



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y
5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“SEÑOR DE CHOCÁN”, MATAPALO - ZARUMILLA,
2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

DIANA DEL PILAR CASARIEGO CASTILLO

ASESOR

DR. SEGUNDO CORREA MORÁN

**TUMBES- PERÚ
2015**

JURADO EVALUADOR DE TESIS

**DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.
PRESIDENTE**

**DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA**

**MGTR. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores de la Universidad ULADECH y a los docentes de la institución educativa inicial “Señor de Chocán” quienes, en todo momento, me han apoyado para realizar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento constante y apoyo a mis hijos, razón de mi vida, a mis queridos padres y familia por darme su apoyo moral para hacer realidad este sueño.

RESUMEN

La presente investigación “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015”, presenta el objetivo general: determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Leandro Campos”, en el 2015. El trabajo se desarrolló con una población de 10 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación, de la institución educativa "Señor de Chocán”, donde permitió la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, el trabajo presenta las siguientes conclusiones: Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, debido a que el valor calculado (Estadístico $t - 3.55$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas, el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

Palabras claves: Enfoque, colaborativo, títeres, juegos, roles, comunicación

ABSTRACT

This research "Implementation of the roles based games collaborative approach improves using puppet speaking at the Communications department on Children of 3.4 and 5 years, initial school" lord of collide "Matapalo - Zarumilla, Tumbes región, 2015 "presents the general objective: determine how the application of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the area of communication in children aged 3, 4 and 5 years of school initial Leandro Campos", in 2015 The work was developed with a population of 10 students from three, four and five years of initial education in the area of communication, of school "lord of collide", which allowed the interaction between teacher and student. On the other hand the type of sample was not probabilistic sampling, ie, the researcher decides, according to its objectives, the elements of the sample considering those supposedly "typical" population units to be disclosed, the paper presents the following conclusions: The null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, because the calculated value (Statistical $t = 3.55$) is less than the tabular value or critical value for two lines, it is 2.26 and is rejected for being outside the acceptance area, demonstrating that after applying the experiment, knowledge is better in the independent variable, the communication dimension in students.

Key words: Focus, collaborative, puppets, games, roles, communication

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Marco teórico conceptual	8
2.2.1. Didáctica	8
2.2.2. Estrategia didáctica	9
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	9
2.2.2.1.1. Juego de roles	9
2.2.2.1.2. Clases de juego de roles	10
2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados	10
2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres	10
2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles	11
2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles	11
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	12
2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar	13
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	13
2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar	14
2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles	14
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	15
2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo	15
2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo	16
2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	16
2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor	17
2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo	18
2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje	19
2.2.2.3.1. Títeres	19

2.2.2.3.2. Clasificación	20
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres	21
2.2.2.3.4. Confección de títeres	22
2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía	23
2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación	23
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación	23
2.2.3. Expresión oral	24
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral	24
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños	25
2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral	26
2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral	27
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral	28
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	28
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral	29
2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación	30
2.3. Hipótesis	30
III. METODOLOGÍA	31
3.1. El tipo de la investigación	31
3.2. Nivel de la investigación de la tesis	31
3.3. Diseño de la investigación	31
3.4. El universo o muestra	32
3.5. Definición y operacionalización	35
3.6. Técnicas e instrumentos	47
3.7. Plan de análisis	49
3.8. Matriz de consistencia	50
3.9. Principios éticos	54
IV. RESULTADOS	55
4.1. Resultados	55
4.2. Análisis de resultados	66
4.3. Discusión	68
4.3.1. Variable de expresión oral	68
4.3.2. Variable de comunicación	71

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones	76
5.3. Referencias bibliográficas	77
ANEXOS	82
Anexo 01: Lista de cotejo	85
Anexo 02: Propuesta pedagógica	88
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje	89
Anexo 04: Base de datos	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra	31
Tabla N° 2 Definición y paralización de las variables	32
Tabla N° 3 Baremo de la variable expresión oral	43
Tabla N° 4 Matriz de consistencia	47
Tabla N° 5 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del pre test	51
Tabla N° 6 Resultados de la variable expresión oral del pre test	52
Tabla N° 7 Resultados de la variable Comunicación pre test	53
Tabla N° 8 Comparación de los resultados variable expresión oral y Comunicación	55
Tabla N° 9 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del post test	56
Tabla N° 10 Resultados de la variable de expresión oral	57
Tabla N° 11 Comparación de resultados variable Comunicación del pos test	58
Tabla N° 12 Comparación de resultados de variable expresión oral y Comunicación	59
Tabla N° 13 Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test	60
Tabla N° 14 Comparación de resultados de la variable Comunicación pre y pos test	61
Tabla N° 15 Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación pre y pos tes...	62
Tabla N° 16 Prueba T de expresión oral del pre y post test	63
Tabla N° 17 Prueba T de Comunicación del pre y post test	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral pre test	52
Figura 2 Nivel de área de Comunicación pre test	53
Figura 3 Comparación nivel de pre test	54
Figura 4 Nivel de expresión oral del post test	56
Figura 5 Nivel de Comunicación del post test	57
Figura 6 Comparación nivel de post test	58
Figura 7 Nivel de expresión oral	59
Figura 8 Nivel de área de Comunicación	60
Figura 9 Comparación de pre y post test	61
Figura 10 Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test	62
Figura 11 Prueba T de expresión oral del pre y post test	63

I. INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad, la investigación presenta los siguientes antecedentes según Sánchez (2006) considera que una vez que los hombres comenzaron a hablar, la palabra constituyó el primer y más importante medio de comunicación, aunque desde antes, los gestos, ademanes, acciones y sonidos pobremente articulados fueron los primeros medios de los que se valieron para comunicarse entre sí. No obstante, desde las etapas tempranas del desarrollo, la sociedad se vio acompañada por el perfeccionamiento de los medios de comunicación. La aparición de la escritura permitió el desarrollo de la comunicación por signos, la que permitió la transmisión y recepción de toda la experiencia socio - histórico cultural alcanzada a través de los tiempos. En la misma medida que la sociedad se desarrolla, la comunicación entre los hombres ha puesto retos mayores, lo que exige de la creciente preparación de las personas en correspondencia con las demandas de cada época.

La comunicación oral es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa - intención, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar, para poder planificar sus discursos de forma adecuada. En función de esto podrán seleccionar las ideas y los razonamientos que pueden ser útiles (narrar, describir, e instruir) y organizar estas ideas controlando los elementos que les dan cobertura lógica: las estructuras textuales y los mecanismos que permiten enlazar las distintas partes del discurso e indicar el tipo de relaciones que se establecen entre ideas para Castuera y Villanueva

y otros (2006).

La comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destaquemos en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje. el cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales según Charles y Williame (1994).

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, discutiblemente la expresión oral es fundamental en el desarrollo de las personas, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro País de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas, Flores (2004).

La expresión oral en la Educación Infantil, es importante ya que es evidente que todos trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí, a la mayoría se nos

preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión, según Barranco (2004).

Según la investigación de Franco, (2012), el juego de roles, que surge en los límites de la edad temprana y la preescolar, se desarrolla intensamente y alcanza su nivel más alto en el final de la edad preescolar e inicios de la escolar. (D.B.Elkonin) Muchos estudiosos de este tema han acumulado datos interesantes acerca de cómo se produce el desarrollo del juego en esta edad y lo han caracterizado de acuerdo con sus posiciones teóricas. Uno de ellos, E. A. Arkin ofrece la siguiente caracterización general del desarrollo del juego de roles: De un juego con pocos niños, a juegos en grupos más numerosos; De grupos poco estables, a grupos con mayor estabilidad; De juegos sin un tema, a juegos con temas; De una serie de episodios poco relacionados entre sí, a un desarrollo planificado de un tema. De un reflejo de la vida personal y del medio circundante más cercano a hechos de la vida social. Esta caracterización general del transcurrir del juego de roles, refleja sus rasgos externos o sintomáticos, pero no ofrece todos los elementos para su estudio. Muchas han sido las investigaciones que a lo largo de todos estos años han ido añadiendo nuevos elementos que han permitido esclarecer todas las posibilidades que brinda esta importante actividad infantil para la educación de los preescolares.

De otro lado, en la institución educativa inicial “Señor de Chocán” se observa que los docentes incentivan a los niños(as) en lo relacionado a la expresión oral. Es en este sentido, se busca señalar que los juegos de roles se integra en la vida de los niños(as) para que desarrolle su propia personalidad, utilizando títeres. Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, en el 2015?, el trabajo presenta el objetivo general, determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3,4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocan”, Zarumilla, en el 2015 y tiene como objetivo específico, determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, en el 2015, y determinar cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Zarumilla, en el 2015.

La investigación se justifica porque permitió que los estudiantes de 3, 4 y 5 años construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula. El uso de juego de roles ha permitido que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral

indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general. La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de 3 años de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se realizaron actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación. En lo metodológico, ha permitido que los niños y niñas, mediante el juego, desarrollen sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación ha generado expectativas en el aula, ya que tiene un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación.

En consecuencia, la presente investigación es relevante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y que reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

En su tesis de investigación Romero, (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Según Rivas (2012), en su tesis denominada “El juego temático de roles sociales para contribuir al desarrollo de la expresión oral” de los niños de pre jardín infantil y preescolar “Pequeños Talentos”, esta investigación se dio con el fin de contribuir y generar estrategias que ayuden a que los niños y niñas del jardín pre escolar “Pequeños Talentos” desarrollen a un más sus habilidades expresivas fomentando el juego como estrategias sin dejar a tras la parte del conocimiento, desarrollando la investigación con el enfoque cualitativo.

