

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**EL TALLER DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL
RITMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 006 “INMACULADA
NIÑA MARIA” DE HUÁNUCO - 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MORENO EVANGELISTA, HERMELINDA
ORCID: 0000-0001-5639-3788**

ASESOR

**ÁLVAREZ GUTIÉRREZ, ABDÓN
ORCID: 0000-0003-1216-403X**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. Título de la tesis:

El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020.

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Moreno Evangelista, Hermelinda
ORCID: 0000-0001-5639-3788

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Huánuco, Perú

ASESOR

Álvarez Gutiérrez Abdón
ORCID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

3.Hoja De Firma Del Jurado Y Asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Álvarez Gutiérrez Abdón

ASESOR

4.Agradecimiento

A Dios por guiar mis pasos y permitir estar con vida. Agradezco a mi madre Susana Evangelista, por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional.

A toda mi familia, tutor Wilfredo Flores Sutta por su tiempo, enseñanza y mucha dedicación, a mis amistades por estar siempre dándome consejos y estar conmigo en las buenas y en las malas.

A todos ellos les agradezco de todo corazón por ser parte de mi logro.

A la familia Angelina por acogerme y brindarme una educación plena y con valores.

Dedicatoria

A Dios por permitir que mi sueño se haga realidad, por darme paz, amor, entendimiento, por cuidar de mi día a día.

A mis familiares, amigos y docentes por su apoyo, comprensión en todo aspecto. En especial a mi madre Susana Evangelista Chaupis por brindarme siempre aliento y no rendirme, por aconsejarme para ser una persona íntegra.

Hermelinda.

5. Resumen y Abstract

La presente investigación plantea la problemática del déficit encontrado en el desarrollo de las destrezas rítmicas en los niños del nivel inicial, proponiéndose el taller de música como propuesta de mejora, en tal sentido la investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera el taller de música desarrollara el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - Perú - 2020, siendo el alcance explicativo. La metodología que se utilizó fue la siguiente: tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental con pretest y post test; la población estuvo conformada por 81 estudiantes y la muestra estuvo integrada por 24 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. La técnica para la recolección de datos fue la observación y el instrumento fue la guía de observación. Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon. Los resultados en el pretest evidenciaron que el 80% de los niños se encontraron en nivel inicio, en el post test el 05% en inicio, el 55% en proceso y el 40% en logro previsto. Finalmente se concluye en base a los resultados alentadores que el taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Palabras claves: Acento, Compás, Expresión, Ritmo y Taller

Abstract

The present investigation raises the problem of the deficit found in the development of rhythmic skills in children of the initial level, proposing the music workshop as a proposal for improvement, in this sense our research has as a general objective to determine how the music workshop will develop the rhythm in the four-year-old boys and girls of the Educational Institution 006 "Inmaculada Niña María" of Huánuco - Peru - 2020, being the explanatory scope. The methodology used was the following: applied type, explanatory level, pre-experimental design with pretest and post test; the population consisted of 81 students and the sample consisted of 24 four-year-old boys and girls from the initial level. The technique for data collection was observation and the instrument was the observation guide. To test the hypothesis, the Wilcoxon test was used. The results in the pretest showed that 80% of the children were at the beginning level, in the post test 05% at the beginning, 55% in process and 40% in expected achievement. Finally, it is concluded based on the encouraging results that the music workshop significantly develops rhythm in four-year-old boys and girls.

Keywords: Accent, Compass, Expression, Rhythm and Workshop

6. Contenido

1. Título de la tesis:.....	ii
2. Equipo de Trabajo.....	iii
3. Hoja de Firma del Jurado y asesor.....	iv
4. Agradecimiento y dedicatoria.....	v
5. Resumen y Abstract.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Música.....	12
2.2.2. Importancia de la Música.....	13
2.2.3. Beneficios de la música.....	14
2.2.4. Elementos principales de la música.....	14
2.2.5. Inteligencia musical y lenguaje musical.....	15
2.2.6. Taller de Música.....	17
2.2.7. Taller.....	17
2.2.8. Técnicas y el trabajo en el Taller.....	18
2.2.9. Ritmo.....	18
2.2.10. Ritmo lingüístico y evolución humana.....	19
2.2.11. Elementos del ritmo.....	21
2.2.12. Teorías científicas sobre la educación musical y ritmo musical.....	24
2.2.12.1. Teorías de la educación musical.....	24
2.2.12.2. Teoría del ritmo musical.....	25
III. Hipótesis.....	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de la investigación:.....	29
4.2. Poblacion y muestra.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:.....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis.....	33
4.6. Matriz de consistencia:.....	35

4.7. Principios éticos	36
V.RESULTADOS	38
4.1. Resultados	56
4.2 Análisis de resultados	47
VI. Conclusiones.....	51
8. Referencias bibliográficas.....	53
Anexos	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	57
Anexo 2: Validez del instrumento de recolección de datos.....	58
Anexo 3: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos	64
Anexo 4: Documento de permiso de la institución.....	64
Anexo 5: Consentimiento informado	65
Anexo 6: Base de datos de aplicación	66
Anexo 7: Evidencia de la aplicación de la estrategia	67
Anexo 8: Constancia de similitud en la plataforma Turnitin	68
Anexo 9: Actividades de aprendizaje	69

Índice de Figuras

Figura 1	37
Figura 2	39
Figura 3	40
Figura 4	42

Índice de Tablas

Tabla 1	29
Tabla 2	30
Tabla 3	37
Tabla 4	445
Tabla 5	56
Tabla 6	57

Índice de cuadros

Cuadro 1.....	31
Cuadro 2.....	33
Cuadro 3.....	34

I. Introducción

La presente investigación producto de la observación sobre la práctica e importancia de la música de los niños y niñas, viendo la necesidad de realizar el estudio denominado: El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020. Nuestro trabajo está relacionada a la línea de investigación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, El presente estudio se describe teniendo en cuenta la situación problemática local cercana, en este caso fueron los niños y niñas de la institución mencionada. Quien pone a la música como una pieza importante que desarrolla el cerebro, estableciendo conexiones neuronales desde la infancia temprana.

Actualmente en los diferentes países del mundo se van descuidando la diversidad de manifestaciones de la cultura musical, éstos aspectos muchas veces fueron menospreciados a lo largo de la historia, aunque se reconoce la importancia de la formación musical en el desarrollo integral de las personas, en América latina preocupa a los docentes, educadores y maestros la desatención que se otorga a éste eje formativo en nuestros estudiantes, al respecto Pérez (1982) dice que “Expertos de varios países han detallado la problemática de la formación musical para expresar orientaciones necesarias para ser consideradas en las instituciones educativas y gobiernos responsables en esta materia. Sin embargo, la formación musical es desigual y tiene sus propios ajustes de expresión en cada lugar” (p. 54); en tal razón existen pocas instancias e instituciones educativas que tienen las condiciones y la experticia para el logro de habilidades y capacidades en los niños para la estimulación musical temprana, ya sea en el desarrollo del ritmo musical, apreciación

musical, interpretación y otros, las cuales consideramos como componentes muy importantes en el desarrollo de la sensibilidad e integralidad de las personas.

En nuestro Perú, pese a la riqueza cultural que ostenta, se observa que aún falta mucho para consolidar las estrategias, programas y actividades pedagógicas para una buena atención y mejora de los aprendizajes de los componentes musicales en nuestros niños y estudiantes, tal es el caso del poco interés que se tiene por el ritmo musical y otros, puesto que tendría mucha influencia en el desarrollo de otras capacidades propias de las personas como es la cultura, salud, ética y creatividad. Según Rodríguez (2016), las canciones ocupan un lugar muy importante en los individuos y vienen a ser privilegiados, esto se da debido a la estructura y las notas que se van repitiendo a cada momento, para lograr con el infundir en todos los niños el ritmo que queremos lograr de una manera progresiva, que atrae y acoge a los que los oyen.

En la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María de Huánuco”, es evidente el problema que se presentan en el desarrollo del ritmo en los niños y estudiantes, siendo el taller de música una propuesta relevante para el desarrollo del ritmo de los niños y niñas, así mismo es un recurso muy esencial que ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, le proporciona una mayor agilidad psicológica y le ayuda en el afianzamiento de su personalidad, así como a adaptarse mejor al medio socio-cultural, si bien es cierto se está descuidando en su totalidad la música poniendo al aprendizaje como una prioridad para el niño.

De lo señalado anteriormente se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020?

Para los cual el objetivo general fue:

Determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020. Seguidamente se precisaron los objetivos específicos y fueron los siguientes:

Identificar el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020, a través del pretest.

Aplicar actividades de aprendizaje del taller de música para desarrollar el ritmo en los niños y niñas de cuatro años. de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020...

Evaluar el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020, a través del post test..

La investigación resultó muy importante en el cual se justifica de manera teórica puesto que se buscó relacionar las habilidades y destrezas rítmicas de los niños en consideración de los conocimientos y diversas teorías existentes a la educación musical, composición musical y la inteligencia musical propuesta por Gardner.

El estudio realizado fue muy relevante en el aspecto práctico puesto que se reflexionó sobre las estrategias tradicionales, planteándose novedosos instrumentos y actividades lúdicas para fortalecer y mejorar la expresividad musical de los niños acordes a su edad y contexto, resultando muy beneficioso en el desarrollo personal, familiar y otros.

En relación a la metodología empleada la investigación realizada se justificó por la objetividad y rigurosidad en la recolección de datos, para lo cual se elaboró el instrumento de investigación denominado guía de observación para evaluar el ritmo musical en niños de cuatro años, la cual servirá para posteriores estudios que se realicen en relación a nuestro tema.

La investigación se presenta de la siguiente manera: en primer plano se realiza el planeamiento del problema, dentro de ello encontramos el planteamiento o la caracterización del problema, como siguiente el enunciado, los objetivos y la justificación de la investigación. A continuación, el marco teórico y conceptual, los antecedentes, las bases teóricas y las hipótesis. Seguimos con la metodología aplicada, pertenece al diseño pre-experimental donde se empleó un cuestionario tipo cuantitativo, nivel descriptivo no experimental; El instrumento utilizado fue la guía de observación y como técnica la observación, todo ello fue aplicado a 24 niños y niñas de 4 años. Con los resultados del pre test se hayo el 05% se encuentra en inicio, el 55% se encuentra en proceso y el 40% en logro previsto. Para finalizar se concluye que el taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E. N°006 Inmaculada Niña María - Huánuco - Perú – 2020.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales

Vides (2014), en su trabajo de investigación titulada: "La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje" Guatemala- 2014. Presentado en La Universidad Rafael Landívar, Facultad De Humanidades. Tesis Para Optar El Título De Licenciatura En Educación Y Aprendizaje. Cuyo objetivo es determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. La metodología que se utilizo es de tipo de diseño cuantitativo que se utilizó fue no experimental, ya que las variables de estudio no fueron manipuladas. Se aplicó un cuestionario a los educadores y educadoras del Colegio Centro Educativo El Valle. Los resultados de los instrumentos aplicados a maestros revelan que los educadores de todos los niveles, tanto de preprimaria, primaria, básicos como diversificado, utilizan la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje pocas veces en el aula. Sin embargo, cuando se les preguntó si consideraban que la música es importante para la educación, el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Pons (2015), en su trabajo de investigación titulada: "Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso

en el periodo 2011-2014”. Presentado en la Universitat de Barcelona, Facultad de Educación. Para optar al título de Doctor por la Universidad de Barcelona. El primer objetivo fue observar y registrar la sociabilidad y la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos, en los diferentes bloques de las sesiones de música. La metodología adecuada que utilizamos para la recogida de datos fue una investigación cualitativa y una investigación cuantitativa: Nuestra investigación es un estudio de caso en el que utilizamos una metodología de enfoque mixto, cualitativo utilizando algunas estrategias de enfoque cuantitativo. Los resultados obtenidos en la presente investigación que han corroborado los presupuestos planteados en las hipótesis. El principal objetivo reside en el aumento de conocimiento y comprensión de las aportaciones que puede conllevar una estimulación musical temprana, en niños de 2 a 3 años de edad, en la adquisición de conductas sociales y actitudinales. Se concluye la sociabilidad de los niños y niñas de 2 a 3 años aumenta si asisten a sesiones musicales junto a su madre, padre o ambos, generando en ellos actitudes positivas.

Ivanova (2009), en su estudio de investigación titulada: “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”. Presentado en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, para optar al grado de Doctor. El objetivo Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad. La metodología desarrollada en la presente investigación fue bajo los presupuestos teóricos de la perspectiva cuantitativa con el uso de la técnica de recogida de información mediante la

aplicación de un cuestionario en las escuelas infantiles de España y Bulgaria. Los resultados obtenidos sobre los contenidos de educación musical más formativos para los niños los podemos clasificar en dos partes generales, una que enfoca las diferencias más significativas de cada país, y otra que engloba las coincidencias en ambos. Por otra parte, podemos subdividir las opiniones diferentes en España en dos tipos de apartados y en Bulgaria en tres tipos. Se concluye que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical.

Nacionales

Pari (2018), en su trabajo de investigación titulada: “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos, Puno”. Presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de Postgrado, Maestría en Educación. Para optar el grado académico de Magister Scientiae en educación mención en educación inicial y primera infancia. Cuyo objetivo fue demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno. La metodología corresponde al tipo cuasi - experimental con un grupo de experimentación. En las investigaciones experimentales se manipula la variable independiente (expresión musical) para determinar su influencia en la variable dependiente (creatividad infantil) y así conocer su efecto. Se tiene como resultado en la investigación, los niños de 5 años B de la institución educativa inicial N° 285 Cariñositos a una serie de temas musicales infantiles instrumentalizados. Para medir una posible variación en su creatividad y, considerando los factores de la creatividad

de Torrance, se diseñó y ejecutó una prueba de inicio al inicio de la experimentación y otra prueba similar al finalizar. Se concluye que el proceso de acompañamiento musical a los niños mejora considerablemente la originalidad como factor de la creatividad mostrado con la capacidad de presentar una variedad de ideas traducidas en propuestas gráficas por parte de los niños.

