



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PRÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA IE. N°112 PACAIPAMPA – PIURA 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RODRIGUEZ BARRETO, SILVIA ALEXANDRA

ORCID: 0000-0002-5484-0772

ASESOR

VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

PIURA – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Rodriguez Barreto, Silvia Alexandra

ORCID: 0000-0002-5484-0772

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert
ASESOR

4. DEDICATORIA

A mi Dios Poderoso, por todos sus cuidados y sabiduría que me brinda día a día.

A mis Padres y hermanos por el amor y apoyo incondicional que siempre me brindan para seguir adelante.

Y a cada uno de mis amigos y compañeros que me apoyaron de una manera u otra para poder seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios, porque gracias a su misericordia, fortaleza y amor me ha permitido mantenerme firme en este trabajo. En segundo lugar, a nuestra casa de estudios ULADECH que nos formó como profesionales responsables y éticos.

Un profundo agradecimiento a todos los docentes de la universidad de la filial Piura, quienes día a día en actitud de generosa entrega dejaron frente a nosotros lo mejor de su enseñanza, su entusiasmo y muchos de sus conocimientos para que seamos excelentes profesionales.

Así mismo agradezco a la facultad de educación por habernos acogido en sus aulas y guiado durante estos cinco años para poder lograr los objetivos y metas planteadas de ser excelentes profesionales.

De igual modo a la Directora y a la docente de aula de 3 años de la institución educativa N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

De la misma manera un sincero agradecimiento a mis Padres que me dio su apoyo incondicional tanto económico como moral para cumplir mis objetivos.

5. RESUMEN

La presente investigación, surge de la problemática que presentan los niños para poder expresarse con los demás de manera fluida y coherente; por tal razón es que se plantea la investigación para dar solución al problema de la expresión oral utilizando las canciones infantiles como estrategia y teniendo como objetivo general, determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con una población y muestra de 20 niños de 3 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. En los resultados se evidencia en el pre test un 60.0% en nivel bajo, un 25.0% en nivel medio y un 5.0% en nivel alto; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 70% en nivel alto, un 25% en nivel medio y un 5.0% en nivel bajo. El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Concluyó afirmando, que la práctica de canciones infantiles mejora significativamente en un nivel alto la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Palabras claves: Canciones, claridad, dicción, fluidez.

ABSTRACT

The present investigation arises from the problems that children present to be able to express themselves with others in a fluid and coherent way; For this reason, the research is proposed to solve the problem of oral expression using children's songs as a strategy and with the general objective of determining to what extent the practice of children's songs improves oral expression in children of 3 years of age. The EI. N°112 Pacaipampa – Piura. The research was applied, with a quantitative approach, at an explanatory level, with a pre-experimental design, with pre-test and post-test, with a population and sample of 20 3-year-old children, using observation as a technique and the observation guide as an instrument. Excel 2013 and SPSS v. 25 to test the hypothesis, the contrast statistic was used. In the results, 60.0% at a low level, 25.0% at a medium level and 5.0% at a high level are evidenced in the pre-test; when analyzing the results of the post test, 70% are observed at a high level, 25% at a medium level and 5.0% at a low level. The result $t=-5,138$ and its $Sig.=0.000$, denote a positive and highly significant influence of the independent variable, therefore, the research hypothesis is accepted, for which it concluded that the practice of children's songs significantly improves oral expression in children of 3 years of the IE. No. 112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Keywords: Songs, clarity, diction, fluency.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Resumen y abstract.....	iv
5. Contenido.....	v
6. Índice de figuras y tablas.....	vi
I. Introducción.....	1
II.- Revisión de la literatura.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Teorías que fundamentan las canciones infantiles.....	8
a) La teoría de las inteligencias múltiples.....	8
2.2.2. Las canciones infantiles.....	10
a) Definición.....	10
2.2.2.1. Objetivos de las canciones infantiles.....	11
2.2.2.2. Clasificación de las canciones infantiles:.....	12
2.2.2.3. Capacidades que promueve la música en los niños.....	14
2.2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles:.....	14
2.2.2.5. Características de las canciones infantiles.....	14
2.2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles.....	15
2.2.2.7. Importancia de las canciones infantiles.....	16
2.2.2.8. Las canciones infantiles en la expresión oral.....	16

2.2.3. Variable expresión oral.....	18
2.2.3.1. Teorías de la expresión oral.....	18
a) Teoría socio cultural Vygotsky.....	18
b) Teoría genética Piaget.....	18
2.2.3.2. Definición de la expresión oral.....	19
2. 2.3.3. Dimensiones de la expresión oral.....	20
2. 2.3.4. La expresión oral de los niños.....	21
2. 2.3.5. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación.....	22
2.2.3.6. Elementos de la expresión oral.....	23
2. 2.3.7. Formas de expresión oral.....	24
2. 2.3.8. Rol del docente en el desarrollo de la Expresión Oral.....	24
2. 2.3.9. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.....	25
2. 2.3.10. Desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.....	26
2. 2.3.11. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	27
2.2.4. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.....	27
2.3. Variables de estudio.....	29
III.Hipótesis.....	30
3.1. General.....	30
IV. Metodología.....	31
4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	32

4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5. Plan de análisis.....	36
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos.....	40
V. Resultados.....	41
5.1. Resultados.....	41
5.2. Discusión de resultados.....	46
VI. Conclusiones.....	50
Aspectos complementarios.....	51
Referencias bibliográficas.....	52
Anexos.....	58
1. Evidencias de trámite de permiso a la IE.....	59
2. Instrumento.....	61
3. Validación.....	62
4. Formatos de consentimiento informado.....	71
5. Sesiones de clases desarrolladas en la investigación.....	73

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS

Figuras:

- Figura 1.** Gráfico de barras. Pre test aplicado a los niños de 3 años de la I.E. N° 112 Pacaipampa – Piura, 2021.....41
- Figura 2.** Gráfico de barras. Post test aplicado a los niños de 3 años de la I.E. N° 112 Pacaipampa – Piura, 2021.....43
- Figura 3.** Gráfico de barras. Resultados del pre test y post test realizado a los niños de 3 años de la I.E.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.....44

Tablas:

- Tabla 1.** Población de los estudiantes de la I.E. N°112 Pacaipampa – Piura, 2020.....32
- Tabla 2.** Muestra de estudiantes de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2020.....33
- Tabla.3.** Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test....41
- Tabla 4.** Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en el post test...42
- Tabla 5.** Comparación de los resultados del pre test y post test en los niños de 3 años.....43
- Tabla 6.** Prueba de hipótesis general, expresión oral.45

I. Introducción

La investigación titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura, 2020. Este estudio se centró en el Área de comunicación, se promueve la expresión oral ya que es una valiosa herramienta comunicativa y reflexiva que permite al ser humano interactuar y aprender, además sirve para expresar emociones, sentimientos y obtener información. La expresión nace desde los primeros meses de vida, cuando aparecen las primeras palabras y al uso que se crea en el contexto y las situaciones sociales. Además, su desarrollo se constituye en unos de los objetivos del sistema educativo, al definir las capacidades que espera, vayan desarrollando todos los estudiantes a lo largo de sus años de escolaridad (Morán et al., 2017 citado por Sánchez 2020)

Sin embargo, en la Institución Educativa N°112 Pacaipampa – Piura se observa, en forma fáctica, poco desarrollo en la expresión oral de los niños de 3 años de edad, a menudo presentan dificultades para expresarse y pronunciar las palabras trabadas, por ello algunos son cohibidos y poco comunicativos lo que dificulta su aprendizaje. Para ello se propuso utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica, ya que considero que la música ayuda fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo de los niños y niñas y aún más en el nivel inicial.

Ante todo, lo expuesto anteriormente se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera la práctica de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura, 2020? Como resultado del enunciado se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. Asimismo se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. Aplicar la práctica de canciones infantiles para después

medir el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. Evaluar y comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes y después de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

La investigación se justifica en el campo teórico, aquí se sustenta en temas orientados al desarrollo cognitivo de los niños de la etapa preescolar, así como también la expresión oral en los infantes, como se manifiesta o se percibe sistematizando la información con la finalidad de buscar el sustento de la variable de estudio. En el campo Práctico la investigación se consideró como una utilidad práctica para la institución educativa expresada en recomendaciones a los docentes, y padres de familia para la mejora de los aprendizajes. En lo metodológico: se hizo uso de una determinada forma de trabajo expresadas en el método, técnicas e instrumentos de trabajo; es decir seguir un proceso metodológico aplicando el rigor científico en todo el proceso, además los resultados obtenidos en la presente investigación servirán o serán utilizados por otros investigadores interesados en el tema.

La metodología empleada en esta investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con nivel explicativo y con diseño pre experimental con pre test y pos test. La población y muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas. Los resultados de la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -9,709$ y su $Sig. = 0,00$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. “Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejoró significativamente expresión oral de los niños de tres años de la Institución Educativa N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes de la investigación:

Internacionales:

Sanabria y Cendales, (2017), en su tesis titulada: “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”. Cuyo objetivo es, determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. Su metodología fue de tipo cuantitativo y cualitativo, diseño es acción, con diseño experimental, con una población y muestra de 25 niños y niñas de 5 a 10 años a la cual se aplicó dos instrumentos, la observación y guía didáctica. Se concluyó que los estudiantes se motivaron al tener oportunidades para el entretenimiento y diversión mientras las docentes los incentiven con canciones dentro y fuera del aula.

Feria, (2021), en su tesis que se titula “Canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del colegio Rodrigo de Triana IED”. Cuyo objetivo fue: Incorporar las canciones infantiles como agente motivador dentro de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en los estudiantes del grado 203 del colegio Rodrigo Triana sede B de la localidad de Kennedy. Su metodología fue cualitativo y el tipo de investigación escogido fue la teoría fundamentada que procuró la confluencia tanto de las voces del investigador como de los participantes con miras a la transformación de la problemática planteada. Desde el enfoque sociocrítico, esta propuesta se desarrolló con un grupo de 13 estudiantes, Las técnicas de recolección de información que se aplicaron fueron: diario de campo, artefactos y grabaciones. Como resultados, los estudiantes que participaron en el desarrollo de los talleres hicieron de esta una experiencia pedagógica maravillosa y fueron

beneficiados con actividades motivadoras que hicieron de las canciones infantiles un espacio para fortalecer las habilidades lectoras.

Figuroa, (2020) en su tesis que tiene por título “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social”. Tuvo como objetivo General: Implementar prácticas de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza como estrategia didáctica orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander. La investigación se realizó de forma cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico, como resultados obtuvo un valor muy influyente de la música en la educación de los niños. Se concluye que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad.