Para Espinola y Tamayo (2012), la investigación denominada “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote, tuvo como

objetivo de estudio es demostrar que la aplicación de juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto si mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1617 de Chimbote, La presente investigación es de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del aula turquesa de la institución educativa N° 1617 de Chimbote. Se utilizó el diseño pre experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo aplicado a los sujetos de la investigación. El procesamiento y análisis de datos se realizó a través de la estadística no paramétrica, la prueba Wilcoxon se realizó en el software SPSS versión 18.0 en el Sistema Operativo Windows 7. Así se pudo estimar el nivel de significatividad de la aplicación de juegos basados en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto en la mejora significativa del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la I. E N° 1617 de Chimbote, 2014.

Según Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud El Tambo”. Resultado de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación,

se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Para Cárdenas, Luján y Ojeda (2001), según tesis titulada “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario” de los niños de 5 años del CEI N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura. Las narraciones de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Didáctica

Según La Revista concepto. De (2009), la didáctica puede ser definida como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. Dentro de esta ciencia de la enseñanza y aprendizaje es necesaria la combinación del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica. La práctica resulta muy importante ya que se sabe que se aprende

mediante la experiencia. También es normal enseñar a partir de la misma. Sin embargo, es importante no recaer exclusivamente en las enseñanzas mediante esta técnica. Por eso resulta tan importante complementarlo con la teoría.

2.2.2. Estrategia didáctica

Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje. La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje según Rose (1995).

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

Para Santibáñez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase

2.2.2.1.1. Juego de roles

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, considera los juegos de roles como una técnica útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada alumno representa

un papel, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los alumnos no tiene que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

2.2.2.1.2. Clases de juego de roles

2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados

Para el Centro de Idiomas Cervantes (2010), una actividad de práctica controlada es una actividad de aprendizaje en la que los alumnos deben seguir con cierta fidelidad un texto o unos modelos lingüísticos y el profesor controla el grado de corrección; las más tradicionales se caracterizan por limitarse a uno o dos elementos lingüísticos seleccionados *ad hoc* y por su proceder repetitivo, circunstancias que las hacen poco significativas y poco motivadoras, como es el caso de los ejercicios de repetición mecánica (en inglés, *drills*). Como contrapartida a estas actividades, se diseñan las actividades de práctica libre, más orientadas hacia la comunicación, y más significativas, en las que los alumnos gozan de un margen más amplio de flexibilidad sobre la forma y el contenido, así que pueden ser más espontáneos y creativos, p. ej., un juego teatral (en inglés, *role play*); se realizan preferiblemente en parejas o grupos reducidos, de modo que los alumnos se convierten en protagonistas y el profesor actúa más bien como asesor. Tanto las actividades de práctica controlada como las de práctica libre son aptas para trabajar cualquier destreza lingüística.

2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres

Existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de prácticas el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos

similares; o, divide a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas, según Calero (1999).

2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles

Carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico según Cañeque (1993). Estas características pueden ser. *Los argumentos*: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de este. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea. *Los contenidos*: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente”. *Las interrelaciones reales*: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles

Collage (2002), considera que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva es: Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto según. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de

visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles

Los elementos del juego según Moreno (2002b), tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son: *Definir los objetivos del juego:* La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso. *Los roles:* Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad) según. *Número de jugadores:* Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones. *Las reglas del juego:* Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semiabiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática. *Tiempo de sesión del juego:* El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores,

cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego.

2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar

Papalia (2004), los clasifica de la siguiente manera en: *La empatía*: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas. *La socialización*: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y, en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo. *La tolerancia*: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias. Chiriboga (1993 c) los clasifica en: *El hecho de la colaboración con sus compañeros*, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

2.2.2.1.2.7. El rol del maestro

Bernardeta (2004), considera que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación

verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro para. Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentaron al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Reyes y Raid (1993), manifiestan que el juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles

UNIZOR (s/f). Presenta diversas finalidades como: Brinda la oportunidad de

pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva. Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz. Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuada a cada momento. Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase Piaget (1987).

2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo

Johnson y Johnson (2002), el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia”.

2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo

La importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y del aprendizaje según García (2000). Las funciones del coordinador se sintetizan en: Planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas. Establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación. Coordinar a los profesores / tutores. Elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones. Establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso. Figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas: a) Orientar, guiar y estructurar el aprendizaje

Dibut; Lázaro y otros (2011). Responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario. Fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales. Desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos. Poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario. Realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje. El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2.2.3. Técnicas didácticas: El modelo de aprendizaje colaborativo

Para Torres (2001), lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, mediante estas características: *Interdependencia positiva*: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. *Interacción cara a cara*: Se logran cuando los estudiantes proveen

unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad. *Habilidades sociales:* Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. *Procesamiento de grupo:* Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor

Según Pérez (2010), el docente debe ser un facilitador del proceso de aprendizaje lo cual implica guiar a los alumnos en el proceso de aprender a aprender. Para ello debe brindar herramientas y pistas que lo ayuden a desarrollar su proceso de aprendizaje; pero no debe influenciar en cómo hacer o pensar. Se puede decir que en esta aula el alumno tiene su lugar donde puede comunicarse de igual a igual con sus pares y podrá debatir, comparar y diferir en las construcciones producidas; reflexionar o practicar la nueva información, conceptos, habilidades, destrezas o valores. De esta forma ya no es más un receptor, una persona pasiva; ahora se lo mira como lo que es:

un ser humano pensante.

2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo

ULACIT, (2016), considera que el ser humano es un ser social; el conocimiento es la suma de los conceptos de todos los miembros de la comunidad humana. Por eso es imposible concebir formas de aprendizaje individualizadas.

A continuación, enumeramos una serie de razones por las cuales es importante propiciar el aprendizaje colaborativo desde los centros de educación formal, especialmente las universidades:

1. En el trabajo colaborativo, se establece un compromiso y una interdependencia positiva entre los miembros del grupo; cada uno se preocupa y se siente responsable no solo del propio trabajo, sino también del trabajo de todos los demás.
2. Este mejora el aprendizaje; en él, los estudiantes se ayudan y se animan unos a otros a fin de que todos desarrollen eficazmente el trabajo encomendado o el aprendizaje propuesto.
3. Se favorece una mayor retención de lo aprendido.
4. Aumentan las relaciones sociales. Los grupos se constituyen según criterios de heterogeneidad respecto tanto a características personales como de habilidades y competencias de sus miembros, lo cual propicia la complementariedad. Además, se desarrolla o promueve un ambiente de interrelación positiva entre los miembros del grupo.
5. Aumenta la autoestima al mejorar el estudiante su aprendizaje.
6. Se desarrollan diferentes competencias entre los estudiantes como la confianza mutua, comunicación eficaz, gestión de conflictos, solución de problemas, toma decisiones, regulación de procedimientos grupales.

7. Aumenta la motivación de todos los estudiantes.
8. Se promueve el pensamiento crítico por medio del análisis, síntesis y evaluación de los conceptos entre los integrantes del grupo. Cada integrante del grupo se ve precisado a contrastar su interpretación de un contenido, con las interpretaciones de sus compañeros, lo que le obliga a ir más allá de formularse su propia posición, puesto que se ve en la necesidad de reflexionar sobre las razones que le llevaron a ella, a fin de poder exponer los argumentos que sustentan la misma. La diversidad de conocimientos y experiencias del grupo contribuye positivamente al proceso de aprendizaje, al tiempo que reduce la ansiedad que provocan las situaciones individuales de resolución de problemas.

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo según Hinostroza (2000).

2.2.2.3.1. Títeres

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. Para Ziegler (2016), además en la realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar

al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

2.2.2.3.2. Clasificación

Existen varios tipos, según Asunción y Valderrama (2010). Pero los más importantes son: Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco. Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos. Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla. Títere de peana: los títeres de peana simple son los que están sujetos en su interior por una varilla aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana. Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior

y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena. Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero. Títere de dedos: Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización Marionetas de hilos: son muñecos accionados con hilos que moverá el titiritero desde arriba con un mando de madera. Estos muñecos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico, y, además, pueden hacerse de tamaños más grandes.

2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres

El arte del teatro de títere, para Toyac (2001), tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano, como Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos. Como Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida. Como fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el

desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológico. Como Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títeres aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

2.2.2.3.4. Confección de títeres

Casas de la Infancia (2016). Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias. Deben adecuarse a la realidad del niño.

Debe transmitir un mensaje positivo. Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía

Los medios hablan del teatro de títeres, Según títeres. Net (2016), como no podía ser de otra forma dada su repercusión social. Lo único que les falta a estos medios es perder el miedo a enlazar, entendiendo ese acto como una forma de dar mayor y mejor información a sus lectores. Vamos, lo mismo que hacemos los blogs. Por otra parte, cuánto más fácil resulta hacer un seguimiento del teatro de títeres en los medios de comunicación con internet de por medio.

2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación

Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad según Mejía (1987).

2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación

Nebrija (2016), sostiene que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción,

basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

2.2.3. Expresión oral

Consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema según Jiménez (2009).

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y, por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje e implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos

especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas según Vallon (2003).

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme

riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida según Sánchez (1990).

2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio

de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares según Billaut (1982).

2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral

SITES (2016), la función representativa: está relacionada con el mensaje cuando este es descriptivo o informativo. Función emotiva o expresiva: Cuando el hablante expresa sus sentimientos. Función apelativa: Busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta, forma parte de las órdenes, consejos, instrucciones.

2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad según Bigas (2004).

2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre

de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a según Bruner (1984).

2.2.3.7. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para

proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida según Monfort y Juárez (2000).

2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar según Cea, D' A y María (2001).

2.3. Hipótesis

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye positivamente en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo - Zarumilla, en el 2015.

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo de investigación

La investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación según Hernández y Fernández (1998).