Cárdenas (2017), en su estudio titulada: “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017”. presentado en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación. Para obtener el grado de bachiller en ciencia de la educación. El objetivo fue determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La Granja Quipan Ugel 12 -2017. La metodología que se desarrollará es descriptivo correlacional, debido a que se pretende determinar la relación que mantienen las variables de estudio, asimismo es descriptiva porque se describen las variables de estudio. El diseño que se utilizará es no experimental - transversal ya que se desarrollará en un momento dado, donde no vamos a manipular las variables. Con el análisis transversal porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. En cuanto a los resultados se espera que exista una correlación positiva directa entre las variables educación musical y desarrollo intelectual,. Se llegó a una conclusión en el cual se usará las dimensiones de la variable educación musical que está comprendida por expresión corporal, expresión verbal y expresión instrumental a modo de correlación con la variable desarrollo intelectual.

Vera (2017) con su tesis denominada “Uso de la música infantil en el nivel de

aprendizaje de los niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María”. Presentado en la Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, para optar el grado académico de Bachiller en Educación. El objetivo general de la investigación fue descubrir la influencia del uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. La metodología empleada fue de acuerdo a su finalidad de tipo Aplicada, el nivel fue explicativo causal, se uso el diseño de investigación no experimental de corte transversal. Población muestral es el total de niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. El instrumento utilizado en esta investigación es una guía de observación. Los resultados obtenidos en la investigación que han confirmado las afirmaciones planteadas en las hipótesis, siendo que la estimulación musical temprana, en niños de 2 años de edad, en la adquisición de las nociones musicales. Se concluye la influencia del uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María es muy positiva.

Locales

Tapia (2015), en su trabajo de investigación titulada: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094–Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015” - Lima. Presentado en la Universidad Nacional De Educación, Facultad De Educación Inicial. Para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial. El objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica. La metodología que se utilizo fue El tipo de investigación científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo

grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la observación directa e indirecta. Los resultados obtenidos tienen una relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años, al respecto Palomino, Poma, Saldaña y Santos (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012, con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Llegando a la siguiente conclusión: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa.

Peñañiel (2018), en su trabajo de investigación titulada: “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior Lima -2018”. Presentado en la Universidad Cesar Vallejo, escuela de Posgrado. Tesis para optar el grado Académico de: Doctor en Educación. Cuyo objetivo principal fue determinar el efecto del taller de música en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018. La metodología utilizada fue el método Hipotético deductivo, diseño cuasi-experimental, de tipo descriptivo y de enfoque cuantitativo. Se realizó un muestreo no probabilístico. La técnica fue la encuesta, los instrumentos de recolección de datos dos cuestionarios, uno para analizar la autoestima y el segundo para analizar la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados se aprecian en los estadísticos de los grupos de estudio

para la variable autoestima, se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,408$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), asimismo en la variable identidad cultural se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Por lo tanto, se concluye que: El taller de música tiene efecto en el incremento de la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete 2018.

Machado (2018), en su trabajo de investigación titulada: “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de La I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”. Presentado en la Universidad la Católica Sedes Spientaie, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo principal fue determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. La metodología que se utilizó corresponde al enfoque cuantitativo ya que es secuencial y probatorio. El alcance de la investigación es explicativo porque busca establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian. El diseño que se utiliza es el experimental, debido a que se realiza un estudio donde se requiere la manipulación intencional. Los resultados obtenidos en el estudio han permitido establecer la relación que existe entre las habilidades sociales y los recursos de la expresión musical. Se Concluye, por tanto, hay considerar como una alternativa eficaz a los recursos de la expresión musical, pues son medios que favorecen la expresión y afinidad de ideas, pensamientos y emociones con las personas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Música

La música hace que el cuerpo se mueva, esto se experimenta constantemente demostrándolo a través de los sentimientos. (Delalande, 1995: 12). Y concluye diciendo: La música es importante, es símbolo de la alegría, como dicen los cantantes o los autores del sonido, ambas estructuras sonoras son en su mayoría las que pertenecen a imágenes o efectos de la mitología. (Delalande, 1995: 13)

Como señala Schopenhauer en relación a “La música nos dice que es pura e incomparable en todo el planeta a través de la melodía, con un sentimiento inmenso, a través del lenguaje que pocos la entienden. A través de la música expresamos nuestros sentimientos, emociones y en ella demostramos el estado de ánimo que llevamos dentro y no queremos decirlo sino a través de la música.

El individuo trata de formarse su propio estilo de vida, aquí es donde también entra en juego el tema musical, ya que el tipo de música generalmente dependerá de su grupo de amigos o tal vez adopte las canciones que escuche, y esto de alguna manera influirá la forma de vestir y socializar Ñolasco Guevara (2019).

La música juega un papel muy importante a nivel emocional en todas las personas. Cada género, melodía, ritmo o letra tiene un significado diferente para cada persona, es como vivir un mundo nuevo, lo que nos lleva a tener nuevos sentimientos, como el amor, la tristeza, la melancolía, etc. Justel, Abrahan y Rubinstein (2015).

“La música como arte y educación tienen en común el poder de producir cambios en las personas, por otro lado, la educación y la educación musical apuntan al pleno desarrollo del ser humano, ligado a la potenciación socio-afectiva” (Álvarez, 2015, pág.23

2.2.2. Importancia de la Música

Daniel Levitin Neuro (2002-2005), La música es muy interesante cuando la interpreta una persona a través de una expresión que el público escucha muy rápidamente.

La propia música nos muestra diferentes sonidos, melodías y ritmos que los humanos como actores principales han ido descubriendo y desarrollando constantemente. Se dice que la música es importante para la persona ya que ayuda a expresarse con quienes la rodean a través de sus sentimientos desde el fondo de su corazón. La música nos hace olvidar los momentos más tristes de nuestra vida y nos vuelve a hacer felices.

La música produce una sensación de satisfacción y bienestar, y además de despertar nuestra aceptación de lo que nos rodea, también puede crear una integración grupal al tocar un instrumento con los compañeros. En otras palabras, favorece el concepto de trabajo colaborativo y otro tipo de métricas que permitan la sana convivencia, el respeto a la biodiversidad y el amor al prójimo. “Los niños han logrado descubrir una nueva forma de comunicarse que les permite mejorar su autoestima a través de su capacidad de comprenderse y expresarse, motivarse para superar las dificultades en el trabajo a nivel artístico y esforzarse en aplicar correctamente los componentes fundamentales. de la música” (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16).

El desarrollo de la música y el juego es importante en la educación inicial es la base para el desarrollo de actividades relacionadas con la enseñanza, porque procesamiento de la educación musical se basa en el aspecto lúdico (Barbarroja,

2007).

2.2.3. Beneficios de la música

La música se aplica en el ámbito educativo a niños y niñas de diferentes edades, ya que ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor.

La música es un elemento fundamental en esta primera fase del sistema educativo. Los niños y las niñas comienzan a expresarse de manera diferente a como lo hacen en la comunidad. La música permite a los niños realizar sus actividades, el cuidado que deben tener con su entorno, y con quienes lo hacen o interactúan. Sabemos que los beneficios de la música para los niños son increíbles y numerosos. Guía para niños, (2017).

Encontramos los principales beneficios de la música para niños y niñas:

o **Seguridad:** Damos seguridad emocional y confianza a los niños, para que se sientan acogidos para que puedan expandirse mucho mejor a través de sus canciones.

o **Aprendizaje:** ayuda a los niños a desarrollar la estimulación A través de canciones, con rimas, gestos a la hora de cantar, refuerza el habla y cada palabra que lo menciona.

o **Concentración:** la música ayuda al niño a concentrarse mejor, también facilita el aprendizaje de los niños mejorando su memoria.

o **Expresión corporal:** La expresión corporal hace que el bebé muestre una buena estimulación. Al mismo tiempo, recoge objetos y realiza movimientos corporales de acuerdo con la música.

2.2.4. Elementos principales de la música

Existen tres elementos esenciales:

Ritmo: Tiene sus propias fracciones musicales caracterizadas por ritmos distintos entre de ellos.

Melodía: es la continuación de varios sonidos en tonos característicos (graves y agudos). Por tanto, recurre necesariamente a lo melodioso definido: do, re, mi, fa, sol, la y yes.

Armonía: Es la secuencia de patrones que regulan el porte de resonancias en situaciones que se expresan al mismo tiempo.

2.2.5. Inteligencia musical y lenguaje musical

De todas las formas de intelecto humano presentadas anteriormente, hay muchos estudios sobre inteligencia musical que dejan una cosa clara; La inteligencia musical es lo que ocurre primero en los individuos, aunque los investigadores no tienen del todo claro por qué sucede esto. Si nos detenemos a pensar en los compositores más famosos de la historia de la música, podría parecer que la inteligencia musical es un "don" que sólo algunas personas tienen, aunque sea cierto que Gardner admite que parte de él lo es. que él llama "talento central" (199 , p. 88) (talento heredado genéticamente), el entorno de desarrollo y el entorno cultural en el que se encuentra cada niño serán fundamentales para determinar el grado de desarrollo y manifestación de esta inteligencia; ejemplos de esta afirmación son la observación de un niño japonés que ha participado desde temprana edad en el programa de escuelas utilizando el método de S. Suzuki; en este caso, el niño puede mostrar una mayor habilidad para tocar un instrumento de cuerda. Del mismo modo, un alumno húngaro que ha sido parte del método Kodaly todos los días mostrará una manifestación de esta mayor inteligencia que un alumno de una cultura donde la educación musical no es tan importante. La influencia del seno familiar es evidente, por ejemplo, en casos de prodigios extraordinarios como el de Mozart, que creció rodeado de músicos. Por tanto, el éxito musical futuro que adquirirá un individuo

estará determinado tanto por factores innatos como por los estímulos recibidos del entorno.

Gardner establece una jerarquía sobre estos elementos, colocando primero la melodía y el ritmo, seguidos en importancia por el timbre, definido por el autor como las características de una melodía. Llegados a este punto, cabe señalar que tanto este ranking como la importancia relativa que puedan tener el resto de componentes depende de distintas circunstancias, tanto culturales como personales; Por ejemplo, en ciertos contextos culturales, el ritmo puede estar por encima de la melodía en términos de importancia, así como las personas con sordera definen el ritmo como el camino que les permite conectarse con experiencias musicales. La audición es otro elemento esencial que permitirá a las personas participar en la música y que influirá en el desarrollo de esta inteligencia.

En este punto concuerda con Gardner (1994) quien afirma que “la falta de este sentido no es excluyente, quizás sea justo decir que ciertos aspectos de la experiencia musical también son accesibles a individuos que (por el motivo que sea) no pueden apreciar su aspectos auditivos ”(p. 92).

Como docente, esta cita es muy importante porque refleja una realidad que podemos encontrarnos en las aulas, y es que la diversidad de los niños no debe impedirnos desarrollar al máximo las habilidades musicales a las que tienen acceso.

Otro factor importante que compone esta inteligencia es la dimensión afectiva de la música. Aunque en principio es difícil descubrir la posible asociación entre un determinado tipo de música u obra y el sentimiento que transmite a cada persona; Está claro que la música, al ser una forma de arte, sirve para expresar diversos sentimientos. Este componente de la inteligencia musical es quizás el más difícil de medir con fines

científicos, ya que es muy relativo a cada persona. Sin embargo, Gardner (1994) determina una serie de investigaciones que mezclan dos modelos; un análisis de las reacciones de individuos a diferentes piezas o fragmentos realizado "de arriba hacia abajo" y otro realizado de "abajo hacia arriba".

2.2.6. Taller de Música

A través del taller de música, los niños y niñas tienen un mayor entusiasmo por sí mismos, en la vida cotidiana y por los que les rodean, donde prestan mucha atención y podemos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en sí es muy importante de interpretar, Aurora Hijosa (2017).

Para Campastro (2016), Las actividades musicales que realizan los más pequeños fortalecen su progreso de manera holística a nivel físico, mental y espiritual, conexiones en el cerebro, las canciones permiten incrementar vocabulario, expresión, articulación y vocalización, facilita fijación de conceptos.

2.2.7. Taller

Ander Egg (1991) quien lo define: El taller como “el espacio utilizado para desarrollar una actividad. Activo en el ámbito educativo: con el gran objetivo de llegar al niño enseñándole "algo".

Tipos de Taller

- **Taller total:** profesores y alumnos desarrollan con entusiasmo el proyecto en diversas instituciones.
- **Taller horizontal:** dirigido a docentes y estudiantes de un solo nivel y año que se estén desarrollando en una institución.
- **Taller vertical:** Aquí se trabajan todas las áreas de los distintos niveles y se llevan

a cabo los proyectos planificados o se trabaja en conjunto.

Aspectos considerados en el Taller

Según Ander Egg (1999) él nos dice: Primero realiza o desarrolla un taller: Muchas preguntas tienen que formularse de esta manera para tener una idea de qué hacer. Así mismo el lugar donde se utilizará el taller o en qué institución. Para ello, la ubicación designada debe contar con material suficiente para que el taller se lleve a cabo correctamente. Es importante conocer la edad de los participantes en el taller, así como su nivel de desarrollo personal, es importante saber o estar pendiente de lo que les gusta y los días difíciles, de dónde vienen, un poco de su familia, sus condiciones de vida, su nivel de educación y sus actividades cotidianas.

