



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL

DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN

ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

“SEMILLITAS PAMER” DEL DISTRITO Y PROVINCIA

DE SATIPO – JUNIN, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

CANDIOTTI CABRERA, MAGALI ISABEL

ORCID:0000-0002-8356-5589

ASESOR

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

SATIPO – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Candiotti Cabrera, Magali Isabel

ORCID: 0000-0002-8356-5589

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú.

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofia Susan

MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el regalo más grande que es la vida y guiar e iluminar mi camino día a día y a mi familia, por su apoyo incondicional en el trayecto de mi formación académica y siempre.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma virtual, se ha podido observar, que el docente no toma en cuenta la socialización de niños de 5 años, lo cual es la capacidad importante para poder desenvolverse en su socialización. Por ello se planteó el objetivo: Demostrar la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. El alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes 5 años en el nivel inicial. La metodología que se utilizó fue la siguiente: el tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo, el diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 64 estudiantes, la muestra es de 16 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y la fiabilidad se utilizó SPSS V.23. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 31,25% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 68,75% de los estudiantes se encuentra en logro previsto. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la socialización.

Palabras clave: Canciones, infantiles, socialización.

ABSTRACT

The present research work raises based on the academic activities of the students that it is taking in virtual form, it has been observed that the teacher does not take into account the socialization of 5-year-old children, which is the important ability to be able to develop to be able to communicate. Therefore, the objective was set: To demonstrate the influence of children's songs to stimulate the development of socialization in students of the Semillitas Pamer Educational Institution in the province of Satipo - Junín, 2020. The scope of the research was oriented to the students 5 years at the initial level. The methodology used was as follows: the type of research was applied, the explanatory level, the design was pre-experimental. The population consisted of 64 students, the sample is 16 students, the technique was observation, the instrument was the observation record validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel 2019 program was used and the reliability was used SPSS V.23. The results show that through a pre-test, 31.25% of the students are in the beginning, after applying a post-test, 68.75% of the students are in the expected achievement. It was concluded, whether there was a significant improvement in development in socialization.

Keywords: Songs, children, socialization.

6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE TESIS	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
6. CONTENIDO	viii
7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional	4
2.1.2. Nacional.....	8
2.1.3. Regional.....	12
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Canciones Infantiles.....	13
2.2.1.1. Teoría general de la música	13
2.2.1.2. Evolución de las canciones infantiles	14
2.2.1.3. Definición Canciones infantiles.....	15
2.2.1.4. Clasificación de la canción	16

6.2.1.5. La importancia de la canción infantil	17
2.2.2. Socialización	18
2.2.2.1. Teorías generales del desarrollo cognitivo	18
2.2.2.2. Características de la socialización en los estudiantes de 4 años	20
2.2.2.3. Importancia de la socialización.....	20
2.2.2.4. Teorías juego.....	22
2.2.2.5. Juego	22
2.2.2.6. Los juegos en estudiantes de edad pre escolar.....	24
2.2.2.7. Clasificación de los juegos	25
2.2.2.8. El juego en relación con la socialización.....	27
III. HIPÓTESIS.....	29
IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y Muestra	31
4.2.1. Población	31
4.2.2. Muestra	31
4.2.3. Técnica de muestro	32
4.2.4. Criterios de selección.....	32
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34

4.4.1. Técnica de recolección de datos	34
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	34
4.5. Plan de análisis.....	36
4.6. Matriz de consistencia	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. RESULTADOS.....	41
5.1. Resultados.....	41
5.2. Análisis de resultados.	46
VI. CONCLUSIONES	49
6.1. Conclusiones.....	49
6.2. Recomendaciones	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
Anexos	56
Anexo 1: Autorización.....	57
Anexo 1: Instrumento de Recolección de Datos.....	58
Anexo 2: Validación de instrumento	59
Anexo 3: Consentimientos de los Padres de Familia.....	62
Anexo 4: Sesiones de clases	72

7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas:

Tabla 1 Población de la Institución Educativa Particular Semillitas de Pamer.	31
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa Particular Semillitas de Pamer.	32
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	33
Tabla 4 Baremación de expresión oral	35
Tabla 5 Matriz de consistencia	38
Tabla 6 Distribución del pre test de la socialización.	41
Tabla 7 Distribución del post test de aplicación canciones infantiles.	42
Tabla 8 Distribución del pre test y post test.....	44

Figuras:

Figura 1 Resultados del pre test de la socialización.	42
Figura 2 Resultados de la aplicación del post test de la socialización.....	43
Figura 3 Distribución de la aplicación del pre test y post test.	44
Figura 4 Estadística de prueba: Wilconox.	45

I. INTRODUCCIÓN

El informe de investigación titulado: “Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020”; Yubero (2005) Nos dice que los estudios mencionan que los primeros signos o síntomas, de la socialización es el lenguaje oral donde todos los seres humanos llevan a la comunicación a través del canto podemos comunicarnos de diferentes aspectos y también nos lleva a la socialización con todos las personas que nos rodea como lo menciona el autor Hartup (2005) Nos dice “las relaciones con los compañeros hacen una tremenda contribución al desarrollo cognitivo y social de los niños y al diploma de eficacia con el que nos representamos como adultos dentro del destino” (p.33).

Esta problemática nace de las prácticas profesionales como estudiante, que llevo en el campo, pude observar diferentes actividades ejecutadas por docente de aula de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa nivel inicial Semillitas Pamer, viendo que la docente aula no utilizan estrategias didácticas o apoyarse de esa manera mejorar sus actividades académicas, por estos motivos planteamos un objetivo general: Demostrar las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Particular Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020, también como objetivo específico: Identificar las canciones infantiles para estimular el desarrollo en su dimensión del comportamiento de la socialización en estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Lo cual llevara al desarrollo del estudiante con las canciones infantiles para mejora o estimular la socialización entre ellos.

El presente trabajo de investigación se plantea en función de las actividades académicas de los estudiantes que va llevando en forma virtual, se ha podido observar, que el docente no toma en cuenta la socialización de niños de 5 años, lo cual es la capacidad importante para poder desenvolverse en su socialización. Viendo todo expuesto analizamos y planteamos un enunciado para nuestro proyecto: ¿Como influyen canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020?

De misma manera se plantea el siguiente objetivo general que es: “Determinar la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020”. Cual va evaluara mediante un post test nuestra variable la socialización; identificar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la socialización.

La justificación de la investigación constituye una reflexión sobre la experiencia. En ese caso la presente investigación es relevante y trascendente para los niños, proveerá la investigación beneficios o posibles aportaciones de alcance nacional en diferentes ámbitos fundamental. Nuestra causa de la investigación de la misión se apoyará a través de bases teóricas, que el significado de las canciones infantiles y también el escenario de socialización, y el tamaño de cada uno de ellos. Al final de nuestra misión, nuestros estudiantes universitarios ayudan de una manera totalmente vital, importando rimas infantiles en su adquisición de conocimientos y con las que podrían aumentar su coeficiente intelectual.

Con respecto a la metodología es de tipo cuantitativa, nivel explicativo y el diseño pre experimental, la población estará conformada por 64 niños y niñas y la

muestra será de 16 estudiantes, seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, por elección del autor de investigación. La técnica será la observación y el instrumento una guía de pensamiento científico, la cual se aplicará antes y después de la socialización. Finalmente, todo los datos recolectados u obtenidos, se llevados a métodos estadísticos, específicamente a la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados muestran que mediante un pre test es el 31,25% de los estudiantes se encuentra en inicio, luego de aplicar post test es el 68,75% de los estudiantes se encuentra en logro previsto. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la socialización.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Valencia (2016), en su estudio: “La timidez infantil en el proceso de socialización de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del Cantón Ambato provincia Tungurahua”. Tuvo como objetivo general: Determinar la incidencia de la timidez infantil en el proceso de socialización de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. Tuvo una investigación es de carácter cualitativa, de tipo exploratorio, descriptivo. Tuvo como resultados que los docentes coinciden en que la causa por la cual se origina la timidez es la carencia de afecto lo que significa que los niños en algún momento se mostraron que necesitaban cariño por lo cual las maestras se dieron cuenta que la timidez que ellos tenían era por falta de afecto. La alternativa sobreprotección no fue elegida por ninguna de ellas. Concluye que, los docentes deben tomar más conciencia sobre la importancia de utilizar diferentes estrategias para que los niños sean más abiertos, y expresen lo que sienten fomentar la comunicación y la interacción, dado que la mayoría de niños y niñas no son abiertos ni se expresan con facilidad.

Chávez (2016), en su estudio: “El método de Ovide Decroly dentro del proceso de socialización de niños de 3 a 6 años de edad de la escuela de educación general básica Pifo, comuna Palugo, Cantón Quito, provincia de Pichincha”. Tuvo como objetivo general: Indagar la importancia del uso del

método Decroly dentro del proceso de socialización de niños y niñas de tres a seis años de edad de la Escuela de educación General Básica Pifo, comuna Palugo, cantón Quito, Provincia de Pichincha. Tuvo como enfoque de esta investigación está dentro de un paradigma cualitativo. Tuvo como resultados que el desarrollo de las actividades y juegos del presente manual se favoreció el proceso de socialización mediante el Método de Ovide Decroly en los niños de 3 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica “Pifo” de la comuna de Palugo, cantón Quito, provincia de Pichincha, brindando oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos en especial en lo social. Concluye que, el método de Decroly influye positivamente en el proceso de socialización ya que los estudiantes de tres a seis años de edad presentan problemas en el desarrollo de habilidades sociales por lo cual se observa la dificultad para poder socializar entre sus compañeros y el entorno en que se desenvuelven.

Ramos (2020), en su estudio: “Aplicación de las actividades de juego para mejorar las habilidades sociales en niños/as de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Angelitos de la E periodo septiembre 2019-febrero 2020”. Tuvo como objetivo general: Diseñar un programa de actividades recreativas para mejorar las habilidades sociales en niños de 2 a 3 años. La investigación cuantitativa, de tipo descriptivo. Tuvo como resultados que socialización preescolar es un punto de apoyo a la etapa social ya que es continua a la socialización familiar donde los niños/as aprenden a desenvolverse con sus iguales y adultos. Concluye que, Se identificaron los

déficits de las habilidades sociales en los niños y niñas del CDI Angelitos de la “E” con una evaluación inicial la cual puso en evidencia el déficit que presentaban en la confianza en sí mismos y la poca socialización entre iguales y con adultos.

Pilamunga (2016), en su estudio “Juegos cooperativos como una estrategia en la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la socialización en niños de 3 a 4 años de edad del centro del desarrollo infantil “Mis Primeras Huellas” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014-2015”. Tuvo como objetivo general: Analizar la influyen los juegos cooperativos como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la socialización de los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Mis primeras huellas” de la ciudad de Quito periodo lectivo 2014-2015. Tuvo como investigación cuantitativa, de tipo de investigación es descriptiva, bibliográfica y documental. Tuvo como resultados obtenidos el 2 que representa el 40% de los docentes menciona que a veces no todos los docentes promueven juegos para la integración social, y el 1 que representa el 20% de los docentes menciona que nunca los docentes promueven juegos para la integración social, de igual forma el 20% de los docentes dicen siempre promueve juegos para la integración social y el 20% restante casi siempre mencionan que promueve juegos para la integración social. Concluye que, se puede deducir que la influencia de los juegos cooperativos es de gran importancia en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 3 a 4 años, ya que mejoran sus relaciones personales y levantando la autoestima, que favorecen a tener un niño

con gran estabilidad emocional para que puede integrarse como tal a un grupo de trabajo, siempre y cuando el niño se incentive en participar en los juegos. Actualmente los maestros utilizan juegos solo de ganancia de uno, pero de la ganancia de los demás, por lo que trae problemas de rivalidad entre los compañeros de la clase y separación de grupo de trabajo.

