



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES
BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO
UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 003 SAN JOSÉ- BARRIO
SAN JOSÉ, REGIÓN TUMBES 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

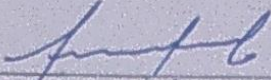
**AUTORA:
CLEOTILDE COSTA GÓMEZ**

**ASESOR:
Dr. SEGUNDO CORREA MORÁN**

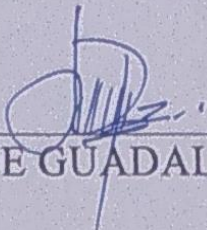
TUMBES – PERÚ

2016

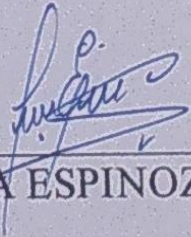
HOJA DE FIRMA DE JURADO EVALUADOR Y ASESOR



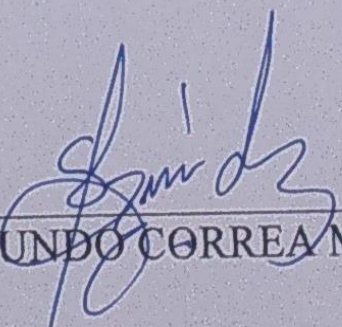
DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE



DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA



MGTER. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO



DR. SEGUNDO CORREA MORÁN
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores de la Universidad ULADECH y a los alumnos de la Institución Educativa Inicial 003 San José, quienes en todo momento, me han apoyado para realizar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mis queridas hijas: Denisse y Alexandra, a quienes les debo mi sacrificio de superación. Con mucho amor de su madre. A mí querido esposo por su apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 17 alumnos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual demostró que el 100 % de los niños y niñas obtuvo un logro C en el desarrollo de la expresión oral y comunicación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante siete sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados obtenidos demostraron que el 100 % obtuvieron un logro A en el desarrollo de expresión oral y en comunicación los resultados obtenidos demostraron que el 82 % obtuvieron un logro A y el 18 % obtuvieron un logro B. Con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de juegos de roles basadas en un enfoque colaborativo utilizando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

Palabras claves: Enfoque colaborativo, títeres, juego de roles, mejora la comunicación, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation was developed to determine if the application of the role games based on the collaborative approach using puppets improves the development of oral expression in the area of communication in the children of 5 years of Initial Educational Institution N ° 003 San José - Barrio San José, Tumbes Region 2015. The study is of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and pos test to a single group. We used a sample population of 17 students. In addition, we used the Wilcoxon statistical test to test the research hypothesis. The sample population was subjected to a pre-test, which showed that 100% of the boys and girls achieved a C achievement in the development of oral expression and communication. From these results the didactic strategy was applied during seven learning sessions. Subsequently a post test was applied, whose results showed that 100% achieved an A achievement in oral expression development and in communication the obtained results showed that 82% obtained an A achievement and 18% achieved an achievement B. With The results obtained conclude the acceptance of the research hypothesis that supports that the application of role plays based on a collaborative approach using puppets, significantly improved oral expression in the area of communication

Key words: Collaborative approach, puppets, role play, communication improvement, oral expression.

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
CONTENIDO	vii
Tablas	xi
Índice de figuras	xii
INTRODUCCIÓN.	14
II. REVISIÓN DE LITERATURA	18
2.1. Antecedente	18
2.2. Marco teórico conceptual	22
2.2.1. Didáctica	22
2.2.2. Estrategia Didáctica	22
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	22
2.2.2.1.1. Juego de roles	23
2.2.2.1.2. Clases de juegos de roles	23
2.2.2.1.2.1. Juegos de roles controlados	23
2.2.2.1.2.2. Juegos de roles libres	24
2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles	24
2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles	24
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	25
2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño preescolar	25
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	26
2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en edad preescolar	26
2.2.2.1.2.9 Finalidad de juego de roles	27

2.2.2.2	Enfoque metodológico del aprendizaje	28
2.2.2.2.1	Enfoque colaborativo	28
2.2.2.2.2	El modelo de aprendizaje colaborativo	29
2.2.2.2.3	La planificación en el aprendizaje colaborativo	30
2.2.2.2.4	Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	30
2.2.2.2.5	El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor	30
2.2.2.2.6	Importancia del aprendizaje colaborativo	31
2.2.2.3	Recursos como soporte del aprendizaje	31
2.2.2.3.1	Títeres	31
2.2.2.3.2	Clasificación	32
2.2.2.3.3	Fundamentos del teatro de títeres	32
2.2.2.3.4	Confección de títeres	33
2.2.2.3.5	Los Títeres y la pedagogía	34
2.2.2.3.6	Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación	34
2.2.2.3.7	Importancia de los títeres en la educación	35
2.2.3	Expresión oral	35
2.2.3.1	La naturaleza de la adquisición de la Expresión Oral	36
2.2.3.2	Desarrollo de la expresión oral en los niños	36
2.2.3.3	El niño y el poder de la expresión oral	37
2.2.3.4	Funciones que cumple la expresión oral	37
2.2.3.5	Favoreciendo la expresión oral	38
2.2.3.6	Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	38
2.2.3.7	Importancia del aprendizaje colaborativo	39

2.2.3.8	La expresión oral en el área de comunicación	39
III.	Hipótesis.	40
3.1.	Hipótesis.	40
IV.	Metodología	41
4.1	Diseño de la investigación	41
4.2	Población muestra.	41
4.2.1	Medición de variables	43
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	44
4.4.	Técnicas e instrumentos.	61
4.4.1	La observación	61
4.4.2	Lista de cotejo	62
4.5	Plan de análisis.	63
4.6	Matriz de consistencia	64
4.7	Principios éticos	80
V.	Resultados.	81
5.1	Resultados	81
5.1.1	Pre y pos test expresión oral	81
5.1.1	Resultados del pre test	81
5.1.1.1	Resultados de la variable expresión oral.	81
5.1.1.2	Resultados de la variable comunicación	82
5.1.2.	Pre y pos de expresión oral	83

5.1.2	Resultados del pos test.	83
5.1.2.1	Resultados de la variable de expresión oral	83
5.1.2.2	Resultados del pos test de la variable de comunicación	84
5.1.3	Prueba de wilcoxon	85
5.1.3	Resultados comparativos del pre y pos test	85
5.1.3.1	Comparación de resultados del pre y post de la expresión oral	85
5.1.3.2.	Comparación de resultados del pre y post de la variable comunicación	86
5.1.4.	Resultados de la prueba de wilcoxon	87
5.1.4.1	Prueba del pre y pos test de la variable de expresión oral	86
5.1.4.2	Prueba del pre y pos test de la variable de comunicación	87
5.2	Análisis de los resultados:	89
5.2.1	Determinar cómo evaluar la expresión oral en el Comunicación a través de un pre test	89
5.2.2	Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.	89
5.2.3	Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos- test.	90
5.2.4	Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación	93
VI	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
6.1	Conclusiones	95
6.2	Recomendaciones	96
6.3	Referencias bibliográficas	97

ANEXOS	107
Anexo 1: Lista de Cotejo.	107
Anexo 2: Propuesta Pedagógica.	110
Anexo 3: Sesiones de Aprendizaje.	115
Anexo 4: Base de Datos	158

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población y muestra	42
Tabla 2	
Definición y operacionalización de variables e indicadores	43
Tabla 3	
Baremos de la variable expresión oral	60
Tabla 4	
Matriz de consistencia	64
Tabla 5	
Resultados de la variable expresión oral del pre test.	81
Tabla 6	
Resultados de la variable comunicación pre test.	82
Tabla 7	
Resultados de la variable de expresión oral.	83
Tabla 8	
Resultados de la variable de comunicación	84
Tabla 9	
Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test	85
Tabla 10	
Comparación de resultados del pre y pos test	86
Tabla 11	
Resultados de la prueba de Wilconxon	87
Tabla. 12	
Rangos de la variable expresión oral	87
Tabla 13	
Prueba de pre y pos test de la variable comunicación	88

Tabla 14	
Rangos de la variable comunicación	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Nivel de expresión oral pre test	81
Figura 2	
Nivel de área de comunicación pre test	82
Figura 3	
Nivel de expresión oral del pos test	83
Figura 4	
Nivel de comunicación del pos test	84
Figura 5	
Comparación nivel de pre y pos test de la variable expresión oral	85
Figura 6	
Comparación de pre y pos test de la variable de comunicación	86

I.- INTRODUCCIÓN

El presente denominado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de la institución educativa de inicial N°003 San José-Barrio San José, Región Tumbes 2015”, el problema ¿Cómo actuar empleando los juegos de representaciones fundamentados en el enfoque colaborativo utilizando títeres enriquece el habla, favoreciendo la enseñanza del niño en el área de comunicación del establecimiento educativo inicial N° 003 San José-Barrio San José, Región Tumbes 2015?. El mismo que se sostiene según la caracterización de revisiones de algunos autores señalando: Según Barnes (2007) (Lenguaje estrategias en Learning) propone al respecto: “Dialogar es primordial en el medio donde los estudiantes indagan las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. Estamos formados de tal manera que, cada uno de nosotros se conversa a sí mismo para poder detallar nuestros pensamientos. Según Codemarán y Medina (2007) indican que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional niega esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan dialogar con el fin de aprender y llegar a ser beneficiarios capacitados del lenguaje”. Para Charles y Williame (1994). Considera que la comunicación oral requiere la trasmisión y el recibimiento de mensajes. Los niños pequeños escuchan diversos sonidos a su alrededor, sin saber distinguir cuál de ellos es el que les conviene para su proceso de aprendizaje del habla,

para obtener una mayor fluidez al momento de expresarse. Este crecimiento lingüístico se logra escuchando y hablando. Gutiérrez (1979). Manifiesta que la comunicación entre grupos es más efectiva, el diálogo fluye organizando su pensamiento, fortaleciendo su autoestima y haciéndolos más seguros. De acuerdo a lo que establece el currículo a nivel nacional, el profesor acepta que el alumno formule lo que piensa y desea; se vuelven independientes y autónomos, someten cosas nuevas, se vuelven competentes y reflexivos, adquiriendo nuevas ideas, costumbres que más adelante les serán favorables como persona que integra una sociedad. Order (1988). Revelan que en el ejercicio que el habla influye los diferentes factores como es el entorno donde vives y las condiciones en que se encuentre, se manifiesta de forma oral o gestual. Estos condicionantes van a resultar cuando ellos intercambien sus aprendizajes haciéndolos más dinámicos y comunicativos, mejorando su léxico desarrollándose notablemente. Según la indagación de Franco (2012). El juego de roles, surge en los confines de la edad temprana y la preescolar, se desarrolla extensamente y alcanza su nivel más alto en el final de la edad preescolar e inicios de la escolar. Elkonin (s.f) Muchos especialistas, de este tema han almacenado datos atrayente acerca de cómo se realiza el desarrollo del juego en esta y lo han personalizado de acuerdo con sus posiciones teóricas. Uno de ellos, Arkin (s.f), presenta la siguiente caracterización general del progreso de juegos de roles:

De un juego con pocos niños, a juegos en grupos más numerosos, De grupos poco estables, a grupos con mayor estabilidad, De juegos sin un tema, a juegos con temas, De una serie de episodios pocos relacionados entre sí, a un desarrollo planificado de un tema, De un reflejo de la vida personal y del medio circundante más cercano a

hechos de la vida social. Esta caracterización general del transcurrir del juego de roles, refleja sus rasgos externos o significativos, pero no ofrece todos los elementos para su estudio.

Muchas han sido las indagaciones que a lo largo de todos estos años han ido incorporando nuevos elementos que han permitido demostrar todas las posibilidades que ofrece esta importante actividad infantil para la educación de los preescolares. Los niños realizan representaciones de cosas vividas en común y luego debemos estudiar dicha dificultad para arreglar con cierto criterio razonable, debido a que han representado un pensamiento en común, la indagación muestra como objetivo genérico: Precisar cómo si interviene la práctica de los juegos de representaciones fundamentados en una visión de colaboración manipulando títeres enriquece el habla en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “003 San José” Barrio San José Región Tumbes, en el año 2015 y como objetivos específicos engloba:

- Determinar a través de un pre test, la expresión oral en el área de Comunicación.
- Adaptar el uso de juego de representaciones fundamentados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el aula.
- Evaluar a través de un pos test, la expresión oral en el área de Comunicación.
- Estimar la escala de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

El avance del trabajo de indagación se respalda porque va a favorecer mediante el placer de representaciones que realizan los estudiantes de inicial que desenvuelvan su creatividad, desarrollan su lenguaje, autonomía, su personalidad, siendo ellos

protagonistas de sus propias creaciones de su mundo real o imaginario, empleando títeres para comunicarse. Para obtener un lenguaje fluido es importante que se expresen con claridad, para ello deben saber escuchar y hablar, esto se consigue a través de un aprendizaje colaborativo. En lo hipotético, se guiarán acciones divertidas de representaciones en el aula, formando grupos por niveles usando títeres para que se desenvuelvan los estudiantes con desempeño. En la metodología, los estudiantes a través del juego puedan extender sus conocimientos previos y exigir a debatir para innovar, aprobando otros nuevos. En lo experimental la indagación concibe posibilidades en el salón de clase, debido a que va a tener una gran sensación en el profesor y los niños y niñas en el área de comunicación. En conclusión la presente indagación es notable para las posteriores familias que sean personas competentes en una sociedad y que valoren los saberes previos en los juegos representativos. Para el progreso de la indagación, se contó con un grupo de alumnos de 5 años, con una muestra de 17 estudiantes, lo metodológico está referido al nivel empírico, ya que se hallan las dos variantes causa-efecto. Por ello se acuerda aceptar el requisito de ir desarrollando la expresión oral, mediante los juegos de representaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

En su Tesis de investigación Romero (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral”, en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se propuso el objetivo general facilitar conocimientos a los maestros, padres de familia sobre lo importante que es la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Con el análisis de los documentos alcanzados en el sondeo se finaliza que el 100% de maestras a veces utilizan a los Títeres en la jornada de trabajo, con el estudio de la Guía de Observación se finaliza que el 37% de los estudiantes realizaron las acciones de forma Satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma Muy Satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma Poco Satisfactorio, lo que indica que los Títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

En su tesis de investigación Manotoa (2013), denominada “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, el docente realiza un trabajo tradicional, dirigiendo a los estudiantes en las diversas actividades, demostrando poca creatividad y cariño por su labor como docente, esto hace que el docente no utilice los títeres de manera adecuada y por ese motivo los estudiantes presentan dificultades para enviar su mensaje o información de manera precisa para afirmar así sus saberes y las buenas relaciones sociales. Si anhelamos estudiantes creativos que explyen su imaginación, todo depende del trabajo que realice

el o la docente. De esta manera vamos a obtener otras generaciones de estudiantes que reciban el mensaje y este sea emitido en un tono muy alto por cada uno de ellos, la presente indagación es muy importante porque nos da a conocer lo valioso que son los títeres en las aulas y cómo ayudan en las relaciones entre compañeros. Con esta técnica apoyaremos a los estudiantes a que desarrollen su motricidad fina.