De la misma manera, conozca un poco más su centro de estudios: dónde está ubicado, cómo está instalado, cómo funciona, si cuenta con todos los recursos necesarios y conozca su proyecto educativo institucional y curricular.

2.2.8. Técnicas y el trabajo en el Taller

Las técnicas trabajadas ayudan a desarrollar su aprendizaje en los alumnos, todo esto se da gracias al laboratorio donde se logran conocimientos inesperados lo cual es un plus para cada alumno. En el laboratorio se necesitan técnicas como: asignar tareas y realizarlas en grupo, poner técnicas a desarrollar por humanos. Ander Egg (1999).

2.2.9. Ritmo

Aguirre (2018) nos dice: el ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones.

Según Castro (2003), el ritmo es el elemento original de la música, definido

como la organización de la duración de los sonidos, los ruidos y el silencio para que la sensación de movimiento que percibimos a través de la música venga dada por el ritmo.

Sassano (2003) por su parte entiende el ritmo como una esencia física e intelectual, por lo que todo el cuerpo es el que posibilita la representación y vivencia del ritmo. Según Dalcroze, la música es el único arte que se basa directamente en el ritmo y la dinámica y puede estilizar los movimientos corporales. El movimiento es responsable del gusto de una música en particular, no de la capacidad de escuchar.

El ritmo consiste en ordenar alternativamente los sonidos fuertes y débiles de modo que un sonido lejano a intervalos regulares o irregulares dé al oído la sensación de una pausa, de un punto muerto, de un final más o menos completo. (Mathis Luissy).

Según (Cano Vela y Nieto López, 2006) los elementos pertenecientes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical convergen y dependen de la audición, el oído y el ritmo.

2.2.10. Ritmo lingüístico y evolución humana

El ritmo es un elemento de la música, pero no es exclusivo de ella, ya que está presente en todas las actividades humanas, incluidos los fenómenos o procesos naturales. Por ejemplo, ciclos estacionales. Día y noche, etc. El ritmo, por tanto, es organización, en la música de valores y acentos, el ritmo también es un rasgo central del lenguaje y el habla, ya que en este proceso los acentos de las palabras y sus relaciones también se organizan en estructuras más amplias. el acento apropiado al final de las oraciones en relación con la entonación, que enriquece la función emocional del discurso. Así tenemos, por ejemplo, en la música la celda, la semifrase, la frase, etc. que en relación al lenguaje son estructuras y unidades para desarrollar un discurso más complejo. Curiosamente, la prosodia se basa en varios parámetros

acústicos: características espectrales, frecuencia fundamental, intensidad y duración que son similares en la música. La duración (ritmo) se compara con la percepción del ritmo. El ritmo es un elemento de la música, pero no es exclusivo de ella, ya que está presente en todas las actividades humanas, incluidos los fenómenos o procesos naturales. Por ejemplo, ciclos estacionales. Día y noche, etc. El ritmo, por tanto, es organización, en la música de valores y acentos, el ritmo también es un rasgo central del lenguaje y el habla, ya que en este proceso los acentos de las palabras y sus relaciones también se organizan en estructuras más amplias. el acento apropiado al final de las oraciones en relación con la entonación, que enriquece la función emocional del discurso. Así tenemos, por ejemplo, en la música la celda, la semifrase, la frase, etc. que en relación al lenguaje son estructuras y unidades para desarrollar un discurso más complejo. Curiosamente, la prosodia se basa en varios parámetros acústicos: características espectrales, frecuencia fundamental, intensidad y duración que son similares en la música. La duración (ritmo) se compara con la percepción del ritmo, estos grupos de núcleos también intervienen en el control y la secuencia motora, lo que significa que se adapta a este fenómeno de percepción; por tanto, asume las características del ritmo. Esto también nos lleva a reflexionar sobre las características de las especies más cercanas al hombre, que son los chimpancés, ya que no son capaces de recibir la percepción del tiempo ni de la sincronización, sino por una característica adicional, ya que los ganglios basales en el ser humano son amodales. , es decir, percibimos eventos auditivos a través de varios sentidos como el oído, el tacto, la vista, etc. Otra característica fundamental y evolutiva es el aprendizaje vocal, y aún más exclusivo del ser humano ya que, contrariamente a lo dicho anteriormente, surgió solo en unos pocos grupos de animales (entre ellos pájaros cantores, loros, cetáceos y algunos pinnípedos) y donde se encuentran los primates. excluidos

Existen estudios de aves sobre el aprendizaje vocal asociado con modificaciones de los ganglios basales, que desempeñan un papel clave en la mediación de un vínculo entre la entrada auditiva y la salida motora durante el aprendizaje, lo que indica que los ganglios basales en humanos han sido modificados por selección natural para el aprendizaje vocal (Patel, 2006).

2.2.11. Elementos del ritmo

En la investigación realizada se consideraron a los elementos del ritmo musical como las dimensiones de la variable ritmo, en tal sentido son: Pulso musical, Compás musical, Acento musical y Valores musicales. A continuación, pasamos a detallar cada una de ellas

a) Pulso Musical:

El pulso es el elemento básico del ritmo musical, y diferentes autores han propuesto diferentes definiciones. El tiempo en la música es la base de la misma, es decir el ritmo en la música se construye en base al tiempo o pulso musical, por repetición periódica e intervalos repetitivos. Al igual que nuestro cuerpo, la música también tiene su pulso, es esta característica la que ahora se considera el elemento básico de la música como arte. El pulso básico para las actividades rítmicas serán las negras, cuya velocidad de pulsación oscila entre 90 o 100 veces por minuto, respetando así la fisiología del niño, y el número de pulsaciones es coherente y coincidente con la velocidad de pulsación metronómica o relacionado cuando se realiza música apoyado con el metrónomo. El pulso es una serie de repeticiones regulares, es equivalente al tic-tac de un reloj o metrónomo, y el pulso es equivalente a una marca de tiempo continuo. (Tousaint 2013)

b) Acento Musical:

Denominamos acento al tiempo o momento fuerte de la música, similar al

como sucede en las palabras. Es posible decirles a los niños que la música también tiene acentos o momento fuerte, como las palabras tienen acentos, y luego hacer ejemplos de rimas, les diremos donde caen la acentuación de las palabras con la palma de la mano: comenzaremos a usar dos partes para resaltar el acento-tiempo, considerado como el más natural, porque responde al ritmo fisiológico de la respiración. Más tarde, el acento se incluirá en la barra de tres tiempos. Aunque el entendimiento, concepto y definición de acento es obviamente de importancia central en la teoría y el análisis del ritmo, según nuestro conocimiento actual, una definición clara de las causas psicológicas parece imposible, es decir, en el estado actual, lo que hace que un tono parezca estar acentuado y otros. Las notas cortas, notas largas, notas ligeras y notas fuertes, notas bajas, notas altas, notas irregulares y faders no tendrán acentos.

c) Valores Musicales

Al valor musical también se le llama figura musical, porque cada uno de ellos tiene un perfil, contorno o dibujo característico y un valor en tiempo específico. Entendemos los símbolos que se utilizan normalmente para informar la duración de las notas como tiempos y notas musicales, pero la posición de la cabeza o el núcleo de la figura en el pentagrama proporciona información sobre la altura o el sonido que se reproducirá. A parte de las figuras musicales, existen una infinidad de otros símbolos que ayudan a la comprensión general de las partituras musicales. Teniendo en cuenta que la música varía de una región a otra, las obras musicales que conocemos son insuficientes en cuanto al número de expresiones musicales. A excepción de la música europea, fue creada originalmente para ellos. Me refiero a ritmos populares africanos y latinoamericanos, etc.

A saber, de los entendidos las figuras musicales, “en orden de mayor duración

proporcional: Redonda (4 tiempos), la blanca (2 tipos), la negra (1 tiempo), la corchea (1/2 tiempo), la semicorchea (1/8 de tiempo), la fusa, y la semifusa” (Guevara, 2010, p. 54) Así mismo cada una de las figuras musicales tiene sus respectivos silencios. La figura redonda está debajo de la cuarta línea y la blanca está por encima de la tercera línea. También como los silencios de la corchea en adelante son los mismos solo se les agrega un corchete según la figura correspondiente, el silencio de la negra si es diferente a los demás. (Guevara 2010)

d) Compás Musical

El compás se considera como aquel concepto que divide el pentagrama en partes o longitudes iguales o suma de valores iguales, es decir tienen misma duración. Estos compases o métricas están representadas por dos números superpuestos: el numerador y el denominador.

- ❖ **Numerador:** Es el número que se encuentra en la parte superior de la indicación del compás. Precisa el número de latidos, tiempos o pulsos de un compás.
- ❖ **Denominador:** Es el número que se encuentra en la parte inferior del indicativo del compás. Representa el número que representa el pulso.
- ❖ **Compás simple:** Se considera como la distancia entre dos acentos, es decir, la amplitud del movimiento rítmico. Para que se obtenga medidas precisas; es necesario lograr acentos siguientes.
- ❖ **Barra compuesta:** Está integrada por más de 2 o 3 tiempos; un ejemplo sería: 4 tiempos, 6 tiempos, 9 tiempos de barras.
- ❖ **Compases asimétricos:** Son aquellos compases compuestos que son consideradas anteriormente, resultantes de agrupar dos o tres elementos simples que son iguales entre sí; es decir, en sus totalidades binarias y ternarias. Pero

también es posible que un bono binario corresponda a una caridad ternaria; o viceversa. (Tousaint 2013).

2.2.12. Teorías científicas sobre la educación musical y ritmo musical

2.2.12.1. Teorías de la educación musical

Pérez (2012). La música es el elemento principal de la actuación del bebé, porque todos los niños tienen la capacidad de enfocarse en la música desde que nacen, porque esto ayuda a desarrollar sus habilidades de comunicación, aumentar el vocabulario, la audición y la percepción creativa. (Página 13). Akoschki, Pep, Díaz,

y, Giráldez, A.(2008) señala que “al interactuar con el niño en el círculo musical incentivan a que ellos puedan tener un lazo significativo con la música , presentándose como un recurso placentero y de manera lúdica ,para reforzar sus capacidades verbales y no verbales y poder conocer sus intereses y destrezas”. (p.133)

Martí (2017) dice que “la música impulsa en las capacidades de ambos hemisferios en el cerebro, fortificando integralmente las habilidades de los infantes a través del aprendizaje musical. Por ende, es útil elemento transversal para el aprendizaje de todo tipo de materias. Está demostrado que existe un vínculo si hay una orientación musical temprana tiene como efecto el incremento de habilidades cognitivas desarrollando capacidades en los números, el lenguaje, y entre otros aspectos primordiales en el desarrollo del aprendizaje” (s.p)

Piaget, quien sostiene que las lecciones de música en la escuela se adquieren a través del entorno sonoro en el que se desarrolla, y lo relaciona con su teoría, en la que señala que el conocimiento se basa en la noción de una estructura de esquemas que se extiende a través de la interacción desarrollada. con el medio ambiente.

Además, Pascual (2006) nos menciona que “la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral, esto es debido a que favorece su desarrollo emocional, creatividad entre otros. Por ello, podemos mencionar que están vinculadas para proporcionar beneficios en su vida, como es en su hogar desarrollándose adecuadamente con su medio expresando sus sentimientos con naturalidad y en el colegio compartiendo sus ideas, pensamientos y conocimientos mediante cuentos, poesías, canciones entre otros”.

Para definir la educación musical, Gomboa (2016) determina que es un elemento de gran valor para el ser vivo ya que denota susceptibilidad, afecto y colaboración en la valoración de la propia cultura hacia los demás. Por lo anterior, podríamos definirlo como aquel que influye positivamente en su vida ya que la comunicación los lleva a conocer diferentes tradiciones y costumbres en las que cada uno puede compartir y respetar las opiniones de los demás y también puede ser otra forma de comunicarse. sentimientos y el efecto que les aporta la música.

2.2.12.2. Teoría del ritmo musical

La música es parte integral del ser humano, el cuerpo es música, tiene ritmo, expresión corporal, danza, estética”, percepción audio motora, la orquesta del cuerpo, por eso somos cuerpos sonoros tímbricos, sensibles, dotados de dimensiones físicas, emocionales, mentales, sociales, espirituales, etc. Todo lo anterior constituye un lenguaje dialógico, cuya dialéctica traduce la comprensión de los sujetos como autores y productores de música en la historia social de la humanidad. Visto así, desde la educación moderna, se hace necesario comprender y dotar de energía a esta disciplina como lenguaje integrado de lo humano y del conocimiento, contextualizando el ritmo corporal y el ritmo musical en el conocimiento científico en un lenguaje comprensivo.