Calero (2018), en su estudio: “Estudio correlacional entre el desarrollo motor y el proceso de socialización en el aula de los niños y niñas del Jardín de Infantes Adela Pinargote y sección inicial de la Unidad Educativa Ecuatoriano Suizo”. Tuvo como objetivo general: Determinar las correlaciones entre el desarrollo motor y el proceso de socialización de los niños y niñas del jardín de infantes Adela Pinargote y sección inicial de la Unidad Educativa Ecuatoriano. Tuvo una que se sustenta en el enfoque cuanti-cualitativo, en investigación documental. Tuvo como resultados obtenidos establecen las principales diferencias enmarcadas en las dos variables propuestas: desarrollo motor y proceso de socialización. Concluye que, una vez determinadas las correlaciones entre el desarrollo motor y el proceso de socialización de los niños/as se concluye en que las diferencias encontradas en cada grupo están determinadas por sus contextos tanto familiares, como culturales, sociales y económicos, además de las características propias de su desarrollo personal y proceso madurativo individual.

2.1.2. Nacional

Inca (2018), en su estudio: “Actividades lúdicas y la socialización en niños del IV ciclo de la Institución Educativa N° 50102 de Cconchacalla – Anta – Cusco”. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre las actividades lúdicas y la socialización en niños del IV ciclo de la Institución Educativa N° 50102 de Cconchacalla – Anta – Cusco. Tuvo una investigación es de tipo básica, con un diseño no experimental, descriptivo correlacional, siendo el enfoque cuantitativo. Tuvo como Los resultados demuestran que, si existe correlación entre las variables actividades lúdicas y la socialización, según el estadístico de prueba para un estudio no paramétrico r de Pearson ($r = 0.882$), valor que muestra una asociación alta y directa entre dichas variables. Se resume que de los resultados obtenidos podemos afirmar que las actividades lúdicas que realizan los niños y niñas del nivel primario posibilitan el desarrollo de la socialización en vista de observarse procesos de integración grupal, formación de valores lo que refiere que se contribuye en mejorar la socialización. Se recomienda que las actividades lúdicas influyen positivamente en la socialización de los niños y niñas, más aún si se ofrecen oportunidades y espacios en coherencia con las necesidades y cubre expectativas de los estudiantes, evitando hacerlo solo como estrategia de aprendizaje. Concluye que, con un nivel de confianza al 99 %, existe una correlación positiva y considerable entre la variable actividades lúdicas y la variable socialización, según el estadístico de prueba para un estudio de r Pearson ($r = 0.882$), además es muy significativa. De los resultados obtenidos

podemos afirmar que a mayor práctica de actividades lúdicas que se promuevan en los niños será significativa en el proceso de socialización.

Chávez (2017), en su investigación: “Comparación del nivel de socialización en los niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017”. Tuvo como objetivo general: Determinar la comparación del nivel de socialización en los niños y niñas del aula anaranjada con turquesa y lila con amarilla de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017. Tuvo una investigación cuantitativa, que siguió el diseño descriptivo comparativo. Tuvo como Los resultados en cuanto a socialización por dimensiones, en autoestima, el aula anaranjada y el aula turquesa se ubican en el nivel media con el 72% y 89%. En identificación, el aula anaranjada y turquesa están en el nivel media con el 66% y 59%. En comportamiento el aula anaranjada y turquesa están en el nivel media con el 69% y el 89%, se obtuvo una comparación de semejanza. Así mismo, en autoestima el aula lila y el aula amarilla se ubican en el nivel bueno con el 14% y 33%. En identificación el aula lila y amarilla se ubican en el nivel bueno con el 38% y 33%. En comportamiento el aula lila y amarilla se hallan en el nivel bueno con el 21% y el 4%, logrando una comparación de semejanza. Concluye que, en la dimensión autoestima de socialización, al comparar el aula anaranjada y el aula turquesa, ambas se ubican en el nivel regular con el 72 % y 89 %, resultando una comparación de semejanza. (Tabla 2). Al comparar la dimensión autoestima del aula lila con el aula amarilla, las dos se ubican en el nivel regular con el 86 % y 67 %, logrando una comparación de semejanza. (Tabla 6) b.

Chapoñan y Julcas (2019), en su estudio: “Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor”. Tuvo como objetivo general: Constatar la influencia de las rondas infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Educativa “Creciendo con amor”. Chiclayo – 2019. Tuvo una investigación cualitativa de tipo diseño cuasi – experimental. Tuvo como resultados que indicaron un nivel bajo de socialización (75%). Luego de aplicar las rondas infantiles nos mostró en un resultado post test el desarrollo de la socialización en un 95% lo que nos lleva a concluir que la aplicación de las rondas infantiles desarrolló la socialización en niños de cinco de la Institución Educativa “Creciendo con Amor” Chiclayo – 2019. En efecto los resultados comprometen a los docentes de Educación Inicial a trabajar de manera lúdica todas las sesiones de aprendizaje para que los niños se sientan motivados y actúen de manera espontánea; con autonomía, mostrando interés en las clases. Mediante las rondas infantiles se pueden desarrollar habilidades tanto sociales como físicas y a la vez cognitivas, entonces se reconoce a las rondas como estrategia didáctica por excelencia para el aprendizaje y el desarrollo de la socialización de los niños. Concluye que, La presente muestra se ha dedicado al análisis metodológico de teorías socio culturalista de Vygotski y del aprendizaje social de Bandura para el desarrollo de la investigación. En el desarrollo del trabajo de investigación que ha dado lugar a la presente tesis se ha diagnosticado el nivel de socialización en la que se encontraban los niños de la muestra. Utilizando la aplicación del Test de

socialización se obtuvo resultados poco favorables, siendo evidenciado al mostrar un nivel bajo en lo que respecta a socialización.

Rojas (2018), en su estudio: “Influencia del juego en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de I.E.I 130 “ Vida y Alegría” en el distrito Ventanilla-Callao 2017”. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del juego en el desarrollo de la socialización de los niños de cinco años de la I.E.I 130 Vida y Alegría Ventanilla, 2017. Tuvo una metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental. Tuvo como resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Withney. Finalmente, al realizar el análisis de datos según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de programa “Juega conmigo”, es eficaz en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años, el valor de significación observada $Sig = 0.617$ es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la socialización es estadísticamente diferente en el post test, ya que el valor de significación observada $Sig = 0.00$ es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación del programa “Juega conmigo” influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la I.E.I 130 Vida y Alegría Ventanilla – Callao 2017. Concluye que, en la variable de socialización se llegó a concluir en el pre test del grupo experimental el 66.7% de los estudiantes se ubicaron en inicio. Después del programa en el post test del grupo experimental se

observó que 76.7% de estudiantes de ubicaron en el nivel logrado, es decir hay una diferencia. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación permite concluir que la aplicación del programa “Ven juega conmigo” influye significativamente en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la I.E.I 130 Vida y Alegría Ventanilla – Callao 2017. A un nivel de confianza 95% con una significancia Sig = 0.00 con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio.

2.1.3. Regional

Bellido (2016), en su estudio “Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de La I.E.I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016”. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016. Tuvo una metodología tipo cuantitativo y de nivel correlacional. Tuvo como resultados los niveles de logro de la Frecuencias porcentuales variable socialización que es la desarrollo de todo lo aprendido y el último paso a la hacia la socialización, así el 15% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inmaduro, el 47,5% se ubican en un nivel en proceso de desarrollo y el 37,5% se ubican en el nivel de maduro socialmente. Concluimos que Frecuencias porcentuales variable socialización logra un nivel en proceso de desarrollo mayoritariamente. La presente investigación concluye que, se determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la

socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones Infantiles

2.2.1.1. Teoría general de la música

Grabner (2001); Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones, en diferentes contextos o actividades; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita. Podemos dar un ejemplo cuando una madre le canta su canción de nana, entonces reacciones con métodos únicos, todo esto dependerás de la edad que tiene el estudiante (podría ser con la ayuda de transferir las palmas, columpiarse y muchos otros). Sin embargo, siempre habrá una reacción a ese movimiento. Además, puedes realizar estos movimientos para que la mamá te cante o siga haciendo este acto.

Según la Minedu (2016), en su plan de trabajo de las rutas de aprendizajes, mucho el agregado especial podemos esperar que humanos pueden producir sensaciones asignadas a lo largo de los años. El infante que tiene una formación musical responsable, pertinentes y lúdicas desarrolla muchas capacidades y actitudes que podrían desarrollar, con la intención de ayudarlo no más eficazmente a sentarse o tocar una herramienta, sonoros y musicales; pero junto con la mejora de la creencia auditiva, las capacidades lingüísticas, las actitudes que consisten en la conciencia, la persistencia, la

perseverancia y el interés, en conjunto con todos a través de sus estilos de vidas.

2.2.1.2. Evolución de las canciones infantiles

Gálvez, Pérez y Manosalva (2011); afirmó que, “mencionan que la evolución de la canción infantil ha prevalecido por años lejanos”, en los que el individuo ha sido el más hábil capaz de integrarse a los sonidos para formar una música.

Aunque es muy difícil ubicarnos en un momento histórico, se reconoce que las madres son las primeras en llevar la pista a sus hijos, incluso antes de que nazcan, como método de intercambio verbal.

Harf y Stokoe (2020), padre fundador de la danza creativa en preescolares; trabaja con el ritmo, el emprendimiento de bandas rítmicas, cantos infantiles, alfabetización sin o con mano de obra, utiliza la frase rítmica, da significado a la improvisación y en particular aboga por iniciar la formación musical desde edades tempranas.

Muchos de esos compositores y otros, tanto en sus composiciones como en sus trabajos teóricos, se animaron a utilizar pistas famosas (canción popular), “por las características melódicas y rítmicas que poseían., de ahí el término folklore propuesto por el arqueólogo y anticuario inglés Thoms, en 1846, para designar tradiciones, costumbres y artes famosas”; Se utilizó durante muchos años con una sensación global, cubriendo una maravillosa variedades de regiones, en las que se puede considerar la mejor ubicación musical.

2.2.1.3. Definición Canciones infantiles

Mejía (2019), afirma que, cantar diferentes canciones populares e infantiles especialmente, es don que tiene los seres humanos, ya que las canciones musicales por el cual puede expresar sus emociones de sentimiento para ser opuesto de sí mismo, lo mis es en lo niños, ya que ellos se emocionan más rápido al escuchar canciones de su agrado.

El estudiante solo al escuchar la voz de sus padres de familia, mientras nace, la canción es una forma de comunicación y familiarización con él. Así como reconocemos la importancia para ampliar la actitud futura de los estudiantes hacia el idioma, el componente igualitario tiene lugar con la música, la mentalidad de los estudiantes hacia ella será favorable si ha tenido críticas musicales.

Los elementos esenciales dentro de las mejoras de hacer una canción en la educación de canciones es la música de los estudiantes; “A través de él, es muy factible brindar a los estudiantes un amplio paisaje musical, contribuyendo al adecuado desarrollo sensorial de los estudiantes, movimientos rítmicos al compás de la misma, práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la melodía, la apreciación de elementos musicales, ingeniosos o innovadores capacidad, afinación, memoria y escolarización interna”, que contribuye a uno de los deseos más importantes de la música musical, además del trabajo colectivo y masculino o femenino.