Nacionales:

De la Cruz y Vega, (2017). En su tesis de titulación sobre “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” cuyo objetivo general, conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Su metodología es de tipo experimental, con diseño pre experimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. En los resultados hallados se puede observar el pre test y pos test a un

nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Zegarra, (2020). En su tesis de titulación: “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018. Tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. En los resultados del pre test se observa a un 7% en logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio. Mientras en el post test se evidencia al 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando la hipótesis nula con un valor $p = 0,000$. Se concluye que la música como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

Orihuela y Rojas, (2021). En su tesis “canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 04 nuestra señora de Guadalupe De Abancay, 2019” cuyo objetivo general, Demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Su metodología es de tipo aplicada, con diseño experimental. Para la recolección de datos, se utilizó el experimento de una ficha de observación tipo escala de Likert con opciones entre inicio, con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La muestra está conformado por la totalidad de la población, ascendente a 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. Con diseño pre experimental

con un pre test y post test. Los resultados del pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) se ubican en inicio; pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el “Logro esperado”. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Carrera, (2019). En su tesis de titulación: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”. El objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron un nivel bajo en la expresión oral en el pre test. A partir de las canciones infantiles en el post test los resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas desarrollaron la expresión oral. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student con su nivel de confianza del 95% se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Albornoz y Hilario, (2017). En su tesis de titulación: “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016”. El objetivo general: Comprobar cómo influye el empleo de

canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. Se trabajó con un diseño experimental, de tipo pre-experimento, de preprueba /posprueba con un solo grupo, donde la muestra es 21 niños del aula de 5 años; se realizó teniendo a la lista de cotejo como instrumento y como técnica la observación. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral, se afirma lo expresado de acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia, por lo tanto se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

Locales:

Cervantes, (2019). En su tesis titulada: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017.” Cuyo objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines - Castilla - Piura - 2017. Su metodología fue de enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, de pre prueba y posprueba con un solo grupo. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

Chinguel, (2021). Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Cuyo objetivo general es determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el nivel de socialización

en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019. Su metodología fue de enfoque cuantitativo, el diseño pre experimental, de tipo aplicada con una población de 39 niños de 3, 4 y 5 años y la muestra por 12 niños de 4 años. La técnica para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos durante el pre test demostraron que el 58 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 33% nivel medio y el 9 % en nivel alto. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 3 % de los niños tuvieron un nivel de socialización bajo, el 30% nivel medio y el 67 % alcanzo el nivel alto. De acuerdo a esto resultados se concluyó demostrando que existe una diferencia significativa entre el antes y el después, se afirma lo mencionado de acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Teorías que fundamentan las canciones infantiles.

a) La teoría de las inteligencias múltiples:

Howard Gardner (1995), afirman que la inteligencia musical:

Desempeña un papel unificador muy importante en las sociedades de la Edad de Piedra (Paleolítico). El canto de los pájaros proporciona un vínculo con otras especies. Los datos procedentes de diversas culturas apoyan la noción de que la música constituye una facultad universal. Los estudios sobre desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional «en bruto» en la primera infancia. Finalmente, la notación musical proporciona un sistema simbólico lúcido y accesible. (p.4).

Según Lizano y Umaña, (2008) mencionan que: “La inteligencia musical está constituida por personas sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Se relaciona

con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica”. (p.7).

Armstrong (2001) señala que las niñas y los niños “...se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” (p. 35).

Según Ventura (2019) La música es un arte mundial. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos estructurada, lo cual llevó a Gardner y a sus colaboradores a comprender la existencia de una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal.

Asimismo menciona que Mediante la música se desea: integrar las competencias de los infantes, con la finalidad de acrecentar personas equilibradas, descubrir sus fantasías, de liberarse emocionalmente y lograr desarrollar su auto expresión, mediante la práctica de la música auditiva para que los pequeños perciban, entiendan y usen el lenguaje musical, a través de las experiencias vivenciales. Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática. (Ventura, 2019, p. 22).

2.2.2. Las canciones infantiles

a) Definición:

Gainza (1964), define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (Citado por Huillca, 2019. p38)

Por otra parte Blanco (2011) expresa que las canciones infantiles son aquellas, que sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. (p. 74)

Según Pernil, (2003) Citado por Luciano (2017) nos hace mención: La canción debe ocupar, sin duda alguna, un lugar primordial en la escuela infantil: es importante cantar y cantar mucho. Cantar debe ser una actividad regular, una fuente constante de inspiración. Cantando, el niño interioriza elementos melódicos y rítmicos que constituirán un fundamento para otras actividades posteriores y para su actitud ante la música en el futuro. Cantando, el niño penetra en el mundo del lenguaje, en la esencia del idioma, y se apropia las tradiciones, contenidos y formas de expresión propias de su entorno cultural.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

2.2.2.1. Objetivos de las canciones infantiles:

Para Font, R. (1991; 52), citado por Serafín (2016) se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.

- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

Por ejemplo las canciones infantiles que se va usar en las sesiones son los siguientes: “el cocherito”, “la gallina turuleca”, “cinco ratoncitos”, “mi cuerpo”, “Manuel”, “mi linda casa”, “pin pon es un muñeco”, “tengo una muñeca”, “soldadito”, “yo tenía tres perritos”, “las manos”, “es la hora del recreo”, “los colores”, “mi boquita” y el “sapo”. (p34).

2.2.2.2. Clasificación de las canciones infantiles:

Blanco (2011), señala nos menciona “...tipos de canciones infantiles que podemos tener, debemos tener en cuenta que la mayoría de las canciones infantiles acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertida y de ahí que podamos observar un sentido lúdico en las canciones” (p.69).

Blanco (2011), propone una clasificación para saber cuáles son las principales y para qué son utilizadas.

- **Canciones de cuna:** Son canciones que sirven para que las madres arrullen, tranquilizan y duerman a sus hijos. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a este mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical.
- **Canciones de juegos infantiles:** Canciones aplicadas al juego de los niños, estas cuentan

los juegos de la infancia acompañando a las ruedas y a los saltos de comba o cordel. se incluyen las canciones dialogadas y las canciones que cantaban los niños y las niñas agarrados de la mano, ocupando el espacio de una calle. Existen otros juegos mímicos en los que intervienen pasos y figuras de baile; otras inherentes a divertirse.

- **Canciones de ronda:** Las canciones de ronda son muy numerosas. En las rondas juegan los niños y niñas, normalmente acostumbran a jugar en el patio de la escuela o en cualquier espacio de su comunidad. En algunas de ellas, una niña se coloca en el centro de la ronda mientras las demás cantan y juegan, agarradas de la mano, dando vueltas en la ronda.
- **Canciones de habilidad:** Estas canciones incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- **Canciones didácticas:** Estas canciones forman parte de la vida escolar de los niños, son usadas en las escuelas como método de aprendizajes. Permiten desarrollar el aspecto cognitivo (aprender números, colores y letras), fomentar la práctica de valores en los niños, estimular la atención de los niños y descubrir las partes de su cuerpo.
- **Canciones lúdicas:** Las canciones lúdicas tienen la función de entretener o divertir a los niños. Estas melodías se caracterizan por ser parte de los juegos tradicionales que van desde hacer movimientos corporales para interpretar las canciones, hasta jugar con las palmas o dinámicas de grupo en las cuales los niños aprenden a desarrollar habilidades sociales.

2.2.2.3. Capacidades que promueve la música en los niños:

Según Minedu (2015): (...) la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según

qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones. p.22. (Citado por Pérez 2021).

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Caprav (2013) define que la música no solo es una expresión artística sino, también es un recurso pedagógico que busca el máximo potencial de las personas y la incorporación al mundo sonoro. Siendo, está un pilar para el desarrollo pleno del hombre. De manera que, contribuye a comprender que es inherente al ser humano y que está, desde la etapa de gestación hasta su posterior formación. p.7. (Citado por Landa 2020).

Asimismo Minedu (2015) menciona que, el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva: Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos,

como son los sonidos).

- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. (Citado por Pérez 2021).

2.2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles:

Según Idrogo (2018) Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. A continuación vamos a explicarte por qué.

- **Desarrolla el lenguaje:** favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- **Favorecen la capacidad de comprensión,** mejora su concentración y memoria.
- **Desarrollan el gusto por la música,** favorece el sentido rítmico y la audición.
- **Desarrolla su expresión corporal:** le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- **Favorece el desarrollo emocional y social** al permitir la integración e interacción con el grupo. (p.19)

2.2.2.5. Características de las canciones infantiles:

Gainza, (2009) sostiene que la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer.

Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión, aparte de todo esto, las canciones infantiles les encantan a los niños, porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas. Las canciones infantiles deben tener las siguientes características.

Tesitura: Deben estar entre el Do y el La. Se puede partir, aunque no exclusivamente, de canciones de dos notas con intervalo de 3ª menor, para ir aumentando paulatinamente. Emplearemos intervalos consonantes y evitaremos los saltos no preparados.

Tonalidad: Las más frecuentes son las de Si, Do y Re mayor o menor para las canciones que abarcan desde la tónica grave hasta el intervalo de 6ª, y Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, para las que se extienden hacia la 5ª inferior. En principio, no son convenientes las canciones con modulación.

Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc.

2.2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles:

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras.

Para Gálvez (2011), los aspectos que se debe considerar son los siguientes:

Ritmo: Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad. Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras.

Melodía: Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas

de expresiones artísticas y sociales. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

Armonía: La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal. (p.71)

2.2.2.7. Importancia de las canciones infantiles:

Las canciones infantiles son importantes por su valor educativo, es uno de los mejores recursos para lograr desarrollar la mente de los niños. Tomando las palabras de Gardner (1983), la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos.

Es decir, la música contribuye de manera activa en la formación integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión. (Estrada, 2016).

Las canciones infantiles representan para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje. Ya que, la influencia musical es desde la etapa fetal, el bebé es capaz de escuchar dentro del vientre materno. La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices (Lácarcel, 2003).

2.2.2.8. Las canciones infantiles en la expresión oral:

La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz. Las canciones

infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 9).

La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p.9).

2.2.3. Expresión Oral:

2.2.3.1. Bases teóricas de la expresión oral:

a). Teoría socio cultural Vygotsky (1987).

Define “el lenguaje para el ser humano es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social. Por ello, al producirse el contacto con sus pares logran hablar desinhibiéndose. Así mismo, el medio socio cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden”.

Esta teoría expresa que al conseguir el desarrollo del lenguaje a través de la interacción social se convierte en un instrumento de apoyo para el niño porque al aprender a expresar palabras desconocidas debido a la interrelación con las personas mayores es allí donde mejor se acerca a incrementar su vocabulario, interiorizando de manera sencilla práctica y duradera. Esta teoría se fundamenta en la interacción social del niño. Es pertinente entender que en el desarrollo del niño aparece toda función teniendo en cuenta las características del plano social e individual de allí es denominado como la zona de desarrollo próximo.

b). Teoría genética Piaget (1973):

Considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido. Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. En consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral. Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logró que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz. Así mismo, antes del uso de la expresión el

docente realiza la función de representación o figurada. Por lo tanto, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento precede al lenguaje. El lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancias de tiempo y lugar.