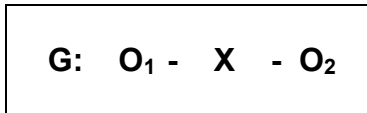
3.2. Nivel de la investigación de las tesis

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos según Campbell (2005).

3.3. Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere)

El diseño de estudio utilizado en esta investigación es el Pre experimental porque

su grado de control es mínimo y consiste, de acuerdo a Hernández, Hernández y Batista (2010), en la aplicación al grupo muestra de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para aplicar una segunda prueba después de haberse administrado el estímulo: el esquema es el de pre prueba, Post prueba con un solo grupo.



Donde:

G: Es la muestra.

O₁: Pre – test.

X: Experimento.

O₂: Post – test.

3.4. El universo y muestra

Está conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años, aula celeste de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo - Zarumilla, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterio de inclusión.

- Alumnos cuyas edades tengan 3 años.
- Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales

Tabla 1

POBLACIÓN MUESTRAL

Institución Educativa Privada	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			varones	mujeres
“Señor de Chocán”	Estudiantes de 3, 4 y 5 años	única		
			3	7
Total de Estudiantes			10	

FUENTE: Ficha de matriculados en el año lectivo 2015 de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes.

3.5. Definición y operacionalización de variables

Estrategias didácticas.

Para Santibáñez (2010), manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Expresión oral

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos

mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).

Tabla 2

Definición y operacionalización de las variables.

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “¿Señor de Chocán”, Matapalo -</p>	<p>Objetivo general Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa inicial “Señor de</p>	<p>Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p>	<p>Modalidad juego de roles</p>	<p>Planificación</p>	<p>- El docente propone algún juego de rol en particular</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol</p>

Zarumilla, en el 2015?	Chocán”, Matapalo - Zarumilla, en el 2015.				SÍ NO A VECES
	Objetivos específicos - Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre test. Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque			Ejecución	- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles. SÍ NO A VECES - El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.

	<p>colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>- Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test.</p> <p>- Demostrar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación</p>		<p>Enfoque colaborativo</p>		<p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
				<p>Evaluación</p>	<p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>

				<p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p>
--	--	--	--	--

					SÍ NO A VECES
				Responsabilidad y compromiso	<p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo</p> <p>SÍ NO A VECES</p>

			Recurso títeres	<p>Procesamiento de logros de los grupos</p> <p>Manipulación de títeres</p>	<p>- El docente describe las acciones de los participantes.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
--	--	--	-----------------	---	--

					<p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>-El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Los colores y vestimenta de títeres</p>	<p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>Expresión oral: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera</p>	Voz	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.
				Entonación	- Se expresa respetando los signos de puntuación.
				Fluidez	- Utiliza las palabras de manera espontánea.
				Claridad	- Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
				Vocabulario (léxico)	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. - Expresa con coherencia experiencias

			espontánea -Su ventaja radica en el hecho que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal.	Movimientos corporales y gesticulación	- Refleja serenidad y dinamismo al hablar. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.
				Emotividad	- Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
			Área Comunicación: El niño como sujeto social, tiene una vocación natural		- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.

			<p>a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por lo tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas - Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible. - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. - Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal
--	--	--	---	--	---

					cuando participa en diálogos grupales. - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.
--	--	--	--	--	--

Variable 2: Expresión oral.

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3

Baremo de la variable expresión oral

Nivel educativo tipo de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo

			de aprendizaje.
--	--	--	-----------------

FUENTE: Diseño curricular nacional

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje según Guidaz (2005). La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo - Zarumilla, en el 2014. Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes, la que fue aplicada a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años y permitió observar la

expresión oral en el área de Comunicación de los niños. En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

3.6.2. Lista de cotejo.

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidaz (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz (2005). La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años. Asimismo, se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

3.7. Plan de análisis.

Para Wilcoxon (1965), el procesamiento, implica un tratamiento a los sujetos del estudio, después de tabulados, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras según Santibáñez (2010b).

3.8. Matriz de consistencia.

*Tabla 4
Matriz de consistencia.*

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución	<p><u>Problema General:</u> ¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p><u>Problema Específico 1:</u> ¿Cómo influye el</p>	<p><u>Objetivo General:</u> ¿Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p><u>Objetivo Específico 1:</u> ¿Determinar cómo influye</p>	<p><u>Hipótesis General H1.</u> La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo influye positivamente en la mejora de la expresión en el área de comunicación los niños de 3, 4 y 5 años de la institución</p>	<p><u>Variable Independiente:</u> Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p> <p><u>Variable Dependiente:</u> Para la mejora de expresión</p>	<p>Modalidad</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Recursos</p> <p>Expresión en el enfoque colaborativo.</p> <p>Títeres</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y Compromiso.</p> <p>Procesamiento de los datos de gráficos.</p>	<p>- El Docente propone algún juego de rol en particular</p> <p>Sí No A veces</p> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <p>Sí No A veces</p>

educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes	juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres? <u>Problema</u> <u>Específico 2:</u> ¿Cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa	la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres? <u>Objetivo</u> <u>Específico 2:</u> Determinar cómo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución	educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, Tumbes <u>H0:</u> La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo no influye en la mejora de la expresión en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución	oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, Tumbes.		Manipulación de títeres. Los colores y vestimenta de los títeres. Voz. Entonación. Fluidez. Claridad. Vocabulario. Coherencia.	- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol. Sí No A veces
--	---	---	---	--	--	---	---

	<p>inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes?</p>	<p>educativa Inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes?</p>	<p>educativa inicial “Señor de Chocan”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes. <u>H. Especifica:</u> <u>H.1:</u> Influye positivamente los juegos de roles basados en el enfoque colaborativa utilizando títeres. <u>H.2:</u> Cómo mejora positivamente la expresión en el área de Comunicación los</p>			<p>Movimientos corporales y gestuales. Emotividad</p>	
--	---	---	---	--	--	--	--

			niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes.				
--	--	--	--	--	--	--	--

3.9. Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de Comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, asimismo se ha respetado el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respeta el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de Comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados del pre y post test

4.1.1. Resultados del pre test

a) Resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre test

Tabla 5

Resultados del pre test de la variable Expresión oral y comunicación.

ÍTEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL PRE TEST
Carhuapoma García, Dina	15	17	32
Domínguez Castillo, Maydelin	14	19	33
Domínguez Cruz, Dariana	17	17	34
Estrada García, Analia	16	17	33
Estrada Reyes, Moisés	19	14	33
Feijoo Domínguez, Brithany	16	15	31
Peña Cahique, Yraida	16	13	29
Piñas Castillo Darlin	16	16	32
Romero Casariego, Joemy	19	17	36
Sarango García, Estela	14	15	29
EN INICIO – NO (1)			
EN PROCESO – A VECES (2)			
LOGRO PREVISTO - SÍ (3)			

Fuente: Base de datos anexo 03

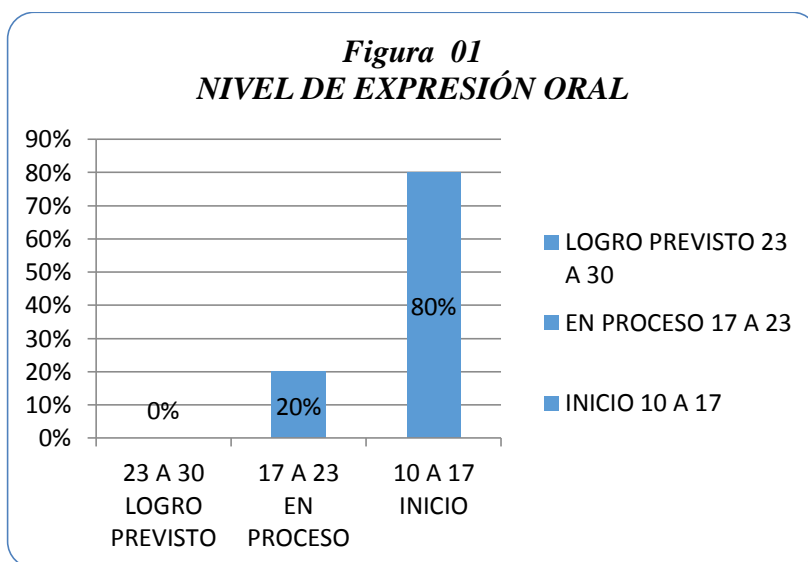
b) Resultados de la variable expresión oral.

Tabla 6

Resultados de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%
INICIO	10 A 17	8	80%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 4



Fuente: Tabla N° 4

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de expresión oral, el 80% están en inicio y el 20% en proceso.

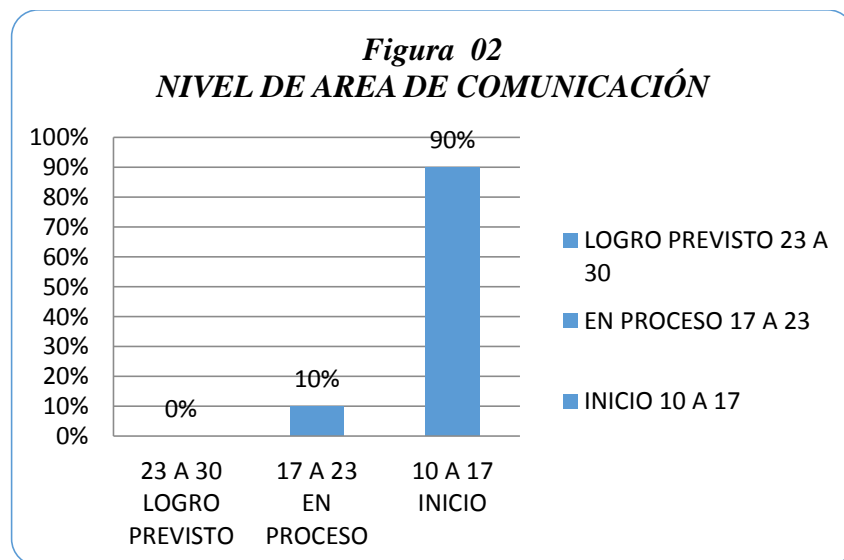
c) Resultados de la variable comunicación

Tabla N° 7

Resultados de la variable de comunicación

VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	1	10%
INICIO	10 A 17	9	90%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 4



Fuente: Tabla N° 6

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de comunicación el 90% están en inicio y el 10% en proceso.