2.2.1.4. Clasificación de la canción

Pujol (1946); dice las variedades distintivas de canto que ha permitido las formaciones de diferentes seres humanos; entonces nos hace mención:

✓ **Canción popular**

La música famosa cada persona siempre se emociona a uno. Para unos pocos, los seres humanos crearon sus propios cantos, que son la expresión de su mentalidad y sentido moral popular. Para otros, la gente ahora no crea algo, lo usa más a mano, adaptando las composiciones pre actuales en los ámbitos cultos de la sociedad. Finalmente, algunos están de acuerdo con que las pistas más populares es el resultado final de unas propagaciones a través de la transmisión oral, dificultad para las variaciones ya que está lejos de una tecnología a otra. Los románticos estaban muy interesados con las canciones más populares.

Las folcloristas los incluyen investigación, el compositor se han interesado en ellos como fuente de idea. Las publicaciones por el trabajo realizado son auténticos monumentos.

✓ **Las cunas**

Satisfacen una característica típica que se da en todas las culturas: hacer que el estudiante duerma y calmarlo haciendo de una canción una música suave, juegan una función fundamental dentro de la personalidad de los estudiantes con admiración para rastrear, en base a las experiencias que tiene con ellos. Las canciones de cuna son

similares al lenguaje del estudiante, por lo que se deleitan mucho con ellas. Sus canciones favoritas o la moda del lenguaje que usan tienen obvios ajustes de tono, ritmos repetitivos, un ritmo gradual y frases largas con dulces vocales, características que se descubren en las canciones de cuna del sector.

6.2.1.5. La importancia de la canción infantil

Tenuela (2022); La canción infantil ofrece un aporte soberbio en el aula escolar por varias razones, pues facilita el boom del vocabulario de los más pequeños, permitiéndoles así mejorar su pronunciación y acelerar la memoria, ya que gracias a las canciones infantiles ejercitan la mente con repeticiones, incluso es una manera increíble de hacer cumplir los vínculos con sus compañeros de clase porque tiene rondas excepcionales en las que el maestro puede hacer cumplir los juegos divertidos en las empresas.

En el camino de los estudios, se hizo factible centrarse en las bendiciones que ofrece el uso de rimas infantiles para niños, sin embargo, debo enfatizar que la música en sí misma trae enormes beneficios en el desarrollo infantil:

Por su elemento Villodre (2021) expresa a su discreción los beneficios que ofrecen las canciones infantiles para niños y niñas.

- ✓ Atención y Concentración.

- ✓ Memoria e imitación.
- ✓ El potencial para contar y esperar.
- ✓ Expresión corporal.
- ✓ Comunicación.
- ✓ Lenguaje verbal.
- ✓ El potencial rítmico y musical.
- ✓ Socialización.
- ✓ El conocimiento del cuerpo y del área y el tiempo.

2.2.2. Socialización

2.2.2.1. Teorías generales del desarrollo cognitivo

Según Martínez (2005) Se trata de precisar cuál es la ruta que sigue unos estudiantes para desarrollar y lograr el área del cuestionamiento lógico a la socialización, el estudiante intenta expresar su mente al mismo tiempo que intenta dar sentido a los pensamientos de los demás, este hecho se materializa en Las experiencias del juego, debido al intercambio de nociones con otros, descubrimos puntos de vista únicos.

El término cómplice implica un procedimiento de socialización donde presentan múltiples desenlaces porque el individuo está inmerso desde su nacimiento en un entorno social que lo rodea y que lo afecta.

Según Marín (1986), en la socialización encontramos a los mercadólogos posteriores: Las familias llegan a ser las principales para

representar a un socializador, acompañando al individuo durante un período prolongado de su ciclo de existencia.

El conjunto de amigos que recibe unos estudiantes para compartir en el día a día permite socializar y mantener la interacción con los demás, como resultado también expresando sus enfoques de aparecer dentro de su entorno.

En las Instituciones Educativas, los medios de comunicación emergen como importantes zapatos de correr de la socialización de todo hombre o mujer que pueden transmitir entendimiento y al mismo tiempo son poderosos para reforzar valores y normas de acción social y sociocultural.

El deporte también cumple una función completamente esencial ya que socializa el desarrollo de la competitividad, el sacrificio, la voluntad, las habilidades para llegar a organizar y coordinar grupos humanos que pueden contribuir a la mejora mental y física de un estudiante.

El arte desempeña una función crítica en la socialización de la creatividad, la noción y la comprensión de lo global interno y externo de todos, muchos padres e instructores coinciden en que los estudiantes mientras practica un área inventiva es más efectivo para convertirse en artista, sin embargo, de hecho, El estudiante recibe para aumentar su creatividad, personalidad ya que esto puede ayudar a la persona a embellecer sus habilidades: innovadora, actitud y comunicativa que diferentes estudiantes. Religión desarrollamos valores antes que la sociedad para que puedas vivir en paz con los demás.

2.2.2.2. Características de la socialización en los estudiantes de 4 años

Según Hurlock (1950), los rasgos de los estudiantes de 4 años tienen lo siguiente: el estudiante es consciente de cómo decir buenos días y adiós al llegar a clases, utiliza las frases mágicas por favor, gracias. usted, ellos tienen independencia y pueden pasar un buen rato con él / ella. Organización de amigos, realiza juegos que se le encomiendan para cuidar a los infantes y prefiere jugar en corporaciones para jugar solo.

Según Pizzo (2006), la socialización es la capacidad de narrar a los que les rodean, la socialización es conocer un noviazgo saludable con los demás, gracias a interiorizarse con las normas, costumbres, valores, superan la capacidad de actuar humanamente con los demás En consecuencia, la socialización puede describirse como un procedimiento de interrelación entre la sociedad y el personaje, en el que se comparten costumbres y valores con los contribuyentes de la red, el hombre o la mujer se incorpora al grupo y comienza a aprender a socializar. con otros, convivir con ellos y recibir las influencias del estilo de vida de una manera que afirme el desarrollo de su carácter.

2.2.2.3. Importancia de la socialización

Maslow (1943), menciona que la superficialidad ayuda a las personas a afrontar los estilos de vida con extra facilidad y confianza, benevolencia y optimismo considerando que de esta forma pueden cosechar sin esfuerzo sus sueños, la autoestima se convierte en un

elemento primordial en la formación de cada estudiante en vista. que poder confiar en su dominio del desarrollo en las interrelaciones sociales.

Branden (1994) sostiene que el comportamiento se convierte en parte de nuestro ser, o nuestra manera de ser en el medio de nuestra vida privada.

Según Bautista (2007), la autoestima juega una función completamente importante en la vida de los seres humanos después de que logran logros o tienen un fracaso o placer propio, al tener una autoestima fantástica eligen e interpretan la realidad externa.

Heussler y Milicic (1998), factorizan que uno de los elementos críticos del éxito en la existencia es alcanzar una alta vanidad, llegar a reconocer que son apreciados por los demás, esta autoevaluación incluye emociones y valores que involucran la autoestima. comportamiento.

Alcántara (1998), sostiene que la superficialidad tiene los siguientes componentes: superación de problemas personales, responsabilidades, apoya la creatividad, supera problemas personales, afronta problemas que se levantan, adquiere conocimiento de ideas y se anima a estudiar un número cada vez mayor de, el erudito es capaces de asumir deberes ya que tienen confianza en sí mismos y particularmente llegan a encontrar su propia identidad, también pueden relacionarse sin dificultad con los demás y sentir admiración y aprecio por ellos mismos, valorar la creatividad que puede levantarse de esta manera confiando en sí mismo y en sus habilidades.

2.2.2.4. Teorías juego

Maslow (1943) en su concepto muestra fuertes necesidades o fuerte preferencia por establecer una alta autoestima de uno mismo, es decir valorar a los demás, tiene el deseo de iniciar sentimientos y una dignidad que le permita presentar la autoconfianza y la adecuación.

2.2.2.5. Juego

Según Vygotsky (1998), el deporte es un gran enfoque que permite influir en el desarrollo de los estudiantes porque permite que el estudiante se libere de las limitaciones que están sujetas a la formación de un conjunto de pautas o normas instaladas.

Piaget (1972) destaca que los juegos permiten a los estudiantes relacionarse con los demás y con su entorno, lo que los entenderá, aceptará y alterará. Señala que el deporte es un deporte libre que puede estimular a la persona, el deporte se convierte en la expresión más crucial y expandida dentro del desarrollo del infante. A través del juego aprendemos a ponernos de acuerdo en los movimientos y formar un sentimiento colectivo.

Asimismo, las relaciones que los estudiantes establecen con sus amigos, amigos o personas de su entorno a través del juego les permiten tener comportamientos en elementos específicos, comprender pautas únicas o regular y elegir comportamientos en función de las condiciones de cada personaje.

Los juegos vienen a favorecer la socialización en los estudiantes a través de interacciones que pueden ocurrir de manera interesante o excepcional.

Podemos descubrir juegos colectivos o personales, donde el estudiante puede crear un global de ficción o actividades deportivas donde la creatividad de los estudiantes puede saltar. Dentro de los juegos encontraremos normas, en las que cada estudiante debe apreciarlas y ponerlas en práctica en algún momento de su ciclo de vida en la sociedad que lo rodea.

Piaget et. al (1982), señala: que el deporte se relaciona en particular entre el estudiante y su entorno para que lo conozca, lo reciba o incluso lo regule y construya.

Bruner menciona que al usar el deporte nos aseguramos de que el estudiante socialice y se prepare para un desarrollo asombroso en la sociedad en la que vive y pueda anticipar los roles que corresponden en cada ocasión del estilo de vida de cada estudiante.

Piaget (1972), los juegos son el deporte máximo crítico de todo ser humano en su mejora psicomotora, cada infante es crucial si se considera que dentro de la dirección de su vida se desarrolla sus potencialidades y les permiten tener movimientos y recreaciones precisas.

La recreación en cada estudiante se vuelve espontánea e influye en su desarrollo socioafectivo y comunicativo, desarrolla el deporte motor y desarrolla la integridad de cada estudiante.

Los juegos de entrenamiento incluyen las actividades de los movimientos en su propio cuerpo para esto el estudiante hace uso de objetos concretos que tiene dentro de su alcance o en su entorno, este tiempo de juego se

cumple en el primer grado de existencia, en ese grado amplía su motor sensorial.

Muchas actividades motoras sensoriales se especifican en el deporte de cada individuo, aunque en ocasiones los estudiantes juegan con diferentes adultos, incluido el cuco, las palmas, el aserrín, el aserrín, etc.

Según Piaget (1972), todos los demás juegos propuestos para el desarrollo de los estudiantes son juegos simbólicos, que encuentran en los estudiantes de dos a siete años, manifiestan su imaginación a través de movimientos, frases, gestos, en los que acompañan sus juegos a modo de ilustración dramática imitando y generando escenas de la existencia real adaptándolas al paso de sus necesidades.

Bruner y Garvey (1977) recuerdan que a través de los juegos los jóvenes pueden ejercitar las emociones y las variedades de comportamiento que podría tener cada estilo de vida en el que se quedan.

Cada entorno de la sociedad facilita que los estudiantes aumenten sus capacidades a través de los juegos, por lo que cada actividad que realizamos puede convertirse en un juego.

El juego se convertirá en una buena forma de socialización, ya que a través del juego el estudiante logra expresarse y hablar de manera comunicativa con los demás, el estudiante también aprende a socializar, a reconocer a sus amigos y a los que lo rodean y a ganar movimientos precisos para ayudarlo en el futuro dentro de su sociedad.

2.2.2.6. Los juegos en estudiantes de edad pre escolar

Piaget et. al (1982) En este nivel los juegos resultan ser simbólicos, eso es fundamental para el desarrollo de los estudiantes dentro de los componentes: social, corporal y psíquico, el estudiante desarrolla sus capacidades para alternar un objeto por otro que, en el destino, él es capaz de relajar un sitio web que podría establecer ampliamente sus relaciones afectivas en el futuro.