2.2.3.2. Definición de la expresión oral:

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar a las personas.

Para Alca (2018), refiere que la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (p.32)

De la misma manera El Ministerio de Educación (2013) en las Rutas del Aprendizaje, define el lenguaje oral como el desarrollo de la comunicación, es decir, que los infantes se comunican a través de su cuerpo y por medio de las interacciones que se dan con sus pares, el expresarse permitirá que ellos establezcan relaciones interpersonales, seguridad, desarrollo de su autoestima y aproximarlos al pensamiento simbólico que es la clave del aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte para Brioso (2019), la expresión oral es la forma directa de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante la expresión oral los seres humanos se integran a la sociedad, por lo tanto, no existiría sociedad si los seres humanos no se comunicaran. Para mejorar la expresión oral es necesario de experiencias, de observar a otro individuo y estas pueden ser gestos, mímicas, entonación, expresión; por esta razón es importante la estimulación del lenguaje. (p.24)

De los aportes podemos rescatar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Por otra parte (Santiago et al., 2016) nos dice que: “el lenguaje y la expresión

oral es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de la edad preescolar”.

2.2.3.3. Dimensiones de la expresión oral:

Según Gimeno et al. (2014) citado por Tafur (2019) sostiene que las dimensiones de la expresión oral son:

- a) Fluidez verbal:** es la capacidad que se tiene para expresarse manera clara y espontánea demostrando seguridad ante los demás.

- b) Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido. (De la Cruz y Vega 2017, p. 22)

- c) La Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. (Ramírez, 2018, p. 22).

- a) La pronunciación:** es la forma sonora de las palabras, es decir, es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. (Brioso, 2019)

- b) Gesticulación:** Los gestos es la actividad corporal orgánica de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se distingue del ademán. El gesto es un movimiento anarquista, ingenioso e inexpressivo. (Tello 2020, p.29).

- c) Fluidez:** Es la manera clara y segura que se emite el mensaje verbal., de forma correcta teniendo en cuenta ciertas características necesarias, que le permite al hablante emitir su opinión de una forma adecuada.

De igual manera, Brioso (2019) menciona que la fluidez es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.(p.26)

2.2.3.4. La expresión oral de los niños:

El niño en edad infantil tiene en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal. (Martínez, et al., 2017 citado por Ugaz 2019) Manifiesta que la expresión oral ayuda en el desarrollo de la personalidad de los niños, ya sea de manera afectiva, conductual, cognitiva, también favorece los procesos psicológicos complejos, así como la autovaloración, la autoconciencia y el nivel de autorregulación. (p.5).

El lenguaje nos dice Vygotsky (1999), es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

Según Álvarez y Parra (2015). Nos hacen mención que: “Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos”. (p.33)

La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013)

Para Martínez et al. (2015) La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar

el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”. (p.117)

2.2.3.5. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación:

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación (Ponce, 2011 citado por Moreto, 2017).

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por el cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

Rojas (2019), expresa que la expresión oral es una necesidad primordial en todo ser humano ya que se manifiesta en diversas formas, estas son formas de expresión y comunicación propias de la evolución del hombre.

La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico.

Desde el punto de vista de Alarcón (2020) menciona que desde el momento que el niño nace comienza a desarrollarse en él la expresión oral, con el llanto, la interpretación de sonidos, vocalizaciones, sílabas e iniciación de palabras, a los 2 años los niños expresan con palabras sus necesidades, sentimientos; los 3 y 4 años es una etapa II 48 primordial donde el infante desarrolla mayormente su expresión oral. A los 5 y 6 años organiza sus ideas y puede mantener una conversación. La expresión oral juega un papel muy importante en la educación preescolar, pues en esta etapa el niño amplía y enriquece el habla, dando oportunidad a que el infante imagine, desarrolle, manipule y cree ideas nuevas. (p.47)

Por ende, es muy importante que los docentes y padres de familia ayuden a desarrollar en los niños su expresión oral adecuadamente desde la etapa infantil para evitar problemas futuros. Es necesario brindar oportunidades a los niños para que se expresen desde temprana edad con claridad, pronunciación y entonación adecuada, ya que, la expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno, expresando así, sus necesidades, intereses, y estados emocionales.

2.2.3.6. Elementos de la expresión oral:

1.- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

2.- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la

silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

3.- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

4.- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

5.- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

2.2.3.7. Formas de expresión oral:

(Porro, 1983), expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente. La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

2.2.3.6. Rol del docente en el desarrollo de la Expresión Oral:

El docente juega un papel muy importante en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, su función es la de lograr que el niño obtenga un lenguaje fluido que pueda usarlo II 49 funcional e intencionalmente para satisfacer sus necesidades y poner en práctica todo lo aprendido dentro de su entorno familiar, para lo cual es necesario instar a los alumnos a usar el lenguaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas. La escuela es un agente socializador, es la encargada de transmitir los conocimientos y valores de la cultura; preparar a los niños para desempeñar adecuadamente su rol de adulto en la sociedad, el docente es el encargado de implementar actividades recreativas como: juegos, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, cuentos, leyendas entre otros, actividades que dan al alumno la facilidad para poder aprender a comunicarse y desarrollar otras capacidades (Vernon, S. A., & Alvarado, M., 2014).

2.2.4.7. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral:

Las estrategias consideradas como medios y formas ayudan a aprender, comprender o retener información, es así como lo afirma: Kreemers (2000), citado por Rentera (2021). “Que muchas de las estrategias se dan en forma natural de acuerdo al desarrollo del infante y son parte de su mismo aprendizaje donde la familia y la escuela juegan un papel importante. Es por ello que muchas de las estrategias se encuentran en el quehacer cotidiano del niño y la niña y en el proceso educativo forma parte del trabajo curricular del aula. (p.20)

2.2.3.7. Desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial:

El desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial, tiene mucho que ver con el lenguaje empleado por los padres, lo que determinara el éxito que tendrán en su rendimiento académico. Siendo la madre la primera maestra que tiene el niño desde el momento que está en el vientre materno; la calidad de la relación existente entre madre e hijo influye en gran manera en la expresión oral. La expresión oral es una función, una destreza y la habilidad comunicativa de importancia que se aprende de manera natural, permitiendo al preescolar la interacción con las demás personas, es un proceso basado en destrezas expresivas e interpretativas que suple sus necesidades de expresión (Vennon & Alvarado, 2014).

Diseño Curricular Nacional (2016) señala que los niños y niñas del nivel inicial van incrementando su vocabulario de una manera progresiva. Van adaptando su lenguaje según su intención o a las personas con las que se relaciona, asimismo se van interesando por la escritura, originándoles el interés de la expresión de sus sentimientos o de sus pensamientos.

Según Quispe (2008) citado por Saavedra (2020) refiere que la expresión oral se origina como una necesidad comunicacional de relacionarnos con los otros, que el proceso del habla se aprende escuchando a los otros y hablando con los otros, es decir que, la expresión oral surge como una necesidad vivencial sin la cual el ser humano no ve posibilidades de desarrollarse, es decir, de vivir. Por tanto, “la adquisición de la expresión oral en el niño se empieza a constituir en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia”.

Asimismo, refiere que “...No es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño. (p. 23).

Según Álvarez y Parra (2015). Nos hacen mención que: “Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos”. (p33)

La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013)

2.2.3.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

Según, (Rentera, 2021). El desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de los factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. (p18).

Es importante que en el ambiente escolar, cuando el niño ingresa al primer nivel del sistema educativo a los tres años, es necesario que las docentes tengan conocimiento necesario del desarrollo de la expresión oral y de esta manera se pueda estimular a los estudiantes de forma adecuada.

2.2.4. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.

a) Las canciones infantiles en la expresión oral:

La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 9).

La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p.9).

2.3. Variables:

Pre experimental

Variable independiente: Canciones infantiles

Variable dependiente: Expresión oral

III. Hipótesis de la investigación

3.1. General

(Ha).

La práctica de canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

(Ho).

La práctica de canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

IV. Metodología de la investigación

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Una investigación es aplicada cuando su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta, (Baena, 2014).

La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo buscó resolver la problemática de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de las canciones infantiles.

4.1.2. Nivel de Investigación

Una investigación es de nivel explicativo, cuando se busca explicar las causas del comportamiento de una unidad de análisis dentro de una problemática determinada (Tamayo, 2003). La presente investigación fue de nivel explicativo, pues buscó explicar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que orientó la medición de las variables es el denominado: Diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, et al., 2014, p. 141).

$$\boxed{\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2}$$

Donde:

GE: Los estudiantes de 3 años de la IE. N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

O1: Pre test al grupo experimental. Estudiantes de 3 años de la IE. N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

X: Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles).

O2: Post test al grupo experimental. Estudiantes de 3 años de la IE. N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población:

Azañedo (2007) citado por Flores (2019). Menciona que la población “son un conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando “(p.26), en este contenido la población de estudio son los 20 niños de la Institución Educativa N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Tabla 1

Población de los estudiantes de la I.E. N°112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	13	8	21
	4 años	14	9	23
	5 años	15	10	25
TOTAL		42	27	69

Fuente: Nomina de matrícula 2020.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión:

Criterios de inclusión:

- Estudiantes cuyos padres están dispuestos a colaborar con la investigación.
- Estudiantes que tienen una asistencia regular
- Estudiantes de 3 años matriculados al momento de recopilar información.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes cuyos padres no suscriben el consentimiento informado
- Estudiantes que no están matriculados.
- Estudiantes que no tienen una asistencia regular.
- Estudiantes sin acceso a internet

4.2.3. Muestra:

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (Arias et al., 2013). Citado por Gallardo (2017). (p.64). La muestra estuvo conformada por los 20 estudiantes de 3 años de la institución educativa. N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2020.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	12	8	20
TOTAL		12	8	20

Fuente: Nomina de matrícula de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2020.

4.2.4. Técnica de muestreo:

Para la técnica de muestro por conveniencia se tomó a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°112 Pacaipampa – Piura 2020.

Según Tamayo (2001) nos menciona que este muestreo “Es aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador”. (p.13)

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.