Según Rivas (2012), en su tesis denominada “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al desarrollo de la Expresión Oral” de los Niños de Pre Jardín Infantil y Preescolar “Pequeños Talentos”, dicha indagación se proporcionó con la finalidad de contribuir y crear estrategias que ayuden a que los estudiantes del Jardín Pre Escolar Pequeños Talentos, fomentando el juego como estrategias y así los niños y niñas desarrollarán habilidades expresivas que irán de la mano con el conocimiento, desarrollando el enfoque cualitativo.

Para Espinola y Tamayo (2012), La indagación denominada “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote, el presente trabajo aplicación de los juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, su objetivo de estudio fue señalar que si se puede enriquecer el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución en mención. La presente indagación es de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del aula turquesa de la Institución Educativa N 1617 de Chimbote. Dicha indagación se aplicó a los sujetos utilizando el diseño pre experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo. Se realizó a través de la estadística no paramétrica, la

prueba de Wilcoxon en el software SPSS versión 18.0 en el Sistema Windows 7, con el procesamiento y análisis de datos. De esta manera se puede evaluar el nivel de representatividad en la aplicación de juegos basados en un aprendizaje duradero, empleando material concreto en la mejora significativa del desarrollo del cuerpo humano en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 1617 de Chimbote año 2014.

Según Figueroa y Guevara (2010) en su tesis “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas : alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar” manifiesta que el proceso de diseño, implementación y evaluación de un programa de medicación de juego del roles dentro de las prácticas escolarizadas bajo un modelo de indagación cuasi experimental, llevado a cabo con una población de niños de preescolar con edades comprendidas entre 4 y 5 años dentro de la comunidad educativa de la I.E. distrital Pablo VI de la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá, Colombia, De esta muestra de estudiantes en particular, se establece una determinación plena de la consecuencia que esta medicación tiene sobre las probabilidades representativas y comprensivas de la conformidad y la fluidez emocional. Esta investigación plantea una línea de participación educativa, donde se utilizan diversos instrumentos al interior del salón de clase de inicial, que son espacios amplios que permiten que los estudiantes tener un modelo de participación pedagógica, ser competentes demostrando buena expresión oral acompañada de los estados emocionales. Comprobando así que el juego de representaciones es de gran ayuda en el campo de la educación y la psicología, enriqueciendo así el desarrollo emocional, cultural y social de los estudiantes.

Tamayo (2009). Fundamenta en los talleres basados en el Enfoque Colaborativo en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 años del Jardín de Niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote. El lenguaje es un instrumento de comunicación que se utiliza en un entorno social definido, para desarrollar la capacidad comunicativa en los estudiantes del nivel inicial, partiendo de un enfoque colaborativo, que va a permitir que los estudiantes tengan más éxitos en adquirir los aprendizajes.

El hombre es un ser social por naturaleza y tiene la necesidad de establecer una comunicación con otro en su entorno, esto lo hace con un propósito comunicativo.

Este taller sirve para motivar el conocimiento de la expresión oral en una dirección determinada, teniendo en cuenta su realidad, precisando sobre el que se habla.

Quispe (2008) realizó una investigación, denominada “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel inicial de la I.E. Javier Heraud de Tambo” en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se descubrió que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad para comunicarse, a través de la expresión oral. Este problema consiste porque no pueden pronunciar con claridad las palabras, principalmente denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque disminuyen la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variantes causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la

necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta indagación ha permitido apreciar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de representaciones para mejorar la oralidad con claridad.

2.2. Marco teórico conceptual.

2.2.1. Didáctica

Según LEF Argentina (2011). La didáctica es la ciencia que se centra en el estudio de la enseñanza; en el proceso enseñanza aprendizaje o dirección técnica del aprendizaje. Se refiere al aula y se encarga de la enseñanza formal, preocupándose tanto de la enseñanza dentro como fuera del aula (formal y no formal). De recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

2.2.2 Estrategia Didáctica

Rose (1995). Sostiene que, la enseñanza basada en el enfoque metodológico del aprendizaje usa bienes o materiales como apoyo para el aprendizaje, formando así un grupo de modo ordenado para la enseñanza

La estrategia didáctica, la utilizamos los docentes como un medio para facilitar el aprendizaje de nuestros estudiantes y se fundamenta en elementos metodológicos.

2.2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza

Según Santivañez (2010). La característica del ordenamiento de la enseñanza, compromete la gestión de un procedimiento de información que se hace con el propósito específico y en un ambiente definido de un aula.

2.2.2.1.1 Juego de roles

Peñarrieta (2004) Manifiesta, que los juegos de roles o juego de representaciones, sirven para transmitir hechos o acontecimientos reales o fantasiosos. El estudiante como mediador representa uno de los personajes que le agrada en un ambiente tranquilo y muchas veces divertido. Preparan los materiales y eligen su personaje, también se someten a determinadas reglas que exige el juego previamente definidas por un facilitador.

Boronat (2001). Indica que los estudiantes imaginan que papel desempeñar (por ejemplo: bombero, albañil, policía), un lugar o circunstancia (por ejemplo: el incendio de una casa, la construcción de una casa, no respetan el semáforo) o las dos cosas al mismo tiempo. Dicho juego debe ser creado o inventado por los estudiantes, ellos van a decidir que decir y cómo van a actuar en el tiempo que dure la escena.

2.2.2.1.2 Clases de juego de roles

2.2.2.1.2.1 Juegos de roles controlados

Consiste en realizar una lectura de un texto para que después se realice el juego de representaciones fundamentados en un coloquio del texto. Luego de ensayar el diálogo, solicitar a los diversos dúos de estudiantes que por turnos, deberán producir sus creaciones al mismo tiempo. Asimismo podrán realizar juegos de roles a manera de entrevistas, basadas en un relato o libro, solicite al estudiante que asuma un papel de los personajes del libro o relato. Calero (1999a).

2.2.2.1.2.2 Juego de roles libres

Se organiza el aula: Se analiza con todos los estudiantes del aula, lo que van a decir y van anotándolo en la pizarra. Deben practicar en pareja el papel que les corresponde. Luego solicite a una o dos parejas que escenifique, frente al aula de clase; divida la clase en grupos, previa preparación en casa. Dar diversas situaciones a cada grupo para que puedan preparar la actividad o juego, fuera del horario de clase, utilizando un tiempo extraescolar, los papeles que les corresponden interpretar deben hacerlo en turnos diferentes, respetando horarios. Calero (1999b).

2.2.2.1.3 Los Características del juego de roles

Caneque (1993). Menciona las más resaltantes; Los argumentos: Es desempeñar las obligaciones que se le designan y que reconozca y valore los derechos que lo vinculan con los otros integrantes. Carácter simbólico: Es la acción lúdica, donde utiliza un objeto y tiene en cuenta otro. Los contenidos: Son hechos o circunstancias en la que cada participante elige que papel desempeñar. Las situaciones lúdicas: Los argumentos se definen por el interés de cada uno de los participantes.

2.2.2.1.4 Utilizando los juegos de roles

Dentro de un procedimiento a la actividad colectiva, algunos de estos objetivos usados en los juegos de roles es capacitar a los participantes (por ejemplo, mostrar el problema y discutirlo en grupo sin interrumpir por dificultades personales que se presenten y así llegar a un acuerdo común). Collage, (2002).

El autor nos indica que debemos incentivar a los participantes a que intervengan a resolver problemas que afecten al grupo, después de una preparación.

2.2.2.1.5 Concepción de los juegos de roles

Los componentes del juego que sirven para interpretar el contexto y el problema determinado que se aproxima con este instrumento. Ciertos componentes para el planteamiento de un juego de representaciones tenemos:

Precisar los objetivos del juego, (establecer el papel que le toca a cada competidor), número de jugadores (deben relacionarse, interactuando entre ellos, se recomienda de 10 a 12 participantes), las reglas del juego (son normas que deben respetarse desde el inicio y que ordena y marca el espacio de los jugadores o participantes), duración de asamblea de juego (debe ser suficiente y asegurarse que no se extienda demasiado, para que no se pierda la diversión). Hildebrand (2004).

2.2.2.1.6 El juego de roles en la actitud del niño preescolar

Según Papalia (2004), presenta: La empatía (Ponerse en el lugar del otro), la socialización (relacionarse y apoyarse mutuamente, dándose un trato igualitario), la tolerancia (aceptar las cosas tal como son, sin rechazar lo que no le agrada o lo extraño, mejorando sus experiencias).

El apoyo mutuo entre amigos, de las relaciones improvisadas de empatía, agrupados a los componentes de esos juegos ajenos a los que está acostumbrado, esto le va ayudar a pensar sobre lo que le conviene para relacionarse con sus semejantes, aceptando sus culturas, raza o creencias. Chiriboga (1993).

En el momento de actuar debemos hacerlo de manera sociable y tolerante, poniéndonos en el lugar del otro, para que el niño actúe de manera reflexiva.

2.2.2.1.7 El rol del maestro

El docente debe ser una persona que reúna cualidades como: ser amistoso, sincero, natural e investigador y otras que favorezcan su personalidad, así se presenten momentos críticos debe mantener la calma. Es una inquietud permanente que tiene el niño y lo dice de manera espontánea y continua, colaborando a que los estudiantes se sientan bien en compañía del docente.

A través del juego los docentes deben promover valores de manera continua, esta práctica les va a favorecer para su formación. Si bien es cierto que los estudiantes están a gusto con estas actividades, el docente no debe descuidar su trabajo, por lo contrario debe aprovechar anotar en su registro todos los logros que alentarán su quehacer educativo y superar las dificultades que detecta para mejorar la calidad del servicio educativo. Bernardeta (2004).

El autor nos quiere decir que el maestro debe fomentar los valores y generar un clima de confianza en el aula de clase, estando siempre en alerta en todas las actividades que realicen los estudiantes.

2.2.2.1.8 Importancia del juego de roles en la edad preescolar

El juego el niño lo inicia desde que nace explorando su propio cuerpo, comenzando con el movimiento del brazo, luego las piernas y posteriormente poco a poco el resto del cuerpo, para después que va creciendo interactuar con los objetos o

juguetes que le divierten con gran regocijo al oír los ruidos y mirar muy atento sus coloridos. El juego es tan primordial como lo son sus alimentos en esta edad preescolar, porque los niños resuelven sus conflictos propios de la edad a través del juego imitando muchas veces a los adultos.

El juego de representaciones ayuda el integral desarrollo del niño, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, su independencia, imaginación, a ser seguros y poder relacionarse con los que le rodean, creando un ambiente adecuado para su formación.

A través de los juegos de representaciones podemos alcanzar el propósito, po lo tanto el competidor en este juego no solo observa, sino, disfruta la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo. Reyes y Raid (1993)

2.2.2.1.9 Finalidad del juego de roles

Unizar (2011). Manifiesta que se debe dar un tiempo para razonar, elaborar, proyectar con libertad porque el juego de representaciones es una acción colectiva; incrementa las probabilidades de la dicción del niño, brindando la posibilidad de expresar sus emociones, indagaciones y sus experiencias por medio de un lenguaje oral o gestual; ayudando el proceso de socialización, motivar en el niño un trabajo en grupo, basándose en el respeto mutuo, sin resentimientos, ni rivalidades, solicitando expresen de manera abierta sus emociones, permitiendo así favorecer ciertas habilidades personales e interpersonales.

2.2.2.2 Enfoque metodológico del aprendizaje

Piaget (1987). Considera que el planteamiento de la metodología de la didáctica se precisa a través de un pacto de índole hipotético o nace del estudio que utiliza el profesor mientras se da el avance de su asignatura.