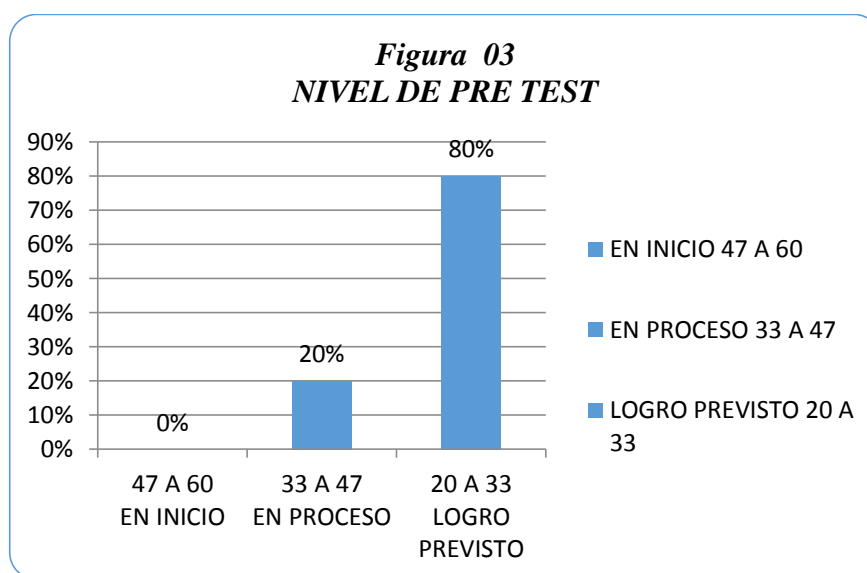
d) Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación

Tabla 8

Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicación.

PRE TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	47 A 60	0	0%
EN PROCESO	33 A 47	2	20%
LOGRO PREVISTO	20 A 33	8	80%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 4



Fuente: Tabla N° 7

Interpretación:

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 80 % se encuentra en inicio y el 20% en proceso.

4.1.2. Resultados del post test

a) Resultados de la variable expresión oral y comunicación

Tabla 9

Resultados del post test de la variable expresión oral y Comunicación

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL POST TEST
Carhuapoma García, Dina	23	30	53
Domínguez Castillo, Naydelin	23	27	50
Domínguez Cruz, Dariana	23	27	50
Estrada García, Analia	27	25	52
Estrada reyes, Moisés	25	26	51
Feijoo Domínguez, Brithany	27	28	55
Peña Cahique, Yraida	23	25	48
Piñas Castillo, Darlin	24	28	52
Romero Casariego, Joemy	24	27	51
Sarango García, Estela	25	28	53
EN INICIO – NO (1)			
EN PROCESO - AVECES (2)			
LOGRO PREVISTO - SÍ (3)			

Fuente: Base de datos anexo 03

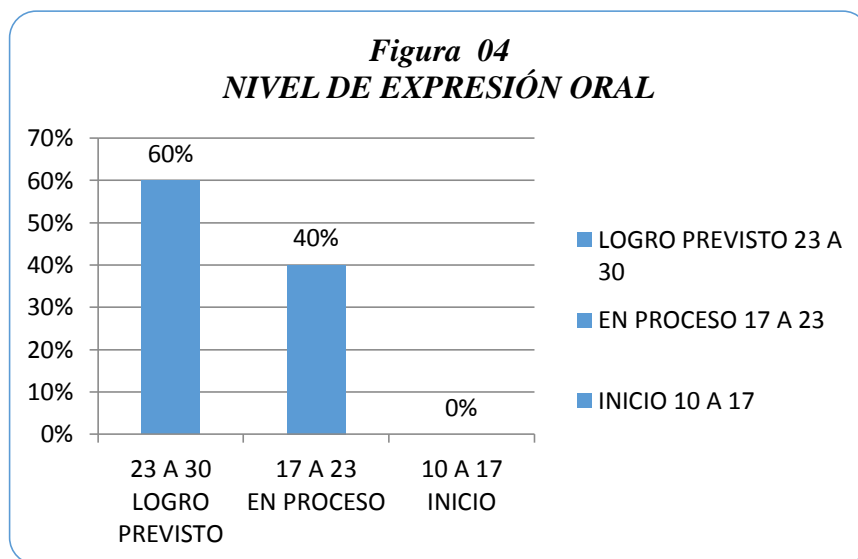
b) Resultados de la variable expresión oral

Tabla 10

Resultados de la variable de expresión oral del post test.

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	6	60%
EN PROCESO	17 A 23	4	40%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 9



Fuente: Tabla N° 9

Interpretación:

Del 100 % de los estudiantes en estudio el 40%, se encuentra en proceso y el 60% en logro previsto.

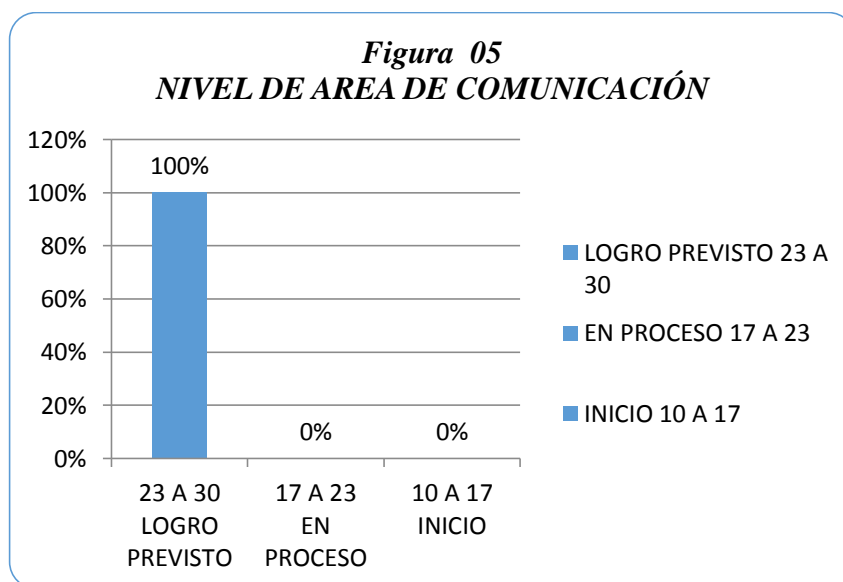
c) Resultados de la variable comunicación

Tabla 11

Resultados de la variable de Comunicación del post test.

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	10	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 9



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación:

El 100% de los estudiantes se encuentran en el logro previsto, en el área de Comunicación.

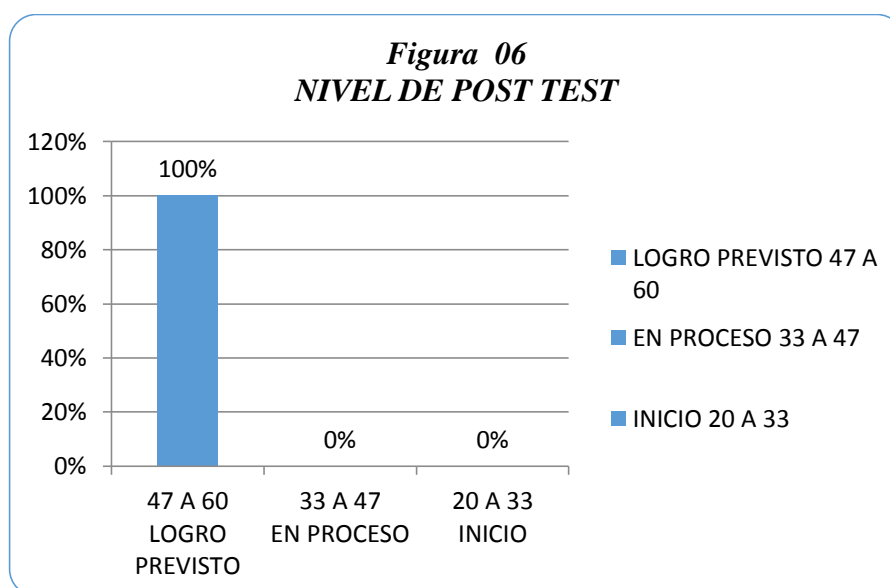
d) Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación.

Tabla 12

Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y Comunicación.

POST TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%
INICIO	20 A 33	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 11

Interpretación:

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100 % se encuentra en logro previsto.

4.2. Comparación del pre y pos test.

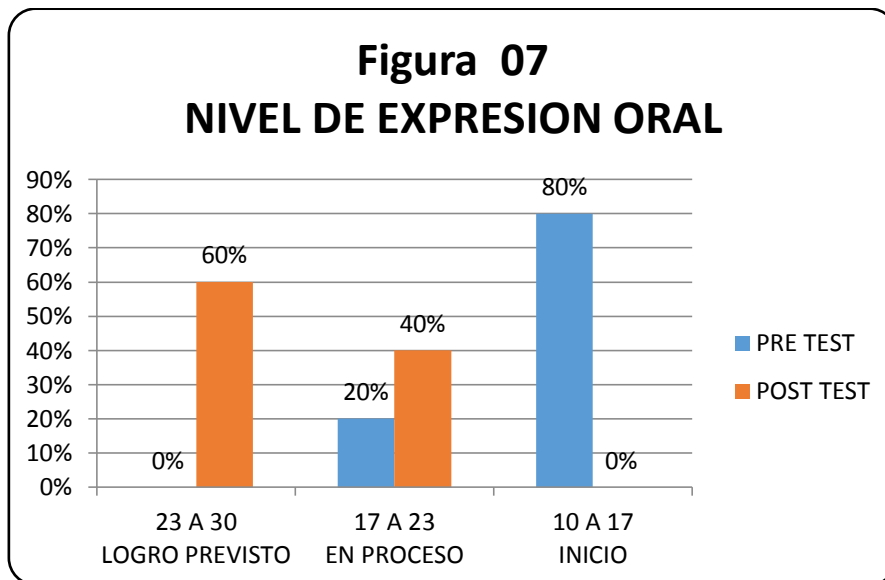
a) Comparación de la variable de expresión oral del pre y post test.