Matriz de operacionalización de la variable:

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente: La práctica de Canciones Infantiles	Gainza (1964), define a las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (Citado por Huillca, 2019. p38)	Las canciones infantiles son una herramienta utilizada por el docente para potenciar la concentración ya que gracias a este instrumento el niño desarrolla diferentes habilidades, capacidades y destrezas logrando así un aprendizaje significativo.	Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas.	-Baila siguiendo el ritmo de la música. Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha. Realiza movimientos corporales. Realiza movimientos al compás de música.	Ordinal
			Melodía	Entona diferentes tipos de canciones	Reconoce la melodía de la canción Participa entonando canciones por grupos. Canta coordinadamente la melodía que escucha.	
Dependiente: La expresión Oral.	La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013)	Es la forma como el niño puede expresarse de manera verbal utilizando una buena vocalización y entonación.	Dicción	Dominio de la pronunciación	Se expresa de manera espontánea con los demás. Respeto las pausas en cada oración. Pronuncia correctamente las palabras. Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Guía de observación
			Fluidez	Expresión y espontaneidad	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. Participa activamente en diálogos colectivos. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. Mantiene el diálogo con sus pares. Mantiene diálogos con la profesora personas mayores. Se expresa con facilidad con los demás.	
			Claridad	Claridad del mensaje emitido.	Expresa con claridad sus ideas. - Pronuncia claramente las palabras. - Pronuncia frases con entonación adecuada. Sus producciones orales son comprensibles. - Se expresa en oraciones completas y con claridad.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos: Observación.

Según Díaz (2011), “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (p5).

Mediante esta técnica, se observó minuciosamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 112 Pacaipampa – Piura, es decir, se observó que estrategias utilizan las docentes para enseñar y desarrollar de una manera más creativa la expresión oral de los niños, ya que esta es la gran problemática que ellos presentan a la hora de comunicarse con los demás; asimismo, según lo observado se dará lugar a enfatizar la estrategia de canciones infantiles para un mejor desarrollo de la expresión oral de los niños desde muy pequeños.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación.

De acuerdo a Vergara (2019), refiere que las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

En la presente investigación, se aplicó como instrumento de recolección de datos una guía de observación, para observar la expresión oral de los niños de 5 años con respecto a las aplicaciones del experimento en la que cuenta con tres dimensiones, la práctica de canciones infantiles ayudó a obtener los resultados sobre la aplicación de las sesiones de clase desarrolladas con los niños de 5 años de la I.E. N° 112 Pacaipampa – Piura.

4.4.2.1. Validez del Instrumento:

La validez según Bardales (2014), es la propiedad que posee un instrumento de recolección de datos para alcanzar sus objetivos, vale decir, que es cuando el instrumento mide lo que tiene que medir.

En la siguiente investigación la prueba fue validada por tres expertos con la finalidad de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura.

El instrumento de esta investigación que se utilizó para evaluar los 15 ítems de la expresión oral que presentan los estudiantes de 3 años del nivel inicial fue validado por 3 expertos en investigación de tipo aplicada, las cuales fueron docentes de educación, cuyos nombres son: Julissa Mercedes Mercado Sandoval, Magister en Educación. Aldana Jacinto Jesús y la Magister en Educación. Gutiérrez Ruíz Ivane Del Socorro, las cuales determinaron que el instrumento era aplicable y confirmaron su validez.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento:

En la siguiente investigación la fiabilidad estadística se realizó a través del Alpha de Cronbach's en SPSS 23 con una prueba piloto de 17 estudiantes del nivel inicial de la Institución 1364 Castilla-Piura, 2020, cercana a la institución estudiada. Respecto a la Prueba Piloto de la "Lista de cotejo", el Alpha de Cronbach's arrojó 0.888; aceptable para su aplicación por estar dentro del rango permitido.

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, et al., 2014, p.200).

4.5 Plan de análisis:

4.5.1. Procedimiento

Según, Hernández, et al., (2014), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

Después de aplicar el instrumento de investigación, se procesó los resultados en el Excel 2013, asimismo se realizó una base de datos y se elaboraron las tablas y figuras sobre los

resultados del pre test, post test y la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre los .cuentos audiovisuales. Posteriormente para validar la hipótesis se realizó la prueba de T de Student en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis $p < 0,05$.

4.5.2. Procesamiento de análisis de datos:

Los métodos de procedimiento de recojo de datos se recogió de la siguiente manera:

- Se procedió a seleccionar la población para la realización de la investigación la cual estuvo conformada por los niños de 3 años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2020.
- Se contactó y se gestionó la autorización con la directora de la institución educativa N°112 del distrito de Pacaipampa – Piura para realizar dicha investigación en su institución educativa.
- Se gestionó la aprobación de los asentimientos y consentimientos informados a los padres de los 20 niños y niñas de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2020.
- Se procedió a la creación del instrumento y la validación del contenido del instrumento que mide las habilidades comunicativas de los niños de 3 años, a través del juicio de expertos.
- Luego de la validación del instrumento se aplicó la prueba piloto a una muestra con características similares a los de estudio.
- Se aplicó la prueba de entrada (pre test) para verificar el nivel de la expresión oral en la cual se encontraban los niños de 3 años, a través de sesiones con una duración de 45 minutos y al final se evaluaba a través del instrumento (guía de observación) a un grupo de 3 alumnos por día.
- Se ejecutaron las sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia (motivación) el cuento audiovisual, se realizó un total de 10 sesiones aplicando estas 3 veces por semana a los niños de 3 años.
- Luego se aplicó la prueba de salida (post test), para poder comprobar los resultados; se ubicaron también los datos en las tablas de frecuencia para analizarlos e interpretarlos.

4.8. Matriz de consistencia:

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.	¿De qué manera la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020?	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. ▪ Aplicar la práctica de canciones infantiles para después medir el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. ▪ Evaluar y comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes y después de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. 	<p>General:</p> <p>Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la IE. 112 Pacaipampa – Piura 2020</p> <p>Muestra 20 niños y niñas de la IE. N° 112 Pacaipampa – Piura 2020.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Ánisis De Información: Prueba estadística, T de Student.</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>

4.7. Principios éticos:

El presente trabajo se suma a los códigos de ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica (2021), los cuales mencionan los siguientes:

- **Protección a las personas:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas

injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

- **Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados. (p.4)

V. Resultados

5.1 Resultados:

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la I.E.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. Se midió el desarrollo de la expresión oral al iniciar la investigación (pre test) y al finalizar la aplicación de la propuesta experimental (post test). Se aplicó una guía de observación para medir el nivel de expresión oral de los niños, encontrando los siguientes resultados:

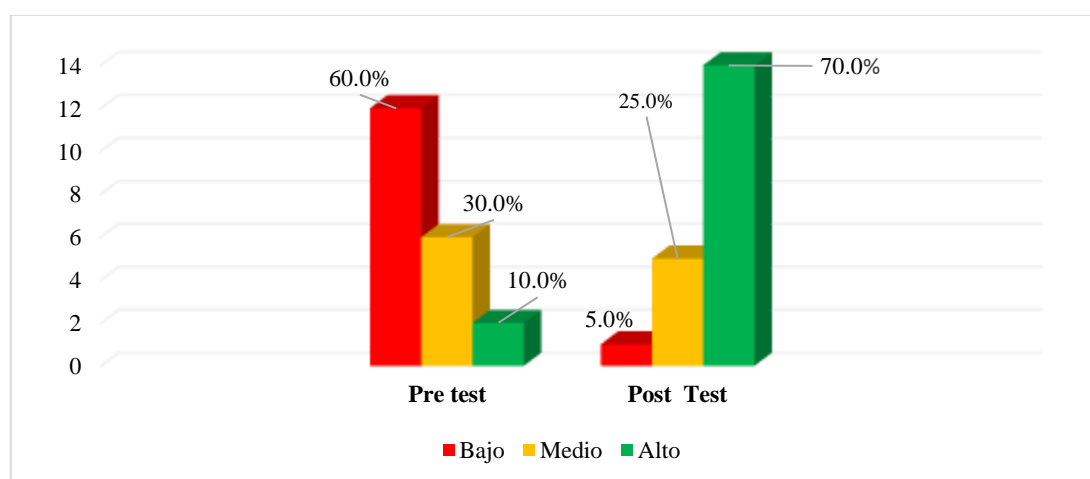
5.1.1. Objetivo general. Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

Tabla 3

Medida de los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años; mediante un pre test y post test.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	12	60.0	1	5.0
Medio	6	30.0	5	25.0
Alto	2	10.0	14	70.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Guía de observación, Abril 2021.



Fuente: Tabla 3

La tabla 3 y figura 1 nos muestra los resultados del objetivo general, en donde se determina la medida de los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años; mediante un pre test y post test. Aquí se observa que en el pre test un 10.0% se encuentran en nivel alto, un 30.0% en nivel medio y un 60.0% en nivel bajo. Mientras que en el post test un 70.0% en nivel “alto”, un 25.0% en el nivel “medio”, y un 5.0% en el nivel “bajo”.

Por lo que se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde se afirma que si existe un fortalecimiento admirable en el nivel de la expresión oral de los niños, obtenidos antes y después del uso de la estrategia de los títeres.

5.1.2. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

Tabla 4

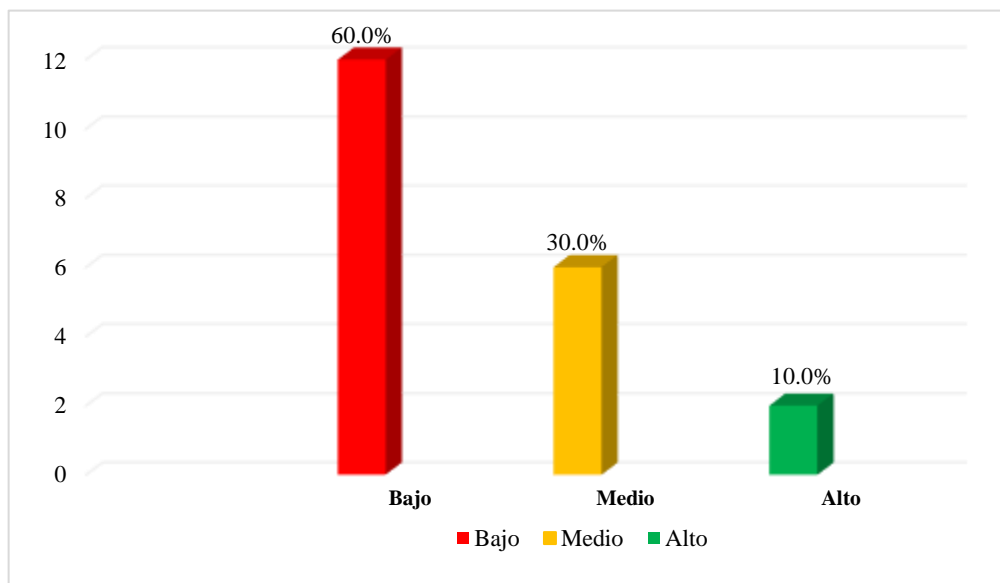
Nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años a través de un pre test.

Escala de valoración	f	%
Bajo	12	60.0%
Medio	6	30.0%
Alto	2	10.0%
Total	20	100%

Fuente: Guía de observación, Abril 2021.

Figura 1:

Gráfico de barras. Nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años a través de un pre test.



Fuente: *Tabla 4*

En la tabla 4 y figura 1, nos muestra los resultados del pre test, en el cual se identifica el desarrollo de la expresión oral, antes de la práctica de canciones infantiles. Aquí se evidencia que el 60% de los niños se ubican en el nivel bajo; un 30% en el nivel medio, y un 10% en el nivel alto.

