....	43
Figura 5: grafico de barras de la dimensión memoria auditiva	44

I. Introducción

Uno de los problemas que atraviesa nuestro sistema educativo— y que podríamos observarlo en la mayoría de países considerados del tercer mundo— son los bajos logros en el aprendizaje, situación que no solo se presenta en la Educación Básica, si no en la Educación Preescolar, que tiene como fin la preparación del estudiante para su ingreso a Nivel Primario. (UNESCO, 2015)

En la institución educativa privada Nicolás Copérnico, del distrito de Castilla, Piura, se ha identificado deficiencia en la lectoescritura en los niños de 5 años. Lo cual está relacionado con la escasa preocupación por parte de los docentes en emplear mecanismos que incentiven al desarrollo de habilidades lectoras y de producción escrita en los niños del nivel inicial. Es por esa razón que los estudiantes no tienen logros de aprendizaje significativos, pues el aprendizaje de los contenidos de las demás áreas requiere que el estudiante sea capaz de, no solo leer y escribir correctamente, sino de comprender y entender lo que leen y saber cómo comunicarse adecuadamente.

Teniendo en cuenta la situación mencionada en los párrafos anteriores, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera los pictogramas como recurso pedagógico, mejoran la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020? Para dar respuesta a esa interrogante, se estableció como objetivo general Determinar los pictogramas como recurso pedagógico, para mejorar en la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E antes mencionada. Del mismo modo, se planteó como objetivos específicos: Describir los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo de la dimensión reconocimiento fonológico en los niños 5 años; Identificar los pictogramas como recurso pedagógico que

posibilita el desarrollo de la dimensión coordinación visomotora en los niños de 5 años; Verificar los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo de la dimensión memoria motora en los niños de 5 años; Evaluar los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo la dimensión memoria auditiva en los niños de 5 años.

La justificación del presente trabajo de investigación se da desde tres niveles diferentes: teórico, práctico y metodológico. En el plano teórico: nuestra investigación tiene relevancia porque se da a conocer las siguientes teorías: referente a Minedu (2021) nos dice que los propósitos de aprendizaje para los niños se incorporan haciendo explícita la estrategia pedagógica, pues va desarrollando valores, aptitudes, por ello va proponiendo actividades que permitan poner en discusión las presentes en un contexto ya sea para un diálogo intergeneracional e intercultural que se adapte fuera del aula, en familia y la comunidad. Por otro lado, para la variable lectoescritura Chomsky (1983) nos dice que los niños nacen con una capacidad innata para el habla, ya que son capaces de aprender estructuras lingüísticas y comunicativas. Esto es muy común, puesto que los niños puedan emplear de forma particular mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras y construyendo frases a su manera, ya que poco a poco su cerebro valla asimilando reglas en su idioma. A nivel práctico, este autor referido nos ofrece información importante para el buen desempeño de los futuros profesores respecto al nivel de la lectoescritura. A través del uso de estos recursos, logran que sus estudiantes puedan describir oralmente imágenes gráficas y digitales, reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas; expresarse utilizando oraciones cortas, redactar cuentos, contar un cuento en base a sus imágenes y asociar dichas imágenes. A nivel metodológico, se elaboró una lista de cotejo creado por el investigador con los

niveles de inicio, proceso y logro, que permite evaluar cada una de las dimensiones de la lectoescritura: dimensiones de reconocimiento fonológico, coordinación visomotora, memoria motora, memoria auditiva. Este instrumento permitió medir el nivel de los estudiantes respecto a los logros requeridos en cada una de las dimensiones antes mencionadas en los niños de 5 años de la institución educativa particular Nicolás Copérnico.

La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, para lo cual efectuó una medición de nivel de la lectoescritura, utilizando la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento de medición. Para ello se consideró una muestra de 12 niños hombre y mujeres. Para la ejecución, se utilizó el principio ético de libre participación y consentimiento informado, para ello se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia y la carta de permiso a la directora de la institución educativa, como procedimiento de la información, se utilizó la APP Excel y SPSS

Como resultado principal, se logró determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años, alcanzando en un post test el 92%. De esta manera se demostró que el recurso pedagógico que se aplicó para desarrollar la lectoescritura favoreció en la mayoría de los niños de 5 años. Según la información analizada, pudimos concluir que los recursos pedagógicos de los pictogramas mejoran la lectoescritura, esto se comprobó gracias la prueba de Wilcoxon no paramétrica se observa que el valor de Z -3,086b y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa. De estos datos recogidos en la investigación, se sugiere a las profesoras de nivel inicial seguir empleando este método y otros semejantes que ayuden a desarrollar

el nivel de lectoescritura en los niños de 5 años, ya que son base para su desarrollando en el nivel primario.

El informe se organizó en cinco capítulos: Capítulo I, Introducción; Capítulo II, Revisión de la literatura; Capítulo III, Hipótesis; Capítulo IV, La metodología; Capítulo V, Resultados; Capítulo VI, Conclusiones, aspectos complementarios y anexos.

2.1. Antecedentes

Antecedente Internacional

González (2016) desarrolló la investigación titulada “Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños de 4 a 5 años de la Escuela general básica ‘DELIA IBARRA DE VELASCO’, QUITO, PERIODO 2015-2016”, con su objetivo: Determinar la influencia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco” de la ciudad de Quito, periodo 2015-2016, la cual está conformada por 16 docentes y 540 alumnos/as los cuales están distribuidos de primero a séptimo año de Educación General Básica, tanto de campo, como documental o bibliográfica, con una población y muestra niños y niñas de 4 a 5 años de edad los cuales ascienden a 33 alumnos/as, mismos que están en Primer Año de Educación General básica y 3 docentes parvularios. Se concluyó que las docentes de la institución utilizan como estrategias metodológicas actividades mediante el juego y la utilización del texto emitido por el Ministerio de Educación, mas no utilizan pictogramas en cuentos, adivinanzas o trabalenguas para el proceso de pre-lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco” de la ciudad de Quito, periodo

2015-2016, siendo un recurso apropiado en las primeras edades donde se deben fortalecer y desarrollar las capacidades para el proceso integral del niño/a. Quizá por desconocimiento de cómo aplicarlo, utilizarlo y como crearlos. El tipo de investigación desarrollada fue descriptiva.

Gallegos (2018) desarrolló la investigación titulada “Elaboración de cuentos pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años DCI Manitos creativas para el año lectivo 2017 – 2018”, con el objetivo de elaborar a partir de cuentos pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años DCI Manitos creativas para el año lectivo 2017 – 2018. El tipo de investigación fue la de campo, descriptiva y correlacional; su muestra de beneficiarios fueron los pequeños del aula 2 y a su vez a docentes y padres. Se concluyó que la falta de estimulación del lenguaje produce un retraso en la capacidad comunicativa del niño lo que puede derivar a largo plazo en dificultades del lenguaje

Calero, Gómez y Herrera (2018) desarrollaron la investigación titulada “Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: El caso del colegio gimnasio integral Cygni de Cartagena”, con el objetivo de elaborar una propuesta didáctica basada en pictogramas, para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo en el colegio Gimnasio Integral Cygni de Cartagena. El tipo de investigación es descriptiva en sus inicios hasta prolongarse hacia una investigación de tipo correlacional, con una muestra de 01 directivo, 09 docentes y 03 padres de familia con niños entre 5 a 7 años con autismo en el colegio. Se concluyó que los resultados en esta etapa de la investigación han logrado concretar

como elemento satisfactorio para el estudio, con un gran porcentaje alto de aprobación, que existe un gran apoyo por parte de los docentes, directivo y padres de familia de la institución para hacer factible el uso de los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en lo menores con autismo en el colegio.

Antecedente Nacional

Varillas (2019) desarrolló su investigación “Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “niño Jesús de castilla” de ucutac, mirgas, 2018. Su objetivo: determinar la influencia de pictograma como estrategia para mejorar la iniciación a la lectura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “Niño Jesús de Castilla” de Ucutac, distrito de Mirgas. El estudio corresponde al tipo cuantitativo, nivel aplicado y su muestra de 18 niños y niñas de 5 años de edad. Los resultados indican que, en la pre prueba, el 67% de niños y niñas de 5 años se ubican en el nivel en inicio y un 33% en el nivel en proceso. En el post prueba el 6% se ubica en el nivel en proceso, un 50% en el nivel logro alcanzado y un 44% en el nivel logro destacado. Concluye que el pictograma como estrategia mejoró significativamente la iniciación a la lectura de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “Niño Jesús de Castilla” de Ucutac, distrito de Mirgas. La investigación concluye que el pictograma como estrategia mejoró significativamente la iniciación a la lectura de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “Niño Jesús de Castilla” de Ucutac, distrito de Mirgas.

Pérez y Laruta (2017) con su tesis aplicada “La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. villa paxa Nª 279 – 2016”, con su objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de los pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en los niños de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa Nª 279 de la ciudad de Puno en el 2016. Y su tipo de investigación es de tipo experimental, porque se desarrolló con la

finalidad de comprobar la eficacia de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos, con el diseño cuasi experimental. La muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador teniendo en cuenta dos secciones 4 años “A” y 4 años “B”, asignando como grupo experimental la sección de 4 años “A” y como grupo control la sección de 4 años “B”. Se concluyó con el logro previsto, los niños aprendieron a identificar, reconocer, comparar y comprender con éxito los cuentos en los tres niveles de comprensión ya mencionado.

Torres y Arévalo (2019) desarrollaron una tesis aplicada “Estrategias Didácticas Fundamentadas en Pictograma para el desarrollo del proceso Lecto-Escritor en niños de Preescolar”. El objetivo: configurar una propuesta pedagógica fundamentada en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Rio. El tipo de investigación es cuantitativo cuasi-experimental de carácter aplicativo. Su instrumento: observación directa, lista de cotejo. Su resultado: el promedio del grupo trabajo fue de 2,28 puntos, el cual fue mayor al grupo control con 1,805 puntos, es decir con una diferencia de 0,475. Por otra parte, el valor del p calculado fue de 0,0005, lo cual es mucho menor al valor de $p = 0,05$, que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alternativa en la que se establece que hay diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos, Como conclusión la importancia de la lectura y escritura en el proceso educativo no admite discusión. Cualquier disciplina, cualquier asignatura, se fundamenta en la lectura y escritura para su aprendizaje y ello habla por sí solo de cuán importante es que el estudiante aprenda a comprender, analizar, discernir, interpretar y expresarse, a través de la

lectura y de la escritura

Antecedente regional

Vega y Vega (2019) desarrollaron la tesis titulada “Los Pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de La I.E.P. “Davis Moody” – Chilca”. El objetivo fue determinar cómo influye el uso de pictogramas en el progreso de la articulación verbal en niños de 4 años del mencionado centro. La investigación es de tipología aplicada, se ha utilizado el método científico y el diseño pre experimental del pre test y post test con un único conjunto de preescolares, Se utilizó como población muestral a 14 niños y niñas que tenían 4 años de edad de la Institución Educativa “Davis Moody”. El instrumento utilizado fue la ficha de registro de desarrollo fonológico. En el pre test los resultados en la dimensión *sonidos consonánticos* muestran que el 84% articula correctamente y en el post test, el 95% articulaba correctamente, notándose un avance del 11% en cuanto a la mencionada dimensión. Respecto a la dimensión *mezclas de consonantes* el resultado del pre test muestra que el 55% realizó una correcta articulación. Los resultados del post test de la misma dimensión muestran que después de la aplicación del programa basado en pictogramas el 86% articula adecuadamente; notándose un avance del 31% en esta dimensión. La investigación concluye que los pictogramas influyen significativamente en el progreso de la articulación verbal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Davis Moody” - Chilca, gracias a la utilización del programa basado en pictogramas, cuyo contenido fue elaborado en función al problema de articulación que presentaban

Lamdi (2018) desarrolló la investigación titulada “Elaboración de un

manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzáles. Córdova, año lectivo 2018 – 2019” con el objetivo: elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años de la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 – 2019. Su tipo de investigación: Investigación de campo e Investigación descriptiva; su muestra: los beneficiarios directos de esta propuesta fueron los niños de 5 a 7 años del Primer Año de Educación Básica y por ende la docente y los padres de familia de dicho nivel educativo. El trabajo concluye en ampliar el concepto sobre los cuentos pictográficos, señalando que existen varias interpretaciones dependiendo de su lugar u origen

Sevillano, (2018) con su tesis “Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 065 espejito del cielo, puyullo, distrito de llumpa provincia de mariscal luzuriaga-piscobamaba-ancash-2018” propuso como objetivo general: determinar los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puyullo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal LuzuriagaPiscobamaba-Ancash-2018. La metodología en que se sustenta el estudio fue un diseño pre experimental; es decir se aplicó un pre test, consideró la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados, se concluye que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo de la expresión oral, tal es así que el grado de significancia entre el pre y pos test fue $p < ,001$; es decir fue favorable y por lo tanto se acepta la hipótesis general. Los resultados del pos test fueron el 38,9% (7) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir

nivel logrado y el 61,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro “B”; es decir un nivel de logro en proceso, mediante el pre test fueron que el 55,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 33,3% (6) lograron “B” en procesos y 11,1% (2) obtuvieron “A”, es decir nivel logrado.