Tabla 13

Comparación de la variable expresión oral del pre y post test.

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	6	60%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%	4	40%
INICIO	10 A 17	8	80%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de datos Tablas 4 y 9



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 80% se encuentra en inicio y el 20% en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 60% se encuentra en logro previsto y el 40% en proceso.

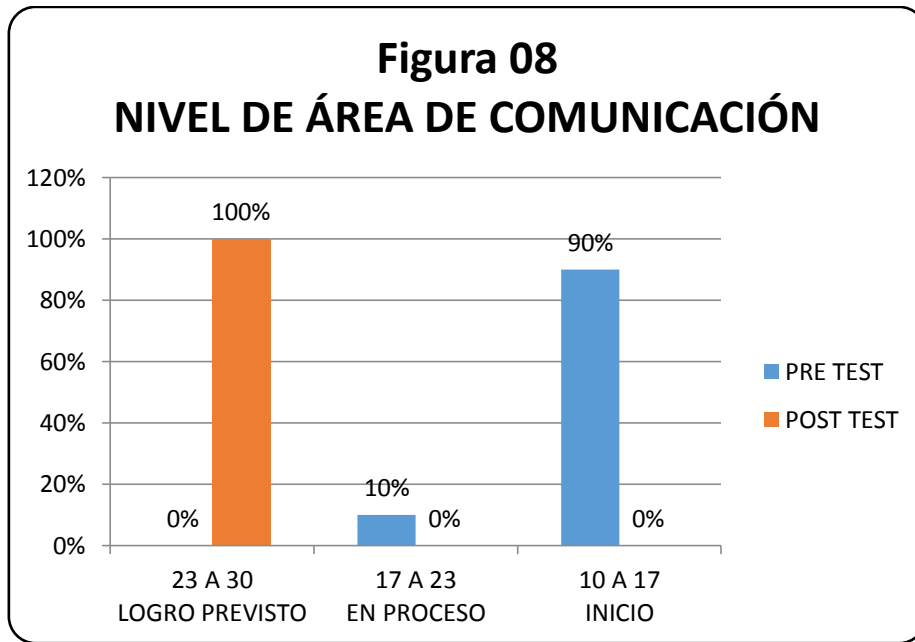
Comparación de la variable comunicación del pre y post test

Tabla 14

Comparación de la variable comunicación del pre y post test

VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	10	100%
EN PROCESO	17 A 23	1	10%	0	0%
INICIO	10 A 17	9	90%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 9



Fuente: Tabla N° 13

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 100% se encuentra en logro previsto.

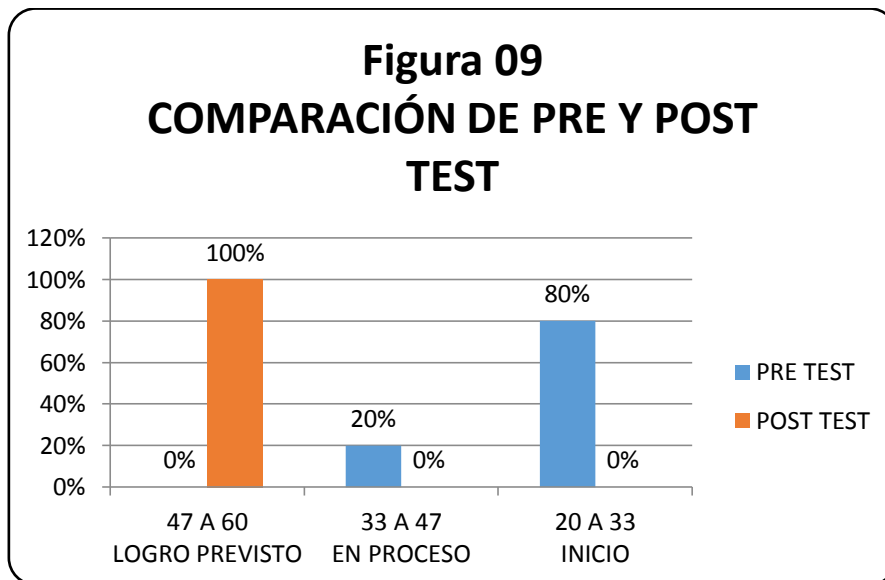
b) Comparación de la variable de expresión oral y comunicación del pre y post test

Tabla 15

Comparación de la variable de expresión oral y comunicación

		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	0	0%	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	2	20%	0	0%
INICIO	20 A 33	8	80%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de datos Tablas 4 y 9



Fuente: Tabla N° 14

Interpretación:

De la comparación del pre y post test de las variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, en el pre test el 80% comenzó en inicio y el 20% en proceso después de haber aplicado el experimento en el post test, el 100% se ubica en logro previsto.

4.2. Análisis de resultados

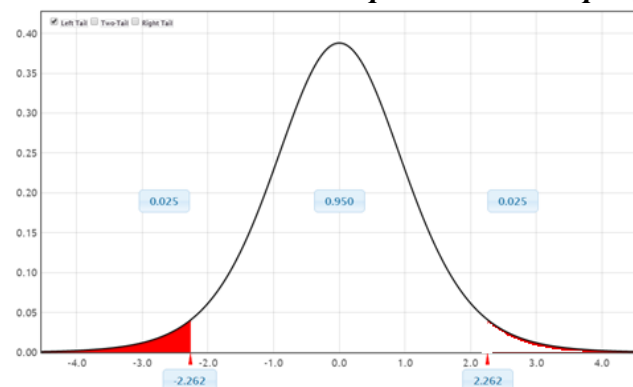
Prueba de T de Student de la variable de expresión oral del pre y post test

Tabla 16
Variable de expresión oral del pre y post test.

	Variable 1	Variable 2
Media	16.2	24.4
Varianza	3.066666667	2.488888889
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	0.0884798	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-11.52000548	
P(T<=t) Una cola	5.44672E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	1.08934E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 9

Figura 10
Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -11.52) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.

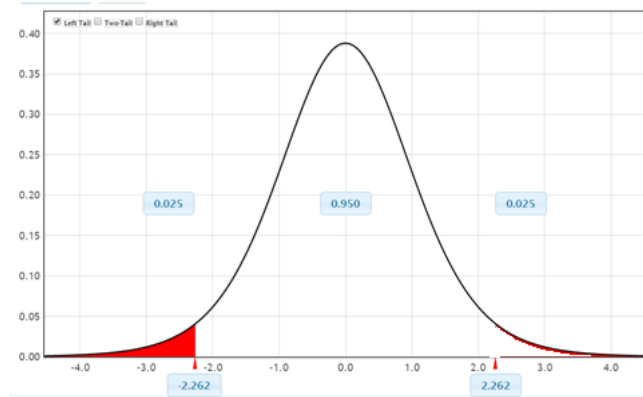
Prueba de T de Student a la variable de comunicación del pre y post test.

Tabla 17
Variable de comunicación del pre y post test.

	Variable 1	Variable 2
Media	16.2	24.4
Varianza	3.066666667	2.488888889
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	0.0884798	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-11.52000548	
P(T<=t) Una cola	5.44672E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	1.08934E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 9

Figura 11
Prueba T de Student en la variable del pre y post test



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 11.52) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

4.3. Discusión

4.3.1. Variable expresión oral

Los rasgos generales del programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocan”, Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015.

Los resultados nos dicen: los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 80% se encuentra en inicio y el 20 % en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 60% se encuentra en logro previsto y el 40% en proceso. Para Quispe (2008), quien realizó una investigación de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. Los resultados de esta investigación han permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Jiménez (2014), la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

La expresión oral es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos

expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Bigas (2004), manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está

empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descremación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera del aula de clase. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, a

partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c) por ejemplo: dicen “calo” en vez de “carro”, “fugar” en vez de “jugar” y “pofe” en vez de “profe”.

Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, “sí señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.

El segundo momento en la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en desarrollo de todas la actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

4.3.2. Variable comunicación

Los rasgos generales del programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de

Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015. Los resultados: 10 estudiantes observados en la variable de Comunicación del pre test el 90% se encuentra en inicio y el 10 % en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 100% se encuentra en logro previsto.

Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”. Asimismo, en su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este

resultado es fruto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión.

Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos, para Mejía (1987) Los títeres en la enseñanza del área de comunicación son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el diálogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad. Es conveniente reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de

gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación respecto al programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Señor de Chocán”, del distrito de Matapalo, provincia de Zarumilla, región Tumbes, 2015, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t - 11.52$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
2. En la variable Comunicación, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t - 11.52$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
3. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

5.2. Recomendaciones

Se han considerado las siguientes recomendaciones:

1. Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de la enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4y 5 años de educación inicial.
2. Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades con la utilización de títeres mejore la expresión oral, en donde el explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe con los demás.
3. Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la comunicación.

5.3. Referencias Bibliográficas

Asunción, M y Valderrama, L (2010). Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:

<http://ecosanjeronimo.wikispaces.com/file/view/Mar%C3%ADa,+Asunci%C3%B3n,+Laura+Valderrama,+%C3%81lvaro,+Laura+Checa,+M%C2%A4+A+Jes%C3%BA..Pdf>

Atoyac, C. Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol; 2001.