En el césped, los jóvenes desarrollan juegos que venden su superficialidad, les ayuda a dar su iniciativa personal y a darse cuenta de la utilidad en su marco, al realizar acciones con su cuerpo, exhibe capacidades y barreras donde los estudiantes pueden identificar elementos del marco dentro de los primeros años. en sus vidas. Vienen a conocer sus competencias corporales que les permiten manejarse en su marco físico permitiéndoles narrar al físico internacional ya los demás.

A través del desarrollo del estudiante, la manipulación motora se desarrolla física y psíquicamente, siguiendo el camino desarrollando acciones.

2.2.2.7. Clasificación de los juegos

a) Juegos sensoriales

Fernández (2002), a través de esos jugos, los estudiantes se vuelven relativos, sienten satisfacción al expresar sus emociones, sensaciones, y probar materiales extra numerosos para que se pueda saborear y descubrir a qué les gusta, hacer ruidos con numerosos artilugios que consisten en cucharas, pitos, panderetas al escritorio, etc.,

puede examinar las cortinas y jugar para detectar dispositivos sin saber qué son los juegos de Motor son innumerables, donde en algunos podemos ampliar el marco de acciones.

b) Juegos intelectuales.

El juego fija el interés en dos o más factores y, como consecuencia, podemos descubrir sus relaciones, incluido el dominó, el ajedrez, etc.

Según Fernández (2002), dice que la creatividad del estudiante juega un papel crítico y amplio en la existencia regular, comparando todas sus capacidades, pudo hacer representaciones que incluyen una entrega, una locomotora, una persona, y con el fin de animar los asuntos que le rodean.

c) Juegos sociales

Fernández (2002), el deporte se convierte en uno de los socializadores más importantes debido a que cuando los estudiantes participan en una recreación despiertan sus sensibilidades sociales y aprenden a comportarse en un set.

Piaget describe la mejora de la función simbólica, donde la imitación y el juego predominan a través de los eventos memorables de algunos individuos o humanos.

Piaget, se puede decir que cualquier recreación a través de materiales didácticos simbólicos o personales eventualmente se convierte en una representación que cada estudiante llega a asumir y que todos los juegos simbólicos colectivos bien organizados que conserva

pueden tener también las características del individuo. El deporte constituye dentro del estado real de la imaginación de una cosa en cualquier otro objeto, así como un contenedor puede convertirse en un medio de transporte.

Durkheim (1979), la educación debe estar relacionada con la socialización de la escolarización, considerando que es vital que cada estudiante asista a la facultad para que tenga una adecuada educación socio-intelectual y cultural.

d) Los estudiantes aprenden a ser sociables.

Yagosesky (1998) la autoestima es una parte de la socialización donde el estudiante llega a gustar y dar seguridad en los demás con la intención de lograr sus sueños, independientemente de los obstáculos físicos o emocionales que se les puedan proporcionar o que podamos tener.

Papalia (2009) considera que la socialización es parte de la manera de existencia en la que el ser humano aprende a llegar a ser miembro de una organización social, en la que podría aprender a desarrollar su capacidad, importantes habilidades, para participar en estilos de vida social.

2.2.2.8. El juego en relación con la socialización

Pérez (1993), El juego desempeña una función vital en la socialización de todos los estudiantes. La forma más agradable de realizar

sus actividades dentro de la sala de estudio es interactuar con los estudiantes a través del juego. El juego del estudiante evoluciona de la siguiente manera:

a) Estudiantes hasta algunos años

Se busca que los estudiantes deciden jugar solos sin atraer o estar atentos a los que los rodean.

b) Desde los 4 años

El estudiante ya sugiere pasatiempos dentro de los juegos de otros, ya que el estudiante puede tener interacción a través de la socialización jugando con sustancias similares y puede establecer algunas reglas de juego e interactuar verbalmente.

La recreación se convierte en la manera de poner en marcha la maestría dentro del aula y las actividades sociales, madre y padre, hotel de los educadores para motivar a los estudiantes para que comprueben, experimenten, crean y provoquen sus competencias sociales.

III. HIPÓTESIS

Hi: La aplicación de las canciones infantiles influyen significativamente en estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.

H0: La aplicación de las canciones infantiles no influyen significativamente en estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Hernández et. al (2006). Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Hernández et. al (2003) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández et. al, 2003, p. 141).

Se representa del modo siguiente:

Esquema:

$$\boxed{GE = O_1 \quad X \quad O_2}$$

Donde:

GE= Grupo de estudio

O₁ = Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (Aplicación de las canciones infantiles).

O₂ = Aplicación del post test (Ficha de observación).

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Tamayo (2007) define que “la población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221).

La población estuvo conformada por 64 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Semillitas de Pamer. Como directora Lic. Ruiz Ravichagua Genner.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa Particular Semillitas de Pamer.

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	3 años	15	4
	4 años	8	8
	5 años	13	16
TOTAL		36	28

Fuente: Nómima de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

Sánchez (1995) La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (p.64).

En el presente estudio se considera como muestra son un total de 16 los niños y niñas de 5 años de nivel inicial, Institución Educativa Publica.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa Particular Semillitas de Pamer.

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años	13	9
TOTAL		13	9

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestro

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, el muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández et. al (2003) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176).

4.2.4. Criterios de selección

a) Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes de 5 años de estudiantes.
- ✓ Estudiantes matriculados.
- ✓ Estudiantes que asistan consecutivamente.

b) Criterios de exclusión

- ✓ Los estudiantes cuyos padres no presentan el consentimiento informado.
- ✓ Los estudiantes que no asistieron consecutivamente.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I. Canciones infantiles	Vega (1987); Sostiene que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.	Las canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles.	Propósito Melodía Contenido	Selecciona contenidos recreativos Planifica canciones con contenido práctico Elige canciones con contenido adecuado Evidencian ritmo las canciones Combina sonidos armoniosos Prolongación de sonidos Evidencia temática de la naturaleza Evidencia temática de los animales Evidencia temática de la familia	
V.D. Socialización	Es un proceso por el cual los seres humanos asimilan valores y normas propios de una cultura en la cual nacieron, siendo en ese proceso personas idóneas dentro de la sociedad en la que viven (Pérez, 1993)	La socialización para su mejor estudio en los niños/as se ha dividido en tres dimensiones: comportamiento, canto y identificación así mismo será categorizada en inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.	Comportamiento Canto Identificación	Se integra fácilmente al grupo Pide disculpas ante un mal acto Practica normas de convivencia. Comparte sus materiales con los demás. Participa en los cantos con sus compañeros Se siente agradable al sentirse parte del grupo. Disfruta del canto con sus compañeros Pide las cosas de buena manera. Respeto a sus compañeros. Agradece cuando es necesario. Participa con agrado en las actividades del grupo. Respeto el canto de sus preferencias	Guía de observación

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica fue la observación directa Según Bernal (2018) Los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación puede ser: el cuestionario, entrevista, el análisis de contenido, etc.

Según Hernández et. al (2003) nos dice que la Observación: consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación. refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento fue la guía de observación que servirá como para observación y detectar el nivel expresión oral que tienen los estudiantes, según Carillo (2011) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas.

Tabla 4

Baremación de expresión oral

Escala	Rango
Inicio	12 - 21
Proceso	22 - 31
Logro previsto	32 - 41
Logro destacado	42 - 48

Fuente: Elaborado por autor.

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación: Hernández et. al (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

La confiabilidad: Hernández et. al (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 16 estudiantes en la Institución Educativa Particular

Pamer. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,865 que se evidencia que el instrumento fue confiable.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	2

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández et. al (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- a) Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años de la sección “Única” con 16 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
- b) La investigación se realizó en 8 fases:
 - a. Selección de población: Institución Educativa Particular Pamer.
 - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
 - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.

- d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
- e. Evaluación a través de la guía de observación para medir la expresión oral de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes mayo del 2021.
- f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
- g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).
- h. La guía de observación de la dramatización se aplicó determinar el desarrollo expresión oral a la muestra en estudio. El instrumento presenta 12 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cómo influye la aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020?	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar mediante un pre test de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Evaluar mediante un post test de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Comparar los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para estimular el desarrollo de la socialización mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2020</p>	<p>Hi: La aplicación de las canciones infantiles influyen significativamente en estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.</p> <p>H0: La aplicación de las canciones infantiles no influyen significativamente en estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Nivel explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: Institución Educativa Particular Pamer, tiene 64 estudiantes.</p> <p>Muestra: 5 años tipo de muestra no probabilístico. Estuvo conformado 16 estudiantes.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: Se utilizará la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento.</p>

4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios éticos que rija la universidad a la cual se pertenece, en tal sentido es que la ULADECH (2021) pone de manifiesto el código de ética versión 004, con el objetivo de constituir los principios y valores éticos de la institución estipulado y aprobado por la Resolución N° 0037-2021-CU- ULADECH Católica (p. 3). Los cuales son guiados por los siguientes principios:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por

encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, notas y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la investigación pretendieron explicar el desarrollo de la socialización de los estudiantes del nivel inicial. Esta investigación fue realizada en la Institución Educativa Semillitas Pamer. También se planteó los siguientes objetivos específicos y representar el siguiente resultado:

5.1.1. Identificar mediante un pre test la socialización en los estudiantes en la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.

Tabla 6

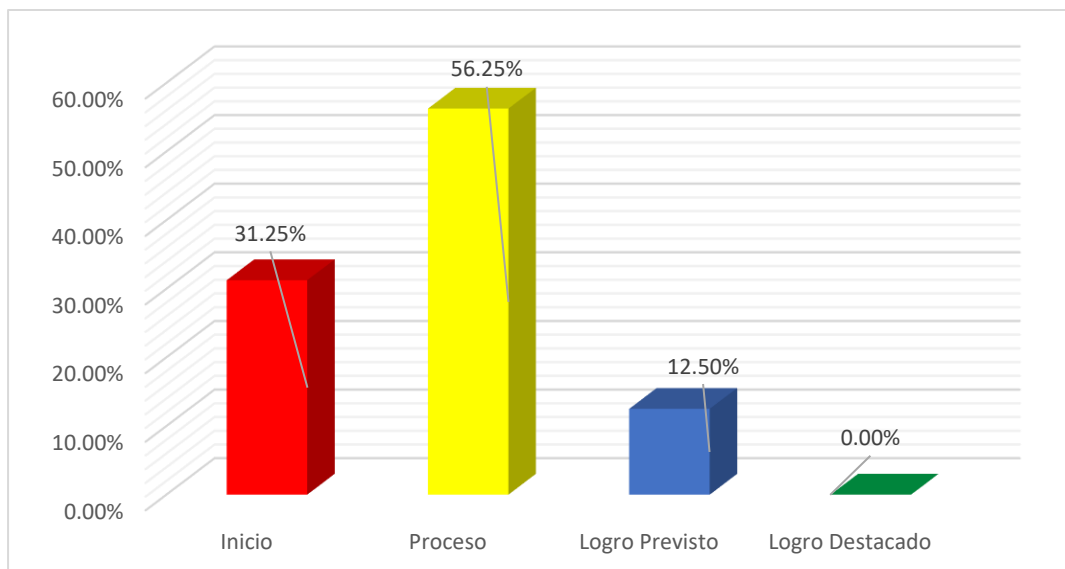
Distribución del pre test de la socialización.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	31,25
Proceso	9	56,25
Logro previsto	2	12.50
Logro destacado	0	0
Total	16	100,0

Fuente: Guía de observación.

Figura 1

Resultados del pre test de la socialización.



Fuente: Tabla 6.

De acuerdo con la tabla 6 y Figura 1, se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 31,25% de los estudiantes se encuentran en escala inicio. Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la socialización.

5.1.2. Evaluar mediante un post test la socialización en los estudiantes en la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.