El ritmo junto con la melodía están vinculados a la forma de vida del ser humano que ha vivido y actuado desde los inicios de la humanidad imitando el ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo llevan a desarrollar la práctica musical sensorial y la música. , es parte integral del ser humano, el cuerpo es música, incorpora ritmo, expresión corporal, danza, estética ”, percepción audio motora, la orquesta del cuerpo, por eso somos cuerpos tímbricos, sensibles, dotados de físico, emocional, sonidos mentales, dimensiones sociales, espirituales, etc. Todo lo anterior constituye un lenguaje dialógico, cuya dialéctica traduce la comprensión de los sujetos como autores y productores de música a la historia social de la humanidad. Visto así, desde la educación moderna, se hace necesario comprender y dinamizar esta disciplina como lenguaje integrado de lo humano y del conocimiento, contextualizando el ritmo corporal y el ritmo musical en el conocimiento científico en un lenguaje integral. "Los acentos, pulsaciones y unidades métricas juegan un papel muy importante en la forma en que se mueven los elementos y por ello el cuerpo juega un papel decisivo en el aprendizaje del ritmo musical". (Pérez 2012)

Primero debemos señalar que el plano rítmico de cualquier evento musical es el más abstracto de todos sus elementos, aunque puede considerarse como el motor de las expresiones sonoras, ya que la melodía y la armonía están presentes para los oídos a través de la ' control de escucha y sintonización; Está presente a nuestros ojos mediante la lectura de las notas que componen las diferentes melodías y armonías, de igual forma está presente en el aspecto sensorio motor a través del movimiento que implica el posicionamiento de los diferentes acordes en el instrumento y la ruptura de las melodías. , pero la presencia del hecho rítmico es evidente en el aspecto sensorial, pero será necesario llevarlo lo más posible al nivel de los sentidos para darle real

importancia a este hecho, que finalmente es uno de los medios de conexión. entre todas las especialidades musicales en estricto orden.

"Los acentos, las pulsaciones y la unidad métrica juegan un papel muy importante en la forma en que se mueven los elementos y por ello el cuerpo juega un papel decisivo en el aprendizaje del ritmo musical". (Pérez 2012) En primer lugar cabe señalar que el plan rítmico de cualquier evento musical es el más abstracto de todos sus elementos, aunque puede considerarse como el motor de las expresiones sonoras, ya que la melodía y la armonía están presentes para los oídos a través de su escucha. y control de sintonización; Está presente a nuestros ojos mediante la lectura de las notas que componen las diferentes melodías y armonías, de igual forma está presente en el aspecto sensorio motor a través del movimiento que implica el posicionamiento de los diferentes acordes en el instrumento y la ruptura de las melodías. , pero la presencia del hecho rítmico es evidente en el aspecto sensorial, pero será necesario llevarlo lo más posible al nivel de los sentidos para darle real importancia a este hecho que finalmente es uno de los medios de conexión entre todas las especialidades musicales.

una regularidad que, a medida que el niño crece, se irá adaptando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto (Aguilar 2015).

III. Hipótesis.

Hipótesis general

El taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020.

Hipótesis nula

El taller de música no desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020.

IV. Metodología.

4.1. Diseño de la investigación:

a. Tipo: Aplicada

La presente investigación se ejecutó de tipo aplicada al respecto Valderrama (2013) dice que “se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica, ya que depende de su descubrimiento y aportes teóricos para llevar a cabo la solución de problemas, con la finalidad de generar bienestar a la sociedad” (p.164), puesto que se utilizarán sesiones de aprendizaje para la mejora y desarrollo de la creatividad.

b.Nivel: Explicativo

Nivel de investigación El estudio en la investigación fue en el nivel explicativo, al respecto Valderrama (2013) manifiesta que “Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.” (p. 174)

c. Diseño: pre experimental

Consideró al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizó el diseño Pre - Experimental diseño, puesto que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller de música.

4.2. Poblacion y muestra.

Población:

El universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182). En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa.N°006 Inmaculada Niña María-Huánuco - 2020. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Niños y niñas matriculados en el nivel inicial la Institución Educativa.N°006 Inmaculada Niña María-Huánuco – 2020

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	12	16	28
4 años	13	11	24
5 años	14	15	29
TOTAL			81

Fuente: En base a la proyección de la Nómina de matrícula 2020

Muestra:

Considerando a la muestra como un subconjunto representativo de la población (Hernández y otros, 2015) y asumiendo la forma del muestreo intencionado y queda de la siguiente manera.

Tabla 2:

Niños y niñas matriculados en el nivel inicial en la Institución Educativa.N°006 Inmaculada Niña María-Huánuco – 2020.

Sección	Mujeres	Varones	Total
4 años	13	11	24
TOTAL			24

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

Técnica de muestreo

Para determinar el grupo de estudio se consideró la técnica de muestreo no probabilístico, Carrasco Días (2015) dice que “Este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos” (p.243)

Criterios de inclusión y exclusión

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños de cuatro años matriculados en el periodo lectivo 2022.
- Niños y niñas que asisten regularmente al servicio educativo.

Criterios de exclusión

- Niños retirados y trasladados a otra institución educativa
- Niños y niñas que no reciben el servicio educativo

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Def. conceptual	Def. operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente Taller de Música	Definición conceptual Mediante el taller de música los niños y niñas poseen un mayor entusiasmo por si solos, en la vida cotidiana y a los que los rodean, donde ponen mucha atención y podamos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en si, es muy importante para ser realizada, Aurora Hijosa (2017).	Las actividades musicales que realizan los más pequeños fortalecen su progreso de manera holística a nivel físico, mental y espiritual, conexiones en el cerebro, las canciones permiten incrementar vocabulario, expresión, articulación y vocalización, facilita fijación de conceptos, Campastro (2016).	- Expresión	Realiza una expresión de alegría en su rostro al escuchar la música	1
				Entona una canción en el cual muestra su expresión en su cuerpo	2
				Muestra mucha serenidad en el momento de su expresión musical	3
				Muestra buena expresión al escuchar una música	4
			- Interpretación	interpreta una melodía mediante un instrumento musical	5
				Traduce la interpretación en una nueva forma de expresión musical	6
				En la interpretación musical muestra diversas emociones	7
				Relaciona en la música acontecimientos al momento de escuchar una música	8
Variable Dependiente Ritmo	Definición conceptual La presencia del hecho rítmico es evidente en el aspecto sensorial, pero será necesario llevarlo lo más posible al nivel de los sentidos para darle real importancia a este hecho que finalmente es uno de los medios de conexión entre todas las especialidades musicales. una regularidad que, a medida que el niño crece, se irá adaptando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto (Aguilar 2015).	"Los acentos, pulsaciones y unidades métricas juegan un papel muy importante en la forma en que se mueven los elementos y por ello el cuerpo juega un papel decisivo en el aprendizaje del ritmo musical" (Pérez 2012).	- Pulso musical	Aire o movimiento musical	9
				Canciones con pulso	10
				Precisión del pulso	11
				Pulso con palmadas	12
			- Acento musical	Acento con palmadas	13
				Marcar el acento	14
				El acento en valores	15
				El acento en alturas	16
			- Valores musicales	Reconoce valores	17
				Estado de ánimo y valores	18
				Acciones cotidianas y valores	19
				Sonidos onomatopéyicos y valores	20
				Tiempos del compás	21
				Relación compás y situaciones cotidianas	22
				Valores dentro del compás	23
				Alturas dentro de un compás	24
- Compás musical					

Fuente: Elaboración propia del autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a). Técnica de la observación

Se aplicó esta técnica que consiste en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194), del mismo modo podemos precisar que a técnica de la observación en la investigación procede en observar atentamente, rigurosamente, de manera objetiva, sistemática algún fenómeno, hecho o caso, tal como sucede en nuestra investigación se ha observado el desarrollo del ritmo en los niños de cuatro años, desde un primer contacto o pretest, luego su mejora a través de las sesiones y finalmente en el pretest; es decir se ha tomado información relevante y se procedió a registrar en el instrumento para su posterior análisis. En conclusión, la observación ha servido en nuestra investigación como elemento fundamental de todo el proceso investigativo.

b). Instrumento: guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutiérrez, 2016).

4.5. Plan de análisis.

El método de análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa informático SPSS versión 22 para Windows 2010.

Cuadro 2: Escala de calificación.

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes R.V. N° 00094-2020-MINEDU. (CNEB, p. 181)

4.6. Matriz de consistencia:

Cuadro 3. Matriz de consistencia

Título: *El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 “Inmaculada niña María” de Huánuco - 2020*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera el taller de música desarrollará el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 “Inmaculada niña María” de Huánuco - 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020?</p> <p>¿Cómo es la aplicación del taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 “Inmaculada niña María” de Huánuco - 2020</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020, a través del pretest.</p> <p>Aplicar actividades de aprendizaje del taller de música para desarrollar el ritmo en los niños y niñas de cuatro años. de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020, a través del post test.</p>	<p>Hipótesis general El taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 “Inmaculada niña María” de Huánuco - 2020.</p> <p>Hipótesis específicas El taller de música no desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 “Inmaculada niña María” de Huánuco - 2020.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Esquema del diseño M O1 X O2 M: Muestra de niños (4 años) O1: Evaluación antes del experimento X: Variable (taller de música) O2: Evaluación después del experimento</p> <p>Población y muestra: La población constituye de 81 niños y con una muestra de 24 niños de cuatro años.</p> <p>Instrumento: La observación a través de la guía de observación.</p>

Fuente: Elaboración propia del autor

4.7. Principios éticos

Protección de las personas

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Código de ética -Uladech, p. 3). Por la tanto en la investigación se guardará la confidencialidad de información de los niños y niñas.

Beneficencia y no maleficencia

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Justicia

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado

El investigador debe tener en cuenta la exteriorización de la voluntad, informada, asequible, desacierta y pormenorizada, de acuerdo a ello los investigadores o autor de los datos consienten el uso de la información para los propósitos específicos determinados en el proyecto.

Libre participación y derecho a estar informado

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados respecto al objetivo general: Determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Tabla 3

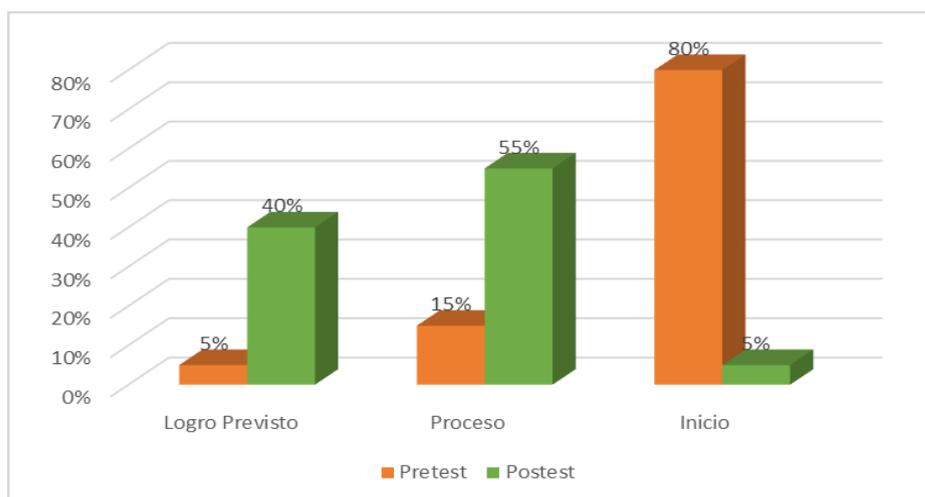
Niños y niñas de cuatro años según ritmo en el pre y post test de la I.E N°006 Huánuco-2020.

Ritmo	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Logro Previsto	1	5%	8	40%
Proceso	3	15%	11	55%
Inicio	16	80%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la pre prueba para identificar el desarrollo del ritmo, en la población de estudio. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario del desarrollo del ritmo, en setiembre,2020.

Figura 1

Nivel alcanzado en el desarrollo del ritmo por los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°006 Huánuco-2020



Fuente: La figura presenta el porcentaje de estudiantes según su desarrollo del ritmo, antes de la aplicación. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario del desarrollo del ritmo, en setiembre,2020.

En la tabla 3 y figura 1 observamos el ritmo por los niños y niñas de 4 años, en la pre y post prueba se puede contrastar que: en el pre test el 80% de niños se ubicaron en inicio, el 15% en el nivel en proceso y el 5% están en el nivel logro previsto. Sin embargo, en el post test el 40% alcanzaron el nivel de logro previsto, el 55% en el nivel en proceso y un 5% en el nivel en inicio.

5.2 Resultados respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020, a través del pretest..

Tabla 4

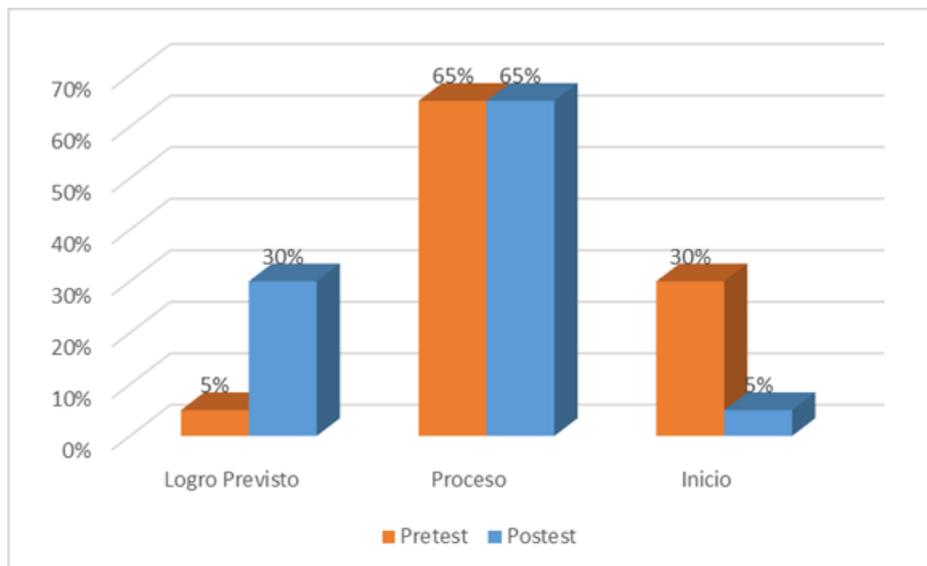
Niños y niñas de cuatro años según el nivel de desarrollo del ritmo durante el pretest en la I.E N°006 Huánuco- 2020.