Barrancas, J (2004). Importancia de la expresión oral en la Educación infantil, visitado

el 28 de marzo 2016. Disponible en:

<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Bernardeta, R. Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia

PROFDOA, facultad de educación y humanidades; 2004.

Casas de la Infancia (2016). Confección de Títeres. Visitado el 28 de Marzo 2016.

Disponibles en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>

Bigas, M; Camps A y M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide; 2004.

Billaut, J El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del

Bruner J. El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza; 1984. Lenguaje. 4 ed. Buenos Aires.

Cincel; 1982

Calero P. Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos; 1999.

Campbell D. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social.

4 ed. Argentina. Sampieri, 2005.

Cañeque, M. Juego y vida. 3 ed. Buenos Aires. El ateneo, 1993

Cárdenas, J, Luján, E y Ojeda, M (2001), según Tesis titulada " Influencia de la

narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario " de los niños

de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo".

Cea D, Ancona M. Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio; 2001.

Centro virtual Cervantes (2016). Visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activ_practicacontrolada.htm

Chiriboga B. Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – Yala; 1993.

Collage R. El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea; 2002

Dibut, T; Lázaro, S ; Valdés, P. Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011]

Espinola, C y Tamayo, C (2012). Tesis “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote,

Flores, E (2009). La Expresión Oral. Visitado el 26 de Mar. 2016. Disponible en:
<http://expressionoral.blogspot.pe/>

García A. La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED; 2000.

Gómez, A y Bustamante, M (2008). Influencia del Taller “Expresiones Literarias en el Fortalecimiento de la Expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de

- Educación Primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, 2008, visitado el 26 de marzo 2016. Disponible en <http://expressionoral.blogspot.pe/>
- Guiadas, M. Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria; 2005
- Hernández SR, Fernández CC. Metodología de la investigación. 3 ed. México. Mc Graw Hill; 1998.
- Hildebrando, V. Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limosa; 2004.
- Hinostraza, A. El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu; 2000.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2010, http://www.sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/juego_rol.htm
- Jiménez M. Expresión y comunicación. 3ed. España. Editex; 2009.
- Johnson, D, Johnson, R., Holubec, E. (1998a). Advanced cooperative learning (3rd ed.). Edina, MN: Interaction Book Co
- Lozano, S. (1996) tecnología del lenguaje y la literatura. Trujillo, trabajo de investigación.
- Manotoa, W (2013). Tesis “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua
- Mejía G. Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia; 1987.
- Moreno M. Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe; 2002.
- Nebrija. L (2016). Importancia de los títeres en la educación. Visitado el 29 marzo 2016. Disponible en: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

- Monfort, M y Juárez A. El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE; 2000.
- Papalina, D. Psicología del desarrollo humano. 2ed. México. Mc Graw, Hill; 2004.
- Peck, S (2005) Los títeres un recurso educativo. Visitado el 26 de marzo 2016.
- Disponible en:
[file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/
Downloads/267203-385843-1-PB%20\(7\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20(7).pdf)
- Piaget J. La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura; 1987.
- Pérez, F (2010). El aprendizaje colaborativo un cambio en el rol del profesor. (Universidad de las Islas Baleares). Visitado el 6/6/10
- Quispe B. estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago; 2008.
- Rivas, D (2012). Tesis “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al desarrollo de la Expresión Oral” de los Niños de Pre Jardín Infantil y Preescolar “Pequeños Talentos”
- Revista concepto. De (2009) didáctica. Visitada el 28 de marzo 2016. Disponible en:
<http://concepto.de/didactica/#ixzz43u5erAKe>
- Reyes N, Raid M (1993) El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula;
- Romero, N (2013), Tesis. Denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013
- Rose B. Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao; 1995.

- Sánchez B. Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz; 1990.
- Santiváñez, R. Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH; 2010.
- SITES (2016) Funciones que cumple la expresión oral. Visitado el 29 de marzo 2016.
 Disponible en: <https://sites.google.com/site/pcpilopezvicu/comunicacion-oral-i/1-funciones-de-la-comunicacion-oral>
- Títere net. (2016) Los títeres y la pedagogía. Visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en: <http://titerenet.com/2008/06/12/titeres-en-los-medios-de-comunicacion/>
- Torres V, editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web).
 Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>
- ULACIT. (2016). Importancia del trabajo colaborativo
<http://aprendiendodemaneracolaborativa.wikispaces.com/Importancia+del+trabajo+colaborativo+para+el+pensamiento+cr%C3%ADtico>
- Unizar. [Sede web] Ecuador: Universidad Pontificia Comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011]. Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/curso19/1.02.pdf>
- Vallon H. La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué; 2003
- Vigotsky La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge; 1994.
- Wilcoxon, F. Estadística no paramétrica – Test basado en rangos – 1892 - 1965
- Ziegler, C (2016). Titeres. Visitado el 26 de marzo 2016. Disponible en: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio fisico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone										

ANEXO 2
PROPUESTA
PEDAGÓGICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROPUESTA DE MEJORA

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SEÑOR DE CHOCÁN”, MATAPALO - ZARUMILLA, REGIÓN TUMBES, 2015.

1. FINALIDAD

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

2. FUNDAMENTACIÓN

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

3. CARACTERÍSTICAS

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

4. OBJETIVOS

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

5. CONTENIDOS

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles
- La familia

6. MÉTODOS

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

7. ESTRATEGIAS

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

8. MATERIALES

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

ANEXO 3

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DEMOSTRATIVA N° 01
INNOVADORAS**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Señor de Chocán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Grado y Sección : 3°4'5
- 1.4. Profesora : Teresa Arica Lavalle
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.
- 1.7. Nombre de la Unidad : Reconozcamos la importancia de las interrelaciones entre los seres de nuestro planeta.
- 1.8. Nombre de la sesión : Se necesita un doctor.
- 1.9. Fecha : 12-09-2011.
- 1.10 Duración : 135 minutos.

II.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y la comprueba releyendo el texto.	Lectura: se necesita un doctor.	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - comprende el mensaje del texto. - Infiere significado dentro del texto que lee. - Dramatiza secuencia del cuento. - Identifica la secuencia del texto. 	De observación.	De evaluación

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN.	Presenta y entona una canción referente al tema.	Los niños cantan con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	Pregunta: ¿De qué trata la canción?	Responden las interrogantes.		10 min.
CONFLICTO COGNITIVO.	Presenta tres títulos en su respectivo rótulo y pregunta ¿Cuál de ellos está relacionado con la canción? ¿Por qué?	Reconocen y seleccionan el título correspondiente a la canción.	Papel de lustre, plumones, cinta de embalaje.	5 min.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	Proporciona la bibliografía para cada niño. “SE NECESITA UN DOCTOR” -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas. -Facilita los personajes en títeres para cada niño.	-Leen de forma individual. -Emplean la técnica del subrayado para responder. -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Libro MED Pág. 50. Lápiz, libro. Títeres de papel.	45 min.
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	-Presenta imágenes del cuento en forma desordenada. -Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento. -Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.	-Ordenan los dibujos de forma correcta. -Responden de manera grupal. -Participan pegando sus respuestas del alrededor del título para formar un mapa conceptual.	Papelote, colores. -Papel bond, plumones.	20 min.
TRANSFERENCIA	-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los	-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el	Cuaderno, lápiz.	20 min.

	niños. -Facilita ficha con imágenes del cuento.	cuento. -Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno. -Cortarán y pegarán de forma secuencial en su cuaderno.	Papel bond, Tijera, goma.	
METACOGNICIÓN	Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presento? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.		10 min.
EVALUACIÓN	-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: “SE NECESITA UN DOCTOR” -Califica la evaluación.	- Desarrollan la ficha de manera individual. - Pegan en su cuaderno	Copias -Tijera, gomas.	20 min.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
INNOVADORA N° 02**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.10. Institución Educativa : Señor de Chocán
 1.11. Nivel : Inicial
 1.12. Grado y Sección : 3°4°5
 1.13. Profesora : Teresa Arica Lavalle
 1.14. Área : Comunicación
 1.15. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.
 1.16. Nombre de la Unidad : Reconozcamos la importancia de las interrelaciones entre los seres de nuestro planeta.
 1.17. Nombre de la sesión : El tiburón protestón
 1.18. Fecha : 30-09-2015.
 1.10 Duración : 135 minutos.

II.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y la comprueba releendo el texto.	Lectura: El tiburón protestón.	Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee.

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - comprende el mensaje del texto. - Infiere significado dentro del texto que lee. - Dramatiza secuencia del cuento. - Identifica la secuencia del texto. 	De observación.	Ficha de evaluación.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN.	Presenta un rótulo con el título: “El tiburón protestón”.	Los niños leen con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	Formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el título? ¿Qué sucederá con el tiburón? ¿Por qué le dirán protestón? ¿Cómo se llamará el tiburón? ¿Podrá vivir el tiburón si las aguas del mar estuvieran contaminadas? ¿Tendrá amigos? ¿Cómo serán sus amigos?..... -Escribo en la pizarra sus saberes.	Responden las interrogantes y formulan hipótesis.	Plumones, pizarra.	10 min.
CONFLICTO COGNITIVO.	Pega en la pizarra una imagen del tiburón y se pregunta: ¿Qué relación existe entre la imagen y las supuestas ideas que me han dado ustedes? ¿Cuál será la historia real?	Formularán hipótesis nuevamente.	Papelote, colores, plumones, cinta de embalaje.	5 min.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	Proporciona la ficha de lectura para cada niño. “EL TIBURÓN PROTESTON” -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas. -Facilita los personajes en títeres para cada	-Leen de forma individual. -Emplean la técnica del subrayado para responder. -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Fichas IPAE Lápiz, libro. Títeres de papel.	45 min.