Tabla 7

Distribución del post test de aplicación canciones infantiles.

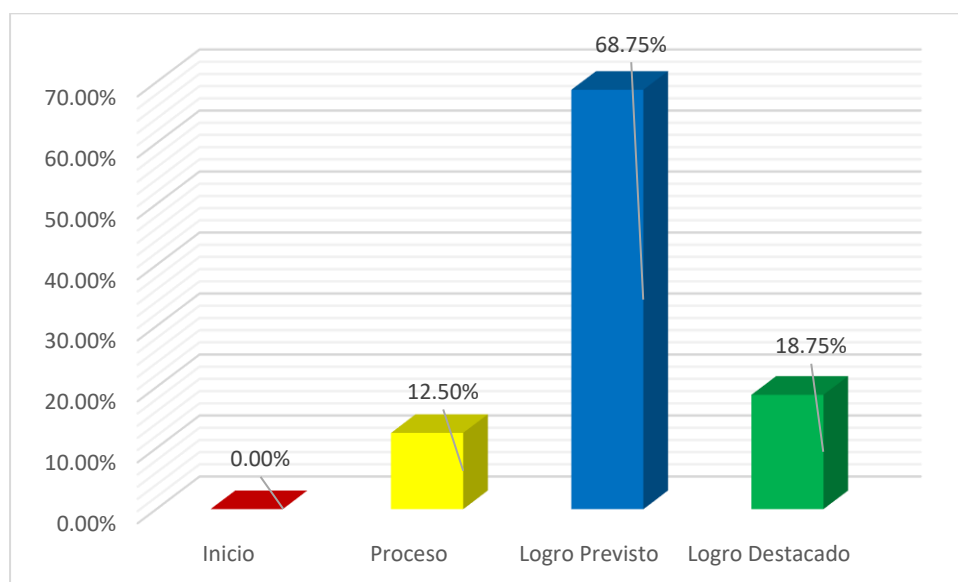
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,0
Proceso	2	12,50
Logro previsto	1	68.75

Logro destacado	3	18,75
Total	16	100,0

Fuente: Guía de observación.

Figura 2

Resultados de la aplicación del post test de la socialización



Fuente: Tabla 7.

De acuerdo con la tabla 7 y figura 2, se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 68.75% de los estudiantes se encuentran en escala logro previsto. Por lo que se concluye, que los estudiantes desarrollaron su aprendizaje con las estrategias de las canciones infantiles.

5.1.3. “Comparar los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para estimular el desarrollo de la socialización mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2020”

Tabla 8

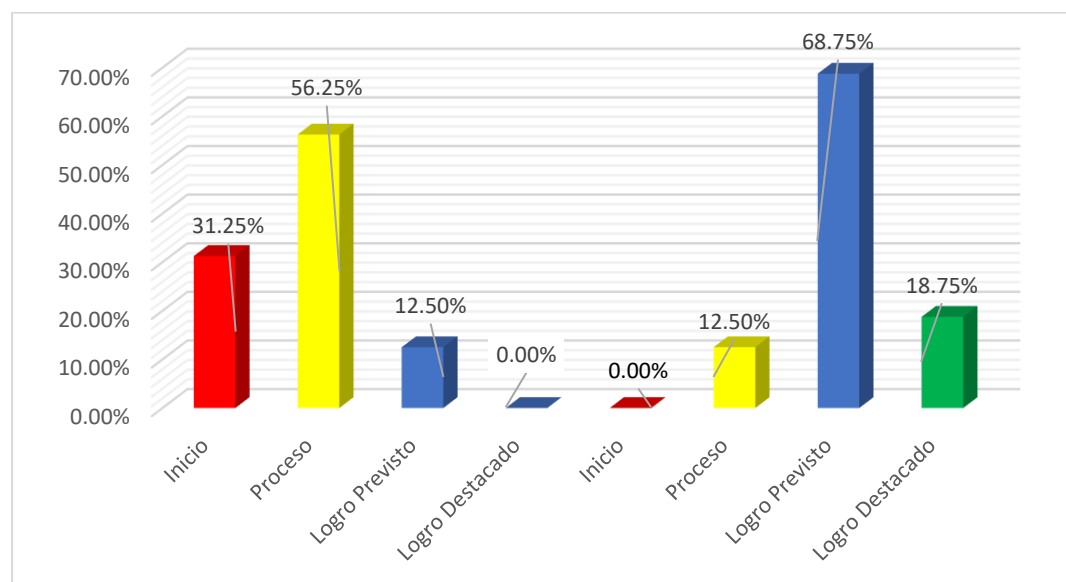
Distribución del pre test y post test.

Escala	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	5	31,25	0	0,0
Proceso	9	56,25	2	12,50
Logro previsto	2	12.50	1	68.75
Logro destacado	0	0	3	18,75
Total	16	100%	16	100%

Nota: Guía de observación.

Figura 3

Distribución de la aplicación del pre test y post test.



Fuente: Tabla 8.

De acuerdo con la tabla 8 y figura 3, se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 31,25 % de los estudiantes se encuentran en escala inicio, también observación en el post test, no se encuentra ningún estudiante en la escala nunca. Se concluye que si existen una diferencia significativa en el desarrollo de la socialización

Contrastación de hipótesis

Se aprecia que: “ $P = 0,001 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa en la socialización obtenidos en el pre test y post test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente para estimular en la socialización en los estudiantes en la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020”.

Hipótesis nula

No hay diferencia en la calificación obtenida en el pre test y post test.

Hipótesis alternativa

Hay diferencia en la calificación obtenida en el pre test y post test.

Nivel de significancia: 0,05

Figura 4

Estadística de prueba: Wilconox.

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Pretest y Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Entonces, se concluye la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente en la socialización. Con el resultado se prueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación H1 y rechazar la H0.

5.2. Análisis de resultados.

Con respecto al **objetivo específico 1**: “Identificar mediante un pre test la socialización en los estudiantes en la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020”.

Se identifico mediante un pre test la socialización de los niños de la muestra, a través de la aplicación del instrumento de investigación pre test, se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 31,25% de los estudiantes se encuentran en escala inicio. Por tanto, podemos decir que tiene similitudes con la tesis de Chapoñan y Julcas (2019) en su tesis: “*Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa Creciendo con amor*”. Concluye que, “En el desarrollo del trabajo de investigación que ha dado lugar a la presente tesis se ha diagnosticado el nivel de socialización en la que se encontraban los niños de la muestra. Utilizando la aplicación del Test de socialización se obtuvo resultados poco favorables, siendo evidenciado al mostrar un nivel bajo en lo que respecta a socialización”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo en la socialización, es decir nuestros resultados es 31,25% están en la escala nunca, también Chapoñan y Julcas tiene como resultados un nivel bajo. Por tanto, el autor Pérez (1993) nos dice que,

“actividades de juego en el salón de clase o fuera de ella, los niños experimentarán todo tipo de relación o vínculo social e incorporarán conocimientos, conductas, comportamientos con sus experiencias; desarrollando de esta manera un óptimo grado de socialización”. (p. 32).

Con respecto al **objetivo específico 2**: Identificar mediante un post test la socialización en los estudiantes en la institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Se observa en la aplicación del pre test, que el 68.75% de los estudiantes se encuentran en escala logro previsto. Por tanto, podemos decir que tiene similitudes con la tesis de Chávez (2019). En su tesis: “*El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la IEI N° 1528, de Cochadén-Hualgayoc 2017*”. Concluye que, Concluye que, “El canto utilizado como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, mejorando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del aula”. Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un cambio significativamente después de aplicar la estrategia de los juegos lingüísticos, viendo nuestros resultados 68.75% ya están la escala logro previsto, es similar que nos dice el autor Chávez se observa una vez aplicada estrategia nos dice quien claro que influye significativamente en la socialización, lo cual mejoro las relaciones interpersonales, en lo social y fuera del aula. Por lo tanto, el autor Marín (1986) nos dice que, “La importancia de la socialización se desarrolla en cada niño-niña en sus primeros años de vida, siendo que están en la primera infancia aquí es el periodo fundamental que tiene lugar al proceso más intenso y adecuado para toda su vida” (p.28).

Con respecto al **objetivo específico 3**: Comparar el resultado de la aplicación de los cuentos infantiles para estimular el desarrollo de la socialización mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2020. Se observa en la aplicación del pre test, se observa en la aplicación del pre test, se observa que el 31,25 % de los

estudiantes se encuentran en escala inicio, también observación en el post test, no se encuentra ningún estudiante en la escala nunca. Por tanto, podemos decir que tiene similitudes con la tesis Rojas (2018), en su tesis: “Influencia del juego en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de I.E.I 130 Vida y Alegría en el distrito de Ventanilla-Callao 2017”. Concluye que, “en la variable de socialización se llegó a concluir en el pre test del grupo experimental el 66.7% de los estudiantes se ubicaron en inicio. Después del programa en el post test del grupo experimental se observó que 76.7% de estudiantes se ubicaron en el nivel logrado, es decir hay una diferencia”. Por lo que se concluye, que los resultados de comparación entre el pre test tenemos 31.25% de los estudiantes se encuentran en escala inicio, en post test no tenemos ningún estudiante en estaca nunca. Es decir que, usar la estrategia de las canciones infantiles en la sociabilización fue una influye significativa. También fueron los mismos resultados de Rojas a hubo un cambio en el pre test se observa 66,7% tienen un nivel inicio, luego en el post test se observa 76,7 estuvieron en nivel logrado. Por tanto, el autor Maslow (1943), menciona que la superficialidad ayuda a las personas a afrontar los estilos de vida con extra facilidad y confianza, benevolencia y optimismo considerando que de esta forma pueden cosechar sin esfuerzo sus sueños, la autoestima se convierte en un elemento primordial en la formación de cada estudiante en vista. que poder confiar en su dominio del desarrollo en las interrelaciones sociales.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En este trabajo de investigación se determinó la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue el 68,75 de estudiantes alcanzaron el nivel logro previsto, porque la aplicación de las canciones infantiles como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la socialización. Lo menos relevante fue 12,50% de estudiante alcanzaron el nivel proceso, porque tuvieron algunas dificultades en las actividades de las sesiones. Entonces podemos decir que la aplicación de las canciones infantiles fue muy importante en el desarrollo de la socialización.

Con respecto al **objetivo específico 1**: en este trabajo de investigación se identificó mediante un pre test la socialización en los estudiantes en la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue que el 21,25 de los estudiantes estuvieron en el nivel inicio, porque no tenían una socialización normal entre estudiantes. Lo menos relevante fue 56,25 de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, porque pocos estudiantes socializan entre ellos, no eran entre todos. Entonces podemos decir que tienen dificultades en socialización entre compañeros.

Con respecto al **objetivo específico 2**: en este trabajo de investigación se identificó mediante un post test la socialización en los estudiantes en la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020. Lo más importante fue el 68,75% de estudiantes alcanzaron el nivel logro previste, porque en la aplicación de las 12 sesiones

de aprendizaje de las canciones infantiles fueron mejorando consecutivamente en su desarrollo de la socialización. Lo menos relevante fue el 12, 50% de estudiante alcanzaron el nivel logro previsto, porque tuvieron algunas dificultades en alcanzar el logro destacado. Entonces podemos decir que la estrategia de las canciones infantiles fue significativamente éxito en el desarrollo de la socialización.

Con respecto al **objetivo específico 3**: en este trabajo de investigación se comparó los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles para estimular el desarrollo de la socialización mediante un pre test y post test en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1709 Mazamari- Satipo, 2020. Lo más importante fue 68,25% de estudiantes alcanzaron el nivel logro previste, porque en la aplicación del post test los resultados fueron significativamente satisfactorios en el desarrollo de la socialización. Lo menos relevante fue 31, 25% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, porque en la aplicación del pre test los estudiantes no tenían desarrollo en la socialización. Entonces podemos decir que al comparar ambos resultados hay un aprendizaje significativo en el desarrollo del de la socialización a través de los cuentos infantiles.