Nivel de desarrollo del ritmo	Pretest		Postest	
	Fi	%	fi	%
Logro Previsto	1	5%	6	30%
Proceso	13	65%	13	65%
Inicio	6	30%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre prueba para identificar el nivel de desarrollo del ritmo, en la población de estudio. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario el nivel de desarrollo del ritmo, en setiembre,2020.

Figura 2

Nivel alcanzado en el desarrollo del ritmo por los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°006 Huánuco-2020.



Fuente: La figura presenta el porcentaje de estudiantes según el nivel de desarrollo del ritmo, antes de la aplicación. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario el nivel de desarrollo, en setiembre,2020.

En la tabla 4 y figura 2, se observa los datos referidos al nivel de desarrollo del ritmo por los niños y niñas de 4 años, en la pre y post prueba se puede contrastar que: en el pre test el 30% de niños se ubicaron en inicio, el 65% en el nivel en proceso y el 5% están en el nivel logro previsto. Sin embargo, en el post test el 30% alcanzaron el nivel de logro previsto, el 65% en el nivel en proceso y un 5% en el nivel en inicio.

5.3 Resultados respecto al objetivo específico 2: Aplicar actividades de aprendizaje aplicando el taller de música para desarrollar el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Tabla 5

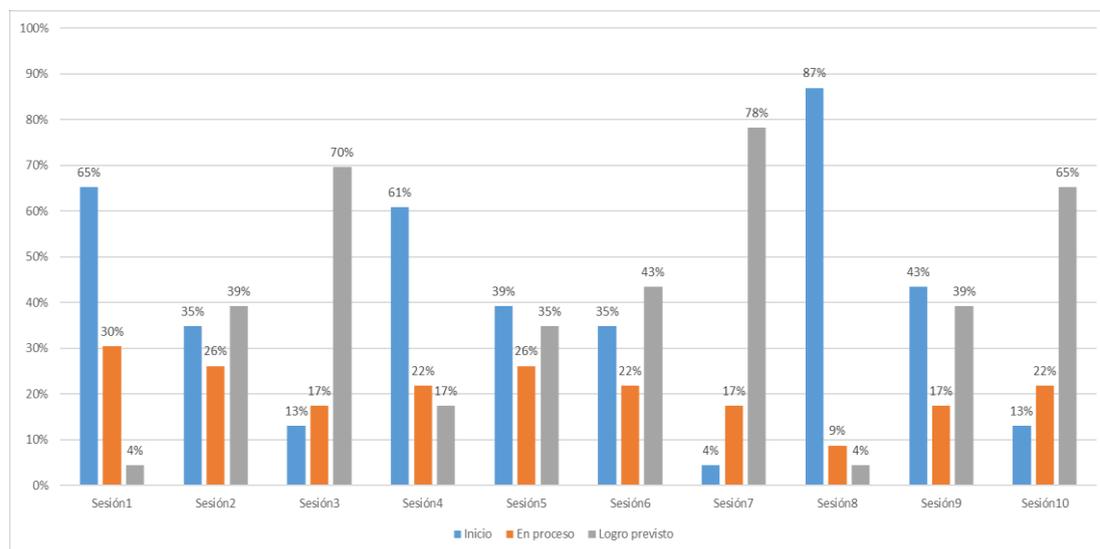
Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar el ritmo

	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Taller 10
Nivel de logro	hi%									
Inicio	65%	35%	13%	61%	39%	35%	4%	87%	43%	13%
En proceso	30%	26%	17%	22%	26%	22%	17%	9%	17%	22%
Logro esperado	4%	39%	70%	17%	35%	43%	78%	4%	39%	65%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Figura 3

Resultados de las sesiones aplicadas para mejorar el ritmo



Fuente: Tabla 5

De la tabla 5 y figura 3 se observa el proceso de aplicación del taller de música y el desarrollo del ritmo musical en los niños, estos fueron incrementándose

progresivamente, así tenemos en el nivel de logro previsto se tuvo un incremento desde el 4% hasta el 65% en el desempeño de los niños; asimismo en el nivel proceso se tiene una variación de 30% hasta 22% en beneficio de los niños; finalmente en el nivel inicio la variación fue del 65% hasta el 13%. Lo que significa que la planificación del taller de música con actividades lúdicas, la implementación con instrumentos, materiales y recursos de la zona fueron de mucho impacto. Por tanto, se concluye que la aplicación del taller de música de forma creciente, en forma activa y muy motivadores, puesto que la participación de los niños y niñas fueron en forma mayoritaria, siendo una experiencia muy significativa para los alumnos, docentes, directivo y padres de familia.

Tabla 6

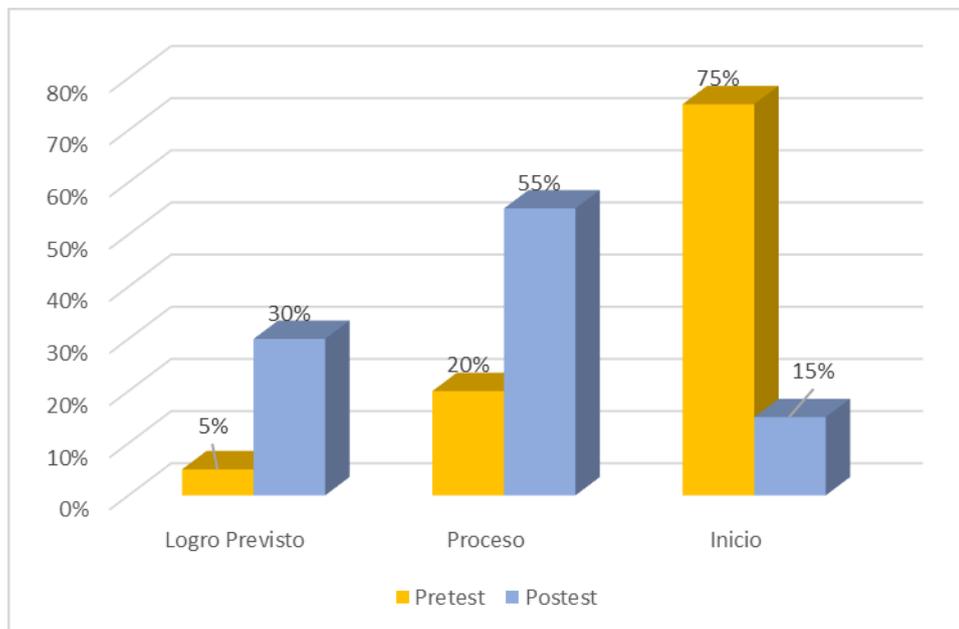
Niños y niñas de cuatro años según actividades de aprendizaje por pre y post prueba de la I.E N°006 Huánuco- 2020.

Actividades de aprendizaje	Pretest		Postest	
	Fi	%	fi	%
Logro Previsto	1	5%	6	30%
Proceso	4	20%	11	55%
Inicio	15	75%	3	15%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la pre prueba para identificar actividades de aprendizaje aplicando el taller de música para desarrollar el ritmo, en la población de estudio. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario de actividades de aprendizaje, en setiembre, 2020.

Figura 4

Nivel alcanzado en el desarrollo de actividades de aprendizaje por los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°006 Huánuco-2020.



Fuente: La figura presenta el porcentaje de estudiantes según las actividades de aprendizaje, antes de la aplicación. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario de actividades de aprendizaje, en setiembre,2020.

En la tabla 6 y figura 4, se observa los datos referidos a las actividades de aprendizaje por los niños y niñas de 4 años, en la pre y post prueba se puede contrastar que: en el pre test el 15% de niños se ubicaron en inicio, el 55% en el nivel en proceso y el 30% están en el nivel logro previsto. Sin embargo, en el post test el 5% alcanzaron el nivel de logro previsto, el 20% en el nivel en proceso y un 75% en el nivel en inicio.

5.4 Resultados respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020, a través del post test.

Tabla 7

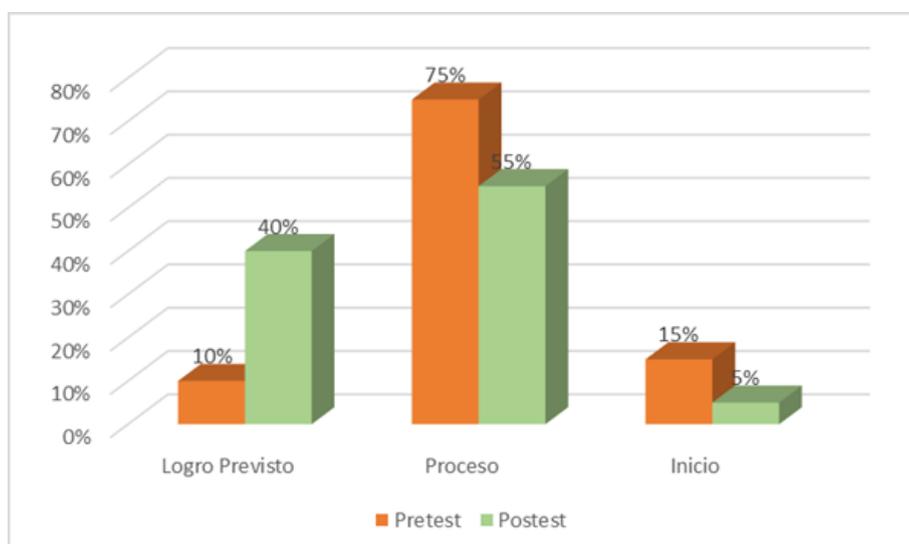
Niños y niñas de cuatro años según desarrollo del ritmo por pre y post prueba de la I.E N°006 Huánuco- 2020.

El nivel de desarrollo del ritmo	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Logro Previsto	2	10%	8	40%
Proceso	15	75%	11	55%
Inicio	3	15%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del nivel de desarrollo del ritmo, en la población de estudio. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario del nivel de desarrollo del ritmo, en setiembre,2020.

Figura 5

Nivel alcanzado en el desarrollo del ritmo por los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°006 Huánuco-2020.



Fuente: La figura presenta el porcentaje de estudiantes según las actividades de aprendizaje, antes de la aplicación. Datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario de actividades de aprendizaje, en setiembre,2020.

En la tabla 7 y figura 5, se observa los datos referidos a la dimensión valores musical por los niños y niñas de 4 años, en la pre y post prueba se puede contrastar que: en el pre test el 15% de niños se ubicaron en inicio, el 75% en el nivel en proceso y el 10% están en el nivel logro previsto. Sin embargo, en el post test el 40% alcanzaron el nivel de logro previsto, el 55% en el nivel en proceso y un 5% en el nivel en inicio.

5.2 Contraste de hipótesis

Hipótesis del investigador

El taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Hipótesis nula

El taller de música **no** desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Normalidad de datos

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,291	20	,000	,814	20	,001
Posttest	,174	20	,115	,923	20	,114

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Se observa que en el estadístico de Shapiro-Wilk la significancia es 0.001 menor a 0.05, quiere decir que no son un conjunto de datos con normalidad aceptable, por tanto, se aplicará las pruebas para matéricas.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	6,50	6,50
Rangos positivos	19 ^b	10,71	203,50
Empates	0 ^c		
Total	20		

- a. Postest < Pretest
- b. Postest > Pretest
- c. Postest = Pretest

Estadísticos de contraste^a

	Postest - Pretest
Z	-3,682 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos negativos.

Se observa que en el estadístico de significancia es 0.000 menor a 0.05, quiere decir que existen diferencias significativas entre los puntajes del pre test y postest, siendo los calificativos del postest mayor al pretest, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador que afirma: El taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

4.2 Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, donde se propone determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años, los resultados presentados en la tabla 1, en referencia de la variable ritmo, permiten comprobar que la mayoría de los niños, es decir el 80% de la muestra en el pretest se encontraron en el nivel inicio, seguidamente en el post test el 55% se ubicaron en el nivel proceso y el 40% se ubicaron en el logro previsto, estos resultados permiten determinar que el taller musical fue muy provechoso y efectivo en la mejora del ritmo musical, lo que nos permite inferir que los niños de manera muy significativa lograron el desarrollo en los

aprendizajes. Nuestros resultados son ratificados por el estudio realizado por Cárdenas y Sarmiento (2017) donde se concluye que la “educación y el taller musical se relaciona con aspectos comprendidos por la expresión corporal, expresión verbal y expresión instrumental”, asimismo la teoría de Hijosa (2017) sobre el taller musical dice que “los niños y niñas poseen un mayor entusiasmo por si solos, en la vida cotidiana y a los que los rodean, donde ponen mucha atención y podemos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en sí, es muy importante para ser realizada y aplicada” (p. 73); asimismo sobre el ritmo musical, Aguirre (2018) menciona que “el ritmo es un elemento de la música, pero no es exclusiva en ella, pues está presente en todas las actividades humanas, inclusive en fenómenos o procesos naturales” (p. 61).

Referente al objetivo específico 1, en el cual se propone Identificar el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020, a través del pretest, los resultados alcanzados en la tabla 2, en referencia de la variable ritmo, permiten comprobar que la mayoría de los niños, es decir el 30% de la muestra en el pretest se encontraron en el nivel inicio, seguidamente en el post test el 65% se ubicaron en el nivel proceso y el 30% se ubicaron en el logro previsto, estos resultados permiten determinar que el taller musical fue muy beneficioso y practico en el desarrollo del pulso musical, lo que ayudo a deducir que los niños de manera muy significativa alcanzaron el desarrollo en los aprendizajes.