2.2.2.2.1 Enfoque colaborativo

El planteamiento colaborativo se sostiene en suposiciones cognitivas. Para Piaget hay cuatro elementos que recaen e influyen en la transformación de los sistemas cognoscitivos: La práctica, la estabilidad y la transferencia colectiva, quienes podrán favorecerse mediante un entorno colaboracionista. El aprendizaje grupal, faculta al estudiante reforzar y tener conocimiento de su propio ritmo y modo de aprender, lo que le va ayudar a que pueda estudiar estrategias que le permitan irse conociendo a sí mismo, para normalizar su desempeño y mejorar el rendimiento, permitiéndole sentirse a gusto motivando su productividad y responsabilidad, logrando de esta manera su autonomía y desarrollo. Pozo (1993).

El aprendizaje colaborativo se basa en el estudio del conocimiento, y se inicia en el constructivo colectivo. Vygotsky reúne la naturaleza de los elementos ideológicos del estudio colaboracionista: “El aprendizaje colaborativo se origina cuando los estudiantes y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Este proceso de intercambio de ideas o conocimientos hace que las personas se sociabilicen, realizando un aprendizaje colaborativo ampliando así el saber. Díaz (1999).

2.2.2.2.2 El modelo de aprendizaje colaborativo

El conductismo permitía que el docente conducir el contexto educativo y mandaba en el aula sobre los estudiantes, si hablamos de aprendizaje colaborativo podemos comparar que es lo contrario, esta educación es más formal y enriquecedora. Esta forma de aprender permite que el estudiante avance de acuerdo a su propio ritmo y posibilidades, sin imposiciones, realizando la actividad de manera autónoma, para que cada uno sienta la obligación de dar lo mejor de sí al grupo y así alcanzar un cambio favorable, algo difícil de lograr por sus propios medios, se consigue a través de un trabajo colaborativo en grupo donde todos sus integrantes participan , beneficiando así su crecimiento y desarrollo, las relaciones de interdependencia y la productividad. Vygotsky (1994).

El grupo puede ser permanente o estable, variable o casual y con principios, desarrollando acciones de apoyo y sostén para el progreso total de los participantes. Vásquez y Johnson (1993).

El estudio colaboracionista nos indica la eficacia de superar los modos prejuiciosos, incentivando su propio conocimiento. Egggen y Kauchak (2001).

Los alumnos que exponen y construyen sus propias ideas, aprenden más que los que solamente se limitan a escuchar definiciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. Este modo de aprender permite al alumno motivarlo para que produzca sus propios conocimientos y aporte al grupo. García (2000).

2.2.2.2.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo

Dibut, Lázaro y otros (2011). Señalan que el profesor como consultor debe estar al tanto que su papel es el de un formador que tiene que promover el aprendizaje, y que su desempeño primordial es de extenderse para efectuar una planificación incentivan a que se dé un proceso óptimo de enseñanza aprendizaje.

2.2.2.2.4 Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

Los participantes del grupo trazan una meta en común y juntan esfuerzos para lograrla. Este trabajo en conjunto se consigue compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los integrantes, para ello debe reunir ciertas características como son: *Interdependencia positiva*: “Nosotros” en lugar de “Yo”, ayuda de manera mutua. *Habilidades sociales*: Los alumnos elaboran sus conocimientos brindando un clima de confianza. *Procesamiento de grupo*: Es el momento de reflexionar sobre el trabajo grupal para describir las acciones que deben mejorar los participantes, y tomar decisiones que ayuden alcanzar las metas. Torres (2001).

2.2.2.2.5 El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor

Según Pozo (1933) El aprendizaje colaborativo se sostiene en teorías cognitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la trasmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

2.2.2.2.6 Importancia del aprendizaje colaborativo

Permiten que los estudiantes obtengan una cultura de colaboración, a través de un eficiente trabajo grupal se debe inventar variantes, que los comprometa a pensar, solicitar un periodo para tomar acuerdos y este conocimiento sea incluido de manera progresiva y paulatinamente. Si hay una relación armoniosa entre los estudiantes, los profesores y su entorno tendremos como resultado un aprendizaje colaborativo exitoso Aparici y García (2011).

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Hinostroza (2000). Considera que una técnica pedagógica es algo real confeccionado con una intención, que le va a permitir al profesor facilitar su labor y a la vez favorecer la del estudiante. Tener siempre presente que los recursos pedagógicos tienen que usarse un ambiente educativo.

2.2.2.3.1 Títeres

Reyes y Raid (1999). Manifiestan que son los monigotes que pueden menearse mediante hilos (marionetas) con movimientos directos de los dedos (monigotes de mitón o varilla) o por impulso de una bruma sobre una cubierta.

Hacen mención que son los más usados y llegan a impactar con mayor facilidad al público infantil.

.2.2.2.2 Clasificación

Reyes y Raid (1999). Realizaron su clasificación haciendo arreglos con artimañas para manipular y mover los monigotes, así tenemos: *Títere de guante*: Son populares, se le conoce también como porra o palo. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo. *Títere de dedo*: Son contornos de cabecitas de algunos actores que se colocan en los dedos y se pueden trabajar con todos a la misma vez. *Títere de puño*: Elaborados en bolsa de papel, con muchos detalles, el mismo que se maneja con el puño cerrado desde abajo. *Títere de planos*: Se fabrican en un cartón o cartulina, donde se fija el contorno recortado del personaje. Se pega en un palo o alambre.

2.2.2.3.3 Fundamentos del teatro de títeres

El medio primordial de expresión y sentimiento humano que tiene su razón de ser y existir es el arte o técnica del teatro de títeres, basados en los siguientes fundamentos: *Fundamento sociológico*. Con una expresión tan humana que en los últimos tiempos las personas que manejaban este arte fueron introduciéndolo en el ambiente educativo con una finalidad pedagógica. *Fundamento biológico*: Los monigotes se les consideraban como amuletos o algo divino, superiores a los hombres del pueblo por la correcta vocalización de las palabras, debido a esa unión íntima del trabajo que ejecutaban con estos muñecos. *Fundamento psicológico*: Los monigotes tienen elementos educativos y psíquicos para el avance de la creatividad y ficción de los estudiantes, que muchas veces se emplea en la medicina como terapia. *Fundamento*

ideológico: Los muñecos son utilizados para dar opiniones de diversa índole. Se trabajan los contenidos del diseño curricular, incentivando los valores. Atoyac (2001).

2.2.2.3.4 Confecciones de títeres

Angoloti (1990) Presenta las diversas técnicas para elaborar estos muñecos, desde los más sencillos hasta los más difíciles, tenemos:

Títeres de dedo: Se fabrica en un cartón doblado en dos, se bosqueja la mitad del contorno del actor. *Títere plano*: Formas cortadas que se fabrican sobre la superficie de un cartón, dibujando un contorno de un ser viviente. *Títeres de puño*: Se fabrican en bolsa de papel, dando todas las facciones del monigote que se desea lograr. *Títere de tela o cañazo*: Se fabrican señalando y cosiendo las facciones definidas del actor para luego rellenar con algodón o trapos. *Títeres de calcetines*: Se elaboran de una media y se rellena con algodón. *Títeres de tiras de papel*: Puede ser de una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja), luego se cubre con pedazos de papel y se pega hasta encontrar consistencia. *Títere de varilla*: Otra variedad que se distingue por la forma de moverse, el alambre se pega al cuello y las manos del monigote. *Títeres marote o marotes*: Su cabeza es más grande que la de otros muñecos de guante, que se le clava un alambre y se le viste con un manto.

2.2.2.3.5 Los títeres y la pedagogía

Considera Pons (1984) *La percepción y la observación*: Apreciación involuntaria de todo lo que nos rodea a través de los sentidos y la observación es también una apreciación más alargada, con proyección y con un propósito. *La atención*

y el interés: La atención, se centra de manera más amplia fijándola en una cosa. El interés es una actitud psíquica donde se fija la atención. Un proceso didáctico significativo, es la estimulación permanente que el profesor realiza para incentivar el interés. Por lo tanto este arte es muy significativo para mantener el interés. *La memoria y la inteligencia:* La memoria es la retención de un acontecimiento real que ocurrió en un determinado momento y que a través de nuestra mente somos capaces de fijar y comprender dicho acontecimiento, que puede darse en este preciso momento o en un próximo.

Según Mejía (1987). Los niños se manifiestan de manera particular entre pares y esto les sirve para poder formar grupos de trabajo. Para mejorar la oralidad del niño es infantil es fundamental la palabra escrita y que tiene un dominio en el progreso de la expresión oral, valiéndose de los muñecos dialogar con sus compañeros.

2.2.2.3.6 Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Mejía (1987). Señala que son recursos didácticos que favorecen el trabajo educativo y sirven como guías prácticas para que los estudiantes de diversas edades tengan sus propias experiencias, considerando que los niños en esta etapa preescolar presentan dificultades en el habla y se realizan diálogos entre pares, uno va a ser de tartamudo y el hablará de manera correcta, utilizando los muñecos. Aquí la profesora puede corregir de manera divertida sin hacerle daño al niño y enseñar valores.

2.2.2.3.7 Importancia de los títeres en la educación

Estos recursos didácticos son muy significativos para el profesor, porque le sirve como guías de trabajo para la formación integral del educando. Permite que los agentes educativos den solución a los diversos problemas que se le presenten durante la acción educativa, ayudando a tener una real y objetiva del mundo. Ampliando su creatividad, intelecto, expresión oral y sus ideas. Mejía (1987).

Se confirmado que el trabajo de aplicar títeres en la educación es más significativo y más activo y representativo que otros medios como es la televisión, cine e incluso el teatro en vivo, porque aquí los estudiantes participan y sugieren de forma activa aunque aprecien que van contra sus intereses y necesidades. Realizan una comunicación masiva y desarrollan el sentido estético para hacer una buena escenificación. Álvarez (2002).

2.2.3 Expresión Oral

Jiménez (2009). Sostiene que repetir de forma oral, Consiste en reproducir oralmente, tus expresiones, saberes previos a través de la comprensión de textos y otros recursos didácticos. Se puede comprobar que se conoce de manera precisa el contenido y a la vez se pueda exponer un tema de manera detallada utilizando el habla, que nos posibilita poder manifestar la organización de un asunto.

2.2.3.1 La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

La oralidad se emplea de manera singular y complicada donde intervienen organizándose, iniciando con movimientos libres hasta alcanzar los procedimientos cognitivos. El habla se le relaciona con la maduración, sistema nervioso, desarrollo cognitivo y socioemocional así el niño se desarrolla de forma integral. El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimiento y experiencias), en progresivos y distintos niveles de abstracción. La expresión oral es un proceso que está estrechamente relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional así el niño se desarrolla de forma integral. Los expertos indican que han realizado una evaluación de oralidad mediante una prueba posterior, verificando el avance que ha logrado obtener y que resta por conocer mucho más.

Teniendo en cuenta que para enriquecer el habla debe relacionarse, conocer su cultura y que se encuentre en óptimas condiciones sus funciones neurológicas y psíquicas. Vallon (2003).

2.2.3.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños

Los estudiantes al ingresar a un centro o programa educativo preescolar, desarrollan contenidos de comunicación que les posibilita expresarse en un entorno conocido y usual. De esta manera pueden dialogar, interpretar, hacer encargos, precisar un deseo en un contexto familiar. Este procesamiento se inicia cuando los estudiantes están en una constante comunicación y mantienen una relación muy estrecha en un

ambiente de confianza. Estudian cómo se comienza y se termina un diálogo. El profesor debe respetar sus diversas formas de expresarse y cultura. Dicho conocimiento ayudará a enriquecer su labor educativa, favoreciendo su personalidad y aprendiendo a valorarse. Sánchez (1990).

2.2.3.3 El niño y el poder de la expresión oral

Desde que viene al mundo el bebé se rodea de un eminente ambiente oral, donde individuos, medios de comunicación y otras cosas, están en permanente correspondencia construyendo una conexión directa. Desde que el bebé nace pasa por un “baño amniótico” al baño de expresión oral en un entorno comunitario, que es un elemento importante para adquirir y desarrollar la expresión oral. A medida que crece y se desarrolla va expresando sus necesidades, manifestando sus primeros vocablos aproximadamente al octavo mes. Al cumplir dos años expresa palabras, luego va ampliando su léxico de manera paulatina, dando órdenes sencillas, en un clima armonioso que le posibilite su desarrollo integral. Billaut (1982).

2.2.3.4 Funciones que cumple la expresión oral

Existe una unión entre la palabra y el progreso intelectual, es un prodigio el obtener una gramática organizada, se adquiere por una correspondencia con el entorno, beneficiando su progreso psíquico y comunitario. La expresión oral es el soporte de dicho procedimiento, ya que esta relación con su entorno comunitario y establece modo de atender, memorizar, pensar, imaginar, diversificar, conceptualizar, el habla como algo beneficioso para el progreso del conocimiento. Hay una correspondencia

entre lo auditivo y la visión que ayudan a percibir, a profundizar en nuestra mente todo lo que nos rodea, analizando y sintetizando. Rosengard (s.f) afirma que el habla contribuye en los recuerdos y los pensamientos. En conclusión, la expresión oral implica todo el desarrollo humano, tanto el proceso mental como el social y de la personalidad que se ven posibilitados por esta variable. Blair (2001).

2.2.3.5 Favoreciendo la expresión oral

Bigas (2004). Considera que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas y una técnica. Se inicia con sonrisas y gestos entre padres a hijos, luego se van emitiendo vocablos y repiten ruidos emitidos por las personas u otros sonidos de su entorno. La acción de diversión les ayuda a mejorar la expresión oral. El entorno educativo tiene un rol significativo en el progreso y avance del habla y más aún si en su entorno cercano no encuentra apoyo. Existen materias que están en relación directa con obtener el habla, debiendo incentivar, ya que están contenidas en todas las áreas alcanza en el progreso del lenguaje. La actividad psicomotriz tiene una gran significancia en el proceso de aprendizaje del habla, acción fundamental para el progreso ordenado de la actividad del lenguaje.