II. Revisión de Literatura

2.1. Bases Teóricas

2.1.2. Los Pictogramas.

Escandell (2014) nos dice que los pictogramas son representaciones sociables muy especiales, y que transmiten algún aviso que se requiera transmitir, por lo cual es un medio usado por padres de familia y profesores para brindar información a los estudiantes sobre alguna noción, asunto o algún dato preciso, así mismo se implantan muchas ideas y con propósitos educativos. Los pictogramas los hallamos en nuestra vida diaria y nos brindan información importante; un ejemplo: una señal de tránsito o la referencia de un colegio cercano u otros.

Así mismo, los pictogramas son representaciones, dibujos, imágenes, elementos, gestos, figuras sencillas, claras representativas que dan a conocer elementos de mucha información que facilitan la comunicación de manera visual y estimulan la expresión del estudiante.

2.1.3. Importancia de los pictogramas.

Por medio de los pictogramas se pueden presentar elementos, ordenar,

mostrar sentimientos, temas pedagógicos. Son muy importantes, ya que son beneficiosos cuando se elaboran con varios elementos en el aula para los estudiantes que tengan una comunicación alternativa, especialmente para los alumnos y alumnas que tengan dificultad del lenguaje oral y escrito, por lo que, a través de una figura, se puede comunicar nociones, objetos, temas y hasta sentimientos.

Tipan. (2016), nos dice que:

La utilización del pictograma es una estrategia metodológica que sirve de ayuda para el inicio a la lectura, escritura, puesto que permite desarrollar la imaginación, creatividad, agiliza la memoria visual, y provoca mayor interés en la lectura de una manera atractiva para el niño y la niña en la etapa de educación inicial. (pag.13)

Según lo citado los pictogramas son de suma importancia para la educación y aprendizaje en el aula de clase. Esto es de mucho interés para lo relacionado a la motivación en los estudiantes. El uso del pictograma permite lograr captar la atención de los niños y encaminarlos hacia el aprendizaje desde muy pequeños.

2.1.4. Características de los pictogramas.

Son de color llamativo. Así también, son recursos que representan contenidos limitados o completos, el tema muy cautivador y no muy fuertes; además, tienen sencillez, son estables y sencillos para una buena apreciación; muestran claves para captar acciones y situaciones y, del mismo modo, favorecen el orden de la adquisición del pensamiento. Es provecho en los estudiantes con

dificultad, ya que es efectiva, favoreciendo en la atención, memoria y, por ello, permiten la comprensión de las emociones propias y de los demás.

2.1.5. Teoría de los pictogramas (referente a minedu)

MINEDU (2021) nos dice que los propósitos de aprendizaje para los niños se incorporan haciendo explícita la estrategia pedagógica, pues va desarrollando valores, aptitudes, por ello va proponiendo actividades que permitan poner en discusión las presentes en un contexto ya sea para un diálogo intergeneracional e intercultural que se adapte fue del aula, en familia y la comunidad.

Las estrategias que se proponen para los estudiantes, docentes, familia y otros actores educativos a través de diversos medios: Tablet, internet, pictogramas, se pueden usar de manera independiente según las posibilidades que requiera el estudiante ya que con eso el contenido de ello se desarrolla como una experiencia de aprendizaje. Estos medios proporcionan diversos recursos ya sean visuales, auditivos, gráficos. Para representar la información, por otro lado, se debe considerar el tamaño de las letras o dibujos, señas, efectos de sonidos.

Los pictogramas pueden ser utilizados cuando presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, se utilizan las imágenes para poder expresar ideas sentimientos etc.

En el Currículo de Educación Inicial 2016, en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, encontramos una serie de destrezas que deben alcanzar los niños de 4 a 5 años y que están relacionadas al uso de los pictogramas y al desarrollo del lenguaje verbal, éstas son:

- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando

oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.

- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

2.1.6. Dimensiones de pictogramas

Imágenes

La imagen cumple una función de relación, es así que es una mediación efectiva al momento de comunicarse simbólicamente. Gauthier (1996) sostiene, que previamente al analizar de lo que existe en una imagen, y los elementos que la componen, junto con las relaciones que la organizan, perdemos de vista de que fue elegida por ser una imagen figurativa, pero

que exentando lo visible, hay que buscar analizar también lo oculto.

Representación

La representación es el término que representan al hablar de imagen. Según Santaella y Winfried (2003) en la definición de los dominios de la imagen desde su lado mental o visual, se deben unificar estos dominios de la imagen desde su lado mental o visual, unificados estos en un tercero, que es el signo o representación, pues el termino representación no es claro y se ubica más en el ámbito de su mostración e imaginación. Ya que para el niño la representación es un acto más trascendental que no solo queda restringido a mostrar o imaginar si no de ambos.

Significado

Según el lingüista suizo Saussure (1998), el significado es el contenido semántico que asociamos a un signo lingüístico, es decir, la representación mental que el signo evoca en nosotros. Así, el significado depende de aquello que cada persona asigne al signo. No obstante, para que un proceso comunicativo pueda llevarse a cabo exitosamente, es necesario que ese significado sea compartido por las personas que participan dentro del proceso. Por otro lado, en un sentido más general, significados pueden atribuirse a diferentes cosas, aparte de los signos lingüísticos.

2.1.7. Pictogramas como medio de comunicación.

Según González (2016), estos se utilizan para ayudar a la adquisición de la lectoescritura o para proporcionar la comunicación oral y escrita con los niños que

no se puedan comunicar a través de la palabra. Así mismo son muy usados por profesionales ya sea psicólogos, psicopedagogos, terapeutas, neurologistas como recurso comunicativo con niños diagnosticados TEA, ya que son figuras esquemáticas que esquematizan idea, deseos, emoción, etc. Un pictograma puede representar una realidad concreta de ítems gráficos.

Por otro lado, los pictogramas pueden ser utilizados como sistema aumentativo de comunicación, puesto que las personas que lo utilizan cuando presentan dificultades, pues de esta forma se puede interpretar, comprender, transformar su realidad en imágenes, es un medio por el cual se puede transmitir su pensamiento interlocutor.

Los profesionales que trabajan con la modalidad de comunicación reciben excelentes resultados en los niños gracias al recurso de los pictogramas, ya que entablan una comunicación que los pueda conectar con los demás y poder permitir expresarse, es muy recomendable tanto como docentes y padres de familia puedan utilizar los pictogramas para poder reforzar la comunicación en la vida cotidiana del niño

2.1.8. Recursos pedagógicos

El material pedagógico según Montessori (1979)

“María Montessori, los materiales educativos son medios

de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo integral del niño” (p. 65).

Se dice también que estos materiales son diversos objetos que el niño va utilizar para estimular una actividad de aprendizaje que permitirá la ayuda del

avance de su persona como ser individual y ser social, y mediante la repetición de cada ejercicio lograra que el niño crezca internamente.

En la infancia se busca de manera muy esencial el uso de cualquier material didáctico que permita al alumno a desarrollar su concentración y su percepción sensorial, buscando que el estudiante razona y use correctamente de acuerdo al interés o área pertinente donde se va utilizar los materiales didácticos para un aprendizaje óptimo.

Montessori plantea una metodología y su objetivo es “Una metodología pedagógica para poner en práctica su filosofía, ella daba crédito en las innovaciones dentro del aula, y su perspectiva educativa entera estaba alentada por un ensayo constante basada en la observación del infante” (p. 98).

Una metodología pedagógica para poner en práctica su filosofía, ella daba crédito en las innovaciones dentro del aula, y su perspectiva educativa entera estaba alentada por un ensayo constante basada en la observación del infante.

2.1.9. Beneficios de los pictogramas

Beneficios

- Se da para un mayor de estado efusivo
- Disminuye los problemas de conducta
- Los niños se interesan por actividades nuevas Se aumenta la capacidad de organización
- Se mejora su calidad del lenguaje

Ventajas

- Son de manera individual Son sencillos
- Lo pueden utilizar cualquier persona: padres, docentes, logopedas
- Es más práctico y común
- Se da una elección fácil de participación

2.1.10. Para que sirve los pictogramas

Los pictogramas sirven de gran apoyo a los docentes en las actividades que se pueden realizar durante el día, pero también son en particular en los alumnos con dificultades de atención, memoria, habla y trastornos generalizados del desarrollo, así mismo facilita la comprensión de los mensajes que transmitimos diario.

Sirve también para que los niños desarrollen sus destrezas intelectuales ya sea la memoria la anticipación, la disposición espacio- temporal y la adquisición de pensamientos. Así mismo son útiles para poder transmitir un mensaje característico importante que queremos transmitir con mayor rapidez y eso conlleva a desarrollar habilidades lingüísticas como por ejemplo conseguir y ordenar nuevos conceptos de frases, poder iniciar indirectamente en el proceso de lectura y facilitar la expresión de los alumnos: puede ser los pictogramas en un panel de requerimiento, esto ayuda a evocar el signo lingüístico o estructurar varios en un mensaje.

2.1.11. Tipos de pictogramas

- Informativos

- Indicativo
- Preventivos
- Restrictivo
- Obligatorio
- Deportivos

2.2. La lectoescritura

2.2.1. Definición:

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de poder escribir y leer adecuadamente, así mismo la lectoescritura compone un transcurso de enseñanza en el cual los educadores pondrán especial el acento durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. La lecto-escritura es más que aprender a leer y escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que poder ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencia de lectura y escritura con amigos, familiares o con compañeros de clases. (Dehant, 1976)

2.2.2. Concepto:

Montealegre (1995) indica que “La Lecto-Escritura se entiende como una relación comunicativa donde se encuentran dos habilidades las cuales son: leer y escribir, no pueden desarrollarse una sola sin la otra, Al mencionar procesos de producción tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos” (p.69).

Ruiz, (2007) “La lectoescritura es una estrategia. Lo utilizamos como un proceso de enseñanza para dar a conocer la comprensión de textos y a la vez emplearlo como estrategia para fomentar la lectura: “Al desarrollar la lectoescritura, el niño va adquirir conocimientos cognitivos, psicológicos y lingüísticos los cuales va ir experimentando, por ello alcanzara un nivel de madurez que lo ayude a diferenciar la comunicación escrita y oral” (p.45). Es muy importante formar al infante desde muy pequeños ya que esto hace que pueda

aprender nuevos conocimientos, y así despertar el interés por el cual pueden descubrir muchas cosas que se encuentran en su entorno.

2.2.3. Teorías relacionadas a la Lectoescritura

Teoría de Chomsky

Según Chomsky en su teoría “desarrollo del lenguaje”, nos dice que los niños nacen con una capacidad innata para el habla, ya que son capaces de aprender estructuras lingüísticas y comunicativas. Esta teoría afirma que los niños poseen una gran habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que se va desarrollando mediante sus experiencias, aprendizaje y de su contexto familiar o cultural. (Chomsky, 1983)

En conformidad de Chomsky, pretende que los estudiantes empapen las normas en el habla para que así el estudiante tenga un buen desarrollo para este transcurso, pues esto les permite poder expresar intimidad de ideas, informaciones y emociones.

Esto es muy común, puesto que los niños puedan emplear de forma particular mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras y construyendo frases a su manera, ya que poco a poco su cerebro valla asimilando reglas en su idioma.

El instrumento hipotético adquiere para que el estudiante conozca las normas que dirigen el habla, sin poder sumarse la explicación reducida a los documentos lingüísticos primordiales.

Chomsky tiempo después baso su teoría en otra donde se basa en

parámetros y principios. Los principios como reglas de objeto y sujeto, dirigen a los lenguajes, por lo tanto, los parámetros específicos que se observan en las lenguas son netamente únicos.

Los principios que defiende esta teoría con respecto al resto son que: El estudio de la lengua es característico del individuo

Las imitaciones tienen escasos efectos cuando se entiende el lenguaje.

Las emisiones orales de los estudiantes no son réplicas estudiadas en otras personas

Teoría de Vygotsky pensamiento y lenguaje

El estudio se fundamentará como referente a la teoría de Vygotsky (1995) pues exteriorizo que la lengua escrita se conforma por muecas, recreaciones imaginarias trazos y dibujos. Por la necesidad que tendrá el infante para poder expresarse. Manifestando así que la lengua escrita empieza cuando los infantes se ingenian y presentan sus vivencias por medio de historias o dibujos.

Teoría de Piaget

Del mismo modo, Piaget (1946) presentó el progreso mental es una reconstrucción que se inicia con el nacimiento y finaliza en la adultez, señalando así ¿Qué el desarrollo cognoscitivo en el infante pasa por etapas siendo estas: sensorio motor, pre operacional, operacional concreta y operacional formal, esta misma se basa en cómo se obtiene el conocimiento y como va ir desplegando en el lapso de la vida, Piaget en su teoría nos instruyó que los infantes se comportan como pequeños científicos investigando así el mundo que los rodea

2.2.4. Importancia de la lectoescritura

Lectoescritura es transcendental ya que va a favorecer al infante a soltar las destrezas explícitas, como indico Ruiz (2007) “La Lectoescritura es el desplazamiento y destreza de poder escribir y leer apropiadamente, formando un transcurso de enseñanza” (p.22) así mismo decimos que se puede favorecer al transcurso de aprendizaje. por otro lado, Carmiol y Conejo (2017) exteriorizaron que la lectoescritura es un transcurso de enseñanza donde los educativos de inicial pueden poner énfasis a esa etapa pre escolar, disponiendo así al infante para futuras nociones alcanzando un rendimiento escolar bueno.