Los resultados son corroborados por el siguiente estudio comparado con Machado, C. (2018).

donde se concluye que la expresión musical y el pulso musical se relaciona con aspectos entendidos por los movimientos, ideas y sentimientos”, asimismo la teoría de

Pérez (2012) hace mención sobre el taller musical “es el elemento principal de la actuación del bebé, porque todos los niños tienen la capacidad de enfocarse en la música desde que nacen, porque esto ayuda a desarrollar sus habilidades de comunicación, aumentar el vocabulario, la audición y la percepción creativa” (p. 92):igualmente sobre el ritmo musical,

Aguilar (2015) dice que el ritmo musical es “una regularidad que, según el niño va creciendo, se irá amoldando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto” (p.82).

Con relación al objetivo específico 2, donde se propone Aplicar actividades de aprendizaje del taller de música para desarrollar el ritmo en los niños y niñas de cuatro años. de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña Maria”de Huánuco -2020, los resultados presentados en la tabla 3, en referencia de la variable ritmo, permiten demostrar que la totalidad de los niños, es decir el 15% de la muestra en el pretest se encontraron en el nivel inicio, seguidamente en el post test el 55% se ubicaron en el nivel proceso y el 40% se ubicaron en el logro previsto, estos resultados permiten establecer que el taller musical fue muy útil en la mejora del acento musical, lo que nos permite seguir que los niños de manera muy significativa adquirieron el desarrollo en los aprendizajes. Nuestros resultados son ratificados por el estudio realizado por Pons, R. (2015), se concluye que la estimulación musical y el taller musical se relaciona con aspectos comprendidos la sociabilidad, sesiones musicales y actitudes positivas, asimismo la teoría de Martí (2017) dice que “la música impulsa en las capacidades de ambos hemisferios en el cerebro, fortificando integralmente las habilidades de los infantes a través del aprendizaje musical” (p. 58). asimismo, sobre el ritmo musical, Aguirre (2018) hace mención que “el ritmo es un elemento de la música, pero no es exclusiva en ella, pues está presente en todas las actividades

humanas, inclusive en fenómenos o procesos naturales” (p. 61).

Referente al objetivo específico 3, en el cual se propone Evaluar el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020, a través del post test, los resultados alcanzados en la tabla 4, en referencia de la variable ritmo, permiten comprobar que la mayoría de los niños, es decir el 15% de la muestra en el pretest se encontraron en el nivel inicio, seguidamente en el post test el 55% se ubicaron en el nivel proceso y el 40% se ubicaron en el logro previsto, estos resultados permiten determinar que el taller musical fue muy favorable en el desarrollo de los valores musicales, lo que ayudo a deducir que los niños de manera muy significativa obtuvieron el desarrollo en los aprendizajes.

Nuestros resultados son coincidos por el siguiente estudio comparado con Vides, R. (2014), donde se concluye que la “La música como estrategia y los valores musicales se relaciona con aspectos entendidos por los niños que tocan, cantan tienen un interés total a la música la cual ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula. asimismo, la teoría de Martí (2017) dice que “la música impulsa en las capacidades de ambos hemisferios en el cerebro, fortificando integralmente las habilidades de los infantes a través del aprendizaje musical” (p. 72): igualmente sobre el ritmo musical, Aguirre (2018) nos dice: el ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones.

VI. Conclusiones

Luego de finalizar la aplicación del taller de música con el propósito de incrementar y desarrollar el ritmo musical de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - Perú – 2020, en tal sentido se han analizado y contrastado los datos, arribando a las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general, se pudo contrastar que el taller de música pudo mejorar el ritmo, alcanzando un alto porcentaje en el nivel de logro previsto frente al pre prueba, los niños y niñas de 4 años, mostrando una mejora alentadora en la aplicación de las sesiones del taller musical, de una manera significativa en el desarrollo del ritmo.

Con respecto al primer objetivo específico 1, se pudo identificar el nivel de desarrollo del ritmo antes de la aplicación del taller de música, mostrando la totalidad de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro previsto frente al pre test, lograron un crecimiento paulatino, moderado y progresivo en los niños al aplicar el taller musical en el grupo experimental.

Con respecto al segundo objetivo específico 2, se pudo aplicar actividades de aprendizaje que el taller de música pudo desarrollar el ritmo, mostrando la totalidad de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro previsto frente al pre test, emplearon con mucha precisión el pulso, mejorando paulatinamente y de manera propia al aplicar el taller musical.

Con respecto al tercer objetivo específico 3, se pudo evaluar el nivel de desarrollo del ritmo después de la aplicación del taller de música, mostrando que la mayoría de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro previsto frente a pre test, teniendo como factor de mejora la aplicación del taller de música.

Aspectos Complementarios

De conformidad con las conclusiones alcanzadas sobre el taller de música empleadas por los docentes en los niños de 4 años del Nivel Inicial de la I.E. N°006 Inmaculada Niña María-Huánuco - Perú - 2020.

Los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Niña María deben emplear y desarrollar el taller de música en niños, en su totalidad sin poner al aprendizaje como una prioridad.

Los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Niña María deben realizar talleres como la música ya que viene a ser una pieza importante en el niño donde desarrolla el cerebro, estableciendo conexiones neuronales desde la infancia temprana.

El director y la plana de docentes deben priorizar los talleres de música en la institución educativa.

Las docentes deben de llevar acabo consecutivamente los talleres de música empleando diversas estrategias u actividades durante el año lectivo.

La institución debe contar con un espacio muy amplio en cual los niños puedan desarrollar los talleres de manera libre y espaciosa.

8. Referencias bibliográficas

- Arturo, Hernández. (2012): la música y su concepción filosófica
[udep.edu.pe > hoy > la-música-y-su-concepción-filosófica](http://udep.edu.pe/hoy/la-musica-y-su-concepcion-filosofica)
- Álvarez, P. & Carvajal, M. (2015). La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. (Tesis de pregrado). Universidad academia de humanismo cristiano. Escuela de artes. Santiago (Brasil).
- Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 14, 1 – 14.
- Cárdenas Y Sarmiento (2017), “la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños.
<http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/413/1/bc-tes-tmp-926.pdf>
- Cruces, M.C., Gervilla, A. & Bernal, J. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Málaga.
- Delalande, F. (1995) La Música Es Un Juego de Niños. Ed. Ricordi Bueno Aires
- Giráldez, A.(2008):enseñanza y aprendizaje musical online. recursos de youtube
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5070/tfg-b.407.pdf;sequence=1>
- González R., (2001). Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos. *Revista Musical Chilena, ISSN 0716-2790 versión impresa, 55 n.195. Santiago, enero de 2001.*
- Guerrero, L. (2009). La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Recuperado de:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FZO5fkNfQsJ:s9cb80f95088ddc9d.jimcontent.com/download/version/1336930438/module/6126511684/name/Educacion%2520Musical%2520y%2520Educa>

[cio%25CC%2581n%2520Inicial%2520\(Luis%2520Guerrero\).pdf+&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=pe.](#)

Guiainfantil, (2017): *Importancia de la Música*.

¡Error! Referencia de hipervínculo no válida. > Ocio > Música

Ivanova (2009), Tesis titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria”; Universidad Complutense de Madrid, Facultad De Educación; departamento de Expresión Musical y Corporal.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/>

John Powel (2012): La música y el desarrollo del niño..

<http://www.sieteolmedo.com.mx/2017/03/16/la-musica-y-el-desarrollo-del-nino/>

Machado, C. (2018), Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales

<http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/ucss/596>

Mateos, G (2013). ¿Qué es la Música?, la Música y su práctica contemporánea.

[promocionmusical.es > Recursos > Investigación](#)

Oriol, N., y Parra, J. M. (1979). La expresión musical en la educación básica. Madrid, España: Alpuerto.

Pahlen, K. (1961). La música en la educación moderna. Ricordi: Buenos Aires

Pascual (2006): educación musical y la expresión oral-

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43348/gonzales_pmr.pdf?sequence=1

Pari, Y. (2018): estrategias y recursos metodológicos en educación inicial; la expresión oral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas; diversificación de las estrategias y recursos metodológicos para educación inicial - Universidad Nacional del Altiplano

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/10957>

Pons, R. (2015), aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso.

<https://es.scribd.com/document/405662785/mdpr-tesis-pdf>

Sans Juan. (2017) Definiciones del ritmo musical (André Souris). Recuperado de:

http://www.academia.edu/2556635/Definiciones_del_ritmo_musical_Andr%C3%A9_Souris

Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18), 197-209.

Sotos, A. F. (2017). Percepción de Emociones en la Música: Un estudio de la Influencia del Parámetro Musical “Duración.” 182. Retrieved from <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do>

Rodríguez, G. (1982). Cuantificación del ritmo en el test de M. Stambak. Apunts, d'educació física i medicina esportiva, XIX (74), 117-122. doi: http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13104775&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=277&ty=19&accion=L&origen=bronco%20&web=www.apunts.org&lan=es&fichero=277v19n074a13104775pdf001.pdf

Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”.

Vásquez, Rodríguez. (2013): Taller pedagógico – Estrategias de planeación de clase.

[planeaciondeclasesblog.wordpress.com > el-taller-pedagogico](http://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico)

- Vasconcelos, José, "Pitágoras (una teoría del ritmo)" en *Obras Completas*, tomo III, Libreros Mexicanos, México, 1957, (Colección Laureles).
- Vera Tudela (2017) uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en jesús maría - universidad san ignacio de loyola <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/3809>
- Vicente Sanz, L. (2018). La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. Propuesta de intervención. 110.
- Vides, R. (2014), "música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje/universidad Rafael Landívar. [www.academia.edu ›32419515›música como estrategia facilitadora del p roceso](http://www.academia.edu/32419515/m%C3%BAJica_como_estrategia_facilitadora_del_p%20roceso)

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



TESIS: EL TALLER DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 006 “INMACULADA NIÑA MARIA” DE HUÁNUCO -2020.

Objetivo general: Determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco -2020.

Guía de observación para el niño

INSTRUCCIONES: La siguiente lista de preguntas se aplica con finalidad de conocer el nivel de ritmo en los niños y niñas de cuatro años, en el cual se marcará con (x) de acuerdo a la actividad que realiza.

N°	Ítems	VALORACION	
		SI	NO
	EXPRESION		
1	Realiza una expresión de alegría en su rostro al escuchar la música		
2	Entona una canción en el cual muestra su expresión en su cuerpo		
3	Muestra mucha serenidad en el momento de su expresión musical		
4	Muestra buena expresión al escuchar una música		
	INTERPRETACION		
5	interpreta una melodía mediante un instrumento musical		
6	Traduce la interpretación en una nueva forma de expresión musical		
7	En la interpretación musical muestra diversas emociones		
8	Relaciona en la música acontecimientos al momento de escuchar una música		
	PULSO MUSICAL		
9	Aire o movimiento musical		
10	Canciones con pulso		
11	Precisión del pulso		
12	Pulso con palmadas		
	ACENTO MUSICAL		
13	Acento con palmadas		
14	Marcar el acento		
15	El acento en valores		
16	El acento en alturas		
	VALORES MUSICALES		
17	Reconoce valores		
18	Estado de ánimo y valores		
19	Acciones cotidianas y valores		
20	Sonidos onomatopéyicos y Valores		
	COMPAS MUSICAL		
21	Tiempos del compás		
22	Relación compás y situaciones cotidianas		
23	Valores dentro del compás		
24	Alturas dentro de un compás		

Anexo 2: Validez del instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: EL TALLER DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 006 "INMACULADA NIÑA MARIA" DE HUÁNUCO -2020.									
AUTOR: HERMELINDA MORENO EVANGELISTA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Expresión								
	Indicador: Expresa su sentir de forma adecuada								
	1 Realiza una expresión de alegría en su rostro al escuchar la música	✓		✓			✓		✓
	2 Entona una canción en el cual muestra su expresión en su cuerpo	✓		✓			✓		✓
	3 Muestra mucha serenidad en el momento de su expresión musical	✓		✓			✓		✓
4 Muestra buena expresión al escuchar una música	✓		✓			✓		✓	
2OE	Dimensión: Interpretación								
	Indicador: Interpreta sus emociones en diferentes formas								
	5 Interpreta una melodía mediante un instrumento musical	✓		✓			✓		✓
	6 Traduce la interpretación en una nueva forma de expresión musical	✓		✓			✓		✓
	7 En la interpretación musical muestra diversas emociones	✓		✓			✓		✓
8 Relaciona en la música acontecimientos al momento de escuchar una música	✓		✓			✓		✓	
3OE	Dimensión: Pulso Musical								
	Indicador: Demuestra movimientos al son de la música								
	9 Aire o movimiento musical	✓		✓			✓		✓
	10 Canciones con pulso	✓		✓			✓		✓
	11 Precisión del pulso	✓		✓			✓		✓
12 Pulso con palmadas	✓		✓			✓		✓	
4OE	Dimensión: Acento Musical								
	Indicador: Realiza el acento musical adecuadamente								
	13 Pulso con palmadas	✓		✓			✓		✓
14 Marcar el acento	✓		✓			✓		✓	

15	El acento en valores	✓		✓		✓		✓
16	El acento en alturas	✓		✓		✓		✓
5OE	Dimensión: Valores Musicales							
	Indicador: Muestra con mucho interés los valores musicales							
17	Reconoce valores	✓		✓		✓		✓
18	Estado de ánimo y valores	✓		✓		✓		✓
19	Acciones cotidianas y valores	✓		✓		✓		✓
20	Sonidos onomatopéyicos y Valores	✓		✓		✓		✓
6OE	Dimensión: Compas Musical							
	Indicador: Demuestra la importancia del compas musical							
21	Sonidos onomatopéyicos y Valores	✓		✓		✓		✓
22	Relación compás y situaciones cotidianas	✓		✓		✓		✓
23	Valores dentro del compás	✓		✓		✓		✓
24	Alturas dentro de un compás	✓		✓		✓		✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	MG. Wilfredo flores Sutta		
DNI N°	80172689	Teléfono / Celular	962904725
Título profesional / Especialidad	Licenciado en ciencias de la educación – UNHEVAL.		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docente I.E Túpac Amaru II - Panao		