2.2.3.6 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Consideran Luria y Chomsky (1992). Las dificultades de la expresión oral en la etapa preescolar se dan por elementos genéticos o legales. Se presentan problemas de retardo en el habla por tener precedentes de descendientes de su entorno comunitario

cercano. La motivación de las personas cercanas al niño, tiene mucha significancia en su aprender.

2.2.3.7 Importancia de la expresión oral

Según, Monfort y Juárez (2000). Señalan que las personas viven dentro de un mar inmenso de palabras en un ambiente o entorno comunitario notablemente desafiante, aquí la expresión oral es un elemento primordial de enlace para comunicarse con las demás personas. Así pues, todos las personas tenemos la necesidad de expresar nuestros sentimientos, pensamientos y emociones e incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida como es el hambre, abrigo, sed, trabajo, ósea nos sirve para expresar y adecuarnos al ambiente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental necesario para la vida de relación.

2.2.3.8 La expresión oral en el área de comunicación

El hombre es sociable por naturaleza y busca relacionarse con sus semejantes y su entorno a través de mensajes y en forma peculiar, la oralidad desempeña un rol importante en la comunicación, principalmente cuando se encuentra en un ambiente preescolar y se relaciona con sus compañeros. La comunicación es un medio muy importante que nos sirve para expresar nuestros sentimientos y emociones, que nos permite aceptar y ser aceptado teniendo en cuenta las particularidades que presente cada uno de los integrantes. Cea y Ancona (2001).

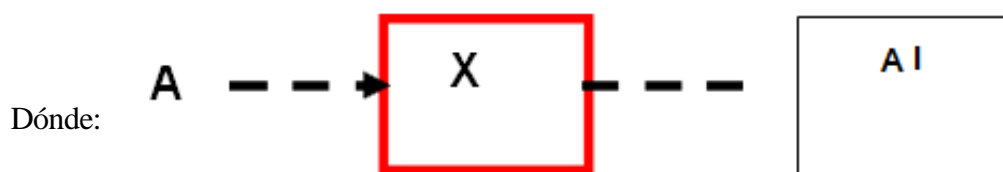
III. HIPOTESIS

Determinar cómo influye positivamente la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, en la Región Tumbes, en el año 2015.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación.

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. Guisamde (2006)



A = Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

AI = Pos test

4.2 Población muestra

Está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial “003-San José”, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un

muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1. Población Muestral

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
"003 San José"	Estudiantes de 5 años	Única	07	10
			Total de estudiantes	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2014.

4.2.1. Medición de variables

Estrategias didácticas

Santibáñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Expresión oral

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema. Jiménez, (2009).

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Tabla 2. Operacionalización De Variables E Indicadores.

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS												
<p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años, de la Institución</p>	<p>Objetivo general Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años,, de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p>	<p>Modalidad Juego de roles</p>	<p>Planificación</p>	<p>- El Docente propone algún juego de rol en particular</p> <table border="1" data-bbox="1667 683 1944 898"> <tr> <td data-bbox="1667 683 1755 818">SI</td> <td data-bbox="1755 683 1843 818">NO</td> <td data-bbox="1843 683 1944 818">A veces</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1667 818 1755 898"></td> <td data-bbox="1755 818 1843 898"></td> <td data-bbox="1843 818 1944 898"></td> </tr> </table> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <table border="1" data-bbox="1667 1144 1944 1357"> <tr> <td data-bbox="1667 1144 1755 1279">SI</td> <td data-bbox="1755 1144 1843 1279">NO</td> <td data-bbox="1843 1144 1944 1279">A Veces</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1667 1279 1755 1357"></td> <td data-bbox="1755 1279 1843 1357"></td> <td data-bbox="1843 1279 1944 1357"></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces				SI	NO	A Veces			
SI	NO	A veces															
SI	NO	A Veces															

<p>Educativa</p> <p>Inicial “003 San José” en el año 2015?</p>	<p>“003 San José” en el año 2015.</p>				<p>- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol</p>						
	<p>Objetivo específicos</p> <p>- Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre test</p>				<table border="1" data-bbox="1667 574 1940 789"> <tr> <td data-bbox="1667 574 1755 711">SI</td> <td data-bbox="1759 574 1848 711">NO</td> <td data-bbox="1852 574 1940 711">A veces</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1667 714 1755 789"></td> <td data-bbox="1759 714 1848 789"></td> <td data-bbox="1852 714 1940 789"></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces			
SI	NO	A veces									

	<p>Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>- Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test.</p>			<p>Ejecución</p>	<p>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</p> <table border="1" data-bbox="1669 470 1948 686"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</p> <table border="1" data-bbox="1648 1039 1963 1253"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces	X			SI	NO	A VECES			
SI	NO	A Veces															
X																	
SI	NO	A VECES															

	<p> Demostrar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación </p>				<p>- El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <table border="1" data-bbox="1667 472 1940 686"> <thead> <tr> <th data-bbox="1667 472 1755 605">SI</th> <th data-bbox="1755 472 1843 605">NO</th> <th data-bbox="1843 472 1940 605">A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1667 605 1755 686"></td> <td data-bbox="1755 605 1843 686"></td> <td data-bbox="1843 605 1940 686"></td> </tr> </tbody> </table>	SI	NO	A veces			
SI	NO	A veces									

				<p>Evaluación</p>	<p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>A Veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>	SI	NO	A Veces	X		
SI	NO	A Veces									
X											
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	NO	A veces			
SI	NO	A veces									

			Enfoque colaborativo	Coordinación	<p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre</p>	SI	NO	A Veces				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A Veces															
SI	NO	A VECES															

					los miembros del grupo. <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces			
SI	NO	A veces									

				Responsabilidad y compromiso	<p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A Veces															
SI	NO	A VECES															

				<p>Procesamiento de logros de los grupos</p>	<p>- El docente describe las acciones de los participantes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>A Veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	NO	A veces				SI	NO	A Veces			
SI	NO	A veces															
SI	NO	A Veces															

			Recurso Títeres	Manipulación de títeres	<p>- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VECES									

					<p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VEC ES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</p>	SI	NO	A VEC ES			
SI	NO	A VEC ES									

					<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECE S</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECE S			
SI	NO	A VECE S									
				<p>Los colores y vestimenta de títeres</p>	<p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECE S</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECE S			
SI	NO	A VECE S									

			<p>Expresión oral: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado</p>	Voz	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.
				Entonación	- Se expresa respetando los signos de puntuación.
				Fluidez	- Utiliza las palabras de manera espontánea.
				Claridad	- Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
				Vocabulario (léxico)	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.

		Expresión oral en el área de comunicación	nivel cultural y se da, de manera espontánea	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. - Expresa con coherencia experiencias.
			Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales	Movimientos corporales y gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja serenidad y dinamismo al hablar. - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.

			como la dicción, estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.	Emotividad	<p>- Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.</p> <p>- Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.</p>
			<p>Área Comunicación:</p> <p>El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo</p>		<p>Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas</p>

			<p>Tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>		<p>Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</p> <p>Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.</p> <p>Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.</p> <p>Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.</p>
--	--	--	--	--	--

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	3	A	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
		Logro Previsto	
		B	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes

Educación Inicial	2	En Proceso	previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	En Inicio	C Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José- Barrio San José, en la Región Tumbes en el 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial “N° 003 San José - Barrio San José, la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una

herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2 Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados. Guidaz, (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencia para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Santivañez, (2010).

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 4. *Matriz de consistencia*

TITULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS						
APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TITERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No. “N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015?	Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No. “N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015.	H1 La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye positivamente en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José-	V1- Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015. V2- Mejora la expresión oral en el área de	Modalidad Juego de Roles.		-El Docente propone algún juego de rol en particular. <table border="1" data-bbox="1724 836 2013 1021"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> -El Docente determina que actividades será necesarias para	SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES											

<p>INICIAL “N°003 SAN JOSÉ- BARRIO SAN JOSÉ- REGION TUMBES,2015</p>	<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>-¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativos utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa “N°003 San José- Barrio San José- - Región Tumbes, 2015?</p> <p>-¿Cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>-Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa “N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015.</p> <p>-Determinar</p>	<p>Barrio San José- Región Tumbes, 2014.</p> <p>Ho La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye negativamente en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José- Barrio San José- Región</p>	<p>comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial“N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015.</p>		<p>Planificación</p>	<p>trabajar el juego de roles.</p> <table border="1" data-bbox="1724 386 2011 570"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El Docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol.</p> <table border="1" data-bbox="1724 1105 2011 1289"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	No	A VECES				SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES																	
SI	No	A VECES																	

	<p>“N°003 San José- Barrio San José- - Región Tumbes, 2015?</p>	<p>cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José- Barrio San José- Región Tumbes, 2015.</p>	<p>Tumbes, 2014.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>H1- Influye positivamente los juegos de roles basados en el enfoque colaborativos utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa “N°003 San José- Barrio San José- - Región Tumbes, 2015.</p>				<p>-El Docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles.</p> <table border="1" data-bbox="1724 553 2013 737"> <thead> <tr> <th data-bbox="1724 553 1785 613">SI</th> <th data-bbox="1785 553 1860 613">No</th> <th data-bbox="1860 553 2013 613">A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1724 613 1785 737"></td> <td data-bbox="1785 613 1860 737"></td> <td data-bbox="1860 613 2013 737"></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El Docente escoge con qué y quien van a jugar, para que los</p>	SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES											

			<p>H2- Cómo mejora el área de comunicación positivamente en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N°003 San José-Barrio San José- Región Tumbes, 2015.</p>			<p>niños organicen su lugar de juego.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	No	A VECES				SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES																
SI	No	A VECES																

							<p>-El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>	SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES											

						Evaluación	<table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES											
							-El Docente hace coordinaciones para formar grupos.						
						<table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	No	A VECES				
SI	No	A VECES											
						-El Docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.							
						<table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	No	A VECES				
SI	No	A VECES											

							<p>-El Docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>.</p> <p>-El Docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-E Docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo.</p>	SI	No	A VECES				SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES																	
SI	No	A VECES																	
					Enfoque Colaborativo	Coordinación													

							<table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-El Docente describe las acciones de los participantes.</p> <table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje.</p> <table border="1"> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-E Docente utiliza el</p>	SI	No	A VECES				SI	No	A VECES				SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES																							
SI	No	A VECES																							
SI	No	A VECES																							

						Responsabilidad y compromiso.	<p>títtere teniendo en cuenta su propósito</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El Docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-El Docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	No	A VECES				SI	No	A VECES				SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES																							
SI	No	A VECES																							
SI	No	A VECES																							

							<p>El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SI</th> <th>No</th> <th>A VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SI	No	A VECES			
SI	No	A VECES											
							<p>Procesamiento de logros de los grupos.</p> <hr/> <p>-Utiliza el tono de voz de acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> <p>-Utiliza el tono de voz que permite enfatizar ideas importantes.</p> <hr/> <p>-Se expresa respetando los signos de puntuación.</p> <p>-Utiliza las palabras de</p>						

							<p>manera espontánea.</p> <p>-Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.</p> <p>-Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.</p> <hr/> <p>-Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.</p> <p>-Expresa con coherencia y experiencias.</p> <p>-Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</p>
					Recursos Títeres	Manipulación de Títeres.	<p>Los colores</p> <p>- Describe, nombra y</p>

						<p>y vestimenta de títeres.</p> <p>Voz</p> <hr/> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <hr/> <p>Claridad</p> <hr/> <p>Vocabula rio (léxico)</p> <hr/> <p>Coherencia</p>	<p>narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.</p> <p>- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales- Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<hr/> <p>Expresión oral:</p> <p>Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.</p> <p>Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>cultural y se da, de manera espontánea tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTREO	TÉCNICA INSTRUMENTO	ESTADÍSTICA																	
<p><u>TIPO DE ESTUDIO</u></p> <p>Tipo de investigación no experimental.</p> <p>Según Hernández, F y B (2007) manifiesta que son estudios que se realizan si la manipulación delibera de la variable lo que hace es observar fenómenos tal como se dan en su contexto.</p> <p><u>DISEÑO DEL ESTUDIO</u></p> <p>El diseño utilizado en esta investigación es el pre experimental, por lo que su grado de control es mínimo.</p> <p><u>METODO DE INVESTIGACION</u></p> <p>Se utiliza el método cuantitativo y se comprueba mediante el siguiente gráfico</p> <p>Gráfica:</p> <p style="text-align: center;">A-X-A´</p>	<p><u>POBLACION:</u></p> <p>Estará constituidos por alumnos de 5 años de Educación Inicial.</p> <table border="1" data-bbox="726 472 1165 1242"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Inst. Educ.</th> <th rowspan="2">Grado</th> <th rowspan="2">Sección</th> <th colspan="2">No. De Estudiantes</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- "N°003 San José- Barrio San José-</td> <td>5 años</td> <td>Unica</td> <td>07</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">17</td> </tr> </tbody> </table>	Inst. Educ.	Grado	Sección	No. De Estudiantes		H	M	- "N°003 San José- Barrio San José-	5 años	Unica	07	10	TOTAL			17		<p>Cuestionario para evaluar propuestas:</p> <p><u>Administración</u></p> <p>Se aplica a 17 estudiantes en pre – post test para conocer la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa “N°003 San José- Barrio San José- y así mismo se elabora un cronograma de actividades.</p> <p><u>Duración:</u> 12 meses</p> <p><u>Ámbito de Aplicación</u></p> <p>Institución Educativa 003 San José- Barrio San José.</p>	<p>Luego de aplicar las pruebas, se procederá a crear una base de datos para las respuestas, se codificará los resultados.</p> <p>Para luego procesarlo en el programa Excell (versión, 2010) los análisis se ejecutaran mediante la estadística descriptiva y la prueba de Wilcoxon.</p>
Inst. Educ.	Grado				Sección	No. De Estudiantes														
		H	M																	
- "N°003 San José- Barrio San José-	5 años	Unica	07	10																
TOTAL			17																	