	niño.			
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	<p>-Presenta imágenes del cuento en forma desordenada.</p> <p>-Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento.</p> <p>-Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.</p>	<p>-Ordenan los dibujos de forma correcta.</p> <p>-Responden de manera grupal.</p> <p>-Participan pegando sus respuestas alrededor del título para formar un mapa conceptual.</p>	<p>Papelote, colores.</p> <p>-Papel bond, plumones.</p>	20 min.
TRANSFERENCIA	<p>-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los niños. “EL TIBURÓN PROTESTON.</p> <p>-Facilita ficha con imágenes del cuento.</p>	<p>-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el cuento.</p> <p>-Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno.</p> <p>-Cortarán y pegarán de forma secuencial en su cuaderno.</p>	<p>Cuaderno, lápiz.</p> <p>Papel bond,</p> <p>Tijera, goma.</p>	20 min.
METACOGNICIÓN	<p>Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presento? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.</p>		10 min.
EVALUACIÓN	<p>-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: “ELTIBURÓN PROTESTON”</p> <p>-Califica la evaluación.</p>	<p>- Desarrollan la ficha de manera individual.</p> <p>- Pegan en su cuaderno</p>	<p>Copias</p> <p>-Tijera, gomas.</p>	20 min.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
INNOVADOR N° 03**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Señor de Chocán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Grado y Sección : 3°4°5
- 1.4. Profesora : Teresa Arica Lavalle
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.
- 1.7. Nombre de la Unidad : Contribuyamos con el cuidado de nuestro planeta tierra para vivir en un ambiente saludable.
- 1.8. Nombre de la sesión : Creamos nuestro texto.
- 1.9. Fecha : 03-10-2015.
- 1.10 Duración : 135 minutos.

II.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Producción de textos.	Produce textos teniendo en cuenta propósito y mensaje.	Escritura de cuento a partir de una imagen.	Tiene iniciativa para producir sus propios textos.

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escribe un cuento a partir de una imagen.	De escritura	

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD: Conozcamos los componentes del medio ambiente.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN MINUTOS
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		

MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las actividades permanentes. - Plantea normas de convivencia del día. - Presenta un dibujo en un papelote (un niño y una oveja saltando un charco en un paisaje). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rezan el Padre Nuestro. - Sugieren normas para el trabajo del día. - Observan y analizan. 	Lámina, colores, plumones.	10 min.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge saberes previos: ¿Qué creen que está pasando? ¿Por qué el niño está corriendo junto a oveja? ¿La oveja pertenecerá al niño? ¿Por qué se estarán mirando? ¿Qué habrá pasado antes? ¿Qué sucederá después? - escribe en la pizarra las hipótesis de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - los niños responden sus hipótesis. 	Plumón, pizarra.	10 min.
CONFLICTO COGNITIVO.	-Facilita una ficha con el dibujo de la lámina a cada niño y pregunta: ¿Qué historia podrían inventar de esta imagen? ¿Quién leerá sus escritos?	Los niños analizan el dibujo y toman criterios para emitir el mensaje en su historia por crear.	Copias IPAE	10 min.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Brinda orientaciones acerca de la secuencia de la escritura, reglas ortográficas a emplear, conectores entre otros.	Toman atención a las recomendaciones y aplican en su creación de texto en forma libre e individual.		20 min.
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	-Monitorea y apoya a los niños en sus escritos.	-Escriben el primer borrador de su texto.	Lápiz, papel.	35 min.
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica y sugiere las coherencias a corregir en sus escritos. - Recomienda el lugar donde lucirán sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe su versión final. - Publican sus escritos. 	Lápiz y papel.	30 min.
METACOGNICIÓN	-Pregunta a los niños: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué escribieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades se les presentó? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a lo experimentado.		10 min.
EVALUACIÓN	Califican mediante una ficha de cotejo.	Presentación de su cuento.		10 min.

SESIONES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS

I.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Producción de textos.	Produce textos teniendo en cuenta propósito y mensaje.	Escritura de cuento a partir de una imagen.	Tiene iniciativa para producir sus propios textos.

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escribe un cuento a partir de una imagen.	De escritura	

II.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD: Conozcamos los componentes del medio ambiente.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN MINUTOS
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las actividades permanentes. - Plantea normas de convivencia del día. - Presenta un dibujo en un papelote (un niño y una oveja saltando un charco en un paisaje). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rezan el Padre Nuestro. - Sugieren normas para el trabajo del día. - Observan y analizan. 	Lámina, colores, plumones.	10 MIN.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge saberes previos: ¿qué creen que está pasando? ¿Por qué el niño está corriendo junto a oveja? ¿La oveja pertenecerá al niño? ¿Por qué se estarán mirando? ¿Qué habrá pasado antes? ¿Qué sucederá después? - escribe en la pizarra las hipótesis de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - los niños responden sus hipótesis. 	Plumón, pizarra.	10 MIN.

CONFLICTO COGNITIVO.	-Facilita una ficha con el dibujo de la lámina a cada niño y pregunta: ¿Qué historia podrían inventar de esta imagen? ¿Quién leerá sus escritos?	Los niños analizan el dibujo y toman criterios para emitir el mensaje en su historia por crear.	Copias IPAE	10 MIN.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Brinda orientaciones acerca de la secuencia de la escritura, reglas ortográficas a emplear, conectores entre otros.	Toman atención a las recomendaciones y aplican en su creación de texto en forma libre e individual.		20 MIN.
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	-Monitorea y apoya a los niños en sus escritos.	-Escriben el primer borrador de su texto.	Lápiz, papel.	35 MIN.
TRANSFERENCIA	- Verifica y sugiere las coherencias a corregir en sus escritos. - Recomienda el lugar donde lucirán sus escritos.	-Escribe su versión final. - Publican sus escritos.	Lápiz y papel.	30 MIN.
METACOGNICIÓN	-Pregunta a los niños: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué escribieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que dificultades se les presentó? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a lo experimentado.		10 MIN.
EVALUACIÓN	Califican mediante una ficha de cotejo.	Presentación de su cuento.		10 MIN.

SESIONES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS

I.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y las comprueba releendo el texto.	Lectura: El tiburón protestón.	Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee.

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - comprende el mensaje del texto. - Infiere significado dentro del texto que lee. - Dramatiza secuencia del cuento. - Identifica la secuencia del texto. 	De observación.	Ficha de evaluación.

II.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN.	Presenta un rótulo con el título: "El tiburón protestón".	Los niños leen con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	Formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el título? ¿Qué sucederá con el tiburón? ¿Por qué le dirán protestón? ¿Cómo se llamará el tiburón? ¿Podrá vivir el tiburón si las aguas del mar estuvieran contaminadas? ¿Tendrá amigos? ¿Cómo serán sus amigos?..... -Escribo en la pizarra sus saberes.	Responden las interrogantes y formulan hipótesis.	Plumones, pizarra.	10 min.
CONFLICTO COGNITIVO.	Pega en la pizarra una imagen del tiburón y se pregunta: ¿Que relación existe entre la imagen y las supuestas ideas	Formularán hipótesis nuevamente.	Papelote, colores, plumones, cinta de embalaje.	5 min.

	que me han dado ustedes? ¿Cuál será la historia real?			
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	Proporciona la ficha de lectura para cada niño. "EL TIBURÓN PROTESTON" -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas.. -Facilita los personajes en títeres para cada niño.	-Leen de forma individual. -Emplean la técnica del subrayado para responder. -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Fichas IPAE Lápiz, libro. Títeres de papel.	45 min.
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	-Presenta imágenes del cuento en forma desordenada. -Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento. -Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.	-Ordenan los dibujos de forma correcta. -Responden de manera grupal. -Participan pegando sus respuestas alrededor del título para formar un mapa conceptual.	Papelote, colores. -Papel bond, plumones.	20 min.
TRANSFERENCIA	-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los niños. "EL TIBURÓN PROTESTON." -Facilita ficha con imágenes del cuento.	-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el cuento. -Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno. -Cortarán y pegarán de forma secuencial en su cuaderno.	Cuaderno, lápiz. Papel bond, Tijera, goma.	20 min.
METACOGNICIÓN	Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presentaron? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.		10 min.
EVALUACIÓN	-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: "EL TIBURÓN PROTESTON" -Califica la evaluación.	- Desarrollan la ficha de manera individual. - Pegan en su cuaderno	Copias -Tijera, gomas.	20 min.

SESIONES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS

I.- CUADRO DE CAPACIDADES:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y las comprueba releiendo el texto.	Lectura: se necesita un doctor.	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee..

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - comprende el mensaje del texto. - Infiere significado dentro del texto que lee. - Dramatiza secuencia del cuento. - Identifica la secuencia del texto. 	De observación.	De evaluación

II.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN.	Presenta y entona una canción referente al tema.	Los niños cantan con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	Pregunta: ¿De qué trata la canción?	Responden las interrogantes.		10 min.
CONFLICTO COGNITIVO.	Presenta tres títulos en su respectivo rótulo y pregunta ¿Cuál de ellos esta relacionado con la canción? ¿por qué?	Reconocen y seleccionan el título correspondiente a la canción.	Papel de lustre, plumones, cinta de embalaje.	5 min.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	Proporciona la bibliografía para cada niño. "SE NECESITA UN DOCTOR" -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas.. -Facilita los personajes en títeres para cada niño.	-Leen de forma individual. -Emplean la técnica del subrayado para responder. -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Libro MED Pag. 50. Lápiz, libro. Títeres de papel.	45 min.
APLICACIÓN DE	-Presenta imágenes del cuento	-Ordenan los dibujos de	Papelote,	

LO APRENDIDO.	<p>en forma desordenada.</p> <p>-Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento.</p> <p>-Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.</p>	<p>forma correcta.</p> <p>-Responden de manera grupal.</p> <p>-Participan pegando sus respuestas alrededor del título para formar un mapa conceptual.</p>	<p>colores.</p> <p>-Papel bond, plumones.</p>	20 min.
TRANSFERENCIA	<p>-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los niños.</p> <p>-Facilita ficha con imágenes del cuento.</p>	<p>-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el cuento.</p> <p>-Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno.</p> <p>-Cortarán y pegarán de forma secuencial en su cuaderno.</p>	<p>Cuaderno, lápiz.</p> <p>Papel bond,</p> <p>Tijera, goma.</p>	20 min.
METACOGNICIÓN	<p>Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presento? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.</p>		10 min.
EVALUACIÓN	<p>-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: "SE NECESITA UN DOCTOR"</p> <p>-Califica la evaluación.</p>	<p>- Desarrollan la ficha de manera individual.</p> <p>- Pegan en su cuaderno</p>	<p>Copias</p> <p>-Tijera, gomas.</p>	20 min.