En base a los resultados se demuestra que los niños y niñas antes de la práctica de canciones infantiles tienen ciertas dificultades en el desarrollo de su expresión oral, mostrando así, deficiencias para realizar entonaciones adecuadas, pronunciar palabras con claridad y coherencia.

5.1.3. Aplicar la práctica de canciones infantiles para después medir el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IE.N° .112 Pacaipampa – Piura 2020.

Tabla 5

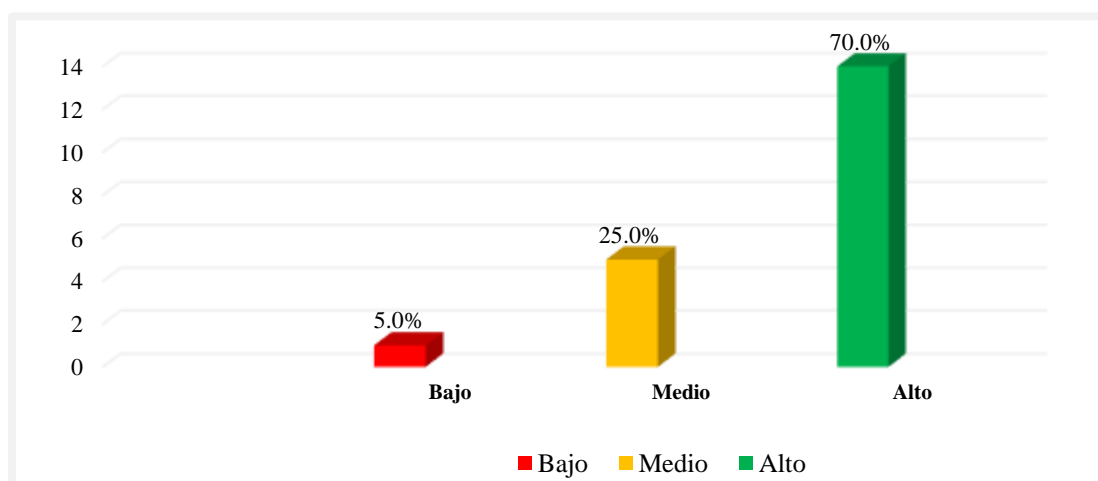
Nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años a través de un post test después de aplicar la práctica de canciones infantiles.

Escala de valoración	f	%
Bajo	1	5.0%
Medio	5	25.0%
Alto	14	70.0%
Total	20	100%

Fuente: Guía de observación, Abril 2021.

Figura 2.

Gráfico de barras. Nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años a través de un post test después de aplicar la práctica de canciones infantiles.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, nos muestra los resultados del post test de la expresión oral, después de la práctica de canciones infantiles. Aquí se evidencia que el 70% de los niños se ubican en el nivel “alto”; un 25% en el nivel “medio”, y un 5.0% en el nivel “bajo”.

En base a los resultados se demuestra que los niños y niñas después de la aplicación de canciones infantiles si desarrollan significativamente su expresión oral, ayudando así, a pronunciar correctamente las palabras y demostrar con claridad en su expresión.

5.1.4. Evaluar y comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños antes y después de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

Tabla 6

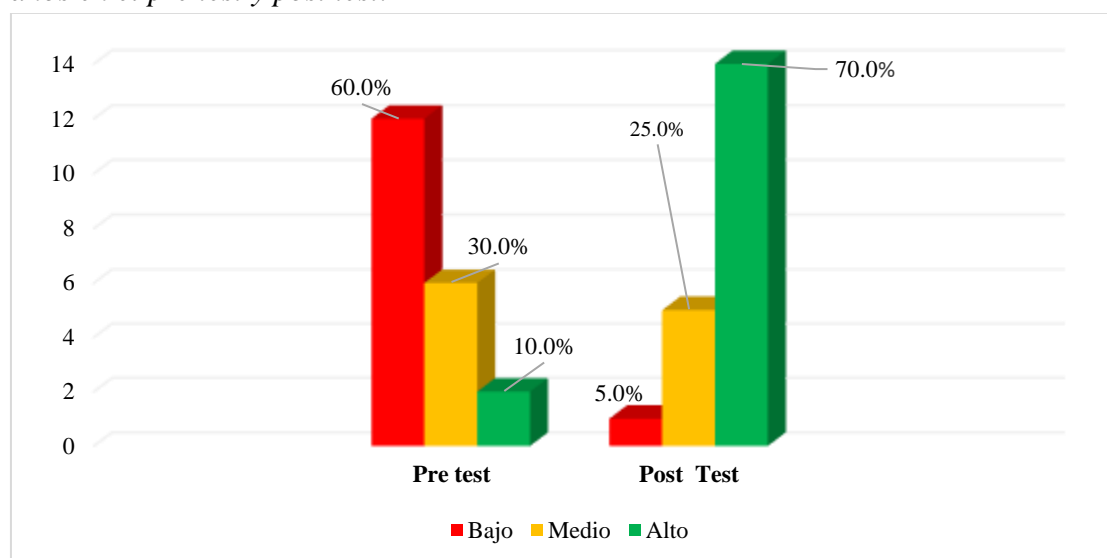
Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años en el pre test y post test.

Comparación del nivel de la expresión oral						
Escala de valoración	Pre Test		Pos Test		Diferencias	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	12	60.0	1	5.0	11	55
Medio	6	30.0	5	25.0	1	5.0
Alto	2	10.0	14	70.0	12	60
Total	20	100	20	100		

Fuente: Guía de observación, Abril 2021.

Figura 3

Gráfico de barras. Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 6.

La tabla 6 y figura 3 nos muestra los resultados de la evaluación y comparación de la expresión oral de los niños de 3 años en el pre test y post test. Al evaluar al inicio (pre test) el desarrollo de la expresión oral de los niños se evidencia un nivel bajo con muchas dificultades en su expresión con los demás, pero al comparar cuyos resultados con los del post test después ya de aplicar la estrategia de las canciones infantiles, se identifica que la cantidad de niños que estaban en el nivel “alto” con un 10.0% en el pre test, se aumentó durante el post test con un 70.0% después de la práctica de las canciones infantiles, asimismo, un 25.0% se ubica en el nivel “medio”, y un 5.0% se ubica en el nivel “bajo”.

Según lo expuesto, se demuestra que la práctica de las canciones infantiles si ayudan a desarrollar la expresión oral, esto se afirma, debido a que los niños y niñas aprendieron a desarrollar con más facilidad su expresión oral, expresando sus ideas de manera más fluida y con más facilidad ante los demás. Por ende, y según lo evidenciado se puede concluir afirmando, que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

5.1.2. Contrastación de hipótesis:

La hipótesis general que se formuló, pretende demostrar que la práctica de las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Utilizando el programa SPSS versión 23, se realizó la prueba de normalidad para la variable: La expresión oral, a efecto de determinar la distribución normal de dicha variable.

Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 23, se pudo determinar la Prueba T Student una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

Tabla 7**Prueba de hipótesis general, expresión oral:**

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia			1	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pre Test		3,	,696	-	-			,0
	Pos Test	4,524	188		5,975	3,073	6,503	0	00

Fuente: Datos del Pre test y Pos test.

Análisis e interpretación:

En la tabla 7 se visualizan que los resultados permiten comprobar la hipótesis general, el cual evidencia el resultado $t=-6,503$ y su $Sig.=0.000$, así, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente expresión oral, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

5.2. Análisis de resultados:

Después de obtener los resultados se procedió a realizar el análisis conforme a cada objetivo (general y específicos):

5.1.1. Respecto a los resultados del objetivo general. Medida de los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años; mediante un pre test y post test.

Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020. Según el pre test y post test.

De los resultados, en la tabla 4 y figura 1, se observa que en el pre test un 10.0% se encuentran en nivel alto, un 30.0% en nivel medio y un 60.0% en nivel bajo. Mientras que en

el post test un 70.0% en nivel “alto”, un 25.0% en el nivel “medio”, y un 5.0% en el nivel “bajo”. El resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable expresión oral, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Por lo que se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde se afirma que si existe un fortalecimiento admirable en el nivel de expresión oral de los niños, obtenidos antes y después del uso de la práctica de las canciones.

Los resultados de esta investigación son similares a los de Orihuela y Rojas (2021), quién su investigación, canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2019, obtuvo en el pre test un 49,9% de los niños se encontraron en un nivel de inicio y el 50% en el nivel proceso. Pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar En proceso y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el Logro esperado, es decir mejoraron el desarrollo de la expresión oral.

Con base en estos datos se evidencia que existe diferencia significativa en los estudios antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, esto se manifiesta porque se realizaron una adecuada implementación de esta estrategia.

En la edad infantil el uso de las canciones infantiles es muy importante para la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños, es por ello, que se debe aprovechar esta gran estrategia y darle un buen uso en la educación del nivel inicial para un mejor desarrollo del lenguaje y expresión oral de los niños. Esto lo corrobora, el Ministerio de Educación y Deportes, (2005) que nos menciona que: La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y

su capacidad motriz; las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea. (p.9).

El resultado relación a la hipótesis general, en donde se observa el resultado $t=-6,503$ y su $Sig.=0.000$, así, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente expresión oral, Con este resultado estadístico se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

5.2.1. Respecto a los resultados del pre test, es decir al identificar la expresión oral de los niños antes de la práctica de las canciones infantiles se menciona lo siguiente:

Los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral mediante la prueba de pre test, se obtuvo que el 60% de los niños se encontraron en el nivel bajo; un 30% en el nivel medio, y un 10% en el nivel alto. De estos resultados podemos decir que se comprende que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en su desarrollo de la expresión oral. Estas limitaciones se presentan en las tres dimensiones ya que se observa que los niños y niñas tenían problemas al pronunciar o en articular palabras; en la fluidez verbal, presentan dificultades que se visualizan cuando estaban hablando y por momentos muy largos se quedan en silencio, asimismo, no realizan entonaciones adecuadas y no pronuncian palabras con claridad.

Los resultados guardan relación con los de Carrera, (2019), quien su investigación: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, en este estudio los resultados evidencian que en la prueba de pre test el 24,35% de los niños desarrollan su expresión oral.

Luego de los datos expuestos en los dos estudios se visualiza que existe relación en los resultados del pre test, ya que la mayor parte de los niños y niñas no están desarrollando

adecuadamente la expresión oral. Este retraso en su desarrollo se debe a diversos factores como pedagógicos, de infraestructura, etc. Por lo tanto se evidencia que es necesario que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral a los niños desde muy pequeños ya sea en casa o en el aula, para que ellos así, pierdan la timidez y el miedo al expresarse con los demás, por ello, se propone desarrollar estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas desde la etapa infantil.