6.2. Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A las autoridades de la Institución Educativa Semillitas Pamer el docente por su papel de mediador para crear oportunidades de aprendizaje debe desarrollar primero en las canciones infantiles para lograr el objetivo final con sus estudiantes, seguir la mejorando, planificando a todos docentes de la Institución Educativa, para que se promuevan estudio aprendizaje de la socialización, en forma científica y teórica; lo cual ayudara a los estudiantes en su rendimiento académico.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A la Institución Educativa Semillitas Pamer que sigan promoviendo en la socialización de los estudiantes, que es muy importante tomar en cuentas lo resultado y los objetivos de estudio, donde puede adicionar o mejorar. De esa manera incorporar en las canciones infantiles en la Institución Educativa, para el desarrollo académico eficiente que responda al contexto social.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A la Institución Educativa Semillitas Pamer realice investigaciones similares, también que todo docente debe incorporar en las diferentes áreas de las actividades de las clases es importancia de los el desarrollo de las canciones infantiles en el aprendizaje de la socialización, en sus actividades académicas, también deben planificar en el Proyecto Educativo Institucional, con un fin de lograr la importancia de las competencias, capacidades, conocimientos, así ellos pueden aplicar en sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, J (1998), “Como educar la autoestima”. Barcelona-España: Editorial Critica S.A.
- Bautista (2007). “Los procesos de socialización de los niños y niñas Ayuuk en edad preescolar. Un estudio de corte etnográfico en Asunción Cacalotepec, Mixe, Oaxac.
- Bellido Cuñivo, A. (2016). Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de La I.E.I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 1–140. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Bernal Pablo, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Branden (1994). “La psicología de la autoestima”. España: Paidós.
- Bruner, J. y Garvey, A. (1977): *Juego, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza
- Calero Cisneros, Y. E. (2018). Estudio correlacional entre el desarrollo motor y el proceso de socialización en el aula de los niños y niñas del Jardín de Infantes Adela Pinargote y sección inicial de la Unidad Educativa Ecuatoriano Suizo. *Universidad Central Del Ecuador*, 1–207.
- Chapoñan Suclupe, C. R., & Julcas López, P. E. (2019). Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor.” *Universidad Cesar Vallejo*, 1–56. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chapoñan Suclupe, C. R., & Julcas López, P. E. (2019). Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor”.
- Chávez Acevedo, M. D. (2017). Comparación del nivel de socialización en los niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017. *Universidad César Vallejo*, 1–

54.

- Chávez Cuti, A. J. (2016). El método de Ovide Decroly dentro del proceso de socialización de niños de 3 a 6 años de edad de la escuela de educación general básica Pifo, comuna Palugo, Cantón Quito, provincia de Pichincha. *Universidad Técnica de Ambato*, 1–176.
- Durkheim, É. (1979). *Educación y sociología* (No. 370.193 D8Y). Bogotá: Editorial Linotipo.
- Fernández-Marcote, A. (2002). La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 6, 13-22.
- Gálvez Valenzuela, P., Pérez Romero, J., & Manosalva Mena, S. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música* (Vol. 10). Ediciones akal.
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 105). Noveduc.
- Hartup, WW (2005). Interacción entre pares: ¿qué causa qué? *Revista de Psicología Infantil Anormal* , 33 (3), 387-394.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499.
- Heussler, I y Milicic, E. (1998). Confiar en uno mismo. Programa de autoestima In: Espejo, J. 1998 como mejorar la autoestima en los niños de educación Primaria. Lima: San Marcos
- Hurlock, EB (1950). *Desarrollo infantil*. Ratna Sagar.
- Inca Paullo, J. (2018). Actividades lúdicas y la socialización en niños del IV ciclo de la Institución Educativa N° 50102 de Cconchacalla – Anta – Cusco. *Universidad Cesar Vallejo*, 1–113.
- Marín, A. L. (1986). El proceso de socialización: un enfoque sociológico. *Revista Española de*

pedagogía, 357-370.

Martínez, F. G. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. McGraw-Hill.

Maslow, A. (1943). *Una Teoría sobre la Motivación Humana*. Madrid: Pirámide

Mejía Díaz, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.

Minedu, M. D. (2016). Currículo nacional de la educación básica. *Perú: MINEDU*.

Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo humano*. Bogotá [etc.]: McGraw-Hill, 2005.

Pérez, I. O. (1993). El juego, procesos de desarrollo y socialización. *Revista Colombiana de Educación*, (26).

Piaget, J. (1972). *Psicología y Pedagogía* (3ª ed.). España: Ariel.

Piaget, J., Lorenz, K., & Erikson, E. (1982). JUEGO Y DESARROLLO. *Crítica*.

Pilamunga Benites, G. A. (2016). Juegos cooperativos como una estrategia en la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la socialización en niños de 3 a 4 años de edad del centro del desarrollo infantil “Mis Primeras Huellas” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2014-2015. *Universidad Central Del Ecuador*, 1–109.

Pizzo, M. E. (2006). El desarrollo de los niños en edad escolar. *Ficha Dto. De Publicaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires*. Recuperado de http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/053_ninez/1/files/el_desarrollo_de_los_ninos_en_edad_escolar.pdf.

Pujol, F. (1946). Clasificación de las canciones populares. *Anuario Musical*, 1, 19.

Ramos Méndez, K. E. (2020). Aplicación de las actividades de juego para mejorar las habilidades sociales en niños/as de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Angelitos de la E periodo septiembre 2019- febrero 2020. *Universidad Central Del Ecuador*, 1–85.

- Rojas Mondragón, D. E. (2018). Influencia del juego en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de I.E.I 130 “ Vida y Alegría” en el distrito de Ventanilla-Callao 2017. Universidad César Vallejo, 1–140.
- Sánchez Puentes, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. México: Limusa.
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).
- ULADECH (2021). *Código de Ética para la Investigación. Versión 004*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Valencia Freire, E. M. (2016). La timidez infantil en el proceso de socialización de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del Cantón Ambato provincia Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato, 1–116. [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25347/1/ESMERALDA MADGALENA VALENCIA FREIRE 1804646022.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25347/1/ESMERALDA%20MADGALENA%20VALENCIA%20FREIRE%201804646022.pdf)
- Vega, J. L. (1987). "El proceso de socialización", Enciclopedia de la educación preescolar, tomo I México Iiesia
- Villodre, M. D. M. B. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDICA Revista de Educação e Humanidades*, (19), 19-34.
- Vygotsky, (1998). "El juego en el desarrollo del niño", en antología básica, El juego México: UPN

Yagosesky, R. (1998). *Autoestima en palabras sencillas*. Júpiter.

Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta*, 819-844.

Anexo 1: Autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR MI PROYECTO DE TESIS I

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR
"SEMILLITAS PAMER"**

CANDIOTTI CABRERA MAGALI ISABEL, con domicilio legal Jirón 28 de Julio N° 219, Provincia de Satipo, de la región Junín, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo estudiante de la Facultad de Educación y Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Satipo, código 3005172024 SOLICITO, que me permita realizar mi proyecto de Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMILLITAS PAMER" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN, 2020**, para poder realizar mi investigación.

Satipo, 24 de septiembre del 2020

CANDIOTTI CABRERA MAGALI I.
DNI N° 44776852

CESAR RUIZ CUBA
DIRECTOR

Anexo 1: Instrumento de Recolección de Datos

LISTA DE COTEJO

La presente ficha de observación tiene como finalidad la recolección de datos para lograr el objetivo de la investigación denominada: “CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMILLITAS PAMER” DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN, 2020”

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres: Género:(F) (M)

Edad: Aula: Fecha:

II. OBJETIVO: Determinar la influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en los estudiantes de la Institución Educativa Semillitas Pamer de la provincia de Satipo – Junín, 2020.

N°	Ítems	SI	NO
D1. Comportamiento			
1	Se integra fácilmente al grupo		
2	Pide disculpas ante un mal acto		
3	Practica normas de convivencia.		
4	Comparte sus materiales con los demás.		
D2. Canto			
5	Participa en los cantos con sus compañeros		
6	Se siente agradable al sentirse parte del grupo.		
7	Disfruta del canto con sus compañeros		
8	Pide las cosas de buena manera.		
D3. Identificación			
9	Respeto a sus compañeros.		
10	Agradece cuando es necesario.		
11	Participa con agrado en las actividades del grupo.		
12	Respeto el canto de sus preferencias		

Anexo 2: Validación de instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMILLITAS PAMER” DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN, 2020.

Docente Validador: VALERO MISARI, EDITH KARINA

Especialidad: Gestión Educativa

Grado Académico: Magister En Educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
SOCIALIZACIÓN	Comportamiento	1	Se integra fácilmente al grupo	3	3	3	3		
		2	Pide disculpas ante un mal acto	3	4	3	3		
		3	Practica normas de convivencia.	3	3	3	3		
		4	Comparte sus materiales con los demás.	3	3	3	4		
	Canto	5	Participa en los cantos con sus compañeros	4	3	3	3		
		6	Se siente agradable al sentirse parte del grupo.	3	4	3	3		
		7	Disfruta del canto con sus compañeros	3	3	4	3		
		8	Pide las cosas de buena manera.	3	4	4	4		

Tristeza	9	Respeto a sus compañeros.	4	3	3	3		
	10	Agradece cuando es necesario.	3	4	3	3		
	11	Participa con agrado en las actividades del grupo.	3	3	4	3		
	12	Respeto el canto de sus preferencias	3	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgtr. en Educación	Ítems	Criterio
		12	

Firma:


 Mg. Edith Karina Valero Misari
 TUTOR PRACTICA

Valero Misari, Edith Karina
DNI 04067723



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMILLITAS PAMER” DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN, 2020.

Docente Validador: EDWIN HIDALGO JUSTINIANO

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Estado emocional	Comportamiento	1	Se integra fácilmente al grupo	3	3	3	3		
		2	Pide disculpas ante un mal acto	3	4	3	3		
		3	Practica normas de convivencia.	3	3	3	3		
		4	Comparte sus materiales con los demás.	3	3	3	4		
	Canto	5	Participa en los cantos con sus compañeros	4	3	3	3		
		6	Se siente agradable al sentirse parte del grupo.	3	4	3	3		
		7	Disfruta del canto con sus compañeros	3	3	4	3		
		8	Pide las cosas de buena manera.	3	4	4	4		

Tristeza	9	Respeto a sus compañeros.	4	3	3	3		
	10	Agradece cuando es necesario.	3	4	3	3		
	11	Participa con agrado en las actividades del grupo.	3	3	4	3		
	12	Respeto el canto de sus preferencias	3	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
EDWIN HIDALGO JUSTINIANO	Mgtr. en Educación	Ítems	Criterio
		12	



Firma: 
Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
COLES, SATIPO

Hidalgo Justiniano, Edwin
DNI 04067723



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMILLITAS PAMER” DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO – JUNIN, 2020.