SESIONES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS

TEMA TRANSVERSAL Y CONTENIDO DEL AREA

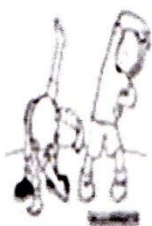
TEMA TRANSVERSAL	CONTENIDO DEL AREA
Educación para la convivencia, la paz la ciudadanía y de la formación ética	Noción de las capacidades físicas flexibilidad y resistencia

CAPACIDADES

CAPACIDAD DEL AREA	APRENDIZAJE ESPERADO	EVALUACION
		INDICADORES
-Identifica flexibilidad y resistencia en juegos motores	-Realizar ejercicios generales (carreras) de calentamiento corporal	-Demuestra sus habilidades básicas de flexibilidad y resistencia en los saltos con sogas.

VALORES	ACTITUDES		EVALUACION	
Orden y Solidaridad	Actitud ante el área	Comportamiento	Indicador	Técnica
	-Ser puntual responsable y ordenado, participa en la sesión de aprendizaje	-Participa en el aseo y cuidado personal y practica ejercicios.	Cumple con las Normas del aula	-Fichas de observación.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS/ SECUENCIA METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>-Inician la sesión realizando carreras al paso ligero, en forma libre, alrededor del patio.</p> <p>-Al concluir realizan el relajamiento corporal mediante ejercicios de respiración (inspiración- espiración)</p> <p>Dialogan</p> <p>¿Cómo sientes tu cuerpo después de los ejercicios de respiración? ¿Les gustaría realizar otros ejercicios donde demuestren sus capacidades de velocidad y flexibilidad?</p>	<p>Ejercicios de calentamiento corporal (carrera al paso ligero)</p> <p>Dialogo grupal</p>	10 min
<p>PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Ejercicios de flexibilidad y resistencia</p> <ol style="list-style-type: none"> Con los pies juntos, saltar hacia dentro y hacia fuera sobre las rayas marcadas. Trazar en el piso una X el niño o la niña saltara lateralmente y en cruz, sin pisar la raya En trio, se tumaran para saltar sobre dos sogas paralelas <p>Terminan la sesión con un juego deportivo (básquet, voleibol, futbolito etc.) acordado democráticamente.</p> <p>-Al concluir las actividades deportivas se asean y vuelven al aula.</p>	 <p>Ejecutan los ejercicios de resistencia y flexibilidad programados</p> <p>Juegos deportivo grupal</p> <p>-Aseo personal</p>	75 min
<p>SALIDA</p> <p>-Dialogan sobre la actividad realizada (Meta cognición)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos?</p> <p>¿Cómo lo corregiremos?</p>	-Dialogo grupal	5 min

SESIONES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS

TEMA TRANSVERSAL Y CONTENIDO DEL AREA


TEMA TRANSVERSAL	CONTENIDO DEL AREA
Educación para la convivencia, la paz la ciudadanía y de la formación ética	Arte dramático, Juegos dramáticos, animación de objetos y títeres.

CAPACIDADES

CAPACIDAD DEL AREA	APRENDIZAJE ESPERADO	EVALUACION INDICADORES
-Expresa de manera espontánea sus vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través de títeres.	-Participar con habilidad y responsabilidad en la elaboración de títeres de calcoetines.	-Reconoce y valora sus producciones expresando su satisfacción por el trabajo realizado

VALORES	ACTITUDES		EVALUACION	
Orden y Solidaridad	Actitud ante el área	Comportamiento	Indicador	Técnica
	-Ser puntual responsable y ordenado, participa en la sesión de aprendizaje	-Ordenado y limpio al presentar sus trabajos.	Cumple con las Normas del aula	-Fichas de observación.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS/ SECUENCIA METODOLOGICO	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>-Observan un títere de calcoetín preparado por la profesora</p> <p>Dialogan:</p> <p>¿Qué les parecen el títere de calcoetín? ¿Creen que podremos construirlos en el salón?</p> <p>¿Los haremos individual o grupalmente?</p> <p>-Se organizan individualmente o en grupos y sacan los materiales (solicitados con anterioridad)</p>	 <p>Muestra de títeres de calcoetines</p> <p>Diálogo grupal</p>	10 min
<p>PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Títeres de calcoetines</p> <p>Materiales</p> <p>-Un calcoetín (medias gruesa) tijera, trozos de tela velour rojo y negro, pegamento, hilo, cartulina, 2 bolitas de algodón</p> <p>Procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> Hacer un corte de unos 3 cm en la punta del calcoetín Recortar un óvalo del velour rojo de unos 8 cm de largo Dar vuelta al calcoetín y coser el óvalo rojo (la boca de la marioneta) en la abertura que hemos hecho antes. Recortar dos trozos redondos del velour negro (los ojos) y pegarlos en las dos bolitas de algodón Pegar el algodón con cinta adhesiva de doble cara encima de la boca de la marioneta por parte opuesta al talón Por último si queremos darle un toque especial a nuestro títere podremos coserle unos hilos de la lana a modo de caballo. 	<p>Texto instructivo</p> <p>Materiales para el trabajo</p>	75 min
<p>SALIDA</p> <p>-Dialogan sobre la actividad realizada (Meta cognición)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos?</p> <p>¿Cómo lo corregiremos?</p>	-Diálogo grupal	5 min



















ANEXO 4

BASE DE DATOS

PRE TEST DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN

		PRE TEST																					
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN											
ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	Adecua a su tono de voz de acorde al espaci o físico donde se encue ntra	Difere ncia el estado de ánimo de acuerdo al mome nto	Utiliza el tono de voz para enfatar ideas importa ntes	Utiliza adecuam ente las palabras con armonía	Se expres a con seguri dad y firmeza	Se expresa con fluides z y espontane idad	Menci ona las palabra s adecu das al mensaj e que se quiere transm itir	Mencion a frases cortas relacion adas con su contexto	Expres a sus ideas de maner a cohere nte y precisa	Utiliza gestos o movimie ntos corporale s al manifest ar lo dicho verbalme nte	TOT AL	Utiliza gestos que evidenc ian sus emocio nes y estado de ánimo	Expresa sensibili dad en sus expresio nes con gestos y o movimie nto	Posee el tono de voz de acorde con el espacio físico donde se comun ica.	Se expresa con fluides z y spontane idad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamie ntos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulari o adecuado para la edad de sus interlocut ores.	Expres a sus ideas de maner a cohere nte en relació n al mensaj e que emite	Refleja serenida d y dinamis mo con su cuerpo al ejecutar los movimie nto	Entona las palabras , respetan do los signos de puntuac ión.	Pronun cia claramen te la palabra que expone	TOT AL	
	Dominguez Cruz Dariana	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	15	1	3	1	3	1	1	1	1	2	3	17
Dominguez Cruz Justin	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	14	2	2	2	1	3	2	1	2	3	1	19	
Dominguez Castillo Nardelin	2	3	1	1	1	3	2	1	2	1	17	1	2	1	3	1	3	1	3	1	1	17	
Estrada Reyes Moises	1	2	3	1	1	2	1	1	3	1	16	1	3	2	1	1	3	2	1	2	1	17	
Estrada Garcia Analia	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	19	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	16	
Feijoo Dominguez Britany	3	1	2	1	2	1	1	3	1	1	16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12	
Garcia Farfan Daleska	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	16	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12	
Garcia Cachuapoma Dina	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	16	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	14	
Peña Cachique Yvarda	1	2	3	1	1	2	3	1	3	2	19	1	1	3	2	2	2	1	2	2	1	17	
Piña Castillo Darilyn	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	18	
EN INICIO -NO(1)	4	2	3	7	6	4	4	6	4	4		7	5	4	6	7	4	7	6	3	6		
EN PROCESO - AVECES (2)	4	4	4	2	3	4	4	2	3	4		3	3	3	2	2	4	3	3	6	2		
LOGRO PREVISTO -SI (3)	1	3	2	0	0	1	1	1	2	1		0	2	3	2	1	2	0	1	1	2		

POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL Y COMUNICACIÓN

ITEM (Preguntas) ENCUESTA DOS	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL											VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN										
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuen	Diferencia el estado de ánimo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL
Dominguez Cruz Dariana	3	1	3	2	2	3	3	1	3	2	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Dominguez Cruz Justin	2	2	3	3	3	3	1	3	1	2	23	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	27
Dominguez Castillo Nardelm	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	23	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	27
Estrada Reyes Moises	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	25
Estrada Garcia Analia	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	25	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	26
Fejoo Dominguez Britany	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	27	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28
Garcia Estefan Daleska	3	3	2	3	1	2	1	3	3	2	23	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	25
Garcia Cathuapoma Dina	2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	24	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
Peña Cachique Yranda	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	24	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	27
Piña Castillo Dairyn	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28
EN INICIO - NO (1)	1	1	1	0	3	0	4	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	
EN PROCESO - AVECES (2)	5	2	4	2	3	2	1	0	3	5	3	4	2	1	1	0	2	2	3	1		
LOGRO PREVISTO - SI (3)	3	6	4	7	3	7	4	8	5	4	7	5	7	8	9	10	8	7	6	9		