Asimismo, Haeussler y Marchant (2016) mostraron que el habla es la destreza que tiene el infante para poder manifestar a través de tareas verbalizando y mencionando cosas, pues que el que el lenguaje esta siempre presente en nuestra vida diaria, por consiguiente, Montealegre y Forero (2006) mostraron que la lectoescritura es ambiente en la lectura y escritura. Esto se ajusta a las capacidades y competencias por las cuales los infantes deben de ir alcanzando instrucciones metodológicas para que así ayuden en el nivel escolar.

Asimismo, señalaron las características de la lectoescritura siendo una obligación de poder comunicarse pasando de trazos a escritura ligada. Valdivieso (2016) detallo que la “la lectoescritura se determina por ser un proceso continuo en el cual se adquieren progresivos habilidades cognitivas y verbales (p 19)” la lectoescritura es un proceso de construcción por el cual el infante rescata un papel significativo, siendo interprete de su alineación a la práctica lectora.

2.2.5. Dimensiones de la lectoescritura

A la relación de las dimensiones Ruiz (2007) se refiere a 4 de ellas

Conciencia fonológica

Teóricamente, Gutiérrez y Diez (2017) la conciencia fonológica es una destreza metalingüística que facilita al infante dirigir las unidades del lenguaje oral. Por lo tanto, las frases se forman en sonido y silabas así establece la relación entre ruido de las palabras y representación gráfica.

Coordinación visomotora

Teóricamente, Arias y Caycho (2015) nos dice que la coordinación visomotora accede a realizar acciones tales como, dibujar formas entre otras. Estos ejercicios se deben realizarse con distintas tareas en el aula, es por ello que cabe destacar que los niños desde sus primeros años de vida pueden lograr los trazos.

Memoria motora

Teóricamente Guarneros y vega (2014) nos dice que la memoria motora se basa en determinar el nivel de memoria que emplea para poder desarrollar las acciones motoras. Hablamos de este tipo de memoria cuando el cuerpo retiene las acciones formadas se lleva acabo de manera irreflexivo. Es decir, la memoria motora es un componente de nuestro sentido común que se faculta de guardar la inquisición disonante que se nota en su entorno.

Memoria Auditiva

Teóricamente Ferrer (2019) nos menciona que la memoria auditiva se fundamenta en retener indagación auditiva en corto plazo se delimita a la memoria auditiva como un transcurso para recordar una investigación atraída por el sentido

con el propósito de poder propagarlos en el momento.

Visto así la memoria auditiva es “la habilidad para recordar espontáneamente lo que escuchó. El niño o niña es capaz de repetir una serie de palabras dictadas en forma oral, sílabas o frases completas. Es un requisito importante para poder comunicarse. Es necesaria para concentrar la atención y distinguir las figuras y sonidos de las letras”. (Gajardo, 2005).

2.2.6. Rol del alumno en la lectoescritura

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hace diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes. El niño actúa, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción, (Gajardo, 2005).

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, cuenta con un bagaje de conocimiento (ideas previas); de los cuales el docente debería partir para que todos los niños construyan aprendizaje significativo, (Gajardo, 2005).

III. Hipótesis

H1: Los pictogramas mejoran significativamente en la lectoescritura

en niños de 05 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura,
2020

H0: los pictogramas no mejoran significativamente en la
lectoescritura en niños de 05 años I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla –
Piura, 2020.

Tabla 1

Comprobación de Hipótesis

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

Fuente: Recuperado del programa SPS

Tabla 2

Estadísticos de prueba.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTES - PRETES
Z	-3,086 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Fuente: Recuperado del programa SPS

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z -3,086b y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula.

Podemos demostrar en relación a la hipótesis general: H1: Los pictogramas mejoran significativamente en la lectoescritura en niños de 05 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020 si existe relevancia estadística y pedagógica siendo el recurso efectivo para mejorar la lectoescritura. En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z -3,086b y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula. Según Visauta (2007) engloba todas las pruebas en no paramétricas, mientras que otros autores las clasifican por tipo de muestra. También se aprecia como cada autor recoge un número diferente de pruebas no paramétricas, así como el uso de terminología también diferente para nombrarlas. La intención de este artículo ha sido recoger por primera vez las aportaciones de cada uno de estos autores para ofrecer una clasificación completa de las pruebas no paramétricas.

IV. Metodología

4.1. El tipo de investigación

Cuantitativa

Según Kerlinger (2002) los criterios para plantear una dificultad de investigación cuantitativa son:

La dificultad debe enunciar un trato entre dos o más nociones o variables (características o atributos de personas, fenómenos, organismos, materiales, eventos, hechos, sistemas, etc., que pueden ser medidos con puntuaciones numéricas).

Nivel de la investigación Explicativo

“Su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables” (Hernández et al., 2016, p,108)

Este proyecto de tesis se basó en una investigación explicativa ya que se examinó un tema de investigación que ha sido estudiado y únicamente existen ideas relacionadas tema

Diseño de la investigación

La investigación pre-experimental es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna. (Según Campbell y Stanley 1963)

Es decir, no hay manipulación de las variables independientes, ni del nivel del grupo en la variable dependiente antes del estímulo mencionado anteriormente, ni grupo de comparación

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 44 estudiantes del nivel inicial de las edades de 3, 4 y 5 años, distribuidas en 3 aulas, funcionando en el turno de mañana de la I.E.P “Nicolás Copérnico” ubicada en el Distrito de castilla –Provincia Piura, Departamento Piura. Según Carrasco (2009). pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación.

Tabla 3

Distribución de la población según sexo

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Niños de 3 años	06	08	14
Niños de 4 años	13	05	18
Niños de 5 años	05	07	12
Total			44

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Muestra.

Para la presente investigación se trabajó con el aula de 5 años del aula verde con un total de 12 niños hombres y mujeres de la I.E.P “Nicolás Copérnico Castilla Piura 2020.

Tabla 4 Distribución de la muestra según sexo

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Niños de 05 años	05	07	12

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Técnicas de muestreo.

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, es una técnica no probabilística y no aleatoria que se utiliza para crear de acuerdo a la facilidad y acceso y disponibilidad de los estudiantes de acuerdo a los objetivos. Según (Muñoz, 2015) La muestra de investigación se obtendrá mediante un método no probabilístico llamado muestreo, El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la que el proceso de recolección de muestras no brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de selección

Los criterios de inclusión y exclusión.

1. Criterios de inclusión

- Niños con 5 años matriculados en el año de 2020
- Niños de 5 años cumplidos

2. Criterios de exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que se retiran por motivos de problemas familiares.
- Niños que no asisten a clases durante el periodo de recolección de datos

4.3. Definición y Operacionalización de variable

Tabla 5: Matriz y operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
Los pictogramas	Escandell, V. (2014), expresa: Los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darte información a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta, así mismo adoptan muchas ideas u objetos con propósitos educativos y comunicativos.	Los pictogramas son signos visuales esquemáticos que se utilizan como medio comunicativo, representan la realidad a través de imágenes para desarrollar habilidades e incrementar la memoria. Asimismo favorecen el aprendizaje y el inicio de la lectura en los niños.	Imágenes	Expresiones simbólicas	- identifica el significado de cada imagen -Identifica los objetos en pictogramas. Se expresa y diferencia los pictogramas	SI
			Representación	Representación de objetos Acciones Lugares	- Conoce las relaciones que tengan en representación con otras - Dialoga sobre las imágenes presentadas. -Comenta acerca de sus impresiones de lo observado.	
			Significado	Imagen, palabra	-Relaciona imágenes con el texto -Expresa sus emociones por medio de imágenes. -Presenta dificultad al interpretar un texto con imágenes	
			Reconocimiento fonológico	Identificar imágenes que empieza con vocales	Identifica la imagen que empieza con la vocal A Identifica la imagen que empieza con la vocal E Identifica la imagen que empieza con la vocal I Identifica la imagen que empieza con la vocal O Identifica la imagen que empieza con la vocal U	
	Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de poder escribir y leer adecuadamente, así mismo la lectoescritura compone un transcurso de enseñanza en el cual los	La lectoescritura es el proceso de aprendizaje en los niños, como nos dice Chomsky que los niños tienen una gran habilidad del lenguaje				

Lectoescritura	educadores pondrán especial el acento durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (Dehant, 1976)	ya que esta habilidad se basa en experiencias, aprendizaje, contexto familiar o cultura, esto ayuda para que el niño tenga un buen desarrollo para este transcurso.	Coordinación visomotora	Dibuja figura según la indicación	Dibuja figuras según la indicación Copia las imágenes según la indicación Colorea dibujos de su elección Colorea sin salirse de los borde
			Memoria motora	Identifica objetos Identifica animales	Identifica y nombra objetos mostrado según la figura Identifica y nombra animales según la figura mostrada Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada Identifica y nombra diferentes colores
			Memoria auditiva	Reproduce sonidos	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (Tren) Reproduce sonidos según la imagen mostrada (Perro) Reproduce sonidos según la imagen mostrada (Gato) Reproduce sonidos según la imagen mostrada (Gallo) Reproduce sonidos según la imagen mostrada (Vaca)

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de observación

En el presente trabajo de investigación se utilizó la observación ya es la técnica idónea para recoger información acerca de la variable lectoescritura, de manera síncrona

Según Rosero, (2016) Quien dijo que es una técnica de observación consiste en observar las características del fenómeno, hechos, acciones y situaciones, que se quiere observar con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación

Instrumento de Evaluación:

Para la presente investigación se utilizó la lista de cotejo porque permitió recoger información específica de la variable lectoescritura. Según García, (2013) “el instrumento recoge datos fundamentales y significativos de la investigación que se está llevando a cabo, siendo un conjunto de ítems elaborados con bases a los objetivos a fin de orientar nuestra observación.

Tabla 6

Validez del instrumento por el especialista

Concordancia del experto	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: matriz de validación

b) confiabilidad del instrumento

La confiabilidad fue de 3 expertos los cuales son magister en educación psicología, me lo revisaron y dieron su visto bueno y firmaron.

Es una validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema. según Hernández (2003) permite concluir que la validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente al objetivo del instrumento.

Tabla 7

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.692	18

Fuente: Recuperado del programa SPS

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados por el experto de medición, se utilizó un paquete de Microsoft Office Excel 2016 para obtener los resultados precisos, a nivel de tabulación se pudo calcular las frecuencias que fueron organizadas en tablas según los objetivos de la investigación, así mismo la información obtenida se presentó a través de gráficos circulares para poder visualizar los resultados, para luego realizar la contrastación y análisis de los resultados

Procedimiento

Se conformaron la muestra de estudio de 5 años de la sección única con 12 niños y niñas.

La investigación se realizó en cinco fases

Selección y conformación de la población de estudio que estuvo constituida por 44 niños del nivel inicial seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión, para la muestra se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico

Validación del instrumento a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad de alfa Cronbach

Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través de carta con la directora de la institución educativa Nicolás Copérnico solicitando el permiso para recolectar los datos.

Recolección de la información, después de la autorización de la institución educativa durante los meses de febrero y marzo del 2020 se ingresó a través de WhatsApp al aula verde de los niños de 5 años de la institución educativa y se aplicó la lista de cotejo, con una duración de 10 minutos por niño.

Procesamiento de la información los datos de la lista de cotejo cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato Excel 2016 y se organizó la información en tablas y gráficos estadísticos, donde se analizaron usando estadísticas descriptivas.

4.6. Matriz de consistencia}

Tabla 8

Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico Castilla – Piura, 2020”	¿De qué manera los pictogramas como recurso pedagógico mejoran en la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>-Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar en la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>- Describir los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo de la dimensión reconocimiento fonológico en los niños de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020”</p> <p>- Identificar los pictogramas como</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>H1: Los pictogramas mejoran significativamente la lectoescritura en niños de 05 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020</p> <p>H0: los pictogramas no mejoran significativamente La lectoescritura en niños de 05</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Los pictogramas</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>La lectoescritura</p>	<p>Imágenes</p> <p>Representación</p> <p>Significado</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Fonológico</p> <p>Coordinación</p> <p>Visomotora</p> <p>Memoria Motora</p> <p>Memoria</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño: Pre Experimental</p> <p>La Población</p> <p>Es De 44 Niños Y Niñas De La I.E.P Nicolás Copérnico” Castilla – Piura, 2020</p> <p>Muestra:</p> <p>12 niños</p> <p>Técnica:</p>

<p>recurso pedagógico que posibilita el desarrollo de la dimensión coordinación visomotora en los niños de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico castilla – Piura, 2020”</p>	<p>años I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020</p>	<p>Auditiva</p>	<p>Observación</p>
<p>- Verificar los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo de la dimensión memoria motora en los niños de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020.</p>	<p>Evaluar los pictogramas como recurso pedagógico que posibilita el desarrollo la dimensión memoria auditiva en los niños de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020.</p>		<p>Instrumento: Lista De Cotejo</p> <p>Plan De Análisis: -Excel -Spss</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

En la investigación se respetó el principio de confidencialidad y anonimato establecido por el código de ética para la investigación (versión 004) de acuerdo a la ULADECH, (2021) y son:

Protección de la persona:

La persona en el fin de una investigación por ellos necesita una protección de alto grado, el cual determinará el riesgo y la probabilidad de que obtengan un beneficio”.