Mg. Wilfredo Flores Sutta

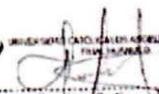
Mg. Wilfredo Flore Sutta
Docente de la I.E. Túpac Amaru II

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: EL TALLER DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 006 "INMACULADA NIÑA MARIA" DE HUÁNUCO -2020.									
AUTOR: HERMELINDA MORENO EVANGELISTA									
- MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión: Expresión									
10E	Indicador: Expresa su sentir de forma adecuada								
1	Realiza una expresión de alegría en su rostro al escuchar la música	✓		✓			✓		✓
2	Entona una canción en el cual muestra su expresión en su cuerpo	✓		✓			✓		✓
3	Muestra mucha serenidad en el momento de su expresión musical	✓		✓			✓		✓
4	Muestra buena expresión al escuchar una música	✓		✓			✓		✓
Dimensión: Interpretación									
20E	Indicador: Interpreta sus emociones en diferentes formas								
5	Interpreta una melodía mediante un instrumento musical	✓		✓			✓		✓
6	Traduce la interpretación en una nueva forma de expresión musical	✓		✓			✓		✓
7	En la interpretación musical muestra diversas emociones	✓		✓			✓		✓
8	Relaciona en la música acontecimientos al momento de escuchar una música	✓		✓			✓		✓
Dimensión: Pulso Musical									
30E	Indicador: Demuestra movimientos al son de la música								
9	Aire o movimiento musical	✓		✓			✓		✓
10	Canciones con pulso	✓		✓			✓		✓
11	Precisión del pulso	✓		✓			✓		✓
12	Pulso con palmadas	✓		✓			✓		✓
Dimensión: Acento Musical									
40E	Indicador: Realiza el acento musical adecuadamente								
13	Pulso con palmadas	✓		✓			✓		✓
14	Marcar el acento	✓		✓			✓		✓

15	El acento en valores	✓		✓			✓		✓
16	El acento en alturas	✓		✓			✓		✓
5OE	Dimensión: Valores Musicales Indicador: Muestra con mucho interés los valores musicales								
17	Reconoce valores	✓		✓			✓		✓
18	Estado de ánimo y valores	✓		✓			✓		✓
19	Acciones cotidianas y valores	✓		✓			✓		✓
20	Sonidos onomatopéyicos y Valores	✓		✓			✓		✓
6OE	Dimensión: Compas Musical Indicador: Demuestra la importancia del compas musical								
21	Sonidos onomatopéyicos y Valores	✓		✓			✓		✓
22	Relación compás y situaciones cotidianas	✓		✓			✓		✓
23	Valores dentro del compás	✓		✓			✓		✓
24	Alturas dentro de un compás	✓		✓			✓		✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez		
DNI N°	40349762	Teléfono / Celular	962905739
Título profesional / Especialidad	En educación		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Docente en la Universidad - Unheval		


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
 DOCENTE

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
 Docente en la Universidad - Unheval

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: EL TALLER DE MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 006 "INMACULADA NIÑA MARIA" DE HUÁNUCO -2020.									
AUTOR: HERMELINDA MORENO EVANGELISTA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión: Expresión								
	Indicador: Expresa su sentir de forma adecuada								
	1	Realiza una expresión de alegría en su rostro al escuchar la música	✓			✓	✓		✓
	2	Entona una canción en el cual muestra su expresión en su cuerpo	✓			✓	✓		✓
	3	Muestra mucha serenidad en el momento de su expresión musical	✓			✓	✓		✓
4	Muestra buena expresión al escuchar una música	✓			✓	✓		✓	
2OE	Dimensión: Interpretación								
	Indicador: Interpreta sus emociones en diferentes formas								
	5	interpreta una melodía mediante un instrumento musical	✓			✓	✓		✓
	6	Traduce la interpretación en una nueva forma de expresión musical	✓			✓	✓		✓
	7	En la interpretación musical muestra diversas emociones	✓			✓	✓		✓
8	Relaciona en la música acontecimientos al momento de escuchar una música	✓			✓	✓		✓	
3OE	Dimensión: Pulso Musical								
	Indicador: Demuestra movimientos al son de la música								
	9	Aire o movimiento musical	✓			✓	✓		✓
	10	Canciones con pulso	✓			✓	✓		✓
	11	Precisión del pulso	✓			✓	✓		✓
12	Pulso con palmadas	✓			✓	✓		✓	
4OE	Dimensión: Acento Musical								
	Indicador: Realiza el acento musical adecuadamente								
	13	Pulso con palmadas							
14	Marcar el acento								

15	El acento en valores								
16	El acento en alturas								
5OE	Dimensión: Valores Musicales								
	Indicador: Muestra con mucho interés los valores musicales								
17	Reconoce valores								
18	Estado de ánimo y valores								
19	Acciones cotidianas y valores								
20	Sonidos onomatopéyicos y Valores								
6OE	Dimensión: Compas Musical								
	Indicador: Demuestra la importancia del compás musical								
21	Sonidos onomatopéyicos y Valores								
22	Relación compás y situaciones cotidianas								
23	Valores dentro del compás								
24	Alturas dentro de un compás								

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Mg.Aida Soledad Sánchez Cornejo		
DNI N°	22497862	Teléfono / Celular	999077766
Título profesional / Especialidad	En educación		
Grado Académico	Magister		
Mención	Directora en la I.E N°012 Santa María del Valle		

Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Directora de la I.E.I N°012

Anexo 3: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL TALLER DE MUSICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

El instrumento de medición pertenece a la variable: Taller de música en niños de 4 años

Nº de Items : 24

Cálculo de la confiabilidad:

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	19	100,0
Casos <u>Excluidos^a</u>	0	,0
Total	19	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

La confiabilidad Alfa de Cronbach es:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,911	15

Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es muy satisfactoria o excelente.

Activ
Ve a Cc

Anexo 4: Documento de permiso de la institución

Anexo 5: Consentimiento informado



Lima, 29 de setiembre, 2020

CARTA N° 01- 2018-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora:

María Caldas Falcón

Directora de la Institución Educativa 006 "Inmaculada Niña María" de Huánuco

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: "El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 006 "inmaculada niña María" de Huánuco -2020. con la finalidad de, determinar de qué manera el taller de música desarrolla el ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 "Inmaculada Niña María" de Huánuco -2020.

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar las encuestas de la lista de cotejo a los estudiantes: del nivel inicial de cuatro años de la institución educativa N°006 Inmaculada Niña María Huánuco-2020.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



 Hermelinda Moreno Evangelista
 Código de matrícula:4807171040

Recibido: 

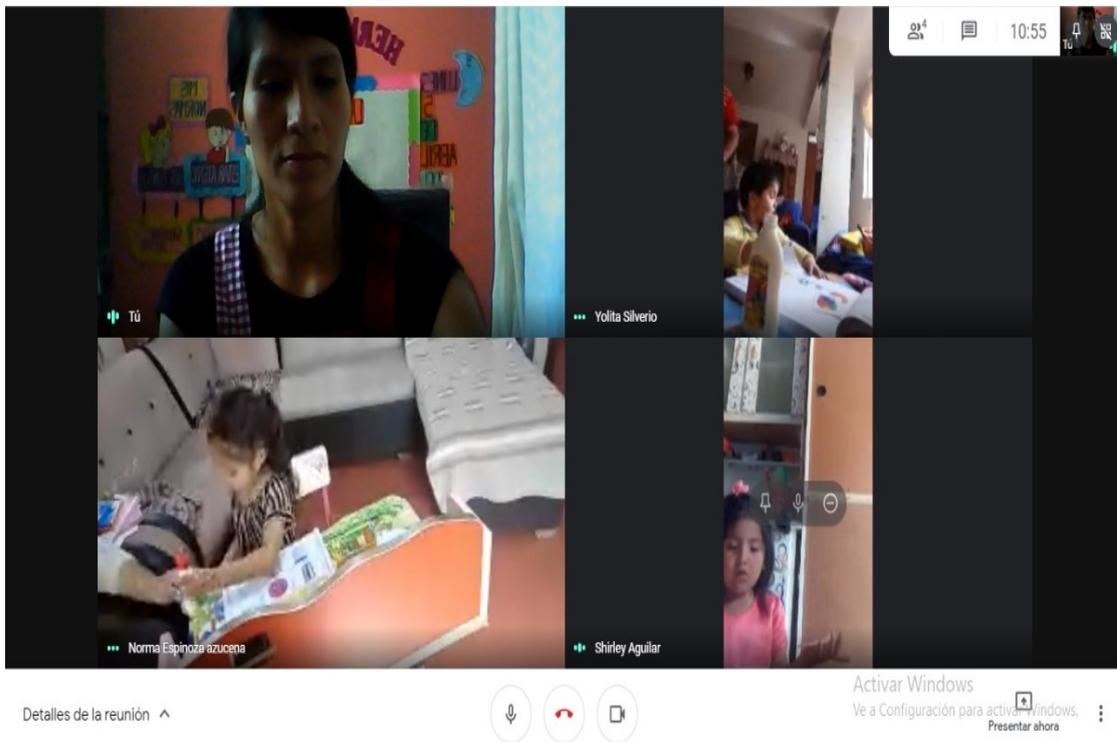
Anexo 6: Base de datos de aplicación

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
v	Acellidos y	El niño abrocha los botones de una chompa.	El niño desabrocha los botones de una chompa.	El niño hace lazo en una capatilla.	El niño desenroca la tapa de una botella.	El niño envuelve una caja utilizando papel de regalo.	El niño realiza paguitos mediante el plegado de botones de un libro.	El niño utiliza la técnica del rasgado con los dedos para hacer una figura.	El niño recorta una figura con la tijera.	El niño cuenta con los dedos.	El niño realiza una casaca.	El niño aplica una punza a una figura.	El niño aplica una masa blanda para reproducir una figura.	El niño respeta las líneas utilizando pincel y pintura.	El niño arma rompecabezas de 30 piezas.	El niño arma colores respetando la dirección.	El niño dibuja una figura.	El niño califica una figura.	
1		1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
2		1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3		1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
4		1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
5		1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
6		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7		1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0

Activar Windows
Vea Configuración para activar Windows.

Post Pre Ses1 (10) Ses1 (9) Ses1 (8) Ses1 (7) Ses1 (6) Ses1 (5) Ses1 (4) Hoja1 ...

Anexo 7: Evidencia de la aplicación de la estrategia



Anexo 8: Constancia de similitud en la plataforma TURNITIN

Sección 1		Sección 2	Sección 3			
Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación			
turnitin-informe final - Sección 3	28 may 2022 - 17:57	6 jul 2022 - 23:57	28 may 2022 - 17:57			
				 Actualizar entregas		
Ocultar barras laterales		Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Tablero del curso		 Ver recibo digital	Turnitin	1854908931	11/06/2022 12:44	12% 

Anexo 9: Actividades de aprendizaje

Sesión de aprendizaje N°1

ACTIVIDAD N° 01

TÍTULO: TALLER DE ARTES VISUALES Y MOVIMIENTO: ME MUEVO CON MUCHO RITMO
 APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Com.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila espontáneamente y a su manera con y sin elementos al escuchar músicas diversas. (3) Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales. (4)
C.A	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Problematiza situaciones	Hace preguntas a partir de sus exploraciones, juegos y situaciones cotidianas. (3,4)
Mat.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos. (3,4)

1. EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LOS MOMENTOS PLANIFICADOS:

ACTI-VIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
TALLER DE ARTES VISUALES Y MOVIMIENTO: ME MUEVO CON MUCHO RITMO	<p>INICIO</p> <p>MOTIVACION: motivamos a los niños viendo un video de la danza escogida como motivación, si no es posible podemos bailar pocos minutos al ritmo de la música.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Preguntamos: ¿le gusta la danza? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Han escuchado alguna vez esta música?.</p> <p>PROPOSITO: que los niños y niñas demuestren autonomía y seguridad en hacer danzas</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a escuchar la música elegida y les pedimos que se imaginen como la bailarían ellos. • Una vez que lo han imaginado, los invitamos a bailar haciendo uso del material previsto: mantas, telas, periódicos, cintas, otros. Los animamos a crear distintos movimientos y a disfrutar del ritmo de la música de manera espontánea, sin darles indicaciones o que copien lo que hacemos. • Mientras los niños están bailando podemos acercarnos a cada uno para reconocer en voz alta sus descubrimientos y las creaciones en su danza. Mientras que los niños baila, estamos atentos a sus comentarios ya sea acerca de la música, el baile o de lo que están representando con su cuerpo. • Nos estamos formando un círculo, descansamos un momento, luego invitamos a los niños a comentar sus movimientos. Podemos preguntar: ¿alguien quiere contarnos que movimientos hizo, que materiales uso y que sintió al moverse al ritmo de la música? <p>CIERRE:</p> <p>Les entregamos la ficha N° 3 en la que podrán resolver en la parte izquierda de la misma algunas imágenes de danzas del país. (de la costa, sierra y selva) y comentar si lo que ellos bailaron se parece a alguna de esas imágenes. Luego dibujan en la parte derecha de la ficha aquellos que más les gusto de lo que bailaron.</p>	<p>Música</p> <p>Mantas</p> <p>Telas</p> <p>Periódicos</p> <p>Cintas</p> <p>Material de psicomotricidad.</p> <p>Hula hula</p> <p>Fichas de cuaderno de trabajo</p>