Esto lo corrobora, Alarcón (2020), quien menciona que la expresión oral juega un papel muy importante en la educación preescolar, pues en esta etapa el niño emplea y enriquece el habla, dando oportunidad a que el infante imagine, desarrolle, manipule y cree ideas nuevas (p.47)

5.2.2. Después de aplicar la práctica de las canciones infantiles:

En la tabla 5 y figura 2, se evidencia los resultados del post test, después de aplicar la práctica de canciones infantiles para después medir el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IE.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020., aquí se observa que después de desarrollar las 10 sesiones de clase de las canciones infantiles en la enseñanza de los niños y niñas, su expresión oral mejoró significativamente con un 70% en el nivel alto y con un 25.0% en el nivel medio.

Estos resultados son similares a los de Pintado, (2016) quien en su estudio: Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016, obtuvo en el post test un resultados de un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular. A partir de los datos, se evidencia que en ambos estudios se ejecutó diversas sesiones de clase, las cuales influyeron de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral.

Esto lo corrobora Según MINEDU las canciones son muy importantes y beneficia de manera significativa tanto al que canta y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el

desarrollo de su lenguaje, también consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. Asimismo Estrada (2016), menciona que la música contribuye de manera activa en la formación integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión.

Como docentes se les debe alimentar la expresión oral a los niños desde muy pequeños con estrategias metodológicas para un mejor desarrollo en su aprendizaje en sus siguientes niveles escolares.

5.2.3. Respecto a la evaluación y comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños:

La tabla 6 y figura 4, nos muestra los resultados al evaluar y comparar el nivel de desarrollo de expresión oral que presentan los niños antes y después del uso de las canciones infantiles en los niños de 3 años de la I.E.N°.112 Pacaipampa – Piura 2020.

Los resultados del pre test, muestran que el 60% de los niños se encontraron en el nivel Bajo; un 30% en el nivel medio, y un 10% en el nivel alto, mientras que en el post test, el 70% en el nivel alto y con un 25.0% en el nivel medio. Estos resultados muestran que si existe diferencia significativa entre los porcentajes del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Los resultados de esta investigación son similares a los de Orihuela y Rojas (2021), quién su investigación, canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2019, obtuvo en el pre test un 49,9% de los niños se encontraron en un nivel de inicio y el 50% en el nivel proceso. Pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar En proceso y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el Logro esperado, es decir mejoraron el desarrollo de la expresión oral.

Con base en estos datos se evidencia que existe diferencia significativa en los estudios antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, esto se manifiesta porque se realizaron una adecuada implementación de esta estrategia.

En la edad infantil el uso de las canciones infantiles es muy importante para la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños, es por ello, que se debe aprovechar esta gran estrategia y darle un buen uso en la educación del nivel inicial para un mejor desarrollo del lenguaje y expresión oral de los niños. Esto lo corrobora, el Ministerio de Educación y Deportes, (2005) que nos menciona que: La expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento que hará desarrollar en el niño, también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz; las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea. (p.9).

Se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE N°.112 Pacaipampa – Piura, 2020.

Conclusiones

Dado a los objetivos atrasados se llegó a las conclusiones siguientes:

- Al medir los niveles de la expresión oral de los niños de 3 años en el objetivo general, se observa que en el pre test el nivel alto queda en un porcentaje muy desfavorable, mostrando así grandes deficiencias por parte de los niños en su expresión con los demás; sin embargo en el post test esta realidad cambia, ya que el nivel alto queda en un porcentaje muy elevado; asimismo, con el resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable expresión oral, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.
- Al identificar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años en el pre test se evidencia que la gran mayoría de los niños tienen muchas deficiencias al realizan entonaciones adecuadas y no pronuncian palabras con claridad; por tanto se incentiva a implementar esta estrategia del uso de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel inicial para un mejor aprendizaje.
- Al aplicar la estrategia didáctica, basada en la práctica de las canciones infantiles, se evidencia que los niños mejoraron significativamente su expresión oral, ayudando así, a pronunciar correctamente las palabras y demostrar con claridad en su expresión.
- Al evaluar y comparar el resultado del antes y después del desarrollo de la expresión oral de los niños, se concluye que mediante la aplicación de la práctica de las canciones infantiles los niños demostraron que si desarrollan su expresión oral de manera más flexible, esto se afirma, debido a que los niños y niñas aprendieron a desarrollar con más facilidad sus ideas de manera más fluida y con más facilidad ante los demás.

Aspectos complementarios

Recomendaciones:

- Desde el punto de vista metodológico se invita a todos los investigadores universitarios a Promover estudios sobre las estrategias didácticas investigadas, profundizando estudios en toda la educación inicial, tomando poblaciones de Instituciones Educativas tanto de la zona urbana y rural; promoviendo una comparación para presentar investigaciones de mejora el cual determinara a un futuro miembro de la sociedad.
- Desde el punto de vista práctico se recomienda a los docentes de las instituciones educativas que implementen dentro de sus actividades de aprendizaje las canciones infantiles, asimismo, que se capaciten respecto al tema y que deben incluir en su plan curricular la implementación de estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.
- Desde el punto de vista Académico se recomienda a la universidad que continúen investigando sobre estrategias para mejorar la expresión oral, pero considerando que no solo se trabaje con más de 10 actividades de aprendizaje, y que se trabaje con más tiempo para obtener mejores resultados.

VI. Referencias bibliográficas:

- Alarcón, C. R. A. (2020). *Repositorio Universidad de Guayaquil: Estilos de crianza en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49041>
- Albornoz L.Y.A.; Hilário J.M.L. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. P.1-126*. http://repositorio.unasam./handle/unasam/2261/t033_22749268.pdf
- Alca, N.Y.C. (2018) *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017. Pág...1-100*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/8711>
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma. Pág...1-24. 2da edición. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_inteligencias_multiples_aula.pdf
- Brioso. O. S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13124>
- Blanco, B. R. E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Gredos Usal. <https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Cervantes, C. O. K. E. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/198>
- Carrera, C. E. M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial*

- n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>
- Cevallos, C. Q. L. Y. (2016). *Repositorio Digital: Las canciones en el aprendizaje de las estructuras gramaticales básicas del idioma Inglés en los estudiantes de los novenos años de la Unidad Educativa Uyumbicho en el periodo 2015.*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5839>
- Corral. Y. (2015) Procedimientos De Muestreo-Sampling Procedures.Pág...1-17.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Chinguel, (2021). Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23982>
- De La Cruz H. K. D., Vega H. Y. A. (2018). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016...* <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Estrada, T. A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.*
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Feria M.Y. (2021). Canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del colegio Rodrigo de Triana IED.
<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/36101>
- Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social.* <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11707>.
- Flores. CH.S.L. (2019). Metodología de tratamiento de remediación de pasivos ambientales mineros de cerro El Toro de Huamachuco para el desarrollo sostenible. Pág.1-5.
<https://repositorio.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10899/F.pdf>

Gallardo E. E.E. (2017). Metodología de la Investigación. Pág...1-98.

<https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278.pdf>

Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf

Hernández. R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com

Huillca. T. L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Idrogo, I. T. E., Idrogo, I. T. I. (2019). *Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3266>

Lacárcel, L. M. J. (2018). *Psicología de la música y emoción musical*. Revista de La Facultad de Educación. Murcia, 2003. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/172313>

Luciano, B. N. C. (2018). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4237>

Manual de Uladech, (2021). Código de ética para la investigación. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero 2021. Pág...1-13.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación Inicial, Expresión Musical*. Caracas - Venezuela: Noriega.
- Moreto, M. C. L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón*. 2017. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>
- Orihuela, O. C. Y., Rojas, R. T. N. Y. (2021). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay*, 2019. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/932>
- Patino (2018) “*La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*” <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3304>
- Pérez, P. G. C. (2013). *El cuento como recurso educativo*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5146>
- Pérez M.G. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 De Flor De Santa Rosa, Distrito Singa, Huánuco*, 2021. Pág...1-106. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22489>
- Pomasoncco, P. Q. I. (2021). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432–119 de Carmen Alto, Ayacucho*-2019. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20840>

- Rentera, R. Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>
- Rojas, C.N.G. (2019). *Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa particular "Nazaret" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/1687>
- Saavedra, S. L. E. I. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17521>
- Sanabria R.M.L.; Cendales E.M.A. (2017). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C. Pág....1-60. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627>
- Santos, S. M. L. M., Macedo, M. M. N. B. (2019,). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/11785>
- Santiago, S. V. V. E. (2018, 14 julio). *Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de educación inicial la semillita, distrito de Pomabamba, 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4405>
- Serafín. H.E. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 1° Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014* <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/60>
- Tafur, T. C. N. Y. (2021). *Características del aprendizaje de la expresión oral en el enfoque socio cognitivo en los niños (as) de 5 años de la institución educativa N°233, La Soledad, Huaraz – 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19919>
- Tamayo. G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación*. Pág... 1-14.

Dialnet-DisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273%20(2).pdf

Tello, T. F. K. A. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E Inicial N° 022 “Cosomito” - Chiclayo 2019.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19862>

Ugaz. B. C. P. (2019). *La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45113>

Ventura. P. J. M. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José – Lambayeque 2019.* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16021>

Vergara, M. M. A. (2019, 6 agosto). *Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019.* Repositorio Uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13082>

Zegarra, B. I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018.* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17931>

ANEXOS



Evidencias de trámite de recolección de datos

1.

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Piura , 15 de marzo 2021

OFICIO N°01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Doris Lina Holguín Gallo
Directora de la I.E N°112 Pacaipampa
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Rodríguez Barreto Silvia Alexandra, con código de matrícula N°0807162080, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "La Práctica de Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°112 Pacaipampa , Morropón- Piura 2020.", durante los meses de marzo a agosto del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Silvia Rodríguez Barreto

DNI. N°73673214



Doris Lina Holguín Gallo
DIRECTORA (E)

Constancia de certificación de la directora IE.



“Año del Bicentenario del Perú. 200 años de Independencia”

QUIEN SUSCRIBE:

Doris Lina HOLGUIN GALLO directora de la institución educativa Inicial N° 112- PACAIPAMPA Departamento Piura - Distrito PACAIPAMPA – Provincia AYABACA.

HACE CONSTAR:

Que la alumna Universitaria del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Silvia Alexandra RODRIGUEZ BARRETO con código de estudiante 0807162080 Y con DNI: 73673214 **ejecuto de manera virtual su instrumento de trabajo de investigación de Tesis titulado, “LA PRACTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°112- PACAIPAMPA-PIURA.** Cabe mencionar que dicha institución educativa se encuentra ubicado en el AAHH. Así mismo, doy mención que la alumna a través de videos del chat de grupo de WhatsApp de alumnos del aula de 3 años de la institución educativa realizó 10 sesiones de clases de acuerdo a su tema de investigación.