Beneficencia y no maleficencia:

Es muy importante el bienestar de las personas que participan en una investigación, ya que existen reglas generales que son las siguientes: No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia:

Un investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias de que sus capacidades y conocimientos, no den lugar ni toleren prácticas injustas

Integridad científica:

La integridad y rectitud deben regir no solo la actividad didáctica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional, con norma APA.

Libre participación y derecho a estar informado: Toda investigación debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, específico para que así puedan participar con tranquilidad y con mucha información a la hora de realizar dicha investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

Representación de tabla de frecuencias y Gráficos de la investigación descriptiva del objetivo general Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar en la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020.

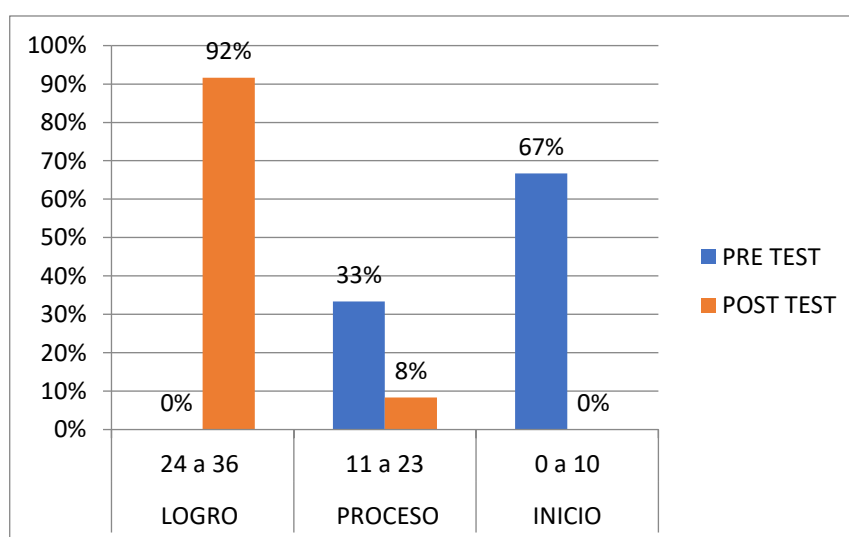
Tabla 9:

Frecuencias de la variable lectoescritura

Lectoescritura	Pre test		Post test	
	Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro	24 a 36	0	11	92%
Proceso	11 a 23	4	1	8%
Inicio	0 a 10	8	0	0%
TOTAL		12	12	100%

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento

Figura 1: grafico de barras de la variable lectoescritura



Fuente: tabla 9

Interpretación:

En la tabla 9 y grafico 1 podemos apreciar que en pre test el 67% de los niños están en nivel inicio, el 33% en nivel proceso y no hay niños en nivel logro, lo que evidencia que la mayoría de niños están en nivel inicio y en el post test un 92% de los niños están en nivel logro, el 8% en proceso lo que evidencia que no hay estudiantes en nivel inicio el resultado se obtuvo de un total de 12 estudiantes.

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z - 3,086b y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula.

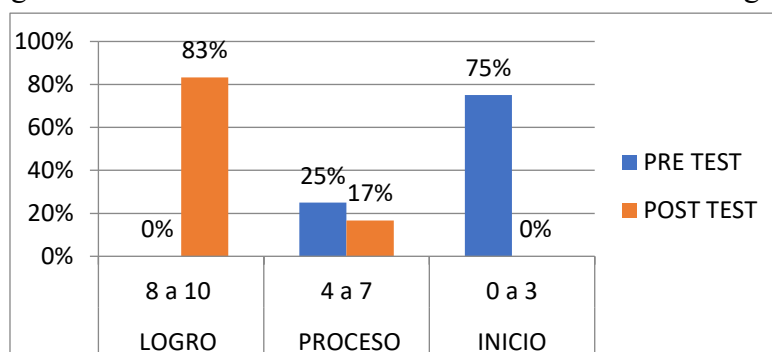
Tabla 10:

Frecuencias de la dimensión reconocimiento fonológico

Reconocimiento fonológico	Pre test		Post test	
	Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro 8 a 10	0	0%	10	83%
Proceso 4 a 7	3	25%	2	17%
Inicio 0 a 3	9	75%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 2: grafico de barras de la dimensión reconocimiento fonológico



Fuente: tabla 10

Interpretación:

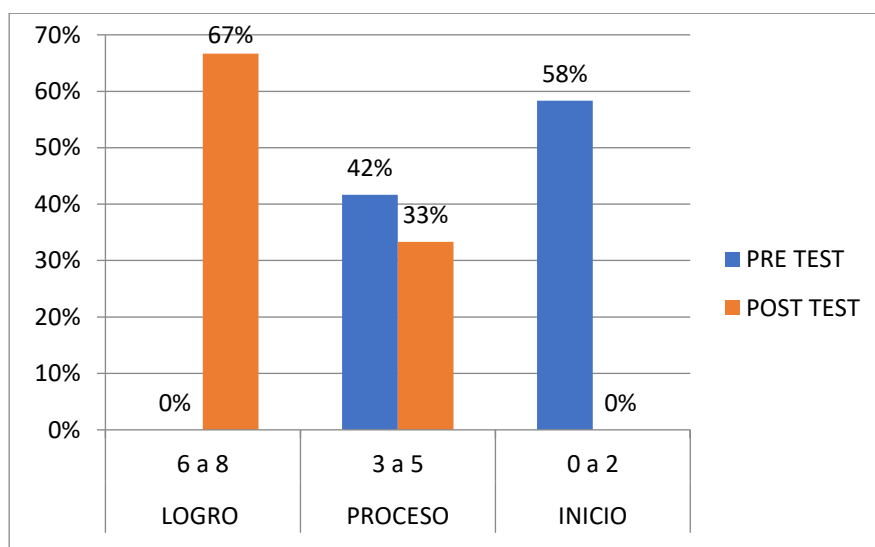
En la tabla 10 y grafico 2 podemos apreciar que solo en pre test el 75% de los niños se encuentran en nivel inicio, el 25% en nivel proceso, así mismo no se evidencia niños en nivel logro, y en un pos test el 83% se encuentra en nivel logro, 17% en nivel proceso, por lo que se concluye que en el post test han logrado esta dimensión, pero hay una mínima deficiencia por ello se debe de seguir aplicando esta estrategia para lograr su aprendizaje.

Tabla 11: Frecuencias de la dimensión coordinación visomotora

Coordinación visomotora	Pre test		Post test	
	Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro	6 a 8	0	8	67%
Proceso	3 a 5	5	4	33%
Inicio	0 a 2	7	0	0%
TOTAL		12	12	100%

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 3: grafico de barras de dimensión coordinación visomotora



Fuente: tabla 11

Interpretación:

En tabla 11 y grafico 3 podemos observar de los datos obtenidos que en un pre test el 58% de niños se encuentra en nivel inicio, el 42% en proceso lo que evidencia que la mayoría de los niños se encuentra en nivel inicio, y en un post test el 67% se encuentra en nivel logro, el 33% en nivel proceso, lo cual se evidencia que la mayoría de niños están en nivel logro por ello se está desarrollando significativamente esta dimensión y se debe mantener este proceso de aprendizaje.

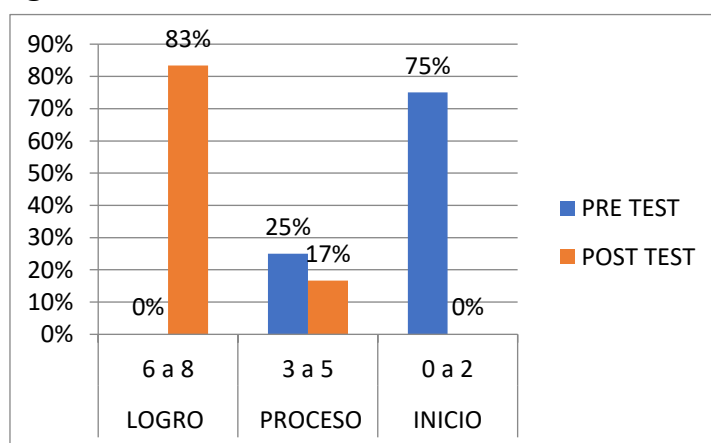
Tabla 12:

Frecuencias de la dimensión memoria motora

Memoria motora		Pre test		Post test	
		Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro	6 a 8	0	0%	10	83%
Proceso	3 a 5	3	25%	2	17%
Inicio	0 a 2	9	75%	0	0%
TOTAL		12	100%	12	100%

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 4: grafico de barras de dimensión memoria motora



Fuente: tabla 12

Interpretación

En la tabla 12 y grafico 4 podemos apreciar en un pre test el 75% se encuentra en nivel inicio, 25% en nivel proceso, por tanto, no hay niños en nivel logro, así mismo en post test que el 83% se encuentra en nivel logro, el 17% en nivel proceso. Por lo que se evidencia que aún hay una mínima deficiencia en los niños al realizar esta dimensión, por lo que se concluye que aún se debe aplicar esta estrategia para seguir logrando un mejor aprendizaje en todos los estudiantes.

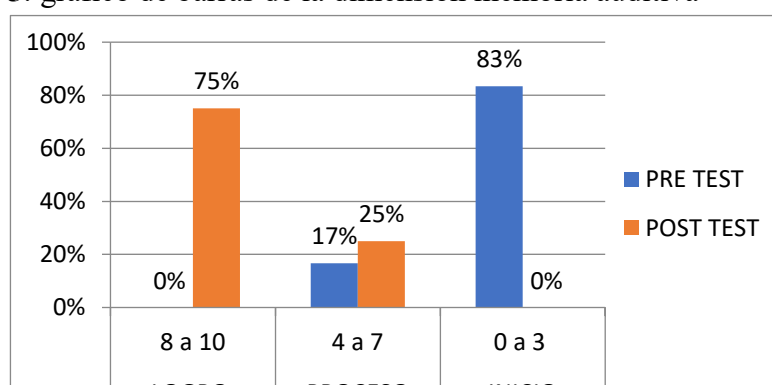
Tabla 13:

Frecuencias de la dimensión memoria auditiva

Memoria auditiva		Pre test		Post test	
		Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro	8 a 10	0	0%	9	75%
Proceso	4 a 7	2	17%	3	25%
Inicio	0 a 3	10	83%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Figura 5: grafico de barras de la dimensión memoria auditiva



Fuente: tabla 13.

Interpretación

En tabla 13 y grafico 5 a partir de la observación podemos observar en un

pre test el 83% de los niños se encuentran en nivel inicio, el 17% en nivel proceso, por tanto, no hay niños en nivel logro, así mismo el post test aplicado en los niños de 5 años el 75% se encuentra en nivel logro, el 25% en nivel proceso, no hay niños en nivel inicio. Por lo que se evidencia que aún hay una mínima deficiencia en 2 niños para resolver esta dimensión por lo que se concluye que aún deben de aplicar esta estrategia para mejorar el nivel logro de todos los estudiantes

Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos del objetivo general: Los pictogramas como recurso pedagógico para desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico Castilla – Piura, 2020”

De los resultados adquiridos del pre test el 67% de los niños se encontraron en nivel inicio, el 33% en nivel proceso y no hay estudiantes en nivel logro, lo que evidencia que la mayoría de niños están en nivel inicio y en el post test un 92% de los estudiantes están en nivel logro, el 8% en proceso, mostrando así que en pre test los niños tienen mayor desarrollo en las dimensiones reconocimiento fonológico, memoria motora, memoria auditiva y coordinación visomotora.

Estos resultados coinciden con otras investigaciones como es la de Calero, Gómez y Herrera (2018) con su investigación titulada “Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo” quien nos dice que sus resultados han logrado concretar con un porcentaje alto ya que existe un gran apoyo por parte de los docentes y padres de familia de la institución y que el uso de los pictogramas como estrategia mejoran significativamente.

Como aporte, es necesario seguir manteniendo la iniciación por la lectoescritura para que los niños de 5 años tengan un buen desarrollo académico.

Teóricamente, Valdivieso (2016) nos dice que la lectoescritura ocupa un lugar importante en la educación inicial, se describe por ser un transcurso el cual se compete en niveles progresivos de sus destrezas cognitivas y verbales.

- Respecto a la dimensión reconocimiento fonológico de los resultados en el pre test el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio, el 25% en nivel

proceso mientras en nivel logro no hay ningún estudiante, en el pos test el 83% se encontraron en nivel logro, 17% en nivel proceso mostrando así en pre test tiene mayor desarrollo en identificando la imagen que empieza con las vocales A, E, I. y una mínima deficiencia en las vocales O, U.

Estos resultados coinciden, como es en Pérez y Laruta (2017) En su tesis la aplicación de pictogramas para la estimulación de cuentos en alumnos de 4 años, quien concluyo que se logró identificar y conocer y comprender con éxito las dimensiones.

El aporte para la dimensión reconocimiento fonológico es que se debe continuar aplicando la estrategia de pictogramas, pero en diferentes metodologías para mejorar su aprendizaje en los niños.

Teóricamente, Gutiérrez y Diez (2017) la conciencia fonológica es una destreza metalingüística que facilita al niño dirigir las unidades del lenguaje oral. Por lo tanto, las palabras se forman en fonemas y silabas así establece la relación entre ruido de las palabras y representación gráfica.