<p>A= Pre Test</p> <p>X=Aplicación de la encuesta o estrategia didáctica.</p> <p>A´= Pos Test</p>		<p><u>Finalidad</u></p> <p>Conocer los cambios de la mejora de la expresión oral en el área de comunicación.</p> <p><u>Características</u></p> <p>Conocer los logros obtenidos de los estudiantes.</p> <p><u>Validez</u></p> <p>El instrumento y los Ítems fueron validados por la prueba piloto.</p> <p><u>Método de Análisis de datos</u></p> <p>Los métodos necesarios para el análisis de datos serán brindados por la estadística lo cual hará posible la demostración de los datos o resultados.</p>	
--	--	--	--

4.7 Principios Éticos.

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Pre y post test expresión oral

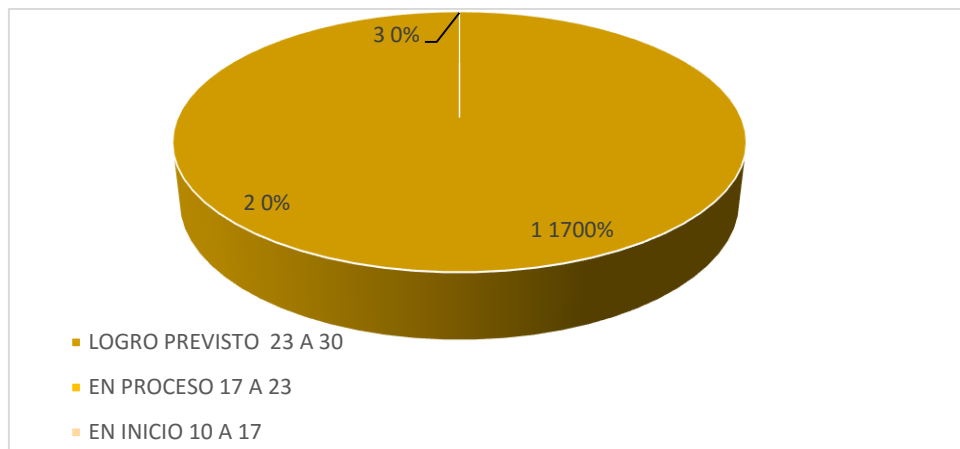
5.1.1.1 Resultados del pre test

5.1.1.1.1 Resultados de la variable expresión oral.

Tabla 5. *Pre test de la variable expresión oral*

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	17	100%
TOTAL		17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 5

Figura 1. Del gráfico de círculo del Pre test de la variable expresión oral

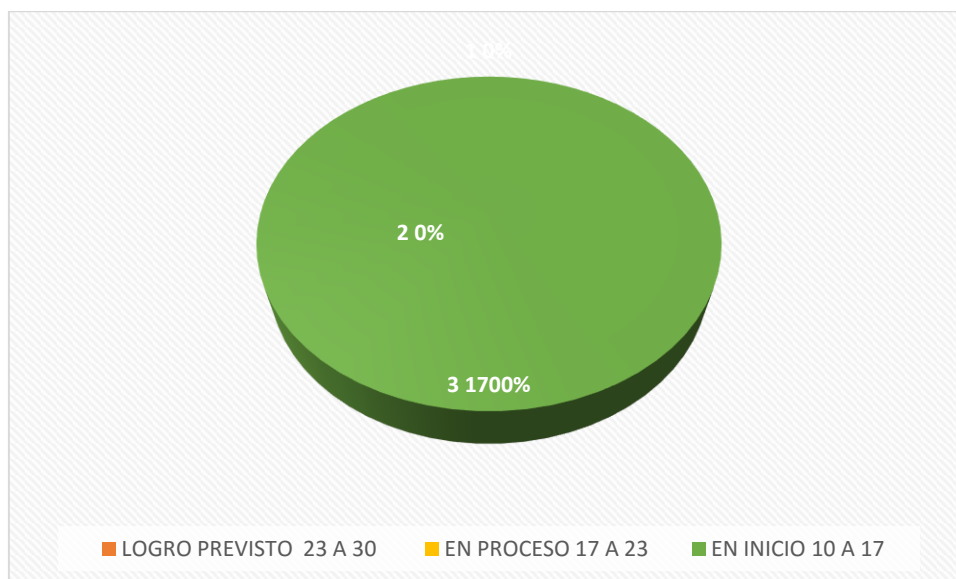
De la tabla 5 y la figura 1 se aprecia que el 100% de los estudiantes encuestados están en inicio.

5.1.1.2. Resultados de la variable comunicación

Tabla 6. Resultados del pre test de la variable comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	17	100%
TOTAL		17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 6

Figura 2. Del gráfico de círculo del Pre test de la variable comunicación

De la tabla 6 y la figura 2 se aprecia que el 100% de los estudiantes encuestados están en inicio.

5.1.2. Pre y pos de expresión oral

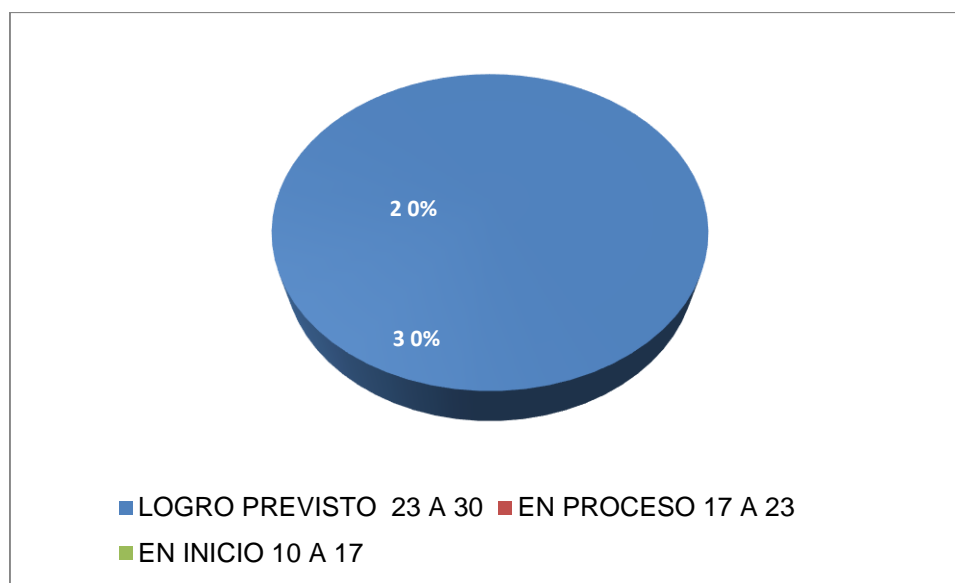
5.1.2. Resultados del post test.

5.1.2.1 Resultados de la variable de expresión oral

Tabla 7. Resultados de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	17	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 6

Figura 3. Del gráfico de círculo del Post test de la variable expresión oral

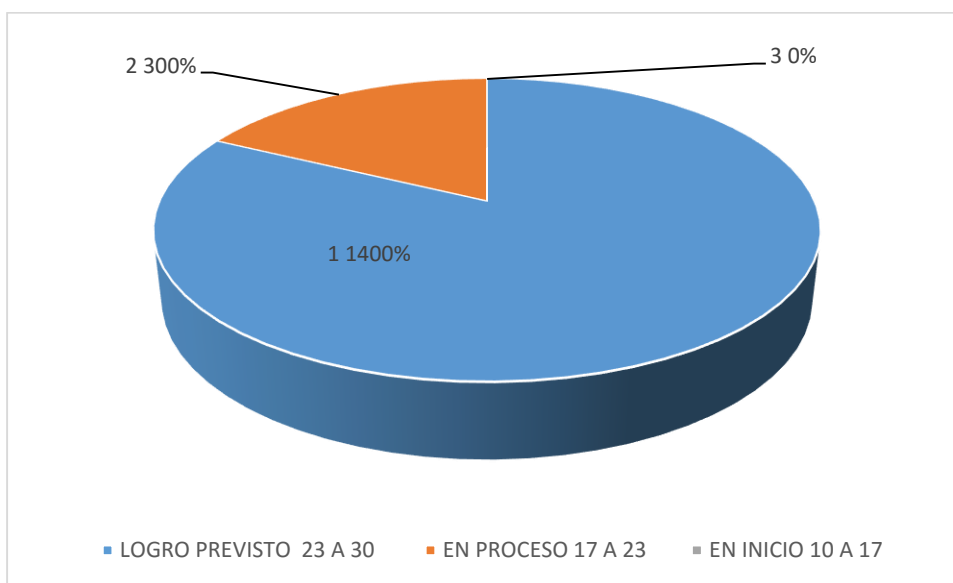
De la tabla 7 y la figura 3 se aprecia que el 100% de los estudiantes encuestados están en logro previsto.

5.1.2.2. Resultados del post test de la variable de comunicación

Tabla 8. Resultados de la variable de comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	14	82%
EN PROCESO	17 A 23	3	18%
EN INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Del gráfico de círculo del Post test de la variable comunicación

De la tabla 8 y la figura 4 se aprecia que el 82 % se encuentra en logro previsto y el 18 % en proceso.

5.1.3. Prueba de wilcoxon

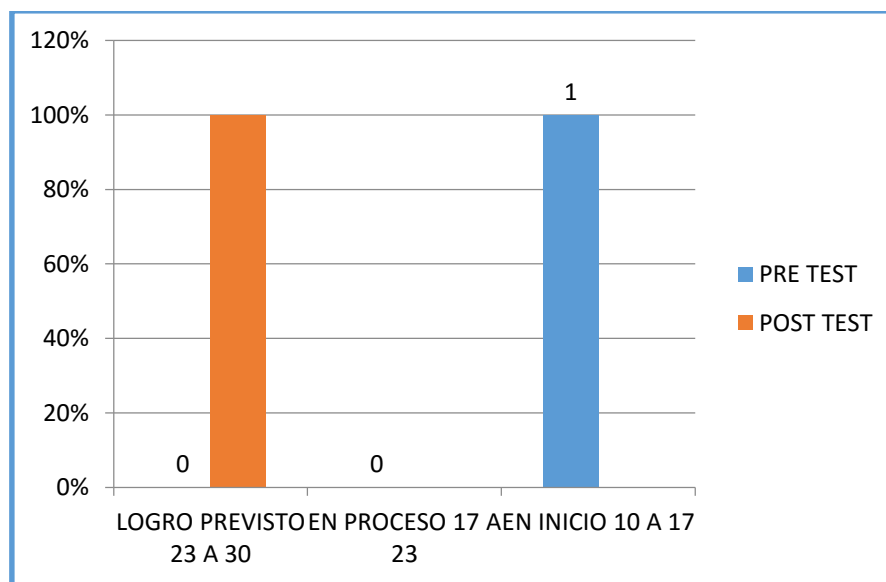
5.1.3. Resultados comparativos del pre y pos test

5.1.3.1 Comparación de resultados del pre y pos de la expresión oral

Tabla 9. Comparación de resultados del pre y pos de la expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	17	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	0	0%
EN INICIO	10 A 17	17	100%	0	0%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 9

Figura 5. Del gráfico de barras de la comparación del pre y Pos test de la variable expresión oral

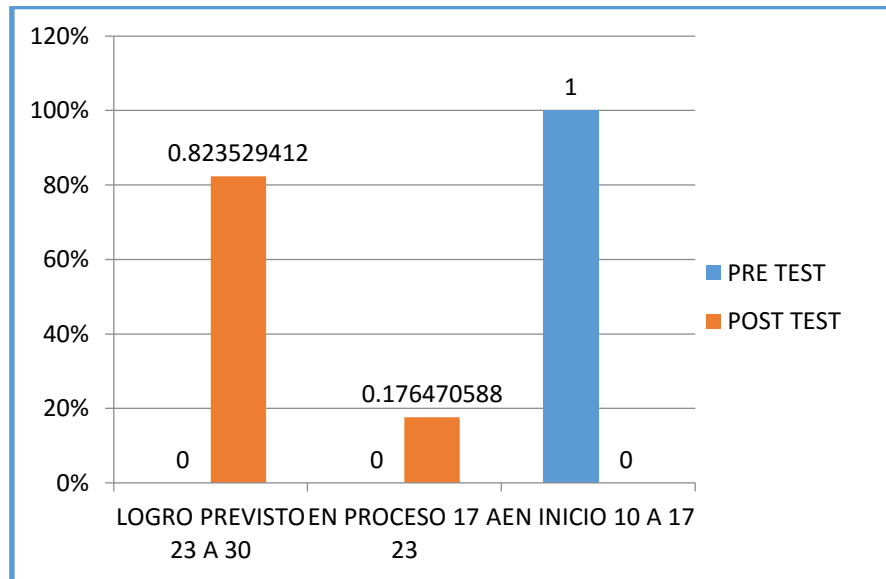
De la tabla 9 y la figura 5 se aprecia que de los 17 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 100 % se encuentra en inicio y el post test el 100 % se encuentra en logro prevista.