Docente Validador: VALENZUELA RAMIREZ, GUISENIA

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Estado emocional	Comportamiento	1	Se integra fácilmente al grupo	3	3	3	3		
		2	Pide disculpas ante un mal acto	3	4	3	3		
		3	Practica normas de convivencia.	3	3	3	3		
		4	Comparte sus materiales con los demás.	3	3	3	4		
	Canto	5	Participa en los cantos con sus compañeros	4	3	3	3		
		6	Se siente agradable al sentirse parte del grupo.	3	4	3	3		
		7	Disfruta del canto con sus compañeros	3	3	4	3		
		8	Pide las cosas de buena manera.	3	4	4	4		

Tristeza	9	Respeto a sus compañeros.	4	3	3	3		
	10	Agradece cuando es necesario.	3	4	3	3		
	11	Participa con agrado en las actividades del grupo.	3	3	4	3		
	12	Respeto el canto de sus preferencias	3	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
Valenzuela Ramírez, Guisenia	Maestro Docencia Universitaria	Ítems	Criterio
		12	

Firma: 

 Valenzuela Ramirez, Guisenia
 DNI 45100809

Anexo 3: Consentimientos de los Padres de Familia



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Investigador (a): Candiotti Cabrera, Magali Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es muy importante destacar que nuestra muestra investigación se puede fundamentar en la Grabner (2001) Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuestas virtuales
2. Entrevista a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

Durante el desarrollo de la investigación no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Esta investigación brindara aportes muy significativos acerca de las Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Costos y/ o compensación:

Los costos serán realizados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico +51 957 510 881

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

 <hr/> <p>Yacila Cuba, Jeyco Nombres y Apellidos Participante</p>	<p>23 - 04 - 2021</p> <hr/> <p>Fecha y Hora</p>
 <hr/> <p>Candiotti Cabrera, Magali Isabel DNI N° 44776852 Investigador</p>	<p>23 - 04 - 2021</p> <hr/> <p>Fecha y Hora</p>



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Investigador (a): Candiotti Cabrera, Magali Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es muy importante destacar que nuestra muestra investigación se puede fundamentar en la Grabner (2001) Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuestas virtuales
2. Entrevista a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

Durante el desarrollo de la investigación no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Esta investigación brindara aportes muy significativos acerca de las Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Costos y/o compensación:

Los costos serán realizados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico +51 957 510 881

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

23 - 04 - 2021

Granados Loureano, Luis
Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

23 - 04 - 2021

Candiotti Cabrera, Magali Isabel
DNI N° 44776852
Investigador

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Investigador (a): Candiotti Cabrera, Magali Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es muy importante destacar que nuestra muestra investigación se puede fundamentar en la Grabner (2001) Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuestas virtuales
2. Entrevista a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

Durante el desarrollo de la investigación no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Esta investigación brindara aportes muy significativos acerca de las Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Costos y/o compensación:

Los costos serán realizados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico +51 957 510 881

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Quispe Pacheco, Shankara
Nombres y Apellidos
Participante

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora



Candiotti Cabrera, Magali Isabel
DNI N° 44776852
Investigador

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Investigador (a): Candiotti Cabrera, Magali Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es muy importante destacar que nuestra muestra investigación se puede fundamentar en la Grabner (2001) Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuestas virtuales
2. Entrevista a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

Durante el desarrollo de la investigación no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Esta investigación brindara aportes muy significativos acerca de las Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Costos y/o compensación:

Los costos serán realizados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico +51 957 510 881

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Huaynate Valencia, Roger
Nombres y Apellidos
Participante

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora



Candiotti Cabrera, Magali Isabel
DNI N° 44776852
Investigador

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Investigador (a): Candiotti Cabrera, Magali Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es muy importante destacar que nuestra muestra investigación se puede fundamentar en la Grabner (2001) Podemos decir que la técnica constructivismo, se enfatizar que el estudiante actúa en distintas situaciones; podemos decir que, el estudiante comenzar actuar según la música que escucha o eso activará sus emociones, ya que será su canción favorita.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuestas virtuales
2. Entrevista a través de plataformas digitales
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

Durante el desarrollo de la investigación no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Esta investigación brindara aportes muy significativos acerca de las Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa “Semillitas Pamer” del distrito y provincia de Satipo – Junín, 2020.

Costos y/ o compensación:

Los costos serán realizados por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico +51 957 510 881

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Hidalgo Yulcarima, Amely
Nombres y Apellidos
Participante

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora



Candiotti Cabrera, Magali Isabel
DNI N° 44776852
Investigador

23 - 04 - 2021

Fecha y Hora

Anexo 4: Sesiones de clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer
 1.2. **Título de la Sesión:** Comprendemos y participamos escuchando una canción infantil
 1.3. **Fecha:** 9 de septiembre 2021
 1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner
 1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel
 1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa con todas las personas	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.	Elabora una historieta relativa a la canción con ayuda del docente. Participa en dinámicas cantadas en grupo.	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje. Hoy participaremos a través de una canción a comprender textos con pictogramas.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida y entona la Canción: “Patita Lulú”</p> <p>Saberes previos La docente entona la canción “la patita Lulú” Luego, los niños y niñas responden: ¿Qué canción entonaron? ¿De qué nos habla la canción? ¿La escuchaste alguna vez? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animales menciona? ¿Les agrada la canción? ¿Por qué?</p> <p>Problematización ¿Qué mensaje nos quiere transmitir la canción? ¿Qué pasaría, si todos los niños no entonan la canción juntos o en grupo?</p>	Canción	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. La docente se organiza con los niños y niñas formando grupos y vuelven a entonar la canción siguiendo la entonación de la docente, la repiten hasta lograr aprenderla. Luego les presenta en un papelote un texto con pictogramas del cuento, dialoga con los estudiantes acerca de lo presentado en los pictogramas, les sugiere que observen, dialoguen y expresen lo que nos quiere decir las distintas imágenes presentadas en el texto. Luego uno de los compañeros lee el texto con pictogramas del cuento de la mamá pata y dialogan sobre el contenido del texto y reflexionan sobre la importancia de hacer que otro compañero disfrute del texto.</p>	Papelote Lápiz Colores	30 min.

	<p>Formas equipos de trabajo para realizar la actividad</p> <p>Se les hace entrega un papelote para que elaboren una historieta de lo que más le guste de la canción y del texto que narro su compañero.</p> <p>Forman equipos de trabajo dibujan y lo exponen ante la presencia de sus compañeros.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Observan la ficha y responden: Los niños y niñas: ¿Qué observaron? ¿Cuáles son los pictogramas? ¿Cómo trabajaron la ficha? ¿Para qué nos sirven los pictogramas? ¿Qué pasos siguieron para leer el texto? ¿Que más les gusto del texto? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	Ficha de trabajo	
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>Observan la ficha y responden: Los niños y niñas: ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5 min.
Actividad para casa	<p>Comunicación:</p> <p>Con ayuda de papis crean pictogramas cortos.</p>		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Cantando aprendo cooperativamente a crear historias a través de imágenes.

1.3. **Fecha:** 10 de septiembre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>Comenta sobre la historieta que ha creado con ayuda de las imágenes, que le brindo la profesora.</p> <p>Trabaja en equipo de compañeros.</p>	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Hoy aprenderemos de manera cooperativa y cantando a crear historietas a través de imágenes.</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la canción: “Mariposita y sus amigos”</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Escuchan y aprenden la canción siguiendo la entonación de la docente “Mariposita y sus amigos”</p> <p>Luego, los niños y niñas responden: ¿Qué canción entonaron? ¿De qué nos habla la canción? ¿A quiénes se menciona en la canción?</p> <p>Problematización.</p> <p>¿Qué nos da entender la letra de la canción? ¿Que pensaron sus amigos de mariposita? ¿podrán ustedes crear una historieta similar a la de mariposita y sus amigos?</p>	<p>Canción</p> <p>Estudiantes</p> <p>profesora</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>Los niños y niñas vuelven a entonar la canción siguiendo a la profesora la repiten hasta lograr aprenderla.</p> <p>Los niños y niñas reciben indicaciones de la docente forman grupos de tres, para elaborar dibujos y crean unas historias, de forma oral. Con base a dichos dibujos.</p> <p>Luego cada grupo narran dichas historias creadas, con base a ellas ordenan las imágenes.</p> <p>Dialogan sobre el contenido de las historietas reflexionan sobre la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>La docente hace entrega los niños y niñas las fichas de manera aleatoria, observan y responden: ¿Cómo las ordenarían? ¿Qué está ocurriendo en la primera escena? ¿Qué nombre les pondrían a</p>	<p>Hojas A4</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30 min.

	los personajes? ¿Qué título le pondrían a la historieta? ¿Qué materiales utilizaran? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?		
Cierre	Meta cognición ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de papis elaboran dibujos y crean una historieta.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Cantando juntos aprendemos a reconocer los derechos a la igualdad.

1.3. **Fecha:** 16 de septiembre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Personal social	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos.	Demuestra actitudes positivas frente a sus compañeros. Respeto los acuerdos de convivencia en el Aula. Canta conociendo el derecho a la igualdad.	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Hoy aprenderemos cantando a reconocer los derechos a la igualdad de oportunidades, y que todos somos iguales, que no debe haber discriminación alguna.</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: "Dame la mano mi hermano serás"</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿La docente y niños y niñas entonando y aprenden la canción "Dame la mano mi hermano serás"</p> <p>Luego, los niños y niñas responden: ¿Les agrado la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué se menciona en la canción?</p> <p>Problematicación</p> <p>¿Por qué creen que cantamos y aprendemos esta canción?, ¿cree que son indispensables los acuerdos de convivencia? ¿Por qué? ¿por qué no debemos discriminar a nuestros compañeros?</p>	Canción Estudiantes profesora	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>Los niños y niñas escuchan y aprenden la canción.</p> <p>Forman parejas, se paran al frente y comparan sus características físicas.</p> <p>Describen lo que los hace diferentes de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Realizan dibujos sobre ellos mismo. Mencionan de qué manera son únicos y valiosos</p> <p>Luego cada pareja dibuja a su compañero e indica sus características. Presentan sus dibujos analizando el significado del derecho a la igualdad a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p>	Hojas A4 Lápiz Colores Lápiz	30 min.

	Observan y responden la ficha que les hace entrega la docente: ¿Qué ven, todos los niños y niñas serán iguales o diferentes? ¿Ustedes con iguales o diferentes? ¿Qué trabajaremos en esta ficha? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?	Ficha de trabajo	
Cierre	Meta cognición Los niños y niñas: ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de tus papis elabora un mural con imágenes que representen los derechos a la igualdad.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Cooperamos juntos en crear adivinanzas a través de las canciones

1.3. **Fecha:** 17 de septiembre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>Crea unas adivinanzas con material que le entregó la profesora.</p> <p>Entona canciones que contenga una adivinanza dentro del grupo y de manera individual.</p> <p>Trabaja cooperativamente con sus compañeros de grupo.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Hoy aprenderemos a través de las canciones a crear adivinanzas a través de objetos.</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “Que será, será”</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Todos juntos entonan dos veces la canción “Que será, será los niños y niñas responden: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué instrumentos se mencionaron en la canción? ¿Qué es una adivinanza?</p> <p>Problematización.</p> <p>¿Por qué creen que entonamos esta canción?,¿Para que utilizamos las adivinanzas? ¿Serías capaz de crear una adivinanza?</p>	<p>Canción</p> <p>Estudiantes</p> <p>profesora</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>La canción “Que será, será”, la repiten hasta lograr aprenderla.</p> <p>Escuchan la explicación de la profesora sobre el término “adivinanzas”, así como la manera de crear una.</p> <p>Forman grupos de trabajo, observan imágenes de objetos y eligen uno, mencionan sus características para elaborar dibujos y crean una adivinanza. Comparte con su profesora. y compañeros.</p>	<p>Objetos</p> <p>Hojas A4</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	30 min.