- Respecto a la dimensión coordinación visomotora evaluados en un pre test el 58% de niños se encontraron en nivel inicio, el 42% en proceso lo que evidencia que la mayoría de los niños están en nivel inicio, y en un post test el 67% se encontraron en nivel logro, el 33% en nivel proceso, mostrando que en pre test la mayoría se encontraron en el nivel logro teniendo mayor capacidad en dibujar figuras según la indicación, copiar las imágenes según la indicación y colorear dibujos según su elección.

El resultado no permite comparar positivamente como es en la tesis de Sevillano (2018) con su tesis los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños de 5 años, quien concluye que los cuentos pictográficos han contribuido en el desarrollo de la expresión oral en pre test y post test.

El aporte respecto a la dimensión coordinación visomotora, se debe ayudar a comprender más estos ítems para poder lograr que todos los estudiantes contribuyan a esta dimensión

Teóricamente, señalaron Arias y Caycho (2015) nos dice que la coordinación visomotora accede a realizar actividades tales como, dibujar formas entre otras. Estos ejercicios se deben realizarse con distintas actividades en el salón, es por ello que cabe destacar que los niños desde sus primeros años de vida pueden lograr sus primeros trazos.

- Respecto a la dimensión memoria motora en un pre test el 75% de niños se encontraron en nivel inicio, 25% en nivel proceso no hay estudiantes en nivel logro, así mismo en post test que el 83% se encontraron en nivel logro, el 17% en nivel proceso, mostrando un mayor logro en Identifica y nombra objetos mostrados según la figura, identifica y menciona diferentes colores, pero una mínima deficiencia en identifica y nombra animales según la figura mostrada, identifica y nombra diferentes acciones según figura mostrada.

El resultado coincide como es el de vega y vega (2019) con su tesis los pictogramas en la articulación verbal en niños de 4 años de la I.E.P Davis Moody, quien concluyo que los pictogramas influyen significativamente en el progreso de la articulación verbal en niños y niñas de 4 años.

El aporte respecto a la dimensión se debe de mantener el nivel de esta dimensión y esa mínima deficiencia llevarlo a un nivel logro teniendo en cuenta esta estrategia ya que casi todos los niños están en logro.

Teóricamente Guarneros y vega (2014) nos dice que la memoria motora se basa en diagnosticar el nivel de memoria que emplea para desarrollar las actividades motoras. Hablamos de este tipo de memoria cuando el cuerpo retiene los movimientos formados y los va a llevar a cabo de manera irreflexivo. Es decir, también la memoria auditiva es un

componente de nuestro cerebro que se encarga de guardar la información sonora que se nota en su alrededor.

- Respecto a la dimensión memoria auditiva encontraron en un pre test el 83% de los niños se encontraron en nivel inicio, el 17% en nivel proceso y no hay niños en nivel logro, así mismo el post test aplicado en los estudiantes de 5 años el 75% se encontraron en nivel logro, el 25% en nivel proceso no hay niños en nivel inicio mostrando un mayor logro en reproducir sonidos según la imagen mostrada (tren, perro, vaca) y una mínima deficiencia en reproducir sonidos según la imagen mostrada(gallo)

El resultado no coincide como es el de Lamdi, (2018) con su tesis elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de a 7 años en la escuela Gonzales Córdova, quien concluyo que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo del lenguaje en un pre test y post test.

El aporte respecto a la dimensión seguir aplicando esta estrategia para que así todos los estudiantes alcancen el nivel logro y puedan mejorar en su aprendizaje.

Teóricamente Ferrer (2019) nos menciona que la memoria auditiva se basa en retener información auditiva a corto plazo se delimita a la memoria auditiva como un transcurso para recordar una investigación captada por el oído con la finalidad de poder reproducirlos al instante.

V. Conclusiones

Se determinó los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar en la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020 lo más resalte en un pre test 67% se encontraron en inicio y lo menos relevantes es 33% en nivel proceso, así mismo lo más resaltante en un post test fue el 92% en nivel logro y lo menos relevante es el 8% en nivel proceso, por ello se evidencia que tienen mayor capacidad en las dimensiones fonológica, coordinación visomotora, memoria motora y memoria auditiva en un post test.

Con relación al objetivo específico 1, se describió el nivel de la dimensión reconocimiento fonológico en un pre test lo más resaltante es el 75% que se encontraron en inicio y lo menos resaltante es de 25% y en un post test lo más resaltante es de 83% en nivel logro y lo menos resaltante el 17% de los niños en proceso, por lo cual se nota aun mediado desarrollo en las vocales O, U, pues aún les falta identificar estas vocales.

Con respecto al objetivo específico 2 se identificó el nivel de dimensión coordinación visomotora en un pre test lo más resaltante es de 58% se encontraron en inicio y lo menos resaltante el 42% en proceso y en un post test lo más resaltante el 67% se encuentran en nivel logro y lo menos resaltante es de 33% en proceso, por lo que se evidencia en pre test se encuentran en mayor porcentaje y hay una mínima deficiencia en Copiar las imágenes según la indicación y colorear sin salirse de los bordes.

Con relación al objetico especifico 3 se verifico el nivel de dimensión memoria motora en un pre test lo más resaltante con un 75% se encontraron en inicio, y

lo menos resaltante en 25% en proceso y en un post test lo más resaltante se encontraron en un 83% en nivel logro y lo menos resaltante en 17% en nivel proceso, por lo que se evidencia que en un post test los niños han alcanzado esta dimensión pero aún tiene una mínima deficiencia en identificar y nombra animales según la figura mostrada, identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada.

Por consiguiente al objetivo específico 4 se evaluó el nivel de dimensión memoria auditiva en un pre test lo más resaltante con un 83% se encontraron en nivel inicio y lo menos resaltante con un 17% en nivel proceso y en un post test lo más resaltante el 75% en logro y lo menos resaltante 25% en nivel proceso, por lo que se evidencia que los niños han alcanzado la mayoría en un post test esta dimensión pero también hay una mínima deficiencia en reproducir sonidos según la imagen mostrada (tren) y reproducir sonidos según la imagen mostrada (gallo).

Podemos demostrar en relación a la hipótesis general: H1: Los pictogramas mejoran significativamente en la lectoescritura en niños de 05 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla – Piura, 2020 si existe relevancia estadística y pedagógica siendo el recurso efectivo para mejorar la lectoescritura. En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de $Z -3,086b$ y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula.

Aspectos complementarios

Metodológico:

Realizar estudios por medio de otra población permitiendo que se compare en relación con categorías, las cuales pueden ser privadas o estatales

Practico:

Así mismo a futuros investigadores, puedan realizar investigaciones aplicando estrategias o recursos que impulsen a desarrollar la lectoescritura en niños de 5 años.

Académico:

A las docentes de nivel inicial crear métodos o estrategias para que se pueda alcanzar nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años ya que son base a pasar a 1 ero de primaria, así mismo se favorezca el aprendizaje de la lectura, sino también de la escritura.

A la directora de la Institución Educativa Inicial “Nicolás Copérnico” castilla Piura 2020 pueda tener un cronograma institucional para las capacitaciones de los docentes en investigaciones de la lectoescritura de 5 años, y por consiguiente puedan tener un buen desarrollo de lectoescritura.

Referencias

- Arias, W y Caycho, T. (2015). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. Revista Psicología, 3(3), 25-47. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/275343769_ANALISIS_PSICOMETRICO_DE_LA_PRUEBA_DE_DIAGNOSTICO_DE_LA_MADUREZ_PARA_EL_APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA_DE_FILHO
- Carrasco, (2009) La población de una investigación [https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-el-universo.html#:~:text=Carrasco%20\(2009\)%20se%20C3%B1ala%20que%20universo,que%20es%20materia%20de%20investigaci%C3%B3n](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-el-universo.html#:~:text=Carrasco%20(2009)%20se%20C3%B1ala%20que%20universo,que%20es%20materia%20de%20investigaci%C3%B3n).
- Calero, J, Gómez, K y Herrera, M. (2018) Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: El caso del colegio gimnasio integral Cygni de Cartagena obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/18073/1114730154.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carmioli, A, y Conejo D. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente Universidad de Costa Rica Editora Invitada Revista Costarricense de Psicología obtenido de: <http://rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/113/135>
- Campbell, E & Stanley, T. (1963) Diseño de la Investigación pre experimental
- Chomsky, N. (1983). La teoría del desarrollo del lenguaje y conocimiento inconsciente. Reglas y representaciones. México distrito federal: fondo de cultura económica. Disponible: <https://campus.fahce.unlp.edu.ar/pluginfile.php/236232/course/section/30493/Chomsky%20-%201983%20-%20El%20Lje%20y%20el%20Conoc%20Inc.pdf>
- Dehant, G (1976) El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales obtenido de: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3167/3193>
- Escandell, V (2014) Claves del Lenguaje Humano. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60778/3/ELUA_30_14pdf

- Ferrer, M. (2019). Dificultades de lectura en niños con trastorno específico del lenguaje. 9 (1) 1 – 15
- García, N. (2013) Instrumento de evaluación
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Gajardo, M. (2005). Aprendizaje de la lectura en niños preescolares. Bolivia: Universidad del pacífico.
- Gauthier, G. (1996) Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Madrid: Cátedra
- Gallegos, G. (2018) En su tesis nombrada “Elaboración de cuentos pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años DCI Manitos creativas para el año lectivo 2017 – 2018 Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- González, M. (2016). Pictogramas como medio de comunicación. Bolivia: Universidad del pacífico.
- González, L. (2016) Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, periodo 2015-2016. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>
- Gutiérrez, R y Diez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. 28 (2), 30-45. Obtenido de: <https://bit.ly/2LOAvjH>
- Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 21-35. Obtenido de: <https://bit.ly/38tR3b4>
- Haeussler, I. y Marchant, T. (2016). Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9ª ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 26 de junio de 2014.

- Hernández, S. (2016) Nivel de la investigación. <https://www.elsotano.com/libros-de/metodologia-0303/>
- Hernández, C. (2003) confiabilidad del instrumento <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147117764008.pdf>
- Kerlinger, L. (2002) tipo de investigación recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092230/cap03.pdf>
- Lamdi, L. (2018) Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzales. Córdova, año lectivo 2018 – 2019” obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16326/1/UPS-CT007952.pdf>
- MINEDU (2016) Currículo de Educación Inicial. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montessori, M. (1979) La educación para el desarrollo Humano. Comprendiendo a Montessori. México:
- Montealegre, M. (1995) “La Lecto-Escritura adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40
- Montealegre, R.; Forero, L.; (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Colombia, Acta Colombiana de Psicología, n. mayo.
- Muñoz, C, (2015) Metodología de la investigación. Muestra disponible en: https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n.html?id=jp5PAQAACAAJ&redir_esc=y
- Pérez y Laruta (2017) con su tesis aplicada “la aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.

villa paxa n^a 279 – 2016” obtenido de:
<https://1library.co/document/z1d9pp8z-aplicacion-pictogramas-estimulacion-comprension-cuentos-ninos-ninas-villa.html>

Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. México: F.C.E.

Rosero, V. (2016) técnica de observación.

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>

Ruiz, C. (2007) Lectura y escritura en los primeros años. Colombia: Universidad la Sabana.

Santaella, L. y Winfried, N. (2003) Dominios de la imagen desde su lado mental o visual recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/luca-santaella-y-winfried-nth-resea--la-imagen-comunicacin-semitica-y-medios-kassel-reichenberger-2003-237-pgs-0/>

Saussure, F (1998) Significado lingüístico Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso. Madrid: Alianza,

Sevillano, C. (2018) Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 065 espejito del cielo, puylo, distrito de llumpa provincia de mariscal luzuriaga-piscobamaba-ancash-2018 obtenido de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6237/CUENTOS%20_PICTOGRAFICOS_ESTRATEGIA_SEVILLANO_ASENCIO_CRISTIAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, J y Arévalo, L. (2019) Estrategias Didácticas Fundamentadas en Pictograma para el desarrollo del proceso Lecto-Escritor en niños de Preescolar recuperado de:

https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIA_S%20DID%20C3%81CTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PROCESO%20LECTO-

ESCRITOR%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20PREESCOLAR.pdf?s
equence=1&isAllowed=y

Tipan, M. (2016) Importancia de los pictogramas
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5865/1/T-UCE-0010-1037.pdf>

ULADECH, (2021) Código de ética para la investigación V004 Disponible en:
https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4750666/mod_folder/content/0/codigo%20de%20%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf?forcedownload=1

UNESCO (2015). La educación para todos, 2000-2015: logros y desafíos. Informe de seguimiento de EPT en el mundo. París: Unesco

Valdivieso, L. (2016) Lectura inicial y psicología cognitiva, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

Varillas, E. (2019) Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “niño Jesús de castilla” de Ucutac, Mirgas, 2018 recuperado de:
<https://core.ac.uk/display/289000269>

Vega, E y Vega, A. (2019) con su tesis titulada Los Pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de La I.E.P. “Davis Moody” – Chilca obtenido de:
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1

Visauta, B. (2007) Análisis estadístico con SPSS 14: Estadística básica (3a

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Paidós.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo para la lectoescritura – estudiantes de 5 años