5.1.3.2. Comparación de los resultados del pre y pos de la variable comunicación

Tabla 10. Comparación de los resultados del pre y pos de la variable comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	14	82%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	3	18%
EN INICIO	10 A 17	17	100%	0	0%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Anexo 04



Fuente: Tabla 10

Figura 6. Del gráfico de barras de la comparación del pre y Post test de la variable comunicación.

De la tabla 10 y la figura 6 se aprecia que de los 17 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 100 % se encuentra en inicio y el pos test el 18 % está en proceso y 82 % se encuentra en logro prevista.

5.1.4. Resultados de la prueba de wilcoxon

5.1.4.1 Prueba del pre y pos test de la variable de expresión oral

Tabla 11. Prueba de la variable de pre y pos test de expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST EXPO –	Rangos negativos	17 ^a	9.00	153.00
POST TEST EXPO	Rangos positivos	0 ^b	.00	.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. PTEXPO < POSTEXPO

b. PTEXPO > POSTEXPO

c. PTEXPO = POSTEXPO

Tabla 12. Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEXPO – PTEXPO
Z	-3.644 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la prueba del pre test ya que sus valores son menores a 0.5 aceptando la prueba del post test de la variable de expresión oral. Cuyos valores son (Z – 3.644) y el valor (P 0,000)

5.1.4.2. Prueba del pre y pos test de la variable de comunicación

Tabla 13. Prueba del pre y pos test de la variable de comunicación

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRET TESTCOMU –	Rangos negativos	17 ^a	9.00	153.00
POST TESTCOMU	Rangos positivos	0 ^b	.00	.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. PTCOMU < POSTCOMU

b. PTCOMU > POSTCOMU

c. PTCOMU = POSTCOMU

Tabla 14. Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTCOMU – PTCOMU
Z	-3.627 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se rechaza la prueba del pre test ya que sus valores que son menores a 0.5 aceptando la prueba del post test de la variable de comunicación. Cuyos valores son (Z – 3.627) y (P valor es 0,000)

5.2. Análisis de los resultados:

5.2.1. Determinar cómo evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Para la demostración de los resultados se usó la estadística descriptiva para mostrar los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, y para mostrar los resultados de la estadística inferencial se usó la prueba de wilcoxon no paramétrica de dos muestras relacionados. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPSS Statistic para Windows versión 22.

5.2.2. Uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

a. Expresión oral

Para el cumplimiento de los objetivos y la aplicación del experimento se diseñó 7 sesiones de clases de aprendizaje, utilizando la estrategia metodológica de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo. Los logros de aprendizaje de los estudiantes se evidencian en los resultados del post test.

5.2.3. Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos- test.

Los resultados obtenidos del trabajo de Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de

comunicación en los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 003 “Sn José” Barrio San Jose, Región Tumbes 2015. Se ha obtenido como resultado en el pre test de la variable expresión oral, que el 100 % se encuentra en inicio, y en el post test en la variable de expresión oral el 100 % se encuentra en logro previsto. Según Quispe (2008), quien realizó una investigación, de *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo*. Los resultados de esta investigación nos ha permitido comparar que la aplicación de la investigación juegos de roles mejora la fluidez de la comunicación en los estudiantes de educación inicial.

Según Jiménez (2014). La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos, explicar en forma verbal un tema, la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo que dispone el ser humano para expresar sus conocimientos, además es el instrumento de comunicación más generalizado, asimismo el autor considera que el lenguaje resulta de la combinación y sucesiones de palabras, frases, y que al hablar, debe de utilizar un léxico que el receptor pueda entender con coherencia y precisión, y que los movimientos corporales y gesticulación, ayuda expresarse con mas exactitud

Bigas (2004) reporta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, y es una técnica. Y además el juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje en niños y niñas, y el lenguaje y el juego siempre van de la mano. Y hay que tener en cuenta cuando el niño/a comienza hablar. La escuela tiene el papel decisivo en perfeccionar el lenguaje en sus estudiantes,

También el auto considera que la psicomotricidad fina es importante para el desarrollo equilibrado de la expresión oral, promoviendo las narraciones, las dramatizaciones ya que estos proyectos de aula como estrategia metodológica

El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c). Los resultados encontrados en este estudio son similares a los resultados obtenidos ya que se coincide en la forma de pronunciar calo por carro, pofe por profe y una serie de palabras mal pronunciadas, se observan niños tímidos, se cubren la cara a la hora de responder, responden en grupo pocas veces solos, repiten lo que sus compañeros dicen, muestran inseguridad, con la aplicación del experimento se mejoró la expresión oral en los niños y niñas, gracias a los títeres y al juego de roles.

b. Área de comunicación

Los rasgos generales del programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial N° 003 “San José”

Barrio San José Región Tumbes 2015. Da como resultado que los 17 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 100% se encuentra en inicio, en el post test en la variable de comunicación el 82 % se encuentra en logro previsto y el 18 % en proceso.

Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Plantea como conclusión. Que los profesores reconozcan los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento de la expresión oral, y algunos docentes no conocen en que momento del proceso de enseñanza aplicar dichos recursos.

En su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada “*Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote.*” Quien llega a la siguiente conclusión, permitiendo confirmar nuestros resultados ya que los obtenidos por el autor el 53% mejora el proceso de socialización, así como el desarrollo de la actividad creativa utilizando títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, se estimula a los alumnos, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, opinar sobre hechos y sucesos de su entorno.

Mejía (1987) Manifiesta que los títeres son importantes en la enseñanza del área de comunicación son medios auxiliares de la educación, que bien planificados

pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación, este método de títeres ayuda a mejorar la expresión oral, mejorar la pronunciación, de esta misma forma se puede orientar a los niños al amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad, a la solidaridad, es loable reconocer que los niños y niñas en su mayoría mejoran notablemente su expresión oral en la fluidez verbal, en su entonación, se puede apreciar en sus caras en sus gestos alegres, y en la hora de representar escenas fue buena la comunicación. Y para concluir con la actividad los estudiantes mejoraron su pronunciación de fonemas y en el manejo de su tono de voz

5.2.4. Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

Para obtener buenos resultados y mejorar la comunicación de los estudiantes se hace posible utilizar estrategias metodológicas utilizando títeres, mediante el hecho artístico y aprovechando el campo del juego se evidencia que los estudiantes mejoran su expresión oral.

Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación a través de la manipulación de títeres

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%).

Se rechaza la prueba del pre test en la expresión oral, ya que sus valores son menores a 0.5 aceptando la prueba del post test de la variable de expresión oral. Cuyos valores son ($Z - 3.644$) y el valor ($P 0,000$)

Se rechaza la prueba del pre test en la variable comunicación, ya que sus valores que son menores a 0.5 aceptando la prueba del post test de la variable de comunicación. Cuyos valores son ($Z - 3.627$) y (P valor es 0,000)

Con este resultado se comprueba la veracidad de las hipótesis, y se afirma que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 003 “San José”, Barrio San José Región Tumbes 2015.

VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados logrados en esta indagación, respecto al programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de las institución educativa de inicial N° 003 San José, Barrio San José Región Tumbes 2015”, se ha llegado a las siguientes terminaciones:

Después de verificar la hipótesis de indagación se estableció que sí existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje alcanzado en el pre test con el conseguido en post test. Se impugna la prueba del pre test ya que sus valores son menores a 0.5 accediendo la prueba del post test de las variables de expresión oral y comunicación indicando la mejora del trabajo de los estudiantes, después de haber aplicado las estrategias didácticas (siete sesiones de aprendizaje).

Como consecuencia se ha logrado evidenciar en el pos test, que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un resultado previsto, presentando un progreso en la expresión oral y comunicación.

Al emplear la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P = 0,000 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la táctica didáctica genera esperanzas en los estudiantes generando así una mejora significativa en la expresión oral en el área de comunicación.

6.2. RECOMENDACIONES

Se han considerado las siguientes consideraciones:

Es considerable que los docentes reciban capacitaciones de manera permanente, en el manejo de estrategias didácticas. Que comprendan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos y que utilicen el recurso de soporte de aprendizajes, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de educación inicial.

Facilitar al niño el juego como estrategia para el desarrollo de sus habilidades en la utilización de títeres, mejore la expresión oral, en donde explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe con su entorno.

Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la comunicación.

6.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez, S. (2002). La expresión oral. 2 ed. España: Libresa.

Atoyac, C. (2001). Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol.

Angoloti, C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La torre.

Aguilar, E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú.

Amiguez, R. (1987). Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the
Second European Conference for Research on Learning and Instruction,
Tubingen, West-Germany; 122 (9): 19-22.

Aparici, R; García, A. (2011). Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 Noviembre 12].

Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recurso-didacticos>

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Álvarez, S. La expresión oral. 2 ed. España. Libresa; 2002.

Arkin (s. f)

Barnes, D. (2007). Marco teórico- La expresión oral. Visitado el 15 de Diciembre del 2015, disponible. en:
<http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>

Bejarano, J; Choque, I. & López, J. (2001). Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001. (Tesis para Titulación). Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote, Perú.

Bernardeta, R. (2004). Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a Distancia PROFDOA, Facultad de Educación y Humanidades.

Billaut, J. (1982). El niño(a) descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cincel.

Bigas, M. (2004). Camps, A; Miliam, M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide.

Blair, D. (S. F). La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edic; 2001.

Boronat, M. (2001). El juego en la edad preescolar. 2 ed. Habana. Pueblo y Educación.

Bruner, J. (1984). El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza.

Campbell, D. (2005). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri.

Cañeque, M. (1993). Juego y Vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo.

Calero, P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos.

- Cea, D; Ancona, M. (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4 ed. Madrid. Simedio.
- Cristal, D; Fletcher, P. (1999). Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica.
- Collage, R. (2002). El juego espontáneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea.
- Charles, R; Williame, C. (1994). La comunicación oral. 3 ed. París. Nathan.
- Chiriboga, B. (1993). Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – yala.
- Condemarín y Medina (2007). Evaluación Auténtica de los Aprendizajes-Chile-MINEDUC.
- Díaz, B. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mcgraw-Hill.
- Díaz, F. (1987). Música y literatura para niños. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.

Dibut, T; Lázaro, S; Valdés, P. (s.f). Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos.

En línea: <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011].

Espinola, C; Tamayo, C. (2012). Juegos Didácticos Basados en el Aprendizaje Significativo, para Desarrollar El Esquema Corporal en Niños (as) de Cuatro Años. Perú Chimbote.

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/rt/findingReferences/184/0>

Eggen, H; Kauchak, I. 2001. Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica.

Elkoin (s.f) Presentaciones de Paula Martínez-Teoría de Escuela Soviética (2012).

Franco, O. (2012). Los Juegos de Roles.

<http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf>

Figuerola, A; Guevara, I (2010). en su tesis “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar”.

<http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/1262>

Fernández, L. (1995). Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; 1995.

Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>

García A. (2000). La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.

Gutiérrez, F. (1979). El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas

Guisamde, C. (2006). Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos

Guidaz, M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria.

Hernández S.R; Fernández CC. 1998. Metodología de la investigación.3 ed. México. McGraw Hill.

- Hildebrand, V. (2004). Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limusa.
- Hughes, J. (1988). Role playing. Healing and the construction of Symbolic Order. Australia. Nacional.
- Hinostroza, A. (2000). El Maestro y los Títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.
- Jiménez, M. (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex.
- Jonhson, M. (1992). Cooperative learning increasing. 3 ed. Washington. College Faculty, ERIC Digest.
- LEF Argentina. [Sede Web]. Buenos aires; Psicopedagogía; 2008 [Actualizado 20 Octubre 2011; Citado 20 octubre 2011].
- Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Chomsky. (1992). El habla de infantil. 3 ed. Colombia. CEAC.
- Mejía, G. (1987). Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.

Manotoa, W. 01-03-2014. Los Títeres y su Influencia en las Relaciones Interpersonales de los Niños/as del Primer Grado del Centro de Educación Inicial “TRAVESURAS” Del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

URI: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6332>

Moreno, M. (2002). Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe.

Monfort, M; Juárez A. (2000). El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE
Order (1988).

Papalia, D. (2004). Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. McGraw Hill.

Peñarrieta, R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue.

Piaget, J. (1987). La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura.

Pons, B. (1984). Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo.

Pozo, J. (1993). Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: Procesos, Contenidos e Interacción. 4 ed. Barcelona. Domenech.

Quispe, B. estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago (2008).

Recasens, M. Cómo jugar con el lenguaje. 4 ed. Barcelona. CEAC (2005).

Reyes, N; Raid, M. (1993). El Juego Proceso de Desarrollo y Socialización. 2da. Colombia. Yula.

Rivas, D. (2012). En su tesis denominada “El Juego Temático de Roles Sociales para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral”.
<https://prezi.com/4kbru0diizzs/tesis/>

Romero, N. (2013). “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013”.
<http://dspace.unl.edu.ec/>

Rose, B. (1995). Estrategias y Recursos Didácticos en la Escuela Rural. 3 ed. Barcelona. Grao.

Sanchez, B. (1992). Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz (1990).

Salomon, G. What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL. 21(3): 62-68.

Santiváñez, R. (2010). Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH.

Sensat, R. Vocabulario Básico Infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat (2001).