	Aplicación de lo aprendido. Reciben la ficha de la profesora, observan y responden: ¿Qué imágenes observan? ¿Por qué habrá líneas debajo de cada imagen? ¿qué vas a colocar en esas líneas? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?	Ficha de trabajo	
Cierre	Meta cognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿De qué trato las adivinanzas? ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de papis crea una adivinanza con material que ustedes gusten.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer
 1.2. **Título de la Sesión:** Cantando aprendo en grupo los derechos a la protección
 1.3. **Fecha:** 23 de septiembre 2021
 1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner
 1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel
 1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Personal social	Construye su Identidad. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.	Entona canciones de manera individual que refleje cuán importante es él como persona. Trabaja en equipo con sus compañeros.	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje Los niños y niñas aprendan a reconocer sus derechos a la protección, y que quienes nos protegen.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “Con alegría te voy a cantar”</p> <p>Recojo de saberes previos Entonan la canción “Con alegría te voy a cantar” ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué se menciona en la canción? ¿Por qué la canción habla de la protección?</p> <p>Problematización ¿Qué aprendemos de esta canción? ¿Como te valoras como persona? ¿Te sientes valorado por tus compañeros y profesora?</p>	Canción Estudiantes profesora	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Todos juntos cantan y aprenden la canción. La profesora escucha las respuestas de sus alumnos a las preguntas planteadas anteriormente y sobre el derecho que todos tienen a ser protegidos y a no tener temor a expresar lo que no les gusta. En grupos de tres identifican una lista de ejemplos situaciones que no deben permitir que otras personas realicen contra su voluntad. Uno del grupo lo comenta y dicta a la profesora como sus padres los protegen y cuidan. La profesora conversa con los estudiantes sobre la importancia de valorarse asimismo y ser valorado por los demás.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. Observan la ficha, responden: ¿Qué imágenes ven? ¿Qué actividades están realizando las niñas y los niños? ¿Con quién están los niños y las niñas? ¿Qué mensaje nos da entender dichas</p>	Hojas A4 Lápiz Colores Lápiz Ficha de trabajo	30 min.

	imágenes? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?		
Cierre	Meta cognición ¿Qué aprendí hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de tus papis, decora una fotografía de tus padres y menciona como te protegen.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Cooperamos juntos en crear adivinanzas a través de las canciones

1.3. **Fecha:** 24 de septiembre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa,</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>Escribe las vocales con ayuda de su maestra y sus compañeros de grupo.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer las vocales.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Hoy cantamos para reconocer las vocales y las escriban utilizando trazos u otras formas expresando sus ideas.</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción: “El tren de las vocales”</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Escuchan y entonan la canción guiados por la profesora “El tren de las vocales”</p> <p>Los niños y niñas responden: ¿De qué trato la canción? ¿Qué vocales se pronunciaron en la canción? ¿Algunas escucharon esta canción?</p> <p>Problematización.</p> <p>¿Qué pasaría si alguno de ustedes no pronuncia bien el sonido las vocales? ¿Porque crees que entónanos esta canción? ¿conoces algunas vocales que se menciona en la canción?</p>	<p>Canción</p> <p>Estudiantes</p> <p>profesora</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>Después de entonar la canción: “El tren de las vocales”</p> <p>Se forman grupos de tres para dramatizar y aprender la canción.</p> <p>Luego la maestra hace entrega de un papelote con plantillas de las vocales, para que realicen líneas sobre las vocales que entonaron en la canción.</p> <p>La profesora escucha los cometarios de los niños, y los niños describen lo que ven y nombran la vocal que lograron identificar en el papelote brindado por la profesora.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30 min.

	<p>Luego la docente les da indicaciones que trabajen en sus hojas que dibujando las vocales escuchadas de la canción y que decoren su trabajo con el material que ellos gusten y lo exponen frente a sus compañeros y profesora.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>¿Qué imágenes hay en papelote? ¿Qué creen que harán con esas imágenes? ¿Podrás hacerlas sin ayuda de tu profesora? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros</p>		
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendieron hoy con mis compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?</p>		5 min.
Actividad para casa	<p>Comunicación:</p> <p>Con ayuda de papis dibuja silueta de las vocales y decora con el material que usted guste</p>		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer
- 1.2. **Título de la Sesión:** Cantado en equipo aprendo el derecho al desarrollo integral
- 1.3. **Fecha:** 30 de setiembre 2021
- 1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner
- 1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel
- 1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Reconoce su derecho a la integración. Mencionando de qué manera la promueven sus padres y en el colegio. Trabaja en equipo	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje Hoy aprenderemos cantando en grupo a reconocer sus derechos a la integración sin discriminación alguna.</p> <p>Motivación. La profesora se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonando la Canción: “Hagamos amigos”</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Qué palabras pronunciaron en la canción? ¿Qué nos pide la canción que hagamos? ¿Qué has comprendido de la canción?</p> <p>Problematización. ¿Habrán escuchado algunas palabras de la canción en otra canción? ¿Cuáles? ¿Qué acciones realizarías para cumplir tu derecho al desarrollo integral?</p>	Canción Estudiantes profesora	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Sentados en piso en formar de un semi círculo entonan la canción. “Hagamos amigos” Observan un video de dramatización sobre el derecho del de desarrollo integral, brindado por su maestra. Forman parejas, la profesora les hace entrega de hojas para que dibujen lo observado en el video y decoren son el material que tiene a su alcance. Un niño de cada grupo sale a delante a comentar con sus propias palabras sobre su trabajo que realizaron sobre los derechos al desarrollo integral.</p> <p>Aplicación de lo aprendido. ¿Qué palabras escucharon iguales entre el video y la canción? ¿Cuales? ¿Qué están haciendo las personas que vieron en el video? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	Pelota de trabajo hojas A4 Colores Lápiz Ficha de trabajo	30 min.

Cierre	Meta cognición ¿Qué aprendieron hoy con sus compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de tus papis, pega en tu cuaderno algunas imágenes que muestren el derecho del desarrollo integral la integración.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Catando aprendo cooperativamente la consonante “M”

1.3. **Fecha:** 01 de octubre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa.</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>Escribe la consonante “M” con ayuda de su profesora.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer la consonante “M”</p> <p>Interactúa en equipo.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Hoy aprenderemos cantando a reconocer la consonante “M”</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción Canto: “Mamita, Mamita de mi corazón”</p> <p>Recojo de saberes preciso</p> <p>cantan la canción junto con su profesora</p> <p>Los niños y niñas responden: ¿De qué trato la canción? ¿Qué letra se menciona en canción? ¿En qué palabras aparece esa letra?</p> <p>Problematicación.</p> <p>¿Para qué creen que cantamos esa canción?, ¿Cómo suena esta letra? ¿Qué pasaría si no hacemos una buena entonación con la letra “M”?</p>	<p>Canción</p> <p>Estudiantes</p> <p>profesora</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Construcción de aprendizaje</p> <p>Forman grupos de tres y vuelven entonar la canción, luego reciben de la docente tarjetas de diferentes colores que contienen imágenes con palabras de la consonante “M”, para que las encierran y dibujen la imagen que aparece en la ficha.</p> <p>Luego la profesora pide a los niños que comenten como realizaron su trabajo. una vez terminado su actividad pasan ser pegados en la pizarra.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Responden a lo aprendido: ¿Qué observaron en las fichas ¿Qué letra ven? ¿Cómo suena? ¿Qué imágenes vieron? ¿Saben su nombre? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30 min.

Cierre	Meta cognición ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de papis recorta imágenes que empiezan con la consonante “M” y forma un mural.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Cooperamos cantando para aprender nuestros deberes y derechos.

1.3. **Fecha:** 07 de octubre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Los niños mencionan y dibujan algunos derechos que ellos conocen. Trabajan de manera cooperativa.	Lista de cotejo.

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje Que los niños y niñas en coro cantan reconociendo cual es la importancia de los sus deberes y derechos.</p> <p>Motivación. La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonan la Canción “Yo vengo del Este y oeste.</p> <p>Recojo de saberes previos Formar un círculo y entonan la canción en grupo. ¿Les gusta la canción? ¿De qué habla la canción? ¿Qué parte te gusta más de la canción? ¿Por qué creen que es importante conocer los deberes y derechos del niño? ¿Qué entendieron de la canción? ¿qué deberes se mencionó en la canción?</p>	Canción Estudiantes profesora	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias. Entonan la canción en grupo y la aprenden. La profesora les presenta diferentes fotografías alusivas a los deberes y derecho del niño, los niños Identifican cuales no cumplen con dicho derecho. Comenta con sus compañeros y compañeras sobre estas fotografías. Luego en grupos la profesora les hace entrega de un papelote para que dibujen los derechos que conocieron, y con esos dibujos realizaran diferentes carteles de los deberes y derechos del niño. Después serán pegados todos los trabajos en la pizarra y los niños saldrán a explicar como hicieron sus trabajos. La docente escucha los cometarios que cada niño hace sobre la actividad realizada.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p>	Fotografías hojas A4 Colores Lápiz Ficha de trabajo	30 min.

	¿Qué fotografías les gusto más? ¿Por qué? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros		
Cierre	Meta cognición ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de tus papis, elabora carteles alusivos a los deberes y derechos del niño.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Semillitas Pamer

1.2. **Título de la Sesión:** Catando en grupo aprendo a reconocer la consonante “P”

1.3. **Fecha:** 14 de octubre 2021

1.4. **Docente de aula:** Ruiz Ravichagua, Genner

1.5. **Practicante:** Candiotti Cabrera, Magali Isabel

1.5 **Aula:** 5 años

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumentos
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Adecúa el texto a la Situación comunicativa.</p> <p>Interactúa con las demás personas.</p> <p>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Se relaciona cantando con los niños de su entorno escolar, juega con otros niños y se integra en actividades grupales en el aula.</p>	<p>Escribe la consonante “P” con ayuda de su profesora.</p> <p>Entona canciones de ronda en forma grupal para reconocer la consonante “P”</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

III.- secuencia didáctica.

Momentos	Actividades Pedagógicas	Material o recursos	Tiempo
Inicio	<p>Propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Los niños y niñas entonan una canción en grupo para que reconozcan la consonante “P”</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente se presenta ante sus estudiantes saluda y da la bienvenida entonando la Canción: “El auto de papá”</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Cantan y bailan la canción entonada con ayuda de la profesora. ¿De qué trato la canción? ¿Qué palabras se pronunciaron con la letra “P”?</p> <p>Problematización.</p> <p>¿Qué palabras podemos crear con la consonante “P”?</p>	<p>Canción</p> <p>Estudiantes</p> <p>profesora</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de las competencias.</p> <p>Entonan nuevamente la canción el auto de papá.</p> <p>Observan un video propuesto por su profesora luego los niños y niñas responden ¿conocen esta letra? ¿cuál es su sonido? ¿será parecido a la letra de la canción el auto de papá?</p> <p>Luego forman grupos de tres, y la maestra hace entrega de un papelote con diferentes imágenes de la letra “P”, para que coloreen las imágenes que vieron en el video y las que entonaron en la canción.</p> <p>Después de haber realizado su actividad comentan su trabajo ante la profesora y compañeros.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Palitos de chupete</p> <p>Tarjetas</p> <p>Ficha de trabajo</p>	30 min.

	¿Qué vieron en el video? ¿Cuáles tiene el sonido de la letra “P”? ¿encontraron algunas palabras iguales entre el video y la canción? ¿Cómo desarrollaran la ficha? ¿Te gustó cantar con tus compañeros? ¿Te sentiste alegre trabajando con tus compañeros?		
Cierre	Meta cognición ¿Qué aprendieron hoy junto con sus compañeros? ¿Te gustó aprender con tu grupo de compañeros? ¿Te gustaría volver aprender junto con tus compañeros de grupo? ¿Te sientes Feliz trabajar con tus compañeros?		5 min.
Actividad para casa	Comunicación: Con ayuda de papis recorta imágenes que empiezan con la consonante “P” y pega en su cuaderno.		

Referencia bibliográfica:

- Minedu (2019). Currículo Nacional.

ANEXO: Lista de cotejo