LECTOESCRITURA			SI	NO
L E C T O E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E		
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		
		Copia las imágenes según la indicación		
		Colorea dibujos de su elección		
		Colorea sin salirse de los borde		
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada		
		Identifica y nombra diferentes colores		
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)		
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)		

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		

Fuente: elaboración propia

Lista de cotejo para Los pictogramas – estudiantes de 5 años

N°	Indicadores	Si	No
	Imagen		
1	identifica el significado de cada imagen		
2	Identifica los objetos en pictogramas.		
3	Se expresa y diferencia los pictogramas		
	Representación		
4	Conoce las relaciones que tengan en representación con otras		
5	Dialoga sobre las imágenes presentadas.		
6	Comenta acerca de sus impresiones de lo observado.		
	Significado		
7	Relaciona imágenes con el texto		
8	Expresa sus emociones por medio de imágenes.		
9	Presenta dificultad al interpretar un texto con imágenes		

Fuente: elaboración propia

Anexo 2: Carta firmada y sellada por el director



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION Y HUMANIDADES

Carta s/nº 1 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Yen Mayra Vilchez Juárez
Director de la I.E.P "Nicolas Copérnico"
Presente. -

De mi consideración:


Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación y humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Valverde Ramirez Rosa Elizabeth, con código de matrícula N° 0807172185, de la Carrera Profesional de inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P "NICOLÁS COPÉRNICO CASTILLA – PIURA, 2020", durante los meses Marzo, Abril, Mayo Y Junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Lic. Yen Mayra Vilchez Juárez
Apellidos y nombre
I.E.P. NICOLÁS COPÉRNICO
DNI. N°



Valverde Ramirez
Rosa Elizabeth

Anexo 3: Consentimiento informado

Protocolo de Consentimiento informado



PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P "NICOLÁS COPÉRNICO CASTILLA - PIURA, 2020" y es dirigido por Rosa Elizabeth Valverde Ramirez investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar en la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E "Nicolás Copérnico" castilla - Piura, 2020

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número 941342754 también podrá escribir al correo rosa.26.valverde@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Jan Mayra Vilchez Juárez

Fecha: 27 de Marzo, 2021

Correo electrónico: mayra852@hotmail.com



Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Signature]

Anexo 4: Validación del Instrumento por expertos.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Olivas García, Harold*

1.2. Grado Académico: *maestr*

1.3. Profesión: *Psicólogo*

1.4. Institución donde labora: *Fe y Alegría N.º 15*

1.5. Cargo que desempeña: *Psicopedagogo*

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para la lectoescritura

1.7. Autor del instrumento: Valverde Ramirez Rosa Elizabeth

1.8. Carrera: Facultad de Educación y Humanidades

II. VALIDACIÓN:

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: Reconocimiento fonológico							
Identifica la imagen que empieza con la vocal A	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal E	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal I	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal O	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal U	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Coordinación visomotora							
Dibuja figuras según la indicación	✓		✓		✓		

Copia las imágenes según la indicación	✓		✓		✓		
Colorea dibujos de su elección	✓		✓		✓		
Colorea sin salirse de los borde	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Memoria motora							
Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	✓		✓		✓		
Identifica y nombra animales según la figura mostrada	✓		✓		✓		
Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	✓		✓		✓		
Identifica y nombra diferentes colores	✓		✓		✓		
DIMENSION 4: Memoria Auditiva							
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	✓		✓		✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	✓		✓		✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	✓		✓		✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	✓		✓		✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:


 Mg. Harold Olivos García
 Psicólogo
 C.P. 21790
 Firma

Apellidos y Nombres del
experto DNI N°

Olivos García, Harold
44025797.

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN**

III. DATOS GENERALES:

- 1.9. Apellidos y nombres del informante (Experto):** *PÉREZ AGUIARZÁN, ANDREA.*
- 1.10. Grado Académico:** *LICENCIADA EN EDUCACIÓN.*
- 1.11. Profesión:** *DOCENTE*
- 1.12. Institución donde labora:** *IEI. "LAS ZONAS".*
- 1.13. Cargo que desempeña:** *DOCENTE DE NIVEL INICIAL.*
- 1.14. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para la lectoescritura
- 1.15. Autor del instrumento:** Valverde Ramirez Rosa Elizabeth
- 1.16. Carrera:** Facultad de Educación y Humanidades

IV. VALIDACIÓN:

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: Reconocimiento fonológico							
Identifica la imagen que empieza con la vocal A	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal E	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal I	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal O	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal U	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Coordinación visomotora							
Dibuja figuras según la indicación	✓		✓		✓		

Copia las imágenes según la indicación	✓		✓	✓			
Colorea dibujos de su elección	✓		✓	✓			
Colorea sin salirse de los borde	✓		✓	✓			
DIMENSION 3: Memoria motora							
Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	✓		✓	✓			
Identifica y nombra animales según la figura mostrada	✓		✓	✓			
Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	✓		✓	✓			
Identifica y nombra diferentes colores	✓		✓	✓			
DIMENSION 4: Memoria Auditiva							
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	✓		✓	✓			
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	✓		✓	✓			
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	✓		✓	✓			
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	✓		✓	✓			
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	✓		✓	✓			

Otras observaciones generales:


 Andrea B. Peña Adrián
 EDUCACIÓN PÚBLICA
 Firma

Apellidos y Nombres del
experto DNI N°

PEÑA ADRIÁN ZÓN, ANDREA.
 71631878.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN**

V. DATOS GENERALES:


- 1.17. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Bonito Ortiz Juegales E.*
 1.18. Grado Académico: *Magister en Pedagogía*
 1.19. Profesión: *Docente*
 1.20. Institución donde labora: *Escuela Normal N.º 15 - Castilla*
 1.21. Cargo que desempeña: *Profe Joven*
 1.22. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para la lectoescritura
 1.23. Autor del instrumento: Valverde Ramirez Rosa Elizabeth
 1.24. Carrera: Facultad de Educación y Humanidades

VI. VALIDACIÓN:

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: Reconocimiento fonológico							
Identifica la imagen que empieza con la vocal A	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal E	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal I	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal O	✓		✓		✓		
Identifica la imagen que empieza con la vocal U	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Coordinación visomotora							
Dibuja figuras según la indicación	✓		✓		✓		

Copia las imágenes según la indicación	✓		✓	✓		
Colorea dibujos de su elección	✓		✓	✓		
Colorea sin salirse de los borde	✓		✓	✓		
DIMENSION 3: Memoria motora						
Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	✓		✓	✓		
Identifica y nombra animales según la figura mostrada	✓		✓	✓		
Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	✓		✓	✓		
Identifica y nombra diferentes colores	✓		✓	✓		
DIMENSION 4: Memoria Auditiva						
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	✓		✓	✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	✓		✓	✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	✓		✓	✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	✓		✓	✓		
Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	✓		✓	✓		

Otras observaciones generales:


 Mgte. Jaqueline E. García Ortiz
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 026 11125

Jaqueline E. García Ortiz

Anexo 5: Preguntas de consentimiento informado (google drive)

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado, el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

Karin Lalupu Cornejo

Edad del participante (hijo) *

5 años

Nombre de la institución educativa *

Nicolas copernico

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado. el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

Leydi castillo castillo

Edad del participante (hijo) *

5 años

Nombre de la institución educativa *

Nicolas Copernico

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado, el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

Gregoria Domenica Saavedra Garay

Edad del participante (hijo) *

5 años

Nombre de la institución educativa *

Nicolás copérnico

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado, el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

FABIOLA VILCHEZ JUAREZ

Edad del participante (hijo) *

5 AÑOS

Nombre de la institución educativa *

I.E.P NICOLAS COPERNICO

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado, el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

Doris ramos támara

Edad del participante (hijo) *

5 años

Nombre de la institución educativa *

Nicolás copernico

Consentimiento informado de los participantes (padres de familia)

Estimado padre de familia la presente investigación tiene como objetivo Determinar los pictogramas como recurso pedagógico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P "Nicolás Copérnico" castilla – Piura, 2020 y es dirigido por Valverde Ramirez Rosa Elizabeth , se utilizara un instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, toda información que se obtenga de los análisis sera confidencial y solo los investigadores tendrá acceso a ella, el nombre de su hijo no sera utilizado en ningún informe pues se utilizara un código numérico, si tiene alguna duda puede comunicarse con el investigador, Srta. Valverde Ramirez Rosa Elizabeth al celular 941342754 o al correo rosa.26.valverde@gmail.com, gracias.

*Obligatorio

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado sobre el objetivo explicado, el investigador me a explicado el estudio y absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en la investigación *

Sí

No

nombre del participante (madre o padre) *

Yubicsa banesa Ojeda Martinez

Edad del participante (hijo) *

5 años

Nombre de la institución educativa *

Nicolas copernico

Anexo 6: Evidencias de trámite de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A I**

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: UNICA

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		x
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	x	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		x
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	x	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		x
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		x
		Copia las imágenes según la indicación	x	
		Colorea dibujos de su elección	x	
		Colorea sin salirse de los bordes	x	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	x	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	x	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada		x
		Identifica y nombra diferentes colores	x	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		x
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	x	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	x	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	x	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	x	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A2**

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO; Femenino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		x
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación	X	
		Colorea dibujos de su elección		X
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		X
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		x

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: A 3

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Femenino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	X	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A 4**

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación	X	
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		X

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: A 5

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación	X	
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes		X
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		X
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores		X
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	X	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A 6**

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U	X	
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación	X	
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		X
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	X	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: A 7

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U	X	
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación	X	
		Copia las imágenes según la indicación	X	
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	X	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: A 8

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes		X
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes colores		X
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)		X

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		X

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A 9**

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U	x	
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación	X	
		Copia las imágenes según la indicación	X	
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)	X	

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A 10**

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U		X
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes		X
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		X
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes colores		X
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)		X

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		X

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: *A II*

I.E.P: Nicolas Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U	X	
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación	X	
		Copia las imágenes según la indicación		X
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	X	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura	X	
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada		X
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)	X	

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		X

Fuente: elaboración propia

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO: **A 12**

I.E.P: Nicolás Copérnico- castilla Piura

EDAD: 5 años nivel inicial

SEXO: Masculino SECCIÓN: única

Lista de cotejo			SI	NO
L E C T O R E S C R I T U R A	Reconocimiento fonológico	Identifica la imagen que empieza con la vocal A	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal E	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal I		X
		Identifica la imagen que empieza con la vocal O	X	
		Identifica la imagen que empieza con la vocal U	X	
	Coordinación visomotora	Dibuja figuras según la indicación		X
		Copia las imágenes según la indicación	X	
		Colorea dibujos de su elección	X	
		Colorea sin salirse de los bordes	x	
	Memoria motora	Identifica y nombra objetos mostrados según la figura		X
		Identifica y nombra animales según la figura mostrada	X	
		Identifica y nombra diferentes acciones según la figura mostrada	x	
		Identifica y nombra diferentes colores	X	
	Memoria Auditiva	Reproduce sonidos según la imagen mostrada (tren)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (perro)		X

		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gato)	X	
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (gallo)		X
		Reproduce sonidos según la imagen mostrada (vaca)		X

Fuente: elaboración propia

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL “A”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su conciencia fonológica de manera lúdica identificando a través de imágenes que empiezan con la vocal “a” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.

ÁREA A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años	5 AÑOS	
Com.	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica imágenes que empiezan con la vocal “a” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a identificar imágenes que empiezan con la vocal “a” a partir de lo que observa en diferentes materiales escritos.</p> <p>-Luego se invita a los estudiantes a escuchar la canción de las vocales.</p> <p>’Responden a las siguiente pregunta:¿de qué trata la canción?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Pedimos a nuestros niños a jugar “Ritmo agogo” (dicen palabras que empiezan con la vocal “a”).</p> <p>Luego se les muestra varias imágenes para que señalen o indiquen las imágenes que empiezan con la vocal “a”, dibujan objetos que empiezan con la vocal “a”.</p> <p>Finalmente, en un listado de figuras y palabras encierran la vocal “a”</p> <p>Comentan y comparten sus trabajos en su aula virtual.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas señalen las imágenes que empiezan con la vocal a</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen la vocal a dentro de una palabra y la encierren con lápiz de color.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

	¿Qué aprendiste el día de hoy?
	¿Qué palabras empiezan con la vocal “a”?

MATEIALES: *imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL “E”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su conciencia fonológica de manera lúdica identificando a través de imágenes que empiezan con la vocal “e” a partir de lo que observa en las ilustraciones, libros., laminas, tarjetas iconovebales.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años	5 AÑOS	
<i>Com.</i>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica imágenes que empiezan con la vocal “e” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a identificar imágenes que empiezan con la vocal “e” a partir de lo que observa en diferentes materiales escritos.</p> <p>-Luego se invita a los estudiantes a escuchar la canción de las vocales.</p> <p>Responden a las siguiente pregunta: ¿de qué trata la canción?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Pedimos a nuestros niños a jugar “La pesca de la vocal “e” (con tarjetas de figuras que empiecen con la vocal e)</p> <p>+Luego se les muestra varias imágenes para que señalen o indiquen las imágenes que empiezan con la vocal “e”, dibujan objetos que empiezan con la vocal “e”.</p> <p>Finalmente, en un listado de figuras y palabras encierran la vocal “e”</p> <p>Comentan y comparten sus trabajos en su aula virtual.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas señalen las imágenes que empiezan con la vocal e</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen la vocal a dentro de una palabra y la encierren con lápiz de color.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

	¿Qué aprendiste el día de hoy?
	¿Qué palabras empiezan con la vocal “e”?