Tamayo, C. (2009). Aplicación De La Modalidad De Taller Basado En El Enfoque Colaborativo En El Desarrollo del Lenguaje Oral de Los Niños Y Niñas de 4 años de Edad del Nivel Inicial del Jardín de Niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote En El Año 2009. Chimbote ULADECH.

Prototipo del Informe de Línea de Investigación de la Carrera Profesional de Educación.

Torres, V. Editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001.

Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web)

Disponible en URL: <http://www.redespecialWEB.org/>

Unizor. [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; 2007 [Actualizado 20 Noviembre 2011; citado 20 Noviembre 2011].

Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/curso19/1.02.pdf>

Vásquez, J; Jonhson, J. (1993) He impact of cooperative learningom the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees. The Journal of Social Psychology. 133 (6): 769-783.

Vallon, H. (2003) La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué.

Vygotsky. (1994) La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge.

Wilcoxon, F. (1892 – 1965) Estadística no paramétrica – Test basado en rangos.

ANEXO 1

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA
VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST
TEST**

ANEXO 2

PROPUESTA PEDAGÓGICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROPUESTA DE MEJORA

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE
COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 003 SAN JOSÉ-
BARRIO SAN JOSÉ, REGIÓN TUMBES 2015.**

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser; es decir pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades. Teniendo una base pedagógica, psicológica y fisiológica

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, haciendo uso de los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le

permite interpretar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de aplicar las sesiones de aprendizaje, es importante comentar las experiencias vividas el camino seguido y los resultados logrados. Los niños y niñas expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

La investigación demuestra que mediante el aprendizaje colaborativo los estudiantes pueden tener más éxito que el propio profesor para hacer entender ciertos conceptos a sus compañeros. Estos momentos son importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Ellos necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Se caracteriza por optimizar la personalidad de cada uno, mejorar la autoestima, aumentar la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos. Con el objetivo de involucrar y comprometer a los alumnos en una dinámica institucional, también permite mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo influye la Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de la institución educativa educativa inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2015?.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se empleará las siguientes estrategias didácticas:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA APLICADA A LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES.

La presente estrategia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, mediante el aprendizaje colaborativo los estudiantes están más cerca entre sí por lo que respecta a su desarrollo cognitivo y a la experiencia en la materia de estudio, de esta forma no sólo el compañero que aprende se beneficia de la experiencia, sino también el estudiante que explica la materia a sus compañeros consigue una mayor comprensión. Mejorando la expresión oral en el área de comunicación.

Estrategias utilizadas fueron: Compartimos jornadas de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida y realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

Apoyándonos con materiales como: Cuentos de reflexión, títeres, teatrín, láminas, siluetas, cuentos, cajas, etc.

PLAN DE APRENDIZAJE

Estará constituido por siete sesiones de aprendizaje, cada una con su propósito, que a continuación menciono:

- Soy parte importante de mi familia.
 - Conocer los miembros de la familia.
- Me divierto con los cuentos infantiles.
 - Mejorar la expresión oral de los niños y niñas.
- Elaboramos un cuento sobre el cuidado de los libros.
 - Conozcan el cuidado de los libros y que produzcan textos de estructura sencilla
- Creando un cuento
 - Que aprendan a crear un cuento e identificarse con un personaje
- Comprendemos el significado de las luces del semáforo.

- Que conozcan la función que cumple el semáforo.
- Reconocemos nuestra familia escolar
 - Que conozcan los miembros de su institución educativa
- Mi árbol genealógico
 - Que reconozcan los miembros de su árbol genealógico

EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (Lista de cotejo).

CONCLUSIÓN:

Esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias didácticas aplicando los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación.

ANEXO 3

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADAS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE / 5 AÑOS
 ÁREA : C O M U N I C A C I Ó N
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 12/10/2015
 RESPONSABLE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : SOY PARTE IMPORTANTE DE MI FAMILIA

PROPÓSITO : CONOCER LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

III.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Indicador	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión Oral: - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión.	Lista de cotejo

IV.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<p>Rutina de entrada. Iniciación</p>	<p>-Juego en los sectores</p> <p>-Canto de entrada, rezo, etc</p> <p>- Juegan a la ronda “Lobo que estás haciendo”, después del juego todos y todas se sientan en sus sillas y observan a la docente que les muestra a cada uno de los personajes que van a intervenir en el cuento.</p> <p>- La docente narra “ Camila y su conejita”</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Quieren ponerle nombre al cuento?</p> <p>¿Les gusta este nombre? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué paso con Camila? ¿Y por qué se fue de su casa? ¿Quién la acompañaba siempre? ¿Qué le dicen sus padres cuando la encontraron?¿Que creen ustedes que hubiera pasado si sus padres no la hubieran encontrado a Camila?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento?</p> <p>¿Creen que le podemos cambiar el final de este cuento?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p>	<p>- Cuento: “Camila y su conejita”.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra.</p>	<p>15</p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora realiza una dinámica para formar dos grupos de trabajo. - Da las pautas para que cada grupo se organice y realice juegos de roles de acuerdo a lo que ellos observaron y escucharon de la narración. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. 	- Títeres	20
	<ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. - La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les contó al empezar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de aplicación. - Crayolas. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron hoy? - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Quiénes participaron? 		10

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

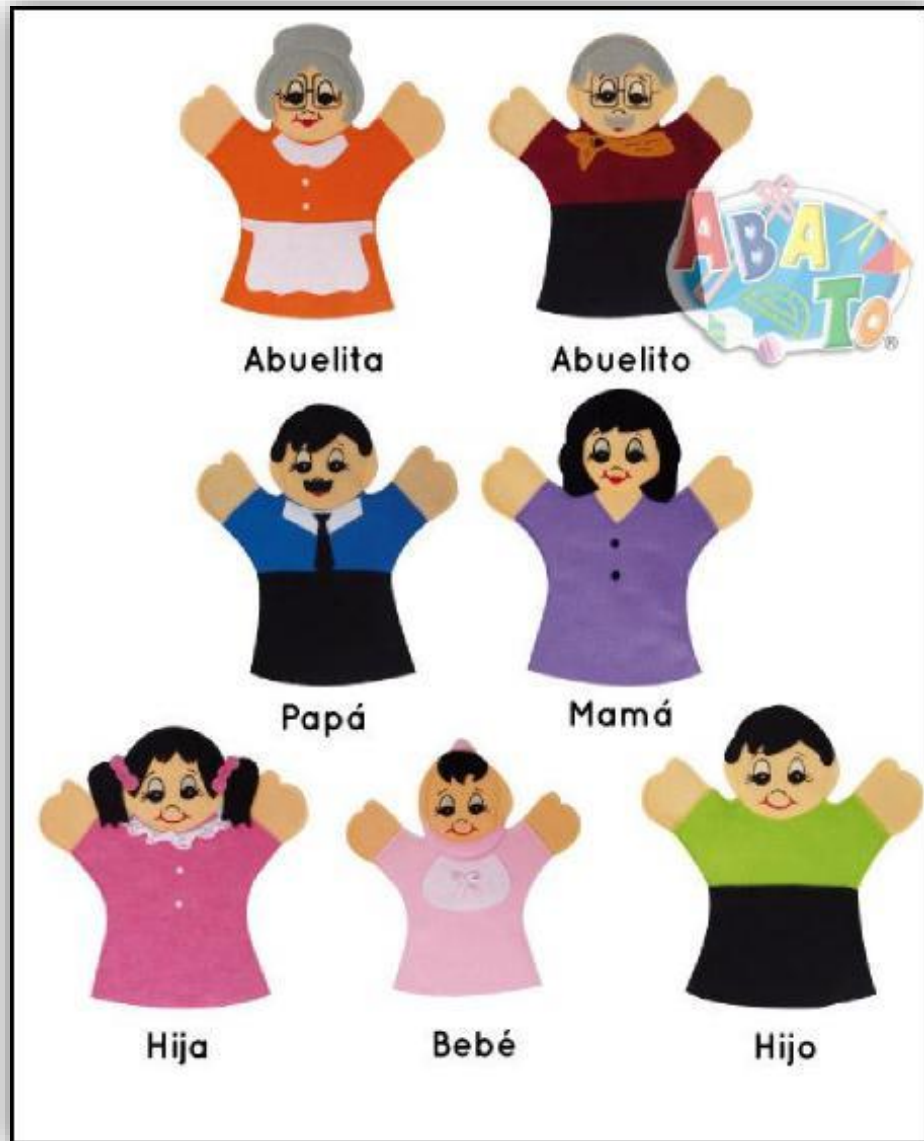
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- ANEXOS



LISTA DE COTEJO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE / 5 AÑOS
 Á R E A : C O M U N I C A C I Ó N
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 16/10/2015
 PRACTICANTE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : ME DIVIERTO CON LOS CUENTOS INFANTILES.

PROPÓSITO : MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

Área	Competencia	Capacidades	Indicador	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión Oral: - Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad Claridad e mensajes Empleando las convenciones del lenguaje oral.	-Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana.	Lista de Cotejo

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el niño:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: <http://www.pekegifs.com/cuentosinfantiles.htm>

VI.- ANEXOS



COLOREAR EL CUENTO: CAMILA Y SU CONEJO





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE/ 5 AÑOS
 ÁREA : COMUNICACIÓN
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 19/10/2015
 PRACTICANTE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : ELABORAMOS UN CUENTO SOBRE EL CUIDADO DE LOS LIBROS.

PROPÓSITO : CONOCER EL COMO CUIDAR LOS LIBROS Y QUE PRODUZCAN TEXTOS DE ESTRUCTURA SENCILLA.

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector Biblioteca. - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	- Se motivará a los niños con el cuento “La niña y la conejita que no sabía leer”, el cual será narrado con ayuda de títeres. Culminado la representación se formula preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quieren cambiar el nombre?, ¿Qué hemos observado?, ¿dónde hemos encontrado el cuento?, ¿ustedes tienen libros en sus casas?, ¿dónde más hay libros?, ¿por qué es importante cuidar los libros?. Comentamos a los niños y niñas sobre la importancia que tiene el libro infantil. ¿Qué creen ustedes que pasaría si no hubieran libros?, ¿ustedes creen que los animalitos necesitan libros?, ¿por qué no podía leer la conejita?	- Títeres - Pizarra -Plumones	15
Desarrollo	Se realizará una dinámica “Simón dice” para animar a los niños a crear un cuento para nuestra biblioteca. Se organizan y reciben el material para trabajar, como papeles de colores, figuras de revistas, goma, tijeras, lanas, etc. Se entrega una ficha de trabajo dividida en tres para que dibujen el cuento que han elaborado. Luego el alumno dicta a la profesora para que escriba debajo. Le dan título a sus cuentos. Finalmente se les entrega una ficha en la que hay separadores para los decoran con autoadhesivos.	- tarjetas	20
Cierre	-se colocan los cuentos en la biblioteca del aula por turnos. Posteriormente se realiza la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿quiénes elaboraron su cuento?	- Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores	10

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el niño: www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora: <http://www.cuidado-libros.com>

VI.- ANEXOS



PINTAR EL LIBRO



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON (X)
LA ACCIÓN INCORRECTA**





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE/ 5 AÑOS
 ÁREA : COMUNICACIÓN
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 23/10/2015
 PRACTICANTE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : CREANDO UN CUENTO

PROPÓSITO APRENDER A CREAR UN CUENTO
 E IDENTIFICARSE CON UN
 PERSONAJE.

III.- EXPECTATIVA DE LOGRO

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. 	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	Se inicia la clase pidiendo a los niños y niñas se ubiquen en gran grupo, la docente manifestará que van a observar un video por lo deben estar muy atentos. Luego de observar el video formula preguntas: ¿Qué hemos visto?, ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Cómo inician los cuentos?, ¿luego qué seguirá?, ¿Cómo terminan?, ¿Qué haremos para crear un cuento?, ¿Les gustaría usar títeres?, luego los niños expresan sus respuestas, y la docente dará a conocer que en este día por grupos crearemos cuentos.	- Proyector Cd	15
Construcción	La docente organiza a los niños en tres grupos, a cada grupo se les proporciona títeres. se dirige a cada grupo para dialogar sobre la elección de los personajes, conjuntamente eligen el escenario de la historia, orientará sobre el inicio, nudo y desenlace. Se dará un tiempo para que practiquen el cuento y le ponen un título. La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. - Los niños y niñas reunidos en grupo salen al frente a narrar su cuento creado con ayuda de títeres.	- Títeres - teatrín	20
Aplicación	En grupo comentan sobre lo que hicieron para elaborar el cuento: ¿Qué hicieron primero?, ¿Qué más hicieron?, ¿Les gustó lo realizado?, las respuestas serán anotadas en la pizarra.	- plumones, pizarra	10

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el niño:

www.cuentos infantiles-niños/niñas.com

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- ANEXOS



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE/ 5 AÑOS
 ÁREA : COMUNICACIÓN
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 26/10/2015
 PRACTICANTE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEMOS EL SIGNIFICADO DE LAS LUCES DEL SEMÁFORO.