Sesión de aprendizaje N°2

ACTIVIDAD N° 02

TITULO: Conocemos los instrumentos musicales de nuestro Perú

APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejen sus emociones. (3,4)
MAT.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Realiza representaciones de cantidad con objetos hasta tres con material concreto (3) Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5 dibujos (4)
Per. Soc.	5. Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y la de otros pueblos, valorando la diversidad. (3,4)

EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LOS MOMENTOS PLANIFICADOS:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS									
Conocemos los instrumentos musicales de nuestro Perú	<p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad</p> <p>Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.</p> <p>Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego.</p> <p>Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACION: A los niños con la canción del "Jipi Jay" <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Preguntamos ¿De dónde será esta música? ¿Qué instrumentos hemos escuchado? ¿De qué lugar serán? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué ritmo es?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿Cuáles son los instrumentos musicales de nuestro Perú? Hoy vamos a aprender cuáles son los instrumentos musicales de nuestro Perú.</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas Conozcan y valoren nuestra música peruana.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Decimos a los niños que este mes de julio celebramos el mes de la patria y por ello vamos a conocer sobre su música, comida, costumbres, lugares, etc. Y hoy vamos a empezar conociendo cuáles son los ritmos peruanos y sus instrumentos musicales. Colocamos en el centro diferentes instrumentos musicales que trajeron los niños en sus útiles. Manipulan y describen los instrumentos presentados: sus semejanzas y diferencias. Motivamos a los niños para que toquen libremente los instrumentos que más les guste. Preguntamos ¿Cómo han tocado los instrumentos? ¿Todos se tocan de la misma forma? ¿De dónde son estos instrumentos? Describen las características de estos: color, forma, tamaño, textura, etc. Explicamos que los instrumentos se elaboran de materiales como la madera, cueros, cañas, etc. y que estos se encuentran en nuestro Perú. Sentados en asamblea con ayuda de siluetas explicamos que los instrumentos provienen de diferentes lugares del Perú. Presentamos un papelote dividido en tres partes según la región. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">LOS INSTRUMENTOS DE MI PERU</th> </tr> <tr> <th>COSTA</th> <th>SIERRA</th> <th>SELVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>CIERRE:</p> <p>Recordar y reflexionar con los niños sobre lo aprendido: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Por qué lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad?</p>	LOS INSTRUMENTOS DE MI PERU			COSTA	SIERRA	SELVA				<p>Sector Higiene Materiales y Útiles</p> <p>Sectores Lavadero, Jabón, Agua, Toalla</p> <p>Papelote Plumón Pizarra Siluetas Fichas Músicas Equipo</p>
LOS INSTRUMENTOS DE MI PERU											
COSTA	SIERRA	SELVA									

Sesión de aprendizaje N°3

ACTIVIDAD N° 03

TÍTULO: Qué linda es la música de mi Perú

APRENDIZAJE ESPERADO:

REA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PER.SOC	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y la de otros pueblos, valorando la diversidad.
COM	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Identifica el timbre de algunos de instrumentos musicales.

1. EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LOS MOMENTOS PLANIFICADOS:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS									
<p><i>Qué linda es la música de mi Perú</i></p>	<p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad</p> <p>Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.</p> <p>Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego.</p> <p>Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector.</p> <p>INICIO</p> <p>MOTIVACION: Invitamos a los niños a colocarse los disfraces que trajeron de casa.</p> <p>Decimos que bailaremos al ritmo de nuestra música peruana.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>- Preguntamos ¿Cómo se llama la música del Perú?</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <p>Preguntamos ¿De qué región se disfrazaron? ¿Cuál es la música de cada región? ¿Conoces cómo es el huayno? ¿Cómo es la cumbia selvática? ¿Cómo se llama la música de la costa?</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas tiendan a expresarse a través de la música</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>- Previamente habremos preparado 3 pistas musicales de los géneros más conocidos para los niños: criolla, huayno y la cumbia selvática.</p> <p>- Salimos al patio y tocamos estas melodías sin distinguir de qué lugar son.</p> <p>- Dejamos que los niños bailen libremente.</p> <p>- Luego ponemos la pista del huayno y preguntamos ¿De dónde será esta música?</p> <p>- Explicamos que se llama "Huayno" y pertenece a la región de la sierra.</p> <p>- Invitamos a los niños que se disfrazaron de esta región a agruparse.</p> <p>- Lo mismo hacemos con los otros dos géneros: criollo y cumbia.</p> <p>- Una vez agrupados, los niños nos mencionarán cómo se llama su género musical y a qué región pertenece.</p> <p>- Dialogamos con los niños sobre dónde escucharon estos géneros musicales y cuáles bailaron y con quién o en que fiesta.</p> <p>- Colocamos sobre el piso una tela con los instrumentos musicales.</p> <p>- Explicamos que estos ritmos se tocan con los instrumentos del Perú que ayer aprendimos.</p> <p>- Escuchamos la música, escogen y nombran qué instrumentos escuchan que suenan en las canciones.</p> <p>Construcción del aprendizaje: ¿De dónde es el huayno, la cumbia y la criolla?</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>- Entregamos a cada grupo un papelote con un cuadro.</p> <p>- Los niños dibujarán según el ritmo los instrumentos que le corresponde a cada ritmo:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Con sus instrumentos toca estos ritmos peruanos</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td></td> <td>→</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>→</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>→</td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table> </div>		→	<input type="text"/>		→	<input type="text"/>		→	<input type="text"/>	<p>Sector Higiene Materiales y útiles</p> <p>Sectores Lavadero, Jabón, Agua, Toalla</p> <p>Tiza. Latas y pelotas. Papel bond, lápiz, colores.</p>
		→	<input type="text"/>								
	→	<input type="text"/>									
	→	<input type="text"/>									
	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusta? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>										

Sesión de aprendizaje N°4

ACTIVIDAD N° 04

TITULO: Festejamos el día de la madre

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Per. Soc	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones en las diferentes situaciones que viven. (3) Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive. (4)
Mat.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (3,4).

1. EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LOS MOMENTOS PLANIFICADOS:

ACTI-VIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Festejamos el día de la madre	<p>INICIO</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la programación con anticipación teniendo en cuenta las características de los niños y la institución educativa. <p>Prever los materiales necesarios que se va a utilizar en el lugar donde se va a realizar la actividad del festejo del día de la Madre.</p> <p>PROPOSITO: festejar a las mamitas con mucho cariño y amor juntamente con los niños y niñas.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo lo haremos?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente planifica la elaboración del contexto con los niños y niñas: ¿Qué haremos? o ¿Cómo lo haremos? ¿Para qué? ¿Para quién? <p>Saludamos afectuosamente y acordamos las normas de comportamiento para festejar el día de la Madre.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizamos con los niños(as) como iniciaremos nuestra presentación, los disfraces, el orden. Organizamos las canciones para empezar con las poesías y canciones que se han preparado. Repartimos los bocaditos que hemos preparado. Entregamos los regalos que hemos preparado <p>La maestra pregunta qué mensaje hemos transmitido en este día especial. Se le entrega diversos materiales para que los niños y niñas regalen a sus Mamas.</p> <p>En el panel de los trabajos exponen sus regalos de forma personal</p> <p>CIERRE.</p> <p>¿Qué preparamos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Los niños y niñas serán capaces de exponer los diversos regalos que hicieron para sus Mamas.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Bocaditos</p> <p>Disfraces</p> <p>regalos</p>

Sesión de aprendizaje N°5

ACTIVIDAD N° 05

TITULO: La anunciación del Ángel cantamos el villancico.

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Constuye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes	• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- Presentamos a los niños y niñas un papelote con la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Se acerca la navidad, y a todos nos va a alegrar Los Torbianitos cantando aires de felicidad.(2v) Lo lai le lo lé, lo lai le lo lá. Aunque usted no quiera le vengo a cantar y a felicitar con voz de alegría yo traigo armonía a su santo hogar que yo traigo armonía a su santo hogar. Se acerca la navidad, y a todos nos va a alegrar los Torbianitos cantando aires de felicidad.(2v) Un veinticinco nació... y fue en el mes de diciembre que en un humilde pesebre la luz del mundo llegó. Y con esta me despido y con mucha devoción Que pasen un feliz año</p> </div> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué fiesta se acerca? ¿Y porque esta fiesta es importante?</p> <p>La anunciación del Ángel Gabriel a la Virgen María</p> <p>- La docente presenta a los niños y niñas una lámina de la Anunciación y cantan juntos la siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>En diciembre <u>Jesús</u> ha de nacer lo esperamos llenos de alegría porque un ángel avisó a una mujer, que es la madre, la Virgen María, aaah.</p> <p>Recen que Jesús va a venir, a regalarnos la luz de la luna en unas pajas el ha de dormir por ser tan santo que hizo su cuna.</p> </div> <p>- Luego preguntamos: ¿Qué observan? ¿Quieres conocer la historia de la anunciación?</p> <p>- ¿Por qué Dios eligió a María, para que sea madre de Jesús?</p>	<p>Papelote plumón Laminas</p>
DESARROLLO	<p>- Contamos a los niños y niñas, la historia de la anunciación a la Virgen María (ver fichas)</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la historia? ¿Qué observan? ¿Qué le dijo el ángel a María? ¿Qué le respondió María?</p> <p>- Destacamos la parte donde el ángel le dice a María "Vas a dar a luz a un hijo quien pondrás por nombre Jesús"</p> <p>- Además, comentamos que Gabriel significa "enviado de Dios" y María "Elegida de Dios"</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones:</p> <p>- Solicitamos a los niños que se junten en parejas y dramaticen la historia de la anunciación.</p> <p>- Recordamos que debemos ser obedientes como lo fue María y hacer la voluntad de Dios.</p> <p>Entregamos una ficha para que describan y coloreen la historia de la anunciación</p>	<p>Titres</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?. ¿Qué me fue difícil?</p>	

Sesión de aprendizaje N°6

ACTIVIDAD N° 06

TITULO: El nacimiento de Jesús- Cantamos el villancico blanca nieve.
 APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes	• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>El Nacimiento del Niño Jesús:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un papelote con la siguiente canción: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>NIÑITO JESUS A cantar, a cantar Que llegó, ya la navidad A cantar, a cantar Que llegó, ya la navidad A las doce de la noche Nacerá el salvador, El niño Jesús, Que es el redentor.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Por qué vamos a cantar y alegrarnos? ¿Quién va a nacer a las doce de la noche? <p>Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué celebramos en la navidad?</p>	Papelote Plumón
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños y niñas fotografías de bebés y de su cumpleaños, preguntamos a los niños y niñas: ¿tienen hermanitos menores? ¿Qué sintieron cuando nació? ¿Cómo creen que se sintió la Virgen María, cuando nació el niño Jesús? - Pedimos también a los niños y niñas que mencionen el día de su cumpleaños y que cuenten como lo celebran. - Presentamos una lámina del nacimiento del Niño Jesús. Explicamos que en Navidad, celebramos el cumpleaños de Jesús, por eso es una fiesta de mucha alegría para todos. 	Fotografías Laminas
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	

Sesión de aprendizaje N°7

ACTIVIDAD N° 07

TÍTULO: La visita de los reyes magos-Cantamos el cholito Jesús

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes	• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- Presentamos un papelote con la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>TAN TAN Tan, tan van por el desierto Tan, tan Melchor y Gaspar Tan, tan, les sigue un negrito Que todos llaman rey Baltasar</p> </div> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Cómo se llamaban los reyes magos? ¿Qué hacían por el desierto?</p> <p>Problematicación:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Conoces la historia de los Reyes Magos?</p>	Papelotes Plumón
DESARROLLO	<p>- Presentamos a los niños láminas, cuentos, libros, etc. de los tres reyes magos y pedimos que describan su aspecto físico, su vestimenta y su actitud. Luego narramos la historia de la visita de los Reyes Magos al niño Jesús en Belén. (Mateo 2,1-12)</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones:</p> <p>- Mostramos a los niños y niñas dibujos de cada uno, de los Reyes Magos, nos sentamos en círculo y pedimos que los describan</p> <p style="text-align: center;">Melchor (Magalath)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Anciano de blancos cabellos y larga barba del mismo color, procedente de Europa; Melchor entrega la mirra, La mirra es una sustancia rojiza aromática. Era muy valorada en la antigüedad para la elaboración de perfumes.</p> <p style="text-align: center;">Gaspar (Galgath)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El más joven y rubio de los tres reyes magos procedente de Asia. Gaspar entrega el incienso, El incienso es una preparación de resinas aromáticas vegetales, a las que se añaden aceites de forma que al arder desprenda un humo fragante y un olor característico. El incienso es el símbolo de Dios.</p> <p>De raza negra, procedente de África, Baltasar entrega el oro, el más precioso de los metales. El Oro es el símbolo del Rey.</p> <p>- Ahora que conocemos algo más de los Reyes Magos, proponemos a los niños dramatizar el nacimiento del Niño Jesús y la visita de los reyes magos.</p> <p>- Para ello proporcionamos telas, prendas de vestir y armamos un pequeño escenario.</p> <p>- Cantamos al niño Jesús, el villancico: Campana sobre campana.</p> <p>- Entregamos una ficha para que describan y coloreen a los Reyes Magos.</p>	Papelotes Plumón Láminas Telas Prendas de vestir cd Grabadora Ficha Colores
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?. ¿Qué me fue difícil?</p>	