MATEIALES: *imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL “I”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños identifiquen su conciencia fonológica identificando de manera lúdica y a través de imágenes que empiezan con la vocal “I” a partir de lo que observa en las ilustraciones, libros., laminas, tarjetas iconovebales.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica imágenes que empiezan con la vocal “i” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a identificar imágenes que empiezan con la vocal “i” a partir de lo que observa en diferentes materiales escritos.</p> <p>-Luego se invita a los estudiantes a escuchar la una adivinanza de la vocal i.</p> <p>ADIVINANZA</p> <p>Soy un palito, muy derecho, tengo en mi cabecita Un puntito ¿quién soy?</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿de quién trata la adivinanza?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Pedimos a nuestros niños a jugar “Atrapa la vocal “i” (con tarjetas de figuras que empiecen con la vocal i)</p> <p>+Luego se les muestra varias imágenes para que señalen o indiquen las imágenes que empiezan con la vocal “i”, recortan y pegan figuras que empiezan con la vocal i.</p> <p>Finalmente en un listado de figuras y palabras encierran la vocal “i”</p> <p>Comentan y comparten sus trabajos en su aula virtual.</p>

CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas señalen las imágenes que empiezan con la vocal “i”</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen la vocal “i” dentro de una palabra y la encierren con lápiz de color.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Qué palabras empiezan con la vocal “i”?</p>
--------	--

MATEIALES: *imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL “o”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su conciencia fonológica de manera lúdica e identifiquen a través de imágenes que empiezan con la vocal “o” a partir de lo que observa en las ilustraciones, libros., laminas, tarjetas iconovebales.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años	5 AÑOS	
<i>Com.</i>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Identifica imágenes que empiezan con la vocal “o” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a identificar imágenes que empiezan con la vocal “o” a partir de lo que observa en diferentes materiales escritos.</p> <p>-Luego se invita a los estudiantes a jugar al dado de las vocales (tira el dado y busca imágenes con la vocal que indica el dado)</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál imagen empieza con la vocal o?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Pedimos a nuestros niños a jugar “Atrapa la vocal “i” (con tarjetas de figuras que empiecen con la vocal i)</p> <p>+Luego se les muestra varias imágenes para que señalen o indiquen las imágenes que empiezan con la vocal “i”, recortan y pegan figuras que empiezan con la vocal i.</p> <p>Finalmente, en un listado de figuras y palabras encierran la vocal “i”</p> <p>Comentan y comparten sus trabajos en su aula virtual.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas señalen las imágenes que empiezan con la vocal “o”</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen la vocal “o” dentro de una palabra y la encierren con lápiz de color.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

	¿Qué aprendiste el día de hoy?
	¿Qué palabras empiezan con la vocal “o”?

MATEIALES: *dado, imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL “U”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su conciencia fonológica de manera lúdica e identifiquen a través de pictogramas que empiezan con la vocal “u” a partir de lo que observa en las ilustraciones, libros., laminas, tarjetas iconovebales.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica imágenes que empiezan con la vocal “u” a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niño y niñas van a identificar imágenes que empiezan con la vocal “u” a partir de lo que observa en diferentes materiales escritos.</p> <p>-Luego se invita a los estudiantes a jugar al “Cartero de vocales”. Este juego consiste en crear un buzón con cada una de las vocales. Para ello vale cualquier caja donde haremos una ranura y escribiremos la vocal correspondiente. Después, en papeles que quepan por la ranura, anotaremos palabras que tengan la vocal determinada u y les pediremos que introduzcan la palabra en el buzón correspondiente.</p> <p>+Responden a la siguiente pregunta: ¿en qué buzón pusieron la vocal “u”?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Pedimos a nuestros niños a jugar “SALTA VOCAL” Para ello se coloca en el piso varias tarjetas con diferentes dibujos que empiezan con la vocal “u” y los niños saltan donde se encuentra la vocal u.</p> <p>+Luego se les muestra tarjetas icono verbales de las diferentes vocales y ellos señalaran las que empiezan con la vocal u.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas señalen las imágenes que empiezan con la vocal “u”</p> <p>+Que los niños y niñas identifiquen la vocal “u” dentro de una palabra y la encierren con lápiz de color.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

	¿Qué aprendiste el día de hoy?
	¿Qué palabras empiezan con la vocal “u”?

MATEIALES: *dado, imágenes, lápiz, colores, plumones, hojas de papel bond, entre otros.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Dibujamos figuras según la indicación”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su Coordinación visomotora dibujando figuras según la indicación del adulto y lo hará de manera lúdica.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora diferentes materiales al dibujar figuras según la indicación del adulto.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niñas y niños desarrollaran su Coordinación vasomotora dibujando figuras según la indicación del adulto y lo hará de manera lúdica.</p> <p>+Se invita a los niños a realizar la dinámica: “Completa la silueta de la vaca” este juego consiste en que se le da al niño o niña una silueta de una vaca incompleta.</p> <p>+Se formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la silueta o dibujo? ¿Qué es lo que le falta?</p> <p>+Luego se pide que dibujen las partes que les falta como la cola, orejas.</p> <p>+Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció el juego?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se entrega una hoja de papel bond a cada estudiantes y se les indica que van a jugar al dictado de figuras, la maestra o el adulto dicta los dibujos que debe dibujar el niño o niña esta actividad la realiza con un fondo musical suave de concentración.</p> <p>+Luego comparten sus trabajos con el resto de sus compañeros.</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas sigan las indicaciones del adulto al dibujar</p> <p>+Que verbalice lo que ha dibujado.</p>

CIERRE	<p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Qué dibujos has realizado?</p>
--------	---

MATEIALES: *hojas de papel bond, plumones, colores, lápiz, y música.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Copiamos las imágenes según la indicación”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su Coordinación viso motora al copiar imágenes según la indicación del adulto y lo hará de manera lúdica.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora diferentes materiales al copiar imágenes según la indicación del adulto.</p>	<p><i>Fotografías, videos y audio</i></p>

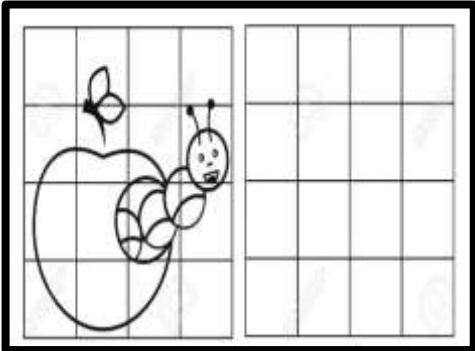
INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.

+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.

Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niñas y niños desarrollaran su Coordinación viso motora copiando imágenes según la indicación del adulto y lo hará de manera lúdica.

+Se invita a los niños a jugar a dibujar en cuadrícula, este juego consiste en que se le da al niño o niña una imagen en cuadrícula para que la reproduzca o copie en los cuadrillos en blanco tal como se aprecia en el ejemplo.



+Se formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la silueta o dibujo? ¿Cómo lo pueden copiar igual en los cuadrillos en blanco?

+Luego se pide que realicen el dibujo?

+Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció el juego?

DESARROLLO

+Luego se entrega una hoja de papel bond a cada estudiante con otras imágenes y se les pide que las copien en su hoja de papel bond.

+Luego comparten sus trabajos con el resto de sus compañeros.

CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <ul style="list-style-type: none"> +Que los niños niñas copien la figura según la indicación dada por el adulto. +Que verbalice las imágenes que han copiado. <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dibujos has copiado?
--------	--

MATEIALES: *hojas de papel bond, imágenes, hoja de cuadrícula, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

Juego lógico para niños. <https://es.dreamstime.com/copiar-la-imagen-b%C3%BAho-de-dibujos-animados-lindo-juego-l%C3%B3gico-para-ni%C3%B1os-educativo-pr%C3%A1ctica-escritura-mano-image202439214>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Coloreamos dibujos que elegimos”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su Coordinación viso motora al colorear los dibujos que elijan y lo hará de manera lúdica.

ÁRE A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora diferentes materiales al colorear dibujos que el estudiante libremente elige.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niñas y niños desarrollaran su Coordinación viso motora coloreando dibujos que elijan libremente y lo hará de manera lúdica.</p> <p>Como sabemos el Colorear es para los niños uno de los primeros aprendizajes. Los colores son vistos como diversión y hay que aprovechar ese estímulo para enseñarles a identificarlos.</p> <p>+Invitamos a los niños y niñas a jugar ¿Dónde está el color?</p> <p>Es un juego de colorear sencillo: se le enseña al niño un color y se le pide que elija una imagen para que la coloree según su criterio. Posteriormente, se puede dibujar y colorear en una hoja el dibujo que escogió y pintarlo del color que desee.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se invita a los niños y niñas a jugar la Mezcla de colores, dejando a los niños que pinten y mezclen colores según su gusto, de tal manera que se asombrarán al descubrir otros colores que surgen de las combinaciones y que lindos dibujos han coloreado.</p> <p>+Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué colores han utilizado al pintar sus dibujos? ¿Cómo quedaron sus dibujos? ¿Qué opinan del juego realizado al colorear sus dibujos?</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas coloreen las imágenes creativamente y sin salirse de la silueta.</p>

CIERRE	<p>+Que verbalice las imágenes que han coloreado.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Qué dibujos has coloreado?</p>
--------	---

MATEIALES: *hojas de papel bond, imagen, acuarelas, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Coloreamos imágenes sin salirnos de los bordes”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen u Coordinación viso motora al colorear los dibujos que elijan y lo hará de manera lúdica.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales, usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora diferentes materiales al colorear un dibujo sin salirse del borde y lo hará creativamente y de forma lúdica.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Hoy día niñas y niños desarrollaran su Coordinación viso motora al colorear un dibujo y lo hará sin salirse del borde .</p> <p>+Se invita a los niños y niñas a jugar al Veo, veo</p> <p>Es uno de los juegos para colorear a partir de la conocida canción infantil Veo, Veo para encontrar objetos. Se utiliza la expresión cantada para invitar al niño a elegir un objeto de cierto color, y que luego lo dibuje y colores sin salirse del borde. Así sucesivamente, hasta abarcar varios colores que el niño elija y aprenderá a pintar sin salirse del borde.</p> <p>+Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué colores han utilizado al pintar sus dibujos? ¿Cómo quedaron sus dibujos? ¿Qué opinan del juego realizado al colorear sus dibujos sin salirse del borde?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se invita a los niños y niñas a colorear otras imágenes sin salirse del borde y según su criterio, luego los comparten con sus compañeros de su aula.</p> <p>+Responden a las siguientes preguntas: ¿fue fácil o difícil colorear sin salirse del borde? ¿Cómo quedaron sus dibujos?</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas coloreen las imágenes sin salirse del borde.</p> <p>+Que verbalice las imágenes que han coloreado.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p>

CIERRE

Retroalimentación:

¿Qué aprendiste el día de hoy?

¿Qué dibujos has coloreado sin salirte del borde?

MATEIALES: *hojas de papel bond, imágenes, acuarelas, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias


BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Identificamos y nombramos objetos mostrados según la figura”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria motora al identificar y nombrar objetos mostrados según una figura.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Identifica y nombra objetos según una figura de referencia.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Que las niñas y niños desarrollen su memoria motora al identificar y nombrar objetos mostrados según una figura de referencia</p> <p>+Se invita a los niños y niñas a jugar “Simón dice”</p> <p>Este juego consiste en que el adulto da la consigna y el niño hace lo que dice ejemplo: Simón dice, diga objetos que empieza con la letra de esta imagen  la consigna</p> <p>+niños: palo, pavo, etc.</p> <p>+Se sigue el juego por un tiempo prudente</p> <p>+Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se les muestra otras imágenes para que los niños y niñas a partir de la imagen mostrada, digan otras palabras que empiezan con la sílaba de la imagen que se les muestra.</p> <p>+Responden a las siguientes preguntas: ¿fue fácil o difícil el juego realizado? ¿Qué imágenes se les mostraron? ¿Qué otros objetos mencionaron?</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas identifiquen y nombren objeto según la indicación dada</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

CIERRE

¿Qué aprendiste el día de hoy?

¿Qué objetos nombraron?

MATEIALES: *hojas de papel bond, imágenes, acuarelas, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Curriculo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Identificamos y nombramos animales según la figura mostrada”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria motora al identificar y nombrar animales según la figura que se les muestra.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Identifica y nombra animales según una figura mostrada.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: Que las niñas y niños desarrollen su memoria motora al identificar y nombrar animales según la figura que se les muestra.</p> <p>+Se invita a los niños y niñas a jugar “veo veo” con diferentes siluetas de animales y a partir de esa figura ellos digan nombres de otros animales, aves, animales de la selva, aves de corral etc.</p> <p>Ejemplo: aves de corral (gallo, pato, pavo, gallina, pollo). Se juega por un tiempo prudente.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se les muestra otras imágenes para que los niños y niñas a partir de la imagen mostrada, digan otros animales y los dibujen</p> <p>+Luego se entrega a cada estudiante dominós de animales para que los armen siguiendo la consigna del adulto, y comenta sobre qué le pareció el juego del domino de los animales.</p> <p>. +Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trato el juego?</p>
	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas identifiquen y nombren animales según la figura mostrada.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

CIERRE

¿Qué aprendiste el día de hoy?