Para cualquier consulta deje por este medio mi nro. Telefónico 989058656

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados

Atentamente:

Doris Lina Holguin Gallo
DIRECTORA (E)

2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.

N° .112 PACAIPAMPA – PIURA 2020.

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA :

1.2. EDAD :

1.3. SECCION :

1.4. TITULO DE LA SESION:

Ítems	Escala de valoración		
	Bajo 1	Medio 2	Alto 3
Dimensión: Dicción			
Se expresa de manera espontánea con los demás.			
Respetar las pausas en cada oración.			
Pronuncia correctamente las palabras.			
Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.			
Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
Dimensión: Fluidez			
Participa activamente en diálogos colectivos.			
Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
Mantiene el diálogo con sus pares.			
Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.			
Se expresa con facilidad con los demás.			
Dimensión: Claridad			
Expresa con claridad sus ideas.			
Pronuncia claramente las palabras.			
Pronuncia frases con entonación adecuada.			
Sus producciones orales son comprensibles.			
Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

Fuente: Elaboración propia.

3:

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Julissa Mercedes Mercado Sandoval

1.2. Grado Académico: Magister en Educación

1.3. Profesión: Licencia en Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I 004 Guillermo Gulman Lapouble.

1.5. Cargo que desempeña: Docente en nivel Inicial

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento: Silvia Alexandra Rodríguez Barreto.

1.8. Carrera: Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Canciones infantiles.							
Escucha el orden de la canción.	X		X		X		
Describe las letras de una canción.	X		X		X		
Relaciona con otras canciones.	X		X		X		
Identifica la canción que escucha.	X		X		X		
Comunica lo que siente con lo que escucha.	X		X		X		
Distingue los Sonidos.	X		X		X		
Participa entonando	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2:

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable	El ítem contribuye a medir el indicador	El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías	

			planteado	establecidas	
--	--	--	-----------	--------------	--

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Vocalización							
1. Pronuncia las canciones de manera adecuada	X		X		X		
2. Modula la voz con fluidez en las canciones	X		X		X		
3. Pronuncia las letras de las canciones de manera correcta	X		X		X		
4. Realiza adecuada vocalización de las palabras.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez.							
5. Se expresa espontáneamente con claridad y coherencia.	X		X		X		
6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	X		X		X		
7. Mantiene diálogos con la profesora y compañeros	X		X		X		
8. Se expresa con fluidez	X		X		X		
Dimensión 3: Claridad.							
9. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
10. Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento	X		X		X		
11. Pronuncia frases con entonación adecuada.	X		X		X		
12. Demuestra claridad en su expresión	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPO. N° 0134850

Julissa Mercedes Mercado Sandoval

DNI N° 02878266

Nota: se adjunta el proyecto de investigación.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Aldana Jacinto Jesús
- 2.2. Grado Académico : Magister
- 2.3. Profesión : Profesora de ed. inicial
- 2.4. Institución donde labora : Pronoei Catacaos
- 2.5. Cargo que desempeña : Profesora coordinadora
- 2.6. Denominación del instrumento :
- 2.7. Autor del instrumento : Silvia Alexandra Rodríguez Barreto.
- 2.8. Carrera : Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1:

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Canciones infantiles.							
Escucha el orden de la canción.	X		X		X		
Describe las letras de una canción.	X		X		X		
Relaciona con otras canciones.	X		X		X		
Identifica la canción que escucha.	X		X		X		
Comunica lo que siente con lo que escucha.	X		X		X		
Distingue los Sonidos.	X		X		X		
Participa entonando	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2:

N° de ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a	El ítem contribuye a	El ítem permite clasificar a los	

	alguna dimensión de la variable	medir el indicador planteado	sujetos en las categorías establecidas	
--	---------------------------------	------------------------------	--	--

	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: Vocalización						
1. Pronuncia las canciones de manera adecuada	X		X		X	
2. Modula la voz con fluidez en las canciones	X		X		X	
3. Pronuncia las letras de las canciones de manera correcta	X		X		X	
4. Realiza adecuada vocalización de las palabras.	X		X		X	
Dimensión 2: Fluidez.						
5. Se expresa espontáneamente con claridad y coherencia.	X		X		X	
6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	X		X		X	
7. Mantiene diálogos con la profesora y compañeros	X		X		X	
8. Se expresa con fluidez	X		X		X	
Dimensión 3: Claridad.						
9. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X	
10. Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento	X		X		X	
11. Pronuncia frases con entonación adecuada.	X		X		X	
12. Demuestra claridad en su expresión	X		X		X	

Otras observaciones generales:



Aldana Jacinto
 DNI 02756532
 Profesora Coordinadora de PRONOEI
 Módulo A111 Cívicas

Aldana Jacinto Jesús
 DNI N° 02756532

Nota: se adjunta el proyecto de investigación.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

2.9. Apellidos y nombres del informante (Experto): Gutiérrez Ruíz Ivane del Socorro

- 2.10. Grado Académico** : Maestro
2.11. Profesión : Licenciada en educación inicial
2.12. Institución donde labora : UGEL Piura
2.13. Cargo que desempeña : Profesora Coordinadora
2.14. Denominación del instrumento :
2.15. Autor del instrumento : Silvia Alexandra Rodríguez Barreto.
2.16. Carrera : Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1:

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Canciones infantiles.							
Escucha el orden de la canción.	X		X		X		
Describe las letras de una canción.	X		X		X		
Relaciona con otras canciones.	X		X		X		
Identifica la canción que escucha.	X		X		X		
Comunica lo que siente con lo que escucha.	X		X		X		
Distingue los Sonidos.	X		X		X		
Participa entonando	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2:

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión	El ítem contribuye a medir el	El ítem permite clasificar a los sujetos en las	

	de la variable	indicador planteado	categorías establecidas		
--	----------------	------------------------	----------------------------	--	--

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Vocalización							
1. Pronuncia las canciones de manera adecuada	X		X		X		
2. Modula la voz con fluidez en las canciones	X		X		X		
3. Pronuncia las letras de las canciones de manera correcta	X		X		X		
4. Realiza adecuada vocalización de las palabras.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez.							
5. Se expresa espontáneamente con claridad y coherencia.	X		X		X		
6. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	X		X		X		
7. Mantiene diálogos con la profesora y compañeros	X		X		X		
8. Se expresa con fluidez	X		X		X		
Dimensión 3: Claridad.							
9. Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
10. Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento	X		X		X		
11. Pronuncia frases con entonación adecuada.	X		X		X		
12. Demuestra claridad en su expresión	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Gutiérrez RUIZ Ivane del Socorro
DNI N°03655075

Nota: se adjunta el proyecto de investigación.

4. Consentimiento informados:



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: La práctica de Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I.N° 112 Pacaipampa -Piura, 2020.

Investigador (a): Rodríguez Barreto Silvia Alexandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado La práctica de Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I.N° 112 Pacaipampa -Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. Teniendo como objetivo principal Determinar como la práctica de canciones infantiles contribuirá a mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I. E 112 Pacaipampa.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al alumno virtualmente, a través de la aplicación de WhatsApp.
2. Enviare videos sobre canciones infantiles realizados por mi persona para enseñarle a los niños.
3. Recibiré los videos de los niños cantando dichas canciones para evaluarlos con respecto a su expresión oral.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Su hijo por medio de los videos presentados potenciara su desarrollo de su expresión oral para que de esa manera pueda mejorar su vocabulario

Activara su imaginación, creatividad, confianza, desenvolvimiento etc.

Se desarrollará mejor tanto intelectualmente, afectivamente y socialmente

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Ninguno

Confidencialidad:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 989058656.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Maria Pinedo Jimenez
Nombres y Apellidos
Participante

21/04/2021
14:04 pm

Fecha y Hora

Rodríguez Barreto, Silvia Alexandra.



Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 989058656.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

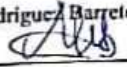
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


ROSA CRUZ CORDOVA
Nombres y Apellidos
Participante

21/09/2021
14:04 Pm

Fecha y Hora

Rodríguez Barreto, Silvia Alexandra.

Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020, Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 989058656.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


CARLOTTA CASTILLO LANDOYA
Nombres y Apellidos
Participante

21/04/2021
14:30 PM
Fecha y Hora

Rodriguez Barreto, Silvia Alexandra.

Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.
Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 989058656.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Porfiria Cordova Carrasco
Nombres y Apellidos
Participante

21/04/2021
14:04 pm

Fecha y Hora

Rodriguez Barreto, Silvia Alexandra.

Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 12 - 04 - 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Una vez me encontré”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para dar inicio con la sesión les muestro en un papelote grupos de cinco niños por diferentes colores (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)	Cajas Rellenos de tecno por	8

	<p>Les comparto un video, de busca de tesoros escondidos y les menciono a los niños que busque y mencionen los muchos tesoros que están escondidos en algún lugar del jardín que se observa en el video, y de manera ordenada cada niño mencionada lo indicado por la docente, y en semicírculo les realizo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde estarán? - ¿Qué tesoros serán? - ¿Cómo serán esos tesoros? <p>Crearemos expectativas en los niños para que así sea más interesante la participación.</p> <p>El niño que encuentre el tesoro escondido formara grupo con otro compañero que el mencione.</p> <p>Después de haber concluido con la búsqueda pasaré a preguntar:</p> <p>¿Para que servirán?</p> <p>Seguido de ellos se pasará a realizar los ejercicios de respiración.</p> <p>Los niños con las manos alzadas pasan a tomar aire.</p> <p>Cuando exhalen gritan todos “aaaa” y luego nuevamente tomaran aire y al exhalar soplaran unos globos que ellos obtienen en casa y dentro de una caja.</p>	<p>Figuras de animales, objetos, etc. Mayas Cintas (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Luego de haber concluido con el ejercicio de la respiración, paso a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que hay una sorpresa. Les pido que estén atentos y que guarden mucho silencio.</p> <p>Para esto presento el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella. Les canto la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros. Luego les invito a cantar la canción, colocando el USB de la misma para que así la escuchen y se familiaricen con ella.</p> <p>Los niños y niñas cantan la canción juntamente conmigo apoyándose con el USB puesto.</p>	<p>Vocales Una falda hecho de micro poroso Animales (elefantes, vaca, mono, oso, barco), etc.</p>	<p>20 min</p>

	<p style="text-align: center;">“UNA VEZ ME ENCONTRÉ”</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré una vaca sentada que era muy alocada y cantaba con “a”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un enorme elefante que era muy elegante y cantaba con “e”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un monito tití que miraba enojado y cantaba con “i”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un gran oso goloso que era muy majestuoso, y cantaba con “o”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un coqueto avestruz que lucía un tutú y cantaba con “u”.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un barquito.</p>		
CIERRE	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gustó la canción?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	Hojas de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 16 – 04 – 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El twist de los ratoncitos”