III.- PROPÓSITO : CONOCER LA FUNCIÓN QUE CUMPLE EL SEMÁFORO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	<p>Comprende textos orales.</p> <p>Se expresa oralmente.</p>	<p>Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	<p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del significado de las luces del semáforo.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<p>Se interesa por conocer nuevas palabras</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la sesión jugando a descubrir lo que hay en los sobres de colores, para lo cual se presentan sobres que contienen el dibujo de un semáforo, y otras preguntas para recoger saberes previos: ¿Conocen un semáforo?, ¿Dónde se ubican los semáforos?, ¿Para qué sirve? ¿Qué colores tiene?, ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Luego los niños y niñas conjuntamente con la profesora establecen normas de comportamiento para realizar un recorrido por las calles cercanas a la institución y observar un semáforo, las cuales se escriben en un papelote.</p> <p>Luego se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- papelote Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>Los niños conjuntamente con la profesora se dirigen a los exteriores de la institución educativa donde observarán los colores de las luces del semáforo y lo que ocurre cuando las luces cambian.</p> <p>De regreso al aula comentan sobre lo observado. En grupos utilizando títeres los niños representan acciones que realizan las personas de acuerdo al color de las luces del semáforo.</p>	<p>- Títeres Semáforo de cartón</p>	20
Aplicación	<p>Se les proporciona una ficha de trabajo para que peguen el color del semáforo de acuerdo a las situaciones que se observan en la calle.</p> <p>Finalmente se formula preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿Qué hicimos para aprender?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Ficha de trabajo Colores, goma Lápices.</p>	10

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

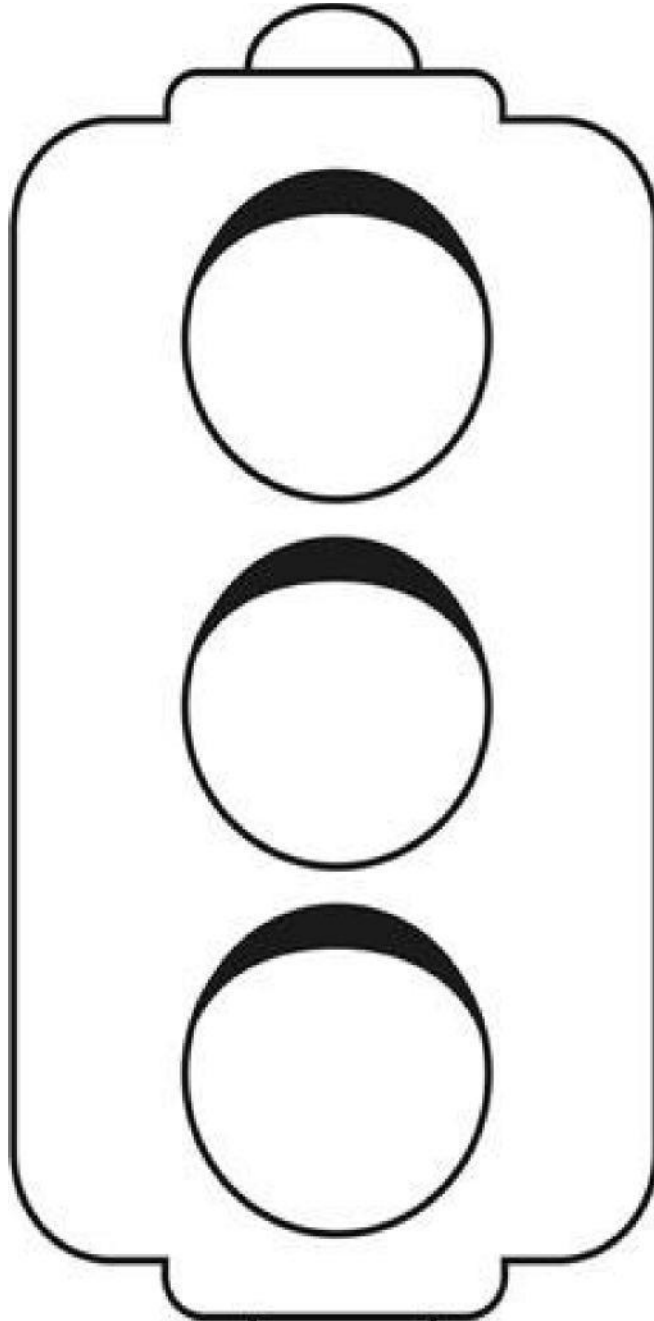
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- ANEXOS



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE/ 5 AÑOS
 Á R E A : C O M U N I C A C I Ó N
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 30/10/2015
 PRACTICANTE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : RECONOCEMOS NUESTRA FAMILIA ESCOLAR.

III.- PROPÓSITO : CONOCER LOS MIEMBROS DE SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a las características de la familia educativa. - Representa a la familia educativa a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase participando en un juego de memoria con personajes que forman la familia escolar, para lo cual se muestran tarjetas de dos docentes, niños, una señora que barren, los niños observan las imágenes por unos minutos luego se voltean y los niños deben recordar que personaje está en cada uno de las tarjetas. Culminado el juego se recogen saberes previos a través de preguntas: ¿Dónde observamos diariamente a estas personas?, ¿Quiénes más conforman la institución educativa?, ¿Qué labor hace cada uno?, ¿Los conocen a todos?, ¿Qué haríamos para conocerlos? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	Sobres de colores. Tarjetas con imágenes y textos.	15
Desarrollo	<p>La profesora invita a los niños a realizar un recorrido a la institución educativa y observar a los miembros que la conforman. De regreso al aula comentan sobre lo observado y se les proporciona un títere para que representen el rol que cumple cada integrante de la familia educativa. - La docente les explicará lo que realizarán hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. Formados en pequeños grupos salen al frente a representar a los personajes que eligieron.</p>	- Títeres Teatrín - Plumones	20
Cierre	<p>Concluida la representación, la docente les proporciona una ficha de trabajo para que dibujen y colorean a los miembros de su institución educativa.</p>	Ficha de trabajo Colores, lápices.	

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institucion.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- ANEXOS





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS GENERALES

UGEL : TUMBES
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 003 SAN JOSÉ
 SECCIÓN / EDAD : CELESTE/ 5 AÑOS
 ÁREA : COMUNICACIÓN
 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : PERSONAL SOCIAL
 FECHA DE APLICACIÓN : 06/11/2015
 RESPONSABLE : CLEOTILDE COSTA GÓMEZ

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : MI ÁRBOL GENEALÓGICO

III.- PROPÓSITO : RECONOCER A LOS MIEMBROS DE SU ÁRBOL GENEALÓGICO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. Representa su árbol genealógico a través de títeres.	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>- La docente solicita a uno de los niños que muéstrela fotografías que han traído y el nombre de cada persona.</p> <p>Luego rescata saberes previos a través de preguntas:</p> <p>¿Todos vivirán en la casa?</p> <p>¿Qué relación tienen estas personas?</p> <p>¿Las podríamos ordenar en un árbol?</p> <p>¿Les gustaría hacerlo?</p> <p>¿Cómo se llama cuando pegamos las fotos en el dibujo de un árbol?</p> <p>¿Las fotos de quiénes se pegan?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Fotografías</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <p>Los niños y niñas con ayuda de la docente construyen su árbol genealógico (niño, padres, abuelos y tíos)</p> <p>Luego la docente les entrega la silueta de un niño o niña según corresponda para que elaboren un títere con la foto de ellos. Elaborado el títere proceden a exponer su árbol genealógico.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p>	<p>- Títeres</p> <p>Fotografías</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p> <p>- siluetas de niños</p>	20
Cierre	<p>La docente les entrega hojas de trabajo para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p> <p>Luego se realiza la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿Qué hicimos para aprender?, ¿Cómo se sintieron? Para responder la última pregunta los niños pegarán caritas de acuerdo a su emoción: alegres, tristes, enojados.</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Cartel de metacognición</p> <p>Tarjetas con caritas.</p>	

V.- FUENTES DE INFORMACIÓN

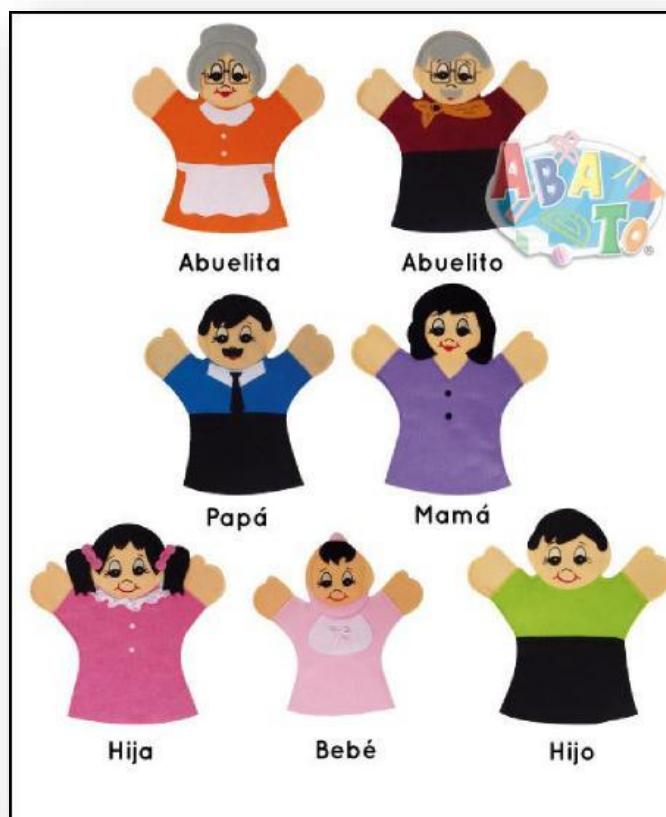
Para el niño:

www.elárbolegenealógico-niñosyniñas.com

Para la profesora:

www.conociendoelárbolegenealógico/colorear.com

VI.- ANEXOS



LOS NIÑOS Y NIÑAS PRODUCEN UN CUENTO, DIBUJANDO Y PEGANDO SILUETAS QUE LA PRACTICANTE LE BRINDA. LUEGO ESCRIBEN DEBAJO DE LA FIGURA.



LOS NIÑOS Y NIÑAS PRODUCEN UN CUENTO, DIBUJANDO Y PEGANDO SILUETAS QUE LA PRACTICANTE LE BRINDA. LUEGO ESCRIBEN DEBAJO DE LA FIGURA.



ENTREGANDO MATERIAL PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS ELABOREN SU CUENTO.



PARTICIPAN EN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO SENCILLO, CON LA AYUDA DE UN TÍTERE DETRÁS DEL TEATRÍN



SALIMOS DEL AULA AL PATIO PARA REALIZAR JUEGOS DIVERSOS, INDICANDO PRIMERO LOS LÍMITES DEL ESPACIO A UTILIZAR.



JUGAMOS A LA CHAPADITA



ESCUCHAN LAS INDICACIONES DEL JUEGO



PARTICIPAN DE RONDAS DE JUEGO



PRODUCIENDO TEXTOS SENCILLOS



SE AGRUPAN Y LUEGO SE PRESENTAN CON EL TÍTERE QUE ELIGIERON PARA ACTUAR



NARRAN EL CUENTO UTILIZANDO TÍTERES



PARTICIPAN CON ALEGRÍA EN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO SENCILLO UTILIZANDO TÍTERES.



LA PRACTICANTE ORIENTA LA PARTICIPACIÓN DE CADA ALUMNO.



NARRAN UN CUENTO SENCILLO SIN LA AYUDA DE LA ALUMNA PRACTICANTE.



LA PRACTICANTE OBSERVA LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, EN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO SENCILLO, UTILIZANDO TÍTERES.



LA PRACTICANTE ENSEÑA COMO UTIZAR LOS TITERES EN UN TEATRÍN



LA PRACTICANTE ENSEÑA COMO UTILIZAR LOS TÍTERES EN UN TEATRÍN



ESCUCHAN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO



FORMULAN PREGUNTAS RELACIONADAS AL CUENTO



EXPOSICION FINAL DEL TRABAJO



ANEXO 4

Anexo 04: Base de datos del pre test

		PRE TEST																					
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN											
ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se realiza la sesión en el aula.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con el cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL		
																						Bustamante Olavería, Flavia	2
Camacho Fernández, Mark	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	13	1	1	2	1	2	1	2	1	1	13		
Caballos Rujel Mara	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	1	2	1	1	2	2	1	2	2	15		
Díoses Benavides, Rocio	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	13	1	1	2	1	2	2	1	2	2	17		
Díoses Espinoza, Joe	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	14	1	2	1	1	2	1	2	1	2	14		
García Rodríguez, Miguel	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	12	1	2	2	2	1	2	1	2	1	15		
Hernandez Marrique, Luciana	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	16	1	1	2	2	2	2	1	2	2	16		
Herrera Vargas, Fabián	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	13	1	1	1	1	2	1	2	2	1	16		
Lazo López, Shirley	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	15	1	1	1	2	2	2	2	1	1	17		
Minaya Benavides, Mateo	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	15	1	1	1	2	1	2	1	2	2	14		
Montealegre Palacios, Almendra	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14		
Montealegre Armestar, Tahiza	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	14	1	2	1	1	1	2	1	1	1	14		
Piñín Pérez, Jazlyn	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	15	2	2	2	1	1	2	1	1	2	15		
Piñín Vidal, Rici	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12		
Pizarro García, Lethier	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	14	2	1	1	2	1	1	1	1	2	13		
Ramírez Torres, Luis	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	14	2	1	1	2	2	1	1	1	1	14		
Sandoval Muñoz, Zuleyka	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	15	1	2	1	2	2	1	1	1	2	15		
INICIO(1)	2	5	13	7	6	8	8	5	9	8		14	7	10	8	4	4	7	8	7	8		
EN PROCESO - AVECES(2)	15	12	4	10	11	9	9	12	8	9		3	10	7	9	13	13	10	9	8	9		
LOGRO PREVISTO - SI(3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		