¿Qué nuevos animales mencionaste e identificaste?

MATEIALES: *hojas de papel bond, imágenes de animales, acuarelas, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: **Búsqueda de la Excelencia.**

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Identificamos y nombramos diferentes colores”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria motora al identificar y nombrar diferentes colores.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Identifica y nombra diferentes colores en objetos y dibujos.	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: niñas y niños hoy desarrollaran su memoria motora al identificar y nombrar diferentes colores en objetos y dibujos de su entorno.</p> <p>+Se invita a los niños y niñas a jugar a la lluvia de globos colores.</p> <p>+Este juego consiste en proporcionarle globos inflados de diferentes colores y al ritmo de la música los niños juegan lanzándolos al aire sin dejarlos caer al piso, el juego termina cuando todos los globos caen o se rompen.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>+Luego se les invita a los estudiantes a agruparse de acuerdo al color de los globos y dicen que color les ha tocado, luego lanzan los globos y dicen el color que les toca.</p> <p>+Seguidamente se les proporciona diferentes materiales para que dibujen los globos de diferentes colores y terminado su dibujo lo comparten con sus compañeritos y mencionan los colores que han dibujado.</p> <p>Responden a la pregunta: ¿Qué les pareció el juego?</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas identifiquen y nombren los diferentes colores.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p>

	¿Qué aprendiste el día de hoy?
	¿Qué colores aprendieron y mencionaron ?

MATEIALES: *globos, hojas de papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Curriculo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Reproducimos sonidos según la imagen mostrada (tren)”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (tren).

ÁRE A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Reproduce sonidos según una imagen mostrada (tren).	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.

+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.

Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (tren).

+Se invita a los niños y niñas a escuchar y cantar la canción del trencito

1.- Bom - bo, bom - bo,
replica el bombo
y el charango rinqitichín
con las palmas acompañamos,
este ritmo me hace feliz.
Y un trencito vamos formando
que echa humo por la nariz.

2.- Chú, chú, chú, dando saltitos,
chú, chú, chú, cada vagón,
chú, chú, chú, va saludando
las manitos mirando al sol.
Chú, chú, chú, cruzando puentes,
chú, chú, chú, tren de ilusión,
chú, chú, chú, hace una ronda
cuando llega a la estación.

3.-Mi trencito va despacito
no se tiene que apurar.
Sube y sube soplando nubes
las montañas va a visitar.
Cuando baja suspira un poco
cansadito de tanto andar.

Chú, chú, chú, dando saltitos,
chú, chú, chú, cada vagón,
chú, chú, chú, va saludando
las manitos mirando al sol.
Chú, chú, chú, cruzando puentes,
chú, chú, chú, tren de ilusión,
chú, chú, chú, va saludando
las manitos mirando al sol.

Autora: Chacho Marceillac

Luego se pide a los niños y niñas que reproduzcan el sonido del tren según la canción.

DESARROLLO	+Luego se les invita a los estudiantes a jugar al trencito, durante el desarrollo el juego los niños y niñas van reproduciendo el sonido del trencito
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas reproduzcan el sonido del tren</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo es el sonido del tren ?</p>

MATEIALES: *música, niños y niñas para jugar al tren, papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Reproducimos sonidos según la imagen mostrada (perro)”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (perro).

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Reproduce sonidos según una imagen mostrada (perro).	<i>Fotografías, videos y audio</i>

<p>INICIO</p>	<p>+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.</p> <p>+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.</p> <p>Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (perro).</p> <p>+Se invita a los niños y niñas a escuchar y repetir un trabalenguas del perrito.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">El perro boby Se molesto Le pise la cola y dice guagua Le pise la oreja y dice guau guau El perro Bobby se molesto Pide comida guau</p> </div> <p>Luego se pide a los niños y niñas que reproduzcan el sonido del perro guau, guau, guau.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego se invita a los niños y niñas a jugar en el arca de Noé pero con razas de perros ejemplo:</p> <p>En el arca de Noé</p> <p>Todos cantan, todos cantan</p> <p>En el arca de Noé todos cantan yo también</p> <p>Quieres oír, como hace el perro</p>

	<p>El perro hace así</p> <p>Guau guau, guau</p> <p>(Se repite varias veces la canción)</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo hace el perro?</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas reproduzcan el sonido del perro.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo es el sonido del perro ?</p>

MATEIALES: *Papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Reproducimos sonidos según la imagen mostrada (gato)”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (gato).

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Reproduce sonidos según una imagen mostrada (gato).	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.
+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.
Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (gato).



+Se invita a los niños y niñas a jugar al l adivina, adiva.

Luego responden a la siguiente pregunta ¿Quién es? ¿Cómo hace?

Luego se invita a los niños y niñas a jugar en el arca de con los sonidos del gato.
Todos cantan, todos cantan
En el arca de Noé todos cantan yo también
Quieres oír, como hace el gato

DESARROLLO	<p>El gato hace así</p> <p>Miau, miau, miau.</p> <p>(Se repite varias veces la canción)</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo hace el gato?</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas reproduzcan el sonido del gato.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo es el sonido del gato ?</p>

MATEIALES: *adivinanza, papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

Guerrero, J. (2020) Adivinanzas <https://docentesaldia.com/2020/12/13/60-adivinanzas-cortas-y-divertidas-con-respuesta-para-ninos/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Reproducimos sonidos según la imagen mostrada (gallo)”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (gallo).

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años	5 AÑOS	
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Reproduce sonidos según una imagen mostrada (gallo).	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.
+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.
Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (gato).



+Se invita a los niños y niñas a jugar al l adivina, adiva.

Luego responden a la siguiente pregunta ¿Quién es?.
¿Cómo hace?

Luego se invita a los niños y niñas a jugar en el arca de con los sonidos del gallo.
Todos cantan, todos cantan
En el arca de Noé todos cantan yo también

DESARROLLO	<p>Quieres oír, como hace el gallo</p> <p>El gallo hace así</p> <p>Kikiriki kikiriki kokoroko kokoroko.</p> <p>(Se repite varias veces la canción)</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo hace el gallo?</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas reproduzcan el sonido del gallo.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo es el sonido del gallo ?</p>

MATEIALES: *adivinanza, papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarilla.*

Guerrero, J. (2020) Adivinanzas <https://docentesaldia.com/2020/12/13/60-adivinanzas-cortas-y-divertidas-con-respuesta-para-ninos/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°17

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Reproducimos sonidos según la imagen mostrada (vaca)”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que las niñas y niños desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (vaca).

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5 AÑOS	POSIBLE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		5 años		
<i>Com.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Reproduce sonidos según una imagen mostrada (vaca).	<i>Fotografías, videos y audio</i>

INICIO

+Se da la bienvenida, saludo cotidiano y soporte socio emocional a las familias.
+Se da las orientaciones técnico pedagógico a las familias para el desarrollo de la actividad, así como los materiales a utilizar.
Se da inicio a la clase dando a conocer el propósito pedagógico de la actividad: desarrollen su memoria auditiva al reproducir sonidos según una imagen mostrada (vaca).



+Se invita a los niños y niñas a jugar al l adivina, adiva.

Luego responden a la siguiente pregunta ¿Quién es? ¿Cómo hace?

DESARROLLO

Luego se invita a los niños y niñas a jugar en el arca de con los sonidos de la vaca.
Todos cantan, todos cantan
En el arca de Noé todos cantan yo también
Quieres oír, como hace la vaca
La vaca hace así
Mu,mu,mu mu,mu,mu.

	<p>(Se repite varias veces la canción)</p> <p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo hace la vaca?</p>
CIERRE	<p>Criterios de evaluación a Indicar al PP.FF.</p> <p>En esta actividad se evaluará los siguientes criterios.</p> <p>+Que los niños niñas reproduzcan el sonido de la vaca.</p> <p>Despedida y recomendaciones.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo es el sonido del gallo ?</p>

MATEIALES: *adivinanza, papel bond, plumones, colores, lápiz.*

ENFOQUES TRANSVERSALES: *Búsqueda de la Excelencia.*

VALOR: Superación personal, disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

BIBLIOGRAFÍA: *Currículo Nacional, programa curricular de EI., plataforma de AeC, Guías del MINEDU de AeC, pag. Wueb Sala amarillo*

Guerrero, J. (2020) Adivinanzas <https://docentesaldia.com/2020/12/13/60-adivinanzas-cortas-y-divertidas-con-respuesta-para-ninos/>

Anexo 8: Base de datos.

nivel de reconocimiento fonológico

NIVELES	
LOGRO	8 a 10
PROCESO	4 a 7
INICIO	0 a 3

nivel de coordinación visomotora

NIVELES	
LOGRO	6 a 8
PROCESO	3 a 5
INICIO	0 a 2

memoria motora

NIVELES	
LOGRO	6 a 8
PROCESO	3 a 5
INICIO	0 a 2

memoria auditiva

NIVELES	
LOGRO	8 a 10
PROCESO	4 a 7
INICIO	0 a 3

Datos del pre test y post test, utilizando el programa de Excel.

PRE TEST																						
TOTAL reconocimien to fonologico	TOTAL DE NIVELES	Coordinación visomotora				TOTAL Coordinación visomotora	TOTAL DE NIVELES	Memoria motora				TOTAL Memoria motora	TOTAL DE NIVELES	Memoria Auditiva					TOTAL Memoria Auditiva	TOTAL DE NIVELES	TOTAL	NIVELES
		6	7	8	9			10	11	12	13			14	15	16	17	18				
6	Praces a	0	2	2	0	4	praces a	2	0	2	0	4	praces a	0	0	2	0	2	4	praces a	18	Proceso
6	Praces a	2	0	0	2	4	praces a	2	2	0	2	6	logra	0	2	0	2	0	4	praces a	20	proceso
6	Praces a	0	2	2	2	6	logra	0	2	2	0	4	praces a	2	0	2	0	2	6	praces a	22	proceso
6	Praces a	0	2	2	2	6	logra	2	2	0	2	6	praces a	0	2	0	2	0	4	praces a	22	proceso
6	Praces a	2	2	0	2	6	logra	2	2	2	0	6	praces a	0	2	2	2	2	8	logra	26	logro
4	Praces a	2	0	2	0	4	praces a	0	2	2	2	6	praces a	2	0	2	2	0	6	praces a	20	proceso
8	Logra	2	2	0	0	4	praces a	0	2	0	2	4	praces a	2	2	0	2	0	6	praces a	22	proceso
4	Praces a	0	2	2	0	4	praces a	2	0	2	2	6	logra	0	2	2	2	2	8	logra	22	proceso
8	Logra	2	0	2	2	6	logra	2	2	0	0	4	praces a	2	0	2	2	2	8	logra	26	logro
2	inicia	0	2	0	0	2	inicia	0	2	0	0	2	inicia	0	2	0	0	0	2	inicia	8	inicio
6	Praces a	0	2	0	2	4	praces a	2	0	2	2	6	logra	2	0	2	0	2	6	praces a	22	proceso
6	Praces a	0	2	2	0	4	praces a	0	2	0	2	4	praces a	2	0	2	0	0	4	praces a	20	proceso

POST TEST																						
TOTAL reconocimien to fonologico	CATEGORIA	COORDINACIÓN VISOMOTORA				TOTAL COORDINACION VISOMOTORA	CATEGORIA	MEMORIA MOTORA				TOTAL memoria motora	CATEGORIA	MEMORIA AUDITIVA					TOTAL de memoria auditiva	TOTAL DE NIVELES	TOTAL	CATEGORIA
		6	7	8	9			10	11	12	13			14	15	16	17	18				
4	praces a	0	2	2	2	6	logra	2	2	0	2	6	logra	2	0	2	2	0	6	praces a	22	proceso
4	proceso	0	2	0	2	4	praces a	0	0	2	2	4	praces a	0	2	2	0	0	4	praces a	16	proceso
4	proceso	0	0	2	2	4	praces a	2	0	2	2	6	logra	2	2	0	0	2	6	praces a	20	proceso
6	proceso	2	0	2	2	6	logra	2	2	0	2	6	logra	0	2	2	2	0	6	praces a	24	logro
6	proceso	2	0	2	0	4	praces a	0	2	2	0	4	praces a	2	2	0	0	2	6	praces a	20	proceso
4	proceso	0	2	2	2	6	logra	0	0	2	2	4	praces a	0	2	0	2	2	6	praces a	20	proceso
8	logro	2	2	2	2	8	logra	2	2	2	2	8	logra	2	2	2	2	2	10	logra	34	logro
2	inicio	0	0	2	0	2	inicia	2	0	0	0	2	inicia	2	0	2	0	0	4	praces a	10	inicio
8	logro	2	2	2	2	8	logra	2	2	2	2	8	logra	2	2	2	2	2	10	logra	34	logro
2	inicio	0	0	2	0	2	inicia	0	2	0	0	2	inicia	2	0	0	0	0	2	inicia	8	inicio
6	proceso	2	0	2	2	6	logra	2	0	2	2	6	logra	0	2	0	2	2	6	praces a	24	logro
8	logro	0	2	2	2	6	logra	0	2	2	2	6	logra	2	0	2	0	0	4	praces a	24	logro

Anexo 9: Evidencias