AUTOR: Esther Schneider.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	Voz	8
INICIO	Para dar inicio con la sesión, les muestro a los niños una caja de sorpresa y con la ayuda de ellos averiguaremos qué podrá ser. Se observara que hay materiales como: jabón líquido, botella con agua, vasos pequeños, sorbetes. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para qué servirá? ¿Qué podríamos hacer?	Cajas Jabón líquido Botella con agua Vasos Sorbetes Papelotes	

	<p>¿Cómo lo haríamos?</p> <p>A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, pegamos un papelote con los materiales y pasos a seguir para preparar las pompas de jabón.</p> <p>Una vez leído la secuencia se hará la preparación, con la participación de los niños.</p> <p>Al culminar, le muestro a cada niño cada vasito de dicho material, para luego pasar a soplar la cantidad de burbujas que queramos.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Organizo a los niños con ayuda de sus mamás o demás familiares en sus casitas a formar semicírculo para realizar orquestas conformada por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción.</p> <p style="text-align: center;">“EL TWIST DE LOS RATONCITOS”</p> <p>Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist.</p> <p>Vino un gato negro, fijo lo miró, y a este ratoncito ¡glup! se lo llevó.</p> <p>Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos... dos ratoncitos... un ratoncito...</p> <p>Un gato negro vi bailando bien el twist.</p> <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear de acuerdo a los animales que más les agrada de la canción entonada.</p>	Ratoncitos El gato	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gustó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	Hojas de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.75 FECHA : 19 – 04 – 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Los instrumentos musicales”

AUTOR: Los pimpollos de Perú.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, gestos, movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se realizará paseos con los niños en los espacios abiertos, invitándolos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos y realizando preguntas como: - ¿Qué están escuchando?	Voz Cajas Rellenos de tecno por Figuras de	8

	<p>- ¿Qué será?</p> <p>- ¿Cómo será?</p> <p>Permito que los niños expresen lo percibido. Se elaborará una bolsa sorpresa que contendrá los diferentes instrumentos sonoros:</p> <p>Invito a los niños a mencionar cada instrumento que saco de una bolsa, así permito que cada niño adivine el sonido de los objetos, permitiéndolos que mencionen y preguntando así, de que instrumento se trata.</p>	<p>animales, objetos, etc. Mayas Cintas (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Luego de haber realizado la motivación pasaremos a trabajar el reconocimiento de sonidos con ayuda de instrumentos musicales: maracas, sonajeros, tambores, etc. relacionando así también los movimientos corporales.</p> <p>Luego pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que aprenderemos una canción.</p> <p>Se les pedirá que estén atentos y que guarden mucho silencio. Para esto presentara el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella.</p> <p style="text-align: center;">“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”</p> <p style="text-align: center;">Qué lindo suenan mis instrumentos Cuando la música va a empezar Me gustan todos y me divierto Haciendo yo como sonará Ran, ran, ran suena la guitarra Ton, ton, ton suena el tambor Taca, taca, taca, suena la maracas Y chin, chin, chin suena el cascabel</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un instrumento musical.</p>	<p>Vocales Una falda hecho de micro poroso Animales (elefantes, vaca, mono, oso, barco), etc.</p>	<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	<p>10 min</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 23 – 04 – 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Fui al mercado”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inició mencionando a los niños que un ADA los visitara y que trajo una sorpresa para ellos. El ADA con la indumentaria que la caracteriza se les presenta con una caja de sorpresa, donde dentro tiene algunos instrumentos musicales	Caja de sorpresa Tambor	

	<p>(tambor, maracas, cascabel y guitarra), utilizando su capa va tocando uno por uno los instrumentos, sin que los niños puedan visualizarla, para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Escucharon alguna vez ese sonido?</p> <p>¿De qué instrumento musical será?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá mostrando cada instrumento musical, para ir observando si adivinaron o no el sonido que le corresponde.</p> <p>A continuación, realizo preguntas a partir de la observación de los instrumentos musicales: ¿Para qué servirá?</p> <p>¿Alguna vez utilizaron un instrumento musical?</p>	<p>Macaras Cascabel Guitarra.</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Seguido de ello les muestro un papelote de dibujos de sillas en semicírculo para dar inicio con la canción programada para ese momento. Utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>Les presento a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“FUI AL MERCADO”</p> <p>Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p> <p>Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita se subió a mi rodilla, y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear una hormiguita que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>	<p>Papelote Radio USB</p>	<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Ustedes tienen materiales en casita que emitan sonidos para cantar o crear canciones?</p> <p>¿Cuáles podrían ser?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 min</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 26 – 04 – 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Soy una serpiente”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos.	Caja de sorpresa	

	<p>Luego les muestro a los niños un video en donde se encuentra niños sentados en un patio en semicírculo y están muy atentos a la profesora, así les digo que me presten atención a mí.</p> <p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos distintos movimientos, como cogernos la cabeza, los brazos, etc., dar saltar lentos y rápidos, etc. Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación, realizo otras preguntas:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos brazos ni piernas? ¿Cómo sería un niño que no realiza estos movimientos?</p>	<p>Tambor Macaras Cascabel Guitarra</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Seguido de ello nos organizamos en grupos de 3 integrantes, cada grupo debe estar con su cámara prendida para iniciar una canción y ellos mediante grupos lograrán cantarla.</p> <p>Les presento a los personajes y el material a usar durante la canción, para ello utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“SOY UNA SERPIENTE”</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola</p> <p style="text-align: center;">¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una</p>	<p>Papelote Radio USB</p>	<p>20 min</p>

	<p>parte de su cola</p> <p>¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar, colorear y rasgar una serpiente que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>		
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Ustedes tienen materiales en casita que emitan sonidos para cantar o crear canciones?</p> <p>¿Cuáles podrían ser?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	Hoja de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 30 – 04 – 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Quien esté feliz”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	De manera ordenada levantamos la mano para realizar la actividad de los sonidos con el cuerpo, se les invitará a que se sienten para que así poder dar las indicaciones pertinentes y se inicie con el juego.	Radio USB Tambor Platillos.	

	<p>Presento a los niños unos instrumentos musicales: tambor, platillos, etc.</p> <p>Les pregunto: ¿Para que servirán? ¿Cómo serán sus sonidos? ¿Podremos realizar sonidos solo con esos materiales? ¿Podremos realizar sonidos con el cuerpo? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>De acuerdo a las respuesta de los niños, pasaremos a decirles que hay muchas formas de hacer sonido con nuestro cuerpo como por ejemplo al momento de aplaudir, de zapatear, etc. y que gracias a ellos podemos realizar sonidos que nos pueden ayudar a crear canciones.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>De manera ordenada damos inicio con la canción, para esto se les pedirá que se sientan con tranquilidad y confianza para que puedan presenciar atentamente la canción.</p> <p>Para dar inicio les presento a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“QUIEN ESTE FELIZ”</p> <p style="text-align: center;"> Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz que aplauda Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz suene los pies Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz truene los dedos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz mueva las manos Quien esté feliz mueva las manos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz mueva las manos. </p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujarse ellos mismos luego colorearse que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>	Papelote Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Estamos felices? ¿Por qué?</p>	Hoja de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 05 – 05– 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El baile de los animales”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	De manera ordenada nos paramos para realizar algunos ejercicios con el cuerpo. Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás.	Voz Tambor Platillos	8

	<p>Seguido haremos que los niños tomados de la mano de su mamá o algún familiar que se encuentre en casita con ellos caminen hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo su espacio libre de estudio que tengan de acuerdo a su preferencia. Finalmente se recomienda a los niños prestar atención para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“EL BAILE DE LOS ANIMALES”</p> <p>El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante blas camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un animalito que se menciona en la canción del tema de hoy.</p>	Pizarra Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gusta bailar?</p>	Hoja de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 07 – 05– 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Mi pollito amarillito”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia cantando una canción que se relaciona con los movimientos corporales y en base a ello y todos juntos utilizamos algunas partes del	Recursos personales	

	<p>cuerpo como son (las manos, los pies, la boca) para entrar en movimiento, esto será acompañado de alguna canción.</p> <p>A continuación preguntamos a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Inicio cantando las distintas canciones aprendidas hasta el momento con los niños y finalmente entonaremos la canción correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">“MI POLLITO AMARILLITO”</p> <p style="text-align: center;">Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano)</p> <p style="text-align: center;">Cuando quiere comer bichitos él rasca el piso con sus piecitos él aletea muy feliz pío, pío</p> <p style="text-align: center;">Pero tiene miedo</p> <p style="text-align: center;">Y es del gavián</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro un papelote con dibujo de un pollito amarillito para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen la misma actividad que se menciona en la canción del tema de hoy.</p>	Voz Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	Papelote	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 13 – 05– 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Saco una manita”

AUTOR: El payasito Plim Plim.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos. Luego les muestro a los niños un video en donde se encuentra niños sentados en un patio en semicírculo y están muy atentos a la profesora, así les digo que me presten atención a mí.	Recursos personales	

	<p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos gestos, como mover las manitos, los dedos, etc.,</p> <p>Los niños bailan y se mueven al compás de la música.</p> <p>Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación, realizo otras preguntas:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos ¿podríamos mover los deditos si nuestra mano esta malita? A continuación preguntamos a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio les presento a los niños dos láminas grandes de dos niños moviendo sus manitos y el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“SACO UNA MANITA”</p> <p style="text-align: center;">Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:</p> <p style="text-align: center;">Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear una niña o niño que se relaciones con la canción del tema de hoy.</p>	<p>Voz Radio USB 2 Láminas grandes</p>	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : I.E.N°.112 Pacaipampa.
 1.2 DIRECTORA : Doris Lina Holguín Gallo.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rodríguez Barreto Silvia Alexandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : 20 – 05– 21.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Palmas palmitas”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Lista de cotejo. Observación.

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
		Voz	8
INICIO	La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos. Les muestro dos círculos de colores a los niños, indicando que el color rojo se simboliza la desobediencia	Recursos personales	

	<p>a no respetarnos con los demás compañeros y al no obedecer a la profesora y el color verde significa felicitaciones por obedecer a las reglas del día de hoy en clase. Es así, como les pido a los niños estar muy atentos para aprender la clase del día de hoy.</p> <p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos gestos, como mover las manitos, los pies, la cabeza, etc.</p> <p>Los niños bailan y se mueven al compás de la música.</p> <p>Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué habremos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>		15 min
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio les presento a los niños una imagen grande adonde hay 4 niños levantando las manos y moviéndose de un lado a otro. Asimismo les presento el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“PALMAS PALMITAS” Palmas, palmitas,</p>	<p>Voz Radio USB 1 Imagen grande</p>	20 min

	<p>higos y castañitas azúcar y turrón para mi niño/a son. Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que luego vendrá Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que en casa ya está</p> <p>Después De La Canción: Les muestro un papelote para que ellos en casita con ayuda de mamá deben dibujar y colorear una niña o niño saltando.</p>		
CIERRE	<p>Mediante la metacognición: Pregunto a los niños: ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	Hoja de aplicación	